

# المعجم الفلّسفي

بالألفاظ العربيّة والفرنسيّة والإنكليزيّة واللاتينيّة

الدكتور جميل صليبا

الجزء الأول



الناشئون

الناشئ

المعجم الفلسفي

# المعجم الفلاسفي

بالألفاظ العربيّة والفرنسيّة والإنكليزيّة والألمانيّة

تأليف  
الزكّور جميل مهلبيا

عضو مجمع اللغة العربيّة بمطابق

الناشر

الجزء الأوّل

الشركة العالمية  
مكتبة المدرسة



للكتاب ش م ل

دار الكتاب العالمي



الناشئون



**الشركة العالمية للكتاب ش.م.ل**

طباعة - نشر - توزيع

## مكتبة المدرسة

**دار الكتاب العالمی**

**الدار الإفريقية العربية**

**دار التوفيق**

الإدارة العامة

### العنائم - مقابل الإزاعة اللبائية

هاتف: ۳۴۹۲۱۹ - ۳۴۹۳۷۰

فاکس : ۳۵۱۲۲۶ - ۱ - ۹۶۱

ص. ب. ۳۱۷۶ - برقیاً: کتابان

بیمبرت - لیٹان

١٩٩٤م / ١٤١٤هـ

## المقدمة

اللغة العربية من أغنى اللغات ، وأوسعها اشتقاقاً ، وأدقها تعبيراً ، صقلتها القرائح والعقول في الماضي بضعة عشر قرناً حتى جعلتها لغة الشعر والخطابة ، واصطنعها العلماء في مفردات الطب والكيمياء والرياضيات والفلسفة حتى جعلوها لغة العلم والثقافة .

والسبب في اتساع اللغة العربية لجميع الاصطلاحات العلمية أنها لغة كثيرة المرونة ، لطيفة المخارج ، فيها ألفاظ متباينة ، ومتفقة ، ومتراصة ، ومشتقة <sup>(١)</sup> وربما وجدت فيها أيضاً ألفاظ مختلفة دالة على معانٍ متقاربة ، وإن كانت أشخاص تلك المعاني مختلفة ، وربما دلت على أحوال مختلفة ، ولكنها مع اختلافها هي لشخص واحد .

الآن أن هذه المرونة في دلالة الألفاظ ، على فائدتها ، لا تخلو في بعض الأحيان من الالتباس والإشكال . لأن الأصل في الكلام اختلاف الألفاظ باختلاف المعاني ، ومن حق المعنى كما قال الجاحظ أن يكون الاسم له طبقاً ، وأن لا يكون له فاضلاً ولا مفضولاً ، ولا مقصراً ، ولا مشتركاً ، ولا مضمناً <sup>(٢)</sup>

---

(١) المتباينة هي التي تختلف باختلاف المعاني ، والمتفقة هي التي تتفق فيها ألفاظ واحدة بمعناها ومعانيها مختلفة ، والمتراصة هي التي تختلف ألفاظها ومعانيها واحدة .

(٢) البيان والتبيين ، الجزء الأول ، ص ٥٧

ولكن العلماء الذين أخذوا في عشرات السنين الأخيرة يدونون علوم العصر ، وينقلونها من اللغات الأوروبية الى اللغة العربية ، لم يتقيدوا بهذا الأصل الذي قدمناه ، بل مالوا الى استعمال الألفاظ المترادفة للدلالة على المعنى الواحد ، أو الى استعمال اللفظ الواحد للدلالة على المعاني المختلفة . فعرض لهم من الخلاف في المعاني ما عرض للشعراء ، والخطباء ، وأصحاب السجع من استعمال الألفاظ المترادفة والمتواطئة ، وإن كانت متباينة بالحقيقة . فأدّى فعلهم هذا الى الالتباس والإشكال ، وإلى الكثير من الغلط والخطأ ، مع أنه كان يلبني لهم ، إذا وجدوا ألفاظاً مختلفة متقاربة المعاني ، أن ينظروا فيها ، ويبحثوا عن السبب في اختلافها ، ليضعوا لكل معنى لفظاً مطابقاً له . إلا أنهم قلدوا في ذلك البلغاء ، والشعراء ، والخطباء ، فجاءت اصطلاحاتهم كثيرة الغموض ، وعلومهم قليلة التوضيح والضيبط .

والدليل على أن الأمر على ما ذكرناه أن الشخص الواحد يستعمل للدلالة على المعنى الواحد ألفاظاً مختلفة ، أو يستعمل اللفظ الواحد للدلالة على المعاني المتباينة .

وإذا كان المؤلف الواحد لا يتقيد هو نفسه بالاصطلاحات التي اختارها ، فما بالك بالمرجمين الآخرين الذين قد يوافقونه على اختياره ، أو يخالفونه ، ويخالفون أنفسهم ؟ وما بالك بالقارئ الذي يحل اللغة الأجنبية ، هل يفهم ما يقوله هؤلاء ، وما يكتبونه ؟

إن مدار الأمر ، والغاية التي يحري إليها الكاتب والقارئ ، إنما هو الفهم والإفهام . فإذا كانت معاني الألفاظ تختلف باختلاف المتكلم والسامع فكيف تتضح ، وكيف تفهم ؟ إن التفاهم بألفاظ متبدلة المعاني أصعب من التعامل بنقود متبدلة القيم ، فلا بد للعلماء إذن من الاتفاق على معاني الألفاظ ، ولا بد لهم أيضاً من تثبيت الاصطلاحات العلمية ، حتى

لا تتبدل الحقائق بتبدل الألفاظ التي أفرغت فيها . ان الألفاظ حصون المعاني ، وتثبيت الاصطلاحات العلمية هو الحجر الأساسي في بناء العلم . فإذا أقيم هذا البناء على أساس متحرك ، لم يبلغ الغاية التي أنشئ من أجلها .

قد يقال إن الأساس في العلم هو الكشف عن الحقائق ، وإن الحقيقة إذا كشفت ، فبأي لغة بلغت الأنعام ، فذلك هو البيان المطلوب . ولكن هذا القول يحمل ناحية أساسية من الاصطلاحات العلمية ، وهي أن السبب الذي من أجله احتيج إلى وضعها لا يقتصر على الإفهام وحده ، لأن العالم بالشيء يفهمه ، مهما تكن اللغة التي تستعملها في تفهيمه إياه ، ركيكة ومضطربة . ولكن تثبيت الاصطلاحات العلمية لا يفيد العلماء وحدهم ، بل يفيد المعلمين والمتعلمين كما يفيد جمهور القراء . فله إذن فائدة تربوية ، وفائدة اجتماعية معاً .

أما لفائدة التربية ، فهي أن تثبيت الاصطلاحات يستلزم تحديد معاني الألفاظ وتوضيحها ، فلا يستعمل اللفظ إلا فيما وضع له ، ولا يُدَلَّ على المعنى الواحد إلا بلفظ واحد . وفي ذلك تيسير لعمل المعلمين والمتعلمين معاً . لأن المعاني إذا كانت محددة ، سهل على المعلم شرحها وعلى المتعلم فهمها . وكذلك الألفاظ ، إذا كانت مطابقة للمعاني ، صار استعمالها أدق ، ووضوحها أتم . وقد عرفنا بالتجربة أن التلاميذ الذين يقرأون النصوص الفلسفية من دون أن تشرح لهم ألفاظها يضيعون زماناً طويلاً في تفهم ما يقرأون دون بلوغ الغاية المرجوة . وكثيراً ما يورثهم هذا الأمر كرهاً للفلسفة ، وعجزاً عن التقدم فيها ، حتى إن بعضهم يعتاد استعمال الألفاظ الفارغة ، فيردد ما يقرؤه كالليغاة ، أو يلوكه كما يلوك الطفل طعامه ، وهذه العقول البيغائية ، التي تردد الألفاظ الفارغة ، تعجز في مستقبل حياتها الفكرية عن الإنتاج العلمي . وربما كانت

تقارن الترجمة ، التي تقتضي مراجعة معاني الألفاظ في المعاجم العلمية والفلسفية ، خير وسيلة لشفاء هذه العقول من البيئات الفكرية ، لأنها تخلصها من استعمال ألفاظ لم تتضح معانيها ، وتعودها الدقة في التعبير ، المطابقة بين المعنى واللفظ ، فلا يكون أحدهما زائداً على الآخر .

وأما الفائدة الاجتماعية ، فهي أن تحديد معاني الألفاظ يسهل على الناس التفاهم فيما بينهم ، فلا يتكلمون بما لا يملكون ، ولا يمارون فيما لم يتضح لهم من المعاني . إن معظم الاختلافات في الآراء السياسية ، والاجتماعية ، يرجع الى أن الناس لم يحددوا معاني الألفاظ التي يجادلون فيها . فالحرية ، والعدل ، والمساواة لا تدل على معان واحدة عند الاشتراكيين والموليين ، وكذلك الحق ، والواجب ، والخير ، والكرامة ، وغيرها . فإذا أردت أن تحسم الخلاف بين الناس ، وتحقق التفاهم بين أصحاب المذاهب المتشابهة ، فابدأ أولاً بتحديد هذه المعاني تحديداً علمياً واضحاً . إن هذا التحديد يقرب الآراء بعضها من بعض ، ويوفر على الناس كثيراً من الجهد والوقت .

وربما كانت الألفاظ التي يستعملها المترجمون المحدثون أكثر الألفاظ احتياجاً الى هذا التحديد ، لأنهم كما قلنا ، لا يطلقون على المعنى الواحد لفظاً واحداً . مثال ذلك أن بعضهم يترجم كلمة (Intuition) بكلمة حدس وبعضهم يترجمها بالبداهة ، أو الاكتناء ، أو الاستبصار ، وكذلك كلمة (Conscience) فإن بعضهم يترجمها بالشعور ، وبعضهم يترجمها بالوعي ، فإذا استمر الأمر على هذه الحال أدى الى كثير من الفوضى ، والاضطراب ، لأن النقلة ، إذا لم يوحدوا اصطلاحاتهم ، عجزوا هم أنفسهم عن فهم ما ترجموه . ولا يكفي أن تتطور الاصطلاحات العلمية تطوراً عفوياً حتى تصل الى الوحدة ، لأن التطور العفوي قد يؤدي الى الاحتفاظ ألفاظ كثيرة للدلالة على المعنى الواحد ، وإذا أدى انتها



لفظ على غيره . لم يكن هذا اللفظ الفائز في المعركة أحسن الألفاظ دائماً . فلا بد إذن من توجيه هذا التطور حتى يبلغ غايته . والوسيلة الوحيدة للتوجيه الصحيح تقتضي إنشاء مجمع علمي واحد يفتحي من الاصطلاحات التي امتدى إليها النقلة المتخصصون اصطلاحاً واحداً يثبت ويحله حظيرة اللغة ، لا أن يضع هو نفسه اصطلاحاً علمياً جديداً ذلك لأنه ليس من شأن المجامع العلمية أن تضع الاصطلاحات ، وإنما هي بمثابة عضو رئيس في جسم العلم ، ينقح ما يكشفه العلماء ، ويعحصه ، وينظمه ، ويثبته . وإذا تخطت المجامع العلمية هذا الحد الذي يحجب عليها الوقوف عنده ، عرضت نفسها لكثير من الخطأ والغلط والنقد .

ان لكل علم لغة فنية ، والعلماء المتخصصون وحدهم يفهمون هذه اللغة . فانت لا تفهم معنى كلمة ( تفاعل ) إلا إذا كنت كيمائياً ، كما أنك لا تفهم معنى الساحة المغناطيسية إلا إذا كنت فيزيائياً . ومن كان طبيباً كان قادراً على الكلام عن المرض بلغة لا يفهمها المريض . وكذلك لما كانت الألفاظ التي يستعملها الفلاسفة لا تختلف عن الألفاظ التي يستعملها الأدباء ، والصحافيون ، والمحامون ، كان الاختلاف فيها أدعى الى الاشكال والاضطراب . ان رجال الأدب لا يستفنون عن اصطلاحات علم النفس ، كما ان رجال السياسة لا يستفنون عن اصطلاحات علم الاجتماع ، والاخلاق . ولكن الفلاسفة الذين يستعملون كلمة ذاكرة ، وعقل ، وحقيقة ، وواجب ، وحرية ، وإرادة ، لا يبلفون غايتهم إلا إذا كانت هذه المعاني المتصورة في أذهانهم معدة ومعروفة . وكثيراً ما يكون لبعض هذه الألفاظ في أذهانهم معان مخالفة لما يتصوره المحامون والأطباء والمهندسون . فيلغبي لنا ، إذا شئنا أن نختار اللفظ الموافق للمعنى العلمي المقصود ، أن نعلم في ذلك على أرباب الاختصاص ، لأن صاحب البيت أدري بالذي فيه . ومضى عرض علينا المتخصصون الفاظهم

نقحناها ، وعحصناها ، واخترنا أوقفها وأصلحها ، وثبتناه في معاجم اللغة .

والسبيل الواضحة والطريقة الصحيحة ، التي يحب على العلماء اتباعها في وضع الاصطلاحات العلمية الموافقة ، تنحصر عندنا في القواعد الآتية :  
القاعدة الأولى : هي البحث في الكتب العربية القديمة عن اصطلاح مستعمل للدلالة على المعنى المراد ترجمته . ويشترط في هذه القاعدة أن يكون اللفظ الذي استعمله القدماء مطابقاً للمعنى الجديد . فإذا وجدناه مطابقاً له أطلقناه عليه دون تبديل أو تغيير ، مثال ذلك أن القدماء أطلقوا لفظ ( الجوهر ) على المعنى الذي تدل عليه كلمة ( Substance ) ، وأطلقوا لفظ ( المقولات ) على المعنى الذي تدل عليه كلمة ( Catégories ) ، فإذا أردنا أن نترجم هذه الألفاظ أطلقنا عليها الأسماء التي سماها بها من عرفها من أصحاب اللغة

والقاعدة الثانية ، هي البحث عن لفظ قديم يقرب معناه من المعنى الحديث ، فيبدل معناه قليلاً ، ويطلق على المعنى الجديد . مثال ذلك ما ترجمنا به لفظ ( Intuition ) ، فقد أطلقنا على هذا المعنى اسم الحدس ، بعد أن وسعنا معناه القديم . فالحدس كما يقول الجرجاني في تعريفاته « هو سرعة انتقال الذهن من المبادئ الى المطالب ، ويقابله الفكر ، وهو أدنى مراتب الكشف ، » والحدسيات عنده هي « ما لا يحتاج العقل في جزم الحكم فيه الى واسطة بتكرار المشاهدة » ، ويعبر ابن سينا عن ذلك بقوله « ان من المتعلمين من يكون أقرب الى التصور لأن استعدادة ... أقوى ، فان كان ذلك الإنسان مستعداً للاستكمال فيما بينه وبين نفسه سمي هذا الاستعداد حدساً ، وهذا الاستعداد قد يشتد في بعض الناس حتى لا يحتاج في ان يتصل بالعقل الفعّال الى كبير شيء ، والى تحريج وتطعيم » . ثم يقول : « الحدس فعل

للذهن يستنبط به بذاته الحد الأوسط . والذكاء قوة الحدس ، وتارة يحصل بالتعليم ، ومبادئ التعلم الحدس . فان الأشياء تنتهي لا محالة الى حدوس استنبطها أرباب تلك الحدوس . ثم أدوها الى المتعلمين . فيمكن أن يكون شخص من الناس مؤيد النفس بشدة الصفاء ، وشدة الاتصال بالمبادئ العقلية الى أن يشتمل حدساً ، أعني قبولاً لإلهام العقل الضعال في كل شيء ، فترسم فيه الصور التي في العقل الفعال من كل شيء ، إما دفعة ، وإما قريباً من دفعة <sup>(١)</sup> . ويقول أيضاً في كتاب الإشارات : « وأما الحدس فهو أن يتمثل الحد الأوسط في الذهن دفعة ، إما عقيب طلب وشوق من غير حركة ، وإما من غير اشتياق وحركة » <sup>(٢)</sup> . فهذه النصوص كلها تبين لنا أن معنى الحدس عند انقضاء هو إصابة الحد الأوسط إذا وضع المطلوب ، أو إصابة الحد الأكبر إذا أصيب الأوسط ، وبالجمله سرعة الانتقال من معلوم الى مجهول . وهذا المعنى كما ترى يختلف بعض الشيء عن المعنى الذي تدل عليه كلمة حدس ( Intuition ) عند الفلاسفة المحدثين ، ولكننا نلاحظ أن للحدس عند كل من هؤلاء الفلاسفة معنى خاصاً . فهناك حدس عقلي كحدس البداهة ، وهناك حدس حسي ، وحدس نفسي ، وحدس فلسفي كالذي تكلم عليه « برغسون » . فإذا كان معنى الحدس مختلفاً باختلاف الفلاسفة ، فانت اختلاف معناه في الفلسفة الحديثة عن معناه في الفلسفة العربية القديمة لا يمنع من إطلاق اللفظ نفسه على المعنيين . ولا حاجة الى البحث عن لفظ آخر كلفظ البداهة الذي اختاره بعضهم للدلالة على هذا المعنى ، لأن البداهة إنما تقابل كلمة ( Evidence ) ، لا كلمة حدس . فيكفي إذن في هذه الحالة الاعتماد على اللفظ القديم ، مع تبديل معناه ، وتحديدته تحديداً جديداً

(١) ابن سينا النجاة ، ص ٢٧٢ - ٢٧٤ من طبعة القاهرة .

(٢) ابن سينا : الإشارات ، ص ١٥٣ - ١٥٦ من الطبعة الحيرية ، القاهرة .

والتقاعده الثالثة هي البحث عن لفظ جديد لمعنى جديد مع مراعاة قواعد الاشتقاق العربي ، كأن يستعمل لفظ الشخصية للدلالة على ( Personnalité ) ، ولفظ الاستبطان للدلالة على ( Introspection ) ، ولفظ الاهتمام للدلالة على ( Intérêt ) ، ولفظ الانتحاء للدلالة على ( Tropisme ) ، ولفظ التكيف ، أو المواءمة ، للدلالة على ( Adaptation ) .

فهذه كلها اصطلاحات حديثة لم يستعملها القدماء ، ولكننا نستعملها مطمئنين ، لأنها مطابقة للأصول التي وضعها أصحاب اللغة وهذا شبيه بما فعله القدماء من استعمال كلمة قوة للدلالة على ( Puissance ) ، وكلمة فعل للدلالة على ( Acte ) وكلمة صورة للدلالة على ( Forme ) ، وكلمة إمكان للدلالة على ( Possibilité ) ، فقالوا إن الإمكان في الشيء هو جواز إظهار ما في قوته الى الفعل ، وطبيعته بين الواجب والممتنع ، فاشتقوا من الإمكان التمكين بمعنى إخراج الشيء من القوة الى الفعل بالإرادة ، وقد يحىء التمكين عندهم بمعنى آخر ، وهو أن يكون تفعيلاً من المكان . فنقول مكنت الحاجر في موضعه ، إذا وفيته حقه من بسط المكان ، ونسويته ، ليلزمه ولا يضطرب ، وليس في استعمالنا اليوم لفظ الحتمية ( Déterminisme ) ، والموضوعية ( Objectivité ) ، والوضعية ( Positivisme ) شطط ما دام القدماء من علمائنا لم يحجموا عن استعمال لفظ الهوية ، والانية ، والمادية وغيرها . ولكن اللغويين المحافظين منا لا يريدون أن يخرجوا من أقباص المعاجم ، كأن الألفاظ التي اصطنعها علماءنا القدماء في الفلسفة ، والطب ، والفلك ، والرياضيات ، والطبيعات ، لم توضع إلا اعتباطاً .

والتقاعده الرابعة : هي اقتباس اللفظ الأجنبي بحروفه ، على أن يصاغ صياغة عربية ، وهو ما نطلق عليه اسم التعريب ، كقولنا : ( هورمية )

في ترجمة ( Hormique ) ، وقولنا ( الراد ) في ترجمة ( Radium ) ، أو قولنا ( الموناد ) في ترجمة ( Monade ) ، أو قولنا الديمقراطية في ترجمة ( Démocratique ) . ومن البديهي أنه لا ينبغي لنا العمل بهذه القاعدة إلا عند عجزنا عن اشتقاق لفظ عربي للدلالة على المعنى الجديد . فإذا كانت كذب العلم القديمة لا تحتوي على لفظ نقتبسه كما هو ، أو نبذله ، وكانت اللغة نفسها لا تشمل على اسم قريب من المعنى نشق منه اسماً أو فعلاً أو صفة ، كان استعمال اللفظ الأجنبي أوفى بالقصد ، وأقرب الى الوضوح ، ممن إطلاق لفظ عربي غير مألوف يفرض على العلم فرضاً . إن علماء القدماء لم يجدوا في استعمال كلمة فلسفة ، وكلمة جغرافيا ، وكلمة كيمياء ، انتقاصاً ممن حقوق اللغة العربية ، فإذا استعملنا اليوم كلمة ( فيزياء ) للدلالة على ( Physique ) ، وكلمة ديمقراطية للدلالة على ( Démocratique ) ، فإننا لا نكون أقل منهم إصابة . يقول صاحب كتاب الهوامل والشوامل في الجواب عن إحدى المسائل : « على أنني رأيتك تستعفي أن تفهم ... حقيقة إلا أن تكون في لفظ عربي . فان عدمت لغة العرب رغبت عن العلم ، لكننا أيدك الله لا نترك البحث عن المعاني في أي لغة كانت ، وبأي عبارة حصلت ، » (١) وهذا القول يدلنا على أن القاعدة الرابعة التي ذكرناها هي السبيل الواضحة التي يجب سلوكها عند افتقار اللغة العربية إلى لفظ أجنبي لا يدل على المعنى الجديد إلا به ، شأنها في ذلك شأن سائر اللغات التي تقتبس المعنى العلمي الجديد باللفظ الذي اختاره واضعه . فنقول مثلاً تلفون ، ورادار ، كما نقول سينما وتلفزة ممن دون أن نخل بلغة العرب ، لأن انتشار هذه الألفاظ على ألسنة الناس يجعل استعمالها في الكتب العلمية أوفى بالقصد من استعمال لفظ الهاتف ، والارزيز

---

(١) الهوامل والشوامل لأبي حيان الترحيدي ومسكويه ، ص ١٠٤ ، القاهرة ١٩٥١

بالصور المتحركة ، وغيرها . فالمعاني الفائقة في الصدور كما يقول الجاحظ مستورة خفية ، وبعمدة وحشية ، ومحجوبة مكنونة (١) ، وإنما تحيا تلك المعاني في ذكر الناس لها وإخبارهم عنها واستعمالهم إياها . ومهما يكن الاصطلاح العلمي وحشياً بعيداً عن المألوف ، فإنه إذا انتشر على ألسنة الناس ، كان أحق بالترجيح من اللفظ الصحيح الذي لم يكتب له الانتشار . والخطأ المشهور كما قال بعضهم خير من الصحيح المجهور

هذه أربع قواعد ذكرناها هنا على سبيل الإشارة لا على سبيل الإحاطة . ولا نزعم أبداً أننا استقصينا بها جميع الصعوبات التي تعترض طريق المترجم . إن العلماء الأوربيين يعتمدون في وضع الاصطلاحات العلمية على اللاتينية واليونانية . وفي وسعهم أن يؤلفوا كلمات مركبة من كلمتين أو أكثر ، أو أن يضموا السوابق ( Préfixes ) واللاحق ( Suffixes ) إلى جذر المادة الأصلية ، بحيث تتألف منها كلمات متشابهة دالة على معان متباينة . مثال ذلك أن ( Synthèse ) و ( Parenthèse ) ( Antithèse ) و ( Hypothèse ) تدل على معان مختلفة مع أن جذرها الأصلي واحد . أما الاشتقاق في اللغة العربية فإنه يغير الأصل الثلاثي بما يضيفه عليه من حروف الزيادة ، وليس في اللغة العربية سوابق ولاحق مضافة على الأصل ، كما أنه لا يمكنها الآن أن تستمد من غيرها من اللغات القديمة ، ما تستمد اللغات الأوربية من اللاتينية واليونانية . وهذه صعوبة أخرى يجب التغلب عليها بما امتازت به اللغة العربية من سعة المناهج ، ولطف المخارج ، وسهولة الاشتقاق .

\*\*\*

---

(١) الجاحظ ، البيان والتبيين ، الجزء الأول ، ص ٦٨



وبعد فإن هذا المعجم الفلسفي ، الذي أضعه بين أيدي القراء ، لا يتضمن جميع الألفاظ الفلسفية القديمة والحديثة ، بل يتضمن أهم الألفاظ التي نستعملها اليوم في المنطق ، والأخلاق ، وعلم النفس ، وعلم الاجتماع ، وعلم الجمال ، وعلم ما وراء الطبيعة ، وهو يبين أصل كل لفظ في اللغة ، ويثبت إلى جانبه ما يقابله من الألفاظ الفرنسية ، والانكليزية واللاتينية ، ويحرص في شرح هذه الألفاظ وتفسيرها على إيراد بعض النصوص الفلسفية التي تبين وجوه استعمالها . فهو إذن معجم ألفاظ فلسفية ، لا معجم موضوعات ، وهو أداة لتفهم النصوص ، لا موسوعة فلسفية عامة محيطة بالمذاهب ويتراجم أصحابها .

وقد رتبته على حروف الهجاء العربي ، والحقت به فهرساً عاماً للألفاظ الفرنسية ، والانكليزية ، واللاتينية ، يرشد القارئ إلى المواضع المختلفة التي وردت فيها ، بحيث يمكن الاطلاع على الألفاظ الأجنبية المقابلة للألفاظ العربية بمراجعة مواد المعجم ، والاطلاع على الألفاظ العربية المقابلة للألفاظ الأجنبية ، بمراجعة الفهرس المرتب على حروف الهجاء اللاتيني .

وإذا كنت قد عُنيتُ في هذا المعجم بتحديد معاني الألفاظ ، فمرد ذلك إلى اعتقادي أن هذا التحديد أساس كل بناء فلسفي منسّق . إن خير وسيلة للإبداع الفكري المنظم هي الاتفاق على معاني الألفاظ ، وليس المهم أن نضع لكل لفظ فرنسي ، أو انكليزي ما يقابله من الألفاظ العربية ، وإنما المهم أن نحدد معنى اللفظ ، وأن نبين وجوه استعماله بالرجوع إلى النصوص التي ورد فيها ، وهي نصوص عربية قديمة ، أو نصوص فلسفية حديثة مترجمة عن الفرنسية أو الانكليزية .

إن اللفظ إذا كان جميلاً ، ولم يكن مفصلاً على قدر المعنى ، كان كالثوب المخيط على أبعاد أكبر أو أصغر من حجم صاحبه . فما بالك

إذا كان استعمال الالفاظ في غير مواضعها باعثاً على المقم الفكري . وربما كانت اللغة العربية الحديثة أحوج اللغات الثقافية الى تحديد مصطلحاتها العلمية والفلسفية ، لأنها مشتملة على الكثير من الالفاظ المترادفة والالفاظ المشتركة الموضوعة لعدة معان . وقد قلت ان الالتباس في معاني الالفاظ يحول دون الفهم والافهام ، ويحسم المتعلمين على استعمالها كالبيغاوات دون ادراك معانيها . لا شك في ان فصاحة الالفاظ تأخذ بمجامع قلوبنا ، ولكنها إذا كانت غير مطابقة للمعاني بمشتنا على الابتسام . وإذا كانت الالفاظ حقائق موضوعية ذات وجود اجتماعي مستقل عن ارادتنا ، فإن استعمالها في غير مواضعها لا يبعث على الغموض ، والالتباس ، والاشتباه فحسب ، بل يلقي على الاشياء حجاً يحول دون معرفتها . نعم ان غموض العبارة قد يحرك فكر القارئ ، أو يوحي اليه بعمان وصور لم تخطر ببال الكاتب ، ولكن هذا الغموض لا يدل على عمق التفكير دائماً . وإذا جاز لبعض الكتاب والشعراء ان يتكلفوا الغموض في اساليبهم ، فإنه لا يجوز للعلماء والفلاسفة ان يتكلفوه ، لأن الغاية التي يهدفون اليها هي التعبير عن المعاني المتصورة في اذهانهم بالفاظ واضحة ودقيقة . ومن كان واضح الأفكار كان اقدر على التعبير عما يريد بالفاظ بسيطة ، وان كان اسلوبه غير مرصع بجواهر البلاغة .

ولما كانت معاني الالفاظ مختلفة باختلاف اللغات كان من الصعب على واضعي المعاجم الفلسفية في اللغة العربية ان يترجموا اللفظ الاجنبي الواحد بلفظ عربي واحد ذلك لأن لكل لغة اساليبها في وضع الالفاظ والتأليف بينها . وإذا كانت معاني الالفاظ تتغير بتغير الزمان ، فإن تغييرها في احدى اللغات لا يحمي بالضرورة مطابقاً لتغيرها في الأخرى . وسبب ذلك ان العوامل المؤثرة في تطور معاني الالفاظ مختلفة باختلاف البيئات الاجتماعية ، والثقافية ، وكثيراً ما يكون

للمصادفة والاتفاق تأثير في هذا التطور ، فلا تعجب اذن لاشتغال اللغات على الفاظ مشتركة موضوعية لمدة معان ، ولا لاختلاف هذه المعاني باختلاف طبيعة كل لسان . وإذا قصرنا كلامنا الآن على مقارنة اللغة العربية باللغة الفرنسية، رأينا ان في كل من هاتين اللغتين ألفاظاً لا يمكن نقلها الى الاخرى بالفاظ واحدة . فمن الالفاظ العربية المقابلة لمدة الفاظ فرنسية: لفظ الاتفاق، فهو مقابل لـ ( Accord ) و ( concordance ) ، ولفظ الاصاله ، فهو مقابل لـ ( Originalité ) و ( Authenticité ) ، ولفظ الحد فهو مقابل لـ ( Définition ) و ( terme ) و ( Limite ) ، ولفظ العقل فهو مقابل لـ ( Raison ) و ( Intelligence ) و ( Intellect ) - ومن الالفاظ الفرنسية المقابلة لمدة الفاظ عربية : لفظ : ( Attribut ) ، فهو مقابل للمحمول، والصفة ، ولفظ ( Aliénation ) ؛ فهو مقابل للبيع ، والضياح ، والحلل العقلي، ولفظ ( Différence ) ، فهو مقابل للفرق والفصل ، ولفظ ( Reproduction ) فهو مقابل للاستعادة ، والانسال الخ .. وهذا وحده كافٍ للدلالة على ان معاني الالفاظ تختلف باختلاف اللغات ، لأن لألفاظ كل لغة حياة خاصة بها ، وعلاقاتها بعضها ببعض قريبة او بعيدة . وربما كان من شرط تحديد معاني الالفاظ في معجم مرتب على حروف الهجاء العربي شرح جميع المعاني التي يدل عليها اللفظ ، ثم بيان الالفاظ المقابلة لهذه المعاني في اللغة الفرنسية أو الانكليزية ، فاذا ذكرنا لفظ الواجب مثلاً قلنا : انه مقابل للفظي ( Devoir ) و ( Nécessaire ) ثم نرحلنا معنى كل من هذين اللفظين. على حدة .

وإذا كان لبعض الالفاظ المشتركة أصل واحد ترجع اليه ، كاشتقاق لفظ العقل من قولنا عقل الناقة اي منعها من الشرود ، فإن محاولة إيجاد اصل واحد لمعاني هذه الالفاظ في كل لغة ، طمع في محال . لأن تطور معاني الالفاظ كما قلنا يختلف باختلاف اللغات ، وهو تابع لكثير من

العوامل ، وليست هذه العوامل واحدة في كل لغة

ولا يخفى على الناظر في معجمنا هذا اننا لم نذكر فيه من المعاني القديمة الا ما يصلح لتوضيح المعاني الحديثة ومع اننا تقيدنا فيه بالتفسير الموضوعي لكل لفظ ، فاننا لم نستطع ان نضن على القارئ ببعض التفسيرات الذاتية المتفقة مع وجهة نظرنا . ذلك لأن العقل ، وان تقيد بالقواعد الموضوعية التي رسمها لنفسه ، فان حريته تدفعه في بعض الأحيان الى الافلات من هذه القيود لاثبات ذاته . واذا كان تحديد المعاني الفلسفية اصعب من تحديد الاشياء المادية ، فمرد ذلك الى أن هذه المعاني لا بد من ان تتأثر بما يضيفه العقل اليها من العناصر الذاتية . فليس يصح اذن ان تعد شروحنا لألفاظ هذا المعجم شروحات نهائية مطلقة ، وانما يجب ان تعد شروحات تقريبية تقبل الزيادة والتقصان .

وكما يطيب لنا ان نعتز بفضل الذين سبقونا الى تحديد هذه الالفاظ ، فكذلك يسعدنا ان نطلع على آراء الهبئات العلمية في مضمون هذا المعجم ، حتى اذا اطلعنا على هذه الآراء امكننا أن ننتفع بها في تصحيح تعريفاتنا . انه من الصعب على رجل واحد ان يضع بنفسه معجماً فلسفياً يحدد فيه معاني الالفاظ تحديداً نهائياً . فمعجم ( لالاند ) الذي اقتبسنا منه معظم تعريفاتنا ليس نتيجة عمل فردي ، وانما هو نتيجة مجهود جمعي اسهم فيه أعضاء الجمعية الفلسفية الفرنسية ، خلال عدة سنوات ، واذا كان ( الكسي برتران ) و ( غوبلو ) و ( فولكيه ) وغيرهم قد انفردوا بوضع معاجمهم بأنفسهم ، فان هذه المعاجم لا تخفي ملاحظهم الخاصة .

وما أظن ان بي حاجة الى القول اني عانيت بترجمة المصطلحات

الفلسفية منذ سني حداثتي، فطالعت الفلسفة العربية والغربية وألفت فيها عدة كتب ونشرت في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق عدداً كبيراً من المصطلحات، وكان غرضي من نشرها عرضها على الزملاء لنقدها، ويسرّني الآن ان اقول انه كان للاستحسان الذي لقيته هذه الالفاظ عند زملائي أثر كبير في إقدامي على إنجاز عملي، وفي تشجيعي على نشره.

وغاية ما ارجوه الآن ان يكون هذا العمل الذي أقدمت عليه نافعاَ للخاصة والعامة على السواء. فالمعاجم قد تفتح للمراجعة او تفتح بالاتفاق والمصادفة، ولكنها على كل حال لا بد من ان تترك في نفس من يتصفحها أثراً يوحى اليه ببعض التأملات المثمرة. ومن حسن الحظ ان لغة الفلاسفة، وان اشتملت على الفاظ ورموز بعيدة عن اذهان العامة، فهي في حقيقتها لا تختلف عن لغة جميع الناس. ومن قرأ كتب الفلاسفة وعرف خصائص أساليبهم، رأى انهم يجتنبون وحشي الكلام، ويعتمدون على ما سهل من الالفاظ. ويكفي ان يطلع المرء على تعريفات الفاظهم، ووجوه استعمالها، حتى يدرك ان لغتهم لغة سهلة وبسيطة. ولولا ذلك لما استطاع الجمهور ان يفهم اغراضهم ومقاصدهم. واذا كان أدبنا القديم قد استفاد من الفاظ الفلاسفة الخالية من مفاصد لغة المترسّلين، فإنّ أدبنا الحديث لا بد من ان يستفيد من تحديد معاني الالفاظ التي نستعملها في المنطق، وعلم ما بعد الطبيعة وعلم النفس، وعلم الاجتماع، وعلم الجمال، والأخلاق

## المصادر

- ١ - الشريف على بن محمد الجرجاني ، كتاب التعريفات ، طبع في مصر سنة ١٣٠٦ هـ .
- ٢ - كليات ابي البقاء ، طبعة بولاق ، مصر ، ١٢٥٣ هـ .
- ٣ - محمد علي بن علي التهانوي ، كشاف اصطلاحات الفنون ، طبع في مطبعة اقدم بدار الخلافة العلية ، الجزء الاول سنة ١٣١٧ هـ .
- ٤ - محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي . مفاتيح العلوم ، طبع في مصر سنة ١٣٤٢ هـ .
- ٥ - المعجم الفلسفي الذي وضعه مجمع اللغة العربية في القاهرة وبدأ بنشره في مجلته ( الجزء التاسع عشر سنة ١٩٦٥ ) ، وفي مجموعة الاصطلاحات العلمية والفنية التي أقرها المجمع .
- ٦ - ابو العلاء غفيف وزكي نجيب محمود ، وعبد الرحمن بدوي ، ومحمد ثابت الفندي ، مصطلحات الفلسفة باللغات الفرنسية ، والانجليزية ، والعربية ، القاهرة ١٩٦٤
- ٧ - مصطلحات فلسفية ، نشرتها كلية الاداب والعلوم الانسانية بالمغرب وقدم لها محمد عزيز الحبابي .
- ٨ - فريد جبرائيل نجار ( بالاشتراك مع جماعة من الاساتذة ) : قاموس التربية وعلم النفس التربوي ، بيروت ١٩٦٠
- ٩ - معاجم اللغة العربية كاللسان ، وتاج العروس ، والقاموس المحيط وغيرها



١٠ - كتب الكندي ، والفارابي ، وابن سينا ، والغزالي ، وابن طفيل ، وابن رشد ، وابن خلدون ، في المنطق ، والطبيعات ، والألهيات ، والتصوف ، وعلم النفس ، والاجتماع .

11 - M. M. Goichon, *Lexique de la langue philosophique d'Ibn-Sina (Avicenne)*, Paris 1930.

12 - Alexis Bertrand, *Lexique de philosophie*, Paris 1892.

13 - Franck, *Dictionnaire des sciences philosophiques*.

14 - Goblou, *Vocabulaire philosophique*.

15 - André Lalanrde, *Vocabulaire technique et critique. de la philosophie*, 8e. ed. Paris 1960.

16 - Paul Foulquié, *Dictionnaire de la langue philosophique*, Paris 1962.

17 - M. Rosenthal et P. Ioudine, *Petit dictionnaire philosophique*, Moscou 1933.

18 - H. Piéron, *Vocabulaire de la psychologie*, 2e. éd. Paris 1937.

19 - Baldwin, *Dictionary of philosophy and psychology*.

20 - Littré, *Dictionnaire de la langue française*.

21 - Paul Robert, *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, 6 vol. (1933 - 1964).

22 - Ernout et Meillet, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, 4e. ed 1939.

23 - Cuvillier, *Petit Vocabulaire de la langue philosophique*, Paris 1923.

24 - L. Massignon, *Essai sur les origines du lexique technique de la mystique musulmane*, Paris 1922.

## الاشارات والرموز المستعملة في هذا المعجم

مج      مجمع اللغة العربية .

ق . م      قبل الميلاد

ب . م      بعد الميلاد .

هـ      هجرية

ص      صفحة .

ر      راجع .

م ن      المصدر نفسه

«      إشارة الى أن النص المختار المتقول أو المترجم

( )      إشارة الى أسماء المؤلفين وأسماء كتبهم والى الألفاظ الأجنبية الواردة في النص .

# بابُ الألف



## الآخرة ( علم )

Eschatologie

في الفرنسية

Eschatology

في الانكليزية

ذلك قولهم : الايشاتولوجيا الكونية ،  
والايشاتولوجيا الاخلاقية .

ويطلق اصطلاح علم الآخرة ايضا  
على النظريات التي تبحث في مصير  
الانسانية بعد اجتيازها مرحلة الوجود  
الفعلي ، او على النظريات التي تبحث  
في الحد النهائي الشرطي لوجود انساني  
ليس بعده تاريخ .  
وعلم الآخرة مرادف لعلم المعاد .

موضوع علم الآخرة هو البحث في  
المسائل المتعلقة بنهاية العالم ، ومصير  
الانسان ، من موت ، وبعث ،  
وحساب ، وجنة ، ونار .

ومع ان اصطلاح علم الآخرة  
اصطلاح لاهوتي يطلق على البحث في  
نهاية العالم ، ويوم الحساب ، وما يتبعه من  
الاستقرار المسعد او المشقي ، فان  
الفلاسفة لا يهتمون استعماله ، مثال

## الآلية

Mécanisme

في الفرنسية

Mechanism

في الانكليزية

وقد يطلق الآلي على الرجل الذي  
يعمل كالآلة دون روية وفكر  
والآلية ( Mécanisme ) مذهب  
فلسفي يقرر ان بعض الظواهر الطبيعية ،  
أو كلها ، تنحل الى جملة من العوامل  
الميكانيكية ، وهو مرادف للمذهب  
المادي . ويطلق لفظ الآلية مجازاً على

الآلة شيء مركب من اجزاء  
محكمة الترتيب ، تسمح بنقل الحركة  
أو بصنع بعض الأشياء .

والآلي هو المنسوب الى الآلة ،  
أي ما ينتج منها ، كالتطريز الآلي ،  
أو يتم بها ، كالحساب الآلي ، أو يتحرك  
معها ، كالسهم الآلي .

بحركة اجزاء المادة، دون افتراض أي طاقة فيها. وأما التضاد بينها وبين الغائية فيرجع الى انها تريد ان تفسر جميع الظواهر الطبيعية بالأسباب الفاعلة، بصرف النظر عن الاسباب الغائية، واما التضاد بينها وبين الحيوية فيرجع الى انها تريد ان تفسر جميع ظواهر الحياة بخواص المادة (الفيزيائية والكيميائية)، دون اللجوء الى مبد آخر.

كل عملية يمكن ان يكون فيها جملة من المراحل المتعاقبة المتعلقة بعضها ببعض، تقول آلية الانتباه، وآلية الذاكرة، وآلية القياس. أو يطلق على جملة من الإجراءات الضرورية لانجاز بعض الأعمال الادارية، تقول آلية الانتخابات، وآلية وضع الموازنة. والآلية مضادة للديناميكية والغائية، والحيوية. اما التضاد بينها وبين الديناميكية، فيرجع الى انها تريد أن تفسر ظواهر العالم المادي

## الآن

Instant

في الفرنسية

Instant , moment

في الانكليزية

Instans

في اللاتينية

كنسبة النقطة الى الخط الغير المنتهي، أو كنسبة الوحدة الى العدد. فكما انه لا نقطة في الخطّ الألف بالفرض، كذلك لا آن في الزمان الا بالفرض. والفرق بين الوحدة والآن ان الوحدة جزء من العدد، في حين ان الآن حدّ الزمانين الماضي والمستقبل، او نهاية الزمان، ونهاية الشيء خارجة عنه. والآتات الزمانية لا تعتبر متعاقبة الا اذا فرضت

الآن في اللغة الوقت، قيل أصله أو ان، حذفت الألف الأولى، وقلبت الواو ألفاً، فصار آناً. وهو عند الفلاسفة نهاية الماضي، وبداية المستقبل، به ينفصل احدهما عن الآخر. فهو فاصل بينهما بهذا الاعتبار، وواصل بينهما باعتبار انه حدّ مشترك، او طرف موهوم، بين زمانين متعاقبين. فنسبته الى الزمان



خارجة بعضها عن بعض .

على حاله سرمداً .

وقد قيل الآن أمر لا ينقسم ، وهو يفعل بسيلانه الزمان والآن الدائم هو امتداد الحضرة الالهية الذي يندرج به الأزل في الأبد ، وكلاهما في الوقت الحاضر ، فيتشعب به الأزل والأبد والوقت الحاضر معاً ، فلذلك يقال له باطن الزمان ، وأصل الزمان ، والسَرمد ، لأن الآلات الزمانية تقوش وتغيرات يظهر بها صوره ، وهو ثابت

وقد يقال أن لزمان صغير المقدار غند اليوم ، كالذي عن جنبتي الآن الحقيقي . وهو زمان متوسط بين الماضي والمستقبل ، يدركه العقل من حيث هو كل . وبالجمله ، فالآن قد يطلق على طرف الزمان . وقد يطلق على الزمان القصير . وعند السالكين هو العشق (ر: زمان ، وقت ، لحظة) .

### الأبد

Eternité

في الفرنسية

Eternity

في الانكليزية

Aeternitas

في اللاتينية

انتهاء وهو بهذا المعنى صفة من صفات الله ، لأنه تعالى كان ، ويكون دائماً . أما العالم الحادث الفاني فليس أبدياً ، لأنه لم يكن ، ولن يكون دائماً وفلسفة القرون الوسطى يقسمون الأبد الزماني قسمين ، فيسمون دوام الوجود في الماضي أزلاً ( A parte ante ) ، ودوام الوجود في المستقبل أبداً ( A parte poste ) ولا فرق بين الأزل والأبد بالنسبة الى الله تعالى ، لأن أبده عين أزله ، وأزله عين أبده ،

الأبد في اللغة الدهر ، والدائم ، والقديم ، والأزلي ، والجمع آباء ، وأبؤد . وهو ، في الاصطلاح ، الزمان الذي ليس له ابتداء ولا انتهاء ، أو المدة التي لا يتوهم انتهاءها بالفكر والتأمل ، أو الشيء الذي لا نهاية له . والفلسفة يفرقون بين الأبد الزماني والأبد اللازماني .

فالأبد الزماني هو المدة التي ليس لها حد محدود في الماضي والمستقبل ، أو الزمان الدائم الذي ليس له ابتداء ولا

بل الأزل والأبد بالنسبة الى صفتان أظهرتهما الاضافة الزمانية لتعقل وجوب وجوده ، وإلا فلا أزل ، ولا أبد ، كان الله ولم يكن شيء معه أما الأبد اللازماني فهو المطلق ، أو الشيء الذي لا نهاية له . وهو مقابل للزمان فكل حادث ، وكل موجود متناه هما في الزمان . أما الموجود الأبدي فليس حادثاً ، وليس له قبل ولا بعد ، بل هو الحاضر الأبدي ( Duratio tota simul ) ، وهو فوق لزمان لقد كان الفلاسفة ( الایليون ) مثلاً يفرقون بين الوجود والكون ، فيقولون : ان المطلق لا يوصف إلا بالوجود ، وان الأشياء المتناهية لا لا توصف إلا بالكون ، وانه ليس للوجود ماض ولا مستقبل ، ولكنه في حاضر لا يزول . فأخذ أفلاطون وأرسطو عنهم هذا الأصل وقالوا إن الموجود الكامل لا يتكون ، ولا يتغير ، وهو واحد أبدي لا حركة ولا تغير في وجوده التام غير المنقسم ، ولا صلة له بالزمان . أما الموجودات غير الكاملة ، فتولد وتتغير وتكون دون انقطاع ، وهي في الزمان . وعلى ذلك فالفرق بين الأبد والزمان ليس بالرتبة والمقدار ، كالفرق الذي بين

العدد الغير المتناهي والعدد المتناهي ، وإنما هو بالطبع ، لأن أحدهما غير منقسم ، والآخر منقسم الى غير نهاية ، وليس بينهما مقياس مشترك . وعلى ذلك أيضاً يمكن أن يوصف العالم والزمان بأنها لا ابتداء لهما ولا انتهاء ، ولا يكونان مع ذلك أبديين ؛ لأنه يكفي أن يكون وجودهما مشتملاً على التبدل والتغير حتى يكون غير أبدي هذا الذي أشار اليه أفلاطون بقوله : ان الزمان صورة متحركة للأبدية غير المتحركة ، وهذا أيضاً ما ذهب اليه أرسطو عند استدلاله على وجود الله بوجود الحركة والتغير ، فخلص من ذلك الى القول بوجود محرك لا يتحرك . إن هذا الأبد اللازماني هو المعنى الذي أخذه أيضاً القديس توما الاكوييني ، وديكارت ، ومالبرانش ، وبوسويه ، وفلنون ، وليبنيز ، وكانت .

والأبد والأمد متقاربان . لكن الأبد لا يتقيد ، فلا يقال أبد كذا ، والأمد ينحصر ، فيقال أمد كذا ، كما يقال زمان كذا .

وأبداً ظرف زمان للتأكيد في المستقبل نفيًا وإثباتاً ، فصار كقطر والبتة في تأكيد الزمان الماضي ، يقال .

وآخر الأبد كناية عن المبالغة في  
التأييد .

ما فعلت كذا قط والبتة ، ولا أفعله  
أبدأ ، أو أفعله أبداً . ويقال أيضاً لا  
آتيه أبداً الآبدن ، ودهر الداهرين ،

## الابداع

Création	في الفرنسية
Creation	في الانكليزية
Creatio	في اللاتينية

سيء من شيء لذلك قال الله تعالى :  
بديع السموات والأرض ، ولم يقل بديع  
الانسان ، بل قال خالق الانسان ،  
فالابداع بهذا المعنى أعم من الخلق .

والثالث : إيجاد شيء غير مسبوق  
بالعدم ، ويقابله الصنع ، وهو إيجاد  
شيء مسبوق بالعدم . قال (ابن سينا)  
في الاشارات : « الابداع هو أن  
يكون من الشيء وجود لغيره متعلق  
به فقط ، دون متوسط من مادة أو  
آلة أو زمان وما يتقدمه عدم  
زمانى لم يستغن عن متوسط ،  
( الاشارات ، النمط الخامس ، ص  
١٥٣ من طبعة فورجت ) وهذا  
تنبيه الى أن كل مسبوق بعدم فهو  
مسبوق بمادة وزمان والفرص منه ،  
كما قال ( الطوسي ) ، عكس نقيضه ،

الابداع في اللغة إحداث شيء على  
غير مثال سابق . وعند البلغاء :  
اشتغال الكلام على عدة ضروب من  
البديع .

وله في اصطلاح الفلاسفة عدة  
معان .

الأول : تأسيس الشيء عن الشيء ،  
أي تأليف شيء جديد من عناصر  
موجودة سابقاً كالإبداع الفنى ،  
والإبداع العلمي ، ومنه التخيل المبدع  
في علم النفس .

والثاني : إيجاد الشيء من لا شيء  
كالإبداع البارئ سبحانه ، فهو ليس  
بتركيب ولا تأليف ، وإنما هو إخراج  
من العدم الى الوجود . وفرقوا بين  
الإبداع والخلق ، فقالوا الإبداع  
إيجاد شيء من لا شيء ، والخلق إيجاد

وهو أن كل ما لم يكن مسبقاً بمادة وزمان لم يكن مسبقاً بعدم . فالإبداع هو إذن أن يكون من الشيء وجوده لغيره من دون أن يكون مسبقاً بمادة ولا زمان . كالعقل الأول في فلسفة ( ابن سينا ) فهو يصدر عن واجب الوجود من دون أن يكون صدوره عنه متعلقاً بمادة وزمان . والإبداع بهذا المعنى أعلى رتبة من التكوين والإحداث ، فإنَّ التكوين هو أن يكون من الشيء وجود مادي ، والإحداث أن يكون من الشيء وجود زمني . وكل واحد منهما يقابل الإبداع . فالتكوين يقابله لكونه مسبقاً بالمادة ، والإحداث يقابله أيضاً لكونه مسبقاً بالزمان . والإبداع أقدم منهما ، لأن المادة لا يمكن أن تحصل بالتكوين ، والزمان لا يمكن أن يحصل بالإحداث . إذن التكوين والإحداث مترتبان على الإبداع ، وهو أقرب منهما إلى الله . والرابع : الإبداع الدائم ( Création Continué ) وهو عند الفلاسفة الأصوليين والديكارتيين الفعل الذي يبقى به الله العالم . وهو عين الفعل الذي يخرج به من العدم إلى الوجود . فالله إذن مبدعٌ ومبقى ، لأنه إذا قبض

جوده بطلت الموجودات كلها دفعة واحدة ، وهذا أيضاً يقابل التأليف ، لأن التأليف باقٍ ، وإن أمسك المؤلف تأليفه ، أما الإبداع فهو إيجاد وبقاء . والفلاسفة الذين يقولون بوحدة الوجود لا يحتاجون إلى القول بإبداع العالم ، ولكن الذين يجعلون الله متميزاً عن العالم يقولون أن علاقة أحدهما بالآخر لا تعدو ثلاثة أحوال .

فإما أن يقال : إن العالم قديم ، وإن الله عالم بالكل وبالواجب أن يكون عليه الكل حتى يكون على أحسن نظام . وهذا مذهب القائلين بال العناية الإلهية كابن سينا وغيره .

وإما أن يقال : إن لقدرة الله تأثيراً في مبدأ العالم ، من حيث أنها تنظم المادة الموجودة سابقاً ، وترتبها كما يرتب الصانع صنعه .

وإما أن يقال : إن لها تأثيراً في إخراج العالم ، من العدم إلى الوجود ، وهذا مذهب القائلين بالإبداع . أعني القول : إن الله ليس مؤلف نظام الأشياء ، ومرتب صورها فحسب ، وإنما هو مبدع مادتها أيضاً . ومعنى ذلك أن كل ما لم يكن موجوداً ، فقد صار بفعل قدرته تعالى موجوداً

## الابستمولوجيا

Épistémologie

في الفرنسية

Epistemology

في الانكليزية

الابستمولوجيا لا تبحث في المعرفة من جهة ما هي مبينة على وحدة الفكر ، كما في نظرية المعرفة ، بل تبحث فيها من جهة ما هي معرفة بمدينة مفصلة على أبعاد العلوم ، وأبعاد موضوعاتها .

ومع ذلك فإن اصطلاح الابستمولوجيا في الانكليزية مرادف لاصطلاح نظرية المعرفة ، أما في اللغة الفرنسية ، فهو يختلف عنه ، لأن معظم الفلاسفة الفرنسيين لا يطلقونه إلا على فلسفة العلوم وتاريخها الفلسفي . وإذا كان بعضهم يوسع معناه ويطلقه على سيكولوجية العلوم ، فمرد ذلك الى ان دراسة تطور العلوم لا تنفصل عن نقدها المنطقي ، ولا عن مضمونها الحسي الشخصي . ( ر : فلسفة العلوم ، ونظرية المعرفة ) .

الابستمولوجيا لفظ مركب من لفظين : أحدهما ابيستما (Epistémé) وهو العلم ، والآخر لوغوس (Logos) وهو النظرية أو الدراسة . فمعنى الابستمولوجيا اذن نظرية العلوم ، أو فلسفة العلوم ، أعني دراسة مباديء العلوم ، وفرضياتها ، ونتائجها ، دراسة انتقادية توصل الى ابراز أصلها المنطقي ، وقيمتها الموضوعية .

فالابستمولوجيا تختلف اذن عن دراسة طرق العلوم من جهة ، وعن دراسة تركيب القوانين العلمية من جهة ثانية . لأن الدراسة الأولى قسم من المطلق التطبيقي ، والثانية قسم من الفلسفة الوضعية ، أو فلسفة التطور .

ونحن نفرق بين الابستمولوجيا ونظرية المعرفة ( Théorie de la Connaissance ) وإن كانت الأولى مدخلا ضرورياً الثانية . ذلك لأن

## الابيقوري

Epicurien	في الفرنسية
Epicurean	في الانكليزية

وفي هذا الاستعمال الشائع التباس ،  
لأنه لا يميز بين نظرية ابيقوروس الداعية  
الى الفناعة ، والاعتدال ، والزهد  
والاستمتاع بالذات المعنوية ، وبين  
الابيقوريين الحقيقيين كلو كريس وغيره .

والابيقورية ( Epicurisme )  
مذهب ابيقوروس القائم على اسعاد  
الذات بلذة معنوية لا يعقبها ألم ،  
وتطلق ايضاً على الصفات التي يتصف  
بها انصار هذا المذهب .

الابيقوري هو المنسوب الى  
ابيقوروس ، ويطلق على انصار  
مذهبه ، أو على ما يتعلق بهذا  
المذهب .

اما في اللغة الجارية فإن  
الابيقوري هو الرجل الذي يحب التمتع  
بالذات ، والخيرات ، من يسار ،  
ورفاهة ، وما كول ، ومشروب ،  
وملبوس ، ويكون على العموم حاذقاً  
في اختيار لذاته ، دقيقاً في معرفة  
قيمتها .

## الاتحاد

Union	في الفرنسية
Union	في الانكليزية
Unio	في اللاتينية

الشيء شيئاً آخر ، ولا ان يزول أحد  
الشئين ويبقى الآخر ، وإنما المقصود  
به أن يكون بين الشئين علاقة  
يشتركان فيها مع احتفاظ كل منها  
بجوته مثال ذلك : الاتحاد بطريق  
التركيب ، وهو ان ينضم شيء الى

الاتحاد في الأصل هو صيرورة  
الشئين المختلفين شيئاً واحداً . وله  
عدة درجات : أدناها درجة الاشتراك  
البسيط في امور عرضية ، وأعلاها  
درجة الاتحاد الصوفي .  
وليس المقصود بالاتحاد ان يصير

آخر ، فيحصل منها شيء ثالث .  
لذلك قال ابن سينا : « الاتحاد هو  
حصول جسم واحد بالعدد من اجتماع  
اجسام كثيرة » ( رسالة الحدود ) .  
وكل اتحاد يوجب بقاء الذوات  
الداخلة فيه متميزة الوجود بعضها عن  
بعض ، كال اتحاد النفس بالبدن ، فهو اتحاد  
جوهرى ( Union substantielle ) لا  
يمنع عقولنا من تصور حدوده تصوراً  
واضحاً ومتميزاً .

وقد يطلق الاتحاد على اشتراك  
الأشياء في محمول واحد ذاتي ، أو  
عرضي ، أو على اشتراك المحمولات  
في موضوع واحد ( كالطعم والرائحة  
في التفاحة ) ، أو على اجتماع المحمول  
والموضوع في ذات واحدة ، أو على اجتماع  
اجسام كثيرة : إما بالبنيان كالدبنة ،  
وإما بالتماس كالكرسي والسرير ،

وأما بالاتصال كأعضاء الحيوان .  
وقد يطلق الاتحاد أيضاً على جملة  
أفراد يجمعهم هدف واحد كال اتحاد  
الكتاب ، والاتحاد الطلاب .  
والاتحاد مرادف للاتفاق ، ويقابله  
الافتراق .

والاتحاد في الجنس يسمى مجانسة ،  
وفي النوع مماثلة ، وفي الخاصة مشكلة ،  
وفي الكيف مشابهة ، وفي الكم  
مساواة ، وفي الاطراف مطابقة ، وفي  
الاضافة مناسبة ، وفي جميع هذه  
المعاني موازنة .

والاتحاد عند الصوفية هو شهود  
وجود واحد مطلق من حيث ان  
جميع الأشياء موجودة بوجود ذلك  
الواحد ، معدومة في أنفسها . ( ر :  
الواحد ، الوحدة ) .

### الاتفاق

Accord, Convention,  
Concordance

Accord, Convention,  
Agreement

Conventio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

والاتفاق هو اشتراك الأفراد في  
الآراء أو الميول أو الاهداف أو الاعمال  
الخ . أو اشتراك دولتين أو أكثر

اتفق الرجلان على الشيء ، وفيه :  
تقارباً واتحاداً . واتفق معه وافقه ،  
واتفق الأمر : وقع عرضاً .

( Conventionnel ) على السلمات  
الهندسية ، لأن هذه السلمات ليست  
مبادئ قَبَلية ، بدئية بذاتها ، ولا  
حقائق يتوصل اليها بتعميم نتائج  
التجربة ، ولا فرضيات قابلة للتحقيق  
الدقيق ، وانما هي اصطلاحات موافقة  
( Commode ) يسلم بها العقل  
لمطابقتها للاشياء الخارجية .

وطريقة الاتفاق ( Méthode de  
Concordance ) في المنطق التطبيقي  
هي طريقة التلازم في الوقوع ( ر :  
لفظ الطريقة ) ، وتلخص في انه  
إذا اشتركت حالتان أو أكثر لظاهرة  
ما في ظرف واحد فإن هذا الظرف  
يكون علة أو معلولاً لهذه الظاهرة .  
ويحيى الاتفاق بمعنى المصادفة  
( Hasard ) .

في ميثاق يتعلق ببعض الشؤون  
السياسية او الاقتصادية او الثقافية .  
والاتفاقية في المنطق الصوري  
هي التي يحكم فيها بصدق  
التالي ( Conséquent ) على تقدير  
صدق المقدم ( Antécédent ) ، لا  
لعلاقة بينهما موجبة لذلك ، بل  
لمجرد صدقهما ، كقولنا : ان كان  
الانسان ناطقاً فالخمار ناهق . وقد  
يقال انها هي التي يحكم فيها بصدق  
التالي فقط ، ويجوز ان يكون المقدم  
فيها صادقاً أو كاذباً ، وتسمى بهذا  
المعنى اتفاقية عامة ، والمعنى الأول  
اتفاقية خاصة للمعوم والخصوص بينهما ،  
فإنه متى صدق المقدم صدق التالي ،  
ولا ينعكس ( تعريفات الجرجاني )  
ويطلق ( هنري بوانكاره ) لفظ الاتفاقي

## الانتوغرافيا

Ethnographie

في الفرنسية

Ethnography

في الانكليزية

لنشاطهم في مؤسساتهم ، وتقاليدهم ،  
وعاداتهم ، كالأكل ، والمشراب ،  
واللبس ، وغيرها .

الانتوغرافيا علم اجتماعي يصف  
أحوال الشعوب ، ويدرس أنماط  
حياتهم ، ويختلف المظاهر المادية



## الانثولوجيا

Ethnologic	في الفرنسية
Ethnology	في الانكليزية

الانثولوجيا علم اجتماعي يفسر الظواهر التي يصفها علم الاتنوغرافيا ، ويدرسها دراسة نظرية تسمح بتصنيفها وتعليلها . وقد يطلق اسم الانثولوجيا في الانكليزية والالمانية على علم الانسان ( Anthropologic ) .

## الاثر

Effect	في الفرنسية
Effect	في الانكليزية
Effectus	في اللاتينية

الأثر نتيجة الشيء ، وله عدة معان :

الاول بمعنى النتيجة ، وهو الحاصل من الشيء .

والثاني بمعنى العلامة ، وهي السمة الدالة على الشيء .

والثالث بمعنى الخبر ، ويطلق على كلام السلف ، لا على فعلهم .

والرابع ما يترتب على الشيء ، وهو المسمى بالحكم عند الفقهاء ( ر :

تعريفات الجرجاني وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

والآثار جمع أثر ، وهي اللوازم المعلقة بالشيء .

وقد يطلق الأثر على الشيء المتعلق بالفعل ، باعتباره حادثاً عن غيره ، وهو ، بمعنى ما ، مرادف للمعلول أو للمسبب عن الشيء ( ر : لفظ المعلول ) .

وقانون الأثر عند ( تورنديك ) « Loi de l'effet » هو القول ان النجاح في العمل يدفع الى تكراره ، والافخاق فيه يدفع الى اجتنابه

## الاجتماع (علم)

Sociologie

في الفرنسية

Sociology

في الانكليزية

أنه يجب تحلي أن أخطر بنفسه منذ الآن في استعمال هذا الاصطلاح الجديد بدلاً من اصطلاح الفيزياء الاجتماعية الذي استعملته سابقاً ، وذلك للدلالة بأسم واحد على ذلك القسم الاضافي من الفلسفة الطبيعية المتعلقة بدراسة القوانين الخاصة بالظواهر الاجتماعية ، ( A.Comte ,Cours de philosophie positive, 47 leq. 1839 ) وينقسم هذا العلم عنده الى قسمين : اولهما السكون او التوازن الاجتماعي ( Statique Sociale ) ، وثانيهما الحراك الاجتماعي . ( Dynamique Sociale ) .

ومعنى ذلك كله أن علم الاجتماع يبحث في الظواهر الاجتماعية من جهة ما هي خاضعة لقوانين طبيعية كغيرها من الظواهر المادية أو الحيوية .

ومفهوم علم الاجتماع يتضمن القول : ان للجماعات الانسانية طبائع خاصة لا تنحل الى الطبائع التي يبحث فيها علم النفس أو علم الحياة .

الاجتماع ضد الافتراق . قال ابن سينا : « الاجتماع هو وجود أشياء كثيرة يعمها معنى واحد ، والافتراق مقابله » ( رسالة الحدود ) . وقد أطلق ابن خلدون اسم الاجتماع الانساني على عمران العالم ، قال « ان الاجتماع الانساني ضروري » ، ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم ان الانسان مدني بالطبع ، ( المقدمة ، ص ٦٩ من طبعة دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٦٧ ) . ويُعدّ ابن خلدون أول السابقين الى تأسيس علم الاجتماع ، لأنه حدّد موضوع هذا العلم وسمّاه بعلم العمران ، ولأنه قال بخضوع الظواهر الاجتماعية لقانون السببية ، ومع أن ( مونتسكيو ) و ( كوندورسه ) قد نسجا على منوال ابن خلدون في تحليل ظواهر الحياة الاجتماعية بأسباب طبيعية ، فان أول فيلسوف أوربي استعمل اصطلاح علم الاجتماع ( Sociologie ) ، وأطلقه على البحث في الظواهر الاجتماعية ، هو الفيلسوف الوضعي ( اوغوست كومت ) . قال : « اعتقد

والمذهب الاجتماعي ( Sociologisme ) هو المذهب الذي يفسر المسائل الفلسفية الأساسية ، وحوادث تاريخ الأديان ، بعلم الاجتماع . وهو ضد المذهب النفسي ( Psychologisme ) الذي يفسر الظواهر الاجتماعية بالظواهر النفسية . قال ( بوترو ) « ان المذهب النفسي والمذهب الاجتماعي يرجعانه الظواهر الدينية الى الظواهر الطبيعية للفاعلية النفسية او الاجتماعية » ( Boutroux, science et religion P.342 ) ، وهو يحمل هذين المذهبين مقابلين للمذهب الروحي ، أو للمذهب للعمل ، أو للمذهب التجريبية الدينية . والمذهب الاجتماعي في علم الجمال ( Sociologisme esthétique ) هو المذهب الذي يفسر الشعور بالجمال بأسباب اجتماعية أو الذي يجعل غاية الفن أحداث انفعال جمالي ذي صفة اجتماعية . والمذهب الاجتماعي في علم الأخلاق ( Sociologisme moral ) هو المذهب الذي يرجع شعور الفرد بالالتزام الأخلاقي الى متطلبات الحياة الاجتماعية وملتزماتها . وقد اطلق ( اوغوست كومت ) لفظ عبادة المجتمع ( Sociolatrie )

على ما في الحياة الاجتماعية من روابط مختلفة المراتب تحمل كل فرد على الاسهام في الاحتفالات المشتركة التي يقيمها المجتمع . وأطلق أيضاً اصطلاح الحكم الجماعي ( Sociocratie ) على الحكم الذي يعمد في السلطة الى الجماعة من جهة ماهي كل عضوي . وبطلق اصطلاح المركزية الاجتماعية ( Sociocentrisme ) على اعتقاد المرء ان المجتمع الذي يعيش فيه مركز العالم . والاجتماعي هو المنسوب الى الاجتماع تقول : العالم الاجتماعي ، والطريقة الاجتماعية . والاجتماعية ( Socialité ) هي للعلاقات الاجتماعية ( Relations Sociales ) ، او مجموع الصفات التي يتميز بها الشيء الاجتماعي . وطريقة القياس الاجتماعي ، ( Sociométrie ) تقوم على تطبيق القياس في علم الاجتماع . ويتم هذا القياس بوضع روائز Tests واستبيانات Questionnaire يجيب فيها كل فرد عن رأيه ، ثم تحصى أجوبة الأفراد ، وتبين نسبتها العددية الى المجموع .

وطريقة القياس هذه مصحوبة بطريقة  
رسم الاشكال البيانية (Sociogramme)  
التي تمثل علاقات الافراد بعضهم  
ببعض .

## الاجماع

Unanimité, consensus في الفرنسية

Unanimity , Consensus في الانكليزية

Unanimitas, Consensus في اللاتينية

الاجماع في اللغة هو العزم ،  
والاتفاق . وله في الاصطلاح القديم  
معنيان : احدهما عزم أهل الحـلـ  
والمقد على أمر معين ، والآخر اتفاق  
المجتهدين في عصره على أمر ديني .  
وهو أحد الجميع الشرعية  
ويطلق الاجماع في اصطلاحنا  
على اتفاق افراد طائفة من الطوائف  
في العواطف والآراء ، نقول : اجمع  
رأيهم على كذا ، اتفقوا عليه ،  
ومنه قولهم : وافق المجلس على مشروع  
القانون بالاجماع . ومتى أجمع الافراد  
على أمر أصبحوا بالقياس الى ذلك  
الأمر روحاً واحدة .  
والاجماعية ( Unanimisme )  
مذهب أدبي مضاد للمذهب الفردي ،  
وهو يوجب على الكاتب المسرحي  
أو الروائي أن يعبر عن عواطف الجماهير  
وآرائهم ، لا عن عواطف فئة معينة  
من الناس

## الاحباط

Frustration في نسية

Frustration في الانكليزية

Frustratio في اللاتينية

احبط فلان عمل فلان أبطله ،  
وجعله يخفق ، ويذهب سدى ، ويرادفه  
الحبسة والاختفاق .  
ويقوم الاحباط على حرمان المرء

علم النفس وعلم الاجتماع ، حتى  
اطلق على كل توتر عاطفي ناشئ عن  
هذا الصد .

التمتع بنتائج عمله ، أو على صده  
عما يؤمل الحصول عليه ، أو بتوقعه .  
وقد انتشر استعمال هذا اللفظ في

### الاحترام

Respect	في الفرنسية
Respect	في الانكليزية
Respectus	في اللاتينية

المكتسبة  
قال ( كانت ) : ان الاحترام  
دين لا بد من تأديته الى من يستحقه ،  
والقانون الاخلاقي مقدس ، ومع ان  
الانسان ، من حيث هو كائن طبيعي ،  
بعيد عن التقديس ، الا ان الانسانية  
المثلة في شخصه يجب أن تكون  
مقدسة .

احترم الشخص هابه . والاحترام  
شعور خاص يتضمن الاعتراف بما  
لبعض الأشخاص أو المثل العليا من  
قيمة أخلاقية . وفي كتاب نفوس  
العقل العملي كانت تحليل لهذا الشعور  
من جهة ما هو أحد يواعث العقل  
العملي .

ونسمة الاحترام الى الحب كنسبة  
الاحتقار إلى الكره . واذا كان من  
حق الاحترام ان يكون مصحوباً  
بقسط من الحب فإن من شقاء المحبين  
ان يحبوا اشخاصاً لا يستحقون الاحترام.

ومن معاني الاحترام : الامتناع  
عن التفريط فيما يجب القيام به من  
حق القانون ، أو الشخص ، أو  
الشيء ، تقول احترام الشخص  
الانساني ، واحترام الحريات ،  
واحترام الحقيقة ، واحترام الحقوق

### الاحراج (قياس)

Dilemme	في الفرنسية
Dilemma	في الانكليزية

مقدماتها قضية عنادية ذات احتمالين ،

قياس الاحراج حجة تكون احدي

وتكون مقدماتها الأخرى مقلدة على  
ان كل احتمال من هذين الاحتمالين  
يتضمن النتيجة نفسها . وهو قياس  
مزدوج ، او قياس ذو حدين يخرج  
الحصم ويلزمه بقبول النتيجة .

والقضية العنادية أو التبادلية  
(Alternative) في قياس الاحراج اما ان  
تكون حملة ، واما ان تكون شرطية .

فاذا كانت حملة مطلقة وضع  
قياس الاحراج على الشكل التالي :  
تقول للخصم : لا بد من الاختيار  
بين ( ب ) و ( ج ) ، لأن الحق لا  
يمدها فإما ان يكون الصادق ( ب ) ،  
واما ان يكون ( ج ) .

على انه إذا كان ( ب ) صادقا ،  
كان ( ق ) صادقا .

وإذا كان ( ج ) صادقا ، كان  
( ق ) صادقا أيضا .

ف ( ق ) صادق اذن بالضرورة  
وإذا كانت المقدمة الأولى والنتيجة  
قضيتين شرطيتين كان قياس الاحراج  
كما يلي :

إن كان ( ب ) صادقا ، كان ( ج ) ،  
أو ( د ) صادقا .

وإن كان ( ج ) صادقا ، كان ( ق ) صادقا .

وإن كان ( د ) صادقا ، كان ( ق )  
صادقا أيضا .

وإذن : إن كان ( ب ) صادقا  
كان ( ق ) صادقا .

وقد يطلق قياس الاحراج على  
الاستدلال الذي تكون فيه القضية  
التبادلية مشتملة على أكثر من احتمالين .

او يطلق على الاستدلال الذي يكون  
فيه التقابل بين قضيتين متناقضتين ،  
لأن احدهما اذا كانت صادقة ، كانت  
الأخرى كاذبة ، والعكس بالعكس .

وقد اطلق ( ريتوفيه ) لفظ الاحراج  
على التقابل بين رأيين فلسفيين ،  
بحيث يلزم عن إثبات احدهما انكار  
الأخر ، وعن انكاره اثبات الآخر .

ومن شرط الاحراج الدقيق ان يسلم

الخصم بأن القضية لا تتضمن الا  
احتمالين ، لأنه اذا لم يسلم بذلك وكان  
لديه احتمال ثالث لم يصح الاحراج .

وأوضح أشكال الاحراج ان تجعل

القضية التبادلية أو العنادية مشتملة على  
حدين متناقضين ، بحيث يؤدي اثبات  
احدهما الى ابطال الآخر ، مثال  
ذلك : قول أرسطو اما ان يكون

التفلسف واجبا ، واما ان لا يكون  
واجبا ، أو قولنا إما ان يسمح العلم بالتنبؤ

واما ان لا يسمح بالتنبؤ ، فاذا لم

يسمح بالتنبؤ لم يكن له قيمة  
عملية ، واذا سمح بالتنبؤ كان له

قيمة محققة من جهة ما هو وسيلة من وسائل التأثير في الطبيعة .

## الاحساس

Sensation	في الفرنسية
Sensation	في الانكليزية
Sensus	في اللاتينية

ودماغاً بالاحساس والسمع والتجارب ، ( الشفاء ١ - ٣٦٣ ) ، وقال الجرجاني « الاحساس إدراك الشيء بإحدى الحواس ، فان كان الاحساس للحس الظاهر فهو المشاهدات ، وإن كان للحس الباطن فهو الوجدانيات » ( التعريفات ) . وقال التهانوي « الاحساس هو قسم من الإدراك ، وهو إدراك الشيء الموجود في المادة الحاضرة عند المدرك ، مكتوفة هيئات مخصوصة من الأين والكيف والكم والوضع وغيرها ، فلا بد له من ثلاثة أشياء : حضور المادة ، واكتناف الهيئات ، وكون المدرك جزئياً . والحاصل ، ان الاحساس إدراك الشيء بالحواس الظاهرة على ما تدل عليه الشروط المذكورة ، ( الكشف ) .

والاحساسات الداخلية ( Senses )  
tiones internes هي الاحساسات

الاحساس ظاهرة نفسية متولدة من تأثير احدى الحواس بمؤثر ما . وله معان مختلفة تابعة لتحليل هذه الظاهرة تحليل كلياً أو جزئياً . فإما ان يطلق على مجموع هذه الظاهرة ، واما ان يطلق على جزء من أجزائها ، وهو على كل حال ظاهرة أولية يتعذر عليك أن تظهر بها نية خالصة مجردة من الشوائب ، ولكنك تستطيع أن تقترب منها تقتربك من حد نهائي . ويمكن أن يعتبر الاحساس ظاهرة مختلطة ، أي ظاهرة انفعالية وعقلية مما ، فهو انفعالي ، لأنه عبارة عن تبدل في نفس المدرك ، وهو عقلي ، لأنه يشتمل على معرفة بالشيء الخارجي ، وينحصر معناه فيطلق على الناحية الانفعالية وحدها ، فيصبح بهذا المعنى الأخير مقابلاً للإدراك ( ر : إدراك ) . قال ابن سينا : « قلبي إنما أعرف أن لي قلباً

التي يمزوها المدرك الى بدنه ، لا  
إلى شيء خارج عنه ، كالجوع ،  
والعطش ، وآلام الرأس والأستار ،  
والصداع وغيرها .

والحس ( Sens ) هو القوة التي  
بها ندرك الاحساسات ، والحواس  
هي آلات الحس . قال ابن سينا :  
« الحس إنما يحس شيئاً خارجاً ،  
ولا يحس ذاته ، ولا آتته ، ولا  
إحساسه » ( الشفاء ١ - ٣٥٠ ، النجاة  
٢٩٣ - ٢٩٤ ) . وقال أيضاً :  
« الحس إنما يدرك الجزئيات الشخصية ،  
( النجاة ١٠١ ) » ، وقال التهانوي :  
« الحس هو القوة المدركة النفسانية ،  
( الكشف ) » ، والحواس هي المشاعر  
الحس ، وهي البصر والسمع والذوق  
والشم واللمس ، ( الكشف ) .

والحسي أو المحسوس ( Sensible )  
هو ما يدرك بالحواس . قال التهانوي ،  
« الحسي هو المنسوب الى الحس ،  
فهو عند المتكلمين ما يدرك بالحس  
الظاهر ، وعند الحكماء ما يدرك  
بالحس للظاهر أو الباطن ، والحسي  
يسمى محسوساً ، ويقابل الحسي  
اللعقلي » ، وقال أيضاً : « المحسوس  
هو الحسي أي المدرك بالحس ،  
( الكشف ) » ، وقد يطلق الحسي

على الشيء المنسوب الى الاحساس  
أو على الشيء المؤلف من الاحساسات ،  
كقولنا الأفعال أو العمليات الحسية  
( Opérations sensibles ) ، وقد

يطلق أيضاً على الشيء المنسوب الى  
أعضاء الحس ، كقولنا الأعضاء الحسية  
( Organes sensoriels ) .

والمذهب الحسي ( Sensualisme )  
هو مذهب القائلين أن المعرفة لا تنشأ  
إلا عن الاحساس .

والحاس هو الشيء الذي يحس  
كقولنا الجهاز الحاس ( Appareil  
sensitif ) .

والحساسية أو قابلية الحس  
( Sensibilité ) تدل على عدة معان :  
أ - قوة الحس ، وهي بهذا  
المعنى مقابلة لقوة العقل .

ب - قوة الشعور بالأحوال  
الانفعالية كاللذات والآلام والميول  
والهيجانات والأهواء .

ج - دقة الإحساس .  
والحساسية العامة ( Sensibilité  
générale ) هي الشعور بالاحساسات  
الداخلية ، أما الحساسية الخاصة  
( Sensibilité spéciale ) فهي الشعور  
بالاحساسات الظاهرة المتولدة من  
مؤثرات خارجة عن البدن .

( ر : الحس ، الحساسية )



## الاحسان

Bienfaisance	في الفرنسية
Beneficence	في الانكليزية
Beneficentia	في اللاتينية

الاحسان اذن هو العمل بالفضائل .  
وقد اطلق ( سبنسر ) لفظ  
الاحسان في كتاب مبادئ الاخلاق  
( Spencer, Principles of Ethics )  
على الواجبات والأفعال الاخلاقية التي  
ينبغي بها المرء حدود العدالة . كالمحبة .  
فانه يمرض لمن كانت المحبة سيرته ان  
يحسن الى غيره احساناً ذاتياً من غير  
أن يكون ذلك الاحسان واجباً عليه  
في الشرع .

الاحسان فعل ما ينبغي أن يفعل  
من الخير . وهو اما ان يكون ذاتياً  
يبقى ولا ينقطع ، ويتزايد ولا ينقص ،  
واما ان يكون عرضياً ينقطع ، ويلحق  
فيه اللوم . ومقام المحسنين عند  
مسكويه هو « رتبة الذين يعملون بما  
يعلمون » ( تهذيب الاخلاق ص ١٢٣ )  
من طبعة الجامعة الاميركية في بيروت  
( ١٩٦٦ ) ، فإن المرء في نظره يتقرب  
الى الله تعالى بالاحسان الى نفسه والى  
المستحقين من أهل نوعه . فمعنى

## الاحصاء

Statistique	في الفرنسية
Statistics	في الانكليزية

والاشياء المتعلقة بكان الدولة ، من  
جهة ما هي قابلة للعد والتقدير ،  
ثم وسع معناه فأطلق على العلم الذي  
يجمع عدداً كبيراً من ظواهر كل نوع  
من الموجودات لتنسيقها وكشف  
علاقاتها العددية الدالة على اسبابها

الاحصاء في اللغة عد الأشياء  
وضبطها ، وهو في الأصل علم الدولة ،  
لاقتصاره على دراسة شؤون الدولة من  
جباية ، وتجند ، ودخل ، وخرج .  
وقد اطلق هذا اللفظ بعد ذلك  
على جمع نوع معين من الوقائع

معدلات الزواج ، والطلاق ، والمواليد ،  
والوفيات ، والاتحارات ، واختلافها  
باختلاف المدن والأقاليم والشعوب  
والأجيال والأديان .

والإحصائي (Statistical) هو  
المسئوب إلى الإحصاء ، أو المتعلق  
بالإحصاء ، تقول : المقياس الإحصائي ،  
والطريقة الإحصائية .

والنظام الإحصائي هو النظام الذي  
يتجلى في مجموعة كبيرة من الحوادث  
أر في وسطها الحسائي .

والحتمية الإحصائية هي الحتمية  
المبجلة على نتائج الإحصاءات ، والمثال  
منها ثبوت الظواهر الاجتماعية ،  
والعلاقة المباشرة بين الأرقام المعبرة  
عنها . وقد بين العلماء أن لعلم  
الإحصاء فائدتين : أولاهما نظرية ،  
وهي تفسير حوادث الماضي ، وثانيتهما  
عملية ، وهي التنبؤ بالمستقبل والعمل  
على تخطيطه .

وجملة القول أن علم الإحصاء  
يبحث في الحصول على قيم معينة تمثل  
الانجماجات التي تشير إليها مجموعة كبيرة  
من الأرصاد ، والقياسات . وأشهر  
مقياس إحصائي هو الوسط الحسابي ،  
وهو عبارة عن قيمة متوسطة لمجموعة  
من الأرصاد ، وإلى جانبه مقياس  
آخر ، وهو الانحراف المعياري ، الذي  
يبين مدى بعد القيم الفردية عن الوسط  
الحسابي ، وثمة مسألة أخرى ، وهي  
مسألة العينات التي تهدف إلى معرفة  
مدى انطباق الإحصاء الخاص بمجموعة  
صغيرة على مجموعة كبيرة من القيم ،  
ولا يمكن تحديد هذا المدى إلا بحساب  
الاحتمالات والرباضيات العالية ، وقد  
عم استعمال هذه الطريقة في أيامنا  
هذه حتى طبقت في البحوث العلمية ،  
والاجتماعية ، ومسائل التأمين ، والمال ،  
والتعليم وغيرها . وأهم الإحصاءات  
الاجتماعية إحصاءات السكان التي تبين

## الاختراع

Invention	في الفرنسية
Invention	في الانكليزية
Inventio	في اللاتينية

الاختراع هو الانشاء ، والابتداء ،  
كانشاء الأفكار انشاء جديداً ،

معرفتنا بها ، على حين ان الاختراع هو اليجاد ، أي ايجاد أشياء جديدة لم تكن موجودة من قبل ، كاختراع القصة او الآلة ، او المركبات الكيماوية الجديدة ، الخ .  
( ر : الابداع )

أو تنظيم وسائل العمل تنظيمًا جديدًا ، يؤدي الى تحقيق غاية معينة .  
فالاختراع بهذا المعنى مقابل للاكتشاف ( Déconverte ) ، لأن الاكتشاف هو الاطلاع على الأشياء الموجودة سابقًا ، أي المتقدمة في الوجود على

### الاختلاف ( طريقة )

Différence (Méthode de)

في الفرنسية

Difference (Method of)

في الانكليزية

هذا الطرف الوحيد الذي تشفقان فيه هو نتيجة تلك الظاهرة ، او علتها ، أو الجزء الضروري من علتها .  
وطريقة الاختلاف مقابلة لطريقة الاتفاق ، اي لطريقة التلازم في الوقوع ، وهي أكثر خطورة منها في البرهان على صدق الفرضية ، حتى لقد ساءها العلماء بالطريقة الحاسمة ، وقالوا : ان خير طريقة للبرهان على أن حادثة ما تلعب دور العلة في حادثة اخرى هي ان ترفع الاولى فترتفع الثانية معها .  
( ر : الطريقة ، الفصل ، الاتفاق )

الاختلاف ضد الاتفاق . والفرق بينه وبين الخلاف ان الاختلاف يستعمل في القول المبني على دليل ، على حين ان الخلاف لا يستعمل الا فيما لا دليل عليه . والاختلاف عند بعض المتكلمين هو كون الموجودين غير متماثلين وغير متضادين .  
وطريقة الاختلاف في المنطق احدى طرق ( ستوارت ميل ) ، وقاعدتها ان تقول : اذا كانت الحالتان اللتان تقع الظاهرة في احدهما ، ولا تقع في الاخرى ، متفقتين في جميع الظروف الا في ظرف واحد ، فان

## الاختيار ( حرية )

Libre arbire

في الفرنسية

Free Will

في الانكليزية

على اختيار احد المقدورين ، او  
اتصاف الارادة بالقدرة على الفعل  
دون التقيد باسباب خارجية . وللقول  
بحرية الاختيار مذهب الذين يرون ان  
للمرء فيما يريد أو يفعل ، حرية او  
قدرة واستطاعة عليه . ويطلق على  
العائلين بحرية الاختيار اسم القدرية ،  
ومذهبهم مضاد لمذهب العائلين بالحمية  
او بالجبر ( ر : ، القدرية ، الحتمية  
الحرية ، الارادة ) .

الاختيار ترجيح الشيء ،  
وتخصيصه ، وتقديمه على غيره ، وهو  
أخص من الارادة ، وله عند القدماء  
معنيان : الأول كون الفاعل بحيث  
ان شاء فعل ، وان لم يشأ لم يفعل ،  
والثاني صحة الفعل والترك ، بمعنى أن  
الخير هو القادر الذي يصح منه الفعل  
والترك ، فإن شاء فعل ، وان شاء  
ترك .

والمقصود بحرية الاختيار القدرة

## الاخلاص

Loyauté

في الفرنسية

Loyalty

في الانكليزية

بالكلية عما سوى الله .  
وقيل : الاخلاص أن لا تطلب  
لعملك شاهداً غير الله ، وان تصفّي  
عملك من الكدورات ( تعريفات  
الجرجاني )

وقيل : ترك العمل لأجل الناس  
رباء ، والعمل لأجلهم شرك ،  
والاخلاص هو الخلاص من هذين .

الاخلاص في اللغة ترك الرياء في  
الطاعات ، وفي الاصطلاح تخليص  
القلب من الشوائب المكدره لصفاته ،  
تقول : أخلص له الحب .

والاخلاص للدولة هو الوفاء بمقرها ،  
ومنه قولهم : المواطن المخلص  
والاخلاص لله تعالى هو للقيام بما يجب  
من حقوقه ، وطريقه تطهير القلب

ومذهب الاخلاص (Loyalisme)  
مذهب اخلاقي قوامه الصدق ،  
والصراحة ، والبعد عن الخش  
والاحتيال والرياء .

والفرق بين الاخلاص والصدق ان  
الصدق أصل ، والاخلاص فرع ، وان  
الاخلاص لا يكون الا بعد الشروع في  
العمل .

## الاخلاص

Morale, Ethique

في الفرنسية

Moral, Ethics

في الانكليزية

Moralis

في اللاتينية

للقاضي أن يفعله ، وكذلك اذا قلت :  
آداب الوزراء ، والكتاب ، والمعلمين ،  
والمحتلمين . وفي كتابي الأدب الكبير  
والأدب الصغير لابن المقفع ، وكتاب  
ادب الدنيا والدين للهاوردي امثلة  
كثيرة تفسر هذا المعنى .

والفرق بين الأدب والتعليم ان  
الأدب يتعلق بالمادات ، والتعليم  
بالشرعيات ، الأول عرفي دينوي ،  
والثاني شرعي ديني . وقد يطلق  
الأدب على السنة أو على الورع وصيانة  
النفس . وله عند العرب عدة مصادر ،  
وهي الشعر الجاهلي ، والقرآن ،  
والحديث ، والسير ، وهو متقدم على  
علم الاخلاق المشتمل على الكثير من  
العناصر اليونانية والفارسية والهندية .

الاخلاص في اللغة جمع خلق ،  
وهو العادة ، والسجية ، والطبع ،  
والمروءة ، والدين . وعند القدماء  
ملكة تصدر بها الأفعال عن النفس من  
غير تقدم روية وفكر وتكلف .  
فغير الراسخ من صفات النفس لا يكون  
خلفاً ، كنضب الحكيم ، وكذلك  
الراسخ الذي تصدر عنه الأفعال بعسر  
وتأمل ، كالبخيل اذا حاول الكرم .  
وقد يطلق لفظ الاخلاق على جميع  
الأفعال الصادرة عن النفس محمودة  
كانت او مذمومة ، فتقول فلان كريم  
الاخلاص ، او سيء الاخلاق . واذا  
اطلق على الأفعال المحمودة فقط دلّ  
على الأدب ، لأن الأدب لا يطلق الا  
على المحمود من الحاصل . فإذا قلت :  
ادب القاضي اردت به ما يقتضي

(Durkheim , Division du travail social II ch. 1. p. 262 ).

٢ - الأخلاق المطلقة ، وهي مجموع قواعد السلوك الثابتة التي تصلح لكل زمان ومكان ويسمى العلم الذي يبحث في هذه الأخلاق بفلسفة الأخلاق ، وهي الحكمة العملية التي تفسر معنى الخير والشر ، وتنقسم الى قسمين احدهما عام مشتمل على مبادئ السلوك الكلية ، والآخر خاص مشتمل على تطبيق هذه المبادئ في مختلف نواحي الحياة الانسانية وجماع ذلك كله تحديد ما يجب أن يكون ، لا وصف ما هو كائن في الواقع.

٣ - الأخلاق النهائية والأخلاق المؤقتة لقد فرّق ( ديكارت ) في كتابه ( مقالة الطريقة ) بين الأخلاق النظرية او النهائية المبينة على المبادئ الفلسفية ، وبين الأخلاق المؤقتة (Provisoire) المشتملة على بعض القواعد العملية التي تصلح للحياة في مجتمع معين . وقريب من ذلك ايضاً قول ( لفي بروهل ) ان التقدم الاخلاقي لا يدل على تقدم النظريات الاخلاقية ، بل يدل على مطابقة السلوك العملي لقواعد الاخلاق في حياة انسانية أفضل .

ويسمى علم الاخلاق (La Morale) بعلم السلوك ، أو تهذيب الاخلاق ، او فلسفة الاخلاق ( Ethique ) ، او الحكمة العملية ، او الحكمة الخلقية .

والقصود به معرفة الفضائل ، وكيفية اقتنائها ، لتزكو بها النفس ، ومعرفة الرذائل لتنتزه عنها النفس ( ر كتاب تهذيب الاخلاق لمسكويه ) .

ولمعرفة ما يجب على الانسان فعله لبلوغ السعادة تكلم الفلاسفة على طبيعة الوجدان ، والضمير ، وطبيعة الخير والعدل والواجب والمحبة ، وبنوا جميع المفاهيم الخلقية التي تصورهاها على الأسس المستمدة من مبادئهم الفلسفية العامة

ونحن نطلق اليوم لفظ الاخلاق على المعاني التالية

١ - الأخلاق النسبية وهي مجموع قواعد السلوك المقررة في زمان معين لاجتماع معين تقول : اخلاق العرب ، واخلاق الفرس ، واخلاق الروم . فلكل شعب اخلاقه المتفقة مع شروط وجوده ، ولا يمكنك ان تحمله على أخلاق غير اخلاقه دون تعريض نظام حياته للاضطراب والفساد

٤ - وأخلاق المواقف (Morale de situation) هي الأخلاق المبينة على تحديد المعطيات المقدمة الخاصة بكل حالة من حالات الحياة ، لا الأخلاق المستنبطة من القوانين العامة .  
هـ - والأخلاق الساكنة (statique)

أو المغلقة (close) عند ( هنري برغسون ) مقابلة للأخلاق الحركية (Dynamique) أو المفتوحة (ouverte) ( H. Bergson , Les deux sources . P 286

والى جانب لفظ الأخلاق ثلاثة الفاظ أخرى لا بد من الإشارة إليها هنا ، وهي :

١ - الأخلاقي (Moral) وهو المنسوب الى الأخلاق أو الى قواعد السلوك المقررة في زمان معين ، مثال ذلك قول ( دوركهايم ) الحادث الأخلاقي لا يكون سويًا في مجتمع معين إلا إذا كان شائعًا في العدد المتوسط من المجتمعات الأخرى التي هي من نوع ذلك المجتمع . تقول بهذا المعنى : الحقيقة الأخلاقية ، والواقع الأخلاقي (Réalité Morale) والحس الأخلاقي (Sens moral) .  
والأخلاقي ايضاً هو المتعلق بالحكمة الخلقية .

والأخلاقي أخيراً مقابل للأخلاقي

( Immoral ) ، ويطلق على الأفعال الحميدة المطابقة للأخلاق أو لقواعد السلوك العملية ويطلق الأخلاقي (Moral) في اللغة الفرنسية على العملي (Pratique) أو على المعنوي وهو المتعلق بالنفس لا بالبدن .  
تقول : الثروة الأخلاقية ، والعلوم الأخلاقية اي المعنوية .

وفرقوا بين الأمر الأخلاقي ، والأمر الذي هو بمنزل عن الأخلاق ( Amoral ) ، كسلوك الحيوان ، فهو سلوك عايد لا يوصف بالأخلاقي ولا باللا أخلاقي ، لأن هاتين الصفتين تقتضيان تصور الفعل والقصد اليه ، أو البعد عنه ، وليس ذلك شأن الحيوان

قائمة - اذا أضفت لفظ الأخلاق الى لفظ آخر ، دل على مجموع قواعد للسلوك المتعلقة بالشيء الذي يدل عليه ذلك اللفظ ، تقول : أخلاق المنفعة ، وأخلاق اللذة ، وأخلاق الواجب ، وكذلك اذا نسبته الى جماعة معينة ، دل على قواعد للسلوك الخاصة بتلك الجماعة ، تقول : الأخلاق المهنية ، والأخلاق المسيحية ، والأخلاق الرواقية والأخلاق الاشتراكية .

٢ - المذهبية الأخلاقية

( Moralisme ) ، هي النظرية التي تقرر ان للاخلاق قيمة مطلقة . مثال لذلك : ان مبدأ الفلفة الأعلى عند ( فيخته ) هو قانون العمل ، لا قانون الوجود ، فاذا صح هذا القول ، لزم عنه عدة نتائج ، وهي :

ا - ان لمباديء الاخلاق قيمة مطلقة ، وهي الأصل الذي ترجع اليه جميع القيم الانسانية .

ب - ان علم الأخلاق مستقل عن علم ما بعد الطبيعة ، على حين ان علم ما بعد الطبيعة تابع لعلم الاخلاق .

ج - ان " ما يجب على الانسان لنفسه ولأبناء جنسه متقدم على ما يجب عليه لحالقه .

د - ان بحث المرء عن خيره الذاتي متقدم على بحثه عن الخير الموضوعي . وكثيراً ما تؤدي المبالغة في المذهبية الأخلاقية الى التشدد والتعصب على النحو الذي نجده عند زمتاء المعلمين .

والمذهبية الأخلاقية ضد المذهبية اللاأخلاقية التي تنكر قيم الاخلاق ، أو تغير ترتيبها الموضوعي ، والمثال من

هذه المذهبية الأخلاقية ملهوب ( نيتشه ) ، فان هذا المذهب لا ينكر جميع قيم الاخلاق ، بل يستبدل بالأخلاق المسيحية القائمة على المحبة قيمة أخلاقية جديدة تقوم على ارادة القوة وعبادة الانسان الأعلى ( Surhomme ) الذي يضرب باخلاق المحبة عرض الحائط لأنها أخلاق الضعفاء .

٣- وتطلق الأخلاقية (Moralité) من جهة ما هي صفة ، على الأمر الذي يتضمن معنى الخير والشر ، بخلاف الأمر الذي هو بمنزل عن الاخلاق . وهي إيجابية أو سلبية ، فالإيجابية تتعلق بالأفعال الحميدة ، والسلبية تتعلق بالأفعال المذمومة .

واذا اطلقت لفظ الاخلاقية على مباديء السلوك دل على القيم المطابقة للمثل الأعلى الاخلاقي .

واذا اطلقت على السلوك العملي دل على مطابقة هذا السلوك لمباديء الاخلاق ، ( ر : مقالاتنا في الاخلاق ، دائرة المعارف ، المجلد ٧ ، بيروت ١٩٦٧ ) .



## الادراك

Perception	في الفرنسية
Perception	في الانكليزية
Perceptio	في اللاتينية

عن المدرك اذا ادرك ، فتكون حقيقة ما لا وجود له بالفعل في الأعيان الخارجة مثل كثير من الأشكال الهندسية ، بل كثير من المفروضات التي لا يمكن اذا فرضت في الهندسة بما لا يتحقق اصلاً ، أو تكون مثال حقيقته مرتسماً في ذات المدرك غير مبين له ، وهو الباقي ، . ( ابن سينا ، الاشارات ص ١٢٢ ) فالحقيقة المتمثلة عند المدرك ليست نفس حقيقة الشيء الخارجي ، وانما هي مثال لها مرتسم في ذات المدرك ، فاذا دل الادراك على تمثل حقيقة الشيء وحده ، من غير حكم عليه بنفي أو اثبات سمي تصوراً واذا دل على تمثل حقيقة الشيء مع الحكم عليه باحدها سمي تصديقاً الجرجاني ، التعريفات ) والادراك بهذا المعنى مرادف للعلم ، وهو يتناول جميع القوى المدركة ، فيقال ادراك الحس ، وادراك الخيال ، وادراك الوجود ، وادراك العقل . ولكن بعض الفلاسفة

الادراك في اللغة هو اللحاق والوصول ، يقال أدرك الشيء بلغ وقته وانتهى ، وادرك الثمر نضج ، وادرك الولد بلغ . وادرك الشيء لحقه ، وأدرك المسألة علمها ، وادرك الشيء ببصره رآه . فمن رأى شيئاً ، ورأى جوانبه ونهاياته ، قيل : إنه ادركه ، ويصح : رأيت الحبيب وما أدركه بصري ، فيكون الادراك بهذا المعنى أخص من الرؤية .

١ - وللادراك في الفلسفة العربية عدة معان :

فهو يدل أولاً على حصول صورة الشيء عند العقل ، سواء كان ذلك الشيء مجرداً أو مادياً ، جزئياً أو كلياً ، حاضراً أو غائباً ، حاصلاً في ذات المدرك أو آله ؛ قال ( ابن سينا ) : « ادراك الشيء هو ان تكون حقيقته متمثلة عند المدرك يشاهدها ما به يدرك ، فاما ان تكون تلك الحقيقة نفس حقيقة الشيء الخارج

يحدد معنى الإدراك ، فيطلقه على الإحساس وحده ، وحيث يكون أخص من العلم ، وقسماً منه ، كما أن بعضهم يوسع معناه ، فيطلقه على حضور صورة المشعور به في الشاعر ، أو يطلقه على الكمال الذي يحصل به مزيد كشف على ما يحصل في النفس من الشيء المعلوم من جهة التمثل بالبرهان . وهذا الكمال الزائد على ما حصل في النفس بكل واحدة من الحواس هو المسمى إدراكاً (كليات أبي البقاء) .  
وكما يتناول الإدراك الحس والخيال والوهم والمقل ، فكذلك يتناول معرفة أعلى من المعرفة العقلية ، وهي المعرفة الحاصلة من الكشف الباطني ، فيقال إدراك الذوق وإدراك الحدس . قال الغزالي :  
« وأما ما عدا ذلك من خواص النبوة إنما يدرك بالذوق ، من سلوك طريق التصوف » ( المنقذ - ص ١٣٩ ) ، وقال أيضاً : « بل الإيمان بالنبوة أن يقر بآثبات طور وراء العقل ، تنفتح فيه عين يدرك بها مدركات خاصة ، والعقل معزول عنها ، كعزل السمع عن إدراك الألوان ، والبصر عن إدراك الأصوات ، وجميع الحواس عن إدراك المعقولات ، وفي اصطلاحات الصوفية ، الإدراك

البسيط هو إدراك الوجود الحق سبحانه مع الذهول عن هذا الإدراك ، وعن أن المدرك هو الوجود الحق سبحانه ، والادراك المركب هو عبارة عن إدراك الوجود الحق سبحانه مع الشعور بهذا الإدراك ، وبأن المدرك هو الوجود الحق سبحانه ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

والإدراك عند معظم الفلاسفة إما أن يكون إدراك الجزئي أو إدراك الكلّي ، وإدراك الجزئي قد يكون بحيث يتوقف على وجوده في الخارج ، وهو الحس ، أو لا يتوقف ، وهو الخيال . وإدراك الجزئي على وجه كلي هو إدراك كليته الذي ينحصر في ذلك الجزئي . أما إدراك الكلّي ، فهو أن الأشخاص الانسانية مثلاً متساوية في معنى الانسانية ، ومتباينة بأمور زائدة عليها ، كالطول والقصر ، والشكل ، واللون . وما به المشاركة غير ما به المخالفة ، فالانسانية من حيث هي تكون أمراً مغايراً لهذه الزوائد ، فإدراكها ، من حيث هي هي ، هو المسمى بالإدراك الكلّي ( لباب الإشارات للرازي ص ٢٤ ) .

٢ - أما في الفلسفة الحديثة  
فإن الإدراك يدل أولاً على شعور  
الشخص بالإحساس أو بحملة من  
الاحساسات التي تنقلها إليه حواسه ،  
أو هو شعور الشخص بالمؤثر الخارجي  
والرد على هذا المؤثر بصورة موافقة .  
وهذا المعنى العام يدل على أن  
الإدراك يختلف عن الإحساس .  
فالظاهرة النفسية التي تحصل في  
ذات المدرك ، عند تأثر أعضاء الحس ،  
تشتمل على وجهين أحدهما انفعالي  
( Affective ) والآخر عقلي  
( Intellectuelle ) ، فإذا تناولنا الشعور  
هذه الظاهرة من ناحيتها الانفعالية  
سميت إحساساً ، وإذا تناولها من  
ناحيتها العقلية سميت إدراكاً .  
فليس الإدراك والاحساس إذن ظاهرتين  
مختلفتين وإنما هما وجهان مختلفان  
لظاهرة واحدة . ولكن بعض  
الفلاسفة يطلق لفظ الإحساس على  
هذه الظاهرة بوجهها ، فيكون  
الإحساس حالة انفعالية وعقلية معاً ،  
ويكون الإدراك عبارة عن الإحساس  
مع الحكم عليه بأنه ناشئ عن  
مؤثر خارجي . فالإدراك بهذا المعنى  
هو الإدراك الخارجي ( Perception )  
( exterieure ) كما يقول ( ريد Reid )

والإيكوسيون ، أو هو الإحساس  
المصحوب بالانتباه كما يقول ( مين  
دوبيران Maine de Biran ) . والواقع  
أن الإحساس والإدراك كليهما مصطلبان  
بلون انفعالي وعقلي معاً ، ولكن  
الإدراك يزيد على الإحساس بأن  
آلة الحس تكون فيه أشد فعلاً ،  
والنفس أكثر انتبهاً ، فيكون الشيء  
الخارجي أبين ، والصورة المرتسمة  
في النفس أوضح وأميز . وعلى كل  
حال فالإدراك يقتضي الإحساس ،  
فإما أن يطلق على الشعور بالإحساس  
ويكون عند ذلك حالة عقلية ،  
ويكون الإحساس حالة انفعالية .  
وإما أن يكون الإحساس دالاً على  
الشعور بالتعبير الذي أحدثه المؤثر  
في النفس ، فيكون الإدراك عبارة  
عن الإحساس ، مع الحكم على ذلك  
الإحساس بأنه ناشئ عن سبب  
خارجي ، أو يكون عبارة عن  
الإحساس المصحوب بمجهود الانتباه .  
وكما يختلف الإدراك عن الإحساس  
فكذلك يختلف عن العاطفة ، لأن  
الإدراك كما يقولون حالة عقلية ،  
والعاطفة حالة وجدانية انفعالية ،  
وهذا الفرق بين الإدراك والعاطفة  
تناوله ( لينيز ) في مذهبه على وجه

وكلمة ( أفكار ) تدل عنده على ما نسميه اليوم بظواهر الشعور .  
وقد يطلق لفظ الادراك على القوة المدركة ( Faculté de perce- voir ) ، أو على فعل الادراك ( Acte de percevoir ) ، أو على المعرفة ( Connaissance ) التي تنتج من هذا الفعل .

وكما يكون الادراك خارجياً ( perception externe ) فكذلك يكون داخلياً ( Perception interne ) والمقصود بهذا الادراك الداخلي هو الشعور أي معرفة النفس بأحوالها . وفرقوا بين الادراكات الطبيعية ( Perceptions naturelles ) ، والادراكات المكتسبة ( Perceptions acquises ) ، فقالوا الادراكات الطبيعية هي المعارف التي تنشأ مباشرة عن فعل أعضاء الحس ، كروية الألوان ، فهي إدراك طبيعي لحاسة البصر ، أما الادراكات المكتسبة ، فهي المعارف التي تتولد في النفس من تربية الحواس . ان هذه الادراكات المكتسبة ليست في الحقيقة ادراكات ، وإنما هي أحكام وقاويلات ، ولولا هذه الأحكام التي نستنبطها من منظر الجسم ، ونواحيه المضيئة

أتم وأوفى قال : « ان الحالة الموقنة التي تطوي على كثرة في الوحدة ، ليست سوى الشيء الذي يسمى إدراكاً بسيطاً ( perception ) ، ويجب تمييزها عن الادراك الواعي ( Aperception ) أو الشعور ( المادولوجيا فقرة ١٤ ) . فالادراك البسيط عند ليبنيز هو التبدل الذي يحدث في ( المواد ) ، وهو يجمع ( المواد ) فرديته وذاتيته ، ويجمع الكثرة فيه الى الوحدة ، والاشتهاء ( Appétition ) هو القوة الداخلية أو النزوع الذي يولد الادراكات ، والادراك الواعي هو الشعور بالادراكات البسيطة . ولذلك كان للادراك عند ( ليبنيز ) درجات أعلاها الادراك الواعي أو الادراك المميز الواضح ، وأدناها الادراك المبهم الغامض ، وهو ما يسميه ( ليبنيز ) بالإدراك غير المحسوس ( Perception insensible ) .

والادراك في الاصطلاح الديكارتي يطلق على جميع أفعال العقل ، وهو مقابل للارادة والرغبة . قال ديكارت : « إن فينا نوعين من الأفكار هما إدراك العقل وفعل الارادة ، ( المبادي ، القسم الأول ، ٣٢ ) .

والادراكات الصغيرة ( Petites perceptions ) . والمحدثون يطلقون الادراك الحسي على قتل الشيء الخارجي وحده ، فيقولون ان هذا الادراك هو الفعل الذي ينظم به المدرك إحساساته الحاضرة ، فيؤولها ، ويكملها بالصور والذكريات ، ثم يمزوها الى شيء مقاوم له ، مع الحكم عليه حكماً تلقائياً بأنه شيء خارجي معلوم عنده ، ومتميز عنه

والمظلمة ، وتميزات هيئته المقابلة لحركته ، وتقارب محوري المئين بالنسبة اليه ، وعدم تطابق الصورتين الشبكتين المتولدتين منه ، لما أدركنا المسألة ولا التعذيب والتغير . ومن اصطلاحات لبيز الادراكات العم ( Perceptions sourdes ) ، والادراكات الغامضة ( Perceptions obscures ) ، والادراكات غير المدركة ( Perceptions inaperçues ) ،

## الارادة

Volonté	في الفرنسية
Will	في الانكليزية
Voluntas	في اللاتينية

الأسباب الداعية اليه ، والأسباب الصادة عنه ، وأن يدرك قيمة هذه الأسباب ، ويعتمد عليها في عزمه ، وأن ينفذ الفعل في النهاية أو يكف عنه . ( La ande, Vocabulaire de la Philosophie, art. Volonté ). فالارادة بهذا المعنى العام هي صورة الفاعلية الشخصية . ولها عند الفلاسفة عدة معان :

١ - الارادة هي نزوع النفس

الإرادة موضوعة في اللغة لتعني ما فيه غرض ، وهي في الأصل طلب الشيء ، أو شوق الفاعل الى الفعل ، اذا فعله كف الشوق ، وحصل المراد ( ابن رشد ، تهاقت التهاقت ص ٤ )

ويشترط في هذا الشوق الى الفعل أن يشمر الفاعل بالغرض الذي يريد بلوغه ، وأن يتوقف عن النزوع اليه توقفاً مؤقتاً ، وأن يتصور

وميلها الى الفعل ، بحيث يحملها عليه .  
وهي قوة مركبة من شهوة وحاجة  
وأمل ، ثم جعلت اسماً لنزوع النفس  
الى شيء مع الحكم فيه انه ينبغي أن  
يفعل أو لا يفعل . والنزوع الاشتياقي ،  
والميل المحبة والقصد ( كشف  
اصطلاحات الفنون للتهانوي ، مادة  
الارادة ) فاذا قلنا هذا الرجل  
قوي الارادة ، دلت الارادة على  
اتصاف صاحبها بنزوع واع متمكن  
من نفسه ، وهو نزوع يدفعه الى  
الفعل بالرغم من مقاومة النزعات  
الأخرى . فالارادة بهذا المعنى صفة  
من صفات السجية . وهي تدل  
بالجملة على نزعة نهائية مستقرة ، أو  
ميل قوي يحمل صاحبه على الفعل ،  
ولا يشترط في هذا الميل أن يكون  
عقوب اعتقاد النفع ، كما ذهب اليه  
المعتزلة ، بل مجرد ان يكون حاملاً على  
الفعل بحيث يستلزمه ويحاميها ،  
وان تقدم عليه بالذات .

٢ - الارادة هي القوة التي هي  
مبدأ النزوع ، وتكون قبل الفعل .  
٣ - الارادة هي اعتقاد النفع  
أو ظنه ، وقيل ميل يتبع ذلك ،  
فاذا اعتقدنا ان الفعل الفلاني فيه  
جلب نفع ، أو دفع ضرر ، وجدنا  
من أنفسنا ميلاً اليه ( المواقف  
للإيمى وشرحها للجرجاني ، جزء ٢ ،

ص ٢١٥ ) . والعاقل بذلك كثير  
من المعتزلة ، قالوا : ان نسبة القدرة  
الى طرفي الفعل على السوية ، فاذا  
حصل اعتقاد النفع ، أو ظنه ، في  
أحد طرفيه ، ترجح على الآخر  
عند القادر ، وأثرت فيه قدرته .  
٤ - والارادة صفة توجب للعبي  
حالاً يقع منه الفعل على وجه دون  
وجه ( تعريفات الجرجاني ) ، حتى  
لقد قال الأشاعرة : انها صفة مخصصة  
لأحد طرفي المقدور بالوقوع في  
وقت معين ، وليست مشروطة  
باعتقاد النفع أو بميل يتبعه ، فان  
الهارب من السبع ، اذا ظهر له  
طريقان متساويان في الافضاء الى  
النجاة ، فانه يختار أحدهما بإرادته ،  
ولا يتوقف في ذلك الاختيار على  
ترجيح أحدهما لنفع يعتقده فيه ،  
ولا على ميل يتبعه ( كشف اصطلاحات  
الفنون للتهانوي ، مادة الارادة )

٥ - والارادة في علم الأخلاق  
هي الاستعداد الخلقى ، وهو إما أن  
يكون عاماً ، وإما أن يكون خاصاً .  
فالارادة الصالحة ( Bonne volonté )  
هي العزم الصادق على فعل الخير ،  
أو هي استعداد الشخص للقيام  
بالفعل على قدر طاقته . والارادة

السيفة ( Mauvaise volonté ) هي الارادة المتوجهة الى الشر ، أو هي على الأخص صفة رجل يحاول التملص من واجباته ، فلا يقوم بها إلا إذا كان مجبراً عليها .

٦ - ومن الاصطلاحات المألوفة عند فلاسفة القرن الثامن عشر الارادة العامة ( volonté générale ) وهي صفة رجل يدرك ، عند تجرده من الأهواء ، ما يستطيع أن يطلبه من أبناء جنسه ، وما يحق لأبناء جلسه أن يطلبوه منه . قال ديدرو : « الإرادة الجزئية ظنون ، والارادة العامة سالحة . ولكن قد تقول لي : أين مقر هذه الارادة العامة ، أين يمكنني أن أستشيرها ؟ ( الجواب عن ذلك ) ان هذه الارادة العامة موجودة في مباديء الحق المدونة عند جميع الأمم المتعدنة ، وفي الأعمال الاجتماعية للبربر والمتوحشين ، وفي اتفاق أعداء الجنس البشري على بعض الأمور اتفاقاً ضمناً ، وفي السخط والألم اللذين وهبتها الطبيعة للحيوان ، ليقوما عنده مقام القوانين الاجتماعية والانتقام العام » . Diderot, Article, Droit Naturel ( Morale de l'Encyclopédie T. 1v, P. 116 ) .

وقال روسو « هنالك في الأغلب فرق بين الإرادة العامة وإرادة الجميع ، فالأولى لا تهتم إلا بالمصلحة المشتركة ، أما الثانية فتهتم بالمصلحة الخاصة ، لأنها ليست سوى مجموع من الإرادات الجزئية » ( J.J. Rousseau, Contrat social, liv. II, ch. III. ) إن هذه الإرادة العامة هي الأساس الشرعي لكل سيادة . ويشترط في شرعيتها : (١) أن تختص بالمصلحة العامة . (٢) وأن تؤيدها أكثرية المواطنين بعد استشارتهم جميعاً . (٣) وأن لا تتخذ قراراتها لمصلحة شخص دون آخر . ان كل فعل من أفعال السيادة ، أعني كل فعل شرعي من أفعال الارادة العامة ، يحبر جميع المواطنين ، أو يرعى حقوقهم على قدم المساواة ، فلا يراعي الحاكم إلا الصالح العام ، ولا يرجح مصلحة فردية على أخرى . ان الارادة الجزئية تميل بطبيعتها الى التراجع ، أما الإرادة العامة فلا تميل إلا الى المساواة .

٧ - ومن اصطلاحات علماء الاجتماع الارادة المشتركة ، أو الارادة الجمعية ( Volonté Collective ) وهي إرادة المجتمع من حيث هو كل

واحد .

٨ - ومن اصطلاحات ( ويليم جيمس ) إرادة الاعتقاد ( Will to believe ) وهي التكليم باعتقادات لا يستطيع العقل أن يبرهن على صدقها ، ولكنه يقبلها مع ذلك لعدم تناقضها ، وللنافع العملية التي تنشأ عنها . من هذه الاعتقادات الثقة بالنفس ، فهي نافعة في الحياة ، لأنها تزيد قوة الانسان ، وتمينه على النجاح في أعماله .

٩ - والارادة عند بعضهم هي التفاعلية الدائمة المتجهة الى جهة معينة ، وان كانت لا شعورية ، أو هي النزعة الأساسية لكائن واحد أو لجميع الكائنات ، كإرادة الحياة ، أو إرادة القوة ، أو إرادة الشعور

أما إرادة الحياة ( Volonté de vivre ) فهي عند ( شوبنهاور ) المبدأ الكللي للجهد الغريزي الذي يحقق به كل كائن مثال نوعه ، ويناضل صد الكائنات الأخرى لاستقاء صورة الحياة الخاصة به .

وأما إرادة القوة ( Volonté de puissance ) فهي في نظر ( نيتشه ) مضادة لمعنى الحياة عند ( سبنسر ) ، ولنزوع الموجود الى الثبات في الوجود

عند ( اسبينوزا ) ، ولارادة الحياة عند ( شوبنهاور ) . وهي مبدأ للوح قيم جديدة ، إلا أن الضعفاء يعوقونها عن بلوغ غايتها بذألبهم عليها ، ويتمسكهم بالقلم الخلقية المألوفة .

وأما إرادة الشعور ( Volonté de Conscience ) فهي عند ( فروته ) نزعة أساسية تؤثر في حياة الانسان العقلية والشعورية ، كما تؤثر في تطور الكائنات الحية . إن أول مظهر لهذه النزعة الأساسية ميل الكائن الحي إلى أرجاع كل شيء إلى ذاته ، وشوره بأنه مركز الجاذبية ، وان جميع الموجودات الأخرى وسائط يعتمد عليها في فعله وزيادة قوته ورعيه . ولكن هذا النزوع الأناني لا يخلو من القميرة لأنسه يستلزم التفكير في الآخرين ، كما يقتضي الشعور بذوات أخرى يثبت الانسان نفسه أمامها . ففي كل نزوع أناني إذن نزعة غيرية .

١٠ - وفرقوا بين الاختيار والارادة فقالوا الإرادة نزوع النفس وميلها الى الفعل ، أما الاختيار فهو ميل مع تفضيل ، كأن المختار ينظر الى طرفي المقدور ، والمريد لا ينظر إلا إلى الطرف الذي يريده . قال الفارابي : « إن الانسان قد يتقدم



فيختار الأشياء الممكنة ، وتقع إرادته على أشياء غير ممكنة ، مثل ان الانسان حيوي ان لا يموت . والارادة أعم من الاختيار ، فان كل اختيار إرادة ، وليس كل إرادة اختياراً . (الفارابي ، رسالة المعلم الثاني في جواب مسائل سئل عنها ، ص ٩٨ ) وأصل الاختيار افتعال من الخير . ولذا قيل الاختيار ترجيح الشيء وتخصيصه وتقديمه على غيره ، وهو أخص من الارادة والمشئنة . ( ر : لفظ الاختيار ) . نعم قد يستعمل المتكلمون الاختيار بمعنى الارادة أيضاً حيث يقولون : فاعل بالاختيار وفاعل مختار ، ولكن الاختيار لم يرد بمعنى الارادة في اللغة . وفرقوا أيضاً بين الارادة والشهوة ، فقالوا ان الانسان قد يريد شرب دواء كرهه ، فيشربه ، ولا يشتهي ، بل ينفر عنه ، وقد يشتهي ما لا يريد ، بل يكرهه ، ولهذا قالوا إرادة المعاصي مما يؤخذ عليها ، دون شهوتها . وفرقوا أخيراً بين الإرادة والمشئنة فقالوا : الارادة طلب الشيء ، والمشئنة الإيجاد ، ولكن المشئنة في الأصل مأخوذة من السيم وهو اسم للموجود ، وكذلك الارادة فهي تقتضي الوجود لا محالة . فلا فرق إذن بين الإرادة

والمشئنة إلا بالنسبة الى الإنسان ، لأن إرادة الانسان قد تحصل من غير أن تتقدمها إرادة الله ، ومشئته لا تكون إلا بعد مشئته . أما بالنسبة الى الله فان الإرادة والمشئنة بمعنى واحد . ( ر : مقالنا في الارادة ، دائرة المعارف ، المجلد ٨ : بيروت ١٩٦٩ ) ١١ - والارادة إذا استعملت في الله دلت على معنى سلبي ، وهو أنه تعالى غير مغلوب ولا مستكره ، أو على معنى ثبوتي ، وهو العلم ، أو صفة زائدة على العلم . والفلاسفة ، الذين يقولون ان إرادة الله ليست صفة زائدة على ذاته ، يقررون ان ارادته عين حكيمته ، وحكيمته عين علمه . والارادة حقيقة واحدة قديمة قائمة بذاته تعالى ، إذ لو تعددت إرادة الفاعل المختار لم يكن واحداً من جميع الجهات . وقد قال الحكماء : إن إرادته تعالى هي علمه بجميع الموجودات من الأزل الى الأبد ، وبأنه كيف يلزم أن يكون نظام الوجود حتى يكون على الوجه الأكمل ، وبكيفية صدوره عنه حتى يكون الوجود على وفق المطلوب في أحسن نظام من غير قصد ولا شوق ، ويسمون هذا العلم عناية . وهنا كله يدل على

أن الإرادة بمعنى الميل أو النزوع أو الشوق لا تستعمل في الله ، لأنه تعالى غني عن كل نزوع وميل ، فمتى قيل أراد فمعناه حكم أنه كذا وليس بكذا

١٢ - والإرادة عند المتصوفين هي ابتداء الكد وترك الراحة ، حتى لقد قال ( الجنيد ) الإرادة أن يمتد الإنسان الشيء ثم يعزم عليه ، ثم يريده ولا تكون إلا بعد صدق النية وقيل هي الأقبال بالكلية

على الحق والاعراض عن الخلق وابتداء الحكمة قال ابن سينا : « أول درجات حركات العارفين ما يسمونه هم الإرادة ، وهو ما يعترى المستبصر باليقين البرهاني ، أو الساكن النفس إلى العقد الإيماني ، من الرغبة في اعتلاق العروة الوثقى ، فيتحرك سره إلى القدس لينال من روح الاتصال . فما دامت درجته هذه فهو مريد » ( ابن سينا ، الاشارات ص ٢٠٢ ) .

### الارستقراطية

Aristocratic	في الفرنسية
Aristocracy	في الانكليزية
Aristokratia	في اليونانية

والارستقراطية ضد الديمقراطية ، لأن الأولى حكومة طبقة محدودة ، على حين ان الثانية حكومة الشعب بالشعب وللشعب . ( ر : لفظ الديمقراطية ) . ويطلق لفظ الارستقراطية أيضاً على كل طبقة اجتماعية تمتاز على غيرها ببعض الصفات الخاصة ، فنقول أرستقراطية المال ، وأرستقراطية العلم ، أو الفن الخ .

الارستوقراطية حكومة طبقة اجتماعية معينة تمثل اقلية تمتاز على غيرها من الطبقات بثقافتها ، أو فضائلها ، أو حقها الوراثي . فالافلاطون : يختلف اسم هذه الطبقة الحاكمة باختلاف طريقته في ممارسة الحكم ، فإذا مارست الحكم في سبيل المصلحة العامة كانت ارستقراطية ، وإذا مارسته في سبيل مصالحها الخاصة كانت اوليفارشية ( Oligarchie )

Fondement

في الفرنسية

Foundation

في الانكليزية

Fundamentum

في اللاتينية

أساس ثابت، فهو عادل ومتين ، ولا يشترط في هذا الأساس ان يكون نهائياً ، لأن كل مبدأ يصلح لتعليل بعض الظواهر الجزئية يمكن ان يكون اساساً مباشراً لها ، لا اساساً نهائياً .

٢ - ويطلق الأساس على أعم القضايا وابسط المعاني التي تستنبط منها المعارف ، او التعاليم ، أو الأحكام .

Fondement de )

P'induction ) مبدؤه الذي يؤيد

الانتقال من الجزئي الى الكلي وأساس

الرياضيات هو البديهيات ، والمسلّمات ،

والتعريفات واساس الانتقال من الشك

الى اليقين هو القول بالصدق الالهي ،

لأن الله ، كما يقول ( ديكارت ) ،

لا يضل عباده . واساس الاخلاق

هو المبدأ الذي تستنبط منه الواجبات

الجزئية كمبدأ اللذة في اخلاق ابيقورس ،

ومبدأ الكمال في اخلاق مالبرانش ،

ومبدأ المنفعة في أخلاق بلتام واستوارت

ميل ، واسس متافيزيقيا الأخلاق

Fondements de la métaphysique

الاساس في اللغة قاعدة البناء ، وأصل كل شيء ومبدؤه ، تقول : أساس البحث ، وأساس البلاغة ، وأساس العلم .

وللأساس عند الفلاسفة معنيان :

١ - الاساس مصدر وجود

الشيء وعلته ؛ تقول : ان عالم المقولات

اساس عالم المحسوسات . ويطلق

الاساس بهذا المعنى على كل مبدأ يدعم

احدى النظريات ، او على كل مقدمة

تجعل التصديق باحدى القضايا واجباً ،

أو على مجموع القضايا النظرية أو

العملية التي يُحتند اليها في بناء

الأخلاق . مثال ذلك قولنا : ان

الواجبات التي يقوم بها الناس بالفعل

هي الأساس الذي تبنى عليه قواعد

الأخلاق . وللأساس بهذا المعنى قيمة

مميزة من حيث اقتترانه بالاستحسان ،

كما في قولنا : العدل أساس الملك .

فالشيء الذي لا أساس له وهمي

وغير مشروع ، اما الشيء المبني عن

والاساسي هو المنسوب الى الاساس  
تقول التعليم الاساسي ، وهو الخبرة  
العلمية والعملية التي لاغنى عنها للناسي ،  
والنظام الاساسي ، وهو الذي يمثل  
دستور الدولة .

des mœurs } عنوان كتاب ( كانت )  
يتضمن البحث في المبدأ الأعلى للأخلاق .  
وجملة القول : إن كل أمر يؤصل  
للبحث او المناظرة في احدى المسائل  
يجب ان يعد اساساً لها .

### الاستبطان

Introspection	في الفرنسية
Introspection	في الانكليزية
Introspectio	في اللاتينية

وطريقة الاستبطان التجريبي  
( Introspection expérimentale )  
في علم النفس تقوم على تكليف  
الفرد الاجابة عن بعض الاختبارات  
او الروايز ، للفحص عن كيفية وصفه  
لحالته النفسية خلال اجابته عن  
اختبار معين .  
وتسمى طريقة الاستبطان  
التجريبي بطريقة ورزبورغ  
( Würzburg ) وهو اسم الجامعة  
الألمانية التي طبقتها .

الاستبطان هو الدخول في باطن  
الشيء ، ويطلق على ملاحظة النفس  
الفردية لذاتها لغاية نظرية ، وهذه  
الغاية قسمان : الأول معرفة النفس  
الفردية من جهة ما هي فردية ،  
والثاني معرفة النفس الفردية من جهة  
ما هي نموذج للنفس البشرية العامة ،  
او نموذج لكل نفس مهما يكن نوعها .  
ويسمى هذا الاستبطان بالتأمل  
الباطني .

### الاستثناء

Exception	في الفرنسية
Exception	في الانكليزية
Exceptio	في اللاتينية

العام ، او اخراج الامم الثاني من

الاستثناء اخراج الشيء من الحكم

حكم الأول ، ويتألف من المستثنى والمستثنى به ، فالمستثنى هو الذي يحمىء على العموم بعد اداة الاستثناء ، والمستثنى به هو الذي يحمىء قبلها ، ويقال : الاستثناء من الاثبات نفى ، ومن النفي اثبات ، والاستثناء يؤيد القاعدة . وسبب الاستثناء استناد العقل الى الحقائق التي يستمد منها من العرف او الملاحظة ، او بما قر عليه رأيه لانشاء قاعسة يخرج بها الشيء من الحكم العام في ظروف خاصة .  
(القضية الاستثنائية Proposition)  
exceptive ( هي الحكم على شيء بأن شيئاً آخر موجود له ، او ليس

بوجود ، مع استثناء فرد ، او عدة أفراد ، أو نوع ، او عدة انواع ، من شمول ذلك الحكم والقياس الاستثنائي هو الذي يكون ما يلزمه هو أو نقيضه مقولاً فيه بالفعل ، كقولك ان كانت النقص لها فعل بذاتها ، فهي قائمة بذاتها لكن لها فسل بذاتها ، فهي قائمة بذاتها ويتألف القياس الاستثنائي من مقدمتين احدهما شرطية ، والاخرى وضع أو رفع لاحد جزئيهما ، ويموز ان تكون حملية وشرطية ، وهي التي تسمى بالمستثناة ( ر : لفظ القياس ) .

### الاستحالة

Altération

في الفرنسية

Alteration

في الانكليزية

في الجواهر ، وفي العلم بمعنى الانتقال من حالة سوية الى حالة شاذة ، تقول استحالة الألوان في الرسم ، واستحالة البنى والطبائع في المجتمع .

الاستحالة هي التحول من حالة الى اخرى ، وهي عند (أرسطو) تغير في الكيف ، أي سيورة الشيء شيئاً آخر ، وتتمثل في نظرية المعرفة بمعنى للتبدل في الاعراض لا

## الاستحسان

Approbation

في الفرنسية

Approbation, approval

في الانكليزية

ينقدح في النفس ويعبر التعبير عنه ،  
وقيل انه العدول عن قياس الى قياس  
اقوى منه ، او العدول الى خلاف الظن  
لدليل أقوى ، او العدول عن حكم  
الدليل الى العادة والمصلحة . وقد  
جاء في تعريفات الجرجاني ان  
الاستحسان هو ترك القياس ، والأخذ  
بما هو اوفق للناس .

يطلق الاستحسان على ميل الانسان  
الى الشيء ، وان كان مستقبعا عند  
الغير ، وهو حكم بالتقدير والترجيح  
وأكثر استعماله في علم الأخلاق ،  
وعلم الجمال ، أما في المنطق ،  
فإن استعماله نادر ، ويغلب اطلاقه  
عند علماء الاصول على القياس الخفي  
المقابل للقياس الجلي وقيل انه دليل

## الاستحقاق

Mérite

في الفرنسية

Ability, merit

في الانكليزية

Meritum

في اللاتينية

والعوائق الخارجية ، او الداخلية ،  
المضادة للأخلاق . وهو يختلف عن  
الفضيلة ، لأن الفضيلة قد تكون  
كامالاً طبيعياً غير مصحوب بالجهد .  
وقد يجاوز الاستحقاق حدود  
الواجبات الضيقة ، فيكون دينياً  
ممنوياً ينتقل من شخص الى آخر ،

استحق الثناء ، او المكافأة ، او  
القوم ، او العقوبة ، استوجبها ،  
فمبنى الاستحقاق اذن حصول المرء  
على ما يجب له بحسب فعله  
وللإستحقاق قيمة أخلاقية من  
جهة ما هو مصحوب بمجهود ارادي  
يتفلسف به المرء على الصعوبات ،

يُغْمَز عن الاعتبار الأخلاقية ،  
كاستحقاق الكاتب للشهرة ، أو  
استحقاق الموظف لمنصب أعلى من  
منصبه ، فالاستحقاق بهذا المعنى  
مرادف للكفاية .

وإذا أطلق الاستحقاق على  
الشخص أو الشيء ، دلّ على ما  
يخصها من الصفات المحمودة ، ومنه  
قولهم وسام الاستحقاق .

بحيث تختلف درجات الاستحقاق  
باختلاف الموازين ولذلك فرق  
علماء اللاهوت بين الاستحقاق الضيق  
الذي يُمدّ فيه حصول المرء على ما  
يحب له حقاً من حقوقه ، كاستحقاق  
الموظف لمرتبه ، وبين الاستحقاق  
الواسع الذي يعد فيه حصول المرء  
على الشيء منحةً أو هبةً مجانيةً  
وقد يطلق الاستحقاق على ما  
يستوجبه عمل المرء من النتائج

### الاستدلال

Raisonnement

في الفرنسية

Reasoning

في الانكليزية

Ratiocinatio

في اللاتينية

لذاتها قول آخر ، وليس الاستدلال  
به النظر في الدليل ، وإنما هو إقامة  
الدليل .

والاستدلال عند بعضهم هو انتقال  
الذهن من الأثر الى المؤثر أو من  
المؤثر الى الأثر ، أو من أحد الأثرين  
الى الآخر ( تعريفات الجرجاني )  
فاذا كان انتقالاً من الأثر الى المؤثر ،  
أو من المعلول الى العلة ، سمي  
استدلالاً إنسياً ، وإذا كان انتقالاً

الاستدلال في اللغة العربية طلب  
الدليل ، وفي عرف الأصوليين  
والمتكلمين النظر في الدليل ،  
سواء كان استدلالاً بالعلة على المعلول ،  
أو بالمعلول على العلة وقد يخص  
الأول باسم التعليل ، والثاني باسم  
الاستدلال ولكن الأولى أن يطلق  
الاستدلال على إقامة الدليل ، لا على  
النظر في الدليل ، لأن الدليل قول  
مؤلف من أقوال يلزم من تسليمها

من المؤثر الى الأثر ، أو من العلة الى المعلوم ، سمي استدلالاً لياً .  
والاستدلال في اصطلاحنا هو تسلسل عدة أحكام مترتبة بعضها على بعض ، بحيث يكون الأخير منها متوقفاً على الأول اضطراراً ، فكل استدلال إذن انتقال من حكم الى آخر ، لا بل هو فعل ذهني مؤلف من أحكام متتابة ، إذا وضعت لزماً عنها بذاتها حكم آخر غيرها . وهذا الحكم الأخير لا يكون صادفاً إلا إذا كانت مقدماته صادقة .

وهذا كله يدل على أن المنطقي وعلم النفس كليهما يشتركان في بحث الاستدلال . إلا أن المنطقي ينظر في الاستدلال الكامل ، من حيث هو مؤلف من قضايا مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً ضرورياً ، فيعرف أنواع الاستدلال ، ويرتبها بحسب قيمها ، ويفرق بين الاستدلالات المنتجة والاستدلالات غير المنتجة . أما العالم النفسي فيبحث في الاستدلال من حيث هو فعل ذهني واقعي . لا من حيث هو صحيح أو فاسد ، فقد تختلف قيمة الحجج العقلية في نظر المنطقي ، من حيث قربها من الصواب ، أو بعدها عنه ، ولكن قيمتها في نظر

العالم النفسي واحدة ، لأنه إنما ينظر في حركة الذهن ، وكيفية تكون الحجج العقلية ونشوتها ، لا في صحتها وفسادها . والمتقدمون من فلاسفتنا يقيمون الاستدلال ثلاثة أنواع : القياس والاستقراء ، والتمثيل ، وذلك لأنه أما أن يحكم على الجزئي لثبوت ذلك الحكم في الكل ، وهو القياس ، أو يحكم على الكل لثبوت الجزئي ، وهو الاستقراء ، أو يحكم على الجزئي لثبوت الحكم في جزئي آخر ، وهو التمثيل ، ( ر . ل . باب الاشارات لغفر الدين الرازي ، وهي تهذيب اشارات ابن سينا ، ص ٣٢ من طبعة مصر ، ومحصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والتكلمين لغفر الدين الرازي ، ص ٣٢ مع تلخيص المحصل لنصير الدين الطوسي في ذيله )

والأولى أن يقسم الاستدلال الى استنتاج ، واستقراء ، وتمثيل ، لأن الاستنتاج اعم من القياس ، وكل قياس فهو استنتاج ، وليس كل استنتاج قياساً ( ر : القياس ، والاستنتاج ، والاستقراء ) .

وجملة القول ان الاستدلال هو استنباط قضية من قضية او من



عدة قضايا أخرى أو هو حصول التصديق بحكم جديد يختلف عن الأحكام السابقة التي لزم عنها. والمعرفة التي تحصل في الذهن بطريق الاستدلال هي المعرفة غير المباشرة ، أما المعرفة التي تحصل في الذهن بطريق الحدس ، فهي المعرفة المباشرة ، وتسمى الأولى معرفة استدلالية ، أو انتقالية أو نظرية (connaissance discursive) والثانية معرفة حدسية (connaissance intuitive) ( ر : الحدس ) والاستدلال بالاولى ( Raison- nement a fortiori ) هو الانتقال من قضية الى اخرى ، لاشتغال القضية الثانية على مرجع زائد على الاسباب المشتركة بين القضيتين .

ويطلق اصطلاح ( الاستدلال بالاولى ) ايضاً على الانتقال من كمية اولى الى كمية ثانية أكبر أو أصغر منها بحيث لا يكون الوصول الى الكمية الاولى أو تجاوزها ممكناً الا اذا كان الوصول الى الكمية الثانية أو تجاوزها ممكناً .

ويطبق ( الاستدلال بالاولى ) في القضايا الحقوقية ، كما في قولنا اذا حق لك ان تقتل السارق ، حق لك بالاولى ان تقتل القاتل .

والاستدلال الفلسفي ( Philoso- phème ) هو الاستدلال المقابل للاستدلال الخطائي ، أو الجدلي ، أو السوفسطائي .

### الاستعادة

Reproduction

في الفرنسية

Reproduction

في الانكليزية

في التجارب الماضية تداعي معاً الى مسرح الشهور ( ر : لفظ التداعي) .

واللفظ ( Reproduction ) معنى آخر في علم الحياة ، وهو الإنسال ، أي توليد الحي من الحي لحفظ بقاء النوع .

الاستعادة في علم النفس ايفاظ الصور الكامنة في النفس واعادتها من جديد الى مسرح الشهور وقانون الاستعادة ( Loi de la reproduction ) عند ( كانت ) يقرر أن الأفكار المتفرقة بعضها ببعض

## الاستعداد

Disposition	في الفرنسية
Disposition	في الانكليزية
Dispositio	في اللاتينية
الى الفعل، أو البعيدة عنه (éloignée) وهو أقل ثبوتاً من العادة.	الاستعداد للشئ هو التهيؤ له، وعند فلاسفة القرون الوسطى هو كيفية تحصيل للشئ بتحقيق بعض الأسباب والشرائط، وارتفاع بعض الموانع. وتسمى تلك الكيفية استعداداً، والقبول اللازم لها إمكاناً استعدادياً وقوة. فللاستعداد إذن معنيان أحدهما الكيفية المهيئة، والثاني القبول اللازم لها. قال ابن سينا «وليس الاستعداد إلا مناسبة كاملة لشئ بعينه هو المستعد له.
ونحن نطلق اليوم اسم الاستعداد على الأهلية (Aptitude) وهي صفة جسمانية أو نفسانية تجعل صاحبها أهلاً لممارسة عمل معين او وظيفة معينة. والاستعداد بهذا المعنى مألوف عند علماء النفس المعاصرين قال (كلابريد - Claparède) : «ان معنى الأهلية يتضمن معنى الاستعداد الطبيعي والاختلاف الفردي. قد نتكلم أحياناً على الأهليات المكتسبة، ونعني بذلك في الحقيقة استعداداً طبيعياً للاستفادة من التجربة، أو لاكتساب عادة، أو سرعة، ومهارة. فلو كان لجميع الناس قابلية واحدة واستعداد واحد للاستفادة من التعلم لما كان لمعنى الأهلية فائدة،» (ر	وهذا مثل ان الماء اذا أفرط نسخينه فاجتمعت السخونة الغريبة والصورة المائية وهي بعيدة المناسبة للصورة المائية، وشديدة المناسبة للصورة النارية، فاذا أفرط ذلك واشتدت المناسبة اشتد الاستعداد، فصار من حق الصورة النارية أن تفيض، ومن حق هذه أن تبطل» (ابن سينا، النجاة ص ٤٦٢). فاستعداد الشئ هو إذن كونه بالقوة القريبة (Prochaine)
كتابه Comment diagnostiquer les aptitudes chez les écoliers (1924).	

## الاستغراق

Absorption في الفرنسية

Absorption في الانكليزية

والاستغراق في علم النفس ان يفوس العقل على موضوع فكري ، أو حسي ، غوصاً كلياً يمنعه من الالتفات الى غيره .

والاستغراق عند المتصوفين ان لا يلتفت قلب الذاكر الى الذكر في اثناء الذكر ، ولا الى القلب . وأول شرط التصوف كما قال الغزالي « تطهير القلب بالكلية عما سوى الله » ومفتاحه استغراق القلب بالكلية بذكر الله ، ( المتخذ من الضلال ، ص ١٠٦ من طبعتنا ) .

استغراق الحسد شموله لجميع الأفراد ، بحيث لا يخرج منها شيء ، مثال ذلك : ان استغراق الموضوع في القضايا الكلية استغراق كلي ، وفي القضايا الجزئية استغراق جزئي ، وفي القضايا السالبة استغراق كلي .

وقانون الاستغراق ( Loi d'absorption ) في الجمع والضرب المنطقيين هو القانون التالي

$$ب + ب ج = ب$$

$$ب ( ب + ج ) = ب$$

## الاستقراء

Induction في الفرنسية

Induction في الانكليزية

Inductio في اللاتينية

الجزئي ، قال الخوارزمي « الاستقراء هو تعرف الشيء الكلي بجميع اشخاصه » ( مفاتيح العلوم ، ص ٩١ ) ، وقال ابن مينا : « الاستقراء

الاستقراء في اللغة التبعية ، من استقراً الأمر ، إذا تتبعه لمعرفة أحواله ، وعند المنطقيين هو الحكم على الكلي لثبوت ذلك الحكم في

هو الحكم على كلي لوجود ذلك الحكم في جزئيات ذلك الكلي ، إما كلها ، وهو الاستقراء التام ، وأما أكثرها ، وهو الاستقراء المشهور ، ( النجاة ، ص ٩٠ ) .

فالاستقراء إذن قسمان : تام ، وناقص .  
١ - أما الاستقراء التام ( Induction complète ) فيسميه بعضهم قياساً مقسماً ونحن نسميه استقراءً صورياً ( Formelle ) ، وهو كما بين أرسطو ، حكم على الجنس لوجود ذلك الحكم في جميع أنواعه مثال ذلك : الجسم اما حيوان ، أو نبات ، أو جهاذ ، وكل واحد من هذه الأقسام متحيز ، فيلجئ من ذلك ان كل جسم متحيز وهذا الاستقراء التام الحاصر لجميع الجزئيات مبني على القسمة . وبشروط في صدقه أن يكون حاصراً لجميع أقسام الكلي ، وأن لا يؤخذ جزئي مشكوك فيه في أجزاء القسمة . والفرق بين هذا الاستقراء الصوري والقياس ان القياس يحكم على جزئيات الكلي لوجود ذلك الحكم في الكلي ، أما الاستقراء الصوري فيقلب هذا الأمر ، ويحكم على الكلي لوجود ذلك الحكم في جميع جزئياته ، وهو نافع في

للبراهين لأنه يلخص الأحكام الجزئية ويجمها في حكم كلي واحد .  
ومن أنواع الاستقراء التام الاستقراء الرياضي ( Induction mathématique ) ، وهو انتقال من

الخاص الى العام ، أو من العام الى الأعم . وهذا الاستقراء ، الذي ذكره ( هنري بوانكاريه ) ، فيبين أن القضية اذا كانت صادقة بالنسبة الى (  $n = 1$  ) و (  $n = 2$  ) ، كانت صادقة بالنسبة الى جملة (  $n + 1$  ) وغيرها من الأعداد التامة ، كان ( بوترو ) قد أشار اليه قبله ، فيبين أن الرياضيين يبرهنون أولاً على قضية خاصة جزئية ، ثم ينتقلون منها الى قضية أعم منها . ويسمى ( هنري بوانكاريه ) هذا الاستقراء الرياضي بالاستدلال الرجعي ( Raisonement par récurrence )

٢ - وأما الاستقراء الناقص فهو الحكم على الكلي بما حكم به على بعض جزئياته ، وإنما قلنا على بعض جزئياته ، لأن الحكم لو كان موجوداً في جميع الجزئيات ، لم يكن استقراء ناقصاً بل استقراء تاماً . والمثال من ذلك قولنا : ان حجم كل ( غاز )

متناسب والضغط الواقع عليه تناسباً عكسياً ، لأن الهيدروجين والأكسجين والآزوت وغيرها تحقق ذلك . ففي هذا الاستقرار انتقال من الحكم على بعض جزئيات الكلي الى الحكم على جميع جزئياته ، وهو لا يفيد يقيناً تاماً ، بل يفيد ظناً لجواز وجود جزئي آخر لم يستقرأ ويكون حكمه مخالفاً للجزئيات التي استقرت . « بل ربما كان المختلف فيه والمطلوب بخلاف حكم جميع ما سواه ، ( ابن مينا ، الاشارات ص ٦٤ ) . ويسمى هذا الاستقرار الناقص استقراء موسماً ( Amplifiante ) ، لأنه لا ينحصر في الجزئيات التي استقرت ، بل يتعداها كما قلنا الى جزئيات لم تستقرأ ، ويسمى أيضاً استقراء علمياً لأنه يتغلل من الظواهر الى القانون ، أي من الحكم على الحقائق المشاهدة في زمان ومكان محدودين الى الحكم على جميع الحقائق حكماً عاماً غير محدود بزمان أو مكان ، وقد وضع ( بيكون ) و ( استوارت ميل ) قواعد لهذا الاستقراء تسمى بطرق الاستقراء ( ر طريفة الاتفاق ، وطريفة

الاختلاف ، وطريفة البواق وطريفة التلازم في التنبير ) . وهي موضوعة لاختبار صحة الفروض العلمية ، إلا انها لا تبرهن على صدق القانون إلا بالقبلة الى الحقائق المشاهدة فلماذا نسلم إذن بقانون طبيعي شامل لجميع الجزئيات ، ونحن لم نستقرئ هذه الجزئيات كلها ؟ لماذا اعتبرنا ما لم نشاهده بما شهدناه مع أن تجاربنا محدودة في الزمان والمكان ؟ الجواب عن ذلك أننا نؤمن بالعلمية ، ونعتقد أيضاً أن الطبيعة خاضعة لنظام عام ثابت لا يشذ عنه في المكان والزمان شيء . ويسمى هذا الاعتقاد مبدأ الحتمية Principe de déterminisme ( ر : هذا اللفظ ) .

وما هنا ثلاث مسائل لا بد من الإشارة إليها :

أ - هل يستند الاستقراء الناقص الى أساس نفسي ، ما هي العوامل النفسية التي تدعونا الى التسليم بصدق أحكام كلية لم نجربها الا في حالات جزئية محدودة ؟

ب - هل الاستقراء الناقص حق ، ما هي الشروط اللازمة لاختبار صحة الفرضيات ؟

الى قاعدة منطقية ؟ ( ر )  
Lalande vocabulaire de la  
( philosophie , art Induction

ج - ما هو مبدأ الاستقراء  
هل يمكننا ان نرجع حالات الاستقراء

### الاستقلال الذاتي

Autonomie	في الفرنسية
Autonomy	في الانكليزية
Autonomia	في اليونانية

الحرية النفسية من جهة ما هي أمر واقعي مقابل للسودية ونعني بهذه العبودية خضوع المرء لدوافعه الحسية من جهة ، ولقواعد السلوك المفروضة عليه من الخارج من جهة ثانية إن هذه العبودية التي يسميها الناس انقياداً لحكم الغير ( Hétéronomie ) مقابلة للحرية التي يطلقون عليها اسم الاستقلال الذاتي ، وهي توجب على الانسان ان يفكر في العمل قبل البدء به ، وان يستخرج مبادئه عمله من تفكيره الذاتي . ومعنى ذلك كله ان الفرد الذي يتمتع بالاستقلال الذاتي لا يسير على غير قاعدة ، بل يسير على قاعدة يفرضها على نفسه بإرادته ، وهو لا ينظم سلوكه وفقاً لما يقتضيه عقله وحده ، بل ينظمه وفقاً لما يقتضيه عقله وقلبه معاً .

يقال للجماعة انها تتمتع باستقلال ذاتي ، اذا كانت تسنّ قوانينها ، وتدبر شؤونها بنفسها في ظروف وحدود معينة وهذا الاستقلال يقبل الزيادة والنقصان ، فهو ينتهي في طرف النقصان الى حكم مقصور على تدبير بعض الشؤون الادارية والمالية ، كما في الحكم المحلي ، أو بعض المؤسسات العامة المستقلة بعض الشيء عن السلطة المركزية ، وينتهي في طرف الزيادة الى السيادة المطلقة ويطلق الاستقلال الذاتي عند ( كانت ) على استقلال الارادة ( Autonomie de la volonté ) ، وهو يوجب على الفرد تنظيم سلوكه وفقاً لقانون كلي يفرضه على نفسه بإرادته العاقلة بمنزل عن الدوافع الحسية او النغمية ويطلق الاستقلال الذاتي على

## الاستنتاج

Dédution	في الفرنسية
Deduction	في الانكليزية
Deductio	في اللاتينية

المؤرخون على الاستدلال المؤلف من الحكم على صدق قضية تسمى بالنتيجة ( Conséquence ) ، لثبوت ذلك الحكم في قضية أو عدة قضايا تسمى بالمبادئ ( Principes ) فالصفة الأساسية للاستنتاج هي إذن لزوم النتيجة عن المقدمات اضطراراً ، سواء كان ذلك الاستنتاج سورياً كالقياس ، أو تحليلياً أو تركيبياً كالبرهان الرياضي . فاذا أذكرنا النتيجة بعد التسليم بالمبديء وقعنا في التناقض وللاستنتاج ثلاثة أنواع : الاستنتاج الصوري ، والاستنتاج التحليلي ، والاستنتاج التركيبي أو الانشائي .

**أما الاستنتاج الصوري** ( Dédution formelle ) فهو القياس ( ر هذا اللفظ ) ، وهو استنتاج صدق قضية أو كذبها على افتراض صدق أو كذب قضية واحدة أو عدة قضايا . ومن صفاته ( ١ ) لزوم النتيجة عن المقدمات اضطراراً

الاستنتاج في اصطلاحنا هو استخراج النتائج من المقدمات ، وهو اصطلاح جديد ، لا نجده في كتب التعريفات ، ولا في معاجم الاصطلاحات القديمة ، ولكننا نجد الفلاسفة القدماء يستعملونه في كلامهم على القياسات البرهانية من دون أن يميزوا هذا الفعل الذهني عن صورة القياس مثال ذلك قول ابن سينا : « المطلوب الضروري يستنتج في البرهان من الضرورات ، وفي غير البرهان قد يستنتج من غير الضرورات ، ( الاشارات ، ص ٨٢ ) ، وقوله « وأما ان كانت المقدمة سالبة ، وأريد استنتاج موجبة بقياس الدور ، فلا يمكن الا أن يكون المطلوب خاص السلب عن الموضوع فلا يسلب عن غيره ، ( النجاة ، ص ٨٤ ) ولم يميز الاستنتاج من حيث هو فعل ذهني عن صورة القياس إلا في الأزمنة الأخيرة ، فأطلقه الفلاسفة

(٢) ليس في النتيجة علم زائد على المقدمات . (٣) لا تصدق النتيجة ولا تكذب الا على افتراض صدق المقدمات أو كذبها . وهذه الصفة الأخيرة تدل على ان الاستنتاج الصوري هو استنتاج شرطي .

وأما الاستنتاج التحليلي ( *Dédution analytique* ) فهو الاستدلال المؤلف من مقدمات مركبة ، اذا وضعت استخرج العقل منها بسائط داخلية فيها ، كالبرهان التحليلي ( في الرياضيات ) المؤلف من سلسلة من القضايا ، أولها القضية المراد اثباتها ، وآخرها القضية المعلومة . فإذا انتقلنا من الأولى الى الأخيرة كانت كل قضية نتيجة للتي بعدها ، وكانت القضية الأولى نفسها نتيجة للقضية الأخيرة وصادقة مثلها .

وأما الاستنتاج التركيبي ( *Dédution synthétique* ) أو الانشائي ( *constructive* ) فهو الانتقال من المبادئ البسيطة الى النتائج المركبة ، مثال ذلك : التركيب الرياضي الذي نلزم فيه النتيجة عن المبادئ اضطواراً . وقد سمي انشائياً لأن نتيجته ليست داخلية في مقدماته . بل هي لازمة عنها وزائدة عليها .

ان مساواة مجموع زوايا المثلث لزاويتين قائمتين ليست قضية داخلية في القضية المتقدمة عليها في كتاب الهندسة ، بل هي حلقة جديدة في السلسلة لازمة عن الحلقات السابقة اضطواراً . ومعنى ذلك أن كل قضية جديدة فهي تكسبتنا علماً جديداً زائداً على المقدمات ، وتنتقلنا من المعلوم الى المجهول . كأن هناك بناء ينشئ العقل إنشاءً ، ويركبه تركيباً . والفرق بين هذا الاستنتاج والقياس ان القياس هو انتقال من العام الى الخاص ، أما الاستنتاج الانشائي فهو انتقال من الخاص الى العام ، أو من العام الى الأعم والنتيجة في القياس داخلية في المقدمات ، في حين ان علاقة المقدم بالتالي في الاستنتاج الرياضي ليست علاقة شمول أو تضمن وإنما هي علاقة لزوم والتزام . لذلك قال ديكارت : القياس المنطقي عقيم ، والاستنتاج الرياضي منتج .

ثم ان الاستنتاج والاستقراء متقابلان ، والطريقة الاستنتاجية المستعملة في العلم الرياضي مضادة للطريقة التجريبية والاستقرائية المتبعة في العلم الطبيعي . ولكن ( استوارت



مبل ) يقول أن هناك تقابلاً بين الاستقراء والقياس ، لا بين الاستقراء والاستنتاج ، لأن الاستقراء هو انتقال من الخاص الى العام ، والقياس انتقال من العام الى الخاص . أما البرهان الاستنتاجي فهو سلسلة من الاستدلالات العقلية المضادة للبرهان التجريبي لا للاستقراء

وقد بين (دبكاتر ) ان الاستنتاج والحدس متقابلان ، لأن الحدس هو الادراك المباشر لعلاقة المبادي . بالنسبة ، أما الاستنتاج فهو حركة فكرية متصلة تدرك الأشياء واحداً

بعد آخر ادراكاً بديهياً . فالمعقل اللامتناهي يدرك النتائج في المبادي . دفعة واحدة ، أما المعقل المتناهي فلا يدرك إلا عدداً محدوداً من الحقائق ولا يصل الى النتيجة إلا بالتدريج .

والاستنتاج المتعالي ( Déduction transcendente ) عند كانت هو البرهان على امكان انطباق الكليات العقلية ( a priori ) على التجربة ، وهو مقابل للاستنتاج التجريبي القائم على استخراج الكليات العقلية من التجربة الحسية

## الاسرة

Famille	في الفرنسية
Family	في الانكليزية
Familia	في اللاتينية

٣ - الجماعة المؤلفة من الأقارب الذين يعيشون معاً في بيت واحد .  
٤ - الجماعة المؤلفة من الوالدين ، والأولاد .

وللأسرة عدة اشكال منها الاسرة ذات الزوجة الواحدة ( Monogamie ) ، والاسرة المتعددة الزوجات

الأسرة أهل الرجل وعشيرته ، والجماعة يربطها امر مشترك . وتطلق في اصطلاحنا على عدة معان ، وهي  
١ - الجماعة المؤلفة من الأقارب ، وذوي الرحم ، والحلف ، والولاء  
٢ - الجماعة المؤلفة من الأقارب ، وذوي الارحام في وقت معين

لا تضم الا الوالدين والاولاد . وكما  
ادئى تطور الاسرة الى تضيق حجمها  
فكذلك ادى الى تبديل وظائفها  
واختلاف روابط افرادها .  
وقد يطلق لفظ الاسرة مجازاً  
على افراد الجماعة المترابطة الذين  
يشعرون بأنهم كتلة واحدة ، تقول  
أسرة المدرسة ، وأسرة النوع الانساني .

( Polygamie ) ، والاسرة المتعددة  
الازواج ( Polyandrie ) وغيرها .  
وبدل تطور الاسرة على ان  
حجمها آخذ في التضيق ، والدليل  
على ذلك ان الاسرة الرومانية مثلاً  
كانت مؤلفة من عدد كبير من الأفراد  
الذين يعتقدون انهم ينتمون الى  
جد واحد مشترك يقدسونه ويحملون  
اسمه ، على حين ان الاسرة الحديثة

### الاسطقس

Elément	في الفرنسية
Element	في الانكليزية
Elementum	في اللاتينية

للصورة المبنية بسمى مادة وهيولى ،  
وباعتبار كون المركب مأخوذاً منه  
يسمى أصلاً ، وباعتبار كونه محلاً  
للصورة المبنية بسمى موضوعاً  
( تعريفات الجرجاني ) وعلماء زماننا  
يحتقنون استعمال لفظ الاسطقس  
ويستعملون به لفظ الأصول والعناصر ،  
وهي المباديء او الاجسام البسيطة ،  
التي تتألف منها الأشياء المركبة  
المختلفة الطوائف ( ر ) الاصل  
والعنصر ) .

الاسطقس لفظ يوناني بمعنى الأصل  
ويرادفه العنصر ، وجمعه اسطقسات ،  
وهي عند القدماء العناصر الاربعة :  
الماء ، والارض ، والهواء ، والنار  
سميت اسطقسات لأنها اصول المركبات  
من المعادن ، والنباتات ، والحيوانات .  
والاسطقس عند القدماء قسم من  
الداخل ، لأن الداخل باعتبار كونه  
جزءاً يسمى ركناً ، وباعتبار كونه  
بحيث ينتهي اليه التحليل يسمى  
اسطقساً ، وباعتبار كونه قابلاً

## الاسطورة

Mythe	في الفرنسية
Mythe	في الانكليزية
Muthos	في اليونانية

على صورة المستقبل الوهمي الذي يمر عن عواطف الناس وينفع في حملهم على إدامة الفعل رفي كتاب « تأملات العنف » لجورج سوريل اشارة الى هذا المعنى ، مثال ذلك قوله اذا بالقت في الكلام على التمرد والعصيان ، ولم يكن لديك اسطورة تحرك بها قلوب الناس ، لم تستطع ان تحملهم على الثورة .  
( G. Sorel, Réflexions sur la violence, p. 45 )

وقصارى القول : ان الاساطير تتضمن وصفاً لأفعال الآلهة ، أو للحوادث الخارقة ، وهي تختلف باختلاف الأمم ، فلكل أمة اساطيرها ، ولكل شعب خرافاته الموضوعة للتعليم أو التسلية ، وقد قيل : ان الاسطورة هي التعبير عن الحقيقة بلغة الرمز والمجاز

وعلم الاساطير ( Mythologie ) يتضمن البحث في اساطير الأولين كالليونان والرومان وغيرهم من الشعوب .

الاسطورة في اللغة هي الحديث الذي لا أصل له ، يقال إن هذا الاأساطير الأولين .

وللأسطورة عدة معان وهي

١ - الاسطورة قصة خيالية ذات أصل شعبي تمثل فيها قوى الطبيعة بأشخاص يكون لأفعالهم ومغامراتهم معان رمزية ، كالأساطير اليونانية التي تفسر حدوث ظواهر الكون والطبيعة بتأثير آلهة متعددة - او هي حديث خرافي يفسر معطيات الواقع الفعلي ، كأسطورة العصر الذهبي ، واسطورة الجنة المفقودة

٢ - الأسطورة هي الصورة الشعرية او الروائية التي تعبر عن أحد المذاهب الفلسفية بأسلوب رمزي يختلط فيه الوهم بالحقيقة ، كأسطورة الكهف في جمهورية افلاطون ( ر

لفظ الكهف ) أو قصة سلامان وأدال في فلسفة ابن سينا

٣ - وتطلق الاسطورة أيضاً

يقلب اختراعات الخيال الوهمي الى  
حقائق واقعية

والعقل الاسطوري هو العقل  
المخرف ( Mythomanie ) الذي

### الاسكندرانية

Alexandrinisme

في الفرنسية

Alexandrinism

في الانكليزية

وفرغوريوس ، وفلسفة الاسكندرانيين  
المسيحيين ، ومنهم : كلمنت ، وادريجين .  
ويطلق هذا اللفظ ايضاً على الأسلوب  
الفكري والأدبي الذي يتميز به كتاب  
الاسكندرية وشعراؤها ، وأهم خصائص  
هذا الأسلوب الدقة في التفكير ،  
والغموض في المعاني ، والتعبير عن  
الحقائق بالرموز والأمثال

يطلق لفظ الاسكندرانية على  
الحضارة اليونانية التي انتشرت في  
الاسكندرية ، بين القرن الثالث  
( ق م ) والقرن الثالث ( ب م ) .  
وهي تشمل الفلسفة ، والعلوم ،  
والآداب ، والفنون ، ولاسيما الفلسفة  
الأفلاطونية الحديثة ، كلفسة  
آمونوس ، وسكتاس ، وافلوطين ،

### الاسلوب

Style

في الفرنسية

Style

في الانكليزية

Stilus

في اللاتينية

ويطلق الاسلوب عند الفلاسفة  
على كيفية تعبير المرء عن أفكاره ،  
وعلى نوع الحركة التي يحتملها في هذه  
الأفكار . ولذلك قال ( يوفون ) :  
ان الاسلوب هو الانسان ، ومعنى

الاسلوب في اللغة الطريق ، او  
الفن ، او الوجه ، او المذهب ، تقول :  
سلك اسلوبه ، اي طريقته ، واخذ في  
اساليب من القول ، أي في أفانين منه ،  
وكلامه على اساليب حسنة

مرض الخ ، ( مقالة الطريقة ،  
القسم الخامس )

ومن معاني الاسلوب اطلاقه على  
طريقة المؤلف في تفسيق أفكاره ،  
فالاسلوب بهذا المعنى هو الترتيب  
والانسجام وقد قيل إن الاسلوب  
الجاف الحائل اللون ، والحالي من  
الحرارة ، لا يحرك النفس كالاسلوب  
الطبيعي البسيط المصحوب بالمواطف  
الشديدة ، وقيل أيضاً : ان هنالك الى  
جانب الاساليب الخاصة بواحد واحد  
من ائمة الفن اسلوباً عاماً مطلقاً يصلح  
لكل زمان ومكان ، وهذا الأسلوب  
العام هو الطريقة الكلية التي تعبر عن  
كيفية تأثير العقل في الطبيعة فهو  
اذن مثل اعلى ثابت على الدهر ،  
بخلاف الأساليب الخاصة التي تختلف  
باختلاف الأفراد والجماعات ، وفي  
هذا القول شيء من المبالغة ، لأن القيم  
الفنية ليست مثلاً علياً مطلقة ، معلقة  
في الفضاء ، وانما هي مركبة من المثل  
الأعلى والواقع .

ذلك ان الاسلوب هو الصيغة ، او  
التأليف الذي يرسم خصال المرء  
وسجاياه ، والمذهب الذي يذهب كل  
واحد من الكتاب في التأليف بين  
ألفاظه وصوره . دع ان الأسلوب لا  
يختلف باختلاف الكتاب فحسب ،  
بل يختلف باختلاف العصور أيضاً ،  
لأن لكل عصر اسلوبه في التعبير عن  
المشاعر والأفكار بالكتابة ، او  
التصوير ، او الموسيقى ، كما ان لكل  
قتان أصيل طريقته في جمع الصور  
والخطوط ، والألوان ، والأصوات ،  
للتعبير عن المعاني التي يتصورها .

وقد يطلق الاسلوب في الاخلاق  
وعلم الاجتماع على المنهج الذي يسلكه  
الأفراد والجماعات في اعمالهم ، ومنه  
قولهم : اسلوب الحياة ، أو يطلق على  
طريقة الفيلسوف في التعبير عن  
مذهبه ، مثال ذلك قول ( ديكارت )  
في مقالة الطريقة : « لما كنت لم  
احصل بعد على معرفة بالانسان كافية  
للكلام عليه بالاسلوب الذي تكلمت  
به على غيره . اكتفيت بأن

## الاسمي

Nominal	في الفرنسية
Nominal	في الانكليزية
Nominalis	في اللاتينية

( منطق المشرقين ص ٣٤ ) والجملة الاسمية هي المصدرة بإسم ، وهي مقابلة للجملة الفعلية المصدرة بفعل ، فجملة (الحكيم سعيد) جملة اسمية لخلوها من الفعل ، وجملة (تعلمت الفلسفة) جملة فعلية لاشتمالها على الفعل . ومعنى ذلك كله ان الجملة الاسمية تقوم على اسناد أمر الى آخر ، كما في قولنا الانسان فان ، وهي ماسمي في المنطق بالقضية الحلية ، وأجزاؤها عند الذهن ثلاثة وهي الموضوع والمحمول والنسبة بينهما اما في اللفظ فربما اقتصر على الموضوع والمحمول ، وطويت النسبة بينهما ، فتسمى القضية اذ ذاك ثنائية ، كقولنا زيد كاتب ، واما الثلاثية فهي التي صرح فيها باللفظة الدالة على النسبة ، كقولنا زيد هو كاتب ، وتسمى تلك اللفظة بالرابطة ( copule ) والقضايا الثنائية شائعة في العربية ، والروسية ، واليونانية

الاسم هو اللفظ الدال على الشيء ، كما في قوله وعلم آدم الاسماء كلها . وهو أحد أقسام الكلمة ، لأن الكلمة اسم ، وفعل ، وحرف . فالاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، وهو يسند ويسند اليه ، والفعل ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، وهو يسند ولا يسند اليه ، والحرف ما دلّ على معنى في غيره ، وهو لا يسند ولا يسند اليه .

والاسمي هو المنسوب الى الاسم لا الى الشيء الذي يدل عليه الاسم ، وهو مقابل للحقيقي ، فالوجود الاسمي هو الوجود اللفظي ، والقيمة الاسمية هي القيمة الاصطلاحية ويقابلها القيمة الحقيقية ، والحد الاسمي ، أو بحسب الاسم ، مقابل للحد بحسب الذات وهو كما قال ( ابن سينا ) « القول المفصل الدال على مفهوم الاسم عند مستعمله »

القديمة ، اما في الفرنسية فهي نادرة جداً .

### الاسمية

Nominalisme	في الفرنسية
Nominalism	في الانكليزية
Nominalismus	في اللاتينية

واما الاسمية الحديثة فهي القول ان المعاني الكلية ليست سوى أدوات عمل نافعة تختلف باختلاف الحاجات ، وان العلم ليس سوى لغة جيدة الوضع ، وهو لا يبحث في الأشياء نفسها بل يبحث في أسمائها ، وكذلك القوانين ، والنظريات العلمية ، فهي اصطلاحات موافقة ، وهي ، وان كانت ضرورية للنجاح العملي ، الا انها لا تعبّر عن حقائق الأشياء ، حتى ان الذين أخذهم المذهب بما يتصف به العلماء من الحرية ، في وضع مبادئهم واصولهم ، بالنوا في تقديم ، حتى قالوا ان اصطلاحاتهم وتعريفاتهم ليست سوى محكمات ، مع ان التحكم شيء والحرية شيء آخر .

الاسمية هي المذهب الذي يرجع المعاني العامة الى الاسماء ، وله صورتان : الاسمية القديمة ، والاسمية الحديثة . اما الاسمية القديمة فهي مذهب ( روسن ) ، و ( غليوم اوكتام ) ، و ( هوبس ) ، و ( كوندريك ) الذين انكروا وجود الكليات ، وارجعوها الى مجرد اسماء ، او صور ، او اشارات . قالوا اذا جردنا الاسم ، من الصور المقارنة له لم يبق في العقل شيء ، واذا بقي هنالك شيء ، فان هذا الشيء لا يمكن ان يكون كلياً فالتفكير هو الكلام ، والفكرة هي الاسم ، والاستدلال لا يقوم على الانتقال من كلي الى كلي ، بل يقوم على استعمال الاسماء في مواضعها ومعنى ذلك كله ان الكليات ليست حاصلة في العقل ، ولا هي متحققة خارج العقل .

## الإشارة

Signe	في الفرنسية
Sign	في الانكليزية
Signum	في اللاتينية

أعني الامتداد الموهوم الآخذ من المشير،  
منتبهاً الى المشار اليه وأما الإشارة  
الذهنية فهي كإشارة ضمير الغائب  
وأماها مما يحتاج في اثباته الى  
استدلال العقل ، او كإشارة المتكلم  
الى معان كثيرة لو عبر عنها لاحتاج  
الى ألفاظ كثيرة مثال ذلك قوله  
تعالى وغيض الماء ، فانه أشار بهاتين  
اللفظتين الى انقطاع مادة المطر، وبلغ  
الأرض، وذهاب ما كان حاصلًا من الماء  
على وجهها

والاستدلال بإشارة النص اثبات  
الحكم بالنظم غير الموق له ، كما  
ان الاستدلال بدلالة النص اثبات  
الحكم بالنظم الموق له

وابن مينا يسمي الفصل المشتل  
على حكم يحتاج في اثباته الى دليل  
وبرهان ، بالإشارة ؛ كما يسمي  
الفصل المشتل على حكم يكفي في  
اثباته تجريد الموضوع والمحمول من  
اللواحق ، أو النظر فيما سبقه من

أشار اليه أو ما ، يكون ذلك  
باليد ، والرأس ، والعين ، والحاجب ،  
والتنكب الخ ... وأشار به عرفه ،  
وأشار عليه بالرأي إذا ما أمره ،  
ونصحه ، وذلك على وجه الصواب ،  
ومبلغ الإشارة كما يقول الجاحظ  
أبعد من مبلغ الصوت ، وحن  
الإشارة باليد والرأس من تمام حن  
البيان باللسان ( البيان والتبيين ،  
الجزء الأول ، ص ٧٠ مصر  
١٩٢٦ ) :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها  
إشارة مذعور ولم تتكلم  
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً  
وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتم

والإشارة قسمان إشارة حسية ،  
وإشارة ذهنية . أما الإشارة الحسية ،  
فتطلق على معنيين : أحدهما أن يقبل  
الإشارة بأنه هنا أو هناك ، وثانيهما  
أن يكون منتهى الإشارة الحسية ،



البراهين ، بالتنبية . ( ر شرح  
الاشارات للطوسي ، الجزء الأول  
ص : ٤ ، من الطبعة الأولى بالطبعة  
الخيرية سنة ١٣٢٥ هـ ) . فالاشارة في  
اصطلاحه هي الحكم الذي يحتاج  
اثباته الى دليل ، ويقابله التنبية ،  
وهو الحكم الذي لا يحتاج اثباته الى  
دليل

وللاشارة في اصطلاحنا ثلاثة  
معان

( ١ ) الاشارة شيء مدرك بالحواس  
يحوّز التصديق بشيء آخر غير مدرك ،  
أو غير ممكن الادراك . كازدياد  
النبض ، فهو اشارة الى وجود الحمى ،  
وكإضاءة المصباح الأحمر على الخط  
الحديدي ، فهي اشارة الى مرور  
القطار ، وكزمر سيارة الاطفائية فهو  
اشارة الى اندلاع الحريق ، وكذلك  
الدخان فهو اشارة الى النار ، كما أن  
البكاء اشارة الى الحزن .

( ٢ ) الاشارة فعل خارجي مدرك  
الغرض منه التعبير عن ارادة . والمثال  
من ذلك : انك تشير بيدك الى الرجل  
فتستوقفه ، أو تطلب منه المجيء  
إليك ، أو تضع السبابة على فمك  
طالباً منه السكوت . فأنت تعبر بهذه  
الاشارات كلها عن ارادتك ، فتأمر

وقتهى ، أو تبلغ باشارتك ما تريد  
من الأفكار والمواقف

( ٣ ) الاشارة شيء متحقق في  
الخارج من شكل أو صوت بنوب عن  
شيء غائب أو غير ممكن الادراك ،  
وهو يساعد على اخطار هذا الشيء  
الغائب في الذهن ، كالاشارات الدالة  
على المعادن في علم الكيمياء ، أو ينضم  
الى غيره من الاشارات المجانسة له  
لإجراء عمليات متعلقة بالأشياء المشار  
إليها ، كالاشارات اللفظية واشارات  
الحساب والجبر ، وغيرها

لاجرم ان هذه النعماني الثلاثة تشترك  
في معنى عام واحد ، وهو أن الاشارة  
شيء يخبر بشيء آخر ، أو يعرف به ،  
ويحل محله . وهذا يفرض وجود  
سبب يمنع الوصول الى الشيء المشار  
إليه ، أو يجعل الوصول اليه صعباً  
لذلك كانت الاشارة في غالب الأمر  
إدراكاً حسيّاً حاضراً ، أو شيئاً  
مادياً ، أو شيئاً بسيطاً ، يحل محل  
الأشياء المشار إليها وهي حقائق بعيدة ، أو  
حقائق غير مادية ، أو عمليات ذهنية ،  
أو مجموعات معقدة . ولكن هذا  
المعنى العام لا يخلو من الالتباس ، لأن  
الاشارة لا تحل دائماً محل الشيء المشار  
إليه . ان الدخان مثلاً لا يحل محل النار

وهبوط ( البارومتر ) لا يحل محل العاصفة .

وتنقسم الاشارات بنوع آخر من القسم الى اشارات طبيعية ( signes naturels ) ، واشارات اصطلاحية ( signes artificiels )

فالاشارات الطبيعية لا تدل على الشيء المشار اليه إلا لعلاقة طبيعية بينها وبينه ، كالدخان الذي يشير الى وجود النار ، أو كالسحب التي تشير الى قرب هطول المطر . ويطلق اصطلاح الإشارات المعبرة ( signes expressifs ) على الإشارات التي تعبر عن حالات النفس وحركاتها ، كصفرة الوجه المعبر عن الخوف ، واحمرار الوجه الدال على الحجل ، ( ر

ظواهر الهيجان في مادة هيجان ) . وهذه الإشارات الطبيعية اما بصرية ، واما سمعية ، فالحركات الدالة على الهيجان إشارات بصرية ، والصراخ الدال على الألم اشارة سمعية

والاشارات الاصطلاحية هي الإشارات التي تكون علاقتها بالشيء المشار اليه مبنية على حكم ارادي جماعي وهي ثلاثة أنواع : بصرية ، وسمعية ، ولمسية فمن الإشارات البصرية : اشارات الجبر ، واشارات

الموسيقى ، والإشارات البحرية واشارات الصم والبكم ، واشارات السبر ، وحروف الكتابة ، ومن السمعية : ألفاظ اللغة ، ومن اللمسية ، حروف الكتابة المستعملة في تعليم العميان على طريقة ( برايل - Braille ) .

وبين الاشارات الطبيعية والإشارات الاصطلاحية درجات متوسطة . فأبسط اشارات اللغة الصراخ ، وأصوات التمجيد والنداء ، وتقليد أصوات الطبيعة ، وأعلاها الألفاظ الواضحة التعبير ، والاصطلاحات العلمية المستعملة في الفلك ، والرياضيات ، والفيزياء ، والكيمياء ، وغيرها .

والناس لا يتفاهمون بالإشارة الا اذا عرفوا تأويلها ، . وأدركوا علاقتها بالشيء المشار اليه . ان الإشارات لا تدل على علاقات مادية فحسب ، بل تدل على علاقات مادية ممزوجة بتصوراتنا وعواطفنا ، وعلاقة الإشارة بالمشار اليه انما هي علاقة منصورة ، لا علاقة وجودية .

ان البحث في علاقة الإشارات بالعقل موضوع فلسفي بالغ الخطورة ، لأن اللغة كما قلنا جملة من الاشارات ( ر : لفظ اللغة ) .

من التصورات المتشابهة واقتصر عملها على اخطار هذه التصورات في الذهن اصبحت رمزاً ( ر هذا اللفظ ) . ويشترط في ذلك (١) أن تكون الإشارة دالة على معنى خاص (٢) وان تكون علاقتها بالتصورات المتشابهة واحدة .

ومن الإشارات ما يستعمل للدلالة على بعض الاعتقادات والمذاهب ، كإشارة الصليب عند التصارى ، أو اشارات السر عند الماسونيين ، ومنها اشارات بروج السماء ، واثارات الجيوش ، واثارات البواخر الحربية واذا دلت الإشارة على جملة

### الاشتراك

Homonymie

في الفرنسية

Homonymy

في الانكليزية

واما الاشتراك اللفظي فهو كون اللفظ المفرد موضوعاً لمعان مختلفة ، كلفظ العين ، فهو يدل على عدة معان كينبوع الماء ، والجاسوس ، والشمس ، وشريف القوم .. الخ . أو موضوعاً لمعانٍ متقاربة كلفظ العقل فهو يدل على وقار الانسان وهيبته ، أو على ما يكتسبه الانسان بالتجارب مسن الأحكام الكلية ، أو على صحة الفطرة الأولى في الانسان ، أو على قوة النفس العاملة أو العاملة . قال ابن سينا : « واما النفس الناطقة فتقسم قواها الى قوة عاملة وقوة عالمة ، وكل واحدة من القوتين تسمى عقلاً باشتراك الاسم » ( النجاة ، ص ٢٦٢ ) .

الاشتراك قسماً معنوي ، ولفظي .

اما الاشتراك المعنوي فهو كون اللفظ المفرد موضوعاً لمفهوم عام مشترك بين الأفراد ، وذلك لللفظ يسمى مشتركاً معنوياً . وينقسم الى المتواطىء ، والمشكك . اما المتواطىء ( Univoque ) فهو الموضوع لأمر عام بين الأفراد على السواء ، كالانسان فهو يصدق على جميع أفراد الانسان بالسوية ، وأما المشكك ( Equivoque ) فهو اللفظ الموضوع لأمر عام مشترك بين الأفراد ، لا على السواء بل على للتفاوت ، كالوجود ، فإنه في الواجب أولى واقدم وأشد مما هو في الممكن .

واحداً وأسماءه كثيرة ، كاللث  
والأسد  
وضد المشترك ، المترادف  
( Synonyme ) وهو ما كان معناه

### الاشتراكية

Socialisme

في الفرنسية

Socialism

في الانكليزية

الذي يعلق حياة الفرد بحياة المجتمع .  
راجع : ( Revue Encyclopédique ,  
Novembre 1833 , tome LX , pp .  
114 - 611 )

والمذاهب الاشتراكية كثيرة منها:

ر ( Vocabulaire technique  
et critique de la philosophie ,  
art : Socialisme )

١ ) اشتراكية الذين أنكروا  
المنافسة الحرة ، وأنكروا في الوقت  
نفسه تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية ،  
ولكنهم زعموا مع ذلك ان المسألة  
الاجتماعية يمكن أن تحل بتأسيس  
جمعيات حرة يدخلها المتعاقدون ،  
ويخرجون منها بمحض إرادتهم . من  
هذه المذاهب اشتراكية ( روبر أون -  
Robert Owen ) واشتراكية  
التكافل (Mutuellisme) ، والاشتراكية  
التعاونية ( Coopératisme ) ،  
والاشتراكية الجماعية (Collectivisme)  
والشيوعية الفوضوية (Communisme  
anarchique) .

الاشتراكية مأخوذة من الاشتراك ،  
نقول اشترك القوم في كذا ، أي  
تشاركوا . وهي اصطلاح جديد يطلق  
على المذهب القائل : ان مجرد الاعتماد  
على حرية الأفراد في الحياة الاقتصادية  
لا يكفي لإيجاد نظام اجتماعي صالح ،  
وانه من الممكن لا بل من المرغوب  
فيه أن يستبدل الناس بالنظام  
الحاضر نظاماً موافقاً يحقق العدل  
الاجتماعي ، ويساعد على نمو الشخص  
الانساني نمواً تاماً ( لفظ سوسبالزم  
مشتق من سوسبال Social ، ومعناه  
الاجتماعي ، استعمله لأول مرة وفي  
وقت واحد تقريباً السن سيمونيون  
Saint - Simoniens ) في فرنسا ،  
وروبراون ( Robertowen ) في  
انكلترا ويظهر ان بيار لورو  
Pierre Leroux ، أول من أوضح  
معناه ، فدل به على مذهب اجتماعي  
مضاد للمذهب الفردي ، وهو المذهب

( ٢ ) اشتراكية الذين اعتمدوا على تدخل السلطات العامة ، ولا سيما الدولة ، في تحقيق النظام الاقتصادي الجديد ، وتلبيته ، كاشتراكية البلديات ( Socialisme Municipal ) التي تعد اشتراكية متوسطة بين اشتراكية الجمعيات ( Socialisme d'association ) واشتراكية الدولة ( Socialisme d'Etat ) لأنها تقرر إمكان الاشتراك على اساس التعاقد بين بلديات كثيرة وكاشتراكية الدولة التي ذهب اليها (ماركس) و(الجنس) في بيانها الشيوعي ( Marx et Engels , le Manifeste Communiste 1848 ).

تنقسم اشتراكية الدولة الى نوعين الأول ديمقراطي ، والثاني ارستقراطي ، أما النوع الديمقراطي فيهدف الى غاية سياسية ، وهي إقامة الحكم على أساس ديمقراطي يجعل الدولة خادمة لجميع المصالح الشعبية ، لأن الدولة في مذهبهم هي الفيض المباشر لارادة الشعب ، ولأن خدمة الشعب من لوازم ماهيتها . المثال من ذلك اشتراكية (لوي بلان - Louis Blanc - ١٩٤٨) ، واشتراكية الماركسيين في ايامنا هذه . وأما النوع الارستقراطي فيثبت أن انفكاك الفرد عن الدولة وهم باطل ،

لأن الفرد إنما وجد لتحقيق الغايات المثالية المجتمعة في الدولة ، ولأن انضمام الفرد الى الدولة هو الوساطة الوحيدة لتثبيت حقوقه . ( المثال من ذلك مذهب هيجل ، وكارليل ، ورودبرتوس ، وآدولف فونر ) ان هذه الاشتراكية مضادة للفردية الفرنسية والانكليزية التي انتشرت في القرن الثامن عشر .

( ٣ ) اشتراكية الذين زعموا أن تأسيس النظام الجديد لا يتم بالقهر والقسر ، بل يتم بالطرق الشرعية . وتسمى اشتراكيته هذه باشتراكية الاصلاح ، أو اشتراكية التطور ( Socialisme réformiste ou évolutionniste ) .

( ٤ ) الاشتراكية الثورية ( Socialisme révolutionnaire ) وهي القول ان النظام الجديد لا يتحقق إلا بشورة العمال ، أي بتبديل السلطات العامة والقوانين الحاضرة بطريق الانقلاب ، والقهر ، والقوة

(٥) الاشتراكية الخيالية أو الطوباوية ، ( Socialisme utopiste ) وهي التي تتخيل مجتمعاً قاضياً يحقق لأفراده في المستقبل جميع أسباب السعادة ، كالمدينة الخيالية التي تصورها ( توماس

موروس - Thomas Morus ) ، أو  
كالنظام الاجتماعي الذي تخيله كل من  
( من سيمون Saint - Simon )  
و ( فوريه - Fourier ) .

٦ ( الاشتراكية التجريبية  
( Socialisme expérimental )  
وهي القول ان تعريف النظام  
الاقتصادي الذي يلبس عن الغاء النظام  
الرأسمالي ، والتنبؤ به ، قبل بلوغه ،  
محال . المثال من ذلك النقابية  
( Syndicalisme ) التي ذهب اليها  
( جورج سوريل - Georges Sorel )  
والماركسية المعاصرة ، والاشتراكية  
الفوضوية ( Sociofisme anarchiste )  
وغيرها .

وجميع هذه المذاهب على  
اختلاف طبقاتها وأنواعها تشترك في  
الأصول الآتية

١ - الايمان بالحنمية الاجتماعية .  
فاشترائية ( من سيمون )  
و ( فوريه ) و ( برودون ) مبيلة  
على فلسفة التاريخ وحنمية وقائمه ،  
كما انه اشتراكية ( كارل ماركس )  
العلمية مبنية على المادية التاريخية  
( Matérielisme historique ) .

ب - تنظيم قوى الإنتاج وربط  
الوظائف الاقتصادية بالدولة أو

بالمراكز الموجهة ، ويعبرون عن  
ذلك بقولهم ان الاشتراكية هي تصنيع  
الدولة أو تخليق الصناعة . حتى لقد  
قال دور كهايم « تطلق الاشتراكية  
على كل مذهب يريد أن يربط جميع  
الوظائف الاقتصادية المشتتة ، أو بعضها  
بالمراكز الاجتماعية الواعية الموجهة »  
( Rev. meta, Juillet 921, p 494 )  
ولا يدرك الأفراد حريتهم الحقيقية إلا  
إذا نظمت الحياة الاقتصادية تنظيماً  
عادلاً فليست الاشتراكية مضادة  
للحرية ، ولا للفردية ، بل الفردية  
الكاملة والمنطقية تستلزم الأخذ بالنظام  
الاشتراكي .

ج - الاعتقاد ان العمل هو  
الأساس الشرعي لكل تلك ، ولولا  
هذا الاعتقاد لما انتقد الاشتراكيون  
نظام التملك الحاضر ، لأن هذا  
النظام في نظرم يحلب لبعض الأفراد  
دخل من دون عمل ، ويحرم العمال  
نتائج معيهم وتعمهم فالاشترائية لا  
تلغي إذن حق الملك الفردي ، بل  
تقيم هذا الحق على اساس شرعي ،  
وتريد أن تحسن حال الطبقة الفقيرة  
الكادحة فلا ملك إلا لمن يكسده في  
العمل ، ولاحق في الحياة إلا لمن يستحق  
الحياة . ( ر تعاون ، وتضامن ،  
وجماعي ، وحرية ، وشيوعية

## الاشتقاق

Dérivation	في الفرنسية
Derivation	في الانكليزية
Derivatio	في اللاتينية

البحث عن مشتق التابع او الدالة (Dérivée d'une fonction) ويرفسون مشتق التابع بقولهم انه نهاية نسبة تزايد التابع الى تزايد المتغير عندما ينتهي تزايد المتغير الى الصفر . وبلنج من ذلك : أن التابع يكون متزايداً أو متناقصاً في مجال ما عندما يكون مشتقه موجباً أو سالباً في ذلك المجال ، وانسه يكفي لايحاد قيم المتغير ، التي تجعل التابع أعلى أو أدنى ، أن تبعد عن القيم التي تجعل مشتق هذا التابع مساوياً للصفر . وان المثل الزاوي للباس في نقطة من منحى تابع ما يساوي قيمة المشتق العددية الموافقة لفاصلة هذه النقطة

والاشتقاق في علم الري هو أن تشتق من النهر قناة مقابلة له ، كما ان الاشتقاق في الطب هو أن تحول السبب المرضي الى ناحية أخرى من البدن .

الاشتقاق في اللغة هو أخذ شئ الشيء ، تقول اشتق الكلمة من الكلمة أي أخرجها منها ، وهو عند أهل العربية أن تجد بين اللفظين تناسباً في أصل المعنى والتركيب ، فترد أحدهما الى الآخر ، أو هو أن تأخذ من اللفظ ما يناسبه في التركيب ، فتجعله دالاً على معنى يناسب معناه . فالماخوذ مشتق ، والماخوذ منه مشتق منه . والاشتقاق ثلاثة أقسام : (١) الاشتقاق الصغير وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والتركيب نحو ضرب من الضرب . (٢) الاشتقاق الكبير ، وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو جذب من الجذب . (٣) الاشتقاق الأكبر ، وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو نعت من النعت . ( ر تعريفات الجرجاني ، الاشتقاق ) .

والاشتقاق في العلم الرياضي هو

والاشتقاق في علم النفس هو أن تستبدل بالفعل الموافق للظروف ، والمحتاج الى توتر نفسي عال لا يستطيع المرء تحقيقه ، أفعالاً أو ارتكاسات سهلة غير نافعة أو غير موافقة فإذا خف التوتر أو الاشتداد النفسي حلت محل الأفعال العالية حوادث وطبئة ، كالفعل والادراك دالين من الغرض ، والتخيل الوهمي وارتجاج الدماغ والقلب والأحشاء ، واضطراب الحركات . ويسمى احلال هذه الحوادث الوطيئة محل الأفعال النفسية العالية بالاشتقاق النفسي . ولكن الاشتقاق لا يقتصر على استبدال الوطيء بالعالي ، لأن هناك اشتقاقاً يحول النزعات والفرائس والميول الضارة الى ميول نافعة والدليل على ذلك ان وراء الحياة النفسية الظاهرة

حياة مظلمة مؤلفة من النزعات الخفية والأحلام المكبوتة ، فإذا استبدل الانسان بالميول المكبوتة ميولاً مبيانة لها في الظاهر ، ومطابقة لها في الباطن ، سمي فعله هذا باشتقاق الميول أو تحويلها ، فيتحول الطمع الى قناعة والطموح الى كرم ، وإذا غير الانسان أهداف ميوله ، فرقمها من طور أدنى الى طور أعلى ، سمي فعله هذا بالتصعيد ( Sublimation ) ، فتتقلب الغريزة الجنسية الى نزعات أسمى منها كالعشق ، وحببة الجمال ، والشعر ، والموسيقى ( ر Pierre Janet, les névroses 2e partie ch. IV. ر أيضاً اصطلاحات اللاشعور ، والتصعيد ، والكبت ، والتحليل النفسي )

### الاشتهاء

Appétition

في الفرنسية

Appetito

في اللاتينية

يتصف بها الموناد « Monade » ( ر هذا اللفظ ) . قال « الاشتهاء هو فعل المبدأ للداخلي الذي يحدث التغير أو الانتقال

اشتى الشيء وتشاء أحبه ، ورغب فيه رغبة شديدة ، والاشتهاء أو الشهوي اصطلاح يستعمله الفيلسوف ( ليبنتز ) للدلالة على الفاعلية التي



من إدراك الى آخر . ومع ان  
الاشتهاء لا يستطيع دائماً أن ينتهي الى  
كامل الادراك الذي يزرع اليه ، فانه  
ينال منه دائماً بعض الشيء وينتهي  
إلى إدراكات جديدة ، ، ( ر :  
(Leibnitz. monadologie, 15.)  
أما عند اسبينوزا فان الاشتهاء هو الرغبة  
الواعية التي تسوق الانسان الى العمل .  
والموناد في نظر ( ليبنيتز ) جوهر  
روحي متوسط بين الصور العقلية  
والجواهر الفردة الجسمية ، وهو جوهر  
بسيط لا يولد ولادة طبيعة ، ولا يموت  
موتاً طبيعياً ، وله طبيعة داخلية شبيهة  
بطبيعة النفس البشرية وهو متصف  
بالادراك الذاتي يجب له ذاتية شخصية تجمع  
بين الكثرة والوحدة ، ومن صفاته أنه دائم

التغير ، دائم الانتقال من حال الى  
آخر ، وانه ذو شعور وحياة وفاعلية  
عفوية ، وان حالاته المختلفة تؤلف  
وحدة لا مادية ، فهو إذن قوة ونزوع  
وفعل ، والاشتهاء هو تلك الفاعلية  
الروحية التي يتصف بها الموناد ، وله  
وجهان أحدهما خارجي والآخر داخلي ،  
فإذا نظرت الى الاشتهاء من الناحية  
الخارجية كان قوة طبيعية ، وإذا  
نظرت اليه من الناحية الداخلية كان  
نزوعاً ورغبة وشوقاً وإرادة .  
وجميع تغيرات الموناد انما هي نتيجة  
لهذا الاشتهاء ، وهي تغيرات متصلة ،  
فكل حالة حاضرة ناشئة عن  
حالة سابقة ، وكل تغير فهو مثقل  
بالماضي ، ويمتلي من المستقبل .

### الاشراق

Illumination

في الفرنسية

Illumination

في الانكليزية

Illuminatio

في اللاتينية

المكان أنار بأشراق الشمس ،  
وأشرقت الشمس المكان أنارنه .  
والاشراق في اصطلاح الحكماء  
هو ظهور الأنوار العقلية ولحانها

الاشراق في اللغة الاضاءة  
والانارة ، يقال أشرقت الشمس :  
طلعت وأضاءت ، وأشرق وجهه ،  
أي أضاء ، وتلألأ حسناً ، وأشرق

وفيضانها على الأنفس الكاملة عند التجرد عن المواد الجسمية ، السهروردي ، حكمة الاشراق ، طبعة كوربن طهران ١٩٥٢ ، ص ٢٩٨ )

وحكمة الاشراق ( Philosophie illuminative )

(illuminative) هي الحكمة المبنية على لاشراق الذي هو الكشف ( ر : هذا اللفظ ) ، وهي عين حكمة المشاركة الذين هم أهمل فارس ، وهذا المعنى يرجع في الحقيقة الى المعنى الأول ، لأن حكمة المشاركة أيضا ذوقية وكشفية ، ولا فرق بهذا الاعتبار بين حكمة الاشراق ، والحكمة المشرقية التي تكلم عليها ابن سينا ، لأن الشرق هو المنبع الرمزي لاشراق النور وتختلف حكمة الاشراق عن الفلسفة الارسطية بأنها مبنية على الذوق والكشف والحدس ، في حين ان الفلسفة الارسطية مبنية على الاستدلال والعقل واكتساب النفس للمعرفة في فلسفة ابن سينا لا يتم بالاحساس ، ولا بالخيال ولا بالوهم ، بل يتم بالعقل ، وأعلى درجات العقل الإنساني العقل المستفاد الذي يتلقى الاشراق من العقل الفعال قال ابن سينا : « فان الأفكار والتأملات حركات معدة

للنفس في قبول الفيض ، كما ان الحدود الوسطى معدة بنحو أشد تأكيداً لقبول النتيجة ، وان كان الأول على سبيل ، والثاني على سبيل أخرى ، كما ستقف عليه ، فيكون النفس الناطقة إذا وقعت لها نسبة ما الى هذه الصور بتوسط اشراق العقل الفعال ، حدث فيها منه شيء من جنسها من وجه ، وليس من جنسها من وجه » ( ابن سينا ، كتاب الشفاء ، الفصل الخامس ، من المقالة الخامسة ، من الفن السادس من الطبيعيات ، ص ٢٥٦ من طبعة طهران )

وقد بين السهروردي صاحب حكمة الاشراق انه لا شيء أظلم من النور ولا شيء أغنى منه عن التعريف ، فالشيء في نظره ينقسم الى نور وضوء في حقيقة نفسه أي في ذاته ، والى ما ليس بنور وضوء في حقيقة نفسه ، وهو الظلمة ، فان الظلمة هي عدم النور .

أما النور في نفسه ولنفسه فيسمى بالنور المجرد والنور المحض . وهذا النور المجرد إما أن يكون محتاحاً وفقيراً كالمقول والنفس ، وإما أن يكون غنياً مطلقاً لا افتقار فيه بوجه من الوجوه ، إذ ليس وراءه نور ، وهو الحق سبحانه ،

ويسمى نور الأنوار ، والنور المحيط ، والنور القسوم ، والنور المقدس ، والنور الأعظم الأعلى ، ونور النهار ، والنور الاسفيد ، لأن الاسفيد في اللغة الفهلوية زعم الجيش ورأسه . وأما ما ليس بنور في حقيقة نفسه فينقسم الى مستغن عن المحل كالجوهر لغاسق ، فانه مظلم لا نور فيه ، والى ما هو هيئة لغيره ، كالنور العارض أو العرضي ، وهو لا يقوم بذاته ، بل يفترق الى محل يقوم به ، سواء كان محله الأجسام النيرة كالشمس ، أو الأجسام المجردة وكل جسم فهو في وجوده مفتقر الى النور المجرد ، والنور هو الظهور ، ونسبة النور الى الظلمة كنسبة الظهور الى الخفاء وخروج الموجودات من

العدم الى الوجود انما هو خروج من الظلمة الى النور ، فيكون الوجود كله نوراً ، بهذا الاعتبار ، ويكون أقرب الموجودات الى نور الأنوار أكثرها كمالاً ، ويكون أبعدا عنه أقلها نوراً وبهاء ، والمثل الأعلى للحكيم أن يتوغل في التأله والبحث . وإذا كانت السياسة بيد حكيم مثاله كان الزمان نورياً . وإذا خلا الزمان عن تدبير إلهي كانت الظلمات غالبة ( ر كتاب حكمة الانراق لشهاب الدين السهروردي ، نشره المشرق هنري كوربن في مجموعة دوم مصنفات شيخ اشراق بطهران سنة ١٩٥٢ ، وكتاب «Avicenne et le récit visionnaire» لهنري كوربن Henry Corbin أيضاً ، طبع في طهران سنة ١٩٥٤ ) .

## الاصالة

Authenticité, originalité

في الفرنسية

Authenticity, originality

في الانكليزية

الاصلية أو الاصلية وهي النسخة التي كتبها المؤلف بيده ، إلا أن كون الخبر آتياً من مصدره الاول لا يدل على صدقه دائماً . وتطلق الأصالة ايضاً على صدق الوثيقة التي كتبها قاض أو كاتب بالعدل ، أو موظف

للإصالة معنيان اساسيان الاول هو الصدق (Authenticité) ويقال على وثيقة او عمل صادر حقاً عن صاحبه ، ويقابله المنحول ( Apocryphe ) . تقول النسخة

رسمي مختص ، أو تطلق على صدق  
مضمون الوثيقة ، ومطابقته للواقع .  
والأصالة في علم ما بعد الطبيعة هي  
المطابقة التامة بين ظاهر الوجود  
وحقيقته ، وفي علم الأخلاق هي  
الصدق والاخلاص . ويطلق اصطلاح  
تقد الأصالة في علم التاريخ على نظر  
المؤرخ في الوثائق والروايات هل  
هي صحيحة أو مدسوسة أو مزورة .  
والأصالة عند ( هيدجر ) هي الافكار  
والمواقف الصادرة حقاً عن صاحبها  
فكل من كان تفكيره صدى للبيئة ،  
او للرأي العام ، وكلامه غير صادر  
عن ذاته ، وغير متصل بالواقع ،  
لم يكن انساناً أصيلاً .  
والثاني هو الجدة أو الابتداع  
( originalité ) وهو امتياز الشيء  
او الشخص على غيره بصفات جديدة

صادرة عنه ، فالأصالة في الانسان  
إبداعه ، وفي الرأي جودته ، وفي  
الاسلوب ابتكاره ، وفي الفسب عراقته .  
والأصالة بهذا المعنى ضد السخف ،  
والاسفاف ، والابتذال ، وهي أن  
يأتي المرء بشيء جديد مبتكر لم يسبقه  
اليه غيره ، فإذا قلّد غيره أو أتى  
بشيء مبتذل ، أو سخيّف ، لم يكن  
أصيلاً . قال باسكال وكلما كان  
الانسان ادق تفكيراً كان الاصلاح في  
نظره اكثر عدداً ، ( Pascal )  
( Pensées, petite édition Brun-  
schvicg, n. 7 323 وليس من الأصالة  
في شيء ان يكون الرجل غريب  
الأنوار ، كثير التمدّح بمخالفة قواعد  
السلوك المألوفة ، فإن الخروج عن  
النظام والاعتدال أقرب الى الحق  
وذهاب العقل منه الى الفطنة وذكاء القلب .

### الاصل

Origine	في الفرنسية
Origin	في الانكليزية
Origo	في اللاتينية

الى غيره ، وفي الشرع عبارة عما يبني  
عليه غيره ، أو هو ما ثبت حكمه

الأصل أسفل الشيء ، وهو في  
اللغة عبارة عما يفتقر اليه ، ولا يفتقر

بنفسه ، وبني عليه غيره . والابتناء إما أن يكون حسيًا ، وإما أن يكون عقليًا . فالابتناء الحسي مثل ابتناء السقف على الجدار ، والابتناء العقلي مثل ابتناء الأفعال على المصادر ، والمجاز على الحقيقة ، والأحكام الجزئية على القواعد الكلية ، والمطلوبات على العطل ، وما يشبه ذلك .

وللأصل في اصطلاحنا عدة معان :  
١ - الأصل بدء الشيء ، أي أول ظهوره ونشأته ، كما في قول ابن خلدون : « زعم انه الفاطمي المنتظر تلبساً على العامة هنالك بما ملأ قلوبهم من الحدثنان بانتظاره هنالك » ، وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته ، ( المقدمة ، ص : ٢٨٤ ) . وهذا البدء قد يكون زمنيًا ، كما في قول ابن خلدون أيضاً : « ان البدو أقدم من الحضرة ، وسابق عليه ، وان البادية أصل الممران ... وأن الضروري أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه ، لأن الضروري أصل والكمالي فرع ... وذلك يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البداوة ، وأنها أصل لها » . ( المقدمة ، ص ٢١٣ - ٢١٤ من طبعة دار الكتاب اللبناني ) . أو يكون مكانيًا ،

كما في قولنا ان نقطة الصفر تعتبر أصلاً بالنسبة الى تبدل قيم المتغير ، وقد يكون مطلقاً ، كما في كلامنا على أصل الوجود ، أو مبدأ الوجود ، فهو لا يتضمن معنى زمنيًا ، بل يشير الى ابتناء العالم كله على علة أولى قديمة .

٢ - وقد يطلق الأصل على أقدم صورة لشيء متبدل ، فيكون مبني وأساساً لذلك الشيء ، كما في قول ( رينان ) « يجب أن يشتمل تاريخ أصول المسيحية على تاريخ العهد المظلم الذي امتد من أوائلها الى الوقت الذي أصبحت فيه حادثاً عاماً ، شائعاً ، ومعلوماً لدى الجميع » ( E. Renan, Histoire des Origines du Christianisme, t. I introd. p XXX III ) . وكما في قول ( دور كهايم ) « ان الدراسة التي شرعنا فيها ضرب من إعادة النظر في مسألة أصول الأديان بشروط جديدة . لا شك اننا اذا عطينا بكلمة أصل بدءاً مطلقاً وجب استبعاد هذه المسألة لخلوها من أية صفة علمية . فالمسألة المقصودة هنا هي غير هذه تماماً . إننا نريد أن نجد وسيلة لابرار الأسباب الدافعة التي تتوقف عليها الصور الأساسية للتفكير والعمل

الديني فكلما كانت المجتمعات التي نشاهدها أقل تعقيداً كانت ملاحظتها أسهل ، ذلك هو السبب الذي من أجله حاولنا التقرب من الأصول ،

( Durkheim, les formes élémentaires de la vie religieuse, p. 11 ).  
وكما في قوله أيضاً : « أنت ترى أن لكلمة أصول عندنا معنى اضافياً ككلمة بدائي ان هذا اللفظ لا يدل على البدء المطلق ، بل يدل على أبسط حالة اجتماعية معلومة ، لا يمكننا في الوقت الحاضر أن نرتقي الى حالة أبسط منها ، فاذا تكلمنا على الأصول ، أو على بدايات التاريخ أو على التفكير الديني ، فليفهم من هذه الألفاظ ما عطينا . ( دور - كهام ، م . ن ، ص : ١١ )

٣ - الأصل هو الواقع القديم الذي تبدل فخرج منه شيء آخر ، كما في قولنا أصل المسيحية اليهودية والهلينية وقد يطلق الأصل على مجرد الحالة القديمة ، كما في قولنا : الأصل في الأشياء الإباحة ، والأصل في الماء الطهارة ، والأصل في الأشياء المدم ، أي المدم فيها متقدم على الوجود .

١ - وقد يطلق الأصل على المبدأ والقاعدة ، فاذا أطلق على المبدأ ، سمي أصلاً منطقياً ، بخلاف الأصل الزمني والتاريخي ، واذا أطلق على القاعدة ، دلّ على قضية كلية ، من حيث اشتغالها بالقوة على جزئيات موضوعها ، وتسمى تلك الأحكام الجزئية فروعاً ، واستخراجها منها تقريباً . وحمل المفهوم الكلي على الموضوع على وجه كلي ، بحيث تندرج فيه أحكام جزئياته ، يسمى أصلاً وقاعدة ، وحمل ذلك المفهوم على جزئي معين من جزئيات موضوعه يسمى فرعاً ومثالاً والأصول من حيث انها مبنى وأساس لفروعها سميت قواعد ، كما في قول ( الفزالي ) « ولكن مجموع ما غلطوا فيه يرجع الى عشرين أصلاً يجب تكفيرهم في ثلاثة منها » . ( المنقذ ، ص ٩٥ ) ، ومن حيث انها مسالك واضحة لها سميت مناهج ، ومن حيث انها علامات لها سميت أعلاماً . والعلوم الأصلية هي العلوم المشتقة على المبادئ والقواعد الكلية قال ( ابن سينا ) : « وهذه - الكلام على العلوم المتساوية النسب الى جميع أجزاء الدهر - منها أصول ومنها توابع وفروع ، وغرضنا هنا هو في

الأصول ، وهذه التي سميناهم ثوابع وفروعاً فهي كالطب والفلاحة ، ( منطق الشرقيين ، ص : ٥ ) .

٥ - وقد يطلق الأصل على السبب ، كما في قولنا : « إن حب الذات أصل الحجل » . فالسبب أصل من جهة احتياج السبب إليه ، وابتنائه عليه ، والسبب المقصود أصل من جهة كونه بمنزلة العلة الغائية ، كما في قول صاحب الرسالة الجامعة : « وأنا آخذ عليك فيها عهد الله المأخوذ على أول مبدع أبدعه وجعله أصلاً لحلقه بما أفاض عليه من جوده » ( الرسالة الجامعة ، الجزء الأول ، ص ١٢ - ١٣ ) . ولكن الأصل لا يطلق في اللغة إلا على العلة المادية فتقول أصل هذا السرير خشبه أو نحاسه ، ولا تقول ، أصله الغاية التي صنع من أجلها .

٦ - وقد يطلق الأصل على الدليل بالنسبة إلى المدلول عليه ، كما في قولنا الأصل في هذه المسألة الكتاب والسنة . وقد يطلق على الراجح بالنسبة إلى المرجوح ، أو على ما هو الأول ، كما يقال الأصل في الإنسان العلم ، أي العلم أولى به من الجهل . وقد يطلق على المحتاج إليه ، كما في قولنا الأصل في الحيوان الغذاء . وقد

يطلق على حادث كان سبباً في استعمال لفظ أو حدوث خطأ ، أو نشوء علامة ، أو اكتساب نط من أنماط الفعل . وقد يكون الأصل مرادفاً للتكوين ( راجع هذه الكلمة ) . وقد يدل على الوالد بالنسبة إلى الولد ، كما في قولهم : ليس له أصل ولا فصل ، فالأصل الوالد ، والفصل الولد ، وقيل الأصل الحسب ، والفصل اللسان ، والأصل المتمكن في أصله

٧ - ويستعمل الأصل في منطوق كثير من المسائل الفلسفية . من هذه المسائل :

( أ ) أصل تصوراتنا أو معارفنا ( Problème de l'origine des idées ou de l'origine de nos connaissances ) . يطلق الأصل هنا إما على نشوء التصورات والمعارف بالنسبة إلى الفرد ، وإما على نشوئها بالنسبة إلى الإنسانية عامة ، أو يطلق ، في ترتيب أحوال النفس ، على الأحكام ، والتصورات التي لا يمكن إرجاعها إلى الاحساس ، أو يطلق في نقد مبادئ العلوم وفرضياتها ، ونتائجها ، وأصلها المنطقي ، على الأسباب الفاعلة أو الظرفية المؤثرة في تكوينها ، أو يطلق في نظرية المعرفة على المباديء

القبلية الموجودة في الادراك الحسي  
والتفكير

( ب ) أصل الأنواع ( Problème  
de l'origine des espèces ) :  
هل الأنواع الحية ثابتة على حالها  
لا تتغير ، أم هي متبدلة تنتقل من  
صورة الى صورة على التماقب ؟  
وإذا صح أنها متبدلة ، فما هي  
أسباب تبدلها ، وما هي مراحلها ؟  
( ج ) أصل الحياة ( Problème  
de l'origine de la vie ) :  
هل الحياة مجرد تفاعل فيزيائي -  
كيميائي ، أم هي ظاهرة أصيلة  
دائمة ؟ ، وإذا كانت ظاهرة أصيلة ،  
فكيف حدثت في الماضي على كوكب  
الأرض لم يكن مشتملاً على جميع  
الشروط اللازمة لحدوثها .

( د ) أصل اللغة ( Problème  
de l'origine du langage ) وهي  
مسألة عويصة هل تولدت اللغة من  
وحي إلهي ، أم من غريزة أو وحي  
طبيعي ، أم هي نتيجة نواطؤ  
واختراع ، أم نتيجة تطور تاريخي ؟  
( انظر كتاب رينان : Renan ,  
origine du langage ).  
( هـ ) أصل الشر ( Problème  
de l'origine du mal ) وهي  
أعوص من المسألة السابقة لماذا وجد

الشر في عالم خلقه إله خبير كامل .  
أفلا يتعارض وجود الشر ووجود الله ،  
ألا يبطل كذلك وجود الخير إذا كان  
الله غير موجود .

يلتج من هذه المسائل أن لكلمة  
( أصل ) معنيين أساسيين ، فهي تطلق  
أولاً على الأصل المطلق ( Origine  
absolue ) ، الذي تريد الفلسفة  
الوضعية أن تجتلب البحث فيه ، وهي  
تطلق ثانياً على معنى اضافي نسبي ،  
أي على مجموع العوامل التي توضح  
نشوء الشيء كالمواد ، أو  
الأسباب والظروف التي أدت الى  
حدوثه . وهذا المعنى الثاني لا يتعارض  
وشروط البحث العلمي . على أن في هذا  
المعنى الأخير التباساً ، لأنك إذا بحثت  
عن الأصل ، ولم تعين البدء الزماني ، انقلب  
ببحثك في التاريخ الواقعي الى بحث في  
التاريخ الخيالي المجرد ، كببحث فلاسفة  
القرن الثامن عشر في « الحالة الطبيعية »  
التي اعتبروها أصلاً للاجتماع الانساني ،  
دع أن بحثك عن الأصول لا بد من  
ان يتضمن إشارة الى أصل واحد  
تفرعت عنه الأشياء ، أو إشارة الى  
حالة قديمة لم يكن الشيء البحوث  
عن أصله موجوداً فيها ، كببحث  
( جان جاك روسو ) مثلاً عن أصل  
التفاوت بين الناس ان العقل العلمي



في الواقع أحوالاً كثيرة لا يمكن تمييز أصل لها ، كما ان هناك لكل حالة معلومة أصولاً كثيرة أثرت في تكوينها .

الفلسفي يبحث دائماً عن الوحدة ، ويريد أن يرجع الأشياء الى أصل واحد ، أو الى مبدأ واحد معين . وهذا أمر بعيد المنال ، لأن هناك

### الإضافة

Relation	في الفرنسية
Relation	في الانكليزية
Relatio	في اللاتينية

للجواهر ، كالأبوة والبنوة ، أو تعرض للكم ، كالضعف والنصف والقليل والكثير ، أو تعرض للكيف ، كالشيء والعالم والمعلوم ، أو تعرض للأين ، كالتمكن والمكان ، أو تعرض للزمان ، كال تقدم والمتأخر ، أو تعرض للوضع ، كاليمين واليسار ، أو توجد في الفعل والأنفعال . قال ابن رشد : « والفرق بين هذه الخمس - الكلام على المقولات - التي تتلوم بالنسبة ، وبين الإضافة التي أيضاً وجودها في النسبة ، ان النسبة المأخوذة في الإضافة هي نسبة بين شيئين ، تقال ماهية كل واحد منهما بالقياس الى الثاني ، مثل الأبوة والبنوة . وأما النسبة المأخوذة في

الإضافة ، في اللغة ، نسبة الشيء الى الشيء مطلقاً ، وفي الاصطلاح ، نسبة اسم الى اسم ، جر ذلك الثاني بالأول نيابة عن حرف الجر أو مشاكه . وقيل : الإضافة ضم شيء الى شيء ، ومنه الإضافة في اصطلاح النحاة ، لأن الأول منضم الى الثاني ، ليكتسب منه التعريف والتخصيص . وللإضافة عند الفلاسفة عدة معان :

١ - الإضافة هي المقولة الرابعة من مقولات أرسطو ، وهي جمع تصويين أو أكثر في فعل ذهني واحد ، كالهوية ، والمعية ، والتماقب ، والمطابقة ، والسببية ، والأبوة ، والبنوة ، وغيرها . والإضافة تلحق جميع المقولات ، وذلك انها تعرض

الآئين ومتى وسائر تلك المقولات فانما يقال ماهية أحدهما الى الثاني فقط . ومثال ذلك : ان الآئين ، كما قيل ، هو نسبة الجسم الى المكان ، فالمكان مأخوذة في حده الجسم ضرورة ، وليس من ضرورة حد الجسم أن يوجد في حده المكان ، ولا هو من المضاف ، فان أخذ من حيث هو متمكن لحقته الاضافة ، وصارت هذه المقولة بجهة ما داخلة تحت مقولة الاضافة وكذلك سائر مقولات النسب وقد تلحق الاضافة سائر لواحق المقولات مثل التقابل ، والتضاد ، والعدم ، والملكية . وهي بالجملة قد تكون من المقولات الأول ، ومن المقولات النواني كالإضافة التي بين الجنس والنوع . ( ابن رشد ، كتاب ما بعد الطبيعة ، ص : ٨ - ٩ ) .

٢- والاضافة هي إحدى مقولات ( كانت ) التي تتضمن نسبة العرض الى الجوهر ، ونسبة العلة الى المعلول ، ونسبة الاشتراك ( أي التأثير المتبادل بين الفاعل والمنفعل ) وتنقسم الأحكام عند ( كانت ) ، من حيث الإضافة ، الى ثلاثة أقسام : ( ١ ) الحلية المطلقة ( Catégoriques ) وهي

التي لا يتقيد الاسناد فيها بشرط أو فرض ، ( ٢ ) الشرطية المتصلة ( Hypothétiques ) كقولك ان كان الجوء معتدلاً ، خرجت من البيت ، ( ٣ ) الشرطية المنفصلة ( Disjonctifs ) كقولك : اما أن يأتي ، واما ان لا يأتي

٣- والاضافة هي نسبة بين شيئين تصور احدهما يمنع التصديق بالآخر ، ولكنه لا يمنع التفكير فيه ، وذلك لأنها يتضمنان تصور شيء ثالث يربط بينهما . قال ( Hamelin ) « كل إثبات لشيء يمنع إثبات عكسه ، وكل تصديق برأي يمنع التصديق بضده ، ولا معنى للرأين المتضادين إلا اذا حال أحدهما دون الأخذ الآخر . وهذا المبدأ الأول يتمم بآخر ليس أقل منه ضرورة ، وهو أنه لما كان لا معنى لأحد المتضادين إلا بالنسبة الى الآخر وجب أن يكون المتضادان متصورين معاً ، لأنها جزآن من كل واحد . ولذلك يجب أن نضيف الى المرحلتين اللتين وجدناهما في التصور الذهني مرحلة ثالثة ، وهي مرحلة التأليف ، فالرأي ، وضده ، والتأليف بينهما تانوان عام ، وهو في مراحل الثلاث

أبسط قانون للأشياء ، ونحن نطلق عليه اسم الإضافة ، ( Hamelin, Essai sur les éléments principaux de la représentation, I, 1. )

( ١ ) الإضافة هي علاقة بين شيئين من شأن أحدهما أن يتبدل بتبدل الثاني، كتبدل التابع الرياضي بتبدل المتغير ، أو كتبدل كمية محصول الأرض بتبدل كلف الشمس ( جيفوس Jevons ) وتسمى الإضافة في هذه الحالة علاقة ، وتطلق على كل قانون يعبر عن رابطة بين شيئين ، أو عدة أشياء متغيرة ، كما في قول كورنو « يجب معارضة مملات الملاحظة بالاضافات - أي بالعلاقات - التي عرضتها النظرية » ( Cournot, théorie des Chances Ch. XII, p. 261. )

وتقسم الإضافة الى ما يختلف فيه اسم المتضامين ، كالأب والابن ، والى ما يتوافق فيهما الاسم ، كالأخ مع الأخ ، والى ما يختلف فيه بناء الاسم مع اتحاد ما منه الاشتقاق ، كالعلم والمعلوم ، والحاس والمحسوس . وإمارة اللفظ الدالة على الإضافة هي التكافؤ من الجانبين ، فان الأب أب لابن ، والابن ابن للأب . ومن شرائط هذا التكافؤ أن يراعى فيه اتحاد جهة الإضافة حتى يؤخذ كله بالفعل او كله بالقوة . ومن خواص الإضافة انه اذا عرف أحد المضافين محصلاً به عرف الآخر أيضاً كذلك ، فيكون وجود أحدهما مع وجود الآخر لا قبله ولا بعده . ( ر: الغزالي ، معيار العلم ، ص ٢٥٥ ) .

### الاعتداء

Aggression

في الفرنسية

Aggression

في الانكليزية

او الذات ، أو ما يحل محلها من الرموز .

والاعتداء عند ( فرويد ) ناشئ عن غريزة التهديم والنقض ، ولكن

اعتدى المرء على غيره ظلماً ، والاعتداء هو الظلم والجور . ويطلق الاعتداء ، عند الفلاسفة ، على كل سلوك يهدف الى ابداء الغير

غريزة العدوان غايتها من الإيذاء  
الخارجي الواقع على الآخرين ،  
انجبت الى صاحبها وحملته على  
إيذاء نفسه بنفسه .

بعض العلماء المعاصرين يمدّ الاعتداء  
مظهراً من مظاهر إرادة الحياة .  
وربما كان السلوك العدواني تمويضاً  
من الحرمان الذي يشعر به الشخص  
المعتدي . وإذا حيل دون بلوغ

### الاعتقاد

Croyance

في الفرنسية

Belief

في الانكليزية

واللفظ ( Croyance ) الفرنسي عرّف عن (Créance) وأصله في اللاتينية (Crédentia) ،  
وهو فعل مشتق من ( Credere ) اللاتيني ، ومعناه ( اعتد ) .

على التصديق مطلقاً ، ويعمله أعم  
من أن يكون جازماً أو غير جازم ،  
مطابقاً أو غير مطابق ، ثابتاً أو  
غير ثابت . الا ان الاعتقاد بمعنى  
اليقين غير مشهور وبمعنى التصديق  
مشهور . وإذا كان الاعتقاد مطابقاً  
للواقع كان صحيحاً ، وإذا كان غير  
مطابق له كان فاسداً .

وللاعتقاد مضمين آخران : أحدهما  
عام ، والآخر خاص . فالاعتقاد بالمعنى  
العام يطلق على الرأي والظن ،  
ويشتمل ، كالرأي والظن ، على  
درجات متفاوتة من الرجوعان .  
والاعتقاد بالمعنى الخاص يطلق على

الاعتقاد في المشهور هو الحكم  
الذهني الجازم ، القابل للتشكيك ،  
بخلاف اليقين . وقيل : هو إثبات  
الشيء بنفسه ، وقيل هو التصور  
مع الحكم والفرق بين الاعتقاد ،  
والافتناع ، واليقين ، ان الافتناع  
حكم ذهني جازم لا يقبل التشكيك ،  
وان اليقين افتناع مستند الى أسباب  
وحجج ثابتة . والفرق بين الاعتقاد  
والعلم أن العلم حكم جازم لا  
يقبل التشكيك كالافتناع واليقين ،  
في حين ان الاعتقاد يقبله ولكن  
بعضهم يطلق الاعتقاد تارة على  
العلم ، وتارة على اليقين ، وتارة

الثقة برأي الشاهد ، أو على الركون الى قول عالم حصل التصديق بقوله لأسباب خارجية ، دون أي تفحص مباشر .

ويطلق الاعتقاد في اصطلاح ( كانت ) ومدرسته على كل تصديق قام لا يقبل التشكيك من دون أن يكون له بالضرورة صفة عقلية أو منطقية فاما أن يكون هذا التصديق مستنداً الى عوامل فردية ، أو عواطف ، أو مصالح عملية نفعية ، واما أن يكون مستنداً الى مبادئ كلية مشروعة كما في علم الأخلاق ، وعند ذلك يكون الاعتقاد فعلاً إرادياً مبنياً على عوامل مقبولة تصلح للفهم ، إلا انها مبينة لمفهوم الشيء المصدق به .

وقصارى القول ان الحكم يتضمن الاعتقاد ، وهو تصديق مطلق لا يشترط فيه أن يكون مستنداً ، أو غير مستند الى حجة منطقية ، فاذا استند الى هذه الحجة أصبح علماً ، لا اعتقاداً .

وإذا قلنا ان الحكم فعل إرادي حرّ كان الاعتقاد المستقل عن العوامل المرجحة دالاً على حرية الاختيار ، ويسمى الاعتقاد في هذه الحالة إيماناً .

لقد زعم الفلاسفة الاسكوتلانديون أن مبادئ المعرفة اعتقادات أو تصديقات فرضت بالضرورة على العقل دون تسويغ أو تعليل . وزعم ( مين دوبران ) ان الاعتقاد اقتناع مستقل عن التأمل والانتباه ، وانه مضاد للحكم ، لأنه فعل غريزي ، ولكن الاعتقاد تابع لأسباب حيوية ونفسية واجتماعية ، فاذا نظرت اليه من ناحية المنطق ، بحثت عن كونه صحيحاً أو فاسداً ، مطابقاً أو غير مطابق ، واذا نظرت اليه من الناحية النفسية ، بحثت عن الأسباب المؤثرة في تكوينه . وهذه الناحية النفسية أغلب على الاعتقاد من الناحية المنطقية . فاذا قلت : ان لبعض هذه الأسباب المؤثرة قيمة كلية ، أصبح الاعتقاد ذا قيمة أخلاقية عامة ، وان كان ذاتياً شخصياً . واذا كان اليقين كما يقول ( هاميلتون ) مستنداً الى تصديقات لا يمكن للبرهان عليها كان الاعتقاد أساس كل يقين ، واذا صح ان التصديق ، كما يقول ( رينوفيه ) ، لا يحدث دون عوامل انفعالية وإرادية كان الاعتقاد أدنى مرتبة من اليقين ، وكان اليقين المحض غاية

## الافتراض

Assomption	في الفرنسية
Assumption	في الانكليزية
Assumptio	في اللاتينية

وقد أطلق ( استوارت ميل )  
لفظ الافتراض على الحقائق الرياضية ،  
أو على المباديء التي تستنبط منها  
بعض النتائج ، بصرف النظر عن  
صدقها أو كذبها . وقد يطلق لفظ  
الافتراض على القضية الصغرى في  
القياس ، أو على مادة الحكم ، صادقة  
كانت ، أو كاذبة  
وجملة القول ان الافتراضات  
مسلّمات توضع للاستدلال بها على  
غيرها ، وكل مبدأ تستنبط منه  
النتائج بصرف النظر عن صدقه أو  
كذبه ، فهو افتراض مسلم به قبل  
البرهان عليه . ( ر : الفرضية ، والمسلمة ) .

الافتراض قضية مسلمة أو ،  
موضوعة للاستدلال بها على غيرها ،  
والافتراضات مرادفة للأوضاع وهي ،  
كما قال ( ابن سينا ) « المقدمات  
التي ليست بينة بنفسها ، ولكن  
المتعلم يراد على تسليمها ، وبيانها ،  
اما في علم آخر ، واما بعد حين  
في ذلك العلم بعينه » ( النجاة ،  
ص ١١٢ ) فلفظ الأوضاع عنده  
مرادف للفظ المسلمات ( Postulats ) ،  
وهي افتراضات غير بديهية في نفسها ،  
الآ ان العقل يستند اليها في البرهان  
على قضايا أخرى

## الافراط

Excess في الفرنسية

Excess في الانكليزية

أو الفضل ، فاذا جاوز الحد في ذلك من جانب الزيادة لم يكن مفرطاً والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة ، والكمال ، والتفريط يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير . ( تعريفات الجرجاني )

الافراط تجاوز الحد في الكم ، كزيادة العرض على الطلب ، او تجاوز الحد في الكمية ، كاشتداد الالم في المرض ، أو تجاوز الاعتدال خطأ ، كالافراط في التجريد ، او الإفراط في الطلب وليس كل افراط مذموماً لأنه لا حد ولا نهاية لاتصاف المرء بالعلم

## الاقتران

Contiguïté في الفرنسية

Contiguity في الانكليزية

Contiguus في اللاتينية

ارتباطاً اقترانياً ، بحيث اذا خطرت احدهما بالبال ، خطرت الثانية معها . مثال ذلك ان رؤية السحاب تذكر بالمطر ، ورؤية الدخان بالنار . وهذا الاقتران قد يكون زمانياً ، او يكون مكانياً ، غير ان الاقتران المكاني لا يولد الارتباط الا اذا كانت الصور مدركة في زمان واحد . وقد يكون بين الشيئين بعد مكاني ،

اقتران الشيء بالشيء هو اتصاله به ، ومصاحبه له ، إما لوجودهما معاً في الزمان ، او المكان ، وإما لتغير أحدهما بتغير الآخر وقانون الاقتران ( Loi de contiguïté ) . في علم النفس ، أحد القوانين الثلاثة التي وضعها آرسطو لتفسير تداعي الافكار وخلاصة هذا القانون ان وجود حالتين معاً في النفس يولد بينهما

الاقتران النفسي او المعنوي لا الاقتران  
المادي . ( ر : تداعي الافكار )

فاذا فكرت في الأول عند نظرك  
الى الثاني حصل الاقتران بينهما في  
نفسك ، لأن الأصل في الاقتران هو

### الاقتراني

Conjonctif	في الفرنسية
Conjunctive	في الانكليزية
Conjunctivus	في اللاتينية

ولكن لها فعل بذاتها ، فهي قائمة  
بذاتها ، ( م ن ، ص ٤٨ ) والقياس  
الاقتراني حملي وشرطي ، والشرطي  
( Hypothétique ) اما متصل ،  
واما منفصل .

ويطلق القياس الاقتراني عند  
فلاسفة ( بور رويال ) على القياس  
الذي تكون الكبرى فيه متضمنة  
للنتيجة كلها كما في الاقيسة الشرطية ،  
والاقيسة المنفصلة . فالقياس الاقتراني  
عند هؤلاء الفلاسفة مرادف اذن  
للقياس الاستثنائي عند ابن سينا وغيره  
من مناطق العرب . ( ر للقياس )

الاقتراني هو المنسوب الى الاقتران ،  
تقول القياس الاقتراني  
( Syllogisme conjonctif ) ، وهو  
القياس الذي « يكون ما يلزمه ليس  
هو ولا نقيضه مقولاً فيه بالفعل بوجه  
ما بل بالقوة ... كقولك كل جسم  
مؤلف ، وكل مؤلف محدث ، فكل  
جسم محدث » ( ابن سينا ، النجاة ،  
ص ٤٨ ) وعكسه القياس  
الاستثنائي ، وهو « ان يكون ما  
يلزمه هو أو نقيضه مقولاً فيه  
بالفعل .. كقولك : ان كانت النفس  
لها فعل بذاتها ، فهي قائمة بذاتها ،



## الاقتصاد

Economie

في الفرنسية

Economy

في الانكليزية

Oikonomia

في اليونانية

بعد التعلم .

وعلم الاقتصاد السياسي

( Economie politique ) علم

يبحث في ظواهر توزيع الثروة

واننتاجها واستهلاكها ، ويحاول

الكشف عن قوانين هذه الظواهر

والثروة في الاصطلاح تطلق على كل

ما ينتفع به ، أو تطلق على كل

ما له قيمة في التبادل . فالعلم ،

هذا المعنى ، ثروة . أو عامل من

عوامل الثروة . لذلك صحح

بعضهم تعريف هذا العلم بقوله انه

النظر في قوانين التبادل . قال

( ج . ب ، سي J. B, Say ) ان

علم الاقتصاد السياسي هو العلم الذي

يبحث في قوانين انتاج الثروة ،

وتوزيعها ، واستهلاكها وتصحيح

كتب علم الاقتصاد هذا التعريف

بإضافة بحث رابع الى موضوع هذا

العلم ، وهو تداول الثروة ، ولكن

بعض العلماء يعتقد أن هذه الاضافة

غير ضرورية ، لأن التداول حالة

من حالات التوزيع نعم ان فكرة

التبادل لعبت دوراً هاماً في تطور

الاقتصاد مأخوذ من القصد ، والقصد

استقامة الطريق ، والاقتصاد فيما له

طرفان ، افراط وتفریط ، محمود

على الاطلاق ، وقد يكتنى به عما

تردد بين الم محمود والمذموم ، كالمواقع

بين الجور والعدل .

ومبدأ الاقتصاد ( Principe

d'économie ) هو القول : ان الطبيعة

لا تسلك لبلوغ غاياتها اعوص

الطرق ، بل تسلك أبسطها . والمقصود

بأبسط الطرق تلك التي تستلزم الأقل

من القوة ، والمادة ، والجهد ،

والاختراع ، والمبادرة ، ( ر : كلمة فعل ) .

والاقتصاد في التفكير ( Economie

de pensée ) مبدأ عام في التفكير العلمي

يرمي الى الايجاز والتمويل على أقل ما

يمكن من الفروض لتفسير الظواهر

المختلفة ، ومنه قول ( ماخ Mach )

العلم اقتصاد في التفكير ، والاقتصاد في

الاعتقاد عنوان كتاب للغزالي .

وطريقة الاقتصاد ( Méthode

d'économie ) في الاستظهار هي

الطريقة التي ابتكرها ( أبينفوس )

لحساب مدة بقاء الأثر في النفس

هذا العلم، ولكن قيمتها عند المعاصرين أقل مما هي عليه عند المتقدمين. ثم ان مفهومى الانتاج والاستهلاك يتضمنان معاني كثيرة لا علاقة لها بالاقتصاد، كبعض المعاني الصناعية الداخلة في مفهوم الانتاج، أو بعض المعاني الفيزيولوجية، أو الانتوغرافية، أو الاخلاقية الداخلة في مفهوم الاستهلاك فالانتاج والاستهلاك متصلان بمفهوم التوزيع، وعلاقتها به كعلاقة الملول بالعله.

ومها يكن من أمر، فإن لعلم الاقتصاد السياسي تعريفات كثيرة تختلف باختلاف المذاهب الاقتصادية فهناك مدرسة تعتقد ان هذ العلم استنتاجي، لأنه يمكن تأليف الظواهر الاقتصادية من عدد محدود من المعاني البسيطة، من هذه المدرسة الاستنتاجية: الفيزيوقراطيون الفرليسيون في القرن الثامن عشر، وريكاردو، والمدرسة النمسية (ك. منجر - K. Menger، وبوم بافرك - Bohm-Bawerk،) ومن هذه المدرسة أيضاً العلماء الذين أخذوا بالطريقة الرياضية في دراسة الظواهر الاقتصادية، ككورنو - Cournot، وستانلي جيفونس - Stanley Jevons، وفالراس -

والراس - Walras، وباريشو - Pareto، وبانتاليوني - Pantaleoni)، وهناك مدرسة تاريخية تعتقد ان هذا العلم لا يوصل فيه الى علاقات ضرورية كلية، وانه من الخير له أن يكتفي بوصف العلاقات الاقتصادية، وبيان اختلافها باختلاف الزمان والمكان (روشر - Roscher، وشمولر - Schmoller)، وأخيراً، ان اصطلاح علم الاقتصاد السياسي اصطلاح غامض، فقد استعمله (انطون دومونكريان - Antoine de Montchrétien Traité) لأول مرة في كتابه: (de l'oeconomie politique) سنة ١٦١٥ للدلالة على فن ادارة أموال الدولة، واستعمله كذلك (آدم سميث) بمعنى قريب من هذا في كتابه، (Richesse des Nations) وهو من حيث الاشتقاق يدل على فن تدبير الدولة، لأن معنى السياسي: الاداري، ومعنى الاقتصاد تدبير المنزل أو ترتيب أجزاء الكل ترتيباً يحقق غاية مقصودة. وأول من استعمل هذا الاصطلاح للدلالة على علم نظري الفيزيوقراطيون، ساقهم الى ذلك مذهبهم الغائي، فقالوا ان العناية أو الطبيعة ترتب ظواهر

السياسي ، وموضوع الاقتصاد الاجتماعي ، فقال ان علم الاقتصاد السياسي يبحث في قوانين الحياة الاقتصادية كما هي ، أما علم الاقتصاد الاجتماعي فيبحث للنظام الاقتصادي صورة غائية ، وبين ما هي الوسائل المؤدية الى تحقيقها .

ومن الأصلح لنا في اللغة العربية أن نحذف كلمة ( سياسي ) من اسم هذا العلم ، وأن نسميه بعلم الاقتصاد ، أو العلم الاقتصادي . وليس هذا العلم في نظرنا سوى قسم من علم أعم منه ، وهو علم الاجتماع .

العالم الاقتصادي ترتيباً يحقق انسجام المصالح والمنافع ، وأن علم الاقتصاد السياسي يدرس العلاقات السببية والضرورية التي هي في الوقت نفسه علاقات غائية . ولا يكفي لتصبح هذا الاصطلاح أن نستبدل به اصطلاحاً آخر كعلم الاقتصاد الاجتماعي ( Economie Sociale ) ، لأن هذا الاصطلاح يطلق عند بعض الكتاب الفرنسيين على البحث في حياة العمال المادية والخلقية ، وعلى الوسائل اللازمة لتحسين شروط حياتهم . وهذا الموضوع يختلف عن موضوع علم الاقتصاد السياسي . وقد فرق ( فالراس ) بين موضوع الاقتصاد

## الاقتناع

Conviction

في الفرنسية

Conviction

في الانكليزية

Convictio

في اللاتينية

والاحتمال كاف لتوجيه عطله ، الا أنه دون اليقين في دقته ووضوحه . والفرق بين الاقتناع والاعتقاد ان الاقتناع يستند الى اسباب فكرية ، على حين ان الاعتقاد قد

الاقتناع بالشيء هو الرضى به ، ويطلق على اعتراف الخصم بالشيء عند اقامة الحجة عليه . وهو على العموم ، إذعان نفسي لما يحده المرء من ادلة تسمح له بمقدار من الرجحان

يكون مجرد قبول ، أو نتيجة  
بواعث عملية أو شخصية .

والاقتناع مقابل للاقتناع ، لأن  
الاقتناع ادعان نفسي مبني على أدلة  
عقلية ، على حين ان الاقتناع  
يتضمن السماح للمتكلم باستعمال  
الخيال والعاطفة في حمل الخصم على

التسليم بالشيء . وإذا علمنا ان معظم  
الناس لا يتأثرون بالخيال والعاطفة ،  
أدركنا ما للقدرة على الاقتناع من  
أثر في سيطرة الخطباء على الجماهير .  
والقياس الاقتناعي هو القياس  
الخطابي المركب من المشهورات  
والظنون .

### الأقنوم

Hypostase	في الفرنسية
Hypostasis	في الانكليزية
Hypostasis	في اللاتينية

الأقنوم الأصل ، والجوهر ،  
والشخص . والأقانيم الثلاثة عند  
المسيحيين هي الآب ، والابن ، والروح  
القدس ، وعند الاسكندرانيين هي  
النفس الكلية ، والعقل ، والواحد .

وقيل ان أفلوطين اول من أدخل  
هذا اللفظ في اللغة الفلسفية ، ثم استعمله  
كتاب عصره من المسيحيين وأطلقوه  
على الآب والابن والروح القدس ، من  
جهة كونهم جواهر أو أقانيم متميزة  
بعضها عن بعض .

ولكننا نجد في ( الرسالة الى  
المبرانيين ) إشارة الى ان الله جعل ابنه  
وارثاً لكل شيء ، لأنه « بهاء مجده » ،  
ورسم جوهره ، وحامل كل الأشياء

بكلمة قدرته ، ( الرسالة الى المبرانيين ،  
الاصحاح الأول ، ٣ ) فكلما جوهر  
وحامل الواردتان في هذا النص تدلان  
على معنى الأقنوم .

وجملة القول ان الأقنوم عند قدماء  
الفلاسفة هو الحقيقة الوجودية ، إلا ان  
بعضهم يطلق هذا اللفظ تهكماً على  
قلب الحقائق الوهمية أو الحقائق  
المجردة الى حقائق وجودية  
( Hypostasier ) .

والأقنومي ( Hypostatique ) هو  
الجوهري . وبطلق عند اللاهوتيين على  
التماد الطبيعة الانسانية بالطبيعة  
الالهية ، بحيث تكون الثانية هي  
الحامل او الجوهر الذي به تقوم الأولى .

## الأكاديمية

Académie	في الفرنسية
Academy	في الانكليزية
Academia	في اللاتينية

٢ - الأكاديمية الوسطى التي  
المحرفت بعض الشيء عن هذه  
للتعاليم .

٣ - والأكاديمية الجديدة وهي  
مدرسة (آرسيزيلاسي) و(كارنياد) ومن  
جاء بعدهما ، التي اقتنعت بالاحتمال  
حين عزز عليها اليقين .

واسم الأكاديمية الجديدة أشهر من  
اسم الأكاديمية القديمة او الوسطى ،  
واذا استعمل هذا الاسم ، دون نسبته  
الى شيء دل على أكاديمية  
( افلاطون ) .

الأكاديمية هي المدرسة التي اسماها  
( افلاطون ) عام ٣٨٧ ق . م في  
بستان على ابواب اثينا يسمى  
( اكاديموس ) ، فدرس فيها الرياضيات  
والفلسفة ، وكتب على بابها : من  
لم يكن مهندساً فلا يدخل علينا .  
وتنقسم هذه الأكاديمية بحسب  
تطورها الزمني الى ثلاثة اقسام ،  
وهي .

١ - الأكاديمية القديمة وهي مدرسة  
( افلاطون ) ، ( واسبوزيب )  
و ( كزينو قراط ) التي ظلت محافظة  
على تعاليم مؤسسها .

## الاكتساب

Acquisition

في الفرنسية

Acquisition

في الانكليزية

Acquisitio

في اللاتينية

بالفعل ، ( النجاة ، ص ٤٨٢ )  
واختلفوا في جواز الكسب بغير  
النظر ، فمن جوزوه جعل الكسبي  
أعم من النظري ، ومن لم يجوزوه  
قال النظري والكسبي متلازمان  
والاكتسابي علم يحصل بالكسب .  
وهو مباشرة الأسباب بالاختيار ،  
كصرف العقل والنظر في الاستدلالات ،  
والاصفاء ، ونحو ذلك في الحسيات .  
فالاكتسابي أعم من الاستدلالي ،  
لأن الاستدلالي هو الذي يحصل  
بالنظر في الدليل ، فكل استدلاي  
كسبي ، ولا عكس .  
وأما الضروري فانه اذا دل  
على ما ليس تحصيله مقدوراً لمخلوق  
كان مقابلاً للاكتسابي ، واذا دل  
على ما يحصل دون نظر وفكر في  
دليل ، كان مقابلاً للاستدلالي  
ولذلك جعل بعضهم العلم الحاصل  
بالحواس اكتسابياً أي حاصلًا بمباشرة  
الأسباب بالاختيار ، وبعضهم جعله  
ضرورياً أي حاصلًا بغير استدلال  
وفرقوا بين الكسب والحلق

الاكتساب في اللغة مرادف  
للكسب ، تقول : اكتسب مالاً ، او  
علماً طلبه ، وربحه ، وكسب  
الشيء جمعه ، وكسب الاثم :  
تحمله ، ومن فرق بين الكسب  
والاكتساب ، قال الكسب ينقسم  
الى كسب الانسان لنفسه ، والى  
كسبه لغيره ، ولهذا قد يتعدى الى  
مفعولين ، فيقال كسب فلاناً علماً  
أي أناله إياه . أما اكتساب الانسان  
فلا يكون إلا لنفسه ، فكل اكتساب  
كسب ، ولا عكس . وفرقوا أيضاً  
بين الاكتساب والكسب من ناحية  
أخرى ، فقالوا : ان الاكتساب  
يستدعي العمل ، والمحاولة ، والمعاناة ،  
أما الكسب فيحصل بأدنى ملاعبة ،  
ولذلك خص الشر بالاكتساب ،  
والخير بالكسب

ويطلق الكسب أيضاً على تحصيل  
المجهول من المعلوم ، كما في قول  
( ابن سينا ) « ان من شأن النفس  
ادراك ماهية الكمال بكسب  
المجهول من المعلوم والاستكمال

بمعنى انه هو الذي وضع الأسباب المؤدية الى دخول هذه الأفعال في الوجود ، والانسان هو المكتسب ، بمعنى ان المؤثر في وقوع فعله القدرة والداعية الفائتان به ان نسبة الأثر الى المؤثر القريب لا تنافي كون ذلك الأثر منسوباً الى مؤثر آخر بعيد ، ثم الى أبعد ، الى ان ينتهي الى سبب الأسباب ، وفاعل الكل . ولكن جمهور المعتزلة يقولون ان أفعال الانسان واقعة بقدرته وحدها بالاستقلال والاختيار وان القدرة مع الداعي لا توجب الفعل ، بل القدرة على الفعل والترك الناشئة عن الاختيار هي التي توجبه

ويطلق الاكتساب عند بعض الفلاسفة المحدثين على طريقة تحصيل المعرفة وعلى طريقة تثبيت العادات . فالمعرفة عندهم تكتسب بالحواس ، والعادة تثبت بتصحيح الأخطاء ، وتكرار التمارين وتفريقها . ويسمى قانون تكون العادات بقانون الاكتساب أو التعلم ، وهو مطابق لقانون رد الفعل الذي يمثل بمنحنى على شكل S ( ر ) الألفاظ الآتية المادة ، المكتسب ، التعلم ، المعرفة ، والمكتسب (

فقالوا ان المكتسب مختص بالانسان والخلق مختص بالله ، هذا اذا كان الخلق بمعنى الإيجاد . فالأفعال منسوبة الى الله تعالى خلقاً ، وإلى الانسان كتباً لذلك قال الأشاعرة ان المكتسب عبارة عن تعلق قدرة الانسان وإرادته بالفعل المقدور قالوا ان أفعال الانسان واقعة بقدرة الله وحدها ، وليس للانسان تأثير في خلقها ، بل الله أوجد في الانسان قدرة واختياراً ، فاذا لم يكن هناك مانع أوجد الفعل المقدور للانسان مقارنة لقدرة واختياره ، فيكون الفعل مخلوقاً لله احداثاً وابداعاً ، ومكتسوباً للانسان .

أما الجبرية فقد زعموا أن المؤثر في فعل الانسان قدرة الله ، ولا قدرة للانسان أصلاً ، لا مؤثرة ، ولا كاسبة .

وأما الماتريدية فقد أسندوا الى الانسان كتباً باثبات قدرة مرجعة ، وكذلك الصوفية لكن قدرة الانسان عند الصوفية مستعارة ، وعند الماتريدية مستفادة .

وذهب امام الحرمين الى أن القدرة الحادثة مع الدواعي توجب الفعل ، فانه تعالى هو الخالق للكل ،

## الالتئام

Cohérence	في الفرنسية
Consistency	في الانكليزية
Cohaerentia	في اللاتينية

التام الشيء انضم وقاسك ،  
 والتام الشئان : اتفقا ، والالتئام  
 هو الاحكام والاتاق ، أي خلو  
 أجزاء البرهان ، او المذهب او  
 الكتاب ، من التناقض ، فإذا قلت  
 فلان ملثتم الأفكار اشترت بذلك  
 الى ان افكاره متماكة تؤلفك كلا

منطقياً متسقاً وليس في هذا  
 القول مبالغة في المدح ، لأن من  
 طبيعة العقل ان تكون احكامه  
 متماكة . وضد الالتئام الاضطراب  
 أو التفكك ، وهو مدموم . ( ر  
 الالتئام .

## الالتباس

Confusion	في الفرنسية
Confusion	في الانكليزية
Confusio	في اللاتينية

الالتباس هو الاشكال ، والشبهة ،  
 وعدم الوضوح . والأمر اما ان يلتبس  
 على المدرك ، واما ان يكون  
 ملتبساً بنفسه ، لاختلاط عناصره  
 بعضها ببعض . فإذا نشأ الالتباس  
 عن اختلاط العناصر ، كاختلاط ماء  
 الجدول بماء النهر الذي ينصب فيه ،  
 كان التباساً حقيقياً ، وإذا نشأ عن

عجز الذهن عن التمييز بين عناصر  
 الشئين كان التباساً ذهنياً .  
 واللتباس ( Confus ) هو الأمر  
 المبهم ، الذي لا تعرف له وجهاً ،  
 ولا مأتى . من قبيل ذلك قول  
 ( ديكرت ) ، في كلامه على علم  
 الجبر ، ان هذا العلم مقيّد بواعد  
 وأرقام جعلت منه فناً مبهماً وغامضاً



يشوش العقل بدلاً من أن يكون  
علماً بثقته ، ( مقالة الطريقة .  
القسم الثاني ) . فمعنى المبهم في  
هذا النص هو اللبس ، والمختلط ،  
والمشتبك .

واللبس مقابل للتمييز  
( Distinct ) أي لما لا يختلط بغيره  
لذلك قال ( ديكارت ) : وان  
الفكرة الملتبة هي الفكرة التي  
لا يدرك الذهن مضمونها ادراكاً  
بيناً ، أما الفكرة المتميزة فهي التي  
يبلغ من تحديداتها واختلافها عن  
غيرها أنها لا تتضمن في ذاتها إلا  
ما يبدو بجلاء ووضوح لمن ينظر  
فيها كما ينبغي ، ( مبادئ الفلسفة

١٥٢١ ) .

وقد فرق ( لينيز ) بين الفكرة  
الواضحة والفكرة المتميزة ، فقال :  
الفكرة الواضحة ( Idée claire )  
هي الفكرة الكافية للدلالة على الشيء  
أو لمعرفته ، وضدها الفكرة  
الغامضة ( Idée obscure ) أما  
الفكرة المتميزة فهي التي يدرك  
العقل مضمونها وعناصرها ادراكاً  
بيناً ، وضدها الفكرة الملتبة .

وجملة القول ان الفكرة الملتبة  
هي الفكرة التي لا يدرك العقل  
مضمونها بوضوح وجلاء . والالتباس  
هو الايهام ، والاشتباه ، والخلط بين  
الأشياء .

## الالتحام

Cohésion

في الفرنسية

Coherence, Coherency

في الانكليزية

Cohaesio

في اللاتينية

على ترابط الأفكار في الذهن ، أو  
على تماسك اجزاء الكتابة  
والالتحام ، بمعنى ما ، مرادف  
للالتمام والتماسك ، وضده التفرق  
والتبدد ( ر الالتئام )

التعم الشيء بالشيء ، التصق ،  
والالتحام هو ان تلتصق اجزاء  
الشيء حتى تصبح مرسطة ، وبتماسكة  
يشد بعضها بعضاً .

ويطلق الالتحام ، مجازاً على  
ترابط افراد الجماعة الواحدة ، أو

## الالتزام

Engagement

في الفرنسية

Commitment

في الانكليزية

الحاضر في سبيل بناء المستقبل ، وهذا لا يتحقق الا بالحرية ، لأن الحرية ، كما قال ( سارتر ) ، هي التزام الحاضر لبناء المستقبل ، وهي تخلق مستقبلاً بعين على تفهم الحاضر وتغييره . J. P. Sartre Situation III 1949 - p.p. 205 - 206 فللالتزام اذن جانبان احدهما ميثاري او وجوبي متعلق بالمستقبل ، والآخر واقعي او حقيقي راجع الى الحاضر والماضي .

وقد انتشر لفظ الالتزام في الفلسفة الحديثة بتأثير جماعة مجلة ( Esprit ) ، ولا سيما بتأثير ( عمانوئيل مونييه ) الذي ذهب الى ان الالتزام هو الأمانة قال : ان الكلام الحالي من الالتزام ينقلب الى فصاحة جوفاء ، والفصاحة الأدبية لا تخلو في جوهرها من الرياء ، وان ( كان خفياً . Emmanuel Mounier, Révolution personaliste et Communautaire 1945, p. 25c )

الالتزام الشيء ، او العمل : اوجبه على نفسه والملتزم هو الرجل الذي يوجب على نفسه أمراً لا يفارقه ، ومنه العقل الملتزم ، وهو العقل الذي ينظر الى ما تتضمنه أحكامه من النتائج الاجتماعية والاخلاقية بعين الجد والرصانة ، او العقل الذي يقر بوجود وفائه بعهده ، وبضرورة محافظته على حق الأمانة في تأدية رسالته ومن شرط هذا الالتزام ان يكون له غاية اجتماعية او خلقية ، وأن يكون مبنياً على مبدأ يقبله المرء بارادته العاقلة

ولذلك كان معنى الالتزام قريباً من معنى الاخلاص ، والصدق ، والاستقامة ، واذا اطلق الالتزام على التفكير الفلسفي دل على ارتباط هذا التفكير ببيئة معينة وموقف معين يحددان بعض شروطه .

دع أن الوجوديين المعاصرين يقولون ان الالتزام هو الاهتمام بتعديل

## الإلحاد

Athéisme	في الفرنسية
Atheism	في الانكليزية
Atheiotès	في اليونانية

من الضلال ص ٨٤ من الطبعة الثانية ) .  
والإلحاد في اصطلاحنا هو انكار وجود الله ، ولكن الناس يطلقون هذا اللفظ تارة على إنكار وجود الله ، وتارة على إنكار علمه ، وعنايته ، أو قدرته ، وإرادته ، ويكفي أن ينكر المرء أصلاً من أصول الدين ، أو اعتقاداً من الاعتقادات المألوفة ، أو رأياً من الآراء الشائعة ، حتى يتهم بالإلحاد . فسقراط اتهم بالإلحاد ، وحكم عليه بالموت ، بالرغم من قوله بوجود إله واحد ، وكذلك أفلاطون ، وأرسطو ، وابن سينا ، وابن رشد ، وديكار্ত ، واسبينوزا ، وكانت ، لم يسلّموا ، على اختلاف مذاهبهم ، من تهمة الإلحاد لمخالفتهم آراء أهل زمانهم . وهذا كله يدل على أن مفهوم الإلحاد يختلف باختلاف تصورات الناس واعتقاداتهم ، فإذا كان المذهب مخالفاً لاعتقاداتهم عدوه إلهاداً ، وإذا كان موافقاً لها عدوه ديناً وإيماناً .

الإلحاد ، في اللغة ، الميل عن القصد ، والمدول عن الشيء ، يقال ألحد في الدين ولحد ، أي حاد عنه وطعن فيه ، وألحد : ترك القصد فيما أمر به ، ومال الى الظلم ، وألحد في الحرم استحل حرمة وانهكها . والإلحاد الكفر ، والشك في الله . والملحد العادل عن الحق ، المدخل فيه ما ليس فيه ، والملحد أيضاً الكافر . والملاحدة : فرقة من الفلاسفة يسمون بالدهريين وبالدهرية ، ذهبوا الى قدم الدهر ، واستناد الحوادث اليه ، كما ذهبوا الى ترك العبادات رأساً ، لأنها لا تفيد ، وإنما الدهر ، بما يقتضيه ، مجبول من حيث الفطرة على ما هو الواقع فيه ، فما ثم إلا أرحام تدفع ، وأرض تبلع ، وسما تقلع ، ( كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) فهم قد انكروا الصانع المدبر ، العالم القادر ، وزعموا أن العالم لم يزل موجوداً ، كذلك بنفسه وبلا صانع ( الغزالي ، المنقذ

فليس لهذا اللفظ إذن في التاريخ معنى محدود ثابت لاختلاف مفهومه باختلاف الزمان والمكان ، ولاختلاف حال العلماء من الجهال ، إذا خاطبوا بما يعزب عن أفهامهم ، ويغيب عن أسماعهم .

وربما كان أحسن تحديد لهذا اللفظ إطلاقه على المذهب الفني ينكر وجود الله ، لا على المذاهب التي تنكر بعض صفات الله ، أو تخالف معتقداً دليلاً مميئاً أو رأياً جماعياً مقررأ فالفلاسفة الماديون ملاحدة ، لأنهم قالوا ان للمادة وجوداً مطلقاً ، وانها علة الحركة والحياة والفكر ، والدهريون ملاحدة ، لأنهم زعموا أن العالم لا يحتاج الى صانع ، وأنه بما فيه مبني على الاتفاق . ولكن

إذا قال الفيلسوف : إن الأجسام لا تحشر ، أو قال ان الله لا يطم الجزئيات ، كان كافرأ باصل من أصول الدين لا ملحدأ . وكذلك إذا قال بوحدة الوجود ، فإن هذا القول لا يستلزم إنكار وجود الله ، ولا يجعل صاحبه ملحدأ

وفي التاريخ أمثلة كثيرة تدل على أن العلماء ، الذين يأتون بالفريب وغير المؤلف من الآراء ، يتعنون في حياتهم ، ويتهنون ، ويستهمون بالكفر والالحاد والزندقة ، ويكاد يكون تطور معنى الالحاد موازياً لتطور فكرة التعصب ، فكلما زاد التعصب كثر عدد الملحدين في نظر الناس ، والعكس بالعكس .

### الالتزام

Obligation	في الفرنسية
Obligation	في الانكليزية
Obligatio	في اللاتينية

وللالتزام في اصطلاح الفلاسفة معنيان :

١ - الالتزام هو الرابطة الحقوقية

ألزمه المال والعمل ، أو بالمال والعمل : أوجبه عليه ، ويقال : ألزمت خصمي ، أي حججته

التي بها يكون فعل الشيء ، أو عدم فعله ، واجبا على الشخص تجاه الآخر فهو إذن علاقة حقوقية بين شخصين يسمى أحدهما بموجبها دائما والآخر مدينا فإذا نظرت الى هذه العلاقة من جهة الدائن كانت إلزاما ، لأن من حق الدائن أن يلزم المدين برفاء المال الذي أقرضه إياه ، وإذا نظرت اليها من جهة المدين كانت التزاما ، لأن المدين يلتزم ، أي يوجب على نفسه وفاء الدين في أجله . فالدائن إذن ملزم ، والمدين ملتزم ، ولكن أكثر علماء الحقوق ينظرون الى هذه العلاقة من جهة المدين وحده ، لأن المدين في نظرم هو المثلث بمحمل الالتزام ، لا بل هو الملتزم وفاء الدين عند استحقاقه

٢ - الإلزام الخلقي ، وهو لا ينشأ عن عقد ، بل ينشأ عن طبيعة الانسان من حيث هو قادر على الاختيار بين الخير والشر . فما كان فعله أو عدم فعله ممكنا من الناحية المادية ، ثم وجب حكمه من الناحية الخلقية ، كان الزاميا ، بمعنى ان الشخص لا يستطيع أن

يتهاون في فعله ، أو عدم فعله من دون أن يعرض نفسه للخصا والووم .

ولفروا بين الضرورة الطبيعية ، والالزام الخلقي ، فقالوا ان الضرورة الطبيعية سارية في الأشياء . لا بل هي نظام مستقر في الحوادث اضطرارا ، متحد بطبيعتها . أما الإلزام الاخلاقي فهو ضرورة متعالية ذات نظام مثالي ، أعلى من نظام الحوادث ، يفرضه العقل على الطبيعة ، ويوجب على الإنسان تحقيقه ، وإن كان غير موجود بالفعل

ثم إن الإلزام ، اذا كان مطلقا كالأمر المطلق ( Impératif catégorique ) الذي تكلم عليه ( كانت ) ، كان له بصرية الاختيار علاقة وثيقة ، لأنه لا معنى للأمر المطلق إذا كان سلوك الانسان نتيجة لطبيعته . أضف الى ذلك ان امرية ليست قسرا ، ولا عدم مبالاة ، وإنما هي حكم ذاتي فالإلزام إذن قانون الحرية ، ولا معنى له الا إذا أوجب الانسان على نفسه فعل الشيء أو عدم فعله ، من

وبين الحتمية ، لأنه يقوم في هذه الحالة على عوامل وبواعث تحدد حرية الإرادة .

ذاته ، وبملاء حرته ولكن إذا كان الإلزام صورة خاصة من صور القسر الاجتماعي ، أمكن الجمع بينه

## الالفورييتا

Algorithmic

في الفرنسية

Algorithm

في الانكليزية

على مجموعة الرموز والطرق المستعملة في العمليات الحسابية .

والالفورييني ( Algorithmique ) هو المنسوب الى الفورييتا ، ويطلق على الرموز التي تسمح بالتعبير عن قواعد المنطق القديم أو عمليات المنطق الجديد تعبيراً دقيقاً .

أصل هذا اللفظ عربي ، وهو مشتق من اسم الخوارزمي الذي كان لكتابه في « الجبر والمقابلة » أثر كبير في تاريخ الرياضيات

والالفورييتا في الأصل هي الترقيم العشري ، أو اجراء العمليات الحسابية باحلال الأرقا الهندية محل الحروف والألفاظ أما في أباننا هذه فتطلق

Douleur	في الفرنسية
Pain	في الاسكليزية
Dolor	في اللاتينية

وخيراً بالقياس الى شخص ، وهو لا يعتقد كمالته ، فلا يلتذ به ، بخلاف ما يعتقد كمالته وخيرته وإن لم يكن كذلك بالنسبة اليه ، وإنما قال من حيث هو كذلك ، لأن الشيء قد يكون كملاً وخيراً من وجه دون وجه ، كالسك من جهة الرائحة والطعم فأدراكه من حيث الرائحة لذة ومن حيث الطعم ألم ، (الكشاف للتهانوي)

وقول ( ابن سينا ) هذا شبه بقول ( ديكارت ) اللذة هي الشعور بالكمال ، والآلم هو الشعور بالنقص ، وهو أقرب الى التحصيل من قولهم الآلم إدراك المناقي من حيث هو منافي ، واللذة إدراك الملائم من حيث هو ملائم ، لأن الملائم بالجملة أعم من اللذيد ، والآلم أخص من المناقي .

ولعل أحسن تعريف للآلم هو

الآلم مصدر ألم يآلم ، كعلم يعلم ، وهو مقابل للذة والآلم واللذة هما من الأحوال النفسية الأولية ، فلا يمرّان ، بل تذكر خواصهما وشروطها دفماً للالتباس اللفظي . قال ( ابن سينا ) « ان اللذة هي ادراك ونيل لوصول ما هو عند المدرك كمال وخير ، من حيث هو كذلك ، والآلم ادراك ونيل لوصول ما هو عند المدرك آفة وشر ، ( الاشارات ، ص ١٩١ ) والمراد بالإدراك العلم ، وبالنيل تحقيق الكمال لمن يلتذ ، فان التكيف بالشيء لا يوجب الآلم واللذة من غير إدراك ، فلا ألم ولا لذة للجباد بما يناله من الكمال والنقص وإدراك الشيء من غير النيل لا يؤلم ، ولا يوجب لذة ، كتصور الحلاوة والمرارة فالآلم واللذة لا يتحققان إذن دون الإدراك والنيل . وإنما قال عند المدرك لأن الشيء قد يكون كملاً

ووجوماً ، وشبعواً ، وهماً ، وكرباً ،  
وكآبةً ، وغماً ، وحرقةً ، ولوعةً .

والفرق بين اللذة الجنسية والالأم  
الجنسي ان اللذة الجنسية هي  
كيفية نفسانية مضافة الى الاحساس ،  
فهي اذن احساس وكيفية في ذلك  
الاحساس ملائمة للنفس ، في حين  
ان الالأم الجنسي هو إحساس من  
نوع خاص متميز عن غيره ، وله  
في البدن أعصاب خاصة تدركه ،  
والدليل على ذلك ان الاحساس  
بالالأم متأخر عن الاحساس باللمس ،  
والحرارة ، والبرودة ، وان هناك  
مواد تحذر الأعصاب ، فتزيل  
الإحساس بالالأم ، وتبقي احساس  
اللمس .

على ان بعض الفلاسفة لا يفرقون  
بين الجنسي والنفسي من الالأم  
إلا بحسب شروطها الخاصة ، لأن  
طبيعتها الأساسية في نظرم واحدة .  
فلا تختلف شروط ألم الفراق عن  
شروط ألم الصداع ، إلا من حيث  
الاشتراك والتركيب . ولربما كان  
الوهم في اختلاف طبيعتها ناشئاً عن  
الاختلاف في اشتراك شروطها ، فلا

التعريف المشتمل على ذكر خواص  
الالأم وأسبابه ، كتعريف ( أرسطو )  
الذي صححه ( هاميلتون )  
و ( استورات ميل ) . فقد جاء في  
هذا التعريف ان اللذة تنشأ عن الفعل  
الموافق لطبيعة الكائن الحي ، وان  
الالأم ينشأ عن الفعل المضاد لطبيعة  
الفاعل ، فالالأم هو اذن نتيجة فاعلية  
تزيد على قدرة الفاعل ، أو تقل  
عنها

والالأم نوعان : جنسي ونفسي . فالالأم  
الجنسي ينشأ عن احساسات جنسية  
ذات مصدر محدود ، كاحتراق اليد ،  
وضرب الفرس ، ووجع العين  
والالأم النفسي ينشأ عن تأثير الميول ،  
والأفكار ، والاعتقادات ، والآراء ،  
كمن يسقط في الامتحان فينال لعدم  
بلوغه غايته ، وكمثل من يسمع  
بموت صديق له فيغمه خبر موته

ومن خواص الالأم الجنسي انه  
قد ينتشر في البدن بحيث لا يعرف  
مصدره فيوصف إذ ذاك بالتعب ،  
والوعك ، والاضطراب . ومن خواص  
الالأم النفسي أنه قد يشتد حتى  
يصبح قريباً من الانفعال أو الهيجان ،  
حمى في هذه الحالة حزناً ،



فرق إذن ، في الماهية ، بين ألم  
 لليأس ، وألم البثور والدمامل .  
 ومما يمكن من أمر فإن للألم  
 في الاصطلاح الحديث معنى محدوداً .  
 فهو لا يدل على الحزن والكآبة ،  
 ولا على الإحساس بالتمب ،  
 بل يدل على الإحساس الذي ينشأ  
 عن خلل جسماني . وله أيضاً معنى  
 عام يشمل الإحساس بالخلل الجسماني ،  
 والإحساس بالمنافي والمنافر ، كما

يشمل الحزن والكآبة والغم .  
 وهذا كله يدل على أن مدلول  
 الألم لا يزال مشتملاً على شيء من  
 القموص لعدم اتفاق العلماء على  
 اصطلاحات الحياة الوجدانية ، فبعضهم  
 يحدد معناه فيطلقه على الإحساس  
 بالخلل الجسماني ، وبعضهم يوسع معناه  
 فيجعله مقابلاً للذة بوجه عام .  
 ويمكننا أن نوضح هذا التقابل على  
 الوجه الآتي :

### التقابل بين الألم واللذة

#### بالمعنى العام

اللذة	الألم	في العربية
Plaisir	Douleur	في الفرنسية
Pleasure	Pain	في الانكليزية

#### بالمعنى الخاص

احساس اللذة	احساس الألم	في العربية
Sensation du plaisir	Sensation de la douleur	في الفرنسية
Sensation of pleasure	Sensation of pain	في الانكليزية:

## بمعنى الملائم والمنافي

الارتياح	النعب	: في العربية
Agrément	Peine	: في الفرنسية
Pleasantness	Unpleasantness	: في الانكليزية

ر : ( Lalande, Vocabulaire technique et critique de la philosophie art. Douleur).

إلا عن الرغبات التي لم تتحقق والشهوات التي لم تدرك ، ولأن الفاعلية ليست بطبيعتها مؤلمة ، بل الفاعلية المعتدلة ملائمة للنفس . إذا وقع بصر الإنسان على صورة جميلة ، فإنه يلتذ ببصارها ، مع أنه لم يكن له شعور بتلك الصورة قبل ذلك ، حق تجعل تلك اللذة خلاصاً عن ألم الشوق إليها ( فخر الدين الرازي : المحصل ص ٧٦ ) ، فاللذة والألم هما إذن من الكيفيات النفسية الأولية ، فليست اللذة خروجاً من الألم ، ولا الألم خروجاً من اللذة ، بل اللذة والألم كلاهما وجوديان ، ولكل منهما شروط خاصة تدل على أنها إيجابيان . ( ر : اللذة ، والهيجان ، والحزن ) .

والألم في نظر المتشائمين ذو طبيعة إيجابية ، وهو وحده حقيقي ، لأن الحياة في نظرهم نضال مستمر ، ورغبة غير مستقرة ، وسخط على الحاضر ، ونزوع بالآمال الى المستقبل ، فلا يظفر الإنسان بلذة ، إلا عند نسيانه شقاء الحياة ، وابتعاده بأحلامه عن الواقع . وهذا كله يدل عندهم على أن الألم حقيقة الحياة ، وأن اللذة لا تحصل للنفس إلا عند خروجها من الألم . قال فخر الدين الرازي : « أما الألم فلا نزاع في كونه وجودياً ، ثم قال محمد بن زكريا : « اللذة عبارة عن الخلاص من الألم » ، ( فخر الدين الرازي : محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين ، ص ٧٥ - ٧٦ ) ، وهو رأي باطل لأن الألم لا ينشأ

Dieu	في الفرنسية
God	في الانكليزية
Deus	في اليونانية

قريب مصطبغاً بصبغة اجتماعية ،  
لاعتقادها أنها الشعب المختار الذي  
يحقق ارادة الاله الحق ، فأبناؤها  
أبناء الله ، أو جنده ، ومملكتهم  
ملكته ، وهباكلهم هياكله ، وهو  
لا يتصرف في ملكه الا بالحق  
والعدل ، ولا يعقل منه الا رعاية  
الأصلح لشعبه

ب هو المعنى الاخلاقي ،  
وهو اعتقاد أن الله مصدر جميع  
القيم الاخلاقية ، لأنك ، اذا فرضته  
غير موجود ، لم تستطع أن تبني  
نظام الأخلاق على أساس ثابت ،  
ولا أن تفسر معنى العقاب والثواب ،  
ولا أن تحقق اقتران الفضيلة بالسعادة .  
فإن أساس الاخلاق ، لأنه لاخيرية  
للشيء بذاته قبل ارادة الله التي  
خلقته وأمرت به ، ولو لم يشأ الله  
أن تكون الأشياء حسنة لما كانت  
كذلك . فليست المعصية إذن معصية  
بالنسبة الى فعل الشيء ، وانما هي

الله علم دالّ على الحق  
دلالة جامعة لمعاني الأسماء الحسنی  
( تعريفات الجرجاني ) ، وهو اسم  
الذات وأصله إله ، دخلت عليه  
( أل ) ثم حذفت همزته وأدغم  
اللامان .

ولهذا الاسم عند الفلاسفة عدة  
معان :

الاول هو المعنى الاجتماعي ،  
وهو اطلاق لفظ الاله على معبود  
الجماعة ، وهذا المعنى المنتشر في  
الجماعات البدائية لا يمنع التعدد ،  
لاختلاف الآلهة باختلاف الجماعات ،  
أو لاعتقاد الجماعة الواحدة ان لها  
آلهة كثيرة ، تتوزع السيطرة على  
الأشياء ، وتتنازع فيما بينها . ولهذا  
الآلهة رئيس أعلى له عليها جميعاً  
سلطان ، كما في الميثولوجيا اليونانية .  
ومع ان الجماعات الانسانية استبدلت  
بعد ذلك بتعدد الآلهة فكرة التوحيد  
فان إيمانها بإله واحد ظل الى عهد

معصية لأنها مخالفة لارادة الله ،  
وسبب ذلك انه لا يمكن لارادة  
الله ، وهي الخير المحض ، الا ان  
تأمر بالخير ومع ان فريفاً من  
علماء اللاهوت يقول ان للاخلاق  
أستين ، اساً مباشراً ، وهو العقل ،  
واساً غير مباشر ، وهو الله ، فإن  
خبرة الأشياء عندهم هي مطابقتها  
للعقل القويم الذي هو من ارادة الله ،  
عنها يصدر الخير ، والنفع ، والرشد ،  
وبها يتم الاعتداء الى الأفعال المنجية  
ومعنى ذلك كله ان الله خير محض ،  
وهو الأساس الوحيد لصدق أحكام  
الضمير ، وثبوت القيم الاخلاقية

والمعنى الثالث هو المعنى المنطقي  
وهو القول ان الله مصدر نظام العالم  
ومبدأ العقل ، والاساس الذي يضمن  
مطابقة الحقائق التي في الأذهان  
للأشياء الموجودة في الأعيان ، ومعنى  
ذلك انه لا معقولة للحقائق الأبدية  
الطلقة الا بنسبتها الى الله ، لأنه  
الموجود الحق الباقي بقاءً أبدياً وكل  
حقيقة لا تنسب اليه ، فهي حقيقة  
متغيرة وزائلة

والمعنى الرابع هو المعنى  
الوجودي ، وهو القول ان الله مبدأ  
العالم ، وغايته ، ومصدر وجود

الكون ، وضابط الكل . ولهذا القول  
ثلاثة أقسام ، وهي :

١ - القول ان الله جوهر  
الموجودات وباطنها ، ومعنى ذلك  
ان الله هو الكل الذي تفيض عنه  
الموجودات كما في مذهب وحدة  
الوجود الاسكندرانية ، أو هو  
الجوهر الذي تكون جميع الموجودات  
احوالاً لصفته الأساسيتين ، أعني  
الفكر والامتداد ، كما في مذهب  
وحدة الوجود الاسينوزية .

٢ - القول ان الله هو الواحد  
المتعالي ، الفارق ، الذي خلق كل  
شيء وبسطه خارج ذاته ، فهو إذن  
علّة فاعلة ، بها كان كل شيء ، وكل  
ما يرى وما لا يرى ، فهو فعله ،  
وخلقه ، واختراعه

٣ - القول ان الله غاية العالم  
التي من أجلها كان كل شيء ، لأنه  
كما قال أرسطو المحرك الأول ،  
الذي يحرك العالم ، ولا يتحرك معه ،  
إذا كانت جميع الموجودات تتحرك  
من أجله فمرد ذلك الى أنه علّة  
غائية ، وعقل ، وعامل ، ومعقول  
لذاته وممشوق بذاته ولذاته ، له  
الجمال الاسنى والكمال المطلق ،  
وهو خير محض وفعل محض ، وجميع

الى الله ، او الموحى به من الله ،  
تقول القدرة الالهية ، والقانون  
الاهي . وقد يطلق لفظ الاهي على  
كل ما يحاوز حدود الانسان والطبيعة ،  
تقول اللطف الاهي ، والعناية  
الالهية والعلم الاهي هو العلم  
الأعلى ، والفلسفة الأولى ، وعلم ما  
بعد الطبيعة ، وما قبل الطبيعة

والإلهية هي أحدية جمع جميع  
الحقائق الوجودية ( تعريفات  
الجرجاني )

والالوهية ( Divinité ) هي صفة  
المؤله ، او ماهية كنه الذات  
الالهية ، وهي عند الصوفية اسم  
مرتبة جامعة لمراتب الاسماء والصفات  
كلها ، او اسم لجميع حقائق الوجود ،  
وحفظها في مراتبها . واذا أضيف لفظ  
الالوهية الى الشيء دل على تأليه  
ذلك الشيء ، كما في قولنا ألوهية  
الجمال ، وألوهية الحب ، وألوهية  
المال

الموجودات تشتهي أن تحيا حياة  
شبيهة بحياته ، وقد لحص (فاثرو)  
هذه الوجوه الثلاثة بقوله « ان الله  
جوهر الموجودات ، وعلة الملل ،  
وغاية الغايات » ( Vacherot, Le  
nouveau spiritualisme p. 389 ) ،  
فهو الموجود المطلق ، والحق المطلق ،  
والخير المطلق ، والجمال المطلق ، فلا  
غرو اذا قال ديكارت انه الموجود  
الكامل . وسواء أقلت ان الله هو  
الجوهر الكلي ، او العقل الكلي ،  
او المثل الأعلى للكمال او الخير ،  
او الواجب الوجود بذاته ، او الغاية  
التي من اجلها كان كل شيء ، فإن  
أمراً واحداً لا ريب فيه وهو ان  
الله مبدأ كل وجود ومقولة ، واذا  
كان بعض الفلاسفة يبرهنون على  
وجود هذا المبدأ بالبراهين العقلية ،  
أو الطبيعية ، او الأونطولوجية ،  
فان بعضهم يقول انه تعالى لا برهان  
عليه ، لأنه البرهان على كل شيء  
والاهي (Divin) هو المنسوب

## الإلهام

Inspiration

في الفرنسية

Inspiration

في الانكليزية

Inspiration

في اللاتينية

السمعية والعقلية . أما الإلهام فلا يحب إسناده ولا استناده الى المعرفة بالنظر في الأدلة ، وإنما هو اسم لما يحس في القلب من الخواطر . فيلتب العقل من ذاته المعنى المطلوب ، ويفهمه بأسرع ما يمكن ، ولهذا يقال : فلان ملهم ، إذا كان يعرف بمزيد فطنته وذكاؤه ما لا يشاهده ، ولا يتعلمه ، ولذلك يفسر وحي النحل بالإلهام دون التعليم .

ومن الإلهامات ما يكون للانسان كالكشف الباطني للذي أشار إليه ( الغزالي ) في المنقذ من الضلال ، ومنها ما يكون للانسان والحيوان معاً كالأفعال الغريزية . قال ( ابن سينا ) : « من ذلك الإلهامات الفائضة على الكل من الرحمة الإلهية ، مثل حال الطفل ساعة يولد في تعلقه بالثدي ، ومثل حال الطفل اذا أقل وأقم فكاد يسقط من مبادرته ، الى أن يتعلق بمنسك

الإلهام مصدر الهم ، وهو ان يلقي الله في نفس الانسان امرأً يبعثه على فعل الشيء ، او تركه ، وذلك بلا اكساب ، أو فكر ، ولا استفادة ، وهو وارد غيبي ، ويشترط فيه ان يكون باعناً على فعل الخير او ترك الشر . ولذلك فسره بعضهم بالقاء الخير ، في قلب الغير ، بلا استفادة فكرية منه ، وهذا يخرج الوسوسة ، لأن الإلقاء من الله ، أما الوسوسة فمن الشيطان .

وقيل الإلهام ما وقع في القلب من العلم ، وهو يدفع الى العمل من غير استدلال ، ولا نظر . وقد يراد بالإلهام التعليم كما في قوله تعالى « فألهما فجورهما وتقواهما » اي علمها ، ولكن للتعليم ، من جهة الله ، قد يكون تارة بخلق العلوم الضرورية في نفس الانسان ، وقد يكون تارة بنصب الأدلة

لغريزة في النفس جعلها فيه الإلهام  
 الإلهي ، وإذا تعرض لحدقته بالغدق  
 بادر فأطبق جفنيه قبل فهم ما  
 يعرض له ، وما ينبغي أن يفعل ،  
 كأنه غريزة لنفسه لا اختيار معه ،  
 ( الشفاء ، الفن السادس من  
 الطبيعيات ، طبعة براغ ١٩٥٦ ،  
 ص ١٧٨ ) . وقال أيضاً : « وللحيوانات  
 الأخرى ، وخصوصاً للطير ، صناعات  
 أيضاً ، فإنها تصنع بيوتاً ومساكن ،  
 لاسيما النحل ، لكن ذلك ليس مما  
 يصدر عن استنباط وقياس ، بل  
 عن إلهام وتسخير » ( المصدر  
 نفسه ، ص ٢٠١ ) .

والإلهام أخص من الاعلام ،  
 لأن الاعلام قد يكون بطريق  
 الكسب ، وقد يكون بطريق التنبيه  
 والإلهام ليس سبباً يحصل به العلم  
 لعامة الخلق ويصلح للبرهان والالزام ،  
 وإنما هو كشف باطني ، أو حدس ،  
 يحصل به العلم للإنسان في حق نفسه ،  
 قال ( ابن سينا ) « فيمكن أن  
 يكون شخص من الناس مؤيد النفس  
 بشدة الصفاء وشدة الاتصال بالمبادي  
 العقلية ، إلى أن يشتعل حدساً ،  
 أعني قبولاً لإلهام العقل الفعال ،  
 ( الشفاء ١ - ٣٦١ والنجاة ٢٧٣ ) .

فالإلهام عنده هو ما يلقيه العقل الفعال  
 في نفس الإنسان ، والحدس هو قبول  
 هذا الإلهام . وهذا المعنى قريب  
 من المعنى الذي ذهب إليه ( ابن  
 خلدون ) في قوله « فاعتبر ذلك ،  
 واستمطر رحمة الله تعالى ، متى  
 أعوزك فهم المسائل ، تشرق عليك  
 أنواره بالإلهام إلى الصواب » ( ابن  
 خلدون . المقدمة ص ٣٠٨ )

والفرق بين الإلهام والوحي أن  
 مصدر الإلهام باطني ، ومصدر الوحي  
 خارجي . بل الإلهام من الكشف  
 المعنوي ، والوحي من الشهودي ،  
 لأنه إنما يحصل بشهود الملك وسماع  
 كلامه ، أما الإلهام فيشرق على الإنسان  
 من غير واسطة ملك ، وذلك بالوجه  
 الخاص الذي للحق مع كل موجود .  
 فالإلهام أعم إذن من الوحي ، لأن  
 الوحي ، مشروط بالتبليغ ، ولا  
 يشترط ذلك في الإلهام .

وقد فرق ( ابن سينا ) بين الوحي  
 والإلهام ، فقال : « فمن ذلك معرفة  
 كيفية نزول الوحي والجواهر  
 الروحانية التي تؤدي الوحي ، وإن  
 الوحي كيف يتأدى حتى يصير  
 مبصراً أو مسموعاً بعد روحانيته ...  
 وإن الأبرار الأتقياء كيف يكون

لهم إلهام شبيه بالوحي وكرامات  
تشبه المعجزات ، ( ابن سينا ، تسع  
رسائل ، ص ١١٤ )

وقال أيضاً : « ان الأثر الروحاني  
السانع للنفس ، في حالتي النوم واليقظة ،  
قد يكون ضعيفاً ، فلا يحرك الخيال ،  
والذكر ، ولا يبقى له أثر . وقد  
يكون قوياً جداً ، وتكون النفس  
عند تلقيه رابطة الجأش ، فترسم  
الصورة في الخيال ارتساماً جيداً ،  
وقد تكون النفس بها معنية ، فترسم  
في الذكر ارتساماً قوياً . فما كان

من الأثر الذي فيه الكلام مضبوطاً  
في الذكر في حال يقظة أو نوم  
ضبطاً مستقراً ، كان الهاماً ، أو  
وحيّاً صراحاً ، أو حلملاً لا يحتاج الى  
تأويل أو تعبير ، وما كان قد بطل  
هو وبقيت محاكياته وتواليه احتاج  
الى أحدهما . ( الاشارات ، ص  
٢١٦ - ٢١٧ ) . وهذا يختلف بحسب  
الاشخاص والأوقات والمعادات .  
فالوحي يحتاج الى تأويل والحلم الى  
تعبير

#### الامتداد

Etendue

في الفرنسية

Extension, extent

في الانكليزية

Extensio, Spatium

في اللاتينية

سينا ) « الامتداد الجسماني يلزمه  
المتناهي فيلزمه الشكل » ( الاشارات  
٩٥ ) ومعنى ذلك أن الامتداد  
الجسماني متناه ، والشئ المتناهي يلزمه  
أن يكون ذا شكل فالامتداد  
المتناهي هو إذن ذو شكل

- ٢ - الامتداد جزء من المكان ،  
وهو متناه ، أما المكان فغير متناه .
- ٣ - وقد يجيء الامتداد بمعنى

الامتداد ، في اللغة ، الانبساط .  
تقول : امتد الشئ ، انبسط ، وامتد  
به السير ، طال ، وامتد النهار تنفس ،  
وامتد الماء ، كثر ، وامتد نظره  
الى الشئ ، طمح ببصره اليه  
وللامتداد عند الحكماء عدة معان  
١ - الامتداد هو الصورة الجسمية ،  
أو هو كون الأجسام موجودة في  
المكان حالة يجزه منه قال ( ابن



البعد ، كما في قول ( ابن سينا )  
« وليس الجسم جسماً بأنه ذو امتدادات  
ثلاثة مفروضة » ( الشفاء ، ١ - ٥ )  
أي أبعاد ثلاثة . وقوله في كتاب  
النجاة ( ص ٣٢٧ ) « ان الجسم  
ليس هو جسماً بأن فيه بالفعل  
أبعاداً ثلاثة » ومن هذا القبيل  
أيضاً قول ( ابن طفيل ) « فلم يجد  
شيئاً يعم الأجسام كلها إلا معنى  
الامتداد الموجود في جميعها في  
الأقطار الثلاثة التي يعبر عنها بالطول  
والعرض والعمق » ( حي بن يقظان  
ص ٦٨ ) ، وقوله « ثم تفكر في  
هذا الامتداد الى الاقطار الثلاثة هل  
هو معنى الجسم بعينه ، فرأى أن  
وراء هذا الامتداد معنى آخر هو  
الذي يوجد فيه هذا الامتداد ، وان  
الامتداد وحده لا يمكن أن يقوم  
بنفسه ، كما ان ذلك الشيء الممتد  
لا يمكن أن يقوم بنفسه دون امتداد .  
واعتبر ذلك ببعض هذه الأجسام  
المحسوسة ذوات الصور كالطين مثلاً ،  
فرأى أنه ، اذا عمل منه شكل ما ،  
كالكرة مثلاً كان له طول وعرض  
وعمق على قدر ما ، ثم ان تلك  
الكرة بعينها ، لو أخذت وردت  
الى شكل مكعب أو بيضي ، لتبدل

ذلك الطول وذلك العرض وذلك  
العمق ، وصارت على قدر آخر غير  
الذي كانت عليه ، والطين واحد  
بعينه لم يتبدل » ( حي بن  
يقظان ، ص ٦٩ )

٤ - وقد يطلق الامتداد مجازاً  
على ما يمتد من الأشياء ، حتى يبلغ  
مدى بعيداً أو قريباً فتقول امتد  
به السير ، وامتد النهار ، أو البحر ،  
وامتد البصر ، أو الفكر

٥ - ولقد فرق ( ديكارت )  
بين الامتداد والمكان ، فقال لافرق  
بينهما بالقياس الى الجسم الا من  
حيث ان الامتداد خارجي ، والمكان  
داخلي ، فاذا نظرت الى الحيز من  
حيث أنه داخلي للجسم سمي هذا  
الحيز مكاناً ، وإذا نظرت اليه من  
حيث أنه صورة خارجية للجسم  
سمي امتداداً فالحيز الداخلي هو  
المكان ، والخارجي هو الامتداد .  
إلا أننا كثيراً ما نطلق الامتداد  
على السطح المحيط بالجسم مباشرة ،  
أو نطلقه على السطح بصورة عامة ،  
فلا يختص بجسم دون جسم ، بل  
يشمل الأجسام كلها . ويرى ( ديكارت )  
أن الامتداد هو الصفة الأساسية  
المقومة للمادة . فكما انه لا مادة

دون امتداد ، كذلك لا امتداد  
دون مادة .

والامتداد المقول ( Etendue  
intelligible ) ، عند ( مالبرانش ) ،  
هو المقدار المجرد عن كل كيفية  
حسية ، وهو موضوع علم الجبر ،  
والتحليل الرياضي .  
وكثيراً ما يقيد الامتداد في

الفلسفة الحديثة ، فيطلق على المعنى  
الثاني المذكور سابقاً ( الامتداد جزء  
من المكان ) كقولهم : الامتداد خط  
محدود ، أو سطح محدود ، أو حجم  
محدود ، وتكون نسبة الامتداد في  
هذه الحالة الى المكان كنسبة المدة  
الى الزمان .

### الامكان

Possibilité	في الفرنسية
Possibility	في الانكليزية
Possibilitas	في اللاتينية

الإمكان ، في اللغة ، مصدر أمكن  
إمكاناً ، كما تقول أكرم أكرماً ،  
وهو أيضاً مصدر أمكن الشيء من  
ذاته ، تقول : أمكن الأمر فلاناً  
ولفلان ، سهل عليه ، أو تيسر له  
فعله ، وقدر عليه ، وتقول فلان  
لا يمكنه النهوض أي لا يقدر عليه ،  
وأمكنني الأمر أي أمكنتني من  
نفسه

والإمكان في الشيء عند المتقدمين  
هو إظهار ما في قوته  
الى الفعل ، وذلك أنك إذا تصورت  
طبيعة الواجب كان طرفاً ، وبإزائه

في الطرف الآخر طبيعة الممتنع ،  
وبينها طبيعة الممكن ، والمسافة التي  
بين الواجب والممتنع اذا لحظت  
وسطها على الصعقة ، فهو أحق شيء  
وأولاه بطبيعة الممكن وكلما  
قربت هذه النقطة ، التي كانت  
وسطاً ، الى أحد الطرفين ، كان  
ممكناً بشرط وتقييد . فقل : ممكن  
قريب من الواجب ، وممكن بعيد  
عنه ( أبو حيان التوحيدى  
ومسكويه ، كتاب الهوامل والشوامل ،  
ص ١٠٠ ) .

قال ( ابن سينا ) : « والامكان

وهذا المعنى قريب من معنى الوسع والطاقة ، تقول ليس في وسعه أن يفعل كذا ، أي لا يقدر عليه .

والامكان هو إحدى مقولات الفيلسوف ( كانت ) ، وهو مقابل للوجود والضرورة ، والقضايا التي يدخل فيها الامكان تسمى عنده بالقضايا الممكنة ، ويقابلها من ذوات الجهة الوجودية ، والضرورية وابن سينا أيضاً يسمي القضايا التي يدخل فيها الوجود ، والامكان ، والامتناع بذوات الجهة ، ويحمل الجهات ثلاثاً :

الواجب ، ويدل على دوام الوجود ، والمتنع ، ويدل على دوام العدم ، والممكن ، ويدل على لا دوام وجود ولا عدم . والواجب والمتنع يتفقان في معنى الضرورة فذاك ضروري الوجود وهذا ضروري العدم . أما الضروريات ، فهي كقولنا ( كل ب ا ) بالضرورة ، ومعناه أن كل واحد مما يوصف عند العقل بأنه ( ب ) هو دائماً ( ا ) مادام ذاته موجوداً

ومثاله كل متحرك جسم بالضرورة ، وأما الممكنات فهي التي حكمها ، من سلب أو إيجاب ، غير ضروري ، وإذا فرض موجوداً لم يعرض منه محال ، كما في قولنا

إما أن يعنى به ما يلزم سلب ضرورة العدم وهو الامتناع وإما أن يعنى به ما يلزم سلب الضرورة في العدم والوجود جميعاً ، ( الاشارات : ٣٤ ) . فاعتبار الذات وحدها لا يخلو إما أن يكون مقتضياً لوجوب الوجود ، أو مقتضياً لإمكان الوجود ، أو مقتضياً لامتناع الوجود ، ( النجاة ص ٣٦٧ ) ، ونحن نسمي امكان الوجود قوة الوجود ، ( الشفاء ٢ : - ٤٧٧ ، النجاة ٣٨٥ )

والإمكان عبارة عن كون الماهية بحيث تتساوى نسبة الوجود والعدم اليها ، أو عبارة عن التساوي نفسه على اختلاف العبارتين ، فيكون صفة للماهية حقيقة من حيث هي هي . ( كليات أبي البقاء ) . وهذا المعنى الأخير قريب من المعنى الذي ذهب اليه المحدثون في قولهم الإمكان هو صفة للممكن بالمعنى الموضوعي أو الخارجي .

ويطلق الإمكان في اللغة الانكليزية على الأفعال والحوادث الممكنة ، كما تقول بحث في جميع وجوه الامكان ويطلق أيضاً في الفلسفة الحديثة على حرية فعل النشوة ،

كل ( ب ا ) بالامكان ، فمعنى هذا القول : ان كل واحد مما يوصف بأنه ( ب ) كيف كان ، فان ايجاب ( ا ) عليه غير ضروري ، واذا فرض هذا الايجاب حاصلًا ، لم يعرض منه محال .

والفلاسفة يفرقون بين الامكان المنطقي والامكان الوجودي فالامكان المنطقي عندهم عبارة عن كون الشيء خالياً من التناقض الداخلي ، وهو والمقولية شيء واحد ، حتى لقد عرّف ( لينيز ) هذا الممكن بقوله كل ما لا يستلزم وجوده تناقضاً ، فهو ممكن

والامكان الوجودي يستلزم الامكان المنطقي ، ويستلزم ، بالإضافة الى ذلك ، شروطاً خارجية تنقل الشيء من حيز التصور الى حيز الوجود الخارجي . فقد يكون الشيطان ، او الحادثان ، ممكنين في العقل ، ولا يكونان ممكنين معاً في الواقع ، لأن وجود أحدهما بالفعل قد يمنع وجود الآخر فكل ممكن وجودي ممكن في العقل ، وليس كل ممكن في العقل ممكناً في الوجود الخارجي .

والامكان أعم من الوسع ، لأن

الممكن قد يكون مقدوراً للإنسان ، أو يكون غير مقدور له . والوسع راجع الى الفاعل ، والامكان الى المحل . وقد يكونان مترادفين بحسب مقتضى المقام

والامكان العام هو سلب الضرورة عن أحد الطرفين ، والامكان الخاص سلب الضرورة عن الطرفين معاً والامكان الذاتي بمعنى التجويز العقلي ، الذي لا يلزم من فرض وقوعه محال وهو أمر اعتباري يعقل للشيء عند انتساب ماهيته الى الوجود ، وهو لازم لماهية الممكن قائم بها ، يستحيل انفكاكه عنها ، ولا يتصور فيه تقاربت بالقوة ، والضعف ، والقرب ، والبعد . لذلك قال فخر الدين الرازي « الممكن لذاته هو الذي لا يلزم من فرض وجوده ، ولا من فرض عدمه ، من حيث هو ، محال » ( فخر الدين الرازي ، محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين ، ص ٤٦ ) .

والامكان الاستعدادي أو الوقوعي أمر موجود من مقولة الكيف ، قائم بمحل الشيء ، الذي يلبس اليه ، لابه ، وغير لازم له ( التهانوي ، الكشاف ) والعمامة يعنون بالممكن ما ليس بمنع ، من غير أن يشترطوا فيه

أنه واجب ، او لا واجب ، وهذا خطأ ، بل الممكن عند الفلاسفة يدل على ما ليس بممتنع ولا واجب . وهذا المعنى خص من المعنى الذي

تستعمله العامة ، فيكون الواجب أو الممتنع كلاهما خارجين عن الممكن ، ويكون الممكن نفسه دالاً على غير الضروري

## إنْ و ( برهان الإنْ )

( 1041 a 15 ) .

وفي اللغة اليونانية ألفاظ شبيهة بلفظ ( إنْ ) مثل ( أنْ ) ومعناها الوجود أو الموجود ، و ( أونْ ) ومعناها الكائن ، و ( إينْ ) ومعناها كان او وجد .

وبرهان الإنْ هو البرهان الذي يفيد أن الشيء موجود من دون أن يبين سبب وجوده . قال ( ابن سينا ) : « وأما برهان الإنْ فهو الذي انما يعطيك علة اجتماع طرفي النتيجة عند الذهن والتصديق ، فيعطيك أن القول لم يجب التصديق به ، ولا يعطيك أن الأمر في نفسه لمْ هو كذلك » ( النجاة ، ص ١٠٤ ) ، فهو إذن يفيد انية النسبة ، دون لميتها كقولنا : هذا محموم ، وكل محموم متعفن الأخلاط ، فهذا متعفن الأخلاط ، فالحمى ، وإن كانت علة لثبوت تعفن الأخلاط في

إن بالكسر والتشديد حرف توكيد ، تنصب الاسم ، وترفع الخبر ، نحو : إن الله على كل شيء قدير ، وهي تفيد القوة في الوجود . وتجيء للجواب بمعنى نعم كقوله

وَيَقُولَنَّ شَيْبٌ قَدْ عَلَا  
ك وقد كبرت فقلت : إنْه

فإن بمعنى نعم ، والهاء للوقف .

وقد أطلق الفلاسفة لفظ إنْ على توكيد الوجود ، فقال ( ابن سينا ) : « تكون الصفة الأولى لواجب الوجود أنه إنْ وموجود » ، وقوله إنْ لا يفيد مجرد الوجود بل يفيد تحقق الوجود ، وتوكيد الوجود ( انظر كلمة إنية ) .

ولفظ إنْ ، بهذا المعنى ، مقتبس من قول ( أرسطو ) : « يجب أن يكون ( إنْ ) الشيء أو وجوده معروفاً لدينا » ( أرسطو ، علم ما بعد الطبيعة - Metaph. z 17 ،

لكن الكسوف القمري موجود ،  
فاذن الأرض متوسطة ، فقد بين  
التوسط هنا بالكسوف الذي هو  
معلول التوسط ، في حين أن الأمر  
في برهان اللم يكون بالعكس ،  
فيتبين فيه الكسوف ببيان توسط  
الأرض .

وقد أشار ابن سينا في القصيدة  
المزدوجة الى برهان الإن فقال  
فبعضه برهان إن إنما  
يفيد ان الشيء موجود وما  
يفيد للوجود منه سببا  
بل ربما كان له مسببا  
كقولنا قد ستر الشمس الأرض  
عن قمر قد جاز في السير العرض  
لأنه منكسف فهذا  
أفاد إننا لم يفد لماذا  
ليس الكسوف علة للستر  
بل هو معلول له في البدر  
فان يكن أوسطه معلولا  
فانهم يدعون دليلا  
( ر لفظ الإنينة )

الذهن ، إلا أنها ليست علة له في  
الخارج ، بل الأمر بالعكس ( شرح  
القطب على الشمسية ص ١٢٨ ) .  
وأما برهان اللم فهو الذي يعطي  
السبب في التصديق بالحكم ، ويعطي  
السبب في وجود الحكم ، فهو  
مطلقاً معطياً للسبب ، ( ابن سينا ،  
الإشارات ، ص ٨٤ ) .

والفرق بين برهان اللم وبرهان  
الإن ان الأول يعطي اللبنة في  
التصديق أو في الوجود ، والثاني  
يعطي اللبنة في التصديق ولا يعطيها  
في الوجود . فبرهان الإن يدل على  
انية الحكم في نفسه دون لبته في  
نفسه وقد يقال على الاستدلال  
من العلة الى المعلول برهان لمي ،  
ومن المعلول الى العلة برهان اني  
( تعريفات الجوجاني ) .

وإن كان الحد الأوسط في برهان  
الإن معلولاً لنسبة حدي النتيجة لا  
علة لها سمي دليلاً ، مثال ذلك  
قولك : ان كان كسوف قمري ،  
فالأرض متوسطة بين الشمس والقمر ،

Moi, Je

I, Self,

Ego

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

قيل : أعرف المعارف أنا ، وأوسطها أنت ، وأدناها هو .

والمراد بـ ( أنا ) عند فلاسفة

العرب الإشارة الى النفس المدركة .

قال ( ابن سينا ) : « المراد بالنفس

ما يشير اليه كل أحد بقوله أنا ،

( رسالة في معرفة النفس الناطقة

وأحوالها ، ص ١٨٣ ، القاهرة

١٩٥٢ ) ، وقال أيضاً : « فاذن

الانسان الذي يشير الى نفسه بـ ( أنا )

مغابر لجملة أجزاء البدن ، فهو شيء

وراء البدن » ( م . ن . ص ١٨٤ ) .

ولكن ابن سينا يشير الى المعنى

نفسه بكلمة ( أنت ) فيقول : هل

المدرك منك « ما يدركه بصرك من

أهالك ، لا ، فانك ان انزلت

عنه ، وتبدل عليك ، كنت أنت

أنت » ( الإشارات ، ص ١٩٩ - ١٢ ) .

وهذا قريب من قولهم هو هو .

و ( الرازي ) الذي شرح هذا الكلام

استعمل كلمة ( أنا ) ، بدلاً من

أنا ضمير المتكلم ، والألف

الأخيرة فيه إنما هي لبيان الحركة

في الوقف ، فإن مضيت عليها سقطت ،

كقولك : أن فعلت . وقد روي

عن ( ريب ) أنه قال في أن

خمس لغات أن فعلت ، وأنا

فعلت ، وآن فعلت ، وأن فعلت ،

وأنت فعلت . حكى ذلك عنه

( ابن جني ) ، قال : وفيه ضعف

كما ترى . قال ( ابن جني )

يموز الهاء في أنت بدلاً من الألف

في أنا ، ويموز أن تكون الهاء

ألحقت لبيان الحركة كما ألحقت

الألف ، ولا تكون بدلاً منها بل

قائمة بنفسها ، كالتي في حكاية

وحساية . وقد يوصل بـ ( أن )

تاء الخطاب فيصيران كالشيء الواحد

من غير أن تكون مضافة إليه ،

تقول : أنت وأنت وأنت وأنت ،

فأنت إذن ضمير المخاطب ، الاسم

( أن ) والتاء علامة المخاطب . وقد

أنت ، فقال « المشار إليه بقولي أنا ليس يحسم » ( لباب الإشارات ص ٧١ ) ، وقال « النفس لا معنى لها إلا المشار إليه بقولي أنا » ( م . ن ص ٧٢ ) ، وقال « إني قد أكون مدركاً للمشار إليه بقولي : أنا ، حال ما أكون غافلاً عن جميع أعضائي الظاهرة والباطنة ، فأني حال ما أكون مهتم القلب بهم أقول : أنا أفعل كذا ، وأنا أبصر ، وأنا أسمع فالفهم من أنا حاضر لي في ذلك الوقت ، مع أنني في ذلك الوقت أكون غافلاً عن جميع أعضائي ، ( م . ن : ص ٧٢ )

ولكلمة أنا في الفلسفة الحديثة عدة معان : ( ر . معجم لالاند ، Lalande, Vocabulaire ) .

#### ١) المعنى النفسي والأخلاقي

تشير كلمة أنا في الفلسفة التجريبية إلى الشعور الفردي الواقعي ، فهي إذن تطلق على موجود تنسب إليه جميع الأسوال الشعورية ؛ كقول ( كوندياك ) عند الكلام على التمثال أن الأنا هي شعوره - أي شعور التمثال - بما هو وبما كان ، فليس الأنا إذن سوى جملة إحساسات يشعر بها التمثال أو يتذكرها .

مر وتشير كلمة ( أنا ) أيضاً إلى ما يتم به الفرد من أفعال معتادة ينسبها إلى نفسه ، فيقول : أنا فعلت ، وأنا أبصرت ، وهذا المعنى قريب من المعنى الذي أشار إليه ( الرازي ) في لباب الإشارات ( ص ٧٢ ) .

٢) المعنى الوجودي : تدل كلمة أنا على جوهر حقيقي ثابت يحمل الأعراض التي يتألف منها الشعور الواقعي ، سواء كانت هذه الأعراض موجودة معاً أو متعاقبة ، فهو إذن مفارق للاحساسات والمواطف والأفكار ، لا يتبدل بتبدلها ولا يتغير بتغيرها . قال ( رويه كولارد ) : « إن لذاتنا وآلامنا وآمالنا وخاوفنا وجميع إحساساتنا تجري أمام الشعور كما تجري مياه النهر أمام عيني المشاهد الواقف على الشاطئ » ( Fragments publiés par Jouffroy, 4e. vol. de Reid, p. 423 ) . فالأنا إذن جوهر قائم بنفسه ، وهو صورة لا في موضوع .

٣) المعنى المنطقي : تدل كلمة ( أنا ) على المدرك من حيث ان وحدته وهويته شرطان ضروريان يتضمنهما تركيب المختلف الذي في الحدس ، وارتباط التصورات



عن أحواله وجوداً ، بل الوجود إنما هو جملة من الأحوال النفسية ، تقوم وحدتها ، من حيث هي جملة ، على تداخل أحوالها ، وتقوم هويتها على بقاء ماضيتها في حاضرها . ولا يشترط في الأنا المدرك أن تكون وحدته كوحدة الجوهر الجسماني ، ولا أن تكون هويته كهويته ، بل الوحدة والهوية ، اللتان نصله بهما ، لا يمنعان الكثرة والتغير ، ونحن لا نتصور مدرِكاً لا يُدرك ، ونفساً لا تتغير

في في الذهن ( ر Kant, Krit. der reinen Vernunft Deduc. transcend. 16 B, 132) . والأنا ، بهذا المعنى ، هو الأنا المتعالي ، وهو الحقيقة الثابتة التي تعد أساساً للأحوال والتغيرات النفسية . والأنا المطلق ( Le moi absolu ) هو التفكير الذاتي الأصيل السابق التجربة . والأنا واللاأنا متقابلان ، فالأنا يشير إلى النفس ، واللاأنا إلى العالم الخارجي . تلك هي معاني الأنا في الفلسفة الحديثة . إن الأنا المدرك لا يفارق أحواله إلا إذا جرد تجرّيداً عقلياً . ومن الخطأ القول : إن للأنا المجرد

## الانانية

Egoisme  
Egotism, Egoism, Selfishness  
Ego

في الفرنسية  
في الانكليزية  
في اللاتينية

عن أن تكون حقيقتك ، وباطنك ، غير الحق . ونفي الانانية هو عين معنى ( لا إله ) ، ثم إثبات الحق سبحانه ، في باطنك ثانياً ، عين معنى ( إلا الله ) ، والانانية في ( علم ما بعد الطبيعة ) هي إثبات وجود الأنا ، وإنكار وجود الأشياء الأخرى كلها

الانانية هي الأثرة ، والادعاء ، أو هي إضافة الأشياء كلها إلى النفس ، قال ( التهاني ) في الكشف : الانانية عبارة عن الحقيقة التي يضاف إليها كل شيء من العبد كقولك : نفسي ، وروحي ، ويدي . وهذا كله شرك خفي ، وفي التحفة المرسلة : الانانية عبارة

الزروع الطبيعي ، الذي يحمل  
الإنسان على الدفاع عن نفسه ،  
وحفظ بقائه ، وتنمية وجوده .  
والميل الأنانية الناشئة عن هذا  
الزروع مقابلة للميل الغيرية  
( Inclinations altruistes ) ،

ويطلق عليها أيضاً اسم الميل  
الشخصية أو الميل الفردية  
( Inclinations personnelles ou  
individuelles ) .

والأنانية في الأخلاق هي حب  
الذات الشديد الذي يمنع صاحبه من  
حب شيء آخر غير نفسه . إنما  
دنيائي نفسي ، فإذا هلك نفسي  
فلا عاش أحد ، بل المتصف بهذه  
الأنانية يعلق مصالح الناس على  
مصلحته الخاصة ، وينظر الى جميع  
الأشياء من زاوية نفسه

والأنانية في فلسفة الأخلاق  
( Ethique ) هي القول أن المنفعة  
الذاتية مبدأ جميع المعاني الأخلاقية ،  
غاية سائر الانسانيات

يقول اصحاب هذا المذهب : إننا  
لا نعرف العالم الخارجي إلا بواسطة  
التبدلات التي تحدثها الحواس فينا ،  
فالمدرك لا يعرف إلا نفسه وتبدلات  
نفسه ، أما الأشياء الأخرى فلا  
سبيل الى معرفتها ، وإذن لا يوجد  
هنالك إلا موجود واحد ، وهو أنا  
لا غير ، أما العالم الخارجي فهو  
جملة إلهة من تصوراتي الحاضرة  
الممكنة ، ويسمى هذا المذهب في  
تاريخ الفلسفة بمذهب الأنانية ( ر  
مصطلحات ابن عربي ) أو مذهب  
وحدة الذات « Solipsisme » ، وهو  
من اللاتينية « Solus » ومعناه  
الوحيد ، و « ipse » ومعناه أنا  
نفسي . ونحن نفضل استعمال لفظ  
الأنانية بدلاً من الأنانية للدلالة على  
هذا المذهب دفعاً للالتباس ( ر  
المذهب الخيالي ) .

والأنانية في علم النفس هي حب  
الذات ، والمراد بحب الذات هنا

## الانبثاق

Fulguration

في الفرنسية

وهذا القول بالانبثاق يختلف عن القول بخلق الشيء من لا شيء، أو القول بفيض الوجود عن الله فيضاً ضرورياً معقولاً على النحو الذي ذهب إليه (ابن سينا) وغيره. فكان هذا الانبثاق اشعاع أتاح لبعض الممكنات ان توجد، وان تستمر في الوجود، وفقاً للقوانين الكلية التي سنّها الله بمحض إرادته.

الانبثاق لفظ أطلقه (لبنيز) على كيفية ابداع المونادات (Monades) وعلاقتها بالجواهر الالهية، مثال ذلك قوله: «فالله وحده هو الوحدة الاولى، او الجوهر الأصلي البسيط، الذي تحدث عنه المونادات المخلوقة او المشتقة او المتولدة، بين لحظة واخرى، من انبثاق الهية متصل، لا يحده الا قابلية المخلوق التي هي محدودة بالذات» (Monadologie, 47).

## الانبساط

Extraversion

في الفرنسية

Extraversion

في الانكليزية

الكلي (Atmosphère) الى الأجزاء، فالأنا يكون ادراكياً، وتعبيراً، واجتماعياً، عندما يتجه الى الأجزاء، ولكنه عندما يتجه الى الأفق الكلي يكون خالصاً وباطناً.

(Le Senne, obstacle et valeur, p. 197).

الانبساط هو اتجاه النفس الى الخارج، واعراضها عن الداخل، وضدة الانطواء، وهو اتجاه النفس الى الداخل. قال (لوسن) «نطلق اسم الانبساط على الحركة الوجدانية التي تنقل الأنا من الأفق

## الانتباه

Attention	في الفرنسية
Attention	في الانكليزية
Attentio	في اللاتينية

على تجمع فاعلية الذهن والشعور  
حول الشيء تجمعاً عفويّاً أو ارادياً .  
فالشيء الذي لا يشغل ، قبل الانتباه ،  
الاقسماً من ساحة الشعور ، يصبح ،  
بعد الانتباه ، مجمع قوى النفس ،  
ومركز فاعلية الذهن

لقد زعم ( كوندباك ) ان  
الانتباه للشيء ينشأ عن شدة الاحساس  
به ، فالانتباه عنده احساس مانع  
( Sensation exclusive ) أي احساس  
شديد يستولي على النفس وينتفها من  
الالتفات الى غيره ، ولكن ( مين  
دو بيران ) صحح ذلك ، فقال :  
كلما كانت أسباب احساسنا  
وانفعالاتنا اشد كان تأثرنا بها أقوى ،  
ولكننا كلما كنا اشد استغراقاً في  
أحوالنا النفسية كنا أقل امتلاكاً  
لنفوسنا ، وأقل معرفة بذواتنا ،  
فالانتباه إذن ليس انفعالاً شديداً ،  
وانما هو فاعلية ذهنية متوجهة الى  
الشيء . وفي هذه الفاعلية الذهنية

الانتباه مصدر انتبه تقول :  
انتبه الرجل من نومه ، استيقظ ،  
كما في قوله الناس نيام ، فاذا  
ماتوا انتبهوا ، وانتبه الرجل  
شرف ، وانتبه للأمر فطن  
والانتباه والحلم متقابلان ،  
كاليقظة والنوم ، والشهود والغيبة ،  
قال ابو حيان التوحيدي « والروية  
والبدية تجريان من الانسان مجرى  
منامه ويقظته ، وحلمه وانتباهه ،  
وغيبته وشهوده » ( المقاييس ، ص  
٢٣٩ ) ، وقال الجرجاني « الانتباه  
زجر الحق لالعبد بالقآآت مزعجة  
منشطة اياه من عقال الغفوة على  
طريق العناية به » ( التمرينات )  
والغفوة هي الغفلة ، ففي الانتباه بهذا  
المعنى زجر والقآآت مزعجة  
ومشطة ، ولولا ذلك لما استيقظت  
النفس من غفلتها ، ولما فطنت لما  
يراد لها من خير  
ويطلق الانتباه في الفلسفة الحديثة

الهمة للفأرة ، أو انتباه الانسان لأمر أخذ بجماع قلبه . قال (ريبو) : الانتباه التلقائي ينشأ دائماً عن أسباب انفعالية ، وهذه الأسباب الانفعالية تنحل كلها الى النزعات ، وهي - أي النزعات - حركات أو توقف في الحركات ، شعورية كانت أو لا شعورية فالانتباه التلقائي يرجع إذن الى غريزة حفظ البقاء ، وهو انتخاب نفسي عفوي ، ينشأ عن أسباب خارجية كشدة الاحساس وجدته ، وعن أسباب داخلية ، كالنزاج ، والميل ، والثقافة ، والمشاكل الحاضرة ، وقابلية الانفعال وغيرها . أما الانتباه الإرادي ( Attention Volontaire ) فهو انتباه الانسان لشيء لا يميل اليه بفطرته ، ولا يهتم به اهتماماً طبيعياً مباشراً ، وقد سمي إرادياً لاشتراكه على جهد إرادي ، كانتباه التلميذ لبحث صعب عمل يعتقد أنه نافع له . وقد تقلب العادة هذا الانتباه الارادي الى انتباه عفوي ، ويسمى عند ذلك بالانتباه المشتق ( Attention dérivée ) . وإذا توجه الانتباه الى شيء خارجي كان حسياً ( Attention Sensorielle ) أو حركياً

جهد إرادي ، وهو صورة أولى للإرادة ، تنفرع منها جميع الصور الأخرى . والانتباه كما قال ( مين دو بيران ) ، لا يزيد شدة الإحساس ، بل يزيد وضوح الإدراك ، إلا أن تأثير الانتباه الإرادي في الحاسة المدركة يجعلها أكثر اعتماداً للتأثير والقبول ، كما في حالة الاصغاء ، فإن عضلات السمع توجه أعضاء الأذن الوسطى - أو أعضاء الأذن الخارجية في الحيوان - ، والرأس والجسد ، توجيهها موافقاً لإدراك الصوت بحيث يكون تأثيره في حاسة السمع أقوى ، وتكون حاسة السمع موجهة لإدراك ذلك الصوت دون غيره . إن وظيفة الانتباه الأساسية هي التمييز ، لذلك أنكر بعض علماء النفس قدرة الانتباه على زيادة شدة الإحساس ، فقالوا : انه لا يحمل البد والعين أقوى إحساساً ، بل يجعل العقل أقوى وأدق إدراكاً . وفرقوا بين الانتباه العفوي او التلقائي ، والانتباه الإرادي ، فقالوا : إن الانتباه العفوي ( Attention Spontanée ) هو الانتباه الناشئ عن تيقظ الذهن لشيء خارجي أثار اهتمامه الحاضر المباشر ، كانتباه

( Attention motrice ) فالانتباه الحسي هو تجمع فاعلية الذهن حول شيء خارجي معين ، كانتباه عالم الحيوان لحشرة من الحشرات . والانتباه الحركي هو تنظيم الحركات تنظيمًا مطابقًا للشيء الخارجي ، كانتباه العامل لعمله وترتيبه الحركات اللازمة لانجاز الفعل ، وفقًا لما تقتضيه شرائطه المختلفة .

وإذا توجه الانتباه الى الأحوال النفسية الداخلية سمي بالانتباه الداخلي ، كما في حالات التأمل الداخلي ، أو الاستبطان ( Introspection ) .

ويرى بعض العلماء أن الانتباه هو الجهد العضلي لا غسبر ، لأن الانتباه الحسي لا يبلغ غايته إلا بعضلات الحس التابعة للإرادة ، ولأن الانتباه العقلي مصحوب بحركات عضلية ، كالتدلات التي نشاهدها في التنفس ، ودوران الدم ، وأوضاع الجلد وغيرها . وإذا قيل ان الانتباه لا ينحل الى هذه

الحركات ، كما في الرؤية غير المباشرة ، إذ يتجه الانتباه الى الشيء الجانبي من دون أن يكون مصحوبًا بحركة العين ، قلنا ان توقف العين عن الحركة في مثل هذه الحالة يتطلب جهداً عضلياً والجهد الإرادي نفسه لا يبلغ غايته إلا بالحركة ، أو بالتوقف عن الحركة . ومهما يكن من أمر فان الانتباه الإرادي لا يتم إلا بفاعلية ذهنية مركبة ، تجمع حالات الشعور حول الشيء المدرك ، فتجمله أكثر وضوحاً ، وهو في الحياة العقلية كالهوى في الحياة الانفعالية فكما أن الهوى يأخذ بجامع القلب ، فيوجه الميول كلها الى شيء واحد ، كذلك الانتباه يجمع فاعلية الشعور في نقطة واحدة فهو إذن فعل تركيبى تشترك فيه جميع حالات النفس من ذاكرة ، وتخيل ، واستدلال ، لتوضيح الظاهرة الجديدة ، وربطها بالتجارب الماضية ، والادراكات السابقة

## الانتحاء

Tropisme	في الفرنسية
Tropism	في الانكليزية
بالانتحاء الضوئي (Phototropisme)، النخ . ويطلق الانتحاء ايضاً على ميل الحيوان الى احدى الجهات بتأثير المنبهات الفيزيائية والكيميائية . وهذا الاتجاه ايجابي ، أو سلبي ، كالنحاء الحيوان الى منبع النور ، او ابتعاده عنه .	انتحى الشيء قصده ، ومال اليه . والانتحاء في علم الاحياء ميل الكائن الحي الى إحدى الجهات بتأثير العوامل الخارجية ، كالتجاء جذور النبات الى الأرض ، ويسمى بالانتحاء الارضى ( géotropisme ) او حركة اجزاء النبات بتأثير الضوء ، ويسمى

## الانتخاب

Sélection	في الفرنسية
Selection	في الانكليزية
Selectio	في اللاتينية
الانتقاء الموجه الى تحقيق غاية معينة ، فهو في علم الفلاحة انتخاب أحسن البذور للزراعة او أكمل الحيوانات للإنسال ، وهو في التوجيه المهني اجراء بعض التقنيات النفسية والتربوية لانتخاب اصالح الاشخاص لبعض الوظائف ، أو اصالح الوظائف لبعض الاشخاص ويسمى هذا	الانتخاب عملية انتقاء ، أو اصطفاء ، تؤدي الى حفظ بقاء الافراد المتصفين بأكمل الصفات ، اما على الاطلاق ، واما بالقياس الى غيرهم . وهو قسمان : ارادي ، وطبيعي . أما الانتخاب الارادي ( Sélection Volontaire ) ، فهو

الانتخاب بالانتخاب الصناعي ( Sélection artificielle ).  
واما الانتخاب الطبيعي ( Sélection naturelle ) فهو عند ( داروين ) نتيجة آلية للتنازع الحيوي الذي يؤدي الى بقاء الأقوى ؛ والأصلح والأحقق قال اذا تناول التنازع ما يتصف به أفراد النوع من التغيرات المرضية الصغيرة أدى الى حذف التغيرات الضارة ، وتثبيت التغيرات النافعة في بقاء النوع . ومعنى ذلك أن الأفراد الذين حصلت لهم بعض التغيرات النافعة في موآلفة البيئة ، أصلح

للبقاء من الافراد الذين لم تحصل لهم تلك التغيرات . ( Darwin, origin of Species, 17 S I ). وهكذا يؤدي الانتخاب الطبيعي الى بقاء الأنواع للصالحه ، وزوال الأنواع الضعيفة ، التي لم تتمكن من النجاح في معترك الحياة . فكأن فعل الطبيعة شبيه بفعل مربى الحيوان الذي يلتخب اكمل السوائم وأقواها للانسال . والفرق بين فعل الطبيعة وفعل مربى الحيوان ، ان الفعل الأول آلي وضروري ، على حين ان الثاني قصدي وارادي .

### الانتقاد أو النقد

Critique

في الفرنسية

Critique, Criticism

في الانكليزية

Criticus

في اللاتينية

بمنقاره ، وانتقدت الأرضه الجذع ؛ أكلته فتركه أجوف ، ونقد الرجل الشيء ، أو الى الشيء بنظره : اختلس النظر نحوه ، أو أدام النظر فيه باختلاس حتى لا يفتن اليه ، ونقد الكلام وانتقده أظهر عيوبه ومخاسنه ، وانتقد الشعر على قائله

الانتقاد في اللغة من باب الافتعال ، يقال نقدت الدرام ، وانتقدتها ، أي أخرجت الزيف منها ، ونقدته الدرام : أعطاه إياها ، ونقدته الثمن أعطاه إياه نقداً ممجلاً ، وانتقد الدرام قبضها نقداً ، ونقد الطائر الفخ أو الحب : ضرب فيه



أظهر عيوبه

والانتقاد ، عند المحدثين ، هو التعليل ، والمنتهى هو الحديث الذي فيه علة ، والمراد بالعلة هنا العلة بالمعنى اللغوي . فمن المنتقد ما تختلف فيه الرواية بالزيادة والنقص من رجال الاسناد ، ومنه ما تختلف الرواية فيه بتغير بعض الاسناد ، ومنه ما تفرد بعض الرواة فيه دون من هو أكثر عدداً أو ضبطاً ممن لم يذكرها ، ومنه ما تفرد به بعضهم عن ضعف منهم ، ومنه ما حكم فيه بالوهم على بعض الرواة ، ومنه ما اختلف فيه بتغير بعض ألفاظ المتن ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي )

وللانتقاد عند الفلاسفة عدة معان :

١ ) الانتقاد بالمعنى العام هو النظر في قيمة الشيء ، فانتقاد المعرفة هو النظر في قيمة المعرفة ، هل هي ممكنة ، وما هي شروط إمكانها وحدوده . وانتقاد العقل المحض هو النظر في قيمة العقل ، من حيث هو ميزان توزن به الامور النظرية ، وانتقاد العقل العملي هو النظر في قيمة العقل ، من حيث هو ميزان توزن به أفعال الانسان ، فالغاية

من انتقاد العقل المحض هي الوصول الى الحقيقة ، والغاية من انتقاد العقل العملي هي معرفة ما يجب أن يكون عليه الإنسان في أخلاقه وإذا كان المنتقد أثراً فنياً ، كان معنى الانتقاد النظر في قيمة هذا الأثر الفني ، من حيث هو جميل ، كما في علم الجمال ( Esthétique ) وإذا كان المنتقد حقيقة عقلية ، كان الانتقاد عبارة عن النظر في المعاني ، من حيث هي موضوعة للتأليف ، الذي نصير به موصلة الى تحصيل شيء في أذهاننا ، كما في علم المنطق . والفكر الانتقادي ( Esprit critique ) هو الفكر الذي لا يقبل أي قول من دون أن يحصيه وينظر في قيمته فإذا نظر في مضمون القول ، كان انتقاده داخلياً ( Critique interne ) وإذا نظر في أصله ومنشئه كان انتقاده خارجياً ( Critique externe ) ومن هذا القبيل أيضاً قولهم الانتقاد أو النقد التاريخي ( Critique historique ) والانتقاد اللفظي ، والانتقاد أو النقد الادبي ، والمسرحي ، والموسيقي الخ . أما الانتقاد أو النقد التاريخي ، فهو دراسة منهجية لمنابع التاريخ ، لإظهار ما تشتمل عليه من حقائق .

دراسة علمية ، والغاية من هذه الدراسة تحري النص ، وإعادته الى حالته الأصلية . فإذا كان النص مكتوباً بخط المؤلف وجب نشره بحروفه وأغلاطه ، وإذا كان منقولاً عن نسخة المؤلف المفقودة وجب التدقيق فيه وإصلاحه ، وذلك بالتعرف الى المؤلف ، وعصره ، ومصادره ، وشيوخه ، وأقرانه ، وتلاميذه ، وذوقه ، وذوق معاصريه . وإذا كان للنص عدة نسخ وجب على المؤرخ أن يقابل هذه النسخ بعضها ببعض . وان يبين قيمة كل نسخة بالنسبة الى أختها ، وأن يبيد منها ما يعتمد على النسخ السابقة . الخ .

وأما النقد الأدبي ، فهو النظر في الأثر الأدبي للحكم على قيمته ، وله عدة مناهج كالمنهج التاريخي والاجتماعي ، والمنهج النفسي ، والمنهج الاصولي ، والمنهج الجمالي ، والمنهج التأثري ، والمنهج المثالي وغيرها

٢ - الانتقاد بالمعنى الخاص هو إظهار عيوب الشيء دون عمارته ، وهو انتقاد سلبى ، وعكسه الانتقاد الإيجابى .

٣ - ويطلق لفظ الانتقاد عند بعض الفلاسفة القدماء على أحد

ومنايع التاريخ هي الآثار والوثائق ، فمنها ما وضع لاحتياج الناس اليه في حياتهم ، كالقصور ، والمعابد ، والأوسمة ، والنقود ، والألبسة ، والسجلات الرسمية ، والوثائق السياسية ، والحسابات ، والآلات والأدوات ، والمعاهدات ، والرسائل وغيرها ، ومنها ما وضع لإخبار الأجيال الآتية بما فعلته الأجيال الفائرة كالروايات ، والملاحم ، والقصص ، والأساطير ، والتصاوير ، والكتابات والنقوش ، والتماثيل ، وأقواس النصر ، وشجرات الأنساب ، والتراجم ، والكتب ، والمذكرات ، وغيرها . والغاية من النقد التاريخي إبراز ما في هذه الوثائق من أصالة وصدق وضبط ، ولا يتأتى للمؤرخ هذا التمهيد إلا إذا كان واسع الثقافة ، محيطاً بالعلوم المساعدة كاللغات ، وعلم الخطوط ، وعلم الوثائق السياسية ، وعلم الاختام والشارات ، وعلم النميات ، وعلم الجغرافية ، وعلم الآثار ، وعلم الاقتصاد ، وعلم الاجتماع ، وعلم النفس ، والفلسفة .

أما الانتقاد اللفظي ( Critique verbale ) ، فهو دراسة النصوص

المحدثين أبطلوا اليوم هذا الاستعمال .

أقسام المنطق ، أي على القسم الباحث  
في الحكم او القضية ، ولكن الفلاسفة

### الانتقادية

Criticisme

في الفرنسية

Criticism

في الانكليزية

تفضيل بعض الاعتادات على بعض  
ويدفعنا الى قبول حلول عملية لا  
يمكن إثباتها نظرياً .

لقد بالفت الانتقادية الحديثة  
في النتائج التي يمكن استخراجها من  
هذه المبادئ ، فطلبت من العقل  
العملي أن يقدم لنا اسباب الثقة  
بالعقل النظري ، وجعلت الأخلاق  
أساس العلم واليقين . وذهبت كزعيمها  
( كانت ) إلى أن العقل يلشئ المعرفة  
وفقاً لصوره ومقولاته ، إلا أن هذه  
الصور والمقولات التي تنطبق على  
عالم التجربة لا تنطبق على عالم  
الشيء بذاته ، ومثل الانتقادية الحديثة  
( Néo-Criticisme ) في القرن التاسع  
عشر هو الفيلسوف الفرنسي (رينوفيه)  
( Rénouvier ) .

الانتقادية ، في الفلسفة الحديثة ،  
هي مذهب ( كانت ) ، وخلاصة  
هذا المذهب ان المفاهيم العقل المعض  
ومبادئه ، استعمالاً مشروعاً ، وهو  
أن يفكر الانسان في الأشياء تفكيراً  
موافقاً لمقولات العقل وصوره ، ولها  
أيضاً استعمال غير مشروع ، وهو  
أن يقلب العقل هذه المفاهيم الى  
حقائق موضوعية ، موجودة في  
الأعيان ، وليس للنتائج التي يؤدي  
اليها هذا الاستعمال غير المشروع ما  
يسوغها ، بل العقل ، الذي يعيل  
بفطرته إلى إثبات هذا الوجود العيني  
للمفاهيم ، لا يستطيع أن يصل الى  
ذلك إلا بمخالفة شروط المنطق .  
وربما كان في وسع العقل العملي أن  
يحيي بحل للمسائل التي يمجز العقل  
النظري عن حلها ، فهو يتيح لنا

## الانتماء

### Appartenance

### في الفرنسية

( Participation ) توجب ان يكون لكل تأثير في هذه الأشياء صدى في جسم الفرد نفسه ، ولا ينبغي الفرد من هذا التأثير ان تكون الأشياء التي يملكها بعيدة عنه ، او منتزعة منه ، وداخله في ملك غيره ، فإن نسبته اليه في وقت من الأوقات تجعل المشاركة بينه وبينها دائمة  
( Lévy - Brühl, L'âme primitive )  
( p . p . 132 150 )

الانتماء هو العلاقة المنطقية بين الفرد والصنف الذي هو أحد افراده ، ويرمز الى هذه العلاقة بالإشارة : ( ∃ ) ويطلق الانتماء ، في علم الاجتماع ، على العلاقة التي بين الفرد ، والأشياء التي يملكها مثال ذلك ان الانسان الابتدائي يمتد ، كما قال ( لفي بروهل ) ، ان بين الفرد والأشياء التي يملكها مشاركة

## الانحراف

### Aberration

### في الفرنسية

### Aberration

### في الانكليزية

### Aberratio

### في اللاتينية

الطبيعية ، كانحراف الفريزة ، أو على الاضطراب الذهني الموقت ، الذي يوقع المرء في الخطأ ، أو التناقض ، او النسيان ، عند كلامه على موضوع يعرفه . وجملة القول : إن الانحراف هو الخلل الذي يمرض لبعض الوظائف العضوية ، أو النفسية ، فيموقها عن بلوغ غايتها .

الانحراف هو الميل عن الشيء ، والعدول الى جانبه ، ويطلق في العلوم الطبيعية على الشذوذ عن الخط السوي ، كانحراف أحد أعضاء الجسم عن القيام بوظيفته الطبيعية ، أو انحراف إحدى الظواهر عن قانونها العام . ويطلق في علم النفس على مجهول إحدى الوظائف عن غايتها

تسقط في الخلاء ، من دون أن  
تلتقي أو تتجمع لتأليف الأشياء .  
ومبدأ الانحراف هو المبدأ الذي  
استند إليه ( لوكرس ) في اثبات  
حرية الإرادة .

والانحراف ( clinamen ) ، عند  
إبيقوروس ، عدول الجواهر الفردة  
عن خط سقوطها في الخلاء ، عدولاً  
تلقائياً صغيراً ، يؤدي إلى تكوين  
المركبات . ولولا ذلك لاستمرت

### الانحلال

Désintégration

في الفرنسية

Disintegration

في الانكليزية

ومن الصحيح الى الفاسد ( مـجـ ) ،  
وهو ضد التآمر أو التكامل .

الانحلال هو التفكك ، وبطلق  
على الانتقال من المؤلف الى المختلف ،

### الاندفاع

Impulsion

في الفرنسية

Impulse

في الانكليزية

Impulsio

في اللاتينية

إذا ازدادت قوة اندفاعه كان كما  
يقول امرؤ القيس مكرراً مفراً منبلاً  
مدبراً معاً ، كجلمود صخر مطه  
الليل من عل .

ومعنى ذلك ان الافراط في الاندفاع  
يخرج المرء من الحالة السوية الى  
حالة تجعله عاجزاً عن الحكم على  
نفسه بارادته وشدة الاندفاع قد  
تنشأ عن الافراط في الميل ، او عن

الاندفاع هو النزوع التلقائي الى  
الفعل ، وبرادفه الميل الشديد ،  
وضده الكف ، او الامتناع عن  
الفعل . وتسمى القوة التي تدفع الى  
الفعل بالدافعة ، ويطلق على صاحبها  
اسم المندفع ، وهو الذي يسرع الى  
الفعل دون روية وفكر .  
وإذا فقد المرء قوة الاندفاع  
تعطلت افعاله الارادية ، كما انه

تقصير الارادة في المنع (Inhibition) ،  
او عن كليهما معاً  
والدافع ( Mobile ) عند علماء  
النفس هو المحرك ، ويطلق على كل  
سبب انفعالي او لا شعوري يحرك

نشاط الفرد ويوجهه الى غاية معينة  
( ر : الدافع ) .  
والدافعة عند الأطباء هي القوة  
التي تدفع الفضول .

### اندفاع الحياة

Elan vital

شاع اصطلاح اندفاع الحياة في  
اللغة الفلسفية بعد انتشار كتاب  
التطور المبدع لـ ( هنري برغسون )  
عام ١٩٠٧ ، والقصود بهذا الاصطلاح  
قوة الحياة الأصلية ، التي تنتقل من  
جيل من البذور الى آخر ، بواسطة  
كائنات عضوية تامة ، تؤلف همزة  
الوصل بين تلك البذور

قال ( هنري برغسون ) « لما  
كانت اندفاع الحياة باقية على خطوط  
التطور التي تتوزعها ، كانت هي  
العلّة العميقة للتغيرات ، ولا سيما  
لتلك التي تنتقل في نظام ، وتتجمع  
بعضها فوق بعض ، لابداع الأنواع  
الجديدة . » ( L'évolution créatrice )  
p. 95.

وقال أيضاً « كلّمها سارت  
اندفاع الحياة في طريقها ، ازداد  
انقسامها وتشمبها ، وكلّمها تقدّمت

الحياة تبددت مظاهرها ، ولكن  
وحدة الأصل ، الذي ترجع اليه ،  
تجعلها متممة بعضها لبعض ، وإن  
كانت متضادة ومتنافرة » ( م . ن .  
ص ١١٣ ) .

وقال أيضاً غاية ما فريد  
اندفاع الحياة ان تحصل عليه دفعة  
واحدة ، خلال اختراقها للمادة ، هو  
تجميع الطاقة ، لاطلاقها في قنوات  
ليّنة قابلة للتبدل ، تقوم في نهاياتها  
بأعمال متسوعة . فلو كانت قدرتها  
غير محدودة ، او لو كان في وسعها  
الحصول على عون خارجي ، لاستطاعت  
بلا ريب ان تنجح في عملها ، ولكن  
اندفاع الحياة متناهية ، وهي قد  
تمّ تكوينها عند حصولها في الوجود ،  
فلا يمكنها اذن ان تتغلب على  
جميع الموانئ ( م . ن . ص ٢٧٦ ) .

وجماع ذلك كله ان اندفاعه  
الحياة عنده مصدر الحياة في تطورها

ولشعبها .

## الانسان

Homme

في الفرنسية

Man

في الانكليزية

Homo

في اللاتينية

إنساني ، كالتفسي الانسانية ، والمعل  
الانساني ، والصورة الانسانية ،  
والقوى الانسانية ، والأعمال  
الانسانية . الخ .

والفرق بين الانسان والرجل عند  
علماء التشريعة أن الانسان جالس ،  
والرجل نوع ، كالمرأة ، أما عند  
المنطقة فإن الانسان نوع ، والحيوان  
جالس .

وسواء أكان الانسان نوعاً من  
الرئيسات ( Primates ) ، كما يقول  
علماء الحيوان ، أم كان ذا مرتبة  
خاصة تميزه عن سائر الأنواع  
الحيوانية ، فإن بليته قريبة من  
بليته الثدييات العالية ، ووظائفه  
المضوية شبيهة بوظائفها .

والصفات التي يتميز بها الانسان  
عن سائر الحيوانات هي انتصاب

الانسان أصله النيان ، لأن  
المرب قاطبة قالوا في تصنيفه  
( أنيسيان ) ، وهو إما فليان من  
الأنس ، والألف فيه فاء الفاعل ،  
وإما أفعلان من النيان ، حتى  
لقد قيل انه سمي الساناً ، لأنه  
عهد اليه فلسفي ، والانسان للذكر  
والانثى ، ويطلق على أفراد الجنس  
البشري . ومن أساليب القرآن انه ،  
إذا كان المقام مقام التعبير عن المفرد ،  
يذكر الانسان نحو كل انسان ألزمناء ،  
وإذا كان مقام التعبير عن الجمع ،  
يذكر الناس ، نحو ان الله لذو  
فضل على الناس . وأكثر ما أتى  
في القرآن باسم الانسان عند ذم  
وشر : قتل الانسان ما أكفره ،  
وكان الانسان عبولاً ( راجع كليات  
أبي البقاء ) . والنسبة الى الانسان

قامته ، وضخامة قحفه ، ووزن دماغه ، وقدرته على الكلام ، وبشرته العارية من الوبر ، ورأسه المملوء من الشعر ، وأنفه البارز فوق فمه ، وذقنه البارزة ، وبداء الممتدتان في استقامة ذراعيه ، ورجلاه العموديتان على ساقيه ، ونحو عضلات فخذيه وأوراكه الخ .

والإنسان من حيث هو كائن حي عدة وظائف كالتغذي ، والاحساس ، والحركة ، والتوليد . وظائف التغذية هي التنفس ، ودوران الدم ، والهضم ، والتمثيل ، والإفراز

والإنسان ، عند الفلاسفة ، هو الحيوان الناطق (تعريفات الجرجاني) ، الحيوان جنبه ، والناطق فصله . قال (ابن سينا) : « ليس الإنسان إنساناً بأنه حيوان ، أو مائت ، أو أي شيء آخر ، بل بأنه ، مع حيوانيته ، ناطق » (النجاة ، ص ١١) وقال أيضاً عند كلامه على

المعاني التي تلازم منها حقيقة الإنسان : « مثال ذلك الإنسان ، فإنه يحتاج أن يكون جوهرأ ، ويكون له امتداد في أبعاد تفرص فيه طولاً وعرضاً وعمقاً ، وإن يكون مع ذلك ذا نفس ، وأن تكون نفسه

نفساً يفقذي بها ، ويحس ، ويتحرك بالارادة ، ومع ذلك يكون بحيث يصلح أن يتفهم المقولات ويتعلم الصناعات ويعلمها فإذا التأم جميع هذا حصل من جملتها ذات واحدة ، هي ذات الإنسان ، (الشفاء ، المدخل الى النطق ، ص ٢٩ ، طبعة القاهرة) . وقال الفارابي : « ان الانسان منقسم الى سر وعقل ، أما عقله ، فهو الجسم المحسوس بأعضائه وامتناعه ، وقد وقف الحس على ظاهره ، ودل التشريح على باطنه ، وأما سره ، فقوى روحه » (رسالة فصوص الحكم ، ٣٠) .

ويرى الفلاسفة الإلهيون ان الإنسان هو المعنى القائم بهذا البدن ، ولا مدخل للبدن في مسماه ، وليس المشار اليه بأن هذا الهيكل المخصوص ، بل الانسانية المقومة لهذا الهيكل ، فالإنسان إذن شيء مغاير لجملة أجزاء البدن

ولكن جمهور التكلميين يرون أن الإنسان عبارة عن هذه البنية المخصوصة المحسوسة ، وعن هذا الهيكل المجسم المحسوس ، فإذا قال : أنا أكلت ، وشربت ، ومرضت ، وخرجت ، ودخلت ، وأمثالها ،



فإنما يريد بذلك البدن ، وعبارة  
الأشعري : ان الانسان هو هذه  
الجملة المصورة ذات الأبعاد  
والصور .

والحق ان الانسان مؤلف من  
هذه الجملة الحسية المصورة ، ومن  
تلك الجملة النفسية المؤلفة من  
الحالات المتداخلة ، كالانفعال ،  
والاحساس ، والادراك ، والتعقل ،  
والارادة ، فهو إذن جسم ، وعقل .  
قال ( باسكال ) : ليس الانسان  
ملكاً ولا حيواناً ، ومن تعات  
انه ، اذا أراد أن يكون ملكاً ،  
صار حيواناً .

ويرى بعض الصوفية أن الانسان  
الكامل الحقيقي هو البرزخ بين  
الوجوب والامكان ، والمرآة الجامعة  
بين صفات القدم ، وصفات الحدثان ،  
وهو الواسطة بين الحق والخلق .  
وبه ، ومرتبه يصل فيض الحق ،  
والمدة الذي هو سبب بقاء ما سوى  
الحق ، الى العالم كله علواً وسفلاً ،  
ولولاه لم يقبل شيء من العالم المدد  
الالهي .

قال الجرجاني في تعريفاته :  
والانسان الكامل هو الجامع لجميع  
العوامل الالهية ، والكونية ، والجزئية ،

وهو كتاب جامع للكتب الالهية  
والكونية ، فمن حيث روحه وعقله  
كتاب عقلي مسمى بأم الكتاب ،  
ومن حيث قلبه كتاب القروح المحفوظ ،  
ومن حيث نفسه كتاب المحسوس  
والاثبات ... ففنية العقل الأول  
الى العالم الكبير وحقائقه بعينها  
نسبة الروح الانساني الى البدن  
وقواه ، وان النفس الكلية قلب  
العالم الكبير ، كما ان النفس الناطقة  
قلب الانسان ، ولذلك يسمى العالم  
بالانسان الكبير .

الانسان الصانع (Homo faber)  
هو الانسان من جهة ما هو صانع  
مادياً ومعنوياً ، انه يصنع الأشياء  
ويصنع نفسه ، ويقابله الانسان  
العاقل ( H. Bergson, La pensée  
et le mouvant, p. 105 ) .

والانسان العاقل (Homo  
Sapiens) هو الانسان الذي يتولد  
من تفكير الانسان الصانع في صنعه ،  
وهو تفكير ومعرفة وارادة .

والانسان الاقتصادي (Homo  
oeconomicus) هو الانسان الذي  
يكون سلوكه محمداً بالمصالح  
الاقتصادية وحدها دون أي دافع  
عاطفي او اخلاقي او ديني .

## الانسانية

Humanité

Humanity, mankind,  
humaneness

Humanitas

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

للعلم ألزم ، وعليه أحرص ، وأدوم ،  
وفيه أرغب ، فهو الى كمال الانسانية  
أقرب ، ( الرسالة الجامعة ، الجزء  
الأول ، ص ٩٢ ) . وقال ( أبو حيان  
التوحيدى ) : « الانسانية أفق ،  
والانسان متحرك الى أفقه بالطبع ،  
ودائر على مركزه ، إلا أنه مرموق  
بطبيعته ، ملحوظ بأخلاق بهيمة .  
ومن رفع عصاه عن نفسه ، وألقى  
حبله ، وسيتب هواه في مرعاه ،  
ولم يضبط نفسه عما تدعوا اليه بطبعه ،  
وكان لين للعريكة لاتباع الشهوات  
الرديّة ، فقد خرج عن أفقه وصار  
الى أرذل من البهيمية لسوء إشاره ،  
( المقابسات ص ١٣٧ ، المقابلة ٣٧ ) .  
واللاتسانية في الفلسفة الحديثة  
ثلاثة معان :

١ ) الانسانية هي المعنى الكلي  
الدال على الخصائص المشتركة بين  
جميع الناس ، كالحياة ، والحيوانية ،  
والنطق ، وغيرها ، وهذا المعنى

الانسانية تدل على ما اختص به  
الانسان من الصفات ، وأكثر استعمال  
هذا اللفظ ، في اللغة العربية ، إنما  
هو للمحامد ، نحو الجودة ، والكرم ،  
وغیرها

والانسانية عند الفلاسفة القدماء  
هي المعنى الكلي المجرد الدال على  
ما تقوم به ماهية الانسان . والدليل  
على ذلك قول ( ابن سينا ) : « مثل  
الانسانية ، فانها في نفسها حقيقة  
ما ، و ماهية ، ليس أنها موجودة  
في الأعيان ، أو موجودة في الأذهان  
مقوماً لها ، بل مضاف اليها ، ولو  
كان مقوماً لها ، لاستحال أن يمثل  
معناها في النفس ، خالياً عما هو  
جزؤها المقوم ، ( الاشارات ص ٨ ) .  
والانسان عندم لا يبلغ أعلى مراتب  
الانسانية إلا بإخراج ما في قوته  
الى الفعل ، حتى يصبح إنساناً كاملاً .  
قال صاحب الرسالة الجامعة :  
« ولذلك قال الحكميم إنه من كان

شبه بالمعنى القديم الذي لجده عند فلاسفة العرب .

(٢) الإنسانية هي مجموع خصائص الجنس البشري المهيمنة لفصل النوعي ، التي تميزه عن غيره من الأنواع القريبة . مثال ذلك قول 'أوغوست كومت' : 'إن المثال الأساسي لتطور الإنساني فردياً ، إن أوجاعياً يقوم في علم الاجتماع الوضعي على تغلب إنانيتنا على حيوانيتنا' ( Auguste Comte, Cours de philosophie Positive, 39e leçon, ad finem, 4e édition, VI, 721 ) ( راجع أيضاً لالاند Lalande, ( Vocabulaire, art. Humanité .

(٣) مجموع افراد النوع الإنساني من حيث أنهم يؤلفون موجوداً جماعياً ، قال ( أوغوست كومت ) : 'إن الفلسفة العامة المستنتجة من الدراسات للوضعية تعدد الإنسان - أو الإنسانية - أول الكائنات المطبوعة . ' وهو يقيد هذا اللفظ أحياناً ، فيطلقه على مجموع أفراد الجنس البشري الذين أسهموا في تنمية الصفات الإنسانية إسهاماً فعلياً . وهذا المعنى الأخير هو المعنى المقصود بقوله : الإنسانية هي الموجود الأعظم .

### الانسجام

Harmonie

في الفرنسية

Harmony

في الانكليزية

Harmonia

في اللاتينية

ويكاد ، لسهولة تركيبه ، وعذوبة ألفاظه ، وعدم تكلفه ، وحن تأثيره في النفس ، أن يسيل رقة . وإذا قوي الانسجام في الترجمات فقراته موزونة بلا قصد . من ذلك ما وقع في القرآن موزوناً بغير قصد ، كقوله من الكامل : والله

الانسجام في اللغة جريان الماء ، تقول : انسجم الماء والدمع ، فهو منسجم ، إذا انسجم أي انصب . وانسجم الكلام انتظم والانسجام عند البلغاء هو أن يكون الكلام خلوه من التعقيد متحدرأ كتحد الماء المنسجم

يؤدي من يشاء الى صراط مستقيم ،  
ومن البسيط فأصبحوا لا يرى إلا  
مساكنهم ، ومن الوافر وينجزهم  
وينصرهم عليهم الخ . ومن أمثلة  
الانسجام الجاري من أشعار القصاص  
قول أبي تمام

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى  
ما الحب إلا للحبيب الأول  
وقول المتنبي :

ولو ان الحياة تبقى لحي  
لعدونا أضلنا الشجعانا  
وإذا لم يكن من الموت بسد  
فمن العجز أن تموت جباناً  
وللانسجام عند الفلاسفة معنيان :  
أحدهما عام ، والآخر خاص

فالانسجام بالمعنى العام هو أن  
تنظم أجزاء الشيء ، وتألف وظائفه  
المختلفة ، فلا تتعارض ، ولا تتنافر ،  
بل تتفق وتتجه الى غاية واحدة . فهو  
إذن وحدة في كثرة ، أو هو تأليف  
موافق ، وتركيب جميل ، وترتيب  
متناسق .

والانسجام بالمعنى الخاص هو  
انتلاف الألحان ، أو هو التأثير الجميل  
الذي يحدثه في النفس سماع عدة أصوات  
موسيقية في زمن واحد وفرقة  
بين الأنغام المتولدة من سماع أصوات

مختلفة حادثة معاً ، والأنغام المتولدة  
من سماع أصوات متعاقبة ، فسموا  
الأولى انسجاماً ، أو توافقاً ، واثناً ( Harmonie )  
( ميلوديا - Mélodie ) .

وللانسجام عند الفيلسوف ( ليبنتز  
Leibnitz ) معنى أخص ، وهو  
الانسجام الأزلي أو التناسق الأزلي ،  
وهو في اللاتينية ( Harmonia  
praestabilita ) وفي الفرنسية  
( Harmonie préétablie ) وفي  
الانكليزية ( Preestablished  
harmony ) .

والمقصود بهذا الانسجام الأزلي أن  
بين المونادات ( Monades ) وهي  
الجواهر اللامادية التي يتألف منها  
الكون ، انسجاماً قديماً ، فهي لا تؤثر  
بعضها في زس ، ولكنها ركبت منذ  
الأزل بحيث تسير الواحدة منها موازية  
للأخرى . وعلى الرغم من تفرقها  
وانفصالها ، فهي تعمل جميعاً في اتفاق  
دقيق وانسجام تام . ان في كل (مواد)  
تغيرات داخلية خاضعة للتحتمية  
المطلقة ، وهذه التغيرات منسجمة تمام  
الانسجام مع التغيرات الداخلية الحادثة  
في الجواهر الأخرى لأنها تابعة لمبدأ  
واحد خالق وبشبه ( ليبنتز ) هذا

تدعو الى انسجام قوى النفس ،  
وانسجام المصالح الفردية في المجتمع  
والانسجام عند ( فورييه ) ( Fourier )  
هو الحالة الاجتماعية التي يسودها  
الاتفاق التام ، والسعادة الكاملة  
والانسجام عند بعض علماء الاقتصاد  
هو النظام الطبيعي المنسجم الذي  
تولده الحرية الفردية ( ر ،  
Bastiat, Harmonies économiques )  
وهو في نظرم افضل من النظام  
الاقتصادي المقيد أو الموجه .

التوفيق ، بين استقلال الجواهر  
اللامادية واتفاقها في نظام واحد ،  
بفرقة من رجال الموسيقى يقوم كل  
منهم بدوره مستقلاً عن الآخر ، وقد  
أجلسوا بحيث لا يرى بعضهم بعضاً ،  
ومع ذلك فهم يعملون في نظام منسجم ،  
مادام كل منهم يعزف وفق المذكرة  
الموسيقية ، فاذا ما سمعته يعزفون  
مما في وقت واحد وجدت في عزفهم  
تناسقاً عجيباً .

وأخلاق الانسجام ، عند بعض  
فلاسفة الأخلاق ، هي الأخلاق التي

## الإنشاء

Construction

في الفرنسية

Construction

في الانكليزية

Constructio

في اللاتينية

يفعل كذا ، ويقول كذا ابتداء ،  
وأقبل . وفلان يشيء الأحاديث أي  
يضمها . قال الزجاج في قوله تعالى :  
« وهو الذي أنشأ جنات معروشات  
وغير معروشات » أي ابتدئها ،  
وابتداء خلقها وكل من ابتداء شيئاً  
فهو قد أنشأه ، « والمنشآت في البحر  
كالأعلام ، هي السفن التي رفع قلمها ،  
وإذا لم يرفع قلمها فليست بمنشآت .

أنشأ إنشاء : رباه ، وأنشأ الله  
الخلق أي ابتداء خلقهم ، وأنشأ الله  
السحاب رفعه ، وأنشأ داراً بدأ  
بناءها قال ( ابن جني ) في تأدية  
الأمثال على ما وضعت عليه يؤدي  
ذلك في كل موضع على صورته التي  
أنشئ في مبدئه عليها ، فاستعمل  
الإنشاء في المرض الذي هو للكلام .  
وأنشأ يحكي حديثاً : جعل ، وأنشأ

فالإنشاء إذن هو البناء ( Construction ) ، وهو الخلق ( Création ) والايحاد ، قال ( ابن سينا ) واجب الوجود هو مبدع المبدعات ، ومنشئ الكل ، ( الرسالة النيروزية ص ١٣٥ ) . ومعنى الخلق إيجاد الشيء الذي يكون مسبوقاً بمادة ( ر كلمة إبداع ) وقد يقال الإنشاء على إخراج ما في الشيء من القوة الى الفعل ، وهو كما يطلق على الكلام الذي ليس للمبته خارج تطابقه أو لا تطابقه ، كذلك يطلق على فعل المتكلم أعني إلقاء الكلام الإنشائي ، ويقابله الاخبار ، وهو على نوعين : إيقاعي أي موضوع لطلب المتكلم شيئاً لم يكن بعد ، وطلبي أي موضوع لطلب المتكلم شيئاً من غيره . ولهذين النوعين أسماء مختلفة مذكورة في كتب المعاني .

والأحكام الإنشائية ، عند ( ابن خلدون ) ، مقابلة للأحكام الخبرية ، لأن الأولى تأمر بالعمل أو بالترك ، والثانية تقرر الواقع كما هو . وفائدة الإنشاء مقبسة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة ( ر المقدمة ، ص ٣٧ ) .

والحد الإنشائي ( Définition )

Constructive ) في الرياضيات هو الحد الذي ننشئ به المعنى للتصور في أذهاننا ، فإذا عرفنا العدد ، قلنا : هو مجموع وحدات من جلس واحد ، وإذا عرفنا الخط المستقيم ، قلنا هو الخط الناشئ عن حركة النقطة في سمت واحد ، وإذا عرفنا المثلث قلنا : هو السطح المستوي الناشئ عن تقاطع ثلاثة خطوط مستقيمة وهكذا ننشئ المعنى الرياضي ، كما ننشئ جميع المفولات المتصورة في الذهن من دون أن ننسبها الى أشياء خارجية تطابقها ، أو لا تطابقها

وقد ذهب الفيلسوف ( غوبلو ) الى أن البرهان الرياضي كله هو استنتاج إنشائي ( Définition Constructive ) . قال : « البرهان هو الإنشاء ، ولا برهان الا على الأحكام الشرطية ، لأنها هي التي تدل على ضرورة العلاقة ، فإذا برهنت على أن فرضية من الفرضيات تستلزم تالياً ما ، أنشأت هذا التالي على أساس الفرضية »

( Goblou, Traité de Logique, p. 272 ) . وقال أيضاً : « البرهان على أن مجموع زوايا المثلث يساوي زاويتين قائمتين يرجع الى انشاء ثلاث زوايا جديدة معادلة لزوايا المثلث الثلاث ،

ومساوية لزاويتين قائمتين ، ( م . ن  
ص ٢٧٤ ) ، وقال أيضاً : « البرهان  
على أن حاصل ضرب الطرفين في كل  
تناسب عددي مساو لحاصل ضرب  
الوسطين يرجع الى انشاء مساواة بين  
جدائين على أساس هذا التناسب » ( م .

ن ، ص ٢٧٥ )

فالبرهان الرياضي اذن انشاء ينتقل  
فيه العقل من الخاص الى العام ، أو  
من العام الى الأعم ، ومن الجزئي الى  
الكلي ، وهو مصحوب بمشاهدة  
منطقية ضرورية .

## الانصاف

في الفرنسية Equité

في الانكليزية Equity

في اللاتينية Aequitas

أنصف الشيء : أخذ نصفه ،  
وانصف بين الخصمين : سوى بينهما ،  
وعاملها بالعدل .

والانصاف في اصطلاحنا هو  
الشعور التلقائي المصادق بما هو عدل أو  
جور . ومنه قول المعري : الدين  
انصافك الأقوام كلهم .

ويطلق أيضاً على ما يمتاده  
الانسان من التوفيق بين سلوكه  
وشعوره بالعدل ، فكل من جعل  
سلوكه مطابقاً للمثل الأعلى للعدل كان

منصفاً .

والانصاف في علم الحقوق مقابل  
للتقيد بنص القانون ، لأنه عدل  
طبيعي ، لا عدل شرعي ، وهو أسمى  
من القانون الوضعي ، وأكثر مرونة  
منه . قال ( كوندياك ) : الفرق بين  
الانصاف والعدل ان الانصاف يوجب  
الحكم على الأشياء بحسب روح  
القانون ، على حين ان العدل يوجب  
الحكم عليها بحسب نص القانون .

## الانطباع

Impression

في الفرنسية

Impression ,feeling

في الانكليزية

ان التهييج ، أخص والانطباع أعم ،  
لأن التهييج ( او الاثارة ) لا يطلق الا  
على قسم من الانطباع ، وهو التأثير  
المتصل بنهايات الأعصاب الحسية ،  
على حين ان الانطباع قد يشمل  
الأقسام الثلاثة التي قدّمنا ذكرها .

والانطباعية (Impressionnisme)  
طريقة بعض الفنانين ، او الكتاب ،  
او النقاد ، الذين يقتصرون على العمل ،  
او الحكم ، وفقاً لانطباعاتهم  
المباشرة ، دون الاستعانة بيمادى  
العقل ، أو قواعد الفن المجردة ؛ فنقول  
انطباعية الكاتب . والنقد الانطباعي  
والتأثري .

يطلق لفظ الانطباع على مجموع  
الأفعال الفيزيولوجية التي تحدث  
الاحساس ، وله ثلاثة اقسام : ( ١ )  
التأثير الفيزيائي أو الكيميائي المتصل  
بأطراف الأعصاب الحسية ( ٢ )  
انتقال التأثير الى المخ ، ( ٣ ) حدوث  
تغير في المخ مقابل لهذا التأثير .

وقد يطلق الانطباع على التأثير في  
أطراف الأعصاب الحسية لا غير ، أو  
يطلق على الشعور كله من جهة ما هو  
مصطبغ بلون انفعالي خاص مقابل  
للفعل الخارجي ، وهو بهذا المعنى  
الأخير مضاد للتفكير وللحكم المبني  
على التحليل .

والفرق بين الانطباع والتهييج ،

## الانطواء

Introversion

في الفرنسية

Introversion

في الانكليزية

وعدم مؤالفة البيئة . ويتميز الشخص  
المنطوي على ذاته بحساسية بالغة تحمله  
على التكتم ، والتلميح بالرمز .

الانطواء عند ( بونج ) هو الاتجاه  
الى الداخل ، والانتباه لأحوال الأنا ،  
والذهول المصحوب باعتزاز النفس ،



والانطواء ضد الانبساط، الذي يوجه  
المرء الى العالم الخارجي ، ويجعله  
اجتماعياً ، سربح التعبير عن أسرار  
قلبه ، مقبلاً على الأزواء ، محباً  
للأشياء الجديدة .

اما عند ( لوسن ) فإن الانطواء  
مضاد للانبساط والاستبطان معاً ،  
ذلك لأن المرء لا ينطوي على ذاته

للهرب من الواقع ، أو للملاحظة نقد  
بطريقة علمية فحسب ، بل ينطوي على  
ذاته لامتحان شخصيته ، من جهة م  
هي موجود فاعل له مرتبة أعلى من  
مرتبة الجزئيات المدركة فالانطواء  
عنده مضاد اذن للاستبطان كمضاد:  
افق اللوحة لأجزائها

## الانفعال

Passion, Affection

Passion, Affection

Passio, Affectus ,affectio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

بحكم العادة المطردة عند أهل الحق ،  
وبحكم ضرورة الجبلية عند المعتزلة  
والفلاسفة ، والانفعال على الجملة تغير ،  
والتغير قد يكون من كيفية الى كيفية ،  
مثل تغيير الشعر من السواد الى البياض ،  
فإنه عتبره الكبر على التدريج ، وصتبه  
من السواد الى البياض قليلاً قليلاً  
بالتدريج ، ومثل تغيير الماء من البرودة  
الى الحرارة ، فإنه حينئذ ينسخن الماء  
تحسر عنه البرودة قليلاً قليلاً ، وتحدث  
فيه الحرارة قليلاً قليلاً على الاتصال ..  
وعلى الجملة لا فرق بين قولك ينعمل  
وبين قولك يتغير ، وأنواع التغير

انفعل مطاوع فعل ، تقول :  
فعلت الشيء فانفعل ، كقولك :  
كسرته فانكسر ، وقد اطلق في اللغة  
المربية اولاً على احدى مقولات  
أرسطو ( ان ينعمل Passion ) ، وهي  
ضد مقولة ( أن يفعل Action )  
قال ( ابن سينا ) : الانفعال « هو نسبة  
الجوهر الى حالة فيه بهذه الصفة ،  
كالقطع والتسخن ، ( النجاة ) ص  
١٢٨ ) . وقال ( الفزالي ) « الانفعال  
هو نسبة الجوهر المتغير الى الجوهر  
المتغير ، فإن كل متفعل فمن فاعل ، وكل  
متسخن ومتبرد فمن مسخن ومبرد

كثيرة ، وهي انواع الانفعال بعينه ،  
 ( معيار العلم ، ص ٢٠٩ - ٢١٠ )  
 وقال ( الجرجاني ) الانفعال « هو  
 الهيئة الحاصلة للتأثر عن غيره بسبب  
 التأثير أولاً ، كالهيئة الحاصلة للمقطع ،  
 مادام منقطعاً » ( التعريفات )  
 فالانفعال إذن هو التأثير ، وقبول  
 الأثر ، ( ر الفاعل ، والمفعول ،  
 والقابل ) ، ولكل فعل انفعال ، إلا  
 الإبداع الذي هو من الله ، فهو إيجاد  
 عن عدم ، لا في مادة وجوهر

ومن معاني الانفعال : « انه شيء  
 يجري على خلاف ما يجري به الأمر  
 الذي هو بالتمييز والفكر » ( أبو  
 حيان التوحيدي ، المقابسات ٩١ ، ص  
 ٣١٥ ) . وهذا المعنى قريب من معاني  
 الانفعال في الفلسفة الحديثة ، فنحن  
 نطلق الانفعال على كل تغير نفسي لا  
 ينفصل عن المدرك انفصال الكيفيات  
 الخارجية عنه وله عندنا عدة  
 معان

١ - الانفعال تغير في الحساسة  
 ناشئ عن سبب خارجي ان هذا  
 التغير مبني على النزوع ، ويختلف عنه .  
 قال ( لاشليه Lachelier ) « ان  
 الشعور بالانفعال ينطوي على الشعور  
 بالنزوع الذي يحدث ذلك الانفعال ،

ولكن هذا النزوع لا يظهر لنا إلا  
 بواسطة الانفعال » ( Psychologie et  
 Métaphysique. p. 137 ) وفي  
 هذا القول إشارة الى توقف الانفعال  
 على النزوع من جهة ، واختلافه عنه  
 من جهة أخرى .

٢ - الانفعال هو الشعور باللذة  
 والألم ، وهما حالتان نفسيتان أوليتان ،  
 على عكس الهيجانات ( الخوف  
 والغضب ، والأمل ) التي هي حالات  
 نفسية مركبة من الناحيتين النفسية  
 والمضوية

٣ - والانفعال ميل انتخابي أقل  
 شدة وانتظاماً من الهوى ، وأقل  
 ارتباطاً بالعوامل المضوية

٤ - والانفعال أخيراً هو مجموع  
 الأحوال والنزعات الوجدانية . يقول  
 اوغوست كونت « ان وجودنا  
 الأدبي لا يستدعي وحدة حقيقية ،  
 إلا بقدر ما يسيطر الانفعال  
 على الفكر والعمل معاً »

( Auguste Comte, Discours  
 préliminaire, Pol, Pos. 1. 15 )  
 وهذا كله يدل على أن معنى الانفعال  
 في الفلسفة الحديثة لا يزال غير محدد ،  
 فهو يدل عند بعضهم على الاستعداد ،  
 أو الحال ، أو التغير ، سواء أكان سببه

خارجياً أم داخلياً ، وهو يدل عند بعضهم على جميع التغيرات الوجدانية أو الفكرية وتدل كلمة أهواء ( Affectus أو Passions ) عند ( اسبينوزا ) على انفعالات الجسم التي تقوي قدرته على العمل أو تنقصها . ويرى ( ديكارت ) أن من صفة الانفعال في حالة العشق أن العاشق يحترم معشوقه أقل مما يحترم نفسه ، وإن من صفته في حال الصداقة أن الصديق يحترم صديقه بقدر ما يحترم نفسه ، وإن من صفته في حال العبادة أن العابد يحترم معبوده أكثر مما يحترم نفسه . ويرى ( ريبند ) أخيراً أن الانفعالات مبول إيجابية أو سلبية . وهذا الاختلاف في معاني الانفعال يدعونا إلى تحديد مدلوله في اصطلاحنا ، فهو يدل عندنا على جميع الكيفيات الشورية المتولدة من النزعات كاللذات ، والآلام والهيجانات . ونحن نسمي هذه الكيفيات بالأحوال الانفعالية أو الوجدانية ( Etats Affectifs ) ( ر لفظ الوجدان )

الظواهر الانفعالية ( Les phénomènes affectifs ) : الانفعالات عند الحكماء هي الكيفيات المحسوسة الراسخة كصفرة الذهب ، والانفعالات

هي الكيفيات المحسوسة الغير الراسخة كصفرة الوجمل . والظواهر الانفعالية هي الوجدانيات المدركة بالحواس الباطنة ، أو الظواهر المتعابلة للظواهر الفكرية أو النزوعية . إن جميع الظواهر النفسية منسوبة إلى الأنا . ولكن بعضها يبدو تابعا للنفس تبعية تامة ، بحيث لا تستطيع أن تتصوره منفصلاً عنها ، وبعضها الآخر يبدو مستقلاً عن النفس كاستقلال الشيء الخارجي عن الأنا . فالظواهر الأولى انفعالية ، والثانية عقلية أو فكرية . إنك تستطيع أن تتصور المعاني ( كالإنسان والفرس ) مستقلة عن العقل الذي يعقلها ، ولكنك لا تستطيع أن تتصور الأم إلا في نفس المتألم . إذا تأثر أحد أعضاء الحس نشأ عن ذلك ظاهرة ذات وجهين : أحدهما انفعالي والآخر فكري ، فالوجه الانفعالي هو الكيفية النفسية ، أو التغير الذي يحدث في المدرك ، وهو لا يختلف عن المدرك ، ولا ينفصل عنه ، بل المدرك الذي يحس براحة الورد ، يصبح هو نفسه تلك الراحة أما الوجه الفكري فهو الكيفية المحسوسة المستقلة عن المدرك ، وهي ماثلة أمامه براها كما

( *Mémoire affective* ) على تذكر  
 الانفعالات القديمة ، فقد يتذكر  
 الإنسان آلامه وخوافه ، وقد يتذكر  
 غمه وقلقه . وأمله ، وقد تغرورق عيناه  
 بالدموع عند تذكر موت صاحبه  
 ( ر لالاند Lalande )

Vocabulaire technique et criti-  
 que de la philosophie, art.  
 ( affection

ترى العين مرثياتها . ونحن نطلق لفظ  
 الاحساس على الوجه الانفعالي ، ولفظ  
 الحدس على الوجه الفكري ، ولا  
 مشاحة في الألفاظ والفرق بين  
 الظاهرة الانفعالية والتأثر المحض ان  
 الظاهرة الانفعالية مصحوبة بردي فعل  
 يعبر به المدرك عن تأثره ، في حين ان  
 التأثر المحض لا يستلزم مثل هذا الرد .  
 ويطلق اصطلاح الذاكرة الانفعالية

### إنكار الذات

Abnégation	في الفرنسية
Abnegation	في الانكليزية
Abnegatio	في اللاتينية

ذلك قول المسيح: في المجمل متى : « إن  
 اراد احد ان يأتي ورائي فليتكفر نفسه  
 ويحمل صليبه ويلتصني » فان من اراد  
 ان يخلص نفسه يهلكها ، ومن يهلك  
 نفسه من اجلي يمجدها ، لأنه ماذا  
 يفتنح الانسان لو ربح العالم وخسر  
 نفسه ؟ ( انجيل متى ، الاصحاح  
 السادس عشر ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ) .

انكار الذات تحلي المرء عن انانيته  
 وعن كل ما يروقه ، ويلذله ، ويرغب  
 فيه . ويطلق على تضحية المرء  
 الارادية باحدى نزعاته الطبيعية ،  
 او بكل شيء يخصه في سبيل غيره ،  
 او في سبيل المثل العليا التي يتصورها .  
 وانكار الذات اصطلاح صوفي  
 يستعمله الزهاد ، ورجال الدين مثال

## الإنسية

Eccéité, Haecceité

في الفرنسية

This - ness

في الانكليزية

Ecceitas, Haecceitas

في اللاتينية

ان يكون بينه وبين ( إن ) اليونانية تشابه .

فالانية اذن تحقق الوجود المبني .  
والدليل على ذلك قول الجرجاني في تعريفاته « الإنسية هي تحقق الوجود المبني من حيث مرتبته الذاتية » وقول صاحب دستور العلماء : « الإنسية التحقق » وتحقق الوجود المبني من حيث مرتبته الذاتية » وقول ( الكندي ) « ولنا نجد مطلوباتنا من الحق من غير علة » وعلة وجود كل شيء وثباته الحق ، لأن كل ماله إنسية له حقيقة ، فالحق اضطراراً موجود اذن لانتبات موجودة » ( رسائل الكندي الفلسفية ) نشرها عبد الهادي ابو ريده ، ص ٩٧ ) وقول ( ابن سينا ) « من رام وصف شيء من الاشياء قبل ان يتقدم فيثبت أولاً إنسيته فهو معدود عند الحكماء من زاغ عن حجة الايضاح » ( رسالة القوى النفسانية ، ص ١٥٠ من طبعة

الإنسية اصطلاح فلسفي قدم ،  
معناه تحقق الوجود المبني ، زعم ( ابو البقاء ) انه مشتق من ( إن ) التي تفيد في اللغة العربية التأكيد ، والقوة في الوجود . قال : « ولهذا اطلقت الفلاسفة لفظ الإنسية على واجب الوجود لذاته ، لكونه اكمل الموجودات في تأكيد الوجود ، وفي قوة الوجود ، وهذا لفظ محدث ليس من كلام العرب » ( كليات ابي البقاء ) . وزعم بعض المحدثين ان الإنسية لفظ معرّب عن كلمة ( إن ) اليونانية التي معناها كان ، او وجد ، واختلفوا في ضبط هذه الكلمة ، فقرأها بعضهم آنية كما في تعريفات الجرجاني وهو خطأ لأن الإنسية نسبة الى الآن . وقرأها بعضهم آنية نسبة الى ان المخففة ، وضبطها آخرون بالأينية والأينية وهذا كله خطأ لأن الابينية نسبة الى الأين والأينية نسبة الى أي ، ونعتقد ان اشتقاق هذا اللفظ من ( إن ) لا يمنع

الاهواني ) ، وقوله في الاشارات  
 « ولو توهمت ان ذاتك قد خلقت  
 أول خلقها صحيحة العقل والهيئة ،  
 وفرض انها على جملة من الوضع  
 والهيئة ، بحيث لا تبصر اجزاؤها ولا  
 تتلامس اعضاؤها ، بل هي منفردة  
 ومعلقة لحظة ما في هواء طلق ،  
 وجدها قد غفلت عن كل شيء الا عن  
 ثبوت إنيتها » ( الاشارات ص ١١٩ )  
 وقول الغزالي « الإنسية ، التي هي  
 عبارة عن الوجود ، غير الماهية ،  
 ولذلك يجوز ان يقال ما الذي جعل  
 الحرارة موجودة ، وما الذي جعل  
 السواد في الحيز موجوداً ، ولا يجوز  
 ان يقال ما الذي جعل السواد لوناً  
 وما الذي جعله سواداً ، ويعرف تغاير  
 الإنسية والماهية بإشارة العقل لا  
 بإشارة الحس ، كما يعرف تغاير  
 الصورة والهيولى » ( مقاصد الفلاسفة ،  
 طبعة مصر ، ص ١٠٥ - ١٠٦ ) ،  
 ومعنى هذه النصوص كلها ان الانية  
 تحقق الوجود ، لا الماهية ، وان التغاير  
 بينها وبين الماهية ، انما يدرك بإشارة  
 العقل ، لا بإشارة الحس .

ومما يزيد هذا المعنى وضوحاً ان  
 ( الكندي ) قرن معنى الإنسية بمعنى  
 الفصل والخاصة ، فقال : « والفصل هو

المقول على كثيرين مختلفين بالنوع منبىء  
 عن انسية الشيء ، فهو مقول على كل  
 واحد من اشخاص الانواع منبىء  
 عن انسيها ، وقال « والخاصة هي  
 المقولة على نوع واحد وعلى كل واحد  
 من اشخاصه متبنة عن انسية الشيء »  
 ( رسائل الكندي الفلسفية ص ١٢٩ -  
 ١٣٠ ) ، وشبه بذلك قول  
 ( الفارابي ) « الفصل لا مدخل له  
 في ماهية الجنس ، فإن دخل ففي  
 انسيته » ( فصوص الحكم ، ص ٦٨ )  
 وقول ( ابن سينا ) « فيكون كل  
 لفظ ذاتي اما دالاً على ماهية اعم ،  
 وسمي جفياً ، واما دالاً على ماهية  
 اخص وسمي نوعاً ، واما دالاً على  
 إنية وسمي فصلاً » ( الشفاء ، المنطق  
 المدخل ، ص ٤٦ ) ، ومعنى ذلك  
 كله ان الفصل كالناطق للانسان هو  
 الذي يدل على إنسيته ، ومرتبته  
 الذاتية بالنسبة الى غيره من انواع  
 الحيوان ، وهو الذي يدل على  
 تحقق وجوده العيني .

ونعتقد ان قلب الانية الى اية  
 في بعض النصوص يرجس الى كون  
 الفصل مقولاً في جواب أي شيء هو .  
 والمترجم الذي نقل كلام ابن سينا الى  
 اللغة اللاتينية ترجم لفظ الانية بلفظ

( Qual ess ) تارة ، وبلفظ ( Quale )  
 (quid) اخرى ، مع ان الانظمين  
 مختلفان ، وفي بعض النصوص الصوفية  
 ما يوم بأن المقصود بالإنية هو  
 الانا ( Je ) ، لذلك قرأها بعض  
 المستشرقين إنية بدلاً من إنية  
 وسواء اقلت الانية نسبة الى الانا  
 او الأينية نسبة الى الوجود في المكان ،  
 او الأينية نسبة الى القول في جواب  
 اي شيء هو ، او الإنية نسبة الى  
 ( إن ) فان جميع هذه الالفاظ تدل  
 على تحقق الوجود .  
 وجملة القول ان الإنية

( Eccéité ) هي تحقق الوجود العيني  
 ومعناها قريب من معنى الهوية ، لأن  
 الهوية هي الشخص ، أو الوجود  
 الخارجي ، أو الماهية مع الشخص  
 وهي الحقيقة الجزئية والفرق بين  
 الانية والماهية ان الانية تتضمن معنى  
 الوجود ، والماهية لا تتضمنه ، والفرق بين  
 الإنية والهذية ، ( Haccéité )  
 ان الهذية تدل على ما به يكون الشيء  
 هذا الشيء لا غيره ، وكثيراً ما يجهل  
 لفظ الانية والهذية بمعنى واحد ، حتى  
 ان دون سكوت ( Duns Scott )  
 جعل الهذية مبدأ التفرد الذاتي .

## الاول

Premier

في الفرنسية

First, Former,  
Early, Prime

في الانكليزية

Primarius, Primus

في اللاتينية

حكم غيره من صيغ أفضل التفضيل  
 من دخول من عليه ومنع الصرف  
 وعدمه قال ( الجرجاني ) في  
 تعريفاته « الأول فرد لا يكون  
 غيره من جنسه سابقاً عليه ، ولا  
 مقارناً له ، ، فقيّد تقدم الأول على

الأول هو المتقدم ، وهو الذي  
 ليس قبله شيء ، وله استمالة :  
 احدهما ان يكون اسماً فينصرف ،  
 ومنه قولهم : ماله أول ولا آخر ،  
 والثاني ان يكون صفة ، أي أفضل  
 تفضيل بمعنى الاسبق ، فيعطى له

العباسي الأول ، وحروف الهجاء الأولى ، قال أرسطو : يقال قبل في الزمان وهو ما كان أبعد من الآن مثل حروب ( اطروا ) قبل حروب ( ميديا ) لأن حروب ( اطروا ) هي أبعد من الآن ، يريد ان ما كان قبل في الزمان الماضي هو ما كان أبعد من الآن الحاضر مثل قولنا ان حرب الجمل كانت قبل حرب صفين ، ( ابن رشد : تفسير ما بعد الطبيعة ، جزء ٢ ، ص ٥٧١ )

٢ ( الأول هو المتقدم في المرتبة المنطقية - وهو كنقدم المسدأ على النتيجة ، وتقدم البديهيات على النظريات ، ومن الأمثلة الدالة على ذلك المعاني التي لا يحتاج إدراكها الى معرفة المعاني الأخرى ، والقضايا التي لا تستطيع استنتاجها من قضايا أخرى فهي أولية من الناحية المنطقية لاستغنائها عن غيرها . وللأول من الناحية المنطقية ثلاثة وجوه الوجه الأول هو النظر الى الأساس الذي يستند اليه العلم ، فباعتبار هذا الأساس يمكننا أن نقول ان الأول هو الذي لا يستطيع العقل أن يضعه موضع الشك لوضوحه وصدقهِ وبدايته ، ولكونه بهذا الاعتبار

غيره بإضافته الى جنسه ، ولذلك قال المحققون لا يقال الله أول الأشياء ، ولا أول كل شيء لأنه لا يوافقها ولا هو مثلاً . فإذا استعملنا الأول في حق الله باعتباره ذاته ، فان ذلك يعني انه تعالى لا تركيب فيه ، وانه المغزه عن العلل ، وأنه لم يسبقه في الوجود شيء ، وانه لا يحتاج الى غيره . وهو الأول والآخر ، ( قرآن كريم ، ٥٧ - ٣ ) ، وتفسير الأول في صفة الله عز وجل أنه الأول ليس قبله شيء ، والآخر ليس بعده شيء . ولا اشكال في استعمال الأول في حقه لأنه ، كما قال ( الفخر ) ، أول لكل ما سواه ، وآخر لكل ما سواه ، فبمتنع أن يكون له أول وآخر لا متناع كونه أولاً لأول نفسه ، وآخرأ لآخر نفسه ، بل هو أزلي لا أول له ، وأبدي لا آخر له ، وهو الآخر الذي ترجع اليه جميع الموجودات في سلسلة الترقى وسلوك السالكين ( كليات أبي السقاء )

وللأول في اصطلاحنا عدة معان :  
١ ( الأول هو المتقدم بالزمان - وهو يدل على الأقدم في التعاقب الزماني ، وعلى المتقدم في ترتيب بعض الجمل ، مثال ذلك قولنا العصر



يصلح لتعليل غيره من الحدود ،  
ويضمن صدق القضايا الأخرى  
المستنتجة منه كالمبادئ الأولى  
( Premiers principes ) أو الأوليات  
فإن العقل إذا توجه إليها ، لم يفترق إلى  
شيء أصلاً من حدس وتجربة أو غير  
ذلك ، كقولنا الواحد نصف الاثنين  
والكل أعظم من الجزء ، فإن هذين  
الحكمين لا يتوقفان إلا على تصور  
الطرفين ، والمراد بتصور الطرفين ما  
هو مناط الحكم ، فإذا حصل هذا  
التصور لم يتوقف الحكم على شيء  
آخر أصلاً بشرط سلامة الفريضة ،  
وقد تسمى الأوليات بالبدهييات ،  
وهي قسم من المقدمات البينية  
الضرورية . والوجه الثاني - هو  
التنظيم المنطقي للحقائق الاستنتاجية ،  
فالأول بهذا الاعتبار هو الحكم أو  
الحد الذي تقدمه على غيره في سلسلة  
الاستنتاج ، لوضوحه أكثر من غيره ،  
بل لكونه مبدأ للأحكام الأخرى ،  
فقد يكون الحكم خفياً لحفاء في  
تصور طرفيه ، ولكننا تقدمه على  
غيره في سلسلة الاستنتاج ،  
لأنه أساس ومبدأ لجميع الأحكام  
الأخرى والوجه الثالث - هو  
التعليل ، فإن الأول هنا هو الذي

يطلق على الحد الأخير في التعليل  
العقلي ، فهو أول لأن التعليل لا  
يكشف لنا عن حد قبله ، مثال ذلك :  
إذا كان مطلوبنا البرهان على قضية  
من قضايا الهندسة كان التعليل العقلي  
عبارة عن ربط هذه القضية بقضية أو  
عدة قضايا أبسط منها ، فتكون  
القضية البسيطة مبدأ ، وتكون القضية  
المبرهن عليها نتيجة لها ، ويقوم هذا  
التعليل على تأليف سلسلة من القضايا  
أولها القضية المراد إثباتها ، وآخرها  
القضية المعلومة ، فإذا سرت من  
الأولى إلى الأخيرة كانت كل قضية  
نتيجة التي بعدها ، وكانت القضية  
الأولى نفسها نتيجة للقضية الأخيرة  
وصادقة مثلها . فالقضية المراد إثباتها  
هي الأولى في الزمان والقضية الأخيرة  
المعلومة هي الأولى في الترتيب  
المنطقي

٣ - الأول من الناحية  
النفسية - وهو الذي يكون نقطة  
الابتداء الواقعية ( Terminus a quo )  
في تأليف الحكم أو الاستدلال ، أو في  
النمو التكويني أو التداعي

٤ - الأول من الناحية الوجودية  
أو الفلسفية - وهو الذي يكون سبب  
وجود الشيء وعلته الغائية أو الفاعلة ،

كقولنا : المحرك الأول ، أو المبدأ الأول ، أو الواجب الوجود بذاته . قال ( سته - Saisset ) : « يقال ان الله أول الموجودات ، لأنه أول الحقائق . وكما يقال في ترتيب الأشياء إن كل شيء يحىء من الله ، وانه هو نفسه لا يحىء من شيء ، فكذلك يقال في ترتيب الأفكار ان جميع المبادئ تستنتج من الله ، وأنه هو نفسه مبدأ » .  
 Manuel de Philosophie  
 d' A. Jacques, J. Simon, et  
 Saisset, Théodicée I, 1 ) .

هـ ) الأول هو المتقدم بالشرف والقومة - يطلق الأول بالشرف على الأعلى والاهم والاميز ، تقول : هذا عقل من الطراز الأول ، وهذا الرجل أول الرجال ، وهذه المرتبة هي الأولى ، قال ابن رشد : « يقال الرئيس

قبل الرؤوس لكون الرئيس أقوى من الرؤوس ، وأعلى مرتبة منه ، ( تفسير ما بعد الطبيعة ، ج ٢ ، ص ٥٧٢ ) .  
 فائدة - ذكر ابن رشد في تفسير أقوال أرسطو ستة وجوه للمتقدم والمتأخر : أحدها المتقدم بالزمان ، والثاني المتقدم في المرتبة ، والثالث المتقدم بالشرف ، والرابع المتقدم بالطبع ، والخامس المتقدم بالسببية ، والسادس المتقدم في المعرفة . وفي كتاب البقولات لأرسطو ايضاح لكل واحد من هذه الأقسام فليرجع اليه ( ر . أيضاً : ابن رشد ، كتاب ما بعد الطبيعة ، وهو القسم الرابع من تلخيص مقالات أرسطو ، ص ١٥ ، وتفسير ما بعد الطبيعة ج ٢ ، ص ٥٧٦ - ٥٧٧ من طبعة بويج Bouyges ) .

### الاولي

Primaire

Elementary, Primary

Primarius

وله عدة معان ، وهي :

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

الاولي هو المنسوب الى الاول ،

١ - الأولي في الزمان ، كالتعلم الأولي ، فهو متقدم على التعلم الثانوي ، لأنه يشمل جميع أفراد الشعب ، ويهدف الى نشر المعارف الضرورية لتنمية العقل .

٢ - الأولي في الوجود ، كالامتداد ، والحركة ، والمقاومة ، فهي بالقياس الى المادة صفات أولية ، بخلاف اللون والحرارة والرطوبة فهي صفات ثانوية .

والأولي في علم الطبائع ( Caractérologie ) هو المتميز برودود الفعل المباشرة

٣ - والقطاع الأولي في علم الاقتصاد هو القطاع الزراعي ، وضده قطاع الصناعة ، وهو القطاع الثاني ، وقطاع الخدمات ، وهو القطاع الثالث .

٤ - والأقسام الأولية في التصنيف هي الأقسام التي تشمل أكبر عدد من الأفراد

٥ - والتشكلات الأولية في علم النفس هي التشكلات القديمة ، أو المؤلفة من عناصر قليلة العدد .

والأولي ايضاً ( Primordial ) ، هو المتقدم في الزمان او المتقدم بالخطورة او الضرورة ، تقول الحاجات الأولية ، أي الضرورية

والأولية ( primauté ) صفة الشيء الذي يحتل المكان الأول بقوته ، أو قيمته ، أو خطورته . ومنه قولهم اولية العقل العملي . ومعنى هذه الأولية عند ( كانت ) ان الاهتمام بالعقل العملي متقدم على الاهتمام بالعقل النظري ، وان العقل العملي مبني على مسلمات لا يدركها العقل النظري واولية الارادة ( Primauté de la volonté ) عند شوبنهاور هي القول ان حقيقة الانسان هي الارادة ، لا العقل

## الاوليات

Principes premiers

في الفرنسية

First principles,  
Laws of thought

في الانكليزية

والبديهيات ، ومبادئ المنطق ، ومبادئ العقل ، وهي ما لا يحتاج

الاوليات هي المقدمات اليقينية الضرورية ، وتسمى بالمبادئ الأولى ،

مشتقات مبدأ الهوية : (١) مبدأ التناقض ( Principe de contradiction ) وهو القول : إن الشيء نفسه لا يمكن ان يكون موجوداً ومعدوماً في زمان واحد (٢) ومبدأ نفى الثالث ( Principe du tiers exclu ) وهو القول : ان القضيتين المتناقضتين لا تصدقان ولا تكذبان معاً ، لأنه لا وسط بينهما .

٢ - واما مبدأ العلة الكافية ( Principe de raison Suffisante ) فهو القول ان لكل شيء علة كافية توجب وجوده ، وان الوجود الحقيقي وجود معقول ، ويسمى هذا المبدأ بمبدأ العقلية الكلية ( Universelle intelligibilité ) .

ومن مشتقات هذا المبدأ مبدأ السببية ( Principe de causalité ) ومبدأ القوانين ( Principe des lois ) ، ومبدأ الحتمية ( Principe du déter ) ، ومبدأ الجوهر ( minisme ) ، ومبدأ ( Principe de Substance ) ، ومبدأ الغائية ( Principe de finalité ) ، وقد فصلنا القول في هذه المصطلحات عند كلامنا على معنى المبدأ .

وقصارى القول : ان الاوليات مرادفة للمبادئ العقلية ، والضروريات

العقل في معرفته الى وسط . قال ( ابن سينا ) : « الاوليات هي قضايا ومقدمات تحدث في الانسان ، من جهة قوته العقلية ، من غير سبب يوجب التصديق بها إلا ذواتها ... ومثال ذلك ان الكل اعظم من الجزء ، وهذا غير مستفاد من حس ولا استقراء ولا شيء آخر .. واما التصديق بهذه القضية ، فهو من جبلة الانسان . ( النجاة ص : ١٠١ ) وقان ايضاً : « واما الاوليات فهي القضايا التي يوجبها العقل الصريح لذاته ولغريزته لا لسبب من الأسباب الخارجة عنه ، ( الاشارات ، ص ٥٦ ) . فمعنى الاوليات اذن المبادئ العقلية البدئية بذاتها ، وهي التي تنظم المعرفة ، ويوجبها العقل الصريح لذاته . والاوليات قسمان : قسم يشتمل على مبدأ الهوية ومشتقاته ، وقسم يشتمل على مبدأ العلة الكافية ومشتقاته .

١ - اما مبدأ الهوية ( Principe d'Idendité ) فهو قولنا : ما هو هو ، وما ليس هو ليس هو ، ويعبر عنه بالقانون التالي : ( ب ) هو ( ب ) ، وهو المثل الأعلى للأحكام التحليلية ، لأن هذه الاحكام توجب أن يكون الموضوع والمعمول متساويين . ومن

ما له صلة بالبديهية ، ونظام البديهيات  
( Axiomatique ) هو دراسة نقدية  
لمبادئ البرهنة الهندسية .  
( ر : البديهيات ، المبدأ ) .

والبديهيات ( Axiomes ) ، وهي  
المبادئ التي يسلم بها لأنها واضحة  
بذاتها ولا تحتاج الى برهان ، ومنها ما  
يستخدم في العلوم ، او في علم دون  
علم ، والبديهي ( Axiomatique ) ،

## الايتار

Altruisme

في الفرنسية

Altruism

في الانكليزية

والفلاسفة النفعيون أن (الغيرة) مشتقة  
من الأنانية، أو حب الذات ، بواسطة  
التعاطف ، وزعم ( جيمس ميلل )  
و ( استوارت ميل ) و ( هربرت  
سبنسر ) : أن الأنانية هي الأصل ،  
وأن التطور الاجتماعي هو الذي أدى  
الى تولد للغيرة منها .

ولكن ( أوغوست كومت )  
و ( ليليه ) و ( دور كهايم ) وغيرهم  
ينزهون الى ان الشعور بالايثار أصيل  
في الانسان كالأنانية ، وان كلا الميلىن  
ناشئ من وظائف الخلية الحية ،  
فالأنانية تنشأ عن وظيفة التغذي ،  
وهي التي تدفع الكائن الحي الى البحث  
عما يحتاج اليه من الغذاء في سبيل بقائه  
ونموه ، والايثار ينشأ عن وظيفة  
التناسل ، وهي التي تدفع الكائن الحي

آثر فلاناً على نفسه فضله  
وقدمه ، وآثره إيثاراً أكرمه ،  
فمعنى الإيتار إذن : أن تقدم غيرك  
على نفسك في النفع والدفع عنه ، وهو  
ضد الأثرة ( ر : كلمة أنانية ) .

وقد يدل على الإيتار بلفظ الغيرة  
وهو لفظ جديد وضعه ( أوغوست  
كومت ) للدلالة على هذا المعنى .  
قال : الغيرة هي أن تريد الخير  
لغيرك ، وان تبذل نفسك مختاراً في  
سبيل نفعه .

وهذا الميل الى نفع الآخرين أصيل  
في الانسان ، إلا أن طائفة من الفلاسفة  
أنكرت ذلك ، فزعم ( لاروشفو -  
كولد ) أن الانسان لا يحب إلا  
نفسه ، ولا يفكر إلا في مصلحته  
الحاصلة ، وزعم ( آدم سميث )

الى السال كائن آخر يحضنه ويربيه ،  
حتى يصبح قادراً على الحياة بنفسه .  
قال ( دور كهام ) : « حيث يوجد  
الاجتماع يوجد الايثار ... فلا يلغى  
أن يقال إذن أن الايثار قد تولد من  
الانانية ، لأن هذا التولد لا يمكن أن  
يتم الا بابداع الشيء من العدم . والحق  
ان هذين المحركين الأساسيين للسلوك  
الإنساني موجودان منذ البدء في جميع  
النفوس البشرية » .

وقد يطلق لفظ الايثار على كل  
فعل يهدف الى نفع الآخرين ، وإن  
كان ذلك الفعل خالياً من الميل اليهم .  
فاذا قلت لك : أحسن الى عدوك لم  
أطلب اليك بهذا القول أن تحب من  
يبغضك أو من يسيء اليك فحسب ،  
بل أردت به أيضاً أن تحسن إلى من  
تبغضه . إن الايثار بهذا المعنى لا يدل  
على ميل من ميول النفس ، بل يدل  
على غط من أنماط السلوك .

وقصارى القول ان الايثار معنيين  
أحدهما نفسي والآخر خلقي . فلفظ  
الايثار يدل من الناحية النفسية على  
شعور الإنسان بميله إلى غيره ، وهذا  
الشعور قد يكون ناشئاً بالطبع عن  
الروابط الموجودة بين أفراد الجنس  
الواحد ، وقد يكون ناشئاً عن التأمل  
أو عن إنكار الذات . وهو يشتمل في  
نظر ( أوغوست كومت ) على الحب ،  
والاحترام ، وطيبة النفس .

ويدل من الناحية الخلقية على  
المذهب المضاد لمذهب اللذة ، أو مذهب  
الفردية ، أو مذهب النفعية . وهو  
مذهب الخير الذي يجعل غاية سلوكنا  
الفردى نفع الناس ودفع  
الضرر عنهم وقاعدته كما قال  
( أوغوست كومت ) أن نحيا في  
سبيل غيرك وأن تجعل الحب مبدأك ،  
والنظام دعامتك ، والتقدم هدفك .

## الايجاب

Affirmation

في الفرنسية

Affirmation

في الانكليزية

Affirmatio

في اللاتينية

السلب، فاما ان يكون الحكم موجبا،  
وأما ان يكون سالبا، بل الايجاب  
والسلب لا يهتمان في الشيء الواحد،  
وهذا نتيجة لمبدأ عدم التناقض.

وفرقوا بين الايجاب والتصديق،  
فقالوا الايجاب مطلقا هو ايقاع  
النسبة بين المحمول والموضوع، أما  
التصديق فهو ايقاع النسبة او رفعها،  
وهو نقيض الشك، أو نقيض التوقف  
عن الحكم، وله درجات، ويكون  
ايجابا او سلبا، فالايجاب أخص  
والتصديق أعم ( ر : كلمة تصديق ) .

ومن معاني الإيجاب الاضطراب وهو  
مقابل للاختيار، لأن المختار إن شاء  
فعل، وإن لم يشأ لم يفعل، وهو الذي  
يصح منه الفعل والترك أما الإيجاب  
فانه غير متصور في حق الموجود  
المنصف بحرية الاختيار ومع ذلك  
فبعض فلاسفتنا القدماء يعتقدون أن  
الايجاب صفة كمال بالنسبة الى الله،  
لأنهم يقولون إن مدأ العالم موجب

الإيجاب في اللغة الاثبات، يقال:  
وجب الشيء وجوبا: ثبت ولزم،  
وأوجبته ايجابا. وأوجب الشيء  
صيره واجبا، وأوجب البيع الزمه،  
وأوجب لفلان حقه راعاه، يقال:  
قد فعلت ذلك ايجابا لحقه.

والايجاب عند الفلاسفة هو ايقاع  
النسبة وايجادها، وفي الجملة هو الحكم  
بوجود محمول لموضوع، ( ابن سينا،  
النجاة، ص ١٨ ) وهو نقيض السلب  
( Négation ) كما ان الاثبات  
نقيض النفي. والايجاب يستدعي  
وجود الموضوع، والسلب لا يستدعيه  
بمعنى ان الموجبة اذا كانت خارجية  
وجب وجود موضوعها محققا، وان  
كانت حقيقية وجب وجود موضوعها  
مقدرا، والسالبة لا يجب فيها  
وجود الموضوع على ذلك التفصيل،  
( كليات ابي البقاء )

وليس في الايجاب زيادة ولا  
نقصان، لأنه لا وسط بينه وبين

بالذات . والظاهر أن مرادهم من الإيجاب أن الله قادر على أن يفعل ، ويصح منه الترك ، إلا أنه لا يترك البتة ، ولا ينفك عن ذاته الفعل ، لا لاقتضاء ذاته إياه ، بل لاقتضاء الحكمة لإيجاده ، فكان إذن فاعلاً عندهم بالمشيئة والاختيار أيضاً ، فهم يدعون الكمال في الإيجاب ، لا على معنى الاضطراب الذي يجعل الفاعل غير قادر على الترك ، بل بمعنى أن هذا الإيجاب إذا اقترن بالحكمة لا يحول دون وصفه تعالى بالاختيار . والمعتزلة مع إيجابهم على الله ما أوجبوه قائلون بكونه مختاراً بلا خلاف منهم . والفارابي وابن سينا يطلقان على الله اسم واجب الوجود ويقولان بصدور الموجودات عنه على سبيل الفيض وقد ذكر ( مرزا شاهد ) في حاشية شرح المواقف أن الإيجاب على أربعة أنحاء . ( ر ) التهانوي ، الكشف ) .

١ - الأول وجوب الصدور نظراً إلى ذات الفاعل ، من حيث هي ، بقطع النظر عن إرادة الفاعل وغاية الفعل .

٢ - والثاني وجوب الصدور نظراً إلى ذات الفاعل ، بأن تكون الإرادة والغاية عين الفاعل ، مع قطع النظر

عن الخارج ، وهذا محل الخلاف بين الفلاسفة والمتكلمين .

٣ - والثالث وجوب الصدور نظراً إلى إرادة الفاعل ، وإلى المصلحة المترتبة على الفعل ، وهذا محل الخلاف بين الأشاعرة والمعتزلة .

٤ - والرابع وجوب الصدور بعد الاختيار

ومن معاني الإيجاب التلطف الذي صدر عن أحد العاقدين أولاً من أي جانب كان ، وقد سمي إيجاباً لأنه موجب لوجود المقد إذا اتصل به القبول ( Acceptation ) ، والقبول عبارة عن لفظ صدر عن الآخر ثانياً .

والقضايا الموجبة ( Propositions affirmatives ) في المنطق إما أن تكون كلية وإما أن تكون جزئية

فالموجبة الكلية ( Universelle affirmative ) هي التي يكون الحكم فيها إيجاباً ، على كل واحد من الموضوع ، كقولنا كل إنسان حيوان ، والموجبة الجزئية ( particulière affirmative ) هي التي يكون الحكم فيها إيجاباً ، ولكن على بعض من الموضوع ، كقولنا بعض الناس كاتب . ( ر )

حكم ، وتصديق ، وقضية ، وطلب .



## الإيحاء

Suggestion

في الفرنسية

Suggestion

في الانكليزية

Suggestio

في اللاتينية

أثار شخص ، بكلامه أو فعله ، في ذهن شخص آخر ، فكرة تؤثر في نفسه وتبدل مشاعره وسلوكه . ولولا هذه الفكرة التي جيء بها إليه من خارج لما تبدل مجرى تصوراته ولا تغير سياق فعله . ولكلمة إيحاء بهذا المعنى مفهومان مختلفان : الاول ، أن الفكرة الموحى بها تتولد في الذهن بتأثير عامل خارجي ( كلمة أو إشارة أو حركة ) لا بتأثير عامل داخلي ، والثاني ، أن هذه الفكرة الخارجية تطعم ذهن الموحى إليه ، فتحركه ، وتثير فيه فاعلية نفسية جديدة .

( ٣ ) ومع ذلك فإن معنى الإيحاء في الفلسفة الحديثة لا يخلو من اللبس والغموض ، فبعض الفلاسفة يشترط في الإيحاء أن يكون الموحى إليه غير شاعر بأسباب التأثير الذي حدث فيه ، أو بالفكرة التي أوحى إليه بها ، وبعضهم يقول أن الموحى إليه قد بشعر بالتأثير ، ولكنه لا يستطيع أن

الإيحاء في الفلسفة الإشارة ، والكلام الخفي ، وكل ما ألقينه الى غيرك . يقال أوحى اليه إيحاء ، أي كلمه بكلام يخفيه عن غيره ، وأوحى ربك الى النحل أي أمرها أمر إلهام ، وأوحى اليهم أي أشار اليهم ، وأوحى اليه كلمته ، ويوحى بعضهم الى بعض زخرف القول غروراً ، معناه يسر بعضهم الى بعض وفي تعريفات الجرجاني الإيحاء هو إلقاء المعنى في النفس بخفاء وسرعة .

ونحن نستعمل اليوم هذا اللفظ للدلالة على المعاني الآتية

( ١ ) فعل أوحى أوحى اليه أي ولدت في ذهنه فكرة ، وهذا ينطبق على الأشخاص والأشياء معاً ، فنقول (أ) أوحى الأستاذ الى تلميذه بفكرة ، او عمل ، او تجربة ، (ب) والمعاني يوحى بعضها بعضاً .

( ٢ ) الإيحاء اسم يدل على ما يحدث في الذهن من فكر أو تصور بتأثير عامل خارجي فلا إيحاء إذن إلا إذا

يقاومه بإرادته .

٤ ( أما في علم الأمراض العقلية فإن معنى الإيحاء واضح جداً وهو عرض مسن أعراض مرض الهرع ( المستيريا أو اختناق الرحم ) وذلك أنك إذا أوحيت الى المريض فكرة بالكلام أو بغيره ، فإن هذه الفكرة تتقلب عنده الى حادثة مركبة ، فتصبح فعلاً ، أو إدراكاً ، أو عاطفة مصحوبة بتبدلات عضوية من دون أن يكون لإرادته أو شعوره تأثير في ذلك ، وكذلك النائم نوماً منطيسياً ، فهو لا يستطيع أن يقاوم بإرادته ما أوحيت اليه الكلمة أو الصورة فيفعل ما يؤمر به ، ويعتقد ما يقال له ، ويحس ما يطلب منه أن يحس به ، وقد ينفذ الفعل بعد البيضة ، في الوقت المحدد له وإن كان لا يذكر ما جرى له في حالة النوم ، فلا يمي فعله ، ولا يشعر به إلا من حيث هو واقع تحت مشاهدته الحسية ، كأنما هو فعل غيره ، لا فعله الصادر عنه

وكما يتلقى الإيحاء في حالة النوم فكذلك يتلقى في حالة اليقظة ، إلا أن تأثر الأشخاص الأسوياء به لا يتصف بالآلية القسرية . وقد أطلق الفلاسفة على هذا الإيحاء الذي لا يفقد

الشخص مقاومته اسم الإيحاء غير المعين ، ( Suggestion indéterminée ) .

٥ ( والإيحاء الذاتي ( Auto - Suggestion ) هو أن يوحى الانسان الى نفسه بإرادته أو بغير إرادته اعتناق بعض الحالات ، كالشخص ، الذي يطالع أعراض مرض في كتب الطب ، فيتوهم أنه مصاب به

٦ ( والإيحاء الأجنبي ( Suggestion étrangère ) هو أن يوحى شخص الى غيره بفكرة أو عاطفة أو فعل .

٧ ( والإيحاء الموجل ( Suggestion à échéance ) هو الإيحاء الذي ينفذ في موعد معين ، أو عند إشارة متفق عليها ، أو عند تحقق بعض الشروط .

٨ ( والإيحاء العقلي ( Suggestion mentale ) هو القول بإمكان انتقال الفكرة ، أو الأمر ، أو الإدراك ، انتقالاً مباشراً من شخص الى آخر دون وسط من كلام الأول أو فعله ( ر : تلباثيا Télépathie ) .

٩ ( وقابلية الإيحاء أو التلقين ( Suggestibilité ) هي استعداد الشخص لقبول الإيحاء بسهولة .

١٠ ( والواحي والموحي ( Suggestif ) هو كل ما يوحى بالأفكار أو العواطف أو الأفعال . وكثيراً ما يستعمل هذا

الفكر ، ويبحث على التأمل .

اللفظ في مقام المدح فتقول : هذا  
الكتاب موج ، بمعنى أنه يوقظ

### ايروس

Eros في الفرنسية

Eros في الانكليزية

Eros في اللاتينية

على طلب الذات الحسية ، أو على  
الحب الجنسي الشديد ، وهم يسمونه  
بالمبدأ الفاعل ، ويسمون طاقته المحركة  
بالليبدو ( Libido ) ( و هذا  
اللفظ ) .

والنسبة الى ايروس ( Erotique ) ،  
وهو ما يتعلق بالفريزة الجنسية ، أي  
بما يحركها ويهيجها ، أو يلبس عنها .  
والاسم منه ( Erotisme ) أي  
الشبق ، وهو اشتداد الميل الى  
الاستمتاع الجنسي .

ايروس اله الحب عند اليونان .  
وايروس ايضاً هو الحب أو  
الرغبة الجنسية الشديدة ، وهي مقابلة  
للصدقة ( amitié ) والمحبة  
( charité ) .

ولكن العلماء توسعوا بعد ذلك  
في استعمال هذا اللفظ فأطلقوه على  
كل رغبة ، أو ميل ، أو أمنية ، أو  
هوى . فهو يدل عند ( فرويد )  
واصحابه على الرغبة بمنهاها العام ،  
أو على الاندفاع الذي يحمل صاحبه

### أيس

Etre, il est في الفرنسية

to be في الانكليزية

Esse في اللاتينية

جيء به من أيس وليس ، أي من

أيسَ لفظ عربي مهجور ، تقول

حيث هو وليس هو . قال ألبث أيس كلمة قد أمنتت ، إلا أن الخليل ذكر أن العرب تقول جيء به من أيس وليس أي من حيث هو موجود ، وغير موجود ، ولم تستعمل أيس إلا في هذه العبارة ، وإنما معناها كمعنى حيث هو في حال الكينونة والوجود ، وأيس ضد ليس أو لا أيس ، ومعنى لا أيس : لا وجد ولا وجود .

وقد استعمل الفلاسفة وليس بمعنى الوجود والموجود ، وليس كما استعملوا لعدم قال ( الكندي )  
« يتضح لك أن الله جل ثناؤه ، وهو الابنية الحق التي لم تكن ليس ، ولا تكون ليساً أبداً ، لم يزل ولا يزال أيس أبداً ، وأنه هو الحي الواحد الذي لا يشك كثر بته ، وأنه هو العلة الأولى التي لا علة لها ، الفاعلة التي لا فاعل لها ، والمتمة التي لا متم لها ، والمؤتس الكل عن ليس ، والمصير بعضه لبعض أسباباً وعلا » ( كتاب

الابانة عن العلة الفاعلة القريبة للكون والفساد ، من رسائل الكندي الفلسفية ، حققه محمد عبد الهادي أبو ريده ص ٢١٥ ، القاهرة ١٩٥٠ ) .  
وقال أيضاً : « الفعل الحقي الأول تأييس الأبيات من ليس . وهذا الفعل يبين أنه خاصة لله تعالى الذي هو غاية كل علة ، فان تأييس الأبيات عن ليس ، ليس لغيره ، ( ر رسالة الفاعل الحق الأول التام والفاعل الناقص الذي هو بالمجاز م ن ، ص ١٧٢ - ١٨٣ ) . وقال ( ابن سينا ) :  
« ومنها مثل أن يكون الشيء عالمًا بأن شيئاً ليس ثم يحدث الشيء فيصير عالمًا بأن الشيء أيس » ( الاشارات ، ص ١٧٤ )  
فأنت ترى أن لفظ ايس يدل عندهم على الوجود أو الموجود ، وهو كما قلنا ضد ليس الدال على المعدوم أو المعدوم  
والمؤتس عندهم هو الموجد ، والتأيس هو التأثير ، أو الإيجاد .

### إيساغوجي - Isagoge -

ايعكون مدخلا للمقولات أو للمنطق . نقله من السريانية الى العربية ( أيوب بن القاسم الرقي ) ، و ( أبسو عثمان الدمشقي ) ( ر كتاب الفهرست لابن

لفظ يوناني معناه المدخل أو المقدمة ، وهو عنوان الكتاب الذي وضعه ( فرفوريسوس ) الصوري ( Porphyre ) تلميذ ( أفلوطين )

(organon) ، وهي : (١) ايساغوجي  
او المدخل (٢) قاطيغورياس أو  
المقولات (٣) باري ارمانياس أو  
العبرة (٤) انا لوطيقا الاولى أو  
التحليلات الاولى او القياس (٥) انا  
لوطيقا الثانية او التحليلات الثانية أو  
البرهان (٦) طوبيقا او الجدل ،  
(٧) سوفسطيقا أو السفطة (٨)  
ربطوريقا او الخطابة (٩) يوبوطيقا  
او الشعر ( ر : كلمة منطوق )

القديم ، طبعة مصر ص ٣٤١ ، ٣٥٤ ،  
و فسر معانيه ( ابن زرعة ) و ( ابن  
الختار ) وشرحه كثيرون . وهو يبحث  
في بعض الألفاظ الدالة على المعاني  
الكلية كالجنس ، والنوع ، والفصل ،  
والخاصة ، والعرض العام .  
وأكثر المنطقيين العرب يضيفون  
كتاب ايساغوجي الى كتب أرسطو  
المنطقية ويحملونه جزءاً من المجموعة  
المنطقية التي تسمى بالأورعانسون ،

## الإيقاع

Rythme

في الفرنسية

Rhythm

في الانكليزية

Rhythmus

في اللاتينية

مفصلاً . ان تعاقب الليل والنهار ،  
وتعاقب الفصول الحارة ، والفصول  
الباردة ، وتعاقب أزمنة النور ،  
والانحلال ، وتعاقب النشاط ،  
والسكون ، واليقظة ، والنوم ، كل  
ذلك يدل على ما في حركات الطبيعة  
من نظام ايقاعي ( Weber, Le ryth-  
me du progrès, ch. IV p. 103 )  
والثاني خاص وهو اطلاقه على  
نظم حركات الالحن ، وازمنتها

الإيقاع في اللغة اتفاق الأصوات  
وتوقيعها في الغناء ، وله في الاصطلاح  
معنيان .  
الأول عام ، وهو اطلاقه على  
اتصاف الحركات والعمليات بالنظام  
الدوري ( Spencer, First princip-  
les, 2e partie, ch. x ) . فإذا كانت  
الحركات متساوية الأزمنة ، سمي  
لإيقاع موصلاً ، وإذا كانت متفاوتة  
الأزمنة في ادوار قصار ، سمي الإيقاع

اقسام الإيقاع مطابقة لأقسام الوزن  
 إلا أن هذه المطابقة ليست متصلة  
 ومستمرة . ذلك لأن الوزن المقرر في  
 بداية التأليف يظلّ على حاله حتى  
 نهاية اللحن ، كأنه نظام ميكانيكي  
 ثابت ، في حين أن الإيقاع كثيراً ما  
 يختلف باختلاف مراحل اللحن .  
 وإذا كان الوزن هو المقياس الميكانيكي  
 الثابت فإن الإيقاع هو الإبداع الفني  
 المعبر عن خلجات النفس . وما يقال  
 على الإيقاع الموسيقي يقال كذلك على  
 إيقاعات الألفاظ في الشعر والنثر .

الصوتية ، في طرائق موزونة تسمى  
 بأدوار الإيقاع . والفرق بين الإيقاع  
 والوزن ، أن الوزن مؤلف من أقسام  
 متساوية الأزمنة ، على حين أن الإيقاع  
 مؤلف من أقسام متفاضلة الأزمنة ،  
 أضف إلى ذلك أن الوزن مؤلف من  
 تعاقب أزمنة الألحان القوية واللين في  
 نظام ثابت ومكرر ، على حين أن  
 الإيقاع مصحوب بنقرات مختلفة  
 الحكم والكيف ، تدل على بداية  
 اللحن أو نهايته أو على أماكن الضغط ،  
 واللين ، في أجزائه . لا شك أن بعض

## الإيمان

Foi	في الفرنسية
Faith	في الانكليزية
Fides	في اللاتينية

يعمل ، فهو فاسق ، ومن شهد وعمل  
 ولم يعتقد فهو منافق ( ر : تعريفات  
 الجرجاني ) .

والأصل في الإيمان الدخول في  
 صدق الأمانة ، وهي النية التي يعتقد بها  
 الإنسان فيما يظهره باللسان من الإيمان .  
 ولذلك قيل الإيمان أمانة ، ولا دين  
 لمن لا أمانة له

الإيمان في اللغة التصديق يقال  
 آمن بالشيء صدق ، وضده التكذيب  
 يقال : آمن به قوم ، وكذب به قوم .  
 والإيمان في الشرع إظهار الخضوع  
 والقبول للشريعة ، ولما أتى به النبي ،  
 واعتقاده وتصديقه ، فمن اعتقد ،  
 وشهد ، وعمل ، فهو مؤمن غير شاك  
 ولا مرتاب ، ومن اعتقد وشهد ، ولم

والإيمان في اصطلاحنا التصديق بالقلب . تقول : آمنت بالشيء أي صدقته ، واعتقدته ، ومعنى الاعتقاد هو القول والافتناع ، لا بل هو التصديق الذي يطمئن له القلب من دون أن يؤيده ، أو يكذبه برهان منطقي ، أو مشاهدة حسية وهو مغاير للعلم ، لأن العلم مبني على أسباب عقلية كافية ، في حين أن الاعتقاد مبني على بواعث قلبية ، أو على أسباب عقلية غير كافية .

وإذا كان التصديق فعلاً إرادياً ، كان الاعتقاد المستقل عن الأسباب العقلية الكافية مظهرأ من مظاهر حرية الاختيار ، ونحن نطلق عليه اسم الإيمان .

والإيمان هو الثقة المطلقة بشخص أو بقول مضمون الصدق ، تقول : آمن بالشخص أو بالقول ، وثق به ، وآمن بما جاء في العهد ، اطمأن له

فالإيمان بهذا المعنى هو الثقة والطمأنينة معاً .

ومن معاني الإيمان تسليم النفس بالشيء تسليمأ راسخأ لا تقل قوته من الناحية الذاتية عن قوة اليقين . والفرق بينه وبين اليقين أن اليقين مستند إلى أسباب موضوعية ، في حين أن الإيمان مبني على أسباب شخصية ذاتية . وما كان اقتناعك به مبنيأ على أسباب ذاتية ، فإنه من الصعب عليك أن تقنع به غيرك .

والأفعال الإيمانية هي الأفعال التي تعبر عن الاعتقاد ، وهي :

( ١ ) الفعل الإرادي الذي نوافق به على صحة قضية غير بديهية ، أو على صدق قول لم يقم عليه برهان .

( ٢ ) التعبير عن الإيمان الديني باللسان ، أو العبادات ، أو الطاعات .

( ٣ ) الاعتراف العلني بقبول رأي أو فكرة أو مبدأ .

### الامن ( المحل )

où, lieu

في الفرنسية

Place

في الانكليزية

Ubi, locus

في اللاتينية

أين زيد ، فلانما تسأل عن مكانه ، وهو

أين سؤال عن مكان ، فإذا قلت

إحدى مقولات أرسطو ، أطلقه الفلاسفة على المحل الذي يلمس اليه الجسم ، فقال ( ابن سينا ) : الأين ، هو كون الجوهري في مكانه الذي يكون فيه ككون زيد في السوق ، ( النجاة ، ص ١٢٨ ) وقال ( الفزالي ) : من الأين « ما هو أين بذاته » ومنه ما هو مضاف ، فالذي هو أين بذاته ، كقولنا زيد في الدار أو في السوق ، وما هو أين بالإضافة فهو مثل فوق ، وأسفل ، ويمنة ، ويسرة ، وحول ، ووسط ، وما بين ، وما يلي ، وعند ، ومع ، وعلى ، وما أشبه ذلك ، ولكن لا يكون للجسم أين مضاف ما لم يكن له أين بذاته ، ، ( معيار العلم ، ص ٢٠٧ ) . وقال ( ابن رشد ) : « ومثال ذلك أن الأين كما قيل هو نسبة الجسم الى المكان ، فالمكان مأخوذ في حده الجسم ضرورة ، وليس من ضرورة حد الجسم أن يؤخذ في حده المكان ، ولا هو من المضاف ، فان أخذ من حيث هو متمكن ، لحقته الاضافة ، وصارت هذه المقولة يجهة ما داخله تحت مقولة الإضافة » ( مختصر ما بعد الطبيعة ، ص : ٨ ) .

يستنتج من ذلك كله أن الأين هو حصول الجسم في المكان ، أي

في الحيز الخاص به ، ويسمى هذا أيناً حقيقياً . وعرفه ( الجرجاني ) بقوله « هو حالة تعرض للشيء بسبب حصوله في المكان » ، وعرفه ( التهانوي ) بقوله انه « هيئة تحصل للجسم بالنسبة الى مكانه الحقيقي » أي « انه الهيئة المترتبة على الحصول في الحيز » ( كشف اصطلاحات الفنون ) وقد يقال الأين لحصول الجسم فيما ليس مكاناً حقيقياً له مثل الدار ، والبلد ، والاقليم ، والعالم ، فتقول مجازاً زيد في دمشق أو في القاهرة وتعني بذلك وجوده في مكان غير خاص به وحده

وتحن نطلق على الأين لفظ المحل ( Lieu ) ، وهو مكان الحلول ، أعني الحيز الذي يشغله الجسم يقول ( ديكارت ) « أوضع ما يبدل عليه المحل ، الوضع ، لا القدر ، أو الشكل . فإذا قلنا ان الشيء موجود في محل ما عنينا بذلك أن له وضعاً خاصاً بالنسبة الى غيره من الأشياء ، ولكننا إذا زدنا على ذلك انه يشغل مكاناً أو محلاً معيناً ، عنينا بالإضافة الى ما تقدم أن له مقداراً أو شكلاً معيناً يستطيع بها ملأه » ( Descartes, Principes de la philosophie II, 14 ) . ومعنى



بالملاقات الداخلية ، والثاني يتحدد بالملاقات الخارجية ، والفرق بين المحل ، والامتداد ، والمكان ، ان المحل يدل على العلاقات التي تعين وضع الجسم بالنسبة الى غيره ، في حين أن الامتداد ، أو المكان ، يدل على الفراغ اللانهائي المحيط بالأجسام كلها ( ر : امتداد ، ومكان ) .

ويطلق اصطلاح المحل الهندسي ( Lieu géométrique ) على مجموع النقاط المتميزة بخاصة واحدة .

ذلك ان ( ديكارت ) يفرق بين المحل الداخلي ( Lieu intérieur ) والمحل الخارجي ( Lieu extérieur ) . فالمحل الداخلي عنده هو الامتداد الذي يشغله الجسم ، وهو الجسم نفسه . أما المحل الخارجي فهو وضع الجسم بالنسبة الى الأجسام الأخرى المحيطة به . فاذا تحرك الجسم خيل البناء أنه ينقل امتداده معه ، وانه يترك مع ذلك وراءه امتداداً كان يشغله . وهذا نائيء عن الفرق بين المحل الداخلي ، والمحل الخارجي . الأول يتحدد

## الايون

### Eon

الأنماط الثابتة على الدهر التي لا تتغير بتغير العصور كالديكتاتورية ، والاقطاعية في الانظمة السياسية والكلاسيكية العقلانية في اشكال الفن .

### في الفرنسية

يطلق لفظ ( الايون ) على السنة الكبرى عند الرواقين ، وعلى القوى الأزلية الصامدة عن مبدأ الموجودات عند المرفانيين والافلوطينيين .

ويطلق عند ( اوجنيو دورس - Eugenio D'ors ) على بعض



بَابُ الْبَاءِ



## الباطل

Faux في الفرنسية

False في الانكليزية

Falsus في اللاتينية

للأمر الذي تريده ، فتفعل فعلاً لأمر ما ، وذلك الأمر لا يلبث أن يفسد الفعل .

( ٢ ) والباطل أيضاً هو ما أبطل الشرع حسنه ، وعند الفقهاء من الخفية هو كون الفعل بحيث لا يوصل الى المقصود الدينوي أصلاً ، وذلك الفعل يسمى باطلاً ، ولذا قالوا : الباطل ما لا يكون مشروعاً بأصله ولا بوصفه ( ر : كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

( ٣ ) والباطل هو ما لا فائدة منه ولا أثر ولا غاية له ، قال ( ابن باجه ) : « ان من الأمور التي يجب أن يعترف بها ان الطبيعة لا تصنع أمراً باطلاً ، ولا في الوجود أمر باطل أصلاً . وكل موجود إما أن يكون لأجل غيره أو لأجله ، وما هو لأجل غيره فغايته اتصاله بذلك الشيء الذي

الباطل نقيض الحق ، ويرادفه الخطأ ، والكذب ، والفساد ، والعدم ، تقول بطل الشيء بطلاناً ، أي ذهب ضياعاً وخسراناً ، وبطل الشيء سقط حكمه ، وأبطل فلان جاء بكذب وادعى باطلاً .

والباطل عند بعضهم عدم مطابقة الحكم للاعتقاد ، وهو في نظرنا عدم مطابقة الفعل الذهني لموضوعه الخارجي سواء أكان ذلك الفعل حكماً أم تصوراً . ومعنى ذلك أن الحق والباطل لا يستعملان في الاعتقاد والتصديق فحسب ، بل يستعملان أيضاً في التصور ، على الرغم من أن التصور لا ينطوي بالفعل على الإيجاب أو النفي . والباطل اجمالاً هو الذي لا يكون صحيحاً بأصله ، على ان له في الاصطلاح عدة معان ، منها

( ١ ) الباطل هو عدم مطابقة الفعل

وجد له ، ( ابن باجه ، كتاب النفس :  
ص ٧٠ )

٤ ) والباطل من الأعيان ما فات  
معناه المخلوق له من كل وجه بحيث لم  
يبق إلا صورته

٥ ) والباطل من الكلام ما يلغى  
ولا يلتفت إليه ، لعدم الفائدة في  
سماعه ، ولخلوه من معنى يعتد به ،  
وان لم يكن كذباً ولا فحشاً

٦ ) والباطل عند الصوفية عبارة  
بما سوى الحق .

والباطلان بالجملة ضد البقاء . قال  
( ابن سينا ) : وليس اذا وجب

حدوث شيء مع حدوث شيء يجب  
أن يبطل مع بطلانه . انما يكون  
ذلك اذا كانت ذات الشيء قائمة بذلك  
الشيء وفيه . وقد تحدث أمور عن  
امور وتبطل هذه الأمور ، وتبقى  
تلك الأمور اذا كانت ذاتها غير قائمة  
فيها ، ( النجاة ص ٣٠٤ - ٣٠٥ ) .  
٧ ) والحق والباطل يكونان في  
المتفادات ، والصدق والكذب في  
الاخبار والأقوال ، والصواب والخطأ  
في الآراء والمجتهادات .  
( ر : الخطأ ، والغلط ، والكذب ) .

## الباطني

Esotérique

في الفرنسية

Esoteric

في الانكليزية

هو العالم بكل ما بطن ، يقال بطنت  
الأمر اذا عرفت باطنه

والباطني هو الرجل الذي بكم  
اعتقاده ، فلا يظهره إلا لمن يشق به ،  
وقيل : هو المخصص بمعرفة أسرار  
الأشياء وخواصها . وقيل هو الذي  
يحكم بأن لكل ظاهر باطناً ، ولكل  
تنزيل تأويلاً . فلفظ ( الباطني ) يدل

والكلمة من اليونانية ( Esoteri-  
kos ) ومعناها الداخل والباطن .  
الباطن خلاف الظاهر وهو من  
أسماء الله عز وجل . وفي التنزيل هو  
الأول والآخر ، والظاهر والباطن  
وقيل : الباطن هو علم السرائر  
والحقائق . وقيل : هو المعجب عن  
أبصار الحلائق وأوهامهم ، وقيل

إذن على ثلاثة معان :

١ ( الباطني هو الداخلي ويطلق على التعليم الذي يلقي داخل المدارس على طلاب بلعوا من العلم درجة تمكنهم من تفهم مسائله العويصة ، كالدروس التي كان أرسطو يخصّ بها طلابه صباحاً ( acroamatique ) ، فلا يتكلم فيها الا على المسائل البعيدة عن أفهام العامة ، خلافاً للدروس التي كان يلقيها مساءً على الجمهور فلا يعالج فيها إلا المسائل الخلقية والسياسية القريبة من الأفهام . ويسمى التعليم الذي يصرح به للعامة بالتعليم الظاهري ، ( Exotérique ) .

٢ ( والباطني هو الخاص ، ويطلق على كل تعليم تختص به عدداً محدوداً من السامعين ، فلا تظهره الا لنفسك أو للذين يقومون منك مقام نفسك ، لاعتقادك أن الحق مضمون به على غير أهلك ، وأنه يجب أن يسان عن المتبذلين والجاهلين ، فلا يبلغ إلا إلى من رزقه الله فطنة وقادة ، ودربة ، وعادة . والى ذلك أشار ( ابن سينا ) بقوله : « فان وجدت من تثق بنقاء سريره واستقامة سيرته ، وبتوقفه عما يتسرع اليه الوسواس ، وينظره الى الحق بعين الرضى والصدق فآتاه ما

يسألك منه مدرجاً جزءاً مفرقاً ... وعاهده بالله وبإيمان لا يخرج لها ليجري فيما تؤتبه مجراك ، متأسياً بك ، فان أذعت هذا العلم ، وأضعته ، فاهله بيني وبينك ، وكفى بالله وكيلاً ، ( الإشارات ، ص ٢٢٢ ) .

٣ - والباطني هو الخفي ( occulte ) وهو المخصص بمعرفة الاسرار والخفيات ، كعلم الجفر ، أو علم الحروف ، وهو علم يدعي أصحابه إنهم يعرفون به الحوادث الى انقراض العالم ( ر الخفي ) ، أو كالقبالة ( Cabale ) ، وهو اسم يطلقه اليهود على تفسير التوراة السري بالأرقام والحروف ، ( ر قبالة ) أو كعلم السحر والطلسمات ، وعلوم التنجيم ، والعرافة وغيرها .

٤ - والعقل الباطن عند المحدثين هو اللاشعور ( ر : لا شعور ) ، والاستبطان أو التأمل الباطني هو تأمل الانسان نفسه (١) اما لمعرفة النفس الفردية من حيث هي فردية (٢) واما لمعرفة النفس الفردية من حيث هي مثال دال على النفس البشرية عامة ، او على النفس مطلقاً . ( ر : استبطان ) .

٥ - والباطنية فرقة تحكم بأن

لكل ظاهر باطناً ، ولكل تنزيل تأويل . ولهم أسماء كثيرة فيسمون الباطنية ، والقرامطة ، والمزدكية ، والتعليمية ، والاسماعيلية . وقد يطلق هذا الاسم أيضاً على بعض المتصوفة .

وقد خلط قدماء الباطنية كلامهم ببعض كلام الفلاسفة ، وصنفوا كتبهم على ذلك المنهاج ، فقالوا انا لانستطيع ان نشبه صفات الله بصفات الانسان ، ولا ان نقول هو موجود ، ولا لا موجود ، ولا عالم ولا جاهل ، ولا قادر ولا عاجز ، وكذلك جميع الصفات . فاذا قلنا انه تعالى عالم قادر ، فمعنى ذلك أنه وهب العلم والقدرة ، لا أنه قام به العلم والقدرة أو وصف

بها . وقالوا انه تعالى أبداع بالأمر العقل الأول الذي هو تام بالفعل ، ثم بتوسطه ابداع النفس ، وهي غير تامة . وكما ان في العالم العلوي عقلاً كلياً ، ونفساً كلية ، فكذلك يجب ان يكون في هذا العالم عقل ونفس فالعقل هو الناطق أو النبي ، والنفس هي الاساس أو الوصي ، بل النبي والوصي يحركان النفوس والأشخاص بالشرائع كما يحرك العقل الكلي والنفس الكلية الأفلاك السماوية وغاية هذا التحريك ان تبلغ النفس كمالها ، وكمالها الحقيقي هو بلوغ درجة العقل واتحادها به ( ر : الملل والنحل للشهرستاني )

### الباعث

Motif	في الفرنسية
Motive	في الانكليزية
Motus	في اللاتينية

الانفعالية قال ( لاروشفوكولد ) لو اطلع الناس على جميع بواعث أفعالنا لاضطربنا من الحياء . وقال ( سارتر ) الباعث هو السبب العقلي للفعل ، اي مجموع الاعتبارات العقلية التي تسوّغه ( J. P. Sartre, L'Être )

الباعث ما يحمل على الفعل ، كالباعث على الثورة ، والباعث على التنظيم ويطلق على كل سبب عقلي يحدث فعلاً إرادياً ، أو ينزع الى احداثه ، أو على كل حالة ذهنية تغلب فيها العناصر العقلية على العناصر



قبل الفعل ، ويسمى حفزاً وتشويقاً  
والتعليل يكون بعد الفعل ، ويسم  
تسويقاً وتبريراً  
( ر الدافع )

ويطلق على علاقة الفعل بالاسباب  
الساعة عليه اسم التَّسْبِيب أو التعليل  
( Motivation ) فالتسبيب يكون

### البغائية

Psittacisme في الفرنسية

Psittacism في الانكليزية

ولفظ ( psittacisme ) مشتق من لفظ ( psittakos ) اليوناني  
( في اللاتينية psittacus ) ومعناه الببغاء .

نتذكره من استدالاتنا الماضية ، أن  
أعظم الخير في الجانب الأحسن ، وأن  
أعظم الشر في الآخر . ولكن أفكارنا  
واستدلالاتنا المضادة للشعور هي ،  
عند عدم نظرنا فيها ، نوع من  
البغائية التي لا تولد في ذهن شيئاً ،  
( Leibniz, Nouveaux Essais, II, 31, XXI ) . وهذا القول يدل على أن  
( لينباز ) أطلق لفظ البغائية على  
الاسمية ( Nominalisme ) المفرطة  
التي ترجع المعاني الى الألفاظ الدالة  
عليها ، فلا تفرق بين كلام الانسان  
وكلام الببغاء ( Psittacus ) ، أما  
الاسمية المعقولة ، فهي بعيدة كل البعد  
عن البغائية ، لأنها تجعل معنى الاسم  
قائماً على عدد غير معين من الصور .

البغائية هي الحكم والاستدلال  
بالألفاظ من دون أن تكون المعاني  
حاضرة في ذهن ، وقد سمينا ذلك  
بالعربية ( ببغائية ) نسبة الى الببغاء ،  
لأن الببغاء طائر يسمع الكلام فيصيده  
من دون ان يفهم معناه  
قال ( لينباز ) : « كثيراً ما نفكر  
بالألفاظ من دون أن تكون الأشياء  
نفسها حاضرة في أذهاننا ان هذه  
المعرفة لا تؤثر في ( القلب ) . وهكذا ،  
اذا كنا نفضل الاسوء على غيره ، فمرد  
ذلك الى أننا نشعر بالخير الذي يحتويه  
من دون أن نشعر بالشر الذي فيه ،  
أو بالخير السذي في ضده فنفرض  
ونعتقد أو بالأحرى نردد ، لمجرد  
ثقتنا بغيرنا ، أو لثقتنا على الأكثر بما

نفكر وننحن في الحقيقة لا نفكر ، بل نردد الفاظاً لا نفهم معانيها هذا الذي أشار اليه ( لينز ) بقوله اننا كثيراً ما نستبدل بلباب الأشياء قشورها ، فنردد الحكم المأثورة من دون ان تكون معانيها حاضرة لدينا .

ومع ذلك فان هنالك ببغائية واقعية عظيمة الخطورة . ذلك أننا كثيراً ما نفكر بالاشارات ( وهي في معظم الاحوال ابدال Substituts ) من دون ان تكون الصور التي تتألف منها المعاني حاضرة في اذهاننا ، فنظن اننا

## البحث

Recherche

في الفرنسية

Research

في الانكليزية

والمرتابين ( aporétiques ) ، ذلك لأنهم اذا بدأوا بالبحث ، انتقلوا منه الى التفحص والمقارنة ، حتى اذا وجدوا انهم لم يصلوا الى شيء ، توقفوا عن الحكم ، وخلدوا الى الارتياب التام . ويطلق اصطلاح التحليل البحثي ( Analyse Zététique ) على الطريقة الرياضية المسماة بطريقة التحليل الرياضي ، وهي ان تفرض المسألة محلولة ، وان تتنقل من القضية المراد اثباتها الى قضية ثابتة الصديق ، فاذا كانت كل قضية تتناولها بالبحث نتيجة للتي بدها ، كانت القضية الاولى نتيجة للقضية الأخيرة ، وصادقة مثلها .

البحث في اللغة التفحص والتفتيش ، وفي الاصطلاح هو اثبات النسبة الايجابية أو السلبية بين الشئين بطريق الاستدلال ( تعريفات الجرجاني ) وقيل : البحث بذل الجهد في موضوع ما ، وجمع المسائل المتصلة به ، ومنه قولهم : البحث العلمي ، وهو مجموع الطرق الموصلة الى معرفة الحقيقة ويطلق على المحب للبحث اسم الباحث ( Zététique ) وهو الفيلسوف الربوبي الذي يبحث عن الحقيقة ، دون الظفر منها بشيء . وقد سمي تلاميذ ييرون بالباحثين ( Zététiques ) والمتشككين ( Sceptiques ) والمتوقفين عن الحكم ( Ephectiques )

## البدائي

Primitif	في الفرنسية
Primitive	في الانكليزية
Primitivus	في اللاتينية

تقول : ألوان الطيف البدائية .  
والفن البدائي هو الفن الساذج  
المتصف بالبساطة .

والأمم البدائية هي الأمم التي  
عاشت قبل التاريخ ، او في العصور  
الاولى من التاريخ . وكذلك الأمم  
الحاضرة ، فانها اذا كانت متخلفة  
عن الأمم المتقدمة سميت بالأمم  
البدائية . واذا سلمنا بقول ( سينر )  
أن قانون التطور هو الانتقال من  
المتجانس الى المتباين ، اي من البسيط  
الى المركب ، كان المتجانس بدائياً  
خلوه من التعقيد والتنوع .

البدائي هو القديم الذي لم يتقدم  
عليه بالزمان شيء ، تقول الحادث  
البدائي ، والمردوع البدائي .

والبدائي ايضاً ما يستنبط غيره منه  
كالتابع البدائي او الدالة البدائية  
( fonction primitive ) بالقياس  
الى التابع المشتق ( Dérivée ) ،  
وكالغضاياء الأولية بالقياس الى الغضاياء  
المستخرجة منها . فكل قضية لا  
تستنبط من غيرها فهي قضية أولية ،  
أو بدائية .

والحالة البدائية حالة العنصر  
البسيط ، او حالة الشيء المركب من  
عدد قليل من العناصر البسيطة ،

## البداية

Evidence	في الفرنسية
Evidence	في الانكليزية
Evidentia	في اللاتينية

وما يفجأ منه ، تقول لحقه في بداية

البداية في اللغة أول كل شيء ،

جربه ، أي في أول جربه ، والبداهة أن تستقبل الإنسان بأمر مفاجأة ، والامم البدئية أي المفاجأة ، تقول فلان صاحب بدئية ، أي يصيب الرأي في أول ما يفجأ به ، وأصاب على البدئية أي من غير تفكير ويقال هذا معلوم في بدائه الأمور ، أي يفهم ويدرك من دون حاجة الى أعمال الروية والفكر

والبداهة في اصطلاحنا هي الوضوح التام الذي تتصف به المعرفة عند حصولها في الذهن ابتداء وقد عرفوها بقولهم : « هي المعرفة الحاصلة ابتداء في النفس لا بسبب الفكر ، ( كليات أبي البقاء )

والبدهي ( Evident ) هو الذي لا يتوقف حصوله في الذهن على نظر وكسب ، سواء احتاج الى شيء آخر من حدس أو تجربة ، أو غير ذلك ، أو لم يحتج ، ( تعريفات الجرجاني ) ، وهو بهذا المعنى مرادف للضروري . ولكن قد يراد بالبدهي ما لا يحتاج

العقل في التصديق به الى شيء أصلاً ، فيكون أخص من الضروري لعدم شموله التصور .

لقد بين ( ديكرت ) أن البداهة معيار الحقيقة ، وإن المعاني لا تكون بدئية إلا إذا كانت واضحة ومتميزة

ومع أن البداهة التي يتكلم عليها ( ديكرت ) هي البداهة العقلية ، لا البداهة الحسية ، فإن شرط البداهة وحده لا يمكن أن يكون معياراً صادقاً للحقيقة هذا الذي أشار إليه ( كانت ) و ( رينوفيه ) بقولهما : إن هنالك بداهة شخصية خداعة ومضللة .

ألا ترى أن المعاني التي نخزم بدهاتها هي المعاني الموافقة لميولنا وآرائنا ومعتقداتنا ؟ ونحن نفهمها بسهولة ، ونمنحها قيمة موضوعية تامة من دون أن تكون مطابقة للحقيقة ؟ فليس كل ما توجه به بدئية الانسان بصادق ، بل كثير منها كاذب ، إنما الصادق بدئية العقل المؤيدة بالحس والتجربة

## البديل

Substitut	في الفرنسية
Substitute	في الانكليزية
Substitutus	في اللاتينية

( Substitution ) في كتاب العقل  
( De l'intelligence ) فجعل عنوان  
الفصل الأول : في الإشارات عامة  
والإبدال ( Des Signes en général  
et de la substitution ) ، وعنوان  
الفصل الثاني في المعاني العامة  
والإبدال البسيط ( Des idées gé-  
rales et de la substitution simple  
الخ . وأطلق هذا اللفظ على الصور  
والعلامات الحسابية والجبرية ، وخصوصاً  
على الألفاظ ، باعتبارها صالحة  
للاستدلال على الأشياء استدلالاً غير  
مباشر .

وإذن البديل إشارة أو علامة  
تساعدك على إجراء أعمال ذهنية مختلفة  
من دون أن تحتاج إلى التفكير في الشيء  
المدلول عليه . إن الحروف التي نستعملها  
في علم الجبر أبدال تقوم مقام  
الكميات ، والألفاظ كما قال ( تين )  
أبدال تنوب عن الصور الذهنية أو عن  
مجموعات مختلفة من الصور الممكنة ،

البديل لغة الموضع ، وبديل الشيء  
غيره ، والخلف منه قال سيويه  
إن بديلك زيد أي إن بديلك زيد ،  
قال : ويقول الرجل للرجل اذهب  
معه بفلان ، فيقول معي رجل  
بدله ، أي رجل يغني غناؤه ويكون  
مكانه . وتبديل الشيء تغييره وإن لم  
تأت ببدل . والأصل في التبديل تغيير  
الشيء عن حاله ، والأصل في الإبدال  
جعل شيء مكان شيء آخر يقال  
أبدلت الخاتم بالحلقة إذا نحت هذا  
وجلت هذه مكانه ، وبدلت الخاتم  
بالحلقة إذا أذنته وسويته حلقة

وحقيقته إن التبديل تغيير الصورة إلى  
صورة أخرى والجوهرية بعينها ، أما  
الابدال فهو تنحية الجوهرية واستئناف  
جوهرية أخرى .

والبديل في اصطلاحنا هو الشيء  
الذي تجمله مكان غيره ، أو تأخذه  
عوضاً عنه وقد استعمل الفيلسوف  
تين ( Taine ) لفظ الإبدال

من دون أن تكون هذه الصور  
حاضرة في الذهن .  
والبدل أيضاً هو الشخص الذي  
يقوم مقام غيره ويفني غناه  
والأبدال عند القدماء قوم من  
الصالحين ، بهم يقيم الله الأرض ،  
اربعون في الشام ، وثلاثون في سائر

البلاء ، لا يموت منهم أحد إلا قام  
مكانه آخر ، فلذلك سموا ابدالاً  
( كتاب الابدال لأبي الطيب عبد  
الواحد بن علي اللغوي الحلبي ، حقه  
وشرحه عز الدين التنوخي ، المقدمة ،  
ص : ٤ - ٢٤ ) .

### البديهية

Axiome	في الفرنسية
Axiom	في الانكليزية
Axioma	في اللاتينية

البديهية قضية اولية صادقة بذاتها  
يحزم بها العقل من دون برهان .  
وجمعها بديهيات ، كقولنا الكل  
أعظم من الجزء والاشياء المساوية  
لشيء واحد متساوية وقد سميت  
بالبديهيات لأن الذهن يلحق بمحمول  
القضية بموضوعها من دون توسط شيء  
آخر . وهي اساس العلم لأن العلم  
أما بديهي ، وهو الذي لا يتوقف حصوله  
على نظر وكسب ، كتصور الحرارة  
والبرودة ، وكالتصديق بأن النفي  
والاثبات لا يجتمعان ولا يفترقان ،  
واما نظري ، وهو الذي يتوقف

حصوله على نظر وكسب ، كتصور  
المعاني العلمية ، والتصديق بقوانين  
الطبيعة .  
والبديهيات ( axiomes ) في  
العلوم الرياضية غير الأوضاع  
والمسلّمات ( Postulats ) ، لأن  
البديهيات مبادئ تحليلية أولية صادقة  
بذاتها ، ومشاركة بين جميع العلوم  
الرياضية ، على حين أن المسلّمات  
مبادئ تركيبية غير صادقة بذاتها  
وهي مختلفة باختلاف العلوم الرياضية .  
ويطلق لفظ البديهيات على أحد  
عناصر ( الاكسيومات )

( الاكسيوماتيكا axiomatique هي الدراسة النقدية لمبادئ البرهنة الرياضية ) وتسمى عناصر الاكسيوماتيكا بالمبادئ ، وهي الأسس التي يقوم عليها النظام الرياضي ، من جهة ما هو استنتاج شرطي ، وتشتمل على ثلاثة اقسام ، وهي : البديهيات ، والتعريفات ( Définitions ) والمسلّمات . وتنقسم ( الاكسيوماتيكا ) الى صورية ، وحدسية . فالاكسيوماتيكا الصورية مؤلفة من قضايا مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً منطقياً بصرت النظر عن المطابقة بين حدودها ، وبين الأشياء الخارجية ، كما في الهندسة الاقليدية ، أما الاكسيوماتيكا الحدسية فهي وان كانت مؤلفة من

قضايا مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً منطقياً الا ان حدودها لا بد من ان تكون مطابقة للأشياء الخارجية ، كما في الهندسة الاقليدية . والتنظيم الاكسيوماتيكي ( axiomatisation ) للعلم هو التنظيم المنطقي الذي يجعل العلم مؤلفاً من قضايا بحكمة الارتباط كارتباط النتائج بالمبادئ في القضايا الهندسية وغيرها .

وبديهيات الحدس ( axiomes de l'intuition ) عند ( كانت ) هي مبادئ العقل القبلية ( a priori ) المتلة بمقولة الكم ، بقولنا ان لكل ظاهرة من الظواهر المدركة بالحدس مقداراً امتدادياً . ( ر : الأوليات ، الضروريات ، المبادئ ، المسلّمات ) .

### البراغماتية

Pragmatisme

في الفرنسية

pragmatism

في الانكليزية

فالفكرة للصحيحة هي الفكرة الناجحة ، اي الفكرة التي تحققها التجربة ، فكل ما يتحقق بالفعل فهو حق ، ولا يقاس صدق القضية الا بنتائجها العملية . ومعنى ذلك كله انه

البراغماتية اسم مشتق من اللفظ اليوناني براغما (Pragma) ، ومعناه العمل ، وهي مذهب فلسفي يقرر ان العقل لا يبلغ غايته الا اذا قاد صاحبه الى العمل الناجح ،

société française de philosophie  
182, p 1902 ) وقوله : ان التفكير في  
الله عمل ( L'action, p. 252 ) ففي  
هذه المذاهب كما ترى شيء من  
البراغماتية الا انها لا تبالغ في ارجاع  
الحقيقة الى النجاح العملي ، ومع ان  
( بلوندل ) يشارك البراغماتيين في بعض  
آرائهم الا انه يسمي مذهبه بفلسفة  
العمل ، لا بالفلسفة البراغماتية .

والبراغماتي ( Pragmatique ) هو  
المنسوب الى البراغماتية ، ومعناه  
العملي أو النفعي .

والبراغماتي ( Pragmatiste ) ايضاً  
هو الفيلسوف الذي يتعاطى البراغماتية  
علماً أو تعليماً

ومن فروع البراغماتية مذهب  
الأداة ( Instrumentalisme ) وهو  
قول ( ديوي ) النظرية اداة او آلة  
للتأثير في التجربة وتبديلها ، والمعرفة  
النظرية وسيلة للسيطرة على المواقف  
الشاذة ، أو وسيلة لزيادة قيمة  
التجارب السابقة من حيث دلالاتها  
المباشرة .

والملة الاداة ( cause instru-  
mentale ) ، عند فلاسفة القرون  
الوسطى ، هي الملة الفاعلة .

لا يوجد في العقل معرفة أولية  
تستلزم منها نتائج صحيحة بصرف  
النظر عن جانبها التطبيقي ، بل الأمر  
كله رهن بنتائج التجربة العملية التي  
تقطع مظاهراً الاشتباه . وإذا كانت  
الحقائق العملية تتغير بتغير العصور  
فان الصادق في الحاضر قد يصبح غير  
صادق في المستقبل ونتيجة ذلك  
واضحة جداً وهي ان صدق القضايا  
يتغير بتغير العلم ، وان الأمور  
بذاتها ، وان الحق نسبي ، اي منسوب  
الى زمان معين ، ومكان معين ومرحلة  
معينة من مراحل العلم . فليس المهم اذن  
ان يقودنا العقل الى معرفة الأشياء ، وانما  
المهم ان يقودنا الى التأثير الناجع فيها .  
ويقابل هذا المذهب الذي اخذه  
( بيرس ) و ( جيمس ) و ( ديوي )  
الأمريكيون مذاهب فرنسية قريبة  
منه ، كقول ( برغسون ) ان العقل  
هو القدرة على صنع الأدوات ، وقول  
( لوروا ) تقاس قيمة الديانة بما  
تتضمنه من قواعد سلوكية ، لا بما  
تتضمنه من حقائق ، وقول ( بلوندل ) :  
ان العمل هو المحيط بالعقل ، فهو  
يتقدم على الفكر ويهيئه ، ويتبعه ،  
ويتخطاه ، وهو تركيب داخلي لا  
ثقيل موضوعي . ( Bulltin de la )



## البراكسيس

Praxis

في الفرنسية

ايضاً على كيفية الوجود ، وهي المسماة بالملكة او العادة ، قال (سارتر) :  
الممل يكشف عن الوجود  
وموضوعنا البحث في البراكسيس من  
جهة ما هي صانعة للتاريخ ، ومؤثرة  
فيه ، ( J. P. Sartre, Situations, )  
265 - 266 .

والابراكسيا ( Apraxie ) عند  
علماء النفس عجز المرء عن القيام  
بالاعمال المعادية ، مع انه ليس مصاباً  
بشلل

البراكسيس لفظ مشتق من  
ليونانية ، ومعناه العمل او الممارسة .  
ويطلق على النشاط الفيزيولوجي ،  
او النفسي ، المؤدي الى حصول بعض  
النتائج ، وضده المعرفة أو النظر . ويدل  
عند الماركسيين على مجموع النشاطات  
التي تهدف الى تغيير النظام الاجتماعي ،  
مثال ذلك قول ( آلجلز ) : لقد آن  
للفلسفة ان تعمل على تغيير العالم ،  
لا أن تقتصر على تفسيره وتأويله  
( Engels, Thèses sur Feuerbach )  
xi ) ويطلق لفظ البراكسيس

## البرجوازي

Bourgeois

في الفرنسية

Bourgeois

في الانكليزية

وطبقة الشعب ، يتميز افرادها على  
غيرهم بثقافتهم ودخلهم وممارستهم  
لاحدى المهن الحرة ، اما في اصطلاح  
الماركسيين فان البرجوازيين هم الذين  
يمثلون النظام الرأسمالي ، وتقابلهم  
طبقة العمال ، ومنه قولهم الثقافة  
البرجوازية ، والعالم البرجوازي

البرجوازي في الاصل مواطن احد  
الحصون القديمة الذي يتنعم بامتيازات  
خاصة . والبرجوازية ( Bourgeoisie )  
طبقة نشأت في عصر النهضة الاوربية  
بين الاشراف والزراع ، ثم صارت في  
لقرن التاسع عشر مالكة لوسائل  
الانتاج ، وهي متوسطة بين طبقة النبلاء

## البرهان

Démonstration

في الفرنسية

Demonstration

في الانكليزية

Demonstratio

في اللاتينية

الذهن والوجود معاً سمي برهان  
اللم. قال ابن سينا : « البرهان المطلق  
هو برهان اللم وبرهان الإن. أما  
برهان اللم فهو الذي ليس انما يعطيك  
علة اجتماع طرفي النتيجة عند الذهن  
والتصديق بها فقط حتى تكون فائدته  
ان القول لم يجب التصديق به، بل  
يعطيك ايضاً مع ذلك علة اجتماع  
طرفي النتيجة في الوجود» (النجاة،  
ص ١٠٣)، «وأما برهان الان فهو  
الذي يعطيك علة اجتماع طرفي  
النتيجة عند الذهن والتصديق بها لا  
غير (النجاة، ص ١٠٤).

والقدماء لا يطلقون لفظ البرهان إلا  
على الاستنتاج العقلي أي على  
الاستنتاج الذي تلزم فيه النتيجة عن  
المباديء اضطراراً. أما المحدثون  
فيطلقون هذا اللفظ على الحجة العقلية  
والحجة التجريبية معاً. والمقصود  
بالحجة التجريبية الحجة التي تستند الى  
التجارب والأشياء والحوادث، كحجة

البرهان هو الحجة الفاصلة بينة،  
يقال برهن برهن برهنة، اذا جاء  
بحجة قاطعة لِدَدَ الخصم، وبرهن  
بمعنى بين، وبرهن عليه اقام الحجة،  
وفي الحديث الصدق برهان، البرهان  
هنا الحجة والدليل.

والبرهان عند الاصوليين ما فصل  
الحق عن الباطل، وميّز الصحيح من  
الفاسد، بالبيان الذي فيه (تعريفات  
الجرجاني). أما عند الفلاسفة فهو  
القياس المؤلف من اليقنيات سواء كان  
ابتداءً وهي الضروريات او بواسطة  
وهي النظريات (تعريفات الجرجاني).

قال (ابن سينا) «البرهان قياس  
مؤلف من يقينيات لانتاج يقيني»  
(النجاة، ص ١٠٣). والحد الاوسط  
في هذا القياس لا بد من أن يكون  
علة نسبة الاكبر الى الاصغر. فاذا  
اعطاك علة اجتماع طرفي النتيجة في  
الذهن فقد سمي برهان الإن، واذا  
اعطاك علة اجتماع طرفي النتيجة في

هذا التحليل أن النقيض كاذب ، وان القضية بالتالي صادقة . ويسمى هذا البرهان برهان الحلف ، وهو برهان إلزام لا برهان إيضاح ، ونعني بذلك أنه يرغم العقل على التسليم بالنتائج ، من غير أن يرجع القضية المراد إثباتها الى الأوليات الواضحة . وقيل أيضاً : ان برهان الحلف هو البرهان الذي يقصد فيه اثبات المطلوب بإبطال نقيضه . وأما برهان التركيب ( Démon-

stration synthétique ) فهو على عكس التحليل هبوط من المبادئ الى النتائج ، كاستنتاج الرياضي الذي تلزم فيه النتيجة عن المبادئ اضطراباً والمبدي هناهي البديهيات ، والتعريفات والمسلمات ، وسلسلة القضايا المنتظمة في سلك التحليل والتركيب واحدة ، إلا أن اتجاه التحليل مضاد لاتجاه التركيب وقصارى القول ان البرهان النظري على الأمر هو استنتاج ذلك الأمر من المبادئ العقلية الضرورية ، وكل علم يبني حقائقه على الأوليات العقلية فهو علم برهاني ، كالرياضيات ، فان حقائقها نهائية ، على خلاف العلوم الطبيعية ، فان حقائقها غير نهائية ، ولا تصبح العلوم الفيزيائية برهانية بهذا المعنى إلا اذا أمكن استنتاج قوانينها من

الأستاذ الذي يبرهن على صحة القانون العلمي باقامة التجارب في الصف ، أو كحججة المعامي الذي يثبت صحة دعواه بإبراز بعض المستندات ، أو تبين بعض الحوادث . وأكمل أشكال البرهان ، البرهان الرياضي ، لأنه استنتاج مؤلف من يقينيات لإنتاج يقيني . وينقسم الى برهان التحليل ، وبرهان التركيب . فبرهان التحليل ( Démonstration

analytique ) هو الصعود من النتائج الى المبادئ ، أي من القضية المراد إثباتها الى قضية صادقة أبسط منها قال ( دو هاميل ) « تسمى هذه الطريقة تحليلاً ، وتبنى على تأليف سلسلة من القضايا أولها القضية المراد إثباتها ، وآخرها القضية المعلومة فاذا صرت من الأولى الى الأخيرة ، كانت كل قضية نتيجة للتي بعدها ، وكانت القضية الأولى نفسها نتيجة للقضية الأخيرة ، وصادقة مثلها ،

( Duhamel, Méthode dans les Sciences de raisonnement, ch.V ). واذا كان هذا التحليل المباشر غير ممكن سلك الرياضي طريقاً غير مباشر ، فحلل نقيض القضية بدلاً من القضية نفسها ، ثم استنتج من

المباديء الكلية الضرورية ، كمباديء  
الميكانيك وقوانين الحركة ، قال  
ديكارت « ان هذه السلاسل الطويلة  
من الحجج البسيطة والسهلة التي تعود  
علماء الهندسة استعمالها للوصول الى  
أصعب البراهين أتاحت لي أن  
أتحيل أن جميع الأشياء التي يمكن  
أن تقع في متناول المعرفة الانسانية  
تنعقب على صورة واحدة ، وانه  
إذا نحاسى المرء أن يتلقى ما ليس  
منها بحق على انه حق ، وحافظ

دائماً على الترتيب اللازم لاستنتاجها  
بعضها من بعض ، فانه لا يجد من  
تلك الأشياء بعبداً لا يمكن ادراكه  
ولا خفياً لا يستطيع كشفه ، ( مقالة  
الطريقة ، القسم الثاني ، ص ١٠٤ من  
الطبعة الثانية من ترجمتنا ) ،  
فالرياضيات عنده هي المثل الأعلى  
للمعرفة ، وبراهينها أدق البراهين ،  
لأنها مؤلفة من يقينيات لانتاج  
يقينيات .

### البسيط

Simple	في الفرنسية
Simple	في الانكليزية
Simplex	في اللاتينية

بسط الثوب نشره ، واليد مدها ،  
وبسط يبسط بساطة كان بسيطاً  
والبسيط من الأرض كاللبساط من  
الثياب ما بسط . والبسيطة الأرض  
العريضة الواسعة ، يقال : مكان بسيط  
وبساط . والبسيط المطر المتسع ،  
والرجل البسيط المتبسط بلسانه ،  
وبسيط اليدين منبسط بالمعروف  
صباح ، وبسيط الوجه متهلل .

والبسيط جنس من العروض سمي  
به لانبساط أسبابه ، قال أبو اسحق :  
انبسطت فيه الأسباب فصار أوله  
( مستفعلن ) فيه سيبان متصلان في  
أوله .

والبسيط عند المهندسين السطح ،  
قال ( ابن سينا ) « الجسم ينتهي  
ببسطه وهو قطعه ، والبسيط ينتهي  
بنحطه وهو قطعه والنحط ينتهي

بنقطته وهي قطعه ، والجسم يلزمه  
السطح ، لا من حيث تقوم به  
جسميته ، بل من حيث يلزمه التناهي  
بعد كونه جسماً ، فلا كونه ذا سطح ،  
ولا كونه متناهياً ، أمر يدخل في  
تصوره جسماً ، ( الإشارات ، ص :  
١٠٢ )

والبسيط في اصطلاح الفلاسفة  
هو الشيء الذي لا جزء له أصلاً ،  
كالوحدة ، والنقطة ، وهو لفظ مولد  
يقابله المركب ، بمعنى الشيء الذي له  
جزء . قال أبو حيان التوحيدي  
« وأقبل علي وقال : أيها الرجل ، ان  
هذه النقطة شيء لا جزء له ، فقلت :  
أضللتني ورب الكعبة ، وما الشيء  
الذي لا جزء له ؟ فقال : كالبسيط ،  
فأذهلني وحبرني ، وكاد يأتني على عقلي ،  
لولا أن هداني ربي ، لأنه أتاني  
بلغة ما سمعتها من عربي ولا عجمي ،  
وقد أحطت علماً بلغات العرب ،  
وقمت بها ، واستبرتها جامداً ،  
واختبرتها عامداً ، وصرت فيها إلى  
ما لا أجد أحداً يتقدمني الى المعرفة  
به ، ولا يسبقني الى دقيقه وجليله ،  
فقلت .. وما البسيط ، فقال : كاهن  
والنفس ، فقلت له : إنك من المقعدين ،  
( معجم الأدباء ، لياقوت ، الجزء

الرابع ، ص ١٦٦ ) .  
ويسمى الشيء الذي لا جزء له  
أصلاً بالبسيط المطلق كالوناد (monade)  
عند ( ليبنز ) ، فهو جوهر بسيط لا  
جزء له أصلاً . قال ( ابن سينا )  
« وكل شيء بسيط في الحقيقة والماهية  
فلا مقومات له » ( منطق الشريطين ،  
ص ١٤ ) ، وقال ( ابن رشد ) :  
« وأما البسيط المطلق فهو الذي يدل  
على ما لا ينقسم أصلاً بالقوة ولا  
بالفعل » ( تفسير ما بعد الطبيعة ،  
جزء ٣ ، ص ١٦٠٣ ) .

والبسيط الحقيقي هو الشيء  
الذي لا تستطيع أن تميز فيه صفات  
مختلفة قابلة للتجريد ، كالألوان  
البسيطة في الطيف الشمسي ، فإن  
كونها بسيطة لا يمنع تكرار صفاتها في  
أجزاء مختلفة من مدرك حسي واحد .  
والبسيط الحقيقي أيضاً هو الشيء  
الذي لا جزء له بالفعل ، كالأجسام  
البسيطة ، فإن كل جزء مقداري منها  
ساو للكل بحسب الحقيقة ، وإن  
كان قابلاً للانقسام بالكم والكيف  
والبسيط العقلي هو الذي لا يلتزم  
في العقل من أجزاء ، كالأجناس  
العالية ، والفصول البسيطة ، وذلك  
على تقدير امتناع تركيب الماهية من

أمرين متساويين

والبسيط الخارجى هو الذي لا يلتئم من أجزاء في الخارج كالمقول المفارقة ، والنفوس ، عند فلاسفة العرب . قال ( ابن سينا ) « فان كانت النفس بسيطة مطلقة لم تنقسم الى مادة وصورة » ( النجاة : ص : ٣٠٧ ) . وقال أيضاً « وبما لا شك فيه أن مهنا عقولاً بسيطة مفارقة وتحدث مع حدوث ابدان الناس ، ولا تقصد بل تبقى » ( النجاة : ٤٥٨ ) ، وقال ابن رشد : « الصور منها ما هي جوهرية ، ومنها ما هي غير جوهرية ، والتي هي جوهرية ، منها ما هي هيولانية ، ومنها ما ليست هيولانية . وهذا المقول الأول هو داخل تحت هذا الجنس ، وهو الذي دل عليه بقوله البسيط والذي بالفعل ، وذلك انه أراد بالبسيط ( الكلام على ارسطو ) الصورة التي لا تشوبها الهيولى ( تفسير ما بعد الطبيعة ) الجزء ٣ ، ص ١٦٠٣ ) ومعنى ذلك كله أن البسيط روحاني وجسماني ، فالروحاني كالمقول . النفوس المجردة ، والجسماني كالعناصر . الدرات .

والبسيط العرفي هو الذي لا يكون مركباً من الأجسام المختلفة

الطبايع ( تعريفات الجرجاني ) .

والبسيط الإضافي هو الشيء الذي تكون أجزاؤه أقل من اجزله الآخر كالآلات البسيطة ( المخل ، والدولاب ، والبكرة ، وغيرها ) والمعادلات البسيطة ، والقضايا البسيطة ( كالحملية بالنسبة الى الشرطية ) ، والساق البسيطة ، والزهرة البسيطة في علم النبات ، بمعنى أن أجزاءها أقل من أجزاء غيرها . والبسيط الإضافي أيضاً هو الأمر المؤلف من عدد قليل من الأفعال العقلية ، كما في قول ( ديكارت ) « أن أرتب أفكارى ، فأبدأ بأبسط الأمور وأيسرها معرفة ، وأتدرج في الصعود شيئاً فشيئاً حتى أصل الى معرفة أكثر الأمور تركيباً » ( القاعدة الثانية من قواعد الطريقة ) . وقد يدل أيضاً بالبسيط الإضافي على الأمر الذي لا يتضمن عناصر زائدة على الأصل كما في قول ( كانت ) الدين في حدود العقل البسيط .

والقضية البسيطة في المنطق خلاف المدولة ، فالبسيطة هي التي موضوعها اسم محصل ، ومحمولها اسم محصل . أما القضية المدولة ، فهي التي موضوعها أو محمولها اسم غير محصل فقولنا زيد بصير قضية

الطيب القلب الساذج الفكر ، ولعله  
ضد المركب بمعنى أن طبعه لا يشوبه  
مكر ولا دهاء .

بسيطة ، أما قولنا اللانسان أبيض  
فقضية ممدولة ( ر : ابن سينا  
كتاب النجاة ، ص ٢٢٠ )  
والبسيط عند العامة هو الرجل

## البصر

Vue

في الفرنسية

Sight, View

في الانكليزية

Visus

في اللاتينية

التوليديين ( Nativistes ) ادراك  
مباشر ، وعند التجريبيين ( Empiristes )  
إدراك مستنبط ( ر : كتابنا : علم  
النفس ، الطبعة الثانية ، ص ٣٤٢ -  
٣٥١ ، دمشق ١٩٤٨ ) .

ومدركات حاسة البصر تسمى  
مبصرات .

والبصر أيضاً نفاذ في القلب ، وبصر  
القلب : نظره وخاطره .

والبصيرة الفطنة والذكاء ، وهي  
بالنسبة الى النفس كالبصر بالنسبة  
الى العين ، لا بل هي استقصاء النظر  
الى الشيء ، والتبصر فيه ، وتأمله ،  
فكأنها رؤية عقلية تستقصى بها  
حقائق الأشياء وبواطنها ، أو حدس  
تدرك به المعقولات .

البصر إحدى الحواس الخمس  
المعروفة ، وهو يشمل جميع  
الإحساسات التي تدركها العين :  
١ - أول الإحساسات البصرية  
الإحساس بالمضيء والمظلم ، وهو  
يفشاً عن الانطباع الذي يمدده الضوء  
في عصيات ( Bâtonnets ) شبكة  
العين .

٢ - وثاني الإحساسات البصرية  
الاحساس باللون ، وهو متعلق بمخاريط  
الشبكة .

٣ - وثالثها الإحساس بالشكل  
وهو يتولد من تبدلات الصورة الشبكية  
المضافة الى حركة كرة العين .

٤ - ورابعها إدراك المسافات ،  
أي إدراك القرب والبعد ، وهو عند

هذه المعاني متصلة بفعل البصر الذي هو احساس العين ، أبدل معناه فنقل من الحس الظاهر الى الحس الباطن ، ودل على إدراك الشيء والإحاطة بحقيقته ، لا على مجرد رؤيته بالعين.

والبصير العالم الذي يشاهد الأشياء كلها ظاهرها وخافيتها بغير جارحة . والتبصر التأمل والتعرف ، وتبصر في رأيه واستبصر ، تبين ما يأتيه من خير وشر ، واستبصر في أمره ودينه اذا كان ذا بصيرة . وجميع

### البطل

Héros	في الفرنسية
Hero	في الانكليزية
Héros	في اللاتينية

والفخامات المحفوفة بالمخاطر والبطولة ( Héroisme ) صفة البطل ، وهي الشجاعة ، والسماحة ، والاقدام ، والتفهم في الأمور العظام ، ورباطة الجأش ، وصلابة المود ، وشدة الخلق ، واحتقار الموت ، والجلود بالنفس في سبيل الحق .

البطل للشجاعة ، سمي بطلا لأنه يبطل الأقران . وهو عند اليونان نصف اله ، يقوم بافعال خارقة للعادة ، ويتصف بشجاعة فوق طوق البشر .

والبطل ايضاً هو الشخص الأول في الروايات الأدبية ، والأول في المباريات الرياضية ،



Dimension

Dimension

Dimensio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

( ١ ) البعد في علم الهندسة هو المدار الحقيقي الذي يحدد بنفسه أو بغيره مقدار شكل قابل للقياس ( كالخط أو السطح أو الحجم ) . مثال ذلك : أبعاد الجسم .

( ٢ ) البعد في علم الهندسة أيضاً هو المدار الحقيقي الذي يمين بنفسه أو بغيره وضع النقطة في المكان ( خطأ كان أو سطحاً أو حينزاً ) ، فإذا احتاج ليعين وضع النقطة في المكان الى ثلاثة أبعاد قلت ان ذلك المكان ذو ثلاثة أبعاد ، وإذا احتاج ليعين وضعها الى عدد من الأبعاد مثل ( ٥ ) قلت ان المكان ذو أبعاد قدرها ( ٥ ) ، والطماء يثلون الهندسة ذات البعد الواحد بتغير واحد ، وذات البعدين بتغيرين ، وذات الأبعاد الثلاثة بثلاثة متغيرات كما في الهندسة الاقليدية ، ويشعرون مكاناً غير محدود الأبعاد مقابلاً لعدد المتغيرات التي يمكن تصورها في المعادلات الجبرية كما في الهندسة اللاقليدية ( ريمان

البعد في اللغة خلاف القرب ، وهو عند القدماء أقصر امتداد بين الشئين ، فمن قال منهم بالخلأ جعل البعد امتداداً مجرداً عن المادة ، قائماً بنفسه ، ومن أنكر الخلأ جعله قائماً بالجسم . أما المتكلمون فقد جعلوا البعد امتداداً موهوماً مفروضاً في الجسم ، أو في نفسه ، صالحاً لأن يشغله الجسم .

والأبعاد الثلاثة هي الطول ، والعرض ، والعمق فالطول هو الامتداد الأول ، والعرض هو الامتداد الثاني المقاطع للأول على زوايا قائمة ، والعمق هو الامتداد الثالث القائم على الأول والثاني في الحد المشترك . فما كان ذا بعد واحد فقط ، وما كان ذا بعدين فقط ، وما كان ذا ثلاثة أبعاد فجسم تطبيعي ( حجم )

وللبعد في الفلسفة الحديثة أربعة معان ( راجع لالاند Vocabulaire technique et critique de la philosophie )

ولوبالشفوكي) . وهذه الهندسة  
الاقليدية عيطة بالهندسة  
الاقليدية ، لا بل ان الهندسة القائمة  
على الأبعاد الثلاثة ليست سوى حالة  
جزئية منها .

( ٣ ) والبعد في علم الحساب هو  
العدد الحقيقي ، وهو جزء من العدد  
المركب ، فنقول مثلاً ان هذا العدد  
المركب مؤلف من عدد قدره ( ٥ )  
من الوحدات أو الأبعاد . أما في  
علم الجبر فان كلمة بعد تدل على

الدرجة ، فاذا قلت هذه معادلة من  
البعد الثاني أشرت بذلك الى أنها  
من الدرجة الثانية .

( ٤ ) والبعد في علم الميكانيك وعلم  
الفيزياء هو المقدار الذي يتوقف عليه  
قياس مقدار آخر مع بيان العلاقة  
الجبرية التي تربط هذين المقدارين  
فنقول مثلاً ان السرعة ( س ) مساوية  
لنسبة المسافة ( م ) الى الزمان ( ز )  
س =  $\frac{م}{ز}$  ، وتسمى هذه الصيغة بصيغة  
ذات ابعاد .

### البُعْدِي والبُعْدِيَّة

A posteriori	في الفرنسية
A posteriori	في الانكليزية
A posteriori	في اللاتينية

بَعْدَ ظرف زمان ضد قبل ،  
والبُعْدِي هو الشيء الذي يكون  
بعد الشيء . قال ابن سينا « البعدية  
كالقبلية قد تكون بالزمان وقد  
تكون بالذات » ( النجاء ، ص ٣٦٣ ) ،  
فاذا كانت البعدية زمانية دلت على  
أن أحد الشئين متقدم على الآخر  
بالزمان كتقدم العلة على المعلول ، واذا  
كانت بالذات دلت على أن أحد الشئين  
متقدم على الآخر بالترتيب كتقدم المبدأ

على النتيجة ، قال ابن رشد : « ان الأشياء  
التي هي موجودة معاً انما يتخيل فيها  
القبلية والبعدية باعتبارها الى شيء آخر  
يوضع فيها أولاً وواحداً ، أعني  
باعتبار ترتيبها من ذلك وترتيب  
بعضها من بعض » ( ابن رشد ، تفسير  
ما بعد الطبيعة ، جزء ٢ ، ص ٥٧٣ )  
والاستدلال البعدي عند فلاسفة  
القرون الوسطى هو الاستدلال الذي  
ينذهب من النتيجة الى المبدأ ، على

خلاف الاستدلال القبلي الذي يذهب من المبدأ الى النتيجة ، ومن العلة الى المعلوم

أما في الفلسفة الحديثة فإنّ البعدي يدل على معنيين

( الأول ) هو المعنى المصطلح عليه في نظرية المعرفة ( ر : كانت Kant ، المدخل الى نقد العقل المحض ) وهو ان المعرفة اذا كانت بعديّة كانت متولدة من التجربة ، متوقفة عليها ، واذا كانت قبلية كانت مستقلة عنها استقلالاً نسبياً على الأقل ، وليس المقصود بقبلية المعرفة تقدمها على التجربة بالزمان ، بل المقصود بها تقدمها عليها بالذات ومع انه لا مجال لتطبيق المعرفة إلا

في ميدان التجربة ، فإنّ القائلين بالقبلية يفرضون وجود المعرفة قبل التجربة ، ويزعمون ان التجربة وحدها لا تكفي لتعليلها وتوضيحها . فالقبلية بهذا المعنى منطقية لا زمانية .

( والثاني ) هو المعنى المصطلح عليه في طرق البحث العلمي ، وهو أن كل فكرة متقدمة على تجربة بعينها ، أو على جملة من التجارب الخاصة ، هي فكرة قبلية ، وتسمى هذه الفكرة القبليّة فرضية (Hypothèse) ، ( ر : كلود برنارد - Claude Bernard : Introduction à l'étude de la médecine expérimentale, 1ère partie, ch. 2 ) .

## البقاء

Subsister

to subsist, to stand

Subsistere

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

الزمان الشالي ، لا أمراً زائداً عليه ، ومن قال ان البقاء صفة زائدة على الوجود ، جعل البقاء متجدداً بمعنى أن وجود الشيء في الزمان الأول لا

بقي دام وثبت ، والبقاء هو استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية . فمن قال ان الشيء باق لذاته ، جعل البقاء نفس الوجود في

يستلزم وجوده في الزمان الثاني بالضرورة .

والباقي بنفسه ولذته عند الفلاسفة هو الله تعالى ، وما عداه باق بغيره ، ومعنى البقاء عند ( ديكارت ) هو الإبداع المتصل الدائم ، بل الله عنده هو المبدع والمبقي ، ولا بقاء للعالم إلا لأن الله يديم وجوده

والبقاء عند سائر الفلاسفة معنيان :

١ - البقاء هو الوجود ، ويطلق هذا المعنى على الشيء من حيث هو جوهر لا من حيث هو حال أو عرض ، لأن الشيء باق بجوهره لا بأعراضه قال ابن رشد : « وانما وجب ألا يكون في الجسم الساوي قوة على الفساد لأنه ليس له ضد ، فهو باق بذاته وجوهره لا بمعنى فيه وأما الحركة فلا يمكن أن تكون باقية بجوهرها ، إذ كان لها ضد وهو الكون » ( ر : تفسير ما بعد الطبيعة جزء ٣ ، ص ١٦٣٩ ) . وقال أيضاً « فهذا هو معنى قول أرسطو ان كل قوة في جسم فهي متناهية فما كان من الأجسام فيه قوة في الجوهر فواجب ان يتغير جوهره ، وليس يمكن أن يستفيد البقاء والدوام من غيره إلا لو انقلب جوهره » ( م . ن

جزء ٣ ، ص ١٦٣٣ ) .

والبقاء Subsistance عند ( كانت )

هو نسبة الجوهر الى العرض ، أما نسبة العرض الى الجوهر فهي لزوم أو استغراق Inhérence

٢ - البقاء هو دوام الشيء واستمرار وجوده في أوقات متعاقبة . قال ( مالبرانش ) لو شاء الله ان لا

يكون هنالك عالم لتلائى العالم فإذا كان العالم باقياً فبب ذلك ان الله يديم بإرادته وجوده ( ر : مالبرانش :

Entretiens sur la métaphysique

VII ) ، فمعنى البقاء اذن هو استمرار الوجود في الزمان وراء الظواهر المتغيرة ، كاستمرار وجود المادة عند أرسطو وراء الأضداد المتعاقبة عليها ، فإذا كان تعاقب الأضداد على الشيء ، وتراكم العناصر الظاهرة فوقه لا يفتيانه ، فمعنى ذلك ان الشيء يقارم التغير ويبقى ، فالبقاء اذن هو الثبوت والمقاومة ، كقولك هذا الوزير باق في منصبه ( بمعنى ثابت ) بالرغم من السعيات والشايات ، وهذا التاجر ثابت على العمل بالرغم من الأزمات الاقتصادية ، وهذه النظرية باقية على الدهر بالرغم من النقد الموجه اليها . ويطلق اصطلاح للفلسفة الباقية

مستمدة من الفلسفة الباقية التي هي  
عمل الانسانية جمعاء ( L. Lavelle ,  
La présence totale, p : 20 ) .

وقصارى القول ان البقاء والوجود  
معنيان متلازمان ، فلو لم يكن الشيء  
موجوداً لم يكن باقياً ، ولو لم يكن  
باقياً لم يكن كامل الوجود .

Perennis philosophia على ما  
تتضمنه الفلسفة من المبادئ الاساسية  
الثابتة على الدهر بالرغم من التناقض  
الظاهر بين نظرياتها قال  
( لافل ) ليس في الفلسفة التي  
نعرض مبادئها هنا شيء من التجديد ،  
انها تعبير شخصي عن مادة قديمة

### البلاهة

Imbécilité	في الفرنسية
Imbecility	في الانكليزية
Imbecillitas	في اللاتينية

النفس ، على التخلّف العقلي  
( arriération mentale ) وهي  
وسط بين المعجز ( Débilité )  
والعته . ( ر : المعجز ، العته ) .

البلاهة في اللغة ضعف العقل ،  
وعجز الرأي ، وشروء الفكر ،  
والأبله ( Imbécile ) الضعيف  
العقل .

وتطلق البلاهة ، في علم امراض

### البنية

Structure	في الفرنسية
Structure	في الانكليزية
Structura	في اللاتينية

تقول : فلان صحيح البنية .  
والبنية عند الفلاسفة ترتيب

البنية في اللغة هي البنيان ، أو  
هيئة البناء ، وبنية الرجل فطرته

الأجزاء المختلفة التي يتألف منها الشيء .

وتطلق البنية في علم التشريح على تركيب أجزاء البدن ، لا على وظائف هذه الأجزاء ، وتطلق في علم النفس على العناصر التي تتألف منها الحياة العقلية من جهة ما هي عناصر ساكنة

والبنية معنى خاص وهو إطلاقها على الكل المؤلف من الظواهر المتضامنة ، بحيث تكون كل ظاهرة منها تابعة للظواهر الأخرى ، ومتعلقة بها .

والبنى الاجتماعية عند ( موس ) ثلاثة أقسام الأول هو المشتمل على البنى المكانية ( كعارات العميد والصينيين في المدن الأمريكية )

والثاني هو المشتمل على البنى اللامادية ( كطبقات السن في المجتمع ) والثالث هو البنى المختلطة ( كالمشائر البدوية ) ، والبنى الاجتماعية أقسام غير هذه لا مجال لذكرها هنا .

والبنينيّ ( Structural ) هو المنسوب الى البنية ، فالمذهب البنينيّ في التاريخ ( Structuralisme ) هو المذهب الذي يبحث في البنى لا في الوقائع الجزئية . وعلم النفس البنينيّ مقابل لعلم النفس الوظيفي . الأول يبحث في البنى أي في الأجزاء التي يتألف منها الكل ، والثاني يبحث في وظائف هذه الأجزاء من جهة ما هي متعلقة بعضها ببعض

### البواقي (طريقة)

Résidus ( Méthode de )

في الفرنسية

Residues ( methode of )

في الاسكليزية

( واستورات ميل Stuart Mill ) ومبدؤها ان علة الشيء لا تكون في الوقت نفسه علة لشيء آخر يختلف عنه ،

هذه الطريقة احدى طرق البحث العلمي التي ذكرها ( هرشل Herschel ) و ( ويفل Whewell )

وقاعدتها هي ان لحذف من الظاهرة القسم الذي تعرف أنه ناشئ عن بعض الشروط المعلومه فاذا بقي من الظاهرة شيء كان هذا الشيء ناتجاً عن الشروط الباقية . وتفصيل ذلك اننا اذا كنا نعرف ان الظاهرة ( كرس ) ناتجة من الظاهرة ( ا ب ج ) ، وان ( ب ) علة ( ر ) و ( ج ) علة ( س ) كان الشرط الباقي وهو ( آ ) علة ( ك )

أحسن مثال يدل على ذلك طريقة ( لوفريه ) في الكشف عن الكوكب السيار ( نبتون ) ، فقد شاهد هذا العالم انحرافاً في مدار الكوكب السيار ( اورانوس ) فعزاً ذلك الانحراف الى وجود كوكب آخر قريب منه ، وهو الكوكب السيار ( نبتون ) الذي لم يكن معروفاً من قبل . بهذه الطريقة أيضاً كشف ( رالي ) و ( رمزي ) عن وجود ( الارغون ) في الهواء ، وذلك بقياس الفرق بين الوزن الذري للأزوت الجوي ، والأزوت الكيمائي ، وبها أيضاً عرفت ( مسدام كوري ) ان لبعض المادان قوة اشعاع أعلى فكشفت بذلك عن ( الراديوم )

والفرق بين ( هرشل ) و ( استورات مل ) في هذه الطريقة ان ( هرشل ) يحذف من الحادث القسم الذي يعرف أنه ناتج من قوانين معلومة ، ثم ينظر في الباقي منه للكشف عن قانون يعلله به ، في حين ان ( استورات مل ) لا يعزل الحادث للنظر فيه ، بل يطبق قاعدة منطقية نسميها بالبرهان على علاقة سببية بين حادثين .

لا تطبق هذه الطريقة إلا في العلوم الراقية كعلم الفلك ، وعلم الفيزياء ، وعلم الكيمياء لأنها تشترط أن يكون الباحث عالماً ببعض العلاقات السببية

وطريقة البواقي هي كما قال ( استورات مل ) نفسه طريقة كشف لا طريقة برهان ، لأنها تبين ان القوانين المعلومه لا تكفي لتعليل الظاهرة ، وان هناك أمراً باقياً لا توضحه تلك القوانين ، حتى لقد قال ( غوبلو ) ان فائدة هذه الطريقة مقصورة على توجيه فكر العالم الى الحكم بوجود أمر يجب تعليله ، ولكنها لا تهديه دائماً الى الفرضية التي يجب وضعها لتعليل ذلك الأمر . وكلما كانت الملاحظات أكثر اشتتالاً على الكميات كانت ثمرات هذه الطريقة

أعظم ، لأن الشرط الباقي يتألف  
اذ ذلك من الفرق بين نتيجة الحساب

### بوريدان (حمار)

âne de Buridan

وأقرب الى جانب يمينه ، ان كانت  
عادته تحريك اليمين ، أو سبب من  
هذه الاسباب اما خفي واما جلي ،  
والا فلا يتصور تمييز الشيء عن مثله  
بحال ، ( الغزالي ، تهافت الفلاسفة ،  
تحقيق الأب بويج اليسوعي ، الطبعة  
الثانية ، بيروت ١٩٦٢ ) والغزالي يقول  
أيضاً : « فانا نفرض قرنين متساويين  
بين يدي المتشوق اليهما ، العاجز  
عن تناولهما جميعاً ، فإنه يأخذ  
احدهما لا بحالة بصفة شأنها  
تخصيص الشيء عن مثله » ( م ن  
ص : ٥٩ ) ، وهذه الصفة  
المخصصة هي الارادة .

بوريدان فيلسوف (سكولاستيكي)  
عاش في القرن الرابع عشر نسب اليه  
دليل سمي بدليل الحمار ، وهو قوله :  
لو وضعنا حماراً على مسافة واحدة  
من الماء والعلف ، وكان عطشه  
مساوياً لجوعه ، لما استطاع ان يرجع  
جانباً على الآخر .

وهذا القول شبيه ببعض الشيء  
باعتراض الفلاسفة العرب على القول  
بحدوث العالم ، فهم يقولون ان حدوث  
العالم يقتضي حدوث مرجح ، لأنه « لو  
كان بين يدي العطشان قدحان من  
الماء متساويان من كل وجه بالاضافة  
الى غرضه لم يمكنه ان يأخذ احدهما  
بل انما يأخذ ما يراه أحسن وأخف

### البيئة

Milieu

في الفرنسية

Environment

في الانكليزية

وتطلق في الاصطلاح على مجموع

البيئة في اللغة المنزل والحالة ،



الأشياء والظواهر المحيطة بالفرد ،  
والمؤثرة فيه . تقول البيئة الطبيعية ،  
او الخارجية ، والبيئة العضوية او  
الداخلية ، والبيئة الاجتماعية ، والبيئة  
الفكرية . قال ( كلود برنارد )  
هناك بيئتان تؤثران في الكائن الحي  
الاولى هي البيئة الكونية او الخارجية ،  
والثانية هي البيئة العضوية او

الداخلية

وتطلق البيئة بهذا المعنى على  
الزمان والمكان من جهة ما هما  
إطاران يحيطان بالظواهر الطبيعية .  
والبيئة مرادفة للوسط ، يقال  
فلان في وسط القوم اي بينهم  
( ر الوسط ) .

### البيرونية

Pyrrhonisme

في الفرنسية

pyrrhonism

في الانكليزية

نهاية له

البيرونية مذهب الفيلسوف  
اليوناني بيرون ( Pyrrhon ) الذي  
عاش في القرن الرابع ( ق . م ) وهو  
مذهب ربي مطلق ينكر وجود  
الحقيقة وقد أرجع ( آغريبا )  
اسباب الريبية البيرونية الى خمسة ، وهي :

٤ - عجز العقل عن اثبات  
شرعية قوانينه .

٥ - الدور الفاسد ( cercle vicieux )  
وهو ان العقل كثيراً ما يبرهن على  
الشيء بشيء آخر لا يمكن البرهان  
عليه الاً بالأول .

١ - تناقض احكام العقل .

( ر : الريبية ) .

٢ - نسبية المعرفة

٣ - تسلسل البراهين تسلسلاً لا



## باب التَّشَاوُرِ



## التابع

Fonction	في الفرنسية
Function	في الانكليزية
Functio	في اللاتينية

بين ( س ) و ( ع ) بمعادلات جبرية ،  
ويحطون الترتيب في المنحني تابعاً  
للفاصلة ، والمسافة التي يقطعها المتحرك  
تابعة للزمان .

وبري ( ريمان ) أن ( ع ) يكون  
تابعاً لـ ( س ) ، إذا كان لكل قيمة  
من قيم ( س ) قيمة معينة من ( ع )  
تقابلها ، وإن اختلفت الطريقة المنبئة  
في التعبير عن هذا التقابل . فقد  
يكون التعبير عنها بمعادلات جبرية ،  
وقد يكون بصور أخرى ، بل  
التوابع منها الجبري والمتعالي ( ما فوق  
الجبري ) ، ومنها المتزايد والمتناقص ،  
ومنها الضمني والظاهر ، ومنها  
الناطق والأصم ، ومنها الكسري  
والصحيح ، ومنها الوحيد الصورة  
والكثير ( او اللانهائي ) الصور .  
وهذه التوابع الأخيرة هي التي يقابل  
فيها كل قيمة من قيم ( س ) عدد

تبع الرجل مضى خلفه ، أو مضى  
معه ، وتبع الشيء سار في إثره ،  
والتابع هو التالي ، أي الشيء الذي  
يجيء في أثر شيء آخر ويلحقه .

والتابع ( أو الدالة ) في العلم  
الرياضي هو الكمية التي تتغير بتغير  
كمية أخرى ، بحيث يمكن تحديد  
قيمة الأولى عند معرفة قيمة الثانية .  
وأول من عرف معنى التابع  
على هذا النحو علماء القرن السابع  
عشر ، فأطلق ( ليبنيز ) لفظ التابع  
على الخطوط المختلفة التي تتغير بتغير  
وضع النقطة ( كخط الفاصلة ،  
والترتيب ، والوتر ، والمماس الخ ) .  
وبيّن ( كوشي - Cauchy ) أن  
التغير ( ع ) يكون تابعاً للتغير  
( س ) ، عندما يكون لكل قيمة  
من قيم ( س ) قيمة معينة من ( ع )  
تقابلها ، ويعبر العلماء عن هذا التقابل

في المنطق ، فقالوا بالتابع المنطقي ،  
(او الدالة المنطقية *Fonction logique*)  
وهو لا يضيف الى معنى التابع العام  
دلالة جديدة ، بل يوضح هذه  
الدلالة ، ويطبّقها تطبيقاً خاصاً .

متناهِ أو غير متناهِ من الصور  
ولما كان العقل لا يوجب أن  
تكون جميع المتغيرات من طبيعة  
الكم ، رأى العلماء أن يوسعوا معنى  
التابع ، ويطلقوه على الحدود المتغيرة

### التأثير

Influence

في الفرنسية

Influence

في الانكليزية

Influentia

في اللاتينية

الى التناسق الازلي .

والتأثير عند القدماء هو ما يفيض  
عن الكواكب من سوائل تؤثر في  
مصير الناس ، وعند المحدثين هو  
فعل ظرف ، أو شيء ، أو شخص ،  
في آخر وقد يكون هذا التأثير  
متدرجاً ومتصلاً ، أو يكون غير  
متصل وغير متدرج . وفي كلا الحالتين  
يشارك المؤثر في التأثير عللٌ أخرى  
يصعب فرزها عنه

والتأثير يدل أيضاً على ما لبعض  
الناس من سلطان على أفكار غيرهم  
وإراداتهم ، أو على ما لبعضهم  
من نفوذ في المجتمع

اثر فيه تأثيراً ترك فيه أثراً ،  
فالأثر ينشأ عن تأثير المؤثر ، والتأثير  
إما أن يكون مادياً ، كتأثير السموم  
والأدوية في البدن ، وإما أن يكون  
نفسياً ، كتأثير الأحوال النفسية بعضها  
في بعض ، أو تأثير النفس في الجسد ،  
وتأثير الجسد في النفس .

والتأثير العصبي (*Influx nerveux*)  
هو الأثر الذي ينتشر في احد  
الأعصاب من اوله الى آخره

والتأثير الطبيعي (*Influx physique*)  
هو التأثير المتبادل بين النفس والجسم ،  
وهو تأثير ظاهر ، الا ان ( لينيز )  
ينكره ويرد العلاقة بين النفس والجسم

## التاريخ

Histoire	في الفرنسية
History	في الانكليزية
Historia	في اللاتينية

الزمني ترتيباً سببياً يرجع فيه الحوادث الى أسبابها ، والوقائع الى أحوالها . فإذا جعل المؤرخ همه تجميع الأخبار ، ونقد الوثائق والآثار ، كان تاريخه انتقادياً ، وإذا استخرج من ذكر الأحوال الماضية عبرة تم بها فائدة الاقتداء لمن يروم ذلك في تربية النفس ، كان تاريخه أخلاقياً ، وإذا عني بأخبار الدول وعلاقتها بعضها ببعض للإفادة

في تدبير الدولة كان تاريخه سياسياً ، وإذا تجاوز ذلك كله الى تطليل الوقائع ، لمعرفة كيفية حدوثها ، وأسباب نشوئها ، كان تاريخه فلسفياً . لم يكن لكلمة تاريخ في الماضي معنى واحد ، فقد كانت تدل عند ( سقراط ) على المعرفة ، وعند ( أرسطو ) على مجرد جمع الوثائق ، حتى ان ( التاريخي ) عند بعضهم ضد النظري ، أو المنطقي ، بمعنى انه قد يكون هنالك بين الأمرين رابط

التاريخ في اللغة تعريف الوقت ، وتاريخ الشيء وقته وغايته ، والتاريخ أيضاً علم يبحث في الوقائع والحوادث الماضية . وحقيقته كما قال ( ابن خلدون ) : « أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم ، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال ، مثل التوحش والتأنس ، والعصبيات ، وأصناف التخلّبات للبشر بعضهم على بعض ، وما يلشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها ، وما ينتحله البشر بأعمالهم ومسايعهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع ، وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الأحوال » ( المقدمة ص ٥٧ ) . إلا ان بعض المؤرخين يقتصر على ذكر الأخبار والوقائع من دون أن يذكر أسبابها ، وبعضهم الآخر يأبى الاقتصار على التعريف بالحوادث الماضية ، فيمحص الأخبار ، ويعمل الوقائع ، ويستبدل بالتسلسل

وقريب من ذلك أيضاً ما ذهب  
اليه ( كورنو ) في تصنيف العلوم ،  
إذ قسم المعارف البشرية ثلاثة أقسام  
العلوم النظرية ، والعلوم الكونية  
والتاريخية ، والعلوم العملية . والثاني  
من هذه الأقسام يشتمل على علم  
الفلك ( تاريخ السماء ) ، وعلم الجغرافيا ،  
وعلم الجيولوجيا ، وعلم المعادن ،  
وعلم النبات ، وعلم الحيوان ، وعلم  
الآثار ، وعلم التاريخ المدني ،  
والسياسي ، والأدبي ، والأخلاقي ،  
والديني

وتطلق كلمة تاريخ في أيامنا  
هذه على العلم بما تعاقب على الشي  
في الماضي من الأحوال المختلفة ،  
سواء أكان ذلك الشيء مادياً أم  
معنوياً كتاريخ الشعب ، وتاريخ  
الأسرة ، وتاريخ القضاء ، وتاريخ  
النوع الفلاني من الأحياء ، وتاريخ  
العلم ، وتاريخ الفلسفة ، وتاريخ  
الأدب ، وتاريخ اللغة الخ .. وتطلق  
أيضاً على الأحوال المتعاقبة التي مرت  
بها البشرية ، فمنها ما يعرف بالأخبار  
والتقاليد والآثار كما في علم التاريخ ،  
ومنها ما لا سبيل الى معرفته بهذه

منطقي من دون أن يكون بينها  
رابط تاريخي واقعي .

والتاريخ عند ( بيكون ) هو  
العلم بالأمور الجزئية بالأشياء العامة ،  
والقوة النفسية اللازمة له هي الذكرة ،  
وهو ضد الشعر ، لأن موضوع الشعر  
وهي وموضوع التاريخ واقعي ، وضد  
الفلسفة لأن موضوع الفلسفة كلي  
وموضوع التاريخ جزئي ، والقوة  
النفسية اللازمة للشعر هي التخيلة ،  
أما القوة اللازمة للفلسفة فهي العقل  
وينقسم التاريخ في نظر ( بيكون )  
الى التاريخ الطبيعي والتاريخ المدني ،  
فعلم الأرض يبحث في تاريخ الأرض ،  
وعلم المستعانات يبحث في تاريخ  
الأنواع الحية المفقودة ، وتاريخ  
الإنسان يبحث في تاريخ أحوال  
البشر ووقائعهم الماضية ، ومع أن  
( بيكون ) ذهب الى ما ذهب اليه  
( أرسطو ) من القول ان التاريخ  
الطبيعي مضاد للفلسفة بطريقته لا  
بموضوعه ، فهو قد اقتبس أكثر  
معانيه من الفلسفة المدرسية  
( السكولاستيك ) ، فنقلها عنه فلاسفة  
الموسوعة في القرن الثامن عشر  
وضمنوها بصورة خاصة فكرة  
اللتسلل الزمني ، ( ر دالامبر -



الوسائل ، كما في علم ما قبل التاريخ

والتاريخية ( Historisme ) هي القول ان الأمور الحاضرة ناشئة عن التطور التاريخي ، ويطلق هذا اللفظ أيضاً على المذهب القائل أن اللغة ، والحق ، والأخلاق ، ناشئة عن إبداع جماعي ، لا شعوري ، ولا إرادي ، وإن هذه الأمور قد بلغت الآن نهايتها ، وانك لا تستطيع أن تبدل نتائجها بالقصد ولا أن تفهمها على حقيقتها إلا بدراسة تاريخها ؛ ( ر

Andler, Les origines du Socialisme d'Etat en Allemagne Liv. ( I. Ch. I, §. 2 — 4. )

ويرى أصحاب هذا المذهب أيضاً أننا لا نستطيع أن نحكم على الأفكار والحوادث إلا بالنسبة الى الوسط التاريخي الذي ظهرت فيه لا بالنسبة الى قيمتها الذاتية لا غير ، لأننا إذا نظرنا اليها من الناحية الذاتية فقط ربما وجدناها خاطئة أو منكرة ، ولكننا إذا نسبناها الى الوسط التاريخي الذي ظهرت فيه وجدناها طبيعية وضرورية ( Philosophie de l'histoire ) تبحث في العوامل الأساسية المؤثرة في سير الوقائع التاريخية ، وتدرس

القوانين العامة المسيطرة على نمو الجماعات الإنسانية ، وتطورها على مرّ العصور . واصطلاح فلسفة التاريخ اصطلاح جديد ، وضع في القرن الثامن عشر ومن العلماء من يعدّ ( فيكو ) ( ١٦٦٨ - ١٧٤٤ ) صاحب كتاب العلم الجديد *Scienza Nuova* مؤسس هذا العلم ، إلا أن مباحث فلسفة التاريخ ترجع إلى أقدم العصور ، منها كتاب ( مدينة الله ) للقدّيس أوغسطين ، ومقدمة ابن خلدون ، وكتاب الأمير لماكيافلي ( ١٥٣٢ ) وكتاب الجمهورية ( ١٥٧٧ ) لجان بودن ، وخطبة في التاريخ العام ( ١٦٨١ ) لبوسويه ، والحكومة المدنية ( ١٦٩٠ ) لجون لوك ، ومن الذين بحثوا في فلسفة التاريخ بعد ( فيكو ) مونتسكيو ، وتورغو ، وفولتير ، وغيزو ، ولسنغ ، وهردر ، وهجل الذي استنبط قوانين تطور الإنسانية من مذهبه الفلسفي العام ، حتى جاء فلاسفة التطور فصاحبوا ما جاء في آراء ( هجل ) من أحكام جدلية ومنطقية ، وجعلوا تطور الحياة الإنسانية قسماً من تطور الكائنات الحية عامة

وجملة القول ان جميع فلاسفة

التاريخ يبحثون عن القوانين العامة لتطور الأمم ، فمنهم من يرجع التطور التاريخي الى تأثير الدين ، ومنهم من يرجعه الى تأثير الرجال المظام ، ومنهم من يرجعه الى تأثير العوامل الاقتصادية . وأحسن مثال يدل على هذه القوانين العامة قول ( ابن خلدون ) : ان الأحوال في الأمم تتبدل بتبدل الأيام ، وان التطور التاريخي تابع لقانون الأجيال الثلاثة ، وهي البداوة والحضارة والاضمحلال . وقول ( فيكو ) ان للتطور التاريخي ثلاثة أدوار : الدور الإلهي ، والدور البطولي ، والدور البشري .

وخطأ هذه الدراسات كلها أنها حاولت الكشف عن قوانين تطور البشرية دفعة واحدة ، وبحث عن القانون الكلي قبل أن تستقرى جزئياته ، فجاءت أحكامها عامة ومجردة . لقد حاول ( لسنغ ) و ( هرر ) و ( هجل ) أن يضعوا للبشرية تاريخاً عاماً يحيط بأحوال الأمم وحضاراتها ، ويحدد علاقتها

بتطور العقل البشري ، فاستسلموا في أبحاثهم للخيال ، وعجزوا عن تحليل التطور الاجتماعي تحليلاً علمياً دقيقاً . قد يكون لتطور البشرية قانون عام كقانون الأجيال الثلاثة الذي ذكره ابن خلدون ، أو كقانون الأدوار الثلاثة الذي ذكره ( أوجوست كومت ) ، وقد يكون تعاقب هذه الأدوار على شكل دائرة يتصل أولها بآخرها ، أو على صورة خط مستقيم ، وقد يكون لتطور البشرية قانون واحد أو عدة قوانين ، إلا أن أمراً واحداً لا شك فيه ، وهو ان استنباط هذه القوانين يجب أن يستند الى استقرار واسع ، لا إلى تصور فلسفي سابق . وتعتبر فلسفة التاريخ من الدراسات التي هيات ظهور علم الاجتماع ، حتى لقد قال بعضهم ان نسبة فلسفة التاريخ الى علم الاجتماع كنسبة علم ما بعد الطبيعة الى علم الطبيعة .

## التالي

Conséquent	في الفرنسية
Consequent	في الانكليزية
Consequens	في اللاتينية

التالي اسم لأحد جزئي القضية الشرطية، ويقابله المقدم (Antécédent) وهو الذي يقرن به حرف الشرط . وقد يطلق التالي ، في العلاقات السببية ، على المعلول من جهة ما هو نتيجة للعلة ، فإذا قلت : النار علة لتسخن الماء كانت حرارة النار مقدماً وتسخن الماء تالياً .

## التاليه

Déisme, Théisme	في الفرنسية
Deism. Theism	في الانكليزية
وهو مشتق من لفظ ( Deus ) ومعناه الاله .	

التاليه هو لمذهب الذي يثبت وجود الله ، وينقسم الى تاليه طبيعي (Déisme) وتاليه ديني (Théisme). أما التاليه الطبيعي فإنه ، وان اثبت وجود الله بالأدلة العقلية الطبيعية ، إلا انه يرفض التسليم بالوحي ، والتفلقل في معرفة صفات الله وعنايته . واما التاليه الديني ، فإنه يثبت وجود إله واحد منعال ، ويعتمد على العقل والنقل في تحديد صفاته وافعاله .

ومذهب التاليه ، طبيعياً كان او دينياً ، نقيض مذهب الاتحاد الذي يقوم على انكار وجود الله . الا ان مذهب التاليه الطبيعي مقابل لمذهب التاليه الديني ، من حيث ان الأول يعتمد على العقل وحده ، والثاني على العقل والنقل . واذا كان مذهب التاليه الديني يجعل عناية الله محيطة بكل شيء ، فان مذهب التاليه الطبيعي لا يسلم بتدخل ارادة الله في العالم .

## التام

Complet	في الفرنسية
Complete	في الانكليزية
Completus	في اللاتينية

الانفعالية ، واما في الكمية ،  
( النجاة ، ص ٣٦١ ) . وقال ( لينيز ) :  
يكون المعنى تاماً اذا دلّ على  
موضوعه المفرد دلالة مضبوطة  
وكاملة ، ويكون غير تام اذا كان  
مجرداً

فالتام اذن هو الذي كملت  
أجزاؤه ، أو الذي ليس فيه نقص  
او عيب ، وعند الحكماء يطلق على  
الكامل .

التام ضدّ الناقص ، تقول تم  
الشيء تماً وتاماً وتامة كملت  
أجزاؤه ، فهو تام . وهو عند  
الرياضيين العدد الذي مجموع أجزائه  
مساوٍ له قال ابن سينا : « التام  
هو الذي يوجد له جميع ما من  
شأنه ان يوجد ، والذي ليس شيء  
ما يمكن ان يوجد له ليس له ،  
وذلك إما في كمال الوجود ، واما  
في القوة الفعلية ، واما في القوة

## التأمل

Contemplation, méditation	في الفرنسية
Contemplation, meditation	في الانكليزية
Contemplatio, meditatio	في اللاتينية

للفاعلية والنشاط العملي والتأمل  
هو استغراق الفكر في موضوع  
تفكيره الى حد يجعله يغفل عن  
الأشياء الأخرى ، بل عن احوال  
نفسه . وهو عند الصوفيين درجة

١ - التأمل ( Contemplation )  
هو استعمال الفكر ، بخلاف التدبير  
الذي هو تصرف القلب بالنظر في  
المواقب والتأمل بهذا المعنى  
مرادف للنظر والتفكير ، ومقابل

من درجات الاستغراق في التفكير ،  
مقابلة للحياة العملية

٢ - التأمل ( Méditation )

تفكير عميق وطويل في موضوع  
معين يحاول ان يستخرج جوانبه  
العامة وهو مرادف للتفكير ،  
والتفحص ، والدرس العميق ، وقد  
يطلق التأمل بهذا المعنى على  
استغراق الفكر في موضوع ديني ،  
كما في الصلاة التي يرتفع فيها العقل  
الى الله ليشكر له نعمته واحسانه

سامية من درجات المعرفة تقوم على  
تحلية القلب عن التفكير في الأشياء  
الحسية ، حتى ينتهي الى درجة الاتحاد  
بالله . والفرق بين التأمل والتفكير  
ان التفكير تصرف الذهن في معاني  
الأشياء لمعرفة أسبابها ، وظروفها ،  
وتأثيراتها ، على حين ان التأمل هو  
التفكير المصحوب بالاعتبار

والتأملي هو المنسوب الى التأمل ،  
نقول الحياة التأملية ( La vie Con-  
templative ) . وهي درجة عالية

## التأنس

Sociabilité

في الفرنسية

Sociability

في الانكليزية

بان يكون له علاقات اجتماعية قوية  
قال ( ابن خلدون ) التاريخ د خبر  
عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران  
العالم ، وما يعرض لطبيعة ذلك  
العمران من التوحش والتأنس .. الخ ،  
( المقدمة ص ٥٧ ) ، فالتأنس عنده  
هو الأنس بالمشير ، والتوحش ضده .

تأنس به أنس ، وهو ان يسكن  
الرجل الى غيره ، وتذهب بمخالطته  
وحشته . والأنيس ( Sociable ) هو  
المؤانس او المأنوس به . ويطلق على  
كل من يحب الحياة الاجتماعية ، ويأنس  
بصحبة ابناء جلدته او جماعته ،  
ويميل الى معاشره اقرانه ، وبفرح

## التأويل

Anagogique ( Sens )

Anagogic interpretation

من الأشياء التي عودت في تعريف اصناف الكلام المجازي ، ( فصل المقال ، القاهرة . ١٩١٠ ، ص ٨ ) وإذا كانت الشريعة كما يقول بعضهم مشتملة على ظاهر وباطن لاختلاف فطر الناسوتين قرانهم في التصديق كان لا بد من اخراج النص من دلالة الظاهرية الى دلالة الباطنية بطريق التأويل . فالظاهر هو الصور والامثال المضروبة للمعاني ، والباطن هو المعاني الخفية التي لا تنجلي الا لأهل البرهان . والتأويل هو الطريقة المؤدية الى رفع التعارض بين ظاهر الاقوال وباطنها .

والتأويل عند ( لينيز ) مرادف للاستقراء ، وهو البحث عن علل الأشياء للارتقاء منها الى العلة الاولى ، وهي الله . وما يسميه الفيلسوف استقراء يسميه اللاهوتي تأويلاً . والغرض من الطريقتين معرفة بواطن الأشياء .

في الفرنسية

في الانكليزية

التأويل مشتق من الأول وهو في اللغة الترجيع ، تقول أوّله اليه رجّعه ، اما عند علماء اللاهوت فهو تفسير الكتب المقدسة تفسيراً رمزياً او مجازياً يكشف عن معانيها الخفية .

قال الجرجاني : التأويل في الشرع « صرف اللفظ عن معناه الظاهر الى معنى يحتمله اذا كان المحتمل الذي براه موافقاً للكتاب والسنة مثل قوله تعالى يخرج الحي من الميت ان اراد به اخراج الطير من البيضة كان تفسيراً ، وان اراد اخراج المؤمن من الكافر ، او العالم من الجاهل كان تأويلاً » ( التعريفات )

وقال ابن رشد : التأويل « اخراج دلالة اللفظ من الدلالة الحقيقية الى الدلالة المجازية من غير ان يتخلل في ذلك بعادة لسان العرب في التجوز من تسمية الشيء بشبيهه او سببه ، او لاسقه ، او مقارنه ، او غير ذلك

## التبادل

Réciprocité

في الفرنسية

Reciprocity

في الانكليزية

يكون صادقاً. الا في القضايا الكلية السالبة ، تقول ولا واحد من الانسان بكامل ، ولا واحد من الكامل بانسان. اما في القضايا الكلية الموجبة فان التبادل لا يكون صادقاً الا اذا كان استغراق الحدود واحداً كما في الحد التام ، لأنه اذا صح قولنا كل انسان فان لم يصح قولنا كل فان انسان . والفرق بين التبادل والعكس ان التبادل اعم والعكس أخص ( ر : قواعد العكس في لفظ العكس ) والنظرية التبادلية في الرياضيات هي التي تطلب النتيجة الى فرضية ، والفرضية الى نتيجة ، كما في قولنا : اذا كان وترا الدائرة متساويين ( الفرضية ) كان بعد كل منها عن المركز مساوياً لبعده الآخر ( النتيجة ) ، ماذا استخرجنا من هذا القول قضية تبادلية قلنا : اذا كان بعد كل من وتري للدائرة عن المركز مساوياً لبعده الآخر كان هذان الوتران متساويين .

تبادل الرجلان بادل كل منها صاحبه ، تقول من خصائص الصداقة تبادل العواطف .

والتبادل عند ( كانت ) احدى مقولات الاضافة ، وهي الاشتراك أي التأثير المتبادل بين الفاعل والمنفعل . والتبادل ( Réciproque ) هو الشيء الذي يمكن ان يؤخذ بدلاً من الآخر ، فاذا كان لدينا حدان مثل ( ب ) و ( ج ) وكانت علاقة احدهما بالآخر في اتجاه ( ب ج ) واتجاه ( ج ب ) معاً علاقة ثابتة كانا حدين متبادلين .

والقضية التبادلية ( Proposition Réciproque ) هي التي يمكن الحصول عليها بوضع كل من طرفي القضية الاولى موضع الآخر بحيث يصير الموضوع محمولاً والمعمول موضوعاً . فالتبادلية في قولنا : كل انسان حيوان ناطق هي كل حيوان ناطق انسان . ولكن التبادل لا

## التبديل والتبدل

Transformation	في الفرنسية
Transformation	في الانكليزية
Transformatio	في اللاتينية

( Transformisme ) هو المذهب القائل إن الأنواع الحية لا تثبت على حال واحدة ، بل تتبدل وتتغير بعضها إلى بعض . وهذا قريب من مذهب التطور ، إلا أنك إذا جعلت تنوع الأحياء ( Différenciation ) عاملاً من عوامل تبدلها كالو آفة أو التكيف ( Adaptation ) والاصطفاء أو الانتخاب ( Sélection ) كان التبدل في علم الحياة اعم من التطور وإذا جعلت التطور ( Evolution ) قانوناً عاماً يشمل ظواهر الكون كلها ( المادة ، والحياة ، والعقل ، والمجتمع ) كان معناه أعم من التبدل ، ومعنى ذلك كله ان التطور مذهب فلسفي عام ، على حين ان التبدل مذهب طبيعي خاص .

( ر لفظ التطور )

التبديل هو تغيير صورة الشيء إلى صورة أخرى ، كتبديل الأنواع ، أو تبديل الطاقة . وهو بدل في ( المنطق ) على تبديل القضية بقضية أخرى معادلة لها ، كالكلية السالبة التي تبدل في ( العكس ) بكلية سالبة مثلها ، وتسمى هذه القضية قضية تبادلية ( ر : اعظ التبادل ) ، ويطلق التبديل في علم الهندسة على إبدال الشكل الأول بشكل ثان معادل له ، بحيث يلزم أحدهما عن الآخر ، أو يستتج من كل خاصة من خواص الأول خاصة مماثلة لها من خواص الثاني وقد يدل التبديل أو التحويل على الاستعاضة عن أحد حدود الجملة الأولى بالحد المقابل له في الجملة الثانية

ومذهب التبديل أو التحول



## التبرير

Justification	في الفرنسية
Justification	في الانكليزية
Justificatio	في اللاتينية

رأيي معترض عليه .  
 وحجج التبرير عند ( مالبرانش )  
 هي الأسباب العقلية التي يؤتى بها  
 للبرهان على شرعية بعض المواطف .  
 وتسمى حجج التبرير عند ( ريبو )  
 بمنطق المواطف ( Logique des  
 Sentiments ) وهي خمس  
 الانفعالية ، واللاشعورية ، والخيالية ،  
 والتبريرية ، والمختلطة او المركبة .

برّره في اللغة زكاه . رنّبه الى  
 البر ، وفي المعجم الوسيط ( مج )  
 برّره عمله زكاه ، وذكر من الاسباب  
 ما يبيحه ، ( محدثة ) . والغرض من  
 التعبير ايقاع التعليق والارتباط بين  
 الواقع والحق ، أي ذكر الاسباب  
 التي تبيح الشيء وتجوزة وتسوّغه  
 من الناحيتين المنطقية والأخلاقية  
 ولذلك قيل ان التبرير هو ما يبين  
 به المرء وجهة نظره في تصرف او

## التبعية

Subordination	في الفرنسية
Subordination	في الانكليزية

لأنها أخص منها . فصفات الحيوانات  
 الفقارية مثلا أعم من صفات اللبونة ،  
 لأنها لا تشمل اللبونة وحدها بل  
 تشمل الطيور والضفادع ، والزواحف ،  
 والاسماك . والصفات العامة تسمى  
 بالصفات الرئيسة أو الغالبة

التبعية كون التابع بحيث لا  
 يمكن انفكاكه عن المتبوع بأن يكون  
 وجوده في نفسه هو وجوده في  
 متبوعه ، وتطلق التبعية ايضاً على  
 علاقة النوع بالجنس ، ومعناها ان  
 صفات النوع خاضعة لصفات الجنس ،

Principe de la corrélation des )  
( formes

٢ - مبدأ تبعية الصفات

Principe de la subordination  
des caractères

٣ - مبدأ التسلسل الطبيعي

( Principe de la série naturelle )

والتبعية أيضاً ( Hétéronomie )

انقياد الفرد او الجماعة لسلطة خارجية ،

ومنها التبعية الاخلاقية ، وهي ان

لا تسن الارادة قانونها لنفسها ،

ويقابلها الاستقلال الذاتي

( Autonomie ) .

( Dominateurs ) وهي اكثر الصفات

خطورة ، لأن الحيوان لا يكون

لبونا الا اذا كان فقارياً ، ولكنه

قد يكون فقارياً ولا يكون لبونا .

فالتبعية اذن علاقة تضمنت يكون

فيها الحد الأدنى مندرجاً في الحد

الاعلى كاندراج النوع في الجنس ،

ومبدأ تبعية الصفات أحد مبادئ

التصنيف الطبيعي التي وضعتها

( كوفيه ) ، و ( جوسيو ) ،

( واغاسيز ) ، وهي :

١ - مبدأ ترابط الاشكال

### تبكيت الضمير

Remords

في الفرنسية

Remorse

في الانكليزية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني ( mordre ) ومعناه عض

الندم أقوى من اثرها في تبكيت

الضمير ، وان الانفعال في تبكيت

الضمير اشد مما هو عليه في الندم ،

وان للندم معنى خلقياً ودينياً لا

يتضمنه تبكيت الضمير فالندم

حزن واعتبار ، وتبكيت الضمير

قلق وعذاب ، والندم فضيلة وتوبة ،

وتبكيت الضمير عتاب وشقاء .

تبكيت الضمير ألم نفسي شديد

يقض مضجع الانسان ، لشعوره بأنه

أساء عملاً ، ولذلك قال ( بيار

جانه ) تبكيت الضمير ألم محرق

بعض المرء بنابه عند شعوره بارتكاب

الأثم .

والفرق بين تبكيت الضمير والندم

( Repentir ) ان اثر الارادة في

والفرق بين تبكيت الضمير، الأسف ( Regret ) ان الأسف لا يتضمن لوم للنفس على ما فات ، وإن تضمن استنكار الفعل واستباحه ، تقول : يا أسفي على ما حدث توجعاً وتحسراً ، ولكنك لا تعد نفسك مسؤولاً عنه ، ولا مستحقاً للتوبيخ واللوم عليه . وإذا كان لارادتك أثر في

حدوث مثل هذا الفعل، برات نفسك من المسؤولية بقولك : ان نيتك كانت صادقة ، فما بالك اذا كان حدوث الفعل غير تابع لارادتك . اما تبكيت الضمير فانه لا يخلو من التوبيخ واللوم ، لأنه كما قلنا الم نفسي شديد ، ناشيء عن الشعور بارتكاب الآثم

### التتالي

Succession	في الفرنسية
Succession	في الانكليزية
Successio	في اللاتينية

تالت الامور تلا بعضها بعضاً ، يقال : جاءت المصائب متتالية ، اي متتابعة . قال ابن مينا : « التتالي كون الأشياء التي لها وضع ليس بينها شيء آخر من جلسها » ( رسالة الحدود ) . وقال ايضاً « الآتات لا تتالي » . وفي هذين القولين ما يدل على ان التتالي عنده مرادف للاتصال تارة ، ويختلف عنه اخرى .

مختلفة تشغل آتات متجاورة ، وتتميز بعضها من بعض على نحو يسمح بترتيبها في نظام طبيعي ، او اصطناعي .

٢ - التتالي علاقة بين حدود مختلفة ذات نظام شبيه بنظام الاعداد وان كلت غير موجودة في الزمان ، وهذا النوع من التتالي يمكن ان يسمى بالسلسلة

٣ - وكما يطلق التتالي على تابع الأجزاء فكذلك يطلق على تابع المجموعات والجمل ، ولا يشترط

وللتتالي في الفلسفة الحديثة عدة معان ، وهي :

١ - التتالي علاقة بين حدود

الحركة ، كل حالة من احواله تتضمن الكل وتتضمن مع احواله الأخرى ، ولها ديمومة متصلة ، تدل على انتقال الشعور من حال الى حال في تتابع مستمر ، من غير أن تكون أجزاءه متميزة بعضها من بعض .

في تتابع المجموعات ان تكون اجزاؤها متميزة ، لأن معنى التتابع منا انتقال الكل من حال الى حال .  
تتابع احوال الشعور عند برغون ) ، لأن الشعور في نظر هذا الفيلسوف شبه بيال دائم

### التثبيت

Fixation في الفرنسية

Fixation في الانكليزية

Fixatio في اللاتينية

دون آخر ، كتركيز الفتاة عواطفها في شخص أبيها ، او تركيز الفتى عواطفه في شخص أمه  
والتثبيت ايضاً إبقاء الاحوال الوجدانية في زمن الرشد على ما كانت عليه في زمن الطفولة

التثبيت في علم النفس نفس الصور على صفحات النفس وارساخها فيها بتكرار الاحساس والادراك .  
والتثبيت في التحليل النفسي ( Psychanalyse ) تركيز المرء احواله الوجدانية أو الانفعالية في شخص

### التجاذب

Interattraction في الفرنسية

Interattraction في الانكليزية

لاشراكها في صفات واحدة  
تقول التجاذب المغنطيسي ، والتجاذب النفسي ، والتجاذب الاجتماعي

التجاذب في اللغة التنازع ، تقول :  
تجاذبوا الشيء ، تنازعوه ، اما في  
لامصطلح فهو الجذب المتبادل بين  
الأشياء او النفوس او الجماعات

## التجانس

Homogénéité	في الفرنسية
Homogeneity	في الانكليزية
Homogeneitas	في اللاتينية

ثلاثة اقسام ، وهي الحياة العاقلة ، والحياة الغائلة ، والحياة الوجدانية المنفصلة . فالتجانس في القول الاول يرجع الى ان العناصر التي يتضمنها منسوبة الى نظام منطقي واحد ، اما في القول الثاني فيرجع الى ان نسبة كل قسم من الأقسام الثلاثة الى الكل واحدة .

وقانون التجانس ( Loi d'homogénéité ) في الفيزياء يوجب تأليف القانون الطبيعي من وحدات أساسية متجانسة ، لأنه اذا لم يستوف هذا الشرط اختلف صدقه باختلاف وحدات القياس .

ومن الاصطلاحات الدالة على التجانس في المكان لفظ ( Isotrope ) ومعناه المتشابه في جميع جهاته ، كالحيز الاقليديسي . وضده غير المتشابه في جميع جهاته ( Anisotrope ) كالجسم البلوري الذي يختلف انكسار الضوء فيه باختلاف كثافة اقسامه .

التجانس في اللغة هو الاتحاد في المجلس ، وسمي ايضاً بالمجانسة .

والتجانس ( Homogène ) ما كانت جميع اجزائه متساوية بالطبع ، دون اختلاف في الكيف ويطلق على الشيء كله او على اجزائه ، كتجانس المكان ، أو تجانس الوحدات التي يتألف منها العدد وكلما كان التشابه بين اجزاء الشيء أكثر كان تجانسه أعظم ، كما في المكان ، فان تجانسه الكامل يرجع الى ان اجزائه متساوية في جميع جهاته ، ولولا ذلك لما كانت الهندسة ممكنة ، ولما امكن نقل الشكل من هذه الجهة من المكان الى غيرها دون إفساد صورته .

والتجانس أيضاً : ( ١ ) ما كانت عناصره تابعة لنظام منطقي واحد ، كما في قولنا ثمن هذا الكتاب اربع ليرات وخمسة وستون قرشاً ( ٢ ) أو ما كانت وحداته منسوبة الى جنس واحد ، كما في قولنا لعلم النفس

## تجاهل المطلوب ( الينخوس )

Elenchus في الفرنسية

أو ( Ignorance du sujet )

<p>الالتباس في كيفية توجيه السؤال الى الخصم ، او في كيفية اجابته عنه والقياس المبني على الجهل ( Ad ignorantiam ) هو الدليل الذي لا يفهم الخصم الا لجهله بالمقصود .</p>	<p>( الينخوس ) لفظ يوناني معناه : موضوع الحجة ، أو المناقشة ، ويطلق في اصطلاح المناطقة على تجاهل المطلوب ( Ignoratio elenchi ) وهو قياس مغالطي يقوم على اثبات أمر غير الأمر المتنازع فيه او رفضه . وترجم هذه المغالطة الى</p>
--	---

## التجديد

Innovation في الفرنسية

Innovation في الانكليزية

<p>وطرق التعلم . ويفلج على التجديد ان يكون مدموماً في المجتمعات الزراعية الشديدة التمسك بتقاليدها ، وان يكون محموداً في المجتمعات الصناعية التي تقدر روح الاختراع .</p>	<p>جدة الشيء صيره جديداً ، والتجديد انشاء شيء جديد ، أو تبديل شيء قديم ، وهو مادي ، كجديد اللبس والسكن ، أو معنوي ، كجديد مناهج التفكير ،</p>
---	---

## التجربة

Experience, Expérimentation

في الفرنسية

Experience, Experiment

في الانكليزية

Experientia

في اللاتينية

التجربة إلا على التغيرات النافعة .  
أما التغيرات الأخرى كالنسيان ،  
وعدم المبالاة ، وفساد الأخلاق ،  
فلا تسمى تجارب .

٣/ وفي نظرية المعرفة ، يطلق  
لفظ التجربة على المعارف الصحيحة  
التي يكتسبها العقل بتمرين ملكاته  
المختلفة ، لا باعتبار هذه المعارف  
داخلة في طبيعة العقل ، بل باعتبارها  
مستمدة من خارجه والفلاسفة  
يفرقون بين التجربة الخارجية (بطريق  
الإدراك الحسي ) ، والتجربة الداخلية  
( بطريق الشعور )

ب المعنى الخاص .

١/ التجربة ( Experience )  
هي أن يلاحظ العالم ظواهر الطبيعة ،  
في شروط معينة ، يهيئها بنفسه ،  
ويتصرف فيها بإرادته . ففي كل  
تجربة ملاحظة ، إلا أن الفرق الوحيد  
بينها هو أن الملاحظ يشاهد الظاهرة  
كما هي عليه في الطبيعة ، في حين

لهذا اللفظ عند الفلاسفة معنيان  
أحدهما عام ، والآخر خاص .  
٢ - المعنى العام .

١/ التجربة هي الاختبار الذي يوسع  
الفكر ويفنيه ، والمجرب هو الذي جرّبته  
الأمر وأحكمته . فإن كسرت  
الراء وجعلته فاعلاً كان معناه : من  
عرف الأمور وجرّبها . وبهذا المعنى  
قال المتنبي

ليت الحوادث باعترفي الذي أخذت  
مني بحلمي الذي أعطت وتجربي  
٢/ التجربة أيضاً هي التغيرات  
النافعة التي تحصل للمكانة ، والمكاسب  
التي تحصل لنفوسنا بتأثير التمرين ،  
أر هي التقدم العقلي الذي تكسبنا  
إياه الحياة .

والتجربة بهذا المعنى قسمان تجربة للفرد  
وتجربة النوع ، وهذه الأخيرة هي  
التي تنتقل السنا بالتربية ، واللغة ،  
والتقليد ، أو بالوراثة النفسية  
والفيزيولوجية ولا يطلق لفظ

أن المجرب يشاهدها في ظروف  
يبحثها بنفسه. وغايته من ذلك الوصول  
الى قانون يعلل به حوادث الطبيعة.  
وقد اختلف العلماء في حقيقة  
التجربة ، فقال بعضهم انها مضادة  
للملاحظة بمعنى أنها تقتضي تدخل  
العالم في حدوث الظاهرة ، في حين  
أن الملاحظة لا تقتضي ذلك . وقال  
بعضهم إن من تمام التجربة أن يقصد  
بها تحقيق نظرية أو فرضية أو توليد  
فكرة ، وليس ذلك من شرط  
الملاحظة . ( ر : استوارت ميل  
Stuart Mill ، كتاب المنطق ،  
الجزء الثالث ، الفصل السابع : « في  
الملاحظة والتجربة - De l'observa-  
tion et de l'expérience » . ر :

أي الطريقة ( expérimentale )  
المشتملة على الملاحظة والتصنيف ،  
والفرض ، والتجريب ، والتحقيق .  
وتقول أيضاً : العلوم التجريبية ،  
( Sciences expérimentales ) أي  
العلوم التي تعتمد على التجريب ،  
فالطب التجريبي ( Médecine expé-  
rimentale ) مقابل للطب السريري  
( Clinique ) لأن الأول يعتمد على  
التجريب ، والثاني على الملاحظة .  
وعلم النفس التجريبي ( Psychologie  
expérimentale ) مقابل لعلم النفس  
النظري ( Rationnelle ) أو  
الاستبطاني ( Introspective ) .

٣/ والتجريبي ( Empirique )  
نسبة الى التجربة ، وله ثلاثة معان :  
( أ ) التجريبي هو الحاصل من  
التجربة مباشرة من دون أن يكون  
مستنتجاً من قانون أو مبدأ . وهو  
مقابل للنظامي ( Systématique )  
أو القياسي أو النسقي . تقول بهذا المعنى :  
النمط التجريبي ( Procédé empirique )  
أو المداواة التجريبية ( Médication  
empirique ) وتقول أيضاً : هذا  
الحكم تجريبي بمعنى أن عناصره  
وقواعده علمه تجريبية اختبارية .

٢/ والتجريبي ( Expérimental )  
هو المنسوب الى التجريب . تقول :  
الطريقة التجريبية ( Méthode

( ب ) التجريبي هو المحتاج الى  
التجربة كعلم الفيزياء ، على عكس



الرياضيات التي لا تحتاج الى التجربة ولكن التقابل بين الفيزياء والرياضيات لا يصدق على طريقة هذين العلمين إلا في مرحلتها الحاضرة ، ويشبه أن يكون التجريبي بهذا المعنى مقابلاً للنظري أو العقلي ( Rationnel ) .

( ج ) التجريبي هو الحاصل في أذهانتنا من ادراك العالم الخارجي ، لا من مبادئ العقل وقوانينه . مثال ذلك أن ادراك المثلث حدس حسي محض . أما إدراك قطعة الورق المثلثة الشكل فهو إدراك حسي تجريبي ، والحدس الحسي المحض لا يحتاج في نظر ( كانت ) الى غبار التجربة . وقد يسمى الحاصل من العقل قلياً ( a priori ) ، والحاصل من التجربة (بمدياً) ( a posteriori ) .

٤ / والتجريبية ( Empirisme ) اسم يطلق على جميع المذاهب الفلسفية التي تنكر وجود أوليات عقلية متقدمة على التجربة ومتميزة عنها . وهذه المذاهب مقابلة من الناحية النفسية للمذهب العقلي ( Rationalisme ) أو الفطري ( Innéisme ) القائل باشتغال النفس على مبادئ فطرية مديرة للمعرفة ، ومقابلة من الناحية (الايستمولوجية)

للمذاهب القائلة باشتغال العقل على مبادئ خاصة به ، مختلفة عن قوانين الأشياء ، سواء أكانت هذه المبادئ فطرية أم غير فطرية . ( ر : كلمة ابيستمولوجيا ) .

وبطلق اسم التجريبية أيضاً على المذهب القائل ان ادراك الأشكال والمسافات يكتب بحاسة البصر خلافاً للمذهب القائل ان هذا الإدراك فطري .

٥ / والمجربات كما يقول ابن سينا : « أمور أوقع التصديق بها الحس بشركة من القياس ، وذلك انه اذا تكرر في احساننا وجود شيء لشيء ... تكرر ذلك منا في الذكر . واذا تكرر منا ذلك في الذكر حدثت لنا منه تجربة بسبب قياس اقترن بالذكر » ( النجاة ، ص ٩٤ - ٩٥ ) . فالمجربات هي إذن « قضايا وأحكام تتبع مشاهدات منا متكررة » ( الاشارات ، ص ٥٦ - ٥٧ ) .

٦ / والتجريب الذهني ( Expérimentation mentale ) مقابل للتجريب المادي ، وهو أن يتصور المرء بعض المواقف ، ويركز انتباهه فيها ، ريثماً بما ينشأ عنها

من نتائج . وهذا التجريب لا يبلغ غايته الا اذا أمكن تمثل المواقف تمثلاً دقيقاً ، وهو أيسر من التجريب المادي ، لأن تصوراتنا في متناول أيدينا . فواضعو المشروعات ، وبناء القصور في الخيال ، والروائيون ، وغزعو النظريات السياسية ،

والاجتماعية ، والباحثون عن الحقيقة يتصورون جسيماً مشروعاتهم قبل الاقدام على تحقيقها . وعلى قدر ما يكون تصورهم لغاياتهم ووسائلهم أدق يكون لمجاحهم في أعمالهم أتم وأوفى .

### التجريد

Abstraction

في الفرنسية

Abstraction

في الانكليزية

Abstractio

في اللاتينية

الاتصاف بتلك الصفة الى حيث يصح أن ينتزع منه موصوف آخر بتلك الصفة ( كليات أبي البقاء ) ، ومنها مخاطبة الانسان نفسه بحيث ينتزع من نفسه شخصاً آخر مماثلاً له في صفته أو حاله فيخاطبه .

والمقصود بالتجريد جملة المبالغة في كون الشيء موصوفاً بصفة ، وبلوغه النهاية فيها ، بأن ينتزع منه شيء آخر موصوف بتلك الصفة

والتجريد عند الفلاسفة هو انتزاع النفس عنصراً من عناصر الشيء ، والتفاتها اليه وحده دون

التجريد في اللغة ، التعرية من الثياب والتشذيب ، نقول جرد الشيء قشره ، وجرّد الجلد نزع شعره ، وجرّد السيف من غمده مثله ، جرد الكتاب عرّاه من الضبط ، والزيادات ، والفواتح .

وله عند علماء العربية عدة معان : منها تجريد اللفظ الدال على المعنى عن بعض معناه ، ومنها عطف الخاص على العام ، ومنها أن 'ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مماثل له في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه ، حتى كأنه بلغ من

الشيء الخارجي ليس إدراكاً بسيطاً وإنما هو عمل انشائي ، ومعنى ذلك أن إدراك الصفات متقدم على إدراك الشيء ، ونحن إنما نؤلف معنى الشيء من صفاته المدركة بمحواسنا إدراكاً مباشراً . وإذا قبل إن إدراك معنى الشيء متقدم على إدراك الصفات ، قلنا : لو صح ذلك لأمكن إبطال تصور الشيء بعزل صفاته بعضها عن بعض . وهذا حال .

وللتجريد درجات ، فإذا نظرت الى الورقة التي أمامك ، فانتزعت منها لونها أو شكلها ، كان تجريدك عبارة عن فرز المقتضع في الإدراك الحسي ، وهو أبسط درجات التجريد ، وإذا نظرت الى اللون عامة ، من دون أن يكون هذا اللون أحمر أو أزرق ، أو نظرت الى الشكل عامة ، من دون أن يكون هذا الشكل مستطيلاً أو مربعاً ، لم تقتصر في ذلك على درجة الفرز أو الفرق ، بل تجاوزتها الى درجة أعلى منها ، ولا تزال تترقي من تجريد أدنى الى تجريد أعلى حتى تصل الى تصور المعاني الكلية والمفاهيم العالية . لذلك

غيره . مثال ذلك : ان العقل مجرد امتداد الجسم من كتله ، مع ان هاتين الصفتين لا تنفكان عن الجسم في الوجود الخارجي . ومثال ذلك أيضاً أنني أستطيع أن أجرد محيط الدائرة عن سطحها ، فأنظر الى محيطها قارة والى سطحها أخرى ، مع أن لكل دائرة متصورة في الذهن محيطاً وسطحاً لا ينفكان عنها . قال ( دوغالديستوارت ) : التجريد هو تقسيم ما نصيبه من ممان مركبة بنية تبسيط الموضوع الذي نتناوله بالبحث . فليس التجريد إذن تقسيماً حقيقياً ، وإنما هو تحليل ذهني . والفرق بينه وبين التحليل ان الفكر ينظر في التحليل الى جميع صفات الشيء على حد سواء ، في حين أنه لا ينظر في التجريد إلا الى صفة واحدة من صفات ذلك الشيء . وقال ( لاروميغير - Laromiguière ) : الحواس آلات تجريد ، فالعين تجرد اللون ، والأذن تجرد الصوت الخ .. ومعنى ذلك أن كل حاسة تنتزع صفة من صفات الجسم ، وتأخذها أخذاً مجرداً عن الصفات الأخرى . وهامنا فائدة ، وهي أن إدراك

قال ابن سينا : « إن أصناف التجريد مختلفة ومراتبها متفاوتة » ( النجاة - ٢٧٥ ) ، فتارة يكون النزاع نزاعاً لبعض الصفات ، وتارة يكون نزاعاً كاملاً ، فالخصم يأخذ الصورة عن المادة من دون أن يجردها من المادة ومن لواحق المادة ، والخيال يرى الصورة عن المادة تبرئة أشد ، فيجردها عن المادة من دون أن يجردها عن لواحقها ، أما العقل فيأخذ الصورة مجردة عن المادة من كل وجه ، فيزعمها عن المادة ، وعن لواحق المادة ، ويفرزها عن كل كم وكيف وأين ووضع ، الخ . ( ابن سينا ، النجاة ، ص ٢٧٦ - ٢٧٩ )

( ر كلمة مجرد ) .

وقولنا: بالتجريد (In Abstracto) مقابل لقولنا بالتشخيص المحي ( in Concreto ) . فالاستدلال بالتجريد هو أن تستخرج نتائج بعض المبادئ المسلّم بها من دون أن تنظر الى تحقق تلك النتائج في الطبيعة ، وقد يكون تحققها غير ممكن وإن كانت صحيحة ، لأنه قد يحول دون تحققها في الوجود أمور لم نلاحظها في استدلالنا المجرد .

والتجريد عند المنصوفة هو إماطة السوى والكون عن السر والقلب . ( تعريفات الجرجاني ) .

## التجمع

Agrégat

في الفرنسية

Aggregate, Aggregation

في الانكليزية

المكانيكي الخالي من التخصص الوظيفي ، والتنوع ، والتضامن الإرادي ، وثانيها التجمع الاعماري المشتمل على التخصص الوظيفي ، والخالي من التنوع ، والتضامن الارادي ، وثالثها التجمع

بطلق التجمع على جملة عناصر متجاورة لا تؤلف وحدة معينة ، وفي قول ليبنيز : « ان المركب ركام او تجمع من البسائط ، اشارة الى هذا المعنى ( 2 , Monadologie ) وللتجمع درجات اولها التجمع

المعنى أعلى التجمعات ، وسبب ذلك ان عناصر التجمعات الثلاثة الأولى طبيعية ، أما في التجمعات البشرية فان إلهيئات والملكات التي تبث الأفراد على العمل ليست طبيعية ، وانما هي ارادية

العضوي المشتمل على التخصص الوظيفي والتنوع ، والحالي من التضامن الإرادي ، ورابعها التجمع البشري المشتمل على التخصص الوظيفي ، والتنوع ، والتضامن الإرادي ، فالتجمع البشري بهذا

### التجميع

Colligation

في الفرنسية

Colligation

في الانكليزية

هذا التجميع المقصور على الوصف وبين الاستقرار الحقيقي الموسع الذي يسمح بالانتقال من الظواهر المشاهدة الى الظواهر غير المشاهدة . واذا كان التجميع يؤدي الى تخمينات متعاقبة متساوية الامكان ، فان الاستقراء يؤدي الى حل واحد يسمح بالتنبؤ . وفرق بين التجميع المقصور على التلميش والتجسس ، والتخمين ، وبين الاستقراء الحقيقي المبني على منهج علمي وثيق يقلب الفرضيات الموقفة الى قوانين نهائية ثابتة . ( ر لفظ الاستقراء )

التجميع اصطلاح اطلقه ( وبفل - Whewell ) على جمع عدة ملاحظات عن ظاهرة معينة تؤدي الى حكم مركب ، كما في قولنا ان الكواكب السيارة مدارات اهليلجية الشكل ، فهو مبني على عدة ملاحظات جزئية . وفي هذا الانتقال من الملاحظات الجزئية الى الحكم العام نوع من الاستقراء شبه بالاستقراء الأرسطي المسمى بالاستقراء الثام ، ويختلف عن الاستقراء الموسع المسمى بالاستقراء البيكوني .

وقد فرق ( استوارت ميل ) بين

## تحت الشعور

Subconscience	في الفرنسية
Subconsciousness	في الانكليزية
يحول دون اتصافها بالشعور الواضح استغراق النفس في تأمل غيرها . وهي مستعدة للانتقال من الظلمة الى النور عند توجه أشعة الانتباه اليها بالطبع او بالارادة . ومع ان بعض العلماء المتأخرين يحمل ما تحت الشعور مرادفاً للشعور فان التفريق بينها اولى . والمسبوب الى ما تحت الشعور يسمى بما تحت الشعورى ( Sub- conscient ) ( ر : الشعور ، والشعور )	للحياة النفسية ثلاث طبقات : أولاها طبقة الشعور التام او الواضح ، وثانيها طبقة الشعور الضعيف او الفامض ، وثالثها طبقة اللاشعور . وتسمى الطبقة الثانية اى طبقة الشعور الضعيف او الفامض بطبقة ما تحت الشعور وهي تشتمل على حالات نصف شعورية لتلاطم أمواجها على ساحل الشعور قارة ، وعلى ساحل اللاشعور أخرى . وقد يطلق اصطلاح ما تحت الشعور على الاحوال النفسية التي

## التحديد

Limitation	في الفرنسية
Limitation	في الانكليزية
Limitatio	في اللاتينية
والخط بالقياس الى السطح ، والسطح بالقياس الى الجسم . وقد يطلق الحد Limite على اللحظة الفاصلة بين زمانين ، او على تمام	حد الشيء ، أقسام له حدوداً ، تقول : حدود الدولة ، وكل ما يفصل بين طرفي الشيء فهو حد له ، كالنقطة بالقياس الى الخط ،

وقد يطلق التحديد على الامم  
المفرون بالسلب موضوعاً كان  
ار محمولاً ، كقولنا الانسان  
لا أبيض ، واللانسان أبيض  
والتحديد في علم النفس ( Locali-  
sation ) معرفة زمان الذكريات  
وتمييز تاريخها .

لفعل ونهاية العلم  
وتحديد الشيء إما نسبي موقت ،  
وأما نهائي مطلق . فتصور الشيء  
في ذاته ( Noumène ) عند ( كانت )  
هو الحد النهائي لجميع التصورات .  
وكل من قال بمعجز العقل عن ادراك  
الأمور الالهية قال بتحديد نطاقه .

### التحرير

Libération

في الفرنسية

Liberation

في الانكليزية

Liberatio

في اللاتينية

إذا توقفت المراكز العليا عن مراقبة  
المراكز الدنيا أدى توقفها الى  
انطلاق الحركات الآلية ، ويسمى  
هذا الانطلاق بالتحرير الوظيفي .  
وإذا نشأ هذا الانطلاق عن زيادة  
شدة المؤثر ، او عن نقص طاقة  
المراقبة ، سمي بالحرّوب .

حررّ العبد اعتقه ، وحررّ الشيء  
حسنه ، وأصلحه ، وأزال شوائبه .  
ومنه تحرير الوطن من الاحتلال  
الأجنبي ، وتحرير الشعب من المرض  
والفقر والظلم ، وتحرير النفس من  
الأخلاق المذمومة .

التحرير الوظيفي Libération

fonctionnelle عند ( هد H.Head ) :

## تحصيل إلخااصل

Tautologie	في الفرنسية
Tautology	في الانكليزية
Toutologia	في اللاتينية

صدق القول بتكرار مضمونه بالفاظ  
أخرى غير ألفاظه .

ومبدأ تحصيل إلخااصل هو المبدأ  
الذي يوجب ان يكون للفظ  
المستعمل في التفسير معنى واحد لا  
يتغير

وقانون تحصيل إلخااصل ( Loi  
de Tautologie ) هو القانون  
النالي:  $b = b$  ،  $b + b = b$  ،  
ومعناه ان مجموع الحدود المتساوية  
أو حاصل ضربها في نفسها مساو  
لحدّ واحدٍ منها ( ر  
Couturat, L'algebre de la logi-  
que ) .

التحصيل في اللغة الجمع ، وفي  
العرف العام جمع العلم ، وإلخااصل  
اسم فاعل من إلخااصل ، وهو ما  
يُحصل بالضمحل . فمعنى تحصيل  
إلخااصل اذن جمع ما هو حاصل في  
الذهن ، وليس في هذا الجمع علم  
جديد يضاف الى العلم القديم ، ومنه  
قولهم : تفسير الماء بالماء .

ويطلق اصطلاح تحصيل إلخااصل  
على القضية التي يكون موضوعها  
ومحمولها شيئاً واحداً ، كقولنا  
الانسان انسان ، وما هو هو ، و  
 $b = b$  .

ويطلق هذا الاصطلاح ايضاً  
على المغالطة التي تحاول البرهنة على



Vérification

في الفرنسية

Verification, Examination

في الانكليزية

Verificare

في اللاتينية

العالم الفيزيائي يحقق نظرياته بالملاحظات والتجارب ، والعالم الرياضي يحقق دساتيره ومعادلاته بتوكيد صدقها على بعض القيم المينة .

مثال ذلك تحقيق المعادلة : (ب+ج)د = ب د + ج د . بتوكيد صدقها على الحالة التي يكون فيها ( د ) مساوياً لواحد . والفرق بين البرهان الرياضي والتحقيق الرياضي أن البرهان يصلح لإثبات النظريات العامة ، في حين أن التحقيق لا يصلح إلا لتوكيد صدق القضية العامة على الحالات الخاصة . انك لا تبرهن على أن الأعداد ٣ ، ٤ ، ٥ أضلاع مثلث قائم الزاوية ، بل تحقق ذلك بتوكيدك أن :

$$٢٥ = ٢٤ + ٢٣$$

يضاف الى ذلك أن طريقة التحقيق متبعة في كثير من العلوم ، كعلم النفس وعلم الاجتماع ، وعلم الحقوق ،

التحقيق عند قدماء الفلاسفة اثبات المسألة بدليلها ، وهو غير التحقيق المرادف عندهم للثبوت ، والكون ، والوجود .

والتحقيق في الطريقة التجريبية هو كل ما يقوم به العالم من اعمال لامتحان النظرية ، او هو التصديق او التوكيد ان عمليتين مختلفتين يقتجان نتيجة واحدة .

والعالم انما يحقق نظرياته بمقابلتها او بمقابلة نتائجها بالحوادث ، فاذا قابل نظرياته بالحوادث ، كان تحقيقه مباشراً ، واذا قابل نتائجها كان تحقيقه غير مباشر .

وما يصدق على العلوم التجريبية يصدق على علم الفلك ، لأن يقين العالم الفلكي بصحة نظرياته لا يمنع من تحقيقها بالملاحظات المباشرة . فما من علم إلا كان في حاجة الى تحقيق مسائله ، سواء في ذلك علم الفيزياء والعلم الرياضي إلا أن

وإذا كان التحقيق عبارة عن إثبات المسائل بمعارضتها بالشواهد الحية أو بتوكيد صدق النظريات على الحالات الجزئية ، فإن التدقيق عبارة عن إثبات الدليل بالدليل .  
والتحقيق عند الصونية هو ظهور الحق في صور الأسماء الإلهية .

والسبابة ، والأخلاق ، وغيرها .  
لأن غير وسيلة لتحقيق صدق النظريات والآراء والقوانين والقواعد مقابلتها بأفعال الناس وأنماط سلوكهم ، حتى لقد قيل إن الجدل التاريخي نفسه يؤدي الى تحقيق المذاهب او الى دحضها وإبطالها .

### التحليل

Analyse	في الفرنسية
Analysis	في الانكليزية
Analytice	في اللاتينية
Analusis	واصله في اليونانية

لا غير .  
وقد يكون التحليل حقيقياً ، ولا يكون مادياً ، كالتحليل النفسي الذي يرجع الوظائف النفسية الى أجزائها وعواملها . فكل تحليل مادي ( كالتحليل الكيميائي ) تحليل حقيقي ، وليس كل تحليل حقيقي بتحليل مادي .

وينقسم التحليل بوجه آخر من القسمة الى تحليل تجريبي ( Analyse expérimentale ) وتحليل عقلي ( Analyse rationnelle ) ،

التحليل عكس التركيب . وهو ارجاع الكل إلى أجزائه فإذا كان للشيء المحلل واقعاً سمي التحليل حقيقياً أو طبيعياً ، وإذا كان ذهنياً سمي التحليل خيالياً . فتحليل جسم من الأجسام تحليل كيميائياً هو تحليل حقيقي أو واقعي ، لأنه يعزل أجزاء الجسم بعضها عن بعض . أما التحليل سجية بطل من أبطال الروايات ، ووصف عواطفه ومنازعه ، فهو تحليل خيالي ، لأنه يعزل أجزاء الموضوع بعضها عن بعض عزلاً ذهنياً

الذي فرضناه واقعا عليه . والمنطقيون  
يسمون إثبات المطلوب بإبطال  
نقيضه خلفاً

والتحليل عند علماء الرياضيات  
المعاصرين مرادف للجبر العالي ، أو  
لحساب اللانهايات ( Calcul  
infinitésimal ) .

وفرقوا بين التحليل والتقسيم  
( Division ) فقالوا ان التحليل  
هو عزل أجزاء الشيء بعضها عن  
بعض ، أما التقسيم فهو تفريق الشيء  
أقساماً غير معينة . والفرق بين  
الأمرين ظاهر ، لأن أجزاء الشيء  
أبسط من الشيء ، أما أقسامه  
فمركبة مثله

والتحليل المتعالي ( Analytique  
transcendentale ) عند ( كانت )  
هو علم الصور القبلية التي يتألف  
منها العقل ، وهو يقوم على تحليل  
المعرفة للكشف عن المبادئ والمفاهيم  
القبلية التي تجعل المعرفة ممكنة ، وهو  
عنده أحد قسمي المنطق المتعالي .

والتحليلي ( Analytique ) نسبة  
إلى التحليل ، والحكم التحليلي  
( Jugement analytique ) عند  
( كانت ) هو القضية الحملية التي  
يكون فيها المحمول داخلاً في تضمن

فالتحليل التجريبي هو الممول عليه  
في الطريقة التجريبية بمراحلها المختلفة  
من ملاحظة وتجربة واستقراء . أما  
التحليل العقلي أو الرياضي فهو أن  
تؤلف سلسلة من القضايا أولها القضية  
المراد إثباتها ، وآخرها القضية المعلومه ،  
بحيث إذا ذهبت من الأولى  
( أي القضية المراد إثباتها ) إلى  
الأخيرة ( أي القضية المعلومه )  
كانت كل قضية نتيجة ضرورية للتي  
بمدها ، وكانت القضية الأولى نتيجة  
للقضية الأخيرة وصادقة مثلها .  
( ر : دوهامل Duhamel : des méth-  
thodes dans les Sciences du  
raisonnement , I - 41 ) .

ومن أمثلة التحليل الرياضي  
فرض القضية محلولة ، أي فرض  
المعلوم مجهولاً والمجهول معلوماً .  
( ر ديكارت Descartes )

مقالة الطريقة ( Discours de la  
méthode II. 6 )

ومن أمثله أيضاً : إثبات القضية  
بإبطال نقيضها ، كبرهان علماء  
الهندسة على أن المستقيم الخارجي  
يكون موازياً للسطح إذا كان موازياً  
لمستقيم واقع عليه ، لأنه لو كان  
قاطعاً للسطح لكان قاطعاً لموازيه

الموضوع خلافاً للحكم التركيبي ( Jugement synthétique ) الذي يكون فيه المعمول زائداً على تضمن الموضوع . فقولك الأجسام ممتدة حكم تحليلي ، لأن الامتداد داخل في تضمن الجسم ، وقولك الأجسام ذات نقل ، حكم تركيبي ، لأن النقل مضاف على مقومات الجسم . ومن صفة الأحكام التركيبية أن تبنى على التجربة ، إلا أن ( كانت ) تكلم في كتاب العقل المحض على أحكام تركيبية قبلية ( Jugements synthétiques a priori ) والهندسة التحليلية ( Géométrie analytique ) علم يعبر عن الأشكال والخواص الهندسية بالمعادلات الجبرية ( ديكارت ) ، خلافاً للهندسة التركيبية التي تعتمد على الحدس في أحكامها . والعقل التحليلي ( Esprit d'analyse ) عند علماء النفس هو العقل الذي يفتن لأجزاء الشيء ، خلافاً للعقل التركيبي ( Esprit de synthèse ) الذي يفتن لمجموع الشيء دون أجزائه . ومن تمام العقل التحليلي

انصدفه بالنفوذ ، والتعمق ، واللفظانة ، والاحاطة بأطراف الشيء ، وللتدقيق في ملاحظة الحوادث ، وهي كلها صفات ضرورية للكشف عن أجزاء الشيء وتحليلها من التعميد والاستبصار . ومن تمام العقل التركيبي إحكامه النظر في الأمور المجردة ، وميله إلى التوحيد والتنظيم والربط المنطقي . فالعقل العلمي عقل تحليلي ، والعقل الفلسفي عقل تركيبي .

واللغة التي تفصل الفكرة الأساسية عن لواحقها ، فتعبر عن هذه اللواحق بالفاظ متميزة ، ترتبها في نظام منطقي محدد ، تسمى لغة تحليلية ، واللغة التي تستعمل لفظاً مجرداً واحداً للدلالة على عدة معان ، فتتبدل فيها دلالة اللفظ بتبدل الاشتقاق ، تسمى لغة تركيبية . لذلك كانت اللغات المشتقة على الإعراب أكثر تركيباً من اللغات المعتمدة على حروف المعاني ، ولذلك أيضاً كان التصريف بالأفعال المساعدة أكثر تحليلاً من التصريف بالمزيدات .

## التحليلات ( اناطوطيقا )

Analytiques	في الفرنسية
Analytics	في الانكليزية
على شروط المعرفة العلمية والبرهانية . وكتاب القياس وكتاب البرهان يؤلفان الجزء الثالث من منطق أرسطو المسمى بالاورغانون ( Organon ) اي الآلة .	التحليلات عند أرسطو هي المنطق الصوري ، وهي قسمان التحليلات الاولى ( Premiers ana- lytiques ) وتشتمل على تحليل القياس ، والتحليلات الثانية ( Seconds analytiques ) وتشتمل

## التحليل النفسي

Psychanalyse	في الفرنسية
Psychoanalysis	في الانكليزية
المكبوتية ، والذكريات المنسية ، والأفكار والمشاعر المتضاربة ، تحدث اضطرابات نفسية وجسدية مختلفة . وخير وسيلة لشفاء المريض من هذه الاضطرابات اشعاره بمقدته النفسية ، اي اخراج هذه المقددة من الظلمة الى النور بواسطة اسئلة مباشرة تلقى عليه ، ويتأويل بعض أقواله التلقائية ، وحركاته اللاارادية ، وبتفسير بعض أحلامه . وجملة القول ان منهج ( فرويد ) في التحليل النفسي يقوم على الاسس	التحليل النفسي اصطلاح حديث أطلقه ( فرويد ) على احدى طرق البحث والعلاج في علم النفس المرضي . وقد انتشر هذا الاصطلاح في علم النفس الحديث ، حتى أطلق على جميع التقنيات المستعملة في دراسة الأفعال النفسية شعورية كانت أو لا شعورية ولعل أهم أغراض التحليل النفسي سبر الحياة اللاشعورية ، والكشف عن المقدد الكامنة في الشعور ، فإن هذه المقدد المؤلفة من الرغبات

ولتأويل الاحلام أثر عميق في  
إبراز الدور الاساسي الذي تقوم به  
الطاقة الجنسية في توليد المقد  
النفسية .

واهم مفاهيم نظرية التحليل النفسي  
خمس وهي : (١) مكونات النفس  
اي ( الهو ) ، و ( الأنا ) ، و ( الأنا  
الأعلى ) ، (٢) الكبت (٣) اللاشعور  
(٤) العقدة النفسية (٥) آلية الدفاع  
( ر : الهو ، الأنا ، الكبت ،  
اللاشعور ، العقدة ) .

التالية وهي :  
١ - تداعي الأفكار الحرّ الذي  
يسمح للمريض باسترجاع بعض  
ذكرياته المنسية .  
٢ - تحليل أحلام المريض وتفسير  
صورها ورموزها .  
٣ - التحويل ، وهو العلاقة التي  
تقوم بين المريض والطبيب النفسي  
المحلل ( Psychanalyste ) ، كالحب  
والثقة ، والاعجاب ( تحويل إيجابي )  
والكرهية والعدوان ( تحويل  
سلبي ) .

### التحكمي

Arbitraire

في الفرنسية

Arbitrary

في الانكليزية

Arbitrarius

في اللاتينية

القانون الوضعي ، فكل امر يحكم  
فيه المرء برأي نفسه من غير ان  
يبين مطابقته للانظمة المرعية او  
استناده الى الأسباب الشرعية الصحيحة  
فهو أمر تحكمي او تعسفي .

وكثيراً ما يتضمن لفظ التحكمي  
معنى اللوم كما في قولنا : إن هذه  
الأفعال التي تقوم بها السلطات الا

تحكم في الأمر : استبدّ وفصل  
فيه برأي نفسه ، من غير ان يبرز  
وجهاً للحكم . فالتحكم اذن هو  
الحكم على الأمر بغير دليل .

والتحكمي هو المنسوب الى  
التحكم ويطلق على كل قرار يتبع  
المرء هواه في اتخاذه ، بمنزلة  
توجيه طبائع الأشياء ، أو يفرضه

لاستدلّ به على سوء مزاجه ،  
( تهافت الفلاسفة ، طبعة بيروت  
١٩٦٢ ، ص ١٠٠ )

تحكمات وكما في قول الغزالي  
« ما ذكرقوه تحكمات وهي على  
التحقيق ظلمات فوق ظلمات ، لو  
سكاه الانسان عن منام رآه

## التحول

Mutation	في الفرنسية
Mutation	في الانكليزية
Mutatio	في اللاتينية

وهو وراثي لاشتالسه على تغير في  
بذور الجسم ، لا في هيكله فقط .  
ويطلق التحول في علم النفس  
على التغير الذي يؤدي الى نشوء  
عمليات فكرية مختلفة الطبائع ،  
وفي علم الاجتماع على التغير الذي  
يؤدي الى نشوء أحوال اجتماعية  
جديدة .

ومذهب التحول (Mutationnisme)

في علم الحياة يفسر التطور بتحويلات  
مفاجئة تقوم على ولادة أبناء متصفين  
بصفات مختلفة عن صفات آبائهم ، فإذا  
كتب لهؤلاء الأبناء البقاء أنسلوا سلالة  
جديدة ذات صفات مختلفة عن صفات  
سلالتهم الاولى . وهكذا دواليك .

التحول تغير يلحق الأشخاص ،  
أو الأشياء . وهو قسبان : تحول في  
الجوهر ، وتحول في الأعراض .  
فالتحول في الجوهر حدوث  
صورة جوهرية جديدة تعقب الصورة  
الجوهرية القديمة ، كانهقلاب الحلي بعد  
الموت الى جثة هامة ، وتبدل الماء  
بالتحليل الى جوهري الاوكسجين  
والهيدروجين .

والتحول في الاعراض تغير في  
الكم ( كزيادة ابعاد الجسم النامي ) ،  
او في الكيف ( كتسخن الماء ) ،  
او في الفعل ( كانتقال الشخص من  
موضع الى آخر ) .

والتحول في علم الحياة تغير  
مفاجيء يظهر في بعض أفراد النوع

## التخارج

Exclusion	في الفرنسية
Exclusion	في الانكليزية
Exclusio	في اللاتينية

والجزئية التخارجية هي التي تتضمن رفع النسبة أو إيقاعها بين المحمول وبعض افراد الموضوع وتسمى بالمحدودة ( Limitative ) .  
والمنادية التخارجية او المنفصلة التخارجية هي التي تكون اجزاؤها متعارضة  
والشرطية التخارجية هي التي تتضمن شرطاً لا يمكن إبداله .

التخارج علاقة منطقية بين كتيين ليس بينهما عامل مشترك ، او بين صفتين لا يمكن حملها على موضوع واحد . والتخارج مرادف للاستبعاد ومقابل للتداخل .  
والقضية التخارجية ( Proposition exclusive ) هي التي تحكم بأن المحمول لا يوجد الا لأفراد صنف معين ، كقولنا ، ان افراد الانسان وحدهم هم الناطقون .

## التخلي

Renoncement, Renonciation	في الفرنسية
Renouncement, Renunciation	في الانكليزية
Renuntiatio	في اللاتينية

كالتخلي عن الذات ، أو التخلي عن الجاه والمال  
وأعلى درجات التخلي تحلي المرء عن ذاته ، واعراضه عن كل ما يشغله عن الله

تخلي عن الشيء تركه كالتخلي المرء عن شيء يملكه ، أو عن عمل يخصه  
ويطلق التخلي في علم الأخلاق على ترك المرء ما يرغب فيه ويحبه



منفعة او قوة ، وتضعيتها بكل شيء في سبيل الحق . فالتخلي بهذا المعنى مرادف لانكار الذات .

ومعنى ذلك كله ان التخلي اعراض النفس ، لأسباب خلقية او دينية ، عن كل ما تجدد فيه لذة او

### التخليط العقلي

Confusion mentale

في الفرنسية

أضيق ، وادراكه أبطأ ، ومعرفته بالأشياء أقل ، وعدتها بعضهم مرضاً نفسياً خاصاً

( ر بيرجانه P. Janet  
Obsessions et psychasthénies,  
p. p. 661 et suiv. )

التخليط العقلي حالة مرضية عرضية أو مزمنة تكون فيها أفكار المريض مضطربة ، أو ناقصة ، أو غير محددة وقد وصفها بعضهم بقوله انها حالة يتفكك فيها العقل كثيراً او قليلاً ، حتى يصبح تصوره

### التخيل

Imagination

في الفرنسية

Imagination

في الانكليزية

Imaginatio

في اللاتينية

وهي ، كما قال ابن سينا ، تحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس الجزئية الخمس وتبقى فيه بعد غيبة المحسوسات ، ( النجاة ، ص ٣٦٦ ) وفي هذا المعنى كما ترى عموض واشتباء لاختلاط بمعنى الذاكرة وتداعي الافكار والاولى تعريف هذا النوع

١ - تخيل الشيء قنل صورته ، كما في التخيل التمثيلي ( Imagination representative ) تقول تخيلات الشيء ، فتخيل لي فالتخيل اذن قوة مصورة ، او قوة ممثلة ، تربك صور الأشياء الغائبة ، فتخيل لك انها حاضرة ، وتسمى هذه القوة بالمصورة ،

من التخيل بقولنا : انه « تأليف  
صور ذهنية محاكي ظواهر الطبيعة  
وان لم تعبر عن شيء حقيقي موجود »  
( مج )

٢ - تخيل الشيء اخترعه وابدعه  
كما في التخيل المبدع ، وهو قوة  
تصرف في الصور الذهنية بالتركيب  
والتحليل ، والزيادة ، والنقص ( مج )  
وتسمى هذه القوة بالمخيلة او المتخيلة .  
قال الفارابي : القوة المتخيلة « حاكمة  
على المحسوسات ومتحركة عليها ،  
وذلك انها تفرد بعضها عن بعض ،  
وتركب بعضها الى بعض تركيبات  
مختلفة ، يتفق في بعضها ان تكون  
موافقة لما حس ، وفي بعضها ان  
تكون مخالفة للمحسوس » ( المدينة  
الفاضلة ، ص ٧١ - ٧٢ من طبعة  
بيروت ) والمثال من هذا التخيل  
المبدع تخيل المصور الذي يرسم صورة  
خيالية يراها في اعماق نفسه ، او  
تخيل الكاتب الذي يصف حياة بطل  
يتمثلها كما يشاء ، او تخيل العالم  
الذي يبدع نظرية جديدة ، ويسمى  
هذا النمط من التخيل اختراعاً أو  
ابتكاراً أو تجديدأ .

٣ - تخيل الشيء له شبه ،  
كما في التخيل الوهمي . والفرق

بين التخيل المبدع والتخيل الوهمي ،  
أن الأول يستمد عناصره من  
الوجود ، فيركبها تركيباً جديداً ،  
على حين أن الثاني يلبس الرؤى  
والأحلام نسجاً خيالياً لا صلة له  
بالوجود الحقيقي . حتى لقد وصف  
تلاميذ ( ديكارت ) هذه القوة الوهمية  
بقولهم انها مجنونة البيت الباعثة على  
الخطأ والرهيلة .

٤ - وهذا الاختلاف في معاني  
التخيل جعل أحد الفلاسفة المعاصرين  
يقول : إن هذا اللفظ على ضرورته  
للغة يجب أن يحذف من  
قاموس الفلسفة لكثرة معانيه الحالية  
من الدقة والضبط . فلنسمّ التخيل  
التمثيلي بالصورة ، والتخيل المبدع  
بالاختراع ، والتخيل الوهمي بالتوهم .  
٥ - والمخيلات عند فلاسفتنا

القدماء هي القضايا التي تقال قولاً  
لا للتصديق بها ، بل لتخييل يؤثر  
في النفس تأثيراً عجبياً ، من قبض  
وبسط ، وإقدام وإحجام ، مثل  
قول من أراد تنفير غيره عن أكل  
العسل : لا تأكله فإنه مرة مقيئة ،  
أو ترغيبه في شرب الدواء : إنه  
الشراب أو الجلاب . قال ابن سينا :  
« المخيلات ليست تقال ليصدق بها ،

عنه الطبع ، وكتشيبها التهور  
بالشجاعة ، أو الجبن بالاحتياط ،  
فيرغب فيه الطبع ، ( النجاة ،  
ص ١٠٠ )

بل لتخيل شيئاً على أنه شيء آخر ،  
وعلى سبيل المحاكاة ، ويلبسه على  
الأكثر تنفير للنفس عن شيء أو  
ترغيبها فيه ، وبالجملية قبض أو  
بسط ، مثل تشبيها العسل بالمرّة فينفر

### تداعي الافكار

Association des idées

في الفرنسية

Association of ideas

في الانكليزية

وليس تداعي الأفكار سوى  
جانب واحد من جوانب التداعي ،  
لأن الحركات والانفعالات ،  
والادراكات الحسية ، والخبرات ،  
تتداعي كما تتداعي الأفكار . ولذلك  
وسع الفلاسفة المحدثون معنى تداعي  
الأفكار ، واطلقوه على التداعي  
النفسي كله ، وله عندم عدة  
قوانين :

الأول قانون الاقتران ( Loi de  
Contiguïté ) ، والثاني قانون المشابهة  
( Loi de ressemblance ) ، والثالث  
قانون التضاد ( Loi de Contraste )  
( ر : كتابنا في علم النفس ، الطبعة  
الثانية ص ٤٠٩ - ٤١٠ ) .

وإلى جانب هذه القوانين العامة  
قوانين أخرى فرعية كقانون التكرار

يطلق لفظ التداعي على تعاقب  
الظواهر النفسية ، أو على حدوثها  
معاً . تقول : تداعت الأحوال  
النفسية إذا دعا بعضها بعضاً ، أو  
إذا حدثت معاً ، وألفت مركبات  
واحدة . ومن شروط هذا التداعي  
أن يكون غير إرادي ، أو أن يحدث  
من تلقاء نفسه رغم مقاومة الإرادة .  
وله نوعان : الأول تداعي الأفكار  
المتعاقبة ، والثاني تداعي الأفكار  
الحادثة معاً . أما الأول فهو أن  
تجيء الأحوال النفسية متتالية حتى  
تؤلف سلسلة متصلة الحلقات ، وأما  
الثاني فهو أن تجتمع حالتان نفسيتان  
أو أكثر في مركب نفسي واحد ،  
حتى إذا ظهرت احداها جذبت إليها  
غيرها .

وقانون الجدوة ، وقانون الشدة ،  
وقانون المدة ، وقانون التباين .

ولقانون الاهتمام (Loi d'intérêt)  
تأثير في التداعي ، لأن خطوط  
الأفكار بالذهن تابع للمشاكل الحاضرة ،  
والليول الغريزية ، والكسبية ،  
والعوامل اللاشعورية

وفرّقوا بين التداعي المنطقي  
والتداعي العرضي ، فقالوا ان  
التداعي المنطقي ينشأ عن ارتباط  
المعاني بعضها ببعض ارتباطاً معقولاً ،  
كارتباط المبدأ بالنتيجة ، والملة  
بالمعلول ، والغاية بالواسطة ، والجنس  
بالنوع ، والجوهر بالعرض أما  
التداعي العرضي فينشأ عن تضاد  
أو المشابهة أو الاقتران .

وللتداعي عند الفيلسوف ( بولهان  
Paulhan ) قانون سماء بقانون التداعي  
المنسّق (Association systématique) ،  
ومفهومه أن العناصر النفسية تميل  
من تلقاء نفسها الى التجمع ، حتى  
تؤلف مركبات عضوية ذات غاية  
داخلية . ومذهب التداعي أو التداعية  
( Associationnisme ) هو المذهب  
الذي يرى أن تداعي الحالات  
الشعورية الأولية أساس نمو الحياة  
العقلية ، وان قوانين التداعي ترجع  
كلها إلى قانون واحد هو قانون  
الاقتران ، وان نسبة هذا القانون  
إلى علم النفس كنسبة قاستون  
الجاذبية العامة إلى علم الفلك

### التدرج

Hiérarchic

في الفرنسية

Hierarchy

في الانكليزية

على ترتيب الاشخاص ، الافكار او  
الاشياء ، بحيث تتفاوت مراتبها او  
قيمتها ، او تخضع بعضها لبعض . ( مع )  
فان كان التدرج في مراتب  
الاشخاص دل على ان بعضهم خاضع

اطلق هذا الاصطلاح في البداية  
على تدرج اجواف الملائكة ، او تدرج  
المعقول السماوية ، ثم اطلق بعد ذلك  
على تدرج مختلف الوظائف الكنسية .  
ويطلق التدرج في اصطلاحنا

الى مراتب الخدمة التي ليس فيها  
رياسة ، ولا دونها مرتبة اخرى ،  
( المدينة الفاضلة ، ص ١٠٠ - ١٠١ )  
وإن كان التدرج في مراتب الافكار  
كان بعضها مبدأ والآخر نتيجة ،  
وان كان التدرج في مراتب الاشياء  
دل على ان بعضها متعلق ببعض ،  
تقول تدرج العلوم ، وتدرج صور  
الطاقة ، وتدرج الكائنات الحية ،  
وتدرج اللواجبات ، وتدرج الظواهر  
الاجتماعية  
وكل تدرج في مراتب الاشياء  
فهو مبني على صفاتها أو قيمها ، لا  
على اعدادها وكمياتها .

لبعض في وظائفه او منزلته  
الاجتماعية قال الفارابي ان في  
المدينة الفاضلة مراتب « في الرياسة  
والخدمة تتفاضل بحسب فطر أهلها ،  
وبحسب الآداب التي تأدبوا بها  
والرئيس الأول هو الذي يرتب  
الطوائف ، وكل انسان من كل طائفة  
في المرتبة التي هي استثنائه ، وذلك  
اما مرتبة خدمة واما مرتبة رياسة ،  
فتكون هناك مراتب تقرب من  
مرتبه ، ومراتب تبعد عنها قليلاً ،  
ومراتب تبعد عنها كثيراً ، ويكون  
ذلك مراتب رياسات تمنع عن  
لمرتبه العليا قليلاً قليلاً الى ان نصير

### التذكر

Réminiscence  
Reminiscence  
Reminiscentia  
والتذكر عند ( ارسطو ) مقابل  
لذكر ، لأن الذكر هو الاحتفاظ  
بالماضي ورجوعه الى الحاضر رجوعاً  
تلقائياً ، وهو مشترك بين الانسان  
والحيوان اما التذكر فهو الاحتيال  
الارادي والجهد الفكري لاستعادة  
ما اندرس ، ولا وجود له الا في

في الفرنسية  
في الانكليزية  
في اللاتينية  
التذكر عند ( أفلاطون ) هو  
الطريق الموصل الى معرفة الحقيقة ،  
ذلك لأن النفس عنده لما كانت في  
السما على اتصال بالالهة كانت تعلم  
كل شيء علماً مباشراً ، فلما أهبطت  
الى هذا العالم نسيت ما كانت تعلمه ،  
فالعلم اذن قذكر ، والجهل نسيان .

الانسان . ومن قبيل ذلك قول ابن  
سينا : « واما التذكر ، وهو الاحتيا  
لاستعادة ما اندرس ، فلا يوجد ..  
الا في الانسان .. فائثر الحيوانات  
ان ذكرت ذكرت ، وان لم تذكر لم

تشتق الى الذكر ، ولم يخطر لها  
ذلك بالبال ، بل ان هذا الشوق  
والطلب هو للانسان » ( الشفاء ، ص  
٣٣٩ - ٣٤١ ، من طبعة طهران ) .

## التربية

Education

في الفرنسية

Education, culture

في الانكليزية

Educatio

في اللاتينية

الظواهر الاخرى في نموها وتطورها  
( مسج )

والتربية والوراثة متقابلتان .  
والفرق بينها ان ماهية الأولى  
التغير ، و ماهية الثانية الثبوت ،  
فاذا كان الموجود الحي يتغير بتأثير  
غيره تارة ، وبمؤالفة الظروف التي  
يعيش فيها تارة ، فمرد ذلك الى  
التربية ، واذا كان يميل بفطرته الى  
الاتصاف بصفات نوعه ، فمرد ذلك  
الى الوراثة

وللتربية طريقتان : الأولى ان  
يرمى الطفل بوساطة المربي ، والثاني  
ان يُربّي نفسه بنفسه ، فاذا أخذت  
التربية بالطريق الأول كانت عملاً  
موجهاً يتم في بيئة معينة وفقاً لفلسفة

الغربية هي تبليغ الشيء الى  
كمال ، او هي كما يقول المحدثون  
تنمية الوظائف النفسية بالتمرين  
حق تبليغ كما لها شيئاً فشيئاً ، تقول :  
ربيت الولد ، اذا قويت ملكاته ،  
ونمت قدراته ، وهذبت سلوكه ،  
حتى يصبح صالحاً للحياة في بيئة  
معينة . وتقول تربى الرجل اذا  
احكمته التجارب ، ونشأ نفسه  
بنفسه . ومن شروط التربية الصحيحة  
ان تنمّي شخصية الطفل من الناحية  
الجسمية والعقلية والخالقية ، حتى يصبح  
قادراً على مؤالفة الطبيعة ،  
يحاوّل ذاته ، ويعمل على اسعاد  
نفسه ، واسعاد الناس . وتعد التربية  
ظاهرة اجتماعية تخضع لما تخضع له

يقظان لابن طفيل اشارة الى التربية الطبيعية ، كقوله « ونحن نصف هنا كيف تربى ، وكيف انتقل في احواله ، حتى بلغ المبلغ العظيم » ( ص ٣٠ من طبعتنا ) وقوله « فترى الطفل ونما واغتذى بلبن تلك الطبيعة » ( ص ٣٥ ) ، وقوله : « فأعلمه حي بن يقظان انه لا يدري نفسه ابتداء ، ولا أباً ، ولا أم ، أكثر من الطبيعة التي ربته » ( ص ١٣٢ ) .

معينة ، واذا اخذت بالطريق الثاني ، كانت عملاً ذاتياً يترك فيه الطفل على سجيته ليتعلم من نشاطه القصدي . ولسمى التربية التي تقوم على هذا النشاط الحر ، وعلى مراعاة الفروق الفردية ، والقابليات الشخصية ، بالتربية التقدمية ، ( Education progressive ) ، وهي حركة اصلاحية مبيلة على المذاهب النفسية والاجتماعية ، ومتصلة بفلسفة (ديوى) النرائمية

فائدة في كتاب حي بن

### الترتيب (طريقة)

#### Méthode d'ordonnance

وقد اطلق العالم النفسي ( كلاباريد ) اسم طريقة الترتيب على رائز نفسي يطلب فيه من الشخص تصنيف سلسلة من الأشياء لها عند المجرب تصنيف موضوعي ، - حتى اذا قرن بين التصنيفين أمكه قياس الفرق الذي بينها بقانون خاص .

( ر : Ed. Claparède, Nouvelle méthode de mesure de la sensibilité et des processus

الترتيب في اللغة وضع الشيء في مرتبته ، وفي الاصطلاح جمع الأشياء الكثيرة في نظام واحد ، يكون لبعضها فيه نسبة الى بعض ، بالتقديم والتأخير .

والترتيب أخص من التأليف ، لأن العقل لا يشترط في التأليف ان يكون بين الأشياء نسبة بالتقديم والتأخير ، بل يكفي فيه بأن لجعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد .

### الترتيبي

Ordinal	في الفرنسية
Ordinal	في الانكليزية
Ordinalis	في اللاتينية

والاحتمال الترتيبي ( Probabilité )  
ordinales ) عند ( برتلو ) مرادف  
لاحتمال الفلسفي ( Probabilité  
philosophique ) عند ( كورنو )  
وضد الاحتمال العددي ( Probabilité  
numérique ) .

الترتيبي هو المنسوب الى الترتيب ،  
ويطلق على نظام الأشياء ، أو على  
المحل الذي يشغله الشيء في هذا  
النظام من جهة ما هو ذو حدود  
متعاقبة . فالعدد الترتيبي ( الاول ،  
والثاني ، والثالث ) مقابل للعدد  
الأصلي ( الواحد ، الاثنين ، الثلاثة )

### التركيب

Synthèse	في الفرنسية
Synthesis	في الانكليزية
Synthesis	في اللاتينية

منها نتائج مركبة ، كان تركيبك  
عقلياً . وفي قول ( ديكارت ) :  
« أن أرتب أفكاري ، فأبدأ بأبسط  
الأمور ، وأيسرها معرفة ، وأندرج  
في الصعود شيئاً فشيئاً ، حتى أصل

التركيب ضد التحليل ، وهو  
تأليف الكل من أجزائه ، فإذا  
ركبت الماء من الأوكسجين  
والهيدروجين ، كان تركيبك تجريبياً ،  
وإذا جمعت المباديء البسيطة ، وألفت



وأما عند المنطقيين ، فالركب هو المؤلف ، قال ابن سينا : « وأما اللفظ المركب ، أو المؤلف ، فهو الذي يدل على معنى ، وله أجزاء منها يلتزم مسموعه ، ومن معانيها يلتزم معنى الجملة ، كقولنا الإنسان يمشي ، أو رامي الحجارة ، ( النجاة : ص ٧ ) .

والطريقة التركيبية ( Méthode synthétique ) هي انتقال العقل من المعاني والقضايا البسيطة إلى المعاني والقضايا المركبة ، أو هي انتقال العقل من قضايا يقينية إلى قضايا أخرى لازمة عنها اضطراراً . قال ( دوهامل ) : « إذا سرت على هذه الطريقة : « ابتدأت بالقضايا النسلم بها ، ثم استنتجت منها قضايا جديدة ، حتى تصل إلى القضية المطلوبة ، فتجدها حينئذ صادقة » ( ر : Duhamel, Des méthodes dans les sciences de raisonnement, 1ère partie, Ch. VI ) وطريقة التركيب أيضاً هي الطريقة التي تسير عليها في انتقالك من الفصول إلى الأصول ، أي من الأجزاء إلى الكل ، لذلك قال ( فوستل - دو - كولانج ) : إن يوماً واحداً من التركيب ينجح

إلى معرفة أكثر الأمور تركيباً ، بل أن أفرض ترتيباً بين الأمور التي لا يسبق بعضها بعضاً بالطبع ، إشارة إلى هذا التركيب العقلي ( ر القاعدة الثالثة من قواعد الطريقة ، مقالة الطريقة ، القسم الثاني ص ١٠٤ من الطبعة الثانية من ترجمتنا ) وتسمى قاعدة ( ديكارت ) هذه بقاعدة التركيب . والتركيب عند فلاسفتنا القدماء مرادف للتأليف ، وهو أن تجمل الأشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ، ولا تعتبر في مفهومه النسبة بالتقديم والتأخير ، بخلاف التركيب فإنه تعتبر فيه النسبة بين الأجزاء .

أما في اصطلاح الصرفيين فهو جمع حرفين أو أكثر بحيث يطلق عليها اسم الكلمة ، وأما عند النحاة فهو مقابل الإفراد ، فإن كان بين اللفظين إسناد كان التركيب إسنادياً ، وإن كان أحدهما مضافاً والآخر مضافاً إليه ، كان التركيب إضافياً ، وإن كان أحدهما موصوفاً والآخر صفة كان التركيب وصفيّاً .

إلى سنين طويلة من التحليل .

والتركيب أيضاً هو لجمع بين الرأي ( Thèse ) وضده ( Antithèse ) في قول جديد يأخذ بأحسن ما في الرأيين ، ويمزج أحدهما بالآخر ، مستمناً على ذلك بوجهة نظر أعلى من وجهتيهما . فلا بد كما يقول ( هجل ) من الصراع بين الأضداد ، ولا بد كذلك ، للوصول إلى الحقيقة المطلقة ، من اتحاد الأضداد وانسجامها .

والتركيب في علم النفس هو الفعل الذي يؤلف به الذهن ، من التصورات والمواطف والزعات المختلفة ، كلاً عضوياً واحداً . فالتركيب في نظرية المعرفة هو جمع تصور إلى آخر ، أو إلى عدة تصورات ، بحيث تؤلف صورة عقلية واحدة . والتركيب في علم النفس التجريبي هو جمع العناصر النفسية الواقعية ، بحيث تؤلف كلاً واحداً وكل حادث نفسي فهو مركب من عناصر متناسقة

والتركيب العقلي ، الذي يجمع الظواهر الجديدة وينسقها ، يختلف عن الداعي الذي يقتصر على استحضار المجموعات السابقة استحضاراً غير

إرادي .

والتركيب الشخصي هو الفعل الذي يدرك المرء به أن ذكرياته وادراكاته وأفعاله مقومة لشخصيته . والتركيب المجرد هو التركيب المنطقي ، أو الرياضي ، أو التاريخي ، أو الفلسفي ، أما التركيب المشخص فهو التركيب المادي .

والتركيبي ( Synthétique ) نسبة إلى التركيب . فالمعقل التركيبي يلتفت إلى الكل دون الأجزاء ، على حين أن العقل التحليلي لا يفتن إلا إلى الأجزاء ( ر : تحليل ) . والحكم التركيبي ( Jugement synthétique ) هو الحكم الذي يكون فيه المحمول زائداً على تضمن الموضوع كقول ( كانت ) « إما أن يكون المحمول ( ب ) المحكوم به أنه موجود للموضوع ( أ ) داخلاً في تضمنه ، وإما أن يكون مضافاً على الموضوع ( أ ) من خارجه ، وإن كان مرتبطاً به ، ففي الحالة الأولى يسمى الحكم تحليلياً ، وفي الثانية تركيبياً » ( ر : Kant, critique de la raison pure, introd. ) .

والبرهان التركيبي ( Démonstration synthétique ) هو الاستنتاج الرياضي

الذي (synthétique) هي الاسم الذي اختاره (هربرت سبنسر) لـ مجموع مؤلفاته ، وهي : المباديء الأولى ، ومباديء علم الحياة ، ومباديء علم النفس ، ومباديء علم الاجتماع ، ومباديء الأخلاق .

الذي تلزم فيه النتائج عن المباديء اضطراراً ( ر : برهان ) ، كما في علم الهندسة الذي تبنى قضائاه على التعريفات ، والبدييات ، والافاضاع والمسلّمات .

والفلسفة التركيبية ( Philosophie

## التسامح

Tolérance

في الفرنسية

a) Toleration, Sufferance

في الانكليزية

b) Allowance

c) Tolerance,

Tolerantia

في اللاتينية

وغيره من فلاسفة القرن الثامن عشر ، هو ما يتصف به الإنسان من ظرف ، وأنس ، وأدب ، تمكنه من معاينة الناس رغم اختلاف آرائهم عن آرائه .

وللتسامح في اصطلاحنا عدة معانٍ .

الأول هو احتمال المرء بلا اعتراض كل اعتداء على حقوقه الدقيقة بالرغم من قدرته على دفعه ، أو هو تناضي السلطة بموجب العرف والعادة عن مخالفة القوانين التي عهد إليها في تطبيقها .

تسامح في الشيء تساهل فيه ، والمسامحة المساهلة ، وفي تعريفات الجرجاني : « هو أن لا يعلم الفرض من الكلام ، ويحتاج في فهمه إلى تقدير لفظ آخر ، أو هو استمال اللفظ في غير الحقيقة ، بلا قصد علاقة معنوية ، ولا نصب قرينة دالة عليه اعتماداً على ظهور المعنى في المقام » . « والمسامحة ترك ما يجب تنزهاً » ( تعريفات الجرجاني ) . والتسامح عند علماء اللاهوت هو الصفع عن مخالفة المرء لتعاليم الدين ، والتسامح في اصطلاحات ( فولتير ) ،

والثاني هو أن تترك لكل انسان حرية التعبير عن آرائه وان كانت مضادة لآرائك . وقريب من هذا المعنى قول ( غوبلو ) ان التسامح لا يوجب على المرء التخلي عن معتقداته ، أو الامتناع عن اظهارها ، أو الدفاع عنها ، أو التعصب لها ، بل يوجب عليه الامتناع عن نشر آرائه بالقوة والقسر والقدح والخذاع .

والثالث هو ان يحترم المرء آراء غيره لاعتقاده انها محاولة للتعبير عن

جانب من جوانب الحقيقة ، وهذا يعني ان الحقيقة أغنى من ان تنحل الى عنصر واحد ، وان الوصول الى معرفة عناصرها المختلفة يوجب الاعتراف لكل انسان بحقه في ابداء رايه ، حتى يؤدي اطلاعا على مختلف الآراء الى معرفة الحقيقة الكلية . فليس تسامحا في ترك الناس وما هم عليه من عاداتهم واعتقاداتهم وآرائهم منة نجود بها عليهم ، وإنما هو واجب أخلاقي ناشئ عن احترام الشخصية الانسانية .

### التسمية

Dénomination	في الفرنسية
Denomination	في الانكليزية
Denominatio	في اللاتينية

غير الذاتية او الخارجية ( *Dénominations extrinsèques* ) التابعة لعلاقة ذلك الموضوع بغيره من الموضوعات وكل تسمية غير ذاتية فهي تنحل في نظر ( لينيز ) الى تسمية ذاتية

التسمية اعطاء اسم لشيء معين . ويطلق عند المدرسين على كل تحديد للشيء يسمح بحمل صفة عليه ، وهم يفرقون بين التسميات الذاتية ( *Dénominations intrinsèques* ) التي تعتمد على الصفات الجوهرية الداخلة في الموضوع ، وبين التسميات

Ressemblance

في الفرنسية

Resemblance

في الانكليزية

Likeness, Similarity

Similitudo

في اللاتينية

الشين في اللون ، أو اتحاداً في الكم كتشابه الشين في الحجم أو الوزن ، أو اتحاداً في النسبة ، كقولك : إن نسبة (ب) إلى (ج) كنسبة (د) إلى (ق) .

لذلك قيل إن التشابه عام في الوجود ، فقطرة الزيت مثلاً تشبه جزل الفضا لاتحادهما في المادية والنباتية والاشتعال ، ولكن العقل لا يدرك مشابة الشيء للشيء إلا إذا كانت العناصر المشتركة بينهما كثيرة وهامة . فإدراك التشابه إذن اضافي ، أي تابع لاتجاه العقل واهتمامه .

تشابه الشينان أشبه كل منهما الآخر ، وهو عند المتكلمين الاتحاد في الكيف ، وتشابه الأطراف عند البلغاء قسم من تناسب . وسبب التشابه بين الشين اشتراكها في عناصر واحدة ، أو علاقات واحدة . قال ليبنيز : تقوم العمومية على مشابة الأشياء المفردة بعضها لبعض ، وهذه المشابة حقيقة ، ( ر : Leibniz, Nouveaux Essais I. III, ch. 11, § 11 ). وقانون التشابه في تداعي الأفكار هو القول : إن الأحوال النفسية المتشابهة يدعو بعضها بعضاً ( ر : تداعي الأفكار ) . والتشابه قد يكون اتحاداً في الكيف كتشابه

## التشاؤم

Pessimisme

في الفرنسية

Pessimism

في الانكليزية

Pessimus

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

( شوبنهاور ) أكبر ممثل لمذهب التشاؤم . الأول يقول : إن هذا العالم أحسن العوالم الممكنة وأفضلها ، والثاني يقول : انه أكثرها شؤماً وشرأ ، ولو وجد عالم أسوأ من هذا العالم لأبطل نفسه بنفسه ولتلائى في طيات العدم .

وغرض ( شوبنهاور ) من هذه الأقوال كلها ان يثبت ان الارادة التي صنعت هذا العالم لم تبال بالخير او بالشر ، لا بل أن ميلها الى الشر أعظم من ميلها الى الخير ، لأنها مجبولة على الأنانية . ولما كانت الحياة نضالاً وجهاداً ، وكان الجهاد باعثاً على الألم ، كان من الخير للانسان ، اذا اراد ان يعيش سعيداً ، أن يتحرر من ارادة الحياة ، لأن هذه الارادة شر ، وجميع اجوالها مصحوبة بالألم والشقاء .

ولهذا المذهب نتائج اخلاقية قبيحة عنها اليأس من الاصلاح ،

التشاؤم ضد التيمن والتفاؤل ، وله في الفلسفة الحديثة عدة معان الاول هو القول : إن الوجود شر ، وإن العدم خير من الوجود . والثاني هو القول : إن الشر في الوجود غالب على الخير .

والثالث هو القول : إن الألم في الحياة غالب على اللذة ، أو القول : إن الألم أساس الحياة الدنيا ، وهو وحده إيجابي ، أما اللذة فهي ارتفاع الألم .

والرابع هو القول : إن الطبيعة لا تتكثرت بخير الانسان أو شره ، ولا بسعادته أو شقائه

والخامس هو ميل النفس إلى ادراك نواحي الشؤم في الأشياء ، أو ميلها إلى توقع حدوث الشر في كل شيء .

وكما يعد الفيلسوف ( لينتز ) أكبر ممثل لمذهب التفاؤل في الفلسفة الحديثة ، فكذلك يعد الفيلسوف

الانسال ، والانتحار .

ومنها الانصراف عن العمل ، ومنها  
الميل الى الفردية ، والامتناع عن

### التشبيه

Anthropomorphisme

في الفرنسية

Anthropomorphism

في الانكليزية

Anthropomorphos

وهو مشتق من اللفظ اليوناني

والمشبهة (Anthropomorphistes)  
قوم شهبوا الله تعالى بالمخلوقات ،  
ومثلوه بالمحدثات ( تعريفات  
الجرجاني ) . قالوا ان معبودهم صورة  
ذات اعضاء وأقسام روحانية أو  
جسمانية ، وانه يجوز عليه الانتقال ،  
والنزول ، والصعود ، والاستقرار  
والتمكين ، وله جسم ، ولحم ،  
ودم ، وجوارح ، واعضاء من يدي  
ورجل ورأس ولسان وعين واذنين ،  
ومع ذلك فهو جسم لا كالأجسام ،  
ولحم لا كاللحوم ودم لا كالدماء ،  
وكذلك سائر الصفات . ( ر :  
كتاب الملل والنحل للشهرستاني ) .

التشبيه تصور الله في ذاته ، أو  
في صفاته ، على مثال الانسان ، ويقابله  
التنزيه .

ويطلق التشبيه في زماننا على  
كل مذهب يفسر ظواهر الطبيعة ،  
وسلوك الحيوان ، بباديء لا تنطبق  
الا على الانسان . قال ( ميرسون ) :  
« لو كان للعباد عقل يتضمن عناصر  
مختلفة عن العناصر التي تتضمنها  
عقولنا لظلمت هذه العناصر بمهولة  
لدينا دائماً ، ولذلك غلب علينا  
الحكم على الحيوان بما نحكم به على  
نفوسنا . ( Revue de métaph. )  
( janvier 1923 , p. 79 ) .

## التشخيص

Personnification

في الفرنسية

Personification

في الانكليزية

التشخيص ، هو المعنى الذي يصير به الشيء ممتازاً على غيره ، بحيث لا يشاركه في ذلك شيء آخر ، أو هو صفة تمنح الشركة بين موصوفيهما ، على حين ان التشخيص لا يتم الا بوقوع الشركة بين الاحساسات المختلفة

والتشخيص النفسي (Psychognosie) أحد قسمي علم النفس التطبيقي ، وهو يقوم على تعيين الحالة النفسية التي يشعر بها الفرد ، أما القسم الثاني من علم النفس التطبيقي فهو علم النفس التقني ( Psychotechnie ) وموضوعه البحث في الوسائل المطلوبة الى التأثير في حالة الفرد النفسية .

شخص الشيء بيئته ، وميزته عما سواه ، وشخصه مثله . والتشخيص عند ( فلوونوا ) ، احد مظاهر الترابط بين الاحساسات المختلفة يقوم على اضافة المرء الى احساساته البصرية أشياء يستمدّها من أفكاره واحساساته الأخرى ، بحيث تصبح احساساته البصرية أكثر تعقيداً من الصور والاشكال التي يراها ، وبحيث يكون كل احساس منها دالاً على شخص واقعي معين . مثال ذلك نوم المريض ان العدد (٤) امرأة طيبة ، والعدد (٦) شاب مهذب ، والحرف (E) رجل متهمك ساخر .

والتشخيص غير الشخص ، لأن

التشكيك - Equivocité

( ر المشكك Equivoque )



## التصديق

Assentiment	في الفرنسية
Assent	في الانكليزية
Assensus	في اللاتينية

الحدوث ، ومن إدراك وقوع النسبة بينهما . وإذا قلت إن التصديق هو مجرد ادراك النسبة كان التصديق بسيطاً . وهو على كل حال فعل عقلي يستلزم نسبة الصدق إلى القائل ، وضده الإنكار والتكذيب . والتصديق عند بعض الحكماء أمر كسبي كالإيمان يثبت بالإختيار ، ولهذا يؤمر المرء به ويناب عليه ، حتى لقد قال ( الجرجاني ) : التصديق هو أن تنسب باختيارك الصدق إلى المخبر ( التعريفات ) ، وله درجات كالـتصديق الظني ، وهو الذي يكون مجوزاً لنقيضه ، والتصديق الجازم وهو الذي لا يكون مجوزاً لنقيضه ، فإن كان التصديق الجازم غير مطابق للحقيقة سمي جهلاً مركباً ، وإن كان مطابقاً لها بدليل سمي علماً يقينياً .

العلم عند فلاسفتنا القدماء اما تصور فقط ، وهو حصول صورة الشيء في العقل ، واما تصور معه حكم ، وهو اسناد أمر إلى آخر إيجاباً أو سلباً ، ويقال لهذا التصور المصحوب بالحكم تصديق ( ر : شرح القطب على الشمسية ، ص ٦ ) والتصوير يكتب بالحد ، وما يجري مجراه ، مثل تصورنا ماهية الإنسان . والتصديق انما يكتب بالقياس ، أو ما يجري مجراه ، مثل تصديقنا بأن لكل مبدأ ( ابن سينا ، النجاة ، ص : ٣ - ٤ ) .

فإذا قلت إن التصديق هو ادراك الماهية ، مع الحكم عليها بالنفي أو الإثبات ، جعلت التصديق مركباً مثال ذلك : أن تصديقك بأن العالم حادث مؤلف من تصور العالم ، وتصور

Sublimation

في الفرنسية

Sublimation

في الانكليزية

موضوع علم النفس ، لأنه يتضمن على الدوام حكم تقدير وتكوين ، ( ر : Pierre Bovet, L'instinct Com-batif, P. 138 ) ، وهو عند ( فرويد ) نفسه على التقدير الأخلاقي أدل وأليه أقرب .

والفرق بين تحويل الميول ( او اشتقاق الميول ) وتصعيدها ، ان التحويل هو تبديل الميول المكبوتة ( Refoulées ) بميول اخرى مبينة لها في الظاهر مطابقة لها في الباطن ، كتحويل الطمع الى اقتصاد وقناعة ، والطموح الى كرم واحسان . أما التصعيد فهو ان يبدل المرء أهداف ميوله ، ويرفعها من ادنى الى أعلى كتبديل الغريزة الجنسية بالهوى المعذري او الميل الى الشعر ، والتصوير ، والموسيقى .

صعد في الجبل وعليه : رقى ، وصعد فيه النظر : تأمله ناظراً الى أعلاه وأسفله ، وصعد الشراب : عاجله بالنار حتى يحول عما هو عليه طعماً ولوناً ، وصعد السائل : حوِّله إلى بخار بتأثير الحرارة ، والتصعيد الإذابة .

والتصعيد عند العالم النفسي ( فرويد ) هو إعلاء الغرائز والفرعات الوطنية ، وتحويلها إلى غرائز ومنازع عالية ، كتحويل الميول الجنسية إلى ميول فنية ، او تبديل الأهداف الغريزية الدافعة إلى الفعل بأهداف خلقية أو اجتماعية . وفي هذا التبديل النفسي توجيه ، وتحويل ، وتصويب ، وإعلاء ، وإسماء . قال ( بوفه ) في كتابه غريزة الكفاح : « ان مفهوم التصعيد أقرب إلى موضوع الطب والتربية منه إلى

## التصلب

Cataleptic	في الفرنسية
Catalepsy	في الانكليزية
Cataleptis	في اللاتينية

حوّلت عن وضعها الطبيعي في الحمود عادت اليه بذاتها على حين أنها في التصلب تحافظ على هذا الوضع . وثمة فرق آخر بينها ، وهو أن الحمود حالة تم الجسم كله ، على حين ان التصلب لا يصيب إلا بعض العضلات .

ويطلق على التصلب الذي يحدث من تلقاء نفسه اسم التصلب الطبيعي ، أما التصلب الذي يحدث بتأثير سبب خارجي طاريء أو متعمل فيسمى بالتصلب الصناعي .

التصلب أو التخشب حالة مرضية تتميز بفقدان الحركات الارادية ، وتصلب العضلات وركود الأفكار ، وازدياد قابلية الانحاء ، وسرعة النسيان . ومن اعراضها ايضاً انه اذا اتفق وجود العضلات في وضع معين حافظت عليه دون تعب ظاهر ، وأنه اذا دفع الجسم الى القيام ببعض الحركات داوم على القيام بها .

والفرق بين التصلب والحمود ( Léthargie ) ان العضلات اذا

## التصنيف

Classification	في الفرنسية
Classification	في الانكليزية

فالتصنيف إذن هو ان تجعل الأشياء أصنافاً وضروباً على أساس سهل معه تمييزها بعضها من بعض ، أو أن ترتب المعاني بحسب العلاقات

صنف الأشياء جعلها أصنافاً وميز بعضها من بعض : ومنه تصنيف الكتب وتصنيف الطلاب ، وتصنيف النباتات ، وتصنيف العلوم

التي تربطها بعضها ببعض ، كعلاقة الجنس بالنوع ، أو الكل بالجزء الخ .. ويشترط في التصنيف الجيد :  
(١) أن يكون الصنف الواحد جامعاً لكل ما يمكن أن يوضع فيه (٢) وأن لا يوضع الشيء الواحد إلا في صنف واحد .

وكل تصنيف فهو اما صناعي ( Classification artificielle ) وإما طبيعي ( Classification naturelle ) . أما التصنيف الصناعي فهو أن يختار المصنف ما يشاء من الصفات الظاهرة ، وأن يرتب الأشياء بحسبها في ألسان مختلفة ، كتصنيف الطلاب بحسب أعمارهم ، أو تصنيف الكتب بحسب أملاء مؤلفيها . وفوائد هذا التصنيف كثيرة ، منها ترتيب الأشياء وتمييز بعضها من بعض ، ومنها تسهيل معرفتنا بمواضعها ، وتيسير وصولنا إليها الخ . وأما التصنيف الطبيعي فهو ترتيب الأشياء في نظام مبني على معرفة صفاتها الأساسية وعلاقاتها الضرورية ، كتصنيف النباتات ، أو الحيوانات بحسب صفاتها الذاتية ، أو تصنيف العلوم بحسب موضوعاتها . وهذا يوجب أن تكون الأشياء الداخلة في جنس واحد أكثر تشابهاً

من الأشياء الداخلة في جنس ، خلافاً للتصنيف الصناعي الذي يكون تشابه الأشياء الداخلة في صنف واحد من أصنافه مقصوراً على اتحادها في صفات ظاهرة ، تختلف باختلاف غاية المصنف .

وللتصنيف الطبيعي كما قال ( كوفيه ) و ( جوسيو ) و ( آغاسيز ) ثلاثة مبادئ ، الأول . مبدأ ترابط الصور والأشكال ( Principe de la Corrélation des formes ) ، والثاني مبدأ تبعية الصفات ( Principe de la subordination des Caractères ) ، والثالث مبدأ التسلسل الطبيعي ( Principe de la série naturelle ) . وللتصنيف العلوم ( Classification des sciences ) مبادئ مختلفة

كتصنيفها بحسب القوى العقلية التي تدرك موضوعاتها ( ديدرو ودالامبر ) ، أو تصنيفها بحسب موضوعاتها ( أوغوست كونت ) أو تصنيفها بحسب علاقاتها بعضها ببعض ( سبنسر )

وأحسن تصانيف العلوم ما كان طبيعياً ، تميز فيه موضوعاتها وعلاقاتها تمييزاً صحيحاً ، وتصور فيه جوانب الوجود تصويراً صادقاً

## التصور

Concept, Conception

في الفرنسية

Conception

في الانكليزية

Conceptus, Conceptio

في اللاتينية

القبلي والتصور البَحْدِي ، فيقولون  
إن التصور القبلي أو التصور المحض  
هو التصور المتقدم على التجربة  
كتصور الوحدة والكثرة وغيرها  
( كانت ) . أما التصورات البمدية  
فهي المعاني العامة المستمدة من  
التجربة ، كتصور معنى الانسان ،  
أو معنى الحيوان ، أو معنى النبات ،  
أو غيرها

وإذا كان الفلاسفة التجريبيون  
ينكرون التصورات القبلية ، فإن  
الفلاسفة العقليين يزعمون أن  
التصورات القبلية وحدها هي  
الصحيحة .

ولفعل التصور (Arte de concevoir)  
في الفلسفة الحديثة عدة معان ، فهو  
يدل أولاً على كل عمل فكري  
منطبق على الشيء ، وهو يدل ثانياً  
على قمل العقل المضاد للتخيل تمثلياً  
كان أو مبدعاً ، وهو يدل ثالثاً على  
الفعل الذي به ندرك المعاني أو نؤلفها.

تصور الشيء : تخيله ، وتصور له  
الشيء : صارت له عنده صورة  
والتصور ، عند علماء النفس ، هو  
حصول صورة الشيء في العقل ،  
وعند المناطقة ، هو ادراك الماهية  
من غير أن يحكم عليها بنفي أو  
اثبات ( الجرجاني )

والتصورات ( Concepts ) هي  
المعاني العامة المجردة ، فإذا نظرت  
إلى المعنى العام من جهة شموله أي  
من جهة ما يصدق عليه دل على  
مجموع افراد الجنس ( genre ) ،  
وإذا نظرت إليه من جهة تضمنه  
دل على التصور الذهني ( Conception )  
مثال ذلك أن إدراك معنى الانسان  
من حيث هو جنس يدل على مجموع  
غير معين من الأفراد المندرجين  
فيه ، ولكنه من حيث هو تصور  
ذهني يدل على مجموع الصفات المشتركة  
بين جميع الناس .

والفلاسفة يفرقون بين التصور

والتصورية ( Conceptualisme )  
مذهب فلسفي يجعل المعاني العامة  
صوراً عقلية أو أفعالاً ذهنية ، لا  
بجرد أسماء أو اشارات دالة على  
أفراد كثيرين ( ر : الاسمية ،  
الواقعية ) .

لقد حاول الفيلسوف ( آبلار )  
أن يوفق بين الاسمية ( Nominalisme )  
والواقعية ( Réalisme ) فزعم أن  
للتصورات وجوداً في الذهن  
( Conceptualisme ) ، وإن كانت  
من حيث هي أسماء عامة لا تدل  
إلا على صفات موجودة في الأفراد .  
فالتصورية المتصلة بالواقعية  
هي أنك لا تستطيع أن تسلم  
بوجود غير المعين ، كالإنسان الذي  
هو إنسان لا غير ، لا كبير ، ولا  
صغير ، ولا أسود ، ولا أبيض .

ولكن هذه التصورية نفسها ملتصقة  
بالتصورية أيضاً لأن غير المعين  
لا يمكن تمثله موجوداً في الذهن  
ولا خارج الذهن . فالتصورية هي  
إذن بمعنى ما وجودية ، وواقعية ،  
وهي مضادة للاسمية .

وقديماً قال فلاسفتنا : التصور  
بحسب الاسم هو تصور مفهوم الشيء  
الذي لا يوجد وجوده في الأعيان ،  
وهو جار في الموجودات والمعدومات ،  
وأما التصور بحسب الحقيقة فهو  
تصور الماهية المعلومه الموجودة ،  
وهو مختص بالموجودات . والتصور  
يطلق بالاشتراك على العلم بمعنى  
الإدراك ، وعلى قسم من العلم  
مقابل للتصديق . ويسميه بعضهم  
بالمعرفة أيضاً .

## التصوف

Mysticism, Mystique

في الفرنسية

Mysticism

في الانكليزية

Mysticus

في اللاتينية

الرفائل ، والتحلي بالفضائل ، لتزكو  
النفس وتسمو الروح ، وهو حالة

التصوف طريقة سلوكية قوامها  
التلطف والزهد ، والتخلي عن

نفسية يشعر فيها المرء بانه على اتصال بمبدأ أعلى .

قال الجرجاني في تعريفاته

التصوف هو الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهراً ، فيرى حكمها من الباطن في الظاهر ، فيحصل للمتأدب بالحكمين كمال . وقال الجنيسد :

التصوف هو ترك الاختيار ، وقال أيضاً الصوفية هم القائمون مع الله تعالى بحيث لا يعلم قيامهم إلا الله ، وقال الشبلي : التصوف هو حفظ حواسك ومراعاة أنفاسك ، وقيل : التصوف هو بذل المجهود في طلب المقصود ، والانس بالمعبود ، وترك الاشتغال بالفقود . وقيل أيضاً :

تصفية القلب عن موافقة البرية ، ومفارقة الاخلاق الطبيعية ، واخفاء صفات البشرية ، ومجانبة الدعاوى النفسانية ، ومنازلة الصفات الروحانية والتعلق بعلوم الحقيقة ، واستعمال ما هو أولى على السرمدية ، والنصح لجميع الأمة ، والوفاء لله تعالى على الحقيقة ، واتباع رسوله في الشريعة وأصل التصوف الاعراض عن الدنيا ، والصبر ، وترك التكلّف ، ونهايته الفناء بالنفس ، والبقاء بالله ، والتخلص من الطبائع

والاتصال بحقيقة الحقائق . لذلك قيل : أول التصوف علم ، وأوسطه عمل ، وآخره موهبة من الله .

والصوفية يعتقدون أن في وسع الإنسان أن يصل إلى الحقيقة بغير طريق العقل ، وأنه يستطيع أن يصدق بالشئ من دون أن تستبين له أسبابه العقلية ، لأن الحكم تابع للعاطفة والارادة . والمتصوفون فريقان : فريق يحب ، وفريق يريد ، ويمكن القول إن التصوف يقوم على اجتياز الحدود التي يضطرنا العقل النظري إلى حبس ذواتنا فيها ، وذلك إما بدافع من الحب ، وإما بدافع من الإرادة .

ويطلق لفظ الصوفية في إيماننا هذه على الفلاسفة الذين يقولون بإمكان الاتحاد الباطني المباشر بين الفكر البشري ومبدأ الوجود ، بحيث يؤلف هذا الاتحاد حالتي وجود ومعرفة بميدتين عن حالتي الوجود والمعرفة الطبيعيّتين وأعلى منها .

ويطلق لفظ التصوف على مجموع الاستعدادات الانفعالية والعقلية والخلقية المتصلة بهذا الاتحاد . وظاهرة التصوف الذاتية بهذا المعنى هي

الوَجد، ( Ecstasy ) وهو حالة تشعر فيها النفس بالاتحاد بينها وبين حقيقة داخلية هي الموجود الكامل ، الموجود اللانهائي ، أي الله ، لانقطاع الاتصال بينها وبين العالم الخارجي . ولكن ارجاع التصوف إلى هذه الظاهرة التي هي نهايته يحمل تصورنا له ناقصاً ، لأن التصوف حياة وحركة وتغير ذو اتجاه معين ( بوترو ) ، ومراحل هذا النمو هي التطلع الى المطلق ، ثم المجاهدة لتخليق القلب وتجليه النفس ، والزهد ، والاعراض عن الدنيا ، ثم الوجد ، ثم محاسبة المرء نفسه على ما فرطه في حياته السابقة ، ثم توجيه الحكم والارادة توجيهاً جديداً ، ثم تحقيق الحياة الكاملة فردية كانت أو اجتماعية والتصوف بهذا المعنى هو الطريقة السلوكية الموصلة إلى الحياة الكاملة ، لا بل هو مجموع النظريات الموضحة للمعارف التي هي ثمرة من ثمرات

هذه الحياة

وإذا كان الفلاسفة الرئيسيون يطلون أحكام العقل وينكرون حقيقة العلم فإن الفلاسفة المتصوفين يتعلقون بالحقيقة ويؤمنون بإمكان الوصول إليها ، والفرق بينهم وبين الفلاسفة العقليين انهم يخشون العقل حقاً ، ويبالغون في قيمة الكشف الباطني ، وتأثير القلب ، والخيال ، في الوصول الى الحقيقة

وقد يطلق لفظ التصوف على النظريات التي هم اصحابها في بدأ اللوم ، ويعتمدون في ادراك الحقيقة على العاطفة والحدس والخيال اكثر من اعتمادهم على الملاحظة والتجربة الحسية والاستدلال ، ويزعمون ان في وسعهم ان يدركوا بالالهام اسراراً لا يدركها العلماء بعقولهم . وهذا المعنى كما ترى لا يخلو من زراية

( ر : الصوفي ) .



## التضاد

Contraste

في الفرنسية

Contrast

في الانكليزية

بكتاب ( وإنما سميتا متضادتين لإنهما لا تصدقان معاً ، ولكن قد تكذبان معاً )

وكذلك الحدان اللذان لا يختلفان إلا من جهة الكم فإن أحدهما لا يضاد الآخر إلا إذا كانا متساويي البعد عن حد الاعتدال ، كالصوت الضعيف ، والصوت القوي ، فإنها متضادان لأن بعدهما عن الحد الأوسط واحد .

**قانون التضاد** - إن الحالتين المتضادتين إذا تنالنا أو اجتمعنا معاً في نفس المدرك كان شعوره بهما أتم وأوضح ، وهذا لا يصدق على الاحساسات والادراكات والصور العقلية فحب ، بل يصدق على جميع حالات الشعور كاللذة والألم والتعب والراحة الخ .. فالحالات النفسية المتضادة يوضع بعضها بعضاً ، وبضدها تتميز الأشياء .

وقانون التضاد أحد قوانين الداعي ( ر : الداعي ، التقابل ) .

التضاد هو التباين والتقابل التام ، وضد الشيء خلافه ، فالسواد ضد البياض ، والموت ضد الحياة ، والليل ضد النهار ، إذا جاء هذا ذهب فذاك لذلك قيل ان الضدين لا يجتمعان في شيء واحد من جهة واحدة ، لكن يرتفعان ، أما النقيضان فلا يجتمعان ولا يرتفعان . ومن شرط الضدين ( Contraires ) أن يكونا من جنس واحد ، كالبياض والسواد ، فإنها يجتمعان في اللونية ، وإذا كان النوعان المتعادلان لا يختلفان إلا في صفة واحدة موجودة في أحدهما معدومة في الآخر كان التضاد بينهما تاماً ، كالقوانين المتكاملين فإنفسه كلما كان أحدهما الى أخيه أقرب كان التضاد بينهما أعظم .

والقضيتان المتضادتان مما الكليتان المختلفتان في الكيفية ( أعني الإيجاب والسلب ) مثل قولنا ( كل انسان كاتب ) ( ولا واحد من الناس

## التضامن

Solidarité

في الفرنسية

Solidarity

في الانكليزية

والمدينين وغيرهم . كأن الأشخاص الذين التزموا أن يؤدوا فرضاً واحداً أشه شيء بالبلينان المرصوص يشد بعضه بعضاً . قال ( رينان ) « كان عهد التضامن حالة الانسان الأول ، فلم تكن الجريمة عند أهل ذلك المود أمراً فردياً ، بل كان أخذ البريء بحريرة المجرم عندهم أمراً طبيعياً تماماً . هكذا كانت الخطيئة تنتقل من جيل إلى جيل ، وتصبح وراثية ، ( مستقبل العلم - Renan, Avenir de la Science, p. 307 ) ثم إن هذا الاصطلاح الحقوقي أطلق بعد ذلك على علاقات الأشياء وتوقفها بعضها على بعض ، فالشيئان المتضامنان بهذا المعنى هما اللذان يكون أحدهما غير مستقل عما يؤثر في الآخر ، والرجلان المتضامنان هما اللذان يكون لفعل أحدهما أثر شعوره تأثير في الآخر ، كالتعاطف فهو عبارة عن شعور المرء بما يشربه أخوه ، أو كالوراثية ، فهي عبارة

ضمن الرجل ضامناً : كفه ، أو التزم أن يؤدي عنه ما قد يقصر في أدائه ، وقد ولد المحدثون من فعل ضمِّنَ فعل تضامن ، فقالوا : تضامن القوم التزم كل منهم أن يؤدي عن الآخر ما قد يقصر عن أدائه ، والتضامن عندهم التزام القوي أو الغني معاونة الضيف أو الفقير ( ر : المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٦٠ ) ،

والتضامن ، في الأصل ، اصطلاح حقوقي ، ومعناه أن يكون كل من المدينين ملتزماً تأدية الدين عن الآخرين بحيث تؤدي تأديته إلى تبرئتهم جميعاً . ولفظ ( Solidarité ) مشتق من لفظ ( Solidum ) المستعمل في الحقوق الرومانية . تقول إن المدينين متضامنون ( in Solidum ) أي أن كلاً منهم ملتزم تأدية الدين عن الآخرين ، ثم استبدل الحقوقيون الفرنسيون هذا اللفظ لفظ ( Solidité ) وأطلقوه على تضامنين الدائنين

عن تضامن الأجيال المتعاقبة . وشاع هذا المعنى في القرن التاسع عشر شيوعاً كبيراً ، حتى أطلقه العلماء على تضامن العلم والفن ، وعلى تضامن علم الأخلاق وعلم اللاهوت ، وعلى تضامن الظواهر الطبيعية في الأجسام الحية ، وهذا التضامن الذي أشار إليه ( اوغوست كومت ) و ( كلود برنارد ) إنما هو تضامن طبيعي طوعي يحدث من تلقاء نفسه على خلاف التضامن الواجب الذي يأمر به القانون .

وإذا كانت علاقة الشيء بالشيء مقصورة على تأثير الأول في الثاني ، كان التضامن بينهما من جهة واحدة ، كمقرب الدقائق الذي يقود عقرب الساعات من دون أن يكون لحركة الثاني تأثير في حركة الأول . ومعنى ذلك أن حركة عقرب الساعات متضامنة مع حركة عقرب الدقائق ، على حين أن حركة عقرب الدقائق مستقلة عن حركة عقرب الساعات ، وهذا التضامن المقصور على جهة واحدة شبيه بتضامن العلة والمطلوب في علم ( الميكانيك ) : العلة تؤثر في المطلوب ، ولكن المطلوب لا يؤثر في العلة . ومن قبيل ذلك أيضاً ما

ذكره ( اوغوست كومت ) عن تأثير الأجيال المتعاقبة بعضها في بعض ، فالجيل السابق يؤثر في الجيل اللاحق ، وكل ظاهرة اجتماعية حاضرة تحمل آثار الماضي ، كأن الحاضر كما يقول ( لينينز ) ، مثقل بالماضي ويمتلئ من المستقبل . على أن ( اوغوست كومت ) لا يسمي هذا التأثير تضامناً بل يسميه اتصالاً ، وهو إذا شئت تضامناً طبيعياً ، يمكن أن يتخذ أساساً لقاعدة خلقية عامة ، توجب على كل جيل أن يعطي الجيل الذي يليه ما أخذه عن الجيل السابق ، وأن يضيف إليه ما عنده ، حتى تتصل الأجيال بعضها ببعض ، وتبلغ الحضارة غايتها . ويسمى هذا الواجب الملحق على عاتق كل جيل بواجب التضامن ( Devoir de Solidarité ) . ويطلق واجب التضامن أيضاً على التزام أفراد المجتمع إعانة بعضهم بعضاً . وإذا كان التعاون بينهم واجباً فمرد ذلك إلى كونهم أعضاء جسم واحد ، قال ابن خلدون : « إن الله سبحانه خلق الإنسان وركبه على صورة لا يصح حياتها ويقاؤها إلا بالفداء ، وهدهد إلى التماسه بفطرتيه ،

وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله ، إلا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية بمادة حياته منه ، ( المقدمة ، الباب الأول من الكتاب الأول في العمران البشري ، ص ٦٩ من طبعة دار الكتاب اللبناني ) واذن لا بد في ذلك كله من التعاون ، ولا بد من أن يفضي هذا التعاون الطبيعي إلى وجوب التضامن بين أفراد النوع الانساني حتى تتم به حياتهم . ومعنى ذلك كله أن التضامن واجب خلفي مبني على ضرورة طبيعية .

ومن قبيل ذلك أيضاً أن ( ليون بورجوا ) ، لما وجد أن الأجيال الحاضرة مدينة للأجيال السابقة ، استخرج من ذلك واجباً خلقياً سماه بواجب التضامن ، فقال هناك تضامن واقعي ، وتضامن واجب ، لا ينبغي أن نخلط أحدهما بالآخر ، انها متضادان ولكن لا بد لك من الاقرار بالأول حتى تدرك وجوب الثاني ، ( Léon Bourgeois, Philosophie de la Solidarité p - 13 ) .

وقد فرق ( دور كهايم ) بين التضامن الميكانيكي ، أي التضامن

المبني على التشابه ( كرده الفعل المشترك الذي تنيره الجريمة ) ، والتضامن العضوي ، أي التضامن المبني على تقسيم العمل الحيوي ، أو الاجتماعي ( كتضامن الزارع والحداد ، وتضامن الآباء والأبناء ) ، إلا أن هذا التمييز ، على ضرورته ، لا يخلو من الالتباس ، لما في الجمع بين لفظي التضامن والميكانيكي من تناقض ، وسبب هذا التناقض تشبيه التضامن الميكانيكي بالتعام أجزاء الجسم الصلب وحركتها معاً في نظام واحد ، وهذا خطأ لأن الجسم الصلب إذا تحرك رست أجزاؤه في بعض الأحيان حركات متنوعة ( كالعمود والانتقال ) ، ولأن التضامن المبني على التشابه بين أفراد المجتمع ( كاستنكارهم للجريمة مثلاً ) ليس نتيجة طبيعية لحادثة واقعية فحسب ، وإنما هو نتيجة ضرورية لإيمان الإنسان بالمثل الأعلى ، لذلك كله استبدل العلماء باصطلاح التضامن الميكانيكي اصطلاح التضامن المبني على التشابه أو الاتحاد

وفرغوا أيضاً بين التضامن والاحسان ، فقالوا أن الاحسان هو الترام القوي أو الفني معارضة الضعيف أو الفقير .

على حق أن التضامن هو علاقة متبادلة بين الأفراد تجعل الأمر الذي يصيب أحدهم ذا تأثير في الآخر . فالأحسان ذو اتجاه واحد يذهب من الغني إلى الفقير ، أما التضامن فهو ذو اتجاهين . والفرق بينه وبين العدالة أن العدالة ضيقة وهو واسع ، لأنه بذل وحب ، فإذا كان للمال المتضامنون يلزمون أنفسهم بتضحيات كثيرة في سبيل تحسين الحياة أحياناً ، فمرد ذلك إل أنهم يعدون التضامن فضيلة اجتماعية رئيسة ، حتى لقد أصبح القول بضرورة التضامن عند الاقتصاديين والحقوقيين والفلاسفة الذين يرون أن إصلاح المجتمع الإنساني لا يتم إلا بقلب ظهر المجن لفردية الضيقة من جهة ، والجماعية الثورية من جهة ثانية .

وإذا قيل أن التضامن حالة واقعية ، قلنا أن هذه الحالة الواقعية لا تنقلب إلى حق إلا بتأثير المثل

الطبيعي ، فلا بدّ إذن من معرفة الغاية التي يهدف إليها التضامن الواقعي ، ولا بدّ كذلك من إعطاء هذا التضامن الواقعي مضموناً مثالياً . والدليل على ذلك أن التضامن الطبيعي ينظم حياة الأشرار ، كما ينظم حياة الأخيار ، فهو إذن قانون عام كال تقليد والعادة ، فلا يمكن أن ينقلب إلى قانون خلقي إلا في ضوء الغايات التي يهدف إليها . ومضى ذلك كله أن التضامن ثلاثة شروط : الأول أن يدل على العلاقات الواقعية أو المتصورة ، والثاني أن يدل على العلاقات المتبادلة ( كعلاقة الجزء بالكل ، أو علاقة الجزء بالجزء في الكل ) ، والثالث أن تكون العلاقات التي ينظمها ذات اتجاه معين أي أن يدل على علاقات وجدانية ذات اتجاه إنساني ، فهو بهذا المعنى حادث إنساني بالذات ، ومن صفة هذا الحادث الإنساني أن يكون أساساً لأحكام خلقية تصل الواقع بالمثل الأعلى .

## التضاييف والترابط

Corrélation	في الفرنسية
Correlation	في الانكليزية
Correlatio	في اللاتينية

ما بين تغيرات الحدين التجريبيين من ارتباط متفاوت الدرجات طرداً وعكساً . فاذا كانت العلاقة بين درجيات الحدين مساوية  $(+ 1)$  كان الترابط إيجابياً ، واذا كانت مساوية  $(- 1)$  كان الترابط سلبياً ، واذا كانت مساوية للصفر لم يكن بين الحدين ترابط .

وقد يطلق الترابط على تغير احدى الظاهرتين بتغير الأخرى لوجود علاقة سببية حقيقية بين أجزائها ، او لتوقف تغيراتها على أسباب خارجية مشتركة

والتضاييفان هما الحدان اللذان بينهما تضاييف ، « فانهما بما هما ذاتان ليس يلزم فيهما خاصية التقدم والتأخر ، ولا خاصية المع ، وبما هما متضاييفان علة ومعلول فهما معاً »  
( ابن سينا ، النجاة ص ٣٠٢ )

والترباط مرادف للتلازم ، نقول مبدأ تلازم الصور اي ترباط

التضاييف في المنطق تقابل حدين ، بحيث يتوقف تصور كل منهما على تصور الآخر ، مثل الابوة والبنوة ( تعريفات الجرجاني ) ، ومثل تضاييف الحركات فإن « المتضاييف منها هي » التي يحوز ان يقال بعضها اسرع من بعض ، او أبطأ ، او مساو له في السرعة . ( ابن سينا ، النجاة ، ص ١٨٠ ) اما في العلوم الحيوية ، أو النفسية ، أو الاجتماعية ، فإن « التضاييف هو الترابط ويطلق على الصلة بين ظاهرتين تتغيران معاً في نظام متناسب الاجزاء ، كالتناسب بين الطول والوزن في اجسام البشر ، او التناسب بين تقسيم العمل وكثافة السكان في المجتمع » ، ويقال على الحدين اللذين يوجد بينهما مثل هذا التناسب إنها مترابطان

ومعامل الترابط ( Coefficient de Corrélation ) عدد يتغير من  $(- 1)$  الى  $(+ 1)$  ، وهو يمثل

متلازمة اذن في الوجود والتغير ،  
مثال ذلك ان شكل الأسنان ملازم  
لشكل الفك ، وشكل عظم الكف ،  
والأظافر وأنبوب المضم .

الصفات وهو القول ان بين صفات  
الكائن الحي ترابطاً ، اذا وجدت  
احدى الصفات وجدت الثانية معها  
واذا تغيرت تغيرت معها ، فهي

### التضمن

Implication

في الفرنسية

Implication

في الانكليزية

Implicatio

في اللاتينية

على ما يطابقه من المعنى ، ثم  
ذلك المعنى يلزمه أمر آخر ، مثل  
دلالة السقف على الجدار ، والمخلوق  
على الخالق ، فدلالة الالتزام تنقل  
الذهن من المعنى الذي دل عليه  
اللفظ الى معنى آخر ملاصق له  
وقريب منه .

ويطلق لفظ التضمن في الفلسفة  
الحديثة على علاقة منطقية صورية  
بين حدين ، بحيث يكون الثاني  
منهما لازماً بالضرورة عن الاول ،  
مثل اللبون والفقاري ، فانك لا  
تستطيع أن تتصور الاول دون تصور  
الثاني ، ومن الأمثلة الدالة على  
التضمن ان معنى الاضافة يتضمن  
معنى العدد ، ومعنى العدد يتضمن

تضمن الشيء احتواء واشتمل  
عليه . والتضمن عند منطقة العرب  
احدى دلالات اللفظ على المعنى ،  
لأن دلالة الالفاظ على المعاني تكون  
من ثلاثة وجوه .

الاول دلالة المطابقة ( Adéqua-

tion ) وهي دلالة اللفظ على المعنى  
الذي وضع له ، مثل دلالة الانسان  
على الحيوان الناطق .

والثاني دلالة التضمن ( Implication )

وهي دلالة اللفظ على جزء من  
اجزاء المعنى المطابق له ، كدلالة  
الانسان على الحيوان وحده ، أو  
على الناطق وحده .

والثالث دلالة اللزوم ( Inhérence )

والاستتباع ، وهي ان يدل اللفظ

البون مع الفقاري  
 وإذا كان ( ب ) و ( ج ) قضيتين  
 دل هذا التعبير على ما يلي ، وهو  
 ان صدق ( ب ) يتضمن صدق ( ج ) ،  
 وكذب ( ج ) يتضمن كذب ( ب )  
 مثال ذلك قولنا : ان قانون  
 الجاذبية يتضمن قانون سقوط  
 الأجسام .  
 والتضمن يكون مادياً وصورياً ،  
 فالماضي هو الذي تحققه التجربة ،  
 والصوري هو الذي يحكم به العقل .

معنى المكان . وكثيراً ما تكون  
 هذه العلاقة متبادلة . مثال ذلك :  
 ان الكبير يتضمن معنى الصغير  
 والمثلث يتضمن معنى المختلف ،  
 والأبوة تتضمن معنى البنوة الخ ..  
 ويمبر عن علاقة التضمن في  
 المنطق الصوري بما يلي : ب  $\supset$  ج  
 فإذا كان ( ب ) و ( ج ) حدين  
 منطقيين كان ( ج ) داخلاً في مفهوم  
 ( ب ) و ( ب ) داخلاً في شمول  
 ( ج ) ، مثال ذلك قولنا

### التطبيقية ( العلوم )

#### Sciences appliquées

الصناعية ، وعلم الاقتصاد ، وعلم  
 التخطيط التربوي وغيرها  
 ( ر : العلم )

موضوع العلوم التطبيقية النظر  
 في القوانين العلمية المستمدة من عدة  
 علوم ، للانتفاع بها في تحقيق غاية  
 عملية معينة ، كعلم الكهرباء

### القطير

Catharsis, Purgation

في الفرنسية

Catharsis, Purgation

في الانكليزية

Katharsis

واصله في اليونانية

خصوصة . والتطهير التنظيف والتنقية ،  
 وهو جسماني ونفساني . فتطهير الجسم

الطهارة في اللغة النظافة ، وفي  
 الشرع غسل أعضاء مخصوصة بصفة



تخليته من الجرائم ، وتطهير النفس  
نزعها عن الميوب والأدناس ، ولذلك  
سمى ( مسكويه ) كتابه في تهذيب  
الأخلاق بكتاب الطهارة .

وربما كان ( أرسطو ) أول من  
استعمل لفظ التطهير بهذا المعنى  
النفسى ، فأطلقه في كتاب الشعر  
( Poétique , VI ) على تطهير  
النفس من الأهواء والانفعالات . ثم  
عمّ استعمال هذا اللفظ فأطلق على  
تطهير النفس من العلاقات الحسية  
حتى تصبح مرآة صافية تنطبع فيها  
المعقولات . ولذلك كانت أولى  
وظائف المعلم عند النزالي تطهير  
النفس من الرذائل ، فكما لا تصح

للصلاة إلا بتطهير الجوارح مس  
الأدناس ، كذلك لا تصح عبادة  
القلب إلا بعد تطهيره من خبائث  
الأخلاق .

ويطلق التطهير عند اصحاب  
التحليل النفسى على إيصال الشعور  
بأحدى الفكر أو الذكريات  
المكبوتة ، لأن بقاءها في اللاشعور  
يحدث اضطرابات جسمية أو نفسية  
كالاضطرابات التي تحدثها الجرائم ،  
ويقوم العلاج النفسى في هذه الحالة  
على تطهير المريض مما في باطن نفسه  
من العناصر المكبوتة .

## التطور

Évolution

في الفرنسية

Evolution

في الانكليزية

Evolutio

في اللاتينية

طور الشيء نقله من طور إلى  
طور ، وتطور الشيء إي انتقل من  
طور إلى طور ، كل واحد على  
حدة ، واشتقوا من فعل طور اسم  
التطوير ومن فعل تطور اسم  
التطور .

الطور الحال ، وجمعه أطوار ،  
قال تعالى : « وقد خلقكم أطواراً » ،  
أي ضروباً واحوالاً مختلفة ، وقيل  
الناس أطوار ، أي أحياء على  
حالات شتى ، وقد اتخذ أهل زماننا  
من هذا الاسم فعلاً جديداً ، فقالوا :

وللتطور في الفلسفة الحديثة  
عدة معان:

الاول هو النمو ، والمقصود به  
ان ينتقل المبدأ الداخلي من حال  
الكمون إلى حال الظهور ، حتى  
يبلغ نهايته ، كمبدأ الحياة الذي  
ينمو وينبسط ، فيخلق في المادة  
أطواراً وصوراً مختلفة ، كالنطفة ،  
والملقة ، والمضغة ، والمظام ،  
والعضلات الخ ..

والثاني هو التبدل التدريجي  
البطيء بتأثير الظروف الخارجية .  
والثالث هو التبدل الموجه إلى  
غاية ثابتة على مراحل متعاقبة يمكن  
تحديدتها مسبقاً .

والرابع هو الانتقال من البسيط  
إلى المركب ، ومن المتجانس إلى  
غير المتجانس ، أو من الأكثر  
تجانساً إلى الأقل تجانساً . وهو المعنى  
الذي ذهب إليه (هربرت سبنسر) بقوله :  
« التطور هو اقام واكمال للمادة ،  
مصحوب بلبديد للحركة ، تلتقل  
المادة خلاله من حالة تجانس غير  
معين ، وغير ملتصم ، إلى حالة من  
اللاتجانس المعين والملتصم ، بحيث تخضع  
الحركة المتبقية فيه لتبديل مواز ،  
Premiers principes ch. XVII

فإذا دلّ التطور على نمو الفرد  
وانتقاله من نقطة الابتداء الوحيدة  
الحلّية إلى سن الرشد الكثيرة الحلّايا  
سمي بالتطور الفردي ، وإذا دلّ  
على تبدل النوع الواحد إلى أنواع  
كثيرة مختلفة سمي بالتكوين النوعي .  
والتطور انما يكون بالتنوع ،  
فالخلية الأم تتكثر بالانقسام ،  
والخلايا المتولدة منها تتنوع ، وتصير  
ذات أحوال مختلفة وخلق متباينة ،  
وكذلك النوع المتجانس ، فهو  
يتكثر ، وتختلف أفراده بعضها عن  
بعض بتكيفها وفق شروط الوجود  
شيئاً فشيئاً ، والتنوع يسر وتخصص  
الوظائف جنباً إلى جنب ، وكلما  
كانت الوظائف أكثر تخصصاً كانت  
أكثر تضامناً .

وكل فيلسوف مؤمن بالتغير  
والارتقاء ، أو بالتنوع المصحوب  
بالتكامل ، أو باتصال الاكوان ،  
وتبدل الموجودات ، واستحالة  
الأشياء بعضها إلى بعض ، فهو  
فيلسوف تطوري .

إن أكثر العلماء يقولون اليوم  
إن معنى التطور يتضمن معنى  
الارتقاء . ولكننا إذا أردنا بالتطور  
مجرد التبدل لم نضمنه معنى الارتقاء ،

لأنه يدل في هذه الحالة على التبدلات  
الضرورية التي تطرأ على الشيء ،  
من غير أن تكون متجهة إلى غاية  
معينة ، خلافاً للارتقاء الذي يتضمن  
معنى الانتقال من الأدنى الى الأعلى ،  
ومن الحسن الى الأحسن ، ففي كل  
ارتقاء تبدل ، وليس في كل تبدل  
ارتقاء .

ومذهب التطور (Évolutionnisme)  
مذهب قديم ترجع جذوره التاريخية  
الى الفلسفة اليونانية ( أمبدقلوس  
وأرسطو ) ، والفلسفة العربية  
( اخوان الصفاء ، وابن خلدون )  
غير أنه لم يصبح مذهباً علمياً إلا  
في المصور الأخيرة ، يوم أخذ العلماء  
يطلون نشوء الأنواع الحية بقانون  
تنازع البقاء ، وقانون الانتخاب  
الطبيعي ( دارون ) ، أو بـرجمون  
تبدلها التدريجي البطيء الى تأثير  
البيئة والوراثة ( لامارك ) ، أو  
يحملون التطور قانوناً كلياً محيطاً  
بكل شيء من السديم الى الشمس  
والكواكب السيارة ، ومن الأنواع  
الكيميائية الى الأنواع الحية ، ومن  
الوظائف العضوية الى الملكات العقلية

والمؤسسات الاجتماعية ( هبررت  
سبنسر ) ، فالتطور عندهم هو التنوع  
المصحوب بالتكامل .

و ضد التطور التكور (Involution)  
وهو التضام ، والتقبض ، والتقلص ،  
والتراجع ، ومنه قولهم كورت الشمس اي  
جمع ضوءها ولف كما تلف العمامة ،  
وقولهم : الأدوار والاطوار هي  
الدنيا ، والاكوار هي الآخرة .

ويطلق التكور في اصطلاحنا  
على الرجوع الى الاصول ، او على  
الانحطاط ، والتأخر ، والفساد ،  
والانحلال والبلى ، او على التغيرات  
الرجعية التي تنشأ عن الشبوخة ،  
او على توقف أحد الأعضاء عن القيام  
بوظيفته توقفاً دائماً او مؤقتاً

والتكور ايضاً تغير او جملة  
من التغيرات المقابلة لتغيرات التقدم  
والتطور ، وهو رجوع من التباين  
الى المتجانس ، وتمثيل للعقول بعضها  
ببعض ، وتمصع ، وانتقال من الجزئي  
الى الكلي . اما في الظواهر المادية  
فهو نسوية في الطاقة ، وازدياد في  
التناظر والتأمل ( ر Lalande ,  
1903, Les illusions évolutionnistes )

## التعادل

Equipollence	في الفرنسية
Aequipollency	في الانكليزية
Aequipollentia	في اللاتينية
بمادل ، فهما قولان متعادلان اي متساويان منطقياً .	تعادل الشيطان تساويا ، وتعادل الغضبتين هو دلالتها على معنى واحد اي كونهما متساويتين منطقياً .
وقد يطلق التعادل على الحدّين اللذين يكون شمولهما للأفراد واحداً .	مثال ذلك ، قولنا كل السان ظالم ، وقولنا : ولا واحد من الناس

## التعاطف

Sympathie	في الفرنسية
Sympathy	في الانكليزية
Compassio	في اللاتينية
نفسية مصحوبة بالوعي ، كاشتراك شخصين ، أو عدة اشخاص ، في حالات نفسية متماثلة كالخوف ، أو السرور ، أو الغضب ، أو الحزن .	تعاطف القوم عطف بعضهم على بعض . والتعاطف ظاهرة نفسية تقوم على مشاركة الآخرين فيما يشعرون به ، وله صورة ابتدائية ، وهي التعاطف الجسدي الذي يقوم على انتقال الحركات والأفعال من شخص الى آخر بالتقليد العفوي ، أو العدوى ، كالمشاركة في الضحك والتثاؤب ، والسعال ، والتعشيق ، والمجاعة في السير . وله ايضاً صورة
وقد يطلق التعاطف على المشاركة بين شخصين ليس بينها اتصال مادي مباشر ، أو على تجاذب شخصين ليس بينها معرفة سابقة ، ومعنى التعاطف هنا شعور الشخص بما يشعر به الآخر . فالتعاطف اذن	

هو الاشتراك في الميول والمواطف ،  
والاتحاد في الأفكار والمنازع .

والتعاطف الحقيقي لا يقتضي  
المشاركة في الحزن والسرور فحسب ،  
بل يقتضي المؤازرة بالجهد ، فإذا  
اقتصر المرء على الشعور بما غشي  
غيره من النوائب كان عطفه عليه  
عطفاً ناقصاً ، لأن التعاطف الكامل  
يجعل المرء شريك أخيه بالفعل  
ليدفع عنه ما ألم به .

ولذلك كان التعاطف الحقيقي

مؤلفاً من عنصرين أحدهما انفعالي ،  
والآخر فاعل ، فالانفعالي أو الوجداني  
هو الشعور بما عرا الآخرين من  
حوادث الدهر ، أما الفاعل فهو  
موآزرتهم ، ومعاونتهم على تحمل ما  
دعهم من الشقاء .

والتعاطفي ( Sympathique )  
هو المنسوب إلى التعاطف ، وهو  
مرادف للإيثاري ( Altruiste ) ،  
ولذلك كان التعاطف عند ( بذاثم )  
أساس فلسفة الأخلاق .

### التمالي

Transcendence

في الفرنسية

Transcendence

في الانكليزية

Transcendens, Transcendentia

ويقاله في اللاتينية

١ - القول ان نسبة الله الى  
العالم كلسبة المخترع الى آله ،  
او الأمير الى رغبته او الوالد الى  
ولده ( ليبنيز ، المونادولوجيا ، ٨٤ )  
٢ - او القول ان وراء الظواهر  
الحسية المتغيرة جواهر ثابتة ، او  
حقائق مطلقة ، قائمة بذاتها .

٣ - او القول ان هناك علاقات  
ثابتة ، محيطية بالحوادث ومستقلة عنها

تمالي الشيء ارتفع ، والتمالي  
الارتفاع كالملو ، والملاء ، والاستعلاء .  
والتمالي في اصطلاحنا أن يملو الشيء  
ويرقى حتى يصير فوق غيره .  
والتمالي أو التمالي هو المفارق الذي ليس  
فوقه شيء فالله تعالى ، هو التمالي ،  
والتمالي ، والعلي ، والأعلى ، وذو  
العلاء الذي ليس فوقه شيء .  
أما فلسفة التمالي فهي :

الوجودي . أما مذهب التعالي فيحكم عليه ويتعداه ، الأول يلقي على الوجود نظرة أفقية تبدو مراحلها فيها بمثابة لالتباس الصيرورة وتتناقضها ، والثاني يلقي على الوجود نظرة عمودية تجعل الحقائق العالية والمثل المخلدة الثابتة محيطة بالأشياء وناظمة لها . والأعلى ( Transcendant ) هو الذي يسمو إلى العلاء ، حتى يحاوز كل حد معلوم ، أو مقام معروف ، وهذا السمو لا يقف عند السماء ولا فوق السماء ، بل يستمر في الارتقاء الى غير نهاية فليس الأعلى تابعا لتأثير بعض الأفعال أو الأشياء الخارجية ، بل هو أسمى منها ، كالعدالة السامية ، أو العدالة المثالية ، فهي أعلى من العدالة الواقعية ، وكالمقاب والثواب المثاليين اللذين يختلفان تمام الاختلاف عن الثواب والمقاب الوجوديين والأعلى هو الذي يفوق حداً الاعتدال ويحاوز المكان الأوسط ، تقول هذا الجمال الأسمى ، وهذا النظر الأعلى . والله سبحانه وتعالى هو الأعلى ، وله جميع الكمالات ، لا يحده شيء ، ولا تستطيع العقول المتناهية أن تدرك حقيقته . والأعلى أيضاً هو المعنى الذي

وكل فلسفة تذهب الى القول ان في العالم ترتيباً تصاعدياً تخضع فيه الحوادث للتصورات ، والتصورات للمباني . فهي فلسفة متعالية ، ومن قبيل ذلك ايضاً القول ان في الوجود علاقات أبدية مستقلة عن اشتباك الحوادث وارتباطها ، مجردة عن شروط الزمان والمكان ، متعالية ، مسيطرة على كل شيء ، ثابتة ، لا تتغير ، كاملة لا تدثر ولا تبطل . ومذهب التعالي ضد مذهب الكمون ، أو البطون الوجودي الذي يؤله الحوادث ويجعل عقول العلماء مغموسة في الطبيعة ، راضية بالكون على علته ، مقتنعة به ، على تحبطه وتناقضه ، وتنافي ظواهره ، وتنافرها . وما دام الكون يجري الى الأمام دون مهادة ، فإن كل لحظة منه تجاوز التي قبلها ، وتضيق عليها الحناق ، لتكرها على التبدل أو لتقلبها الى ضدها ، وكذلك ما دام الإنسان عاجزاً عن إيقاف حركة التطور ، وتبديل مجرى التاريخ ، فإن حقيقة الشيء في نظره ترجع إلى تحديد مكانه في سلسلة التطور . إن مذهب الكمون الوجودي يسلم بالتطور التاريخي ، والسريات

نتصوره فوق كل تجربة ممكنة سواء أعيننا بذلك الحقائق الوجودية ، أم عيننا به مبادئ المعرفة قال ( كنت ) تسمى المبادئ التي ينحصر تطبيقها في حدود التجربة بالمبادئ الوجودية . أما المبادئ التي تسمو بالعقل إلى ما فوق هذه الحدود فتسمى بالمبادئ العليا

أما المتعالي ( Transcendental ) فله عدة معان ، فهو يدل عند فلاسفة القرون الوسطى على المفارق أو على ما هو أعلى من القولات الأرضية ، كالواحد ، والخير ، والحق والوجود ، والشيء ، والجائز والضروري ، وهو عند ( كنت ) ضد التجريبي تارة ، والأعلى تارة ، والمتافيزيقي أخرى .

فإذا كان ضد التجريبي ( Empirique ) دل على ما هو شرط قبلي للتجربة ، كالمبادئ المتعالية ، أو القوانين العقلية التي هي بمثابة قواعد للمعرفة . ليس الإدراك المتعالي إدراكك لذاتك بطريق الشعور ، بل هو إدراكك لإياها من حيث هي مبدأ ضروري تلصق إليه جميع احساساتك وعواطفك . وعلى ذلك فكل بحث يتناول الصور ، أو المبادئ ، أو

المعاني العقلية من جهة علاقتها الضرورية بالتجربة ، فهو بحسب متعال . تقول علم الجبال المتعالي ، والمنطق المتعالي ، والتحليل المتعالي ، والجدل المتعالي ، والاستنتاج المتعالي . والمتعالي بهذا المعنى هو الانتقادي أيضاً . مثال ذلك أن المنطق المتعالي خلاف المنطق العام ، لأن الثاني يقتصر على البحث في ارتباط المعاني بعضها ببعض ، على حين أن الأول يبحث في أصل هذه المعاني ونسبتها إلى الأشياء . وتسمى هذه الفلسفة المتعالية عند ( كنت ) بالفلسفة الانتقادية .

وإذا كان المتعالي ضد الأعلى دل على ما يتجاوز حدود التجربة ، فالمبدأ الذي لا ينطبق في الأصل إلا على حدود التجربة الممكنة ، إذا طبقته في مجالات أوسع من هذه الحدود جعلته متعالياً ، على خلاف المبدأ الأعلى الذي يستلزم حذف هذه الحدود وإبطالها

أما اختلاف المتعالي عن المتافيزيقي فهو أن المبدأ لا يكون متعالياً ، حتى يشتمل على شرط قبلي عام ، يصدق علم التجربة من حيث هي تجربة ، دون تعيين أو

لكل تغير في الجوهر علة ، والمثال  
من المتافيزيقي قولك : لكل تغير في  
الجوهر المادي علة خارجية .  
( ر : الكمون Immanence ) .

تخصيص ، على خلاف المتافيزيقي  
الذي يضع قاعدة قبلية تسمح بتوسيع  
معرفتنا بالشيء دون الرجوع الى  
التجربة . المثال من المتعالي قولك :

## التعاون

Coopération

في الفرنسية

Cooperation

في الانكليزية

لمصلحة الأعضاء ، كتعاونيات  
الانتاج ، وتعاونيات المال ، وتعاونيات  
الاستهلاك . أما تعاونيات الانتاج فهي  
التي يتعاون افرادها على الانتاج  
المشترك لحسابهم الخاص لا لحساب  
التمويلين ، واما تعاونيات المال فهي  
التي يتعاون افرادها على تأسيس  
صندوق مشترك يستمدون منه  
رؤوس الاموال الضرورية للانتاج ،  
وأما تعاونيات الاستهلاك فهي التي  
يتعاون افرادها على شراء ما  
يحتاجون اليه بأسعار معتدلة تحذف  
منها أرباح الوسطاء .

( ر : التضامن Solidarité )

التعاون في علم الاجتماع هو التضامن ،  
والتعاقد والتراقد ، قال ابن خلدون :  
فلا بد " للامسان في تحصيل الغذاء ،  
والدفاع عن النفس " من التعاون عليه  
بأبناء جنسه ، وما لم يكن هذا  
التعاون ، فلا يحصل له قوت ، ولا  
غذاء ، ولا تتم حياته .. واذا كان له  
التعاون حصل له القوت للغذاء ،  
والسلاح للدفاع ، ( المقدمة ، ص ٧١ ،  
من طبعة دار الكتاب اللبناني ) .

والتعاون مذهب اقتصادي  
شماره الفرد للجماعة ، والجماعة  
لفرد . ومظهره تكوين تعاونيات  
( Coopération ) تقوم بعمل مشترك



## التعبير

Expression في الفرنسية

Expression في الانكليزية

Expressio في اللاتينية

هذه الوسائل لغة الكلام ، والاصوات  
الموسيقية ، والصور ، والرموز ،  
والاشارات ، تقول : التعبير الأدبي ،  
والتعبير الموسيقي ، والتعبير الرمزي  
الخ .

والتعبير عن الرؤيا تفسيرها .  
والتعبير عما في النفس بيانه والاعراب  
عنه . والقوة على التعبير صفة بعض  
الاثار الفنية الرائعة التي توحي  
بالصور والأفكار والمواطف .  
وليس المقصود بالتعبير هنا ان تكون  
الصورة الفنية مطابقة للأشياء التي  
تمثلها ، وإنما المقصود به ان تكون  
دلالة هذه الصورة على الأشياء  
مصعوبة بما يضعه الفنان فيها من  
إحساسه وخياله ، وعناصر تجربته .  
ولولا اصطباغ الأثر الفني بمشاعر  
الفنان من جهة ، وبرحيق الحياة من  
جهة أخرى لما كان نموذجاً أصيلاً .

التعبير عن الشيء هو الاعراب  
عنه بإشارة أو لفظ ، أو صورة أو  
نموذج ، فالإشارات والألفاظ تعبر  
عن المعاني ، والصور تعبر عن  
الأشياء . وكل نموذج فهو يعبر عن  
الأصل الذي أخذ عنه . وإذا  
استطعت خطوط جسم على سطح  
كان الشكل المتولد منها تعبيراً  
عن الجسم . ومن قبيل ذلك قولنا :  
الأرقام تعبر عن الأعداد ، والمعادلات  
الجبرية تعبر عن الأشكال الهندسية .  
ويطلق التعبير على الاعراب عن  
الحالات النفسية ببعض الظواهر  
الجسمانية ، كتعبير حمرة الوجه عن  
الحجل ، واضطراب الحركات عن  
الوجل .

ويطلق للتعبير أيضاً على الوسائل  
التي يعتمد عليها المرء في نقل افكاره  
وعواطفه ومقاصده الى غيره . من

Dénombrement, Énumération

في الفرنسية

To Count , Enumeration

في الانكليزية

الاثنين يمكن ان يكون مخدوعاً .  
والتعريف بالتعداد او بالاحصاء  
( Définition par énumération )  
يقوم على تعريف الحد بالما صدق  
( Extension ) اي بتعداد الافراد  
او الانواع التي تندرج فيه .  
والاستقراء بالتعداد او بالاحصاء  
( Induction par énumération )  
يقوم على احصاء انواع الجنس الواحد  
لاستنتاج قضية خاصة بذلك الجنس ،  
فاذا كان الاحصاء تاماً اي محيطاً  
بجميع انواع الجنس كان الاستقراء  
تاماً ، ونتيجته صادقة .  
( ر : الاستقراء ) .

التعداد ( Dénombrement )  
مصدر عدّ وهو الفعل الذي يتم به  
احصاء اجزاء الشيء . مثال ذلك  
قول ديكارت : « ان اقوم في جميع  
الاحوال باحصاءات كاملة ومراجعات  
عامة تجملني على ثقة من انني لم اغفل  
شيئاً » ( Discours de la méthode ,  
II, règle 4 ) والتعداد الناقص  
( Dénombrement imparfait )  
في القياس الاستثنائي الذي يتضمن  
مقدمات عنادية هو مغالطة تقوم  
على اغفال احدى الحالات الممكنة ،  
مثال ذلك قولي : اما ان اكون  
كاذباً ، واما ان تكون انت كاذباً ،  
فهذا احصاء ناقص لأن احدهما نحن

## التعدد

( Polygénisme ) ، فهو القول ان  
الأجناس البشرية الحاضرة قد نشأت  
عن أصول متعددة ، ومختلفة ،  
وان قانون تطورها هو الانتقال من  
الاختلاف والتعدد الكثير ، الى  
الاختلاف والتعدد القليل .

تعدد الشيء صار ذا عدد ،  
تقول : تعدد الاصول ، وتعدد  
النفوس ، وتعدد الحقائق ، وتعدد  
الآلهة ، وتعدد الغايات ، وتعدد  
معاني الألفاظ ، وتعدد القيم  
١ - اما مذهب تعدد الأصول

هذه الآلهة خاضعة كالملائكة لإله واحد أعلى منها لم يكن القول بالتعدد مذهباً من مذاهب الإلهاد .

٥ - وأما ملهب تعدد الغايات ( Polytélisme ) فهو القول ان الوسيلة الواحدة تصلح لتحقيق غايات متعددة

٦ - وأما تعدد معاني الألفاظ ( polysémie ) فهو كون اللفظ الواحد دالاً على معاني مختلفة ، وهو مقابل للاشتراك اللفظي ( Polylexie ) وهو كون المعنى الواحد مشتركاً بين عدة الفاظ مترادفة .

٧ - وأما تعدد القيم ( Polyvalence ) فهو أن يكون الشيء الواحد عدة قيم نظرية أو عملية ، ( ر : الكثرة ) .

٢ - وأما مذهب تعدد النفوس ( Polypsychisme ) ، فهو القول ان في جسم كل كائن حي ، ذي جملة عصبية منظمة ، مراكز نفسية متعددة . وان لكل مركز من هذه المراكز خصائص شبيهة بخصائص الدماغ الذاتية .

٣ - وأما مذهب تعدد الحقائق ( Polyréalisme ) فهو القول ان في العالم حقائق وجودية كثيرة ليس بينها مقياس مشترك ، كالحقائق الحسية ، والحقائق المنطقية ، والحقائق الرياضية ، والحقائق الخلقية .

٤ - وأما مذهب تعدد الآلهة ( Polythéisme ) فهو القول بوجود آلهة كثيرة تتوزع السيطرة على قوى الطبيعة . واذا فرضت ان

### التمعرف

Récognition

في الفرنسية

Recognition

في الانكليزية

Recognitio

في اللاتينية

الاشياء في احد التصورات ، كالضياء المفاجيء الذي يكفي أن تحس به حق تعرف انه برق .  
والتعرف عند ( كانت ) احدى

تعرف الامم ضد تنكسر ،  
وتعرف الشيء تطلبه حق عرفه ،  
والتعرف في الاصطلاح هو الفعل الذهني الذي يقوم على ادراج احد

النهاية الى تعرف الشاب ،  
والتبان .  
والتعريف مرادف للمعرفان  
( Reconnaissance ) ( ر : هذا  
اللفظ ) .

وظائف العقل التركيبية ، وهي  
ثلاث : ادراك الحقائق بالحدس ،  
واستعادتها بالخيال ، وتعرفها بالعقل .  
ومن قبيل ذلك قول ( سبنسر )  
ان جميع عمليات العقل تنقسم في

### التعريف

Définition

في الفرنسية

Definition

في الانكليزية

Definitio

في اللاتينية

به تحصيل ما ليس بمحاصل من  
التصورات. وثانيها التعريف اللفظي ،  
وهو الذي يقصد به الإشارة إلى  
تصور حاصل في الذهن . فإذا كان  
اللفظ الموضوع بازاء التصور غير واضح  
الدلالة ، فسر بلفظ أوضح ، كقولنا  
في تعريف الفضنفر : إنه الأسد ،  
والمقصود بالتعريف جملة تمثيل  
الشيء في الذهن من جهة محمولاته ،  
فإذا كان التعريف بمحمول مفرد  
سمي تعريفاً مفرداً ، وإذا كان بمعدة  
محمولات سمي تعريفاً مركباً ،  
وهذه المحمولات قد تكون مقومة  
وقد تكون غير مقومة ، أي لازمة  
أو عارضة

التعريف عبارة عن ذكر شيء  
تستلزم معرفته معرفة شيء آخر  
( الجرجاني ) أو « هو أن يقصد  
فعل شيء ، إذا شمر به شاعر تصور  
شيئاً ما هو المعرف ، وذلك الفعل  
قد يكون كلاماً ، وقد يكون  
إشارة » ( ابن سينا ، منطق  
المشرقيين ، ص ٢٩ ) . وقد عرفه  
التهانوي في كشف اصطلاحات  
الفنون بقوله « هو الطريق الموصل  
إلى المطلوب التصوري » ، ويسمى  
هذا الطريق قولاً شارحاً ، ويسمى  
حداً أيضاً .

والتعريف نوعان أحدهما  
التعريف الحقيقي ، وهو الذي يقصد

والتعريف المفرد بالمقوم هو  
تعريف الشيء بفصله كقولنا : إن  
الإنسان ناطق ، والتعريف المفرد  
باللازم هو التعريف بالخاصة ،  
كقولنا : إن المثلث هو الشكل الذي  
تكون زواياها الداخلية مساوية للثلاثين .  
والتعريف المركب بالمقوم هو  
الذي إذا توافرت فيه بعض  
الشروط كان حداً تاماً ، كقولنا :  
الإنسان حيوان ناطق ، والتعريف  
المركب من غير المقومات هو الذي  
إذا توافرت فيه بعض الشروط  
كان رسماً ( Description ) ،

والرسم التام هو ما يتركب من  
الجنس القريب والخاصة ، كتعريف  
الإنسان بالحيوان الضاحك .

والفرق بين الحد والتعريف أن  
الأول يدل على ماهية الشيء ويتركب  
من الجنس والفصل ، على حين أن  
الثاني لا يقصد منه إلا تحصيل  
صورة الشيء في الذهن أو توضيحها ،  
فكل حد تعريف ، وليس كل تعريف  
حداً تاماً ، بل قد يكون حداً  
ناقصاً ، أو رسماً تاماً ، أو غير  
تام ( ر الحد ، الرسم ) .

### التمصب

Fanatisme

في الفرنسية

Fanaticism

في الانكليزية

كهنة الآلهة القديمة الذين كان من  
عادتهم في عباداتهم ان يعارضهم هدايان  
يحطلم على طعن أجسامهم بالمدى  
حتى يسيل منها الدم .

والفلسفة التي تقصر ظواهر  
الوجود بارجاعها الى تأثير القوى  
الحسية تسمى بفلسفة التمسب كلفظة  
( روبرت فلود - Robert Fludd )

تمصب للرجل مال اليه ، وجد في  
نصره ، وتمصب عليه قارم ،  
وتمصب في الدين والمذهب ، كان  
غيراً فيها ومدافعاً عنها .

والتمسب لشيء ( F. Fanatique ) ،  
E - Fanatic , Fanatical , L -  
( Fanaticus ) هو المتصف بالميل الشديد  
اليه . ويطلق اسم التمسبين على

لهواه ، وان يحده في نصره رأيه  
بالعنف ، وأن يضيق عن المناظرة  
بالحق .

فالتعصب اذن نقيض الحرية  
والتسامح ، اذا ازداد التعصب قلت  
الحرية ، والعكس بالعكس .  
( ر : التسامح ، الحرية ) .

الموسوية - ١٦٣٨ ب . م - التي  
كانت تقسر كل شيء بالمعجزات  
الالهية . وكل من دافع عن عقيدته ،  
أو عن امر من أموره ، أو عن  
شخص يحبه ، بحماسة عياء ، تجعله  
يأخذ بجميع الوسائل لنصرة ما  
يقول ، فهو رجل متعصب ، لأن  
من صفات المتعصب ان يسخر عقله

### التمقل

Intellection	في الفرنسية
Intellection	في الانكليزية
Intellectio	في اللاتينية

العقل والمعقول على انها واحد  
بالحقيقة يكون ذاته لذاته أعظم  
عاشق وممشوق ، ( النجاة ص ٤٠١ )  
ويطلق التعقل في مذهب ( تومبا  
الاكوينى ) على فعل النفس الذي به  
تدرك مبادئ العقل وهو عند  
( ديكارت ) مقابل للتخييل ، لأن  
التخييل منشوب بعلائق المادة .  
( ز : العقل ، والعقل ، والمعقولات )

التمقل في اللغة تكلف العقل  
وفي الاصطلاح فعل العقل . مثال  
ذلك قول ابن سينا : « ان تعقل  
القوة العقلية ليس بالآلة الجسدية ،  
( النجاة ص ٢٩٢ ) ، وقوله :  
« فالواجب الوجود الذي في غاية  
الجمال والكمال والبهاء ، والذي  
يعقل ذاته بتلك الغاية في البهاء  
والجمال ، وبتمام التمقل ، ويتمقل » .

## التعليم

Enseignement, Didactique

Teaching, Didactics

في الفرنسية

في الانكليزية

بطلب العلم أعمق تأثيراً في نفس  
من اخذه عن معلم وكل تعليم ،  
وكل تعلم فهو انما يكون عن معرفة  
متقدمة الوجود ، وهي تنتقل من  
جيل الى جيل بواسطة المعلمين  
والكتب ووسائل التعليم وغيرها  
ومذهب التعليم مذهب باطني  
يقوم على ادعاء الحاجة الى التعليم  
والمعلم ، وانه لا يصلح كل معلم ،  
بل لا بد من معلم معصوم حاضر  
او غائب .

والتعليم المسيحي (Catéchisme)  
هو التعليم المشتمل على مبادئ  
المقيدة المسيحية ، ويطلق ايضاً على  
الكتاب الذي يتضمن تفسير العقائد  
والأخلاق المسيحية . ( ر : التربية ) .

التعليم ( Enseignement ) هو  
التدريس ، وهو مقابل للتعلم نقول :  
علمته العلم فتعلم .

ويشترط في التعليم توفير الشروط  
التي تسهل طلب العلم على الطالب  
داخل المدرسة أو خارجها

والتعليم ( Didatique ) أخص  
من التربية ، لأن التربية تشمل نقل  
المعلومات الى الطالب مع العناية  
بتبديل صفاته وتهذيب أخلاقه ،  
والتعليم لا يشمل إلا نقل المعلومات  
بطرق مختلفة . ومفهوم التعليم  
يتضمن مفهوم الحاجة الى المعلم ،  
على حين ان مفهوم التعلم لا يتضمن  
ذلك ، لأن المتعلم يحنطيع تحصيل  
المعلم بنفسه ، وربما كان استقلاله

## التممية

Obscurantisme

في الفرنسية

Obscurantism

في الانكليزية

المعرفة في جميع طبقات الشعب لما

مذهب سياسي يصارح نشر

في فرنسا خلال الربع الاول من  
القرن التاسع عشر على اثر الجدل  
الذي دار وقتئذ حول التعليم الشبي .  
ولا يخلو احتمال هذا اللفظ  
من زراية وقدح .

قد يلشا عنها من قنح علي يضر  
بالأوضاع السياسية المستقرة وهو مقابل  
لحركة التنوير ( Mouvement de  
lumière )  
ظهر هذا الاصطلاح في المانيا  
خلال القرن الثامن عشر ، ثم انتشر

## التعميم

Généralisation

في الفرنسية

Generalization

في الانكليزية

الصفات المشتركة بين الأشياء المفردة  
لجمعها في تصور واحد . ولهد التصور  
ما صدق ، ومفهوم . أما الما صدق  
فهو مجموع الأفراد أو الأشياء  
التي يسا ، وأما المفهوم  
فهو مجموع الصفات . المشتركة بين  
جميع الافراد المدرجين فيه  
وللتعميم أيضاً ، هو أن نجعل  
للصفات التي شامتها في عدد محدود  
من أفراد الصنف شاملة للصنف  
كله

وللتعميم أخيراً هو ان تطلق على  
صنف معين ما يصدق على صنف  
آخر شبه به .

وكل انتقال من الخاص الى العام ،  
أو من العام الى الأعم ، فهو

عم " المطر البلاد شملها فهو عام ،  
ومنه عشمهم بالعطية . وقد نقل الفلاسفة  
هذا الفعل الثلاثي إلى وزن فعل للدلالة  
على التكنير ، فقالوا : عشم الشيء ،  
ضد خصمه ، ومنه التعميم ضد  
التخصيص . قال ابن سينا : « فإن  
كان إدخال الألف واللام يوجب  
تعميماً وشركة ، وإدخال التنوين  
يوجب تخصيماً فلا مهمل في لغة  
العرب » ( الاشارات ، ص ٢٤ ) .  
وقال أيضاً : « أعلم أن المهمل  
ليس يوجب التعميم ، لأنه انما تذكر  
فيه طبيعة تصلح أن تؤخذ كلية ،  
وتصلح أن تؤخذ جزئية »  
( الاشارات ص ٢٥ )

والتعميم عند الفلاسفة هو أخذ



تعميم ، كقوانين علم الجبر فهي تعميم لقوانين علم الحساب ، وكقانون  
الهندسية العامة ، فهو تعميم لقانون  
سقوط الأجسام .

### التعويض

Compensation	في الفرنسية
Compensation	في الانكليزية
Compensatio	في اللاتينية

الأعداد الكبرى ، الذي ينتهي دائماً  
الى ابراز تأثير الاسباب المطردة  
والدائمة ، والإفلال من شأن الأسباب  
غير المطردة والعرضية ( كورنو )  
ويطلق قانون التعويض او مبدأ التعويض  
( Principe de compensation )  
ايضاً على تضامن جميع المؤثرات  
الجزئية داخل الكون ، بحيث يسيطر  
على العالم قانون عجيب هو قانون  
التعويض العام . ويتجلى هذا  
القانون في حتمية الظواهر ، واتسجام  
العالم ، ( لافل ) ، وهذا القول شبيه  
بقول بعض الهنود ان في الوجود  
مبدأ طبيعياً الى تحقيق التوازن بين  
الأشياء .

تعويض الرجل من الشيء اعطاؤه  
بدلاً منه . واساس التعويض  
التوازن والمساواة ، فاما ان تحذف  
من الزائد ، واما ان تضيف الى  
الناقص لتحقيق المساواة بينها .

ويزعم اصحاب التحليل النفسي  
ان المصاب بعقدة النقص يحاول ان  
يعرض نفسه مما ينقصه ، اما بالعمل  
على مساواة غيره ، واما بمحاولة  
التفوق عليه ، هذا ما ذهب اليه  
( آدلر ) في علم النفس الفردي ،  
وهو يطلق اصطلاح التعويض الأعلى  
( Surcompensation ) على ميل  
الفرد بتأثير الشعور بالنقص الى  
تخطي درجة الذين يفوقونه بمواهبهم  
وشروطهم .

( ر : مجموعة المصطلحات العلمية  
والفنية التي اقرها مجمع اللغة العربية ،  
المجلد الثامن سنة ١٩٦٦ ، ص ١٣٥ ) .

وقانون التعويض ( Loi de  
Compensation ) مرادف لقانون

## التعيين ، والتعين

Détermination	في الفرنسية
Determination	في الانكليزية
Determinatio	في اللاتينية

والإيهام إما مطلقاً وإما نسبياً .  
 فإذا عيّنت الشيء ثبتت طبيعته أو  
 حدوده ، فصار له في نظرك وضع ،  
 وأين ، ومقدار معين .  
 وللتعيين في اصطلاحنا معان  
 مختلفة ، منها .

١ - تخصيص الشيء بصفات  
 تميزه من الأشياء الأخرى المجانة  
 له . وتسمى هذه الصفات معينات  
 ( Déterminatifs ) ، او مشخصات .

٢ - عرفان الشيء من جهة  
 كونه تابعاً لصنف معين .

٣ - معرفة ما يخص الشيء  
 المفرد من شروط لا يشاركه فيها  
 غيره .

وإذا كان بين الشئين علاقة  
 توجب أن يكون الثاني لازماً عن  
 الأول كانت هذه العلاقة تعيناً .  
 وإذا كانت لا توجب ذلك دلت  
 على عدم التعين .

ويطلق اصطلاح التعيين السابق

عَيْن الشيء خصصه من الجملة  
 وأفرده ، وعين الشيء لفلان جعله  
 مخصوصاً به ، فالتمين التخصيص  
 والتحديد ، وهو قصر العام على بعض منه  
 بدليل مستقل ، والتمين التخصص ،  
 وهو ما به امتياز الشيء من غيره ،  
 فإذا أضفت إلى الحد صفة تزيد  
 في مفهومه ، وتنقص شموله ، عيّنته  
 وخصصته . وإذا دلّ التعيين على  
 الشخص ، كان مضاداً للتجريد .  
 قال ابن سينا « فلا بدّ أنها ( أي  
 الأجسام ) إذا وجدت متشخصة فإن  
 مبدأ تشخصها يلحق بها من الهيئات  
 ما يتعين به شخصاً » ( الشفاء ١ ،  
 ٣٥٣ ) . وقال أيضاً : فإن كان  
 الشيء « محسوساً فله لا محالة وضع  
 وأين ومقدار معين » ( الاشارات ،  
 ص ١٣٨ ) ، وقال أيضاً : إننا  
 « نعرف الأعراض والصور بموادها  
 المتعينة » ( منطق المشرقيين ، ص ٤٥ ) .  
 والغرض من التعيين إزالة الاشتباه

حدوث تلك الواقعة أو ذلك الفعل .  
والتمعين السابق عند بوسويه مرادف  
للتحريك السابق ( Prémotion ) .

( Prédetermination ) على تحديد  
واقعة أو فعل بطل وأسباب متقدمة  
على اللحظة التي تسبق مباشرة

### التغير

Changement

في الفرنسية

Change

في الانكليزية

خاص ، وهو الانتقال من ضد إلى  
آخر ، وله ثلاثة أنواع :  
الأول هو الانتقال من اللاوجود  
إلى الوجود ، وهو التولد ، أو  
الحدوث ، أو الكون .

والثاني هو الانتقال من الوجود  
إلى اللاوجود ، وهو الموت أو الفناء  
والثالث هو الانتقال من الوجود  
إلى الوجود ، وهو الحركة .

وطريقة التغيرات الصغرى هي  
الطريقة التي تصورها الفيلسوف  
( فوننت ) لتمعين نسبة الإحساس  
إلى المؤثر ، وهي تقوم على البحث  
عن أصغر كمية يجب زيادتها على  
المؤثر حتى يشعر المدرك بتغير في  
الإحساس .

وطريقة التغيرات المتلازمة أو المتقارنة  
(Méthode de variations concomi-  
tantes).

التغير هو كون الشيء بحال لم  
يكن له قبل ذلك ( التهانوي ) ،  
أو هو انتقال الشيء من حالة إلى  
حالة أخرى ( الجرجاني ) .

فمن التغير ما يكون في الجوهر  
وهو الذي يسمى بالكون المطلق  
والفساد المطلق ، ومنه ما يكون  
في الكيف ، وهو الذي يسمى  
استحالة ، ومنه ما يكون في الكم ،  
وهو الذي يسمى نمواً ونقصاً ، ومنه  
ما يكون في المكان ، وهو الذي  
يسمى انتقالاً ، ومنه ما يكون في  
الزمان وهو الذي يسمى تتابعا .

فاذا تغير الشيء في ذاته دفعة  
واحدة كان تغيره دفعة ، وإذا تغير  
في الكم ، أو في الكيف ، أو في  
الآن ، شيئاً فشيئاً ، كان تغيره  
تدريجياً

والتغير في فلسفة أرسطو معنى

أحدى طرق ( استوارت ميل )  
في الاستقراء وتلخص في قولنا ،  
إذا وجد بين ظاهرتين اقتران وكان  
كل تغير في الأولى مصحوباً بتغير

مواز له في الثانية ، كانت الأولى  
علة والثانية معلولاً  
( ر : الطريقة ) .

### التفاؤل

Optimisme

في الفرنسية

Optimism

في الانكليزية

Optimus

وأصله في اللاتينية

التأليف ، يفلب فيه الخير على  
الشر ، والسعادة على الشقاء ، فهو  
فيلسوف متفائل وليس بنقض ذلك  
أن في الوجود شراً جزئياً ، لأن  
المعبرة في الكل لا في الأجزاء .  
وعلى ذلك ، فالتفاؤل خير من  
التشاؤم ، لأن الناس إذا أملوا  
فائدة الله ، ورجوا عائدته عند  
كل سبب ضعيف أو قوي ، فهم على  
خير ، ولو غلطوا في جهة الرجاء  
فإن الرجاء لهم خير

على أن بعض المتفائلين يبالغون  
في تفاؤلهم فينكرون وجود الشر ،  
ويزعمون أن الوجود كله خير  
محض ، مبرأ من النقص فإذا قيل  
لهم إن في العالم شراً قالوا إن  
هذا الشر أمر عديمي ، أو أمر

التفاؤل ضد التشاؤم والتطير ،  
تقول : تفاءلت بكذا ، إذا أملت  
فائدته ، مثال ذلك أن يكون  
للرجل مريضاً ، فيسمع آخر يقول :  
يا سالم ، أو يكون طالب ضالة ،  
فيسمع آخر يقول : يا واجد ، فيقول :  
تفاءلت بكذا ، ويتوجه له في ظنه أنه  
يبرأ من مرضه ، أو يجد ضالته

ومذهب التفاؤل هو القول إن  
الخير في الوجود غالب على الشر  
( ابن سينا ) ، وإن هذا العالم الذي  
نعيش فيه أفضل العوالم  
الممكنة ( لينيز ) وإنه ليس في  
الإمكان أبدع مما كان ( الفزالي ) ،  
وكل فيلسوف يذهب إلى القول إن  
الوجود أفضل من العدم ، وإن  
العالم يحمله بديع الصنع ، - من

عرضي ، إذا كشفت عن حقيقته وجدت الخير يلعب فيه من وراء حجاب ، ويسمى هذا التفاؤل بالتفاؤل المطلق .

وإذا تعود المرء النظر إلى الأشياء من نواحيها الجميلة ، كان استمداده الفكري إلى التفاؤل أميل . فهو يعلم أن في كل شيء خيراً وشرّاً ، ولكنه يفضل الالتفات إلى كمال الشيء دون نقصه ، وإلى جماله دون قبحه ، حتى يكون له في جهة رجائه عائدة وهجة ، ويسمى هذا التفاؤل بالتفاؤل النفسي .

ومن الناس من يتعمى عن رؤية الشر في الأشياء الجزئية ، ليعجزه عن إدراك حقيقته ، أو لتقاعسه عن مكافحته ، ويسمى تعاميه هذا بالتفاؤل الأعمى ، لما فيه من الاستسلام المصحوب بالجهل ، والرضى المقرون بالانكسار .

ومن علامة المتفائلين أنك ترى لهم قوة في يقين ، وفرحاً في علم ، وصبراً في شدة ، فهم لا ينكرون وجود الشر ، ولكنهم ، مع اعترافهم بوجوده ، لا ييأسون من التغلب عليه ، ولا يفتنون من رحمة الله . وإذا كان الانسان يؤمن بقدرته على تحسين الواقع بالعلم ، فمرد ذلك إلى إيمانه بقدره العقل على استجلاء حقائق الأشياء ، فقدر عقل المرء يكون تفاؤله ، بل العقل أس الفضائل ، وينبوع الآداب ، به تعرف حقائق الأمور ، ويفصل بين الخير والشر ، فإذا كمل عقل المرء عاش في نعيم دائم ، لأن عقله يديه إلى الخير ، وما استودع الله أحداً عقلاً إلا استنقذه به يوماً ما . ومن لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه ، كان من جهله في إغواء ، ومن حياته في عناء .

## التفسير

Explication	في الفرنسية
Explication	في الإنكليزية
Explicatio	في اللاتينية

واضحاً ، تقول : فسرت الكلمة ،  
وفسرت النص ، وفسرت المسألة ،  
أي أوضحت دلالاتها ومطالبها .  
وتفسير الحقيقة العلمية أو إيضاحها  
هو أن نثبت أنها متضمنة في غيرها  
من الحقائق المعلومة ، أو أنها لازمة  
عن المبادئ البدئية اضطراراً .  
وليس بشرط في الحقائق المفسرة ،  
أن تكون أعم من الحقائق المفسرة لأن  
تضمن القضايا شيء ، وعمومها شيء آخر .  
والتفسير أعم من التعليل ، لأن  
التعليل هو انتقال الذهن من المؤثر  
إلى الأثر ، أو إظهار علية الشيء .  
سواء كانت تامة أو ناقصة . فكل  
تعليل تفسير وتوضيح ، وليس كل  
تفسير تعليل .

والفرق بين التفسير والتعيين  
( أو التحديد ) أن المحمول الذي  
تضيفه على الموضوع البسيط ، إذا  
لم يبدل مفهومه كان تفسيراً له ،  
ولكنه إذا بديل مفهومه كان تعيناً ،

التفسير في الأصل هو الكشف  
والإظهار ( الجرجاني ) ، وهو أن  
يكون في الكلام لبس وخفاء ،  
فيؤتى بما يزيله أو يفسره . والفرق  
بينه وبين الإيضاح أن التفسير أعم  
من الإيضاح ، إذ هو يحصل بذكر  
المراد إذا كان أشبه ، وليس  
ذلك بإيضاح ، لأن الإيضاح عند  
أهل المعاني أن ترى في كلامك  
خفاء وإبهاماً فتأتي بكلام يبين المراد  
ويوضحه ( التهانوي ) ، والفرق بين  
التفسير والتأويل ( Interpretation )  
أن أكثر استعمال التفسير في الألفاظ  
ومفرداتها وأكثر استعمال التأويل  
في المعاني للتوفيق بين ظاهر النص  
وباطنه . أو لصرف النظر عن معناه  
الظاهر إلى معنى محتمله . وغاية  
التفسير الفهم والإفهام ، وهو أن  
يصير الشيء معقولاً ، وسيله تعيين  
مدلول الشيء بما هو أظهر منه ،  
حتى يصبح المجهول معلوماً ، والحق

الشرح اللغوي أو المذهبي لنص ما ،  
وبخاصة لنص ديني .

أو تحديداً ، أو تخصيصاً  
والنفيير ( Exégèse ) ايضاً هو

### التفصيل والتفريق

Différenciation

في الفرنسية

Differentiation

في الانكليزية

المتجانس الى اللامتجانس ، او من  
العناصر المتشابهة الى العناصر المختلفة ،  
او من الأشياء القليلة الاختلاف الى  
الأشياء الكثيرة الاختلاف .

فصل الشيء في اللغة جملة  
فصولاً وقطعاً متميزة ، وفصل  
القصاب الشاة جزأهما وفرق  
أعضائها .

والتفصيل في علم الحياة وعلم  
الاجتماع هو تقسيم العمل بين الخلايا  
والأعضاء ، والأفراد ، والجماعات ،  
فاذا كان هذا التقسيم في البنى  
سمي بالتفصيل المورفولوجي  
(Différenciation morphologique)  
واذا كان في الوظائف سمي بالتفصيل  
الوظيفي ( Différenciation fonc-  
tionnelle ) .

والتفصيل في اصطلاحنا نصير  
الشيئين المتشابهين شيئين مختلفين .  
ويرادفه التنويع ، وهو ابراز الفروق  
التي تميز الأشياء وتجعلها أنواعاً  
مختلفة . والتفصيل ايضاً هو التفريق  
وهو التمييز بين الشيء والشيء أو  
بين الأصل والفرع بابرار ما يختص  
بأحدهما ، ويقابله الجمع .

والتفصيل ايضاً هو التباين ويطلق  
عند ( سبنسر ) على الانتقال من

( ر : التنويع ، الفصل )

## التفكك

Dissociation, Désagrégation

في الفرنسية

Dissociation, Disaggregation

في الانكليزية

Dissociatio

في اللاتينية

عن نطاق الشخصية الواعية ، وهو حالة مرضية تتلخص في المعجز عن تحقيق الوحدة النفسية التي هي قوام الشخصية الواعية . و (بيار جانه ) ، الذي وضع هذا الاصطلاح لتفسير الحذر ( Anesthésie ) وفقدان الذاكرة ( Amnésie ) ، والشلل ( Paralyse ) ، وتعدد الشخصيات في مرض الهرع ( Hystérie ) ، يقول : ان الظواهر النفسية الأولية لا تختلف في هذه الحالات المرضية عما هي عليه في الحالات السوية ، ولكن عجز المريض عن التركيب يمنع هذه الظواهر من الاتحاد بعضها ببعض ، لتأليف شخصية واحدة .  
( ر : Pierre Janet, Automatis-  
me psychologique, 364 .)

التفكك ( Dissociation ) عند علماء النفس هو انفصال العناصر الذهنية بعضها عن بعض . فالعنصر المرتبط بأحد الأشياء مرة ، وبغيره اخرى يميل الى الانفصال عن كل منها ، حتى يصبح عنصراً مجرداً ، كما في التجريد ، فإن التجريد ناشئ عن تفكك الصور الذهنية المترابطة ، ويمكن تسمية ذلك بقانون التفكك ( Loi de dissociation ) وهو يرجع انفصال الصور الذهنية بعضها عن بعض الى التغيرات النفسية ، والتفكك النفسي ( Désagrégation psychologique ) هو الحلل العقلي الذي يؤدي الى خروج مجموعة واحدة ، او عدة مجموعات من الأفكار ،



## التفكير

Penser	في الفرنسية
To think	في الانكليزية
Cogitare	في اللاتينية

وضعه ( بلولر ) للدلالة على الاستعداد المرضي لشخص ينطوي على ذاته ، ويقطع صلته بالعالم الخارجي ، ولا يفكر الا في تصوراتهِ واحلامهِ ، شأنه شأن المجنون الذي يخرج ما في جوفهِ ليمضغه ثانية . ويرادف التفكير في الذات مركزية الذات ( Egocentrisme ) والانطواء على الذات ( Introversion ) ( ر هذين اللفظين ) .

فكّر في الأمر تفكيراً اعمل العقل فيه ، ورتب بعض ما يعلم ليصل به الى المجهول . وفكر في المشكلة اعمل الروية فيها ليصل الى حلها . والتفكير عند معظم الفلاسفة عمل عقلي عام يشمل التصور والتذكر والتخيل والحكم والتأمل ، ويطلق على كل نشاط عقلي ، ومنه قول ديكارت : انا افكر ، اذن انا موجود . ( ر : الفكر ) والتفكير في الذات ( Autisme ) اصطلاح

## التلفس الكاذب

Philodoxie	في الفرنسية
Philodoxy	في الانكليزية

الوصول الى حلول علمية مقبولة . وهذا أمر لا يليق بالعلماء لأنّ تسدّم معرفة الحق ، لا اثارة المشكلات دون ايجاد حلّ لها .

التلفس الكاذب اصطلاح وضعه ( كانت ) للدلالة على الميل إلى إثارة المشكلات الفلسفية من دون ان يكون هذا الميل مصحوباً بارادة

## التفنيد

Réfutation	في الفرنسية
Refutation	في الانكليزية
Refutatio	في اللاتينية

الغزالي : « ليعلم ان المقصود تنبيه من حسن اعتقاده في الفلاسفة وظن ان مسالكهم نقية عن التناقض ببيان وجوه تهافتهم . فلذلك انا لا أدخل في الاعتراض عليهم الا دخول مطالب منكر ، لا دخول مدعٍ مثبت ، فأكدر عليهم ما اعتقدوه مقطوعاً بالزامات مختلفة ، ( تهافت الفلاسفة ، ص ٤٣ ) .

فنقد الرأي أضعفه ، وأبطله ، وبين تهافته . فالتفنيد اذن هو النظر في الرأي لردده وإبطاله ، لا للاعتراض عليه لا غير ، لأن موقف المعارض على الرأي او الفعل موقف المطالب الذي يثير الصعوبات والمشكلات ، على حين أن موقف المفند موقف المدعي المنكر ، الذي يثبت وجوب ابطال الرأي اثباتاً نهائياً . قال

## التقابل

Opposition	في الفرنسية
Opposition	في الانكليزية
Oppositio	في اللاتينية

تقابل الحدود ، والآخر تقابل القضايا .  
 آ - تقابل الحدود - المتقابلان هما اللذان لا يمتزمان في شيء واحد في زمان واحد وهو على

التقابل علاقة بين شيئين احدهما مواجه للآخر ، او علاقة بين متحركين يقتربان سوية من نقطة واحدة ، او يعتمدان عنها ، أما في المنطق ، فان للتقابل وجهين احدهما

(Subalternes) كالتداخل بين الكلية الموجبة ، والجزئية الموجبة ، او بين الكلية السالبة والجزئية السالبة .

٢ - واذا كان اختلاف القبط بالكيف فقط . اي بالسلب والايحاب ، وكانت كل منهما كلية كانتا متضادتين ( Contraires ) كالتضاد بين الكلمة الموجبة والكلمة السالبة .

٣ - واذا كان اختلاف القضيتين بالكيف فقط ، وكانت كل منهما جزئية كانتا داخلتين تحت التضاد ( Subcontraires ) كالتقابل بين الجزئية الموجبة ، والجزئية السالبة

٤ - واذا كان اختلاف القضيتين بالكم والكيف معاً كانتا متناقضتين ( Contradictaires ) الكلية الموجبة ، والجزئية السالبة ، او بين الكلية السالبة والجزئية الموجبة .

ويمكن توضيح تقابل القضايا بالشكل التالي :

اربعة اقسام :

١ - تقابل السلب والايحاب مثل الشعور والاشعور .

٢ - تقابل المتضادين مثل الأبوة والنوة .

٣ - تقابل الضدين مثل السواد والبياض .

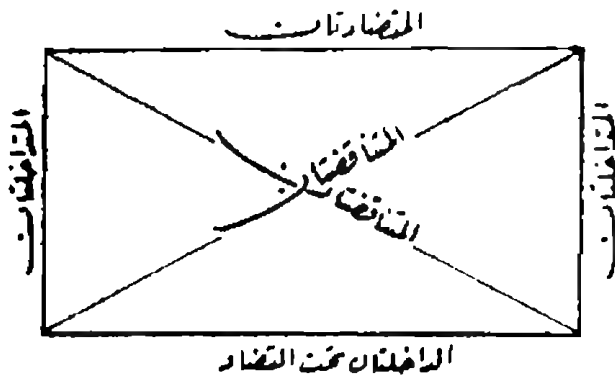
٤ - تقابل المدم والملكة مثل العمى للبصر ، فان العمى ليس عدم البصر فعسب ، وانما هو عدم البصر في وقت امكانه ، وتهيئ الموضوع له مع ارتفاع التهيؤ فلا يعود البصر للتمتة ، فالملكة تستحيل الى المدم ، واما المدم فلا يستحيل الى الملكة .

ب - تقابل القضايا - يطلق تقابل القضايا على القضيتين اللتين تختلفان بالكم ، او بالكيف ، او بهما معاً ، وموضوعهما ومحمولهما واحد . وله اربعة اقسام :

١ - اذا كان اختلاف القضيتين بالكم فقط كانتا متداخلتين

(الكلية السالبة لـ م)  
ليس هو واحد من الطلاب حاضره

(الكلية الموجبة ، لـ م)  
كل طالب حاضره



(الجزئية السالبة ، جـ م)  
ليس بعض الطلاب حاضره

(الجزئية الموجبة ، جـ م)  
بعض الطلاب حاضره

## التقارب

Convergence

في الفرنسية

Convergency

في الانكليزية

وهو مشتق من فعل ( Convergere ) في اللاتينية

بالجملة المتقاربة ، مثال ذلك :  

$$1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \dots$$
 متى كان تبدل الجملة مقتضياً  
 ايجاد تشابه متزايد بين أجزائها كان  
 تبدلها متقارباً ، فالتقارب بهذا  
 المعنى ضد التنوع .  
 واذا أدت تبدلات الجمل

تقارب الشيطان دنا احدهما من  
 الآخر ، وتقاربت الأشعة اجتمعت  
 في نقطة واحدة ، كما في علم  
 الضوء . وضد التقارب التباعد  
 متى كان ازدياد حدود الجملة  
 غير متناه ، وكان حاصل جمعها  
 متجهاً الى مقدار محدود ، سميت

المستقلة والمتوازبة الى نتيجة واحدة، سميت بالجعل المتقاربة .

### التقدم (١)

Antériorité

في الفرنسية

Anteriority

في الانكليزية

والرابع هو التقدم بالشرف ، وهو أن يكون للمتقدم زيادة شرف على المتأخر ، كتقدم العالم على الجاهل .

والخامس هو التقدم بالعلبية فإن لحظة استحقاق الوجود قبل الملول . وقد ارجع الفلاسفة المتأخرون هذه الأقسام المختلفة الى قسمين هما التقدم العقلي ، والتقدم الزماني ، فالتقدم العقلي هو الارتباط المنطقي بين الشيئين ، فإذا كان احدهما مبدأ والآخر نتيجة كان الأول متقدماً على الثاني تقدماً عقلياً أو ذاتياً ، والتقدم الزماني هو ان يكون أحد الشيئين اقدم زماناً من الثاني .

( ر : الأول ، المتقدم Antérieur )

التقدم هو كون الشيء موجوداً قبل الآخر بحيث لا يوجد الثاني الا إذا وجد الأول . وله عند الفلاسفة خمسة أقسام :

الأول هو التقدم بالطبع ، وهو الذي يكون فيه التأخر محتاجاً الى المتقدم كالاثنتين والواحد .

والثاني هو التقدم في الزمان ، وهو كون المتقدم في زمان لا يكون المتأخر موجوداً فيه ، كتقدم ارسطو على الفارابي .

والثالث هو التقدم في الرتبة ، وهو كون المتقدم اقرب الى مبدأ معين ، وهذا الترتيب قد يكون بالذات ، كما في الاجناس والانواع المتتالية ، او يكون بالاتفاق ، كترتيب التلاميذ في الصف بحسب بعدهم عن الأستاذ ، او قريهم منه .

## التقدم ( ٢ )

Progrès	في الفرنسية
Progress	في الانكليزية
Progressus	في اللاتينية

يتصورونها . واما المطلق فهو التقدم  
الناسي عن الحتمية التاريخية او  
الكونية ، او عن القدرة الحقيقية  
المؤثرة في الافراد ، او عن الغاية  
السيطرة على تغيرات الحياة . ومفهوم  
هذا التقدم عندنا لا يخلو من  
الالتباس .

وليس المهم ان نقرر التقدم  
بارجاعه الى الحتمية ، أو القدرة ،  
او الغائية ، وانما المهم ان نحدد  
مضمونه تحديداً دقيقاً . فنظامه  
يتخذ عند بعض الفلاسفة شكل  
الخط المستقيم ، وعند بعضهم شكل  
الخط المنحني الصاعد ، وعند بعضهم  
شكل اللولب ، الخ .. ولكن  
التقدم وان اختلفت صورته واشكاله  
فهو هو في الجوهر . انه انتقال  
تدريجي في نظام متصل من الأدنى  
الى الأعلى ، او من النقص الى  
الكمال

وكمية التقدم ( Quantité de )

التقدم هو السير الى الأمام ، او الحركة  
إلى جهة معينة ( Progression ) ،  
وهو ضد التراجع والتأخر ، تقول  
تقدم القوم سبقهم ، ومنه تقدم  
الصناعة ، وتقدم التعليم ، وتقدم  
المرض ، وتقدم الجيش .

والتقدم الحقيقي هو التقدم  
المتصل ، وهو متناه او غير متناه ،  
اما المتناهي فهو الذي يتجه الى  
تحقيق غاية معينة في مجال محدود .  
وأما الغير المتناهي فهو الانتقال  
الضروري المتصل في شروط معينة  
من حد سابق الى حد لاحق ، كما  
في تسلسل الأعداد ، او تسلسل  
الاسباب الفاعلة

والتقدم اضافي او مطلق . اما  
الاضافي فهو الانتقال من الحسن الى  
الاحسن ، اي من حالة بعدها الناس  
تخلفاً الى حالة يعدونها كمالاً  
ويختلف حكم الناس على طبيعة  
هذا الانتقال باختلاف القيم التي

progrès ) هي اتجاه ( ا ب ) عند  
ليبينيز هي حاصل ضرب كتلة  
الجسم في قوة سرعته

والتقدمي ( Progressif ) هو  
المنسوب الى التقدم ، وهو المتجه  
الى الامام ، بخلاف الرجعي  
( Regressif ) او المتخلف المتجه  
الى الوراء ، مثال ذلك قولنا ان  
التركيب تقدمي ، والتحليل رجعي .  
والقياس التقدمي هو القياس  
المركب ( Sorite ) الذي يتميز  
بتناقض عموم موضوعاته واشتال  
نتيجته الأخيرة على المحمول الاول  
والموضوع الأخير ، مثال ذلك قولنا :  
كل فقاري احمر الدم . وكل لبون  
فقاري . وكل آكل للحوم لبون .  
وكل سنور آكل للحوم ، فاذن كل  
سنور احمر الدم .

والقياس الرجعي هو القياس  
المركب الذي يتميز بازدياد عموم  
محمولاته واشتال نتيجته الأخيرة  
على الموضوع الأول والمحمول الاخير .  
مثال ذلك قولنا : هذا النهر يحدث  
للضجيج ، وكل محدث للضجيج

متحرك ، والمتحرك ليس متجهداً ،  
والذي ليس متجهداً لا يمكن المشي  
على سطحه ، فاذن هذا النهر لا يمكن  
المشي على سطحه

وكل من التقدمي والرجعي فهو  
تدريجي متصل ، الا ان التقدمي  
متجه الى الامام ، والرجعي الى  
الوراء ، مثال ذلك : ان تقدم الفكر  
تقدم تدريجي ، وضعف الذاكرة  
تراجع تدريجي . ومع ان ( ريبو )  
يطلق اصطلاح فقدان الذاكرة التقدمي  
( Amnésie Progressive ) على  
فقدان الذكريات شيئاً فشيئاً  
وفقاً لقانون معين ، فان هذا  
الاصطلاح لا يخلو من الالتباس .  
والاولى ان نطلق على هذا المعنى  
اسم التدريجي ، لا اسم التقدمي ،  
الا اذا عطينا بالتقدم الشدة والازدياد ،  
كقولنا : تقدم الفساد ، وتقدم  
الاجرام ، وتقدم القمار ، فإن  
المقصود بتقدم هذه الأشياء ازديادها  
وتفاقم امرها .

( ر : القياس . المتقدم ، المتوالية )

## التقدير

Appréciation	في الفرنسية
Appreciation	في الانكليزية
الخ والتقدير مقابل للوصف والتفسير والتعليل كمقابلة الحق للواقع ، او مقابلة ما يجب ان يكون لما هو كائن بالفعل .	التقدير هو الحكم على قيمة الشيء لا على وجوده . والمقصود بالحكم على قيمة الشيء بيان مبلغه من الكمال بالقياس الى غاية معينة كالحق ، والخير ، والجمال ، والمنفعة

## التقريب

Approximation	في الفرنسية
Approximation	في الانكليزية
Approximatio	في اللاتينية
الصحيحة ، فإذا كانت معرفة الكمية الصحيحة غير ممكنة وكان التعبير عنها بطريقة صحيحة متعذراً ، امكنتنا ان نستبدل بها موقفاً كمية تقريبية	قرب الشيء جعله قريباً ، والقريب هو الداني في المكان ، او الزمان ، او النسب . والتقريب في اصطلاح القدماء سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب ، فإذا كان المطلوب غير لازم ، واللازم غير مطلوب لا يتم التقريب ( تعريفات الجرجاني ) وتقريب الشيء عند المحدثين ادناؤه من الحقيقة . ويطلق في الرياضيات على الكميات القريبة من الكميات
والتقريبي ( Approximatif ) هو المنسوب الى التقريب ، ويطلق على المعرفة التي تتقرب شيئاً فشيئاً من الكمال ، وفي تاريخ العلوم أمثلة كثيرة تدل على ان الحقائق المتعاقبة يصحح بعضها بعضاً . هذا الذي	



لأنها تقرب من المطلوب  
ويطلق اصطلاح القانون التقريبي  
( Loi approchée ) على القانون  
الذي يكتفي بالقيم التقريبية ، وان  
كانت غير صحيحة تماماً .

جمل بعض النظار يقولون : إن  
حقائق العلم تقريبية . وطرق التقريب  
( Méthodes d'approche ) هي  
المحاولات الموجهة الى تحقيق هدف  
معين ، وقد سُميت بطرق التقريب

### التقرير

Assertion  
Assertion  
Assertio

وجود اثبات او نفي دون النظر  
الى ضرورة او امكان ( محج ) ،  
وعند ( كانت ) هي الأحكام التي  
تكون جهاتها مطابقة لقولة الوجود  
المستقل عن الضرورة ، وهي احكام  
صحيحة من جهة مطابقتها للوجود ،  
لا من جهة ضرورتها العقلية . وتسمى  
الحقائق التي تتضمنها هذه الاحكام  
بحقائق الواقع ، أو حقائق التجربة ،  
ويطلق الحكم التقريري او الشهودي  
( Jugement constatif ) على  
الحكم المقابل للحكم التقديري  
( Jugement appréciatif ) ( ر :  
الحكم ، القيمة )

في الفرنسية  
في الانكليزية  
في اللاتينية

قرر المسألة وضعها وحلها ،  
والتقرير هو الحكم بصدق القضية  
في الايجاب او السلب . ومنه مبدأ  
التقرير ( Principe d'assertion )  
الذي قال به ( كوتورا ) ، وهو  
مبدأ منطقي يتضمن القول  
« اذا اوجبت علاقة التضمن ان  
يلزم عن صدق الفرض صدقاً مطلقاً  
صدق الدعوى صدقاً مطلقاً أمكن  
اثبات الدعوى اثباتاً مطلقاً ، اي  
اثباتاً مستقلاً عن الفرض » .  
والتقرير ( Assertorique ) هو  
التقرير او الاخباري ، والأحكام  
التقريرية هي الاحكام التي تعبر عن

## التقسيم

Division	في الفرنسية
Division	في الانكليزية
Divisio	في اللاتينية

الأعراض المتقابلة التي تتعاقب عليه ،  
كقولك : الانسان إما نائم ، وإما  
متيقظ .

والرابعة قسمة العمرض إلى  
أنحاءه المختلفة ، كقولك : التنفس  
إما أن يكون في الحيوان ، وإما  
أن يكون في النبات .  
وهذه القضايا الأربع كما ترى  
شرطية منفصلة .

وعلى ذلك فالتقسيم هو إرجاع  
الجنس إلى أنواعه ، أو الكل إلى  
أجزائه ، وهذا الارجاع إما أن  
يكون ذهنياً ، وإما أن يكون  
خارجياً .

ولكل تقسيم دفتي شرطان :  
الأول أن يكون تاماً ، أي جامعاً لأجزاء  
الشيء كلها ، والثاني أن تكون  
أنحاضه متقابلة ، كالتقسيم الثنائي  
في الشرطية المنفصلة الذي يمنع  
إدخال الشيء الواحد في الطرفين  
المتقابلين ، كقولك : إما أن يكون

التقسيم عند الفلاسفة مرادف  
للقسمة ، سواء كانت قسمة الكل  
إلى الأجزاء ، أو قسمة الكلي إلى  
جزئياته الحقيقية أو الاعتبارية .  
وقد فرق فلاسفة القرون الوسطى  
بين التقسيم الذي يرجع الجنس الأعلى  
إلى أجناس أدنى ، والتجزئ الذي  
يوجب ارجاع الكل إلى أجزائه  
المتكاملة . وقد جمعت أحكام التقسيم  
في أربع قضايا .

الأولى هي قسمة الجنس إلى  
أنواعه ، كقولك : النعنع الذي من  
الدرجة الثانية إما أن يكون دائرة ،  
وإما أن يكون قطعاً ناقصاً ،  
وإما أن يكون قطعاً مكافئاً ، وإما  
أن يكون قطعاً زائداً .

والثانية هي قسمة النوع إلى  
فصوله ، كقولنا : الشكل الكثير  
الأضلاع إما أن يكون منتظماً ،  
وإما أن يكون غير منتظم .

والثالثة قسمة الموضوع إلى

العدد زوجاً ، وإما أن يكون  
فرداً

وتقسيم العمل ( Division du travail ) في علم الاقتصاد هو تنوعه  
بحسب المهن ، أو انقسامه إلى فروع  
مختلفة ، ويسمى ذلك بتقسيم العمل  
المهني .

وتقسيم العمل الصناعي هو  
انقسام العمل المركب إلى أفعال

وحركات بسيطة .

أما في علم الاجتماع ، فإن  
تقسيم العمل هو تنوع الوظائف من  
النواحي الاقتصادية والسياسية ،  
والحقوقية ، والثقافية الخ .  
وأما في علم الحياة فهو تنوع  
الوظائف في الجسم الحي بحسب  
منافعها .

### التقليد

Imitation

في الفرنسية

Imitation

في الانكليزية

Imitatio

في اللاتينية

النفسيه تنتقل من شخص إلى آخر  
بالتقليد ، كما ينتقل الضوء أو  
الصوت من مكان إلى آخر بالاهتزاز ،  
( ر تارد Tarde ، قوانين التقليد  
les lois de l'imitation ، والمنطق  
الاجتماعي La logique sociale ) .

والتقليد الشموري ( Imitation  
Consciente ) هو أن يكون المقلد  
عالماً بأنه مقلد ، والتقليد اللاشموري  
( Imitation inconsciente ) هو  
أن يكون المقلد غير عالم بأنه مقلد .

التقليد هو اتباع الانسان غيره  
فما يقول أو يفعل ، معتقداً الحقيقة  
فيه ، من غير نظر إلى دليل ،  
كأن هذا المتببع جعل قول ( الغير ) ،  
أر فعله ، قلادة في عنقه ، أو هو  
قبول قول ( الغير ) بلا حجة ولا  
دليل .

ويطلق التقليد في علم النفس  
على كل ظاهرة نفسية شعورية ، أو  
غير شعورية ، من شأنها أن تكرر  
ظاهرة نفسية سابقة . فالظواهر

ويسمى تقليده في هذه الحالة بالإيحاء التقليدي ( Suggestion imitative ) قال الفزالي : « من شرط المقلد أن لا يعلم أنه مقلد ، فإذا علم ذلك انكسرت زجاجة تقليده » ( المتخذ من الضلال ، ص ٧٧ من طبعتنا )

**والتقليد الذاتي** هو أن يقلد الانسان نفسه بنفسه ( Self imitation ).  
**والتقليد الارادي** ( Volontaire ) هو أن يكون المقلد مريداً للفعل الذي يقلده ، كالرجل الذي يقلد مخارج الحروف ، والألفاظ الأجنبية .

**والتقليد الغريزي** ( Imitation instinctive ) هو أن يتبع المرء غيره فيما يقول أو يفعل اتباعاً غريزياً ، كالطفل الذي يتعلم الكلام ، على سبيل المحاكاة الطبيعية البسيطة . ونظرية التقليد أو المحاكاة في علم الجمال هي القول : إن مبدأ جميع الفنون تقليد الطبيعة .

**والتقليدية** ( Traditionalisme ) هي حب التقاليد والتعلق بها ، أو هي القول بوجود محافظتنا على الأوضاع السياسية ، والاجتماعية

القديمة ، لا لأقامتنا الدليل العقلي على ضرورتها ، بل لاعتقادنا أنها تعبير طبيعي عن حاجات المجتمع الحقيقية ، ولعلمنا أن إصرار العقل على نقدها لا ينتج الا الشر والفساد . ويسمى أصحاب هذا الرأي بالتقليديين ، خلافاً للعقلين الذين انحلت عنهم رابطة التقليد ، وأوجعوا النظر في المقولات والمشهورات والتقليديات لمعرفة ما يلزم منها وما لا يلزم . ويطلق لفظ التقليدية أيضاً على مذهب ( دوبونالد De Bonald ) و ( لامنا Lamennais ) و ( بوتان Bautain ) ، الذين زعموا أن الوحي مصدر كل معرفة ، وأن الحقيقة لا تدرك إلا بالهام إلهي

**والتقاليد** ( Traditions ) هي ما اتصلت إلينا من العادات والمقائد وأمور العبادات خلفاً عن سلف ، منها التقاليد الدينية ، والتقاليد الاجتماعية ، والتقاليد السياسية وغيرها . وهذه التقاليد إما ان تكون مكتوبة وإما ان تكون غير مكتوبة ، وهي اذ توحد الأفراد تنتقل من جيل الى جيل وتعمل على اتصال الحضارة .

## التقمص

Réincarnation

في الفرنسية

Reincarnation

في الانكليزية

والتقمص الوجداني في علم الجبال هو اندماج الشخص في عمل في او منظر طبيعي ، وفي علم النفس هو الادراك الانفعالي لوجدانات الآخر ومشاركته فيها ، وبرادفه التوحيد الذاتي ( Identification ) ( ر : هذا اللفظ ) .

تقمص في اللغة لبس القميص ، وتقمص شخصية غيره . قلده ، وحاكاه في سلوكه وهيته ( المعجم الوسيط ) .

والتقمص عند بعضهم هو انتقال الروح من جسد إلى آخر ، ( ر : التناسخ )

## التقني

Technique ( adj )

في الفرنسية

Technical

في الانكليزية

Technikos

واصله في اليونانية

وانتقني بهذا المعنى مرادف للعملي ، وهو صفة للمهارة الحاصلة بزاولة العمل ، كقيادة السيارات ، او خياطة الألبسة ، او الكتابة على الآلة ونحوها ، مما يتوقف حصوله على المزاولة والممارسة . وهو بهذا المعنى ايضاً مختلف عن العلمي ، لأن العلمي صفة للبحث النظري المجرد ، على حين ان التقني

أنتن عمله أحكمه ، والتقني الرجل المتقن الحاذق ، ومنه التقني وهو المنسوب الى التقن .  
١ - يطلق التقني من جهة ما هو صفة على كل كيفية فنية ، او علمية ، او صناعية تمكن من اتيان العمل واحكامه . مثال ذلك قولنا : ان التربية التقنية هي التي تمكن المرء من احكام عمله .

صفة للعمل الذي تطبق فيه بعض الطرق المعينة لبلوغ نتائج معينة . ومع ذلك فان بين التقني والعلمي علاقة وثيقة ، لأن الطرق التقنية ، وان اقتصرَت في بداياتها على محاولات وتجارب متصلة ببعض الأغراض العملية ، إلا انها تهيء في نهاياتها أسباب تكون العلم ، وكذلك العلم ، فإنه ، وإن كانت غايته طلب الحقيقة لذاتها ، إلا انه يؤدي الى الكشف عن طرق فنية جديدة ، وتطبيقات عملية جديدة . وعلى قدر ما يكون العامل أكثر تعقداً بالطرق التقنية المستنبطة من العلم ، يكون عمله أدق وأكمل ، وانتاجه أغزر وأفضل .

٢ - والتقنيات بالجمع ( F. Techniques, E - Technics ) اسم للطرق العملية المحددة التي يزاولها الأفراد للحصول على نتائج معينة ، تقول : تقنيات الرقص ، وتقنيات السباحة ، وتقنيات المسابقة . وهذه الطرق العملية تنتقل من شخص الى شخص ، ومن عصر الى عصر بالتقليد والممارسة والمزاولة . والتقنيات ايضاً اسم للطرق المستنبطة من المعرفة العملية ، وتسمى

النتائج الحاصلة من تطبيق هذه الطرق بتطبيقات العلوم . والفرق بين هذه التقنيات العلمية ، وبين التقنيات التي يتوقف حصولها على المزاولة والممارسة ، ان الأولى مسبقة بالوعي والعلم ، ومصحوبة بالتنظيم والتحليل ، على حين ان الثانية خالية من ذلك .

٣ - ويطلق اصطلاح تقنيات الفنون الجميلة على ثلاثة أشياء وهي ( ١ ) مجموع الطرق المنبئة في استعمال بعض الآلات او الأدوات او المواد ، كتقنيات العزف على احدى الآلات الموسيقية ، أو تقنيات النقش على الجص ( ٢ ) مجموع الطرق الخاصة بنوع معين من الفنون الجميلة ، تقول تقنيات الفن القوطي ، وتقنيات الفسيفساء ، ( ٣ ) مجموع الطرق الخاصة بفنان معين ، او كاتب أو شاعر معين ، كاسلوب اسحق الموصلي ، او اسلوب الجاحظ او اسلوب البحري .

٤ - ويطلق اصطلاح تقنيات علم النفس ، او تقنيات علم الحياة على مجموع العمليات الضرورية للقيام ببعض الوظائف .

٥ - وتسمى اصطلاحات العلوم والفنون بالحدود التقنية ، وهي

علمية ، او فنية ، او تقنية ، لا  
تسمية لفوقية .  
( ر : الصناعة ) .

مختلفة عن الألفاظ التي يستعملها  
جميع الناس ، مثال ذلك تسمية  
أحد النباتات في الكتب العلمية  
باسم غير اسمه اللغوي ، فهي تسمية

## التكافؤ

Equivalence

في الفرنسية

Equivalency

في الانكليزية

منطقية ( Égalité logique ) .  
وابدال الحدود المتكافئة يقوم  
على استبدال حدٍ بحدٍ مساوٍ له  
منطقياً ، ومعنى المساواة هنا ان ما  
يصدق عليه أحد الحدين عين ما  
يصدق عليه الآخر .  
ويطلق اصطلاح مبدأ التكافؤ  
( Principe d'équivalence ) على  
مبدأ حفظ الطاقة او بقاء الطاقة  
( Principe de conservation de  
l'énergie ) .  
( ر : المساواة ) .

تكافؤ الشيطان تماثلاً وتساوياً ،  
يقال تكافؤ الحدود ، وتكافؤ القضايا ،  
وتكافؤ الفرص ، وتكافؤ الشهادات .  
والشيطان المتكافئان (Equivalents)  
هما اللذان لا يختلف احدهما عن  
الآخر في ترتيب المعاني أو في  
الطريق المؤدية الى الغاية العملية .  
والاشكال المتكافئة في علم الهندسة  
هي التي تكون ذات مساحة واحدة ،  
او حجم واحد ، لا التي يكون  
بعضها مطابقاً للآخر .  
والحدود او القضايا المتكافئة في  
المنطق هي التي تكون بينها مساواة

## التكامل

Intégration	في الفرنسية
Integration	في الانكليزية
Integratio	في اللاتينية

ويطلق أيضاً على ادراج عنصر جديد في منظومة نفسية سابقة . ومعنى ذلك كله ان ترابط وظائف الأعضاء وتنوع البنى ، والتضامن العضوي الذي ينشأ عنها ، كل ذلك يكون وحدة الكائن الحي وهويته ، وتسمى هذه الوحدة بالوحدة المتكاملة . والتكامل عقلي ، كانهضام العناصر الذهنية المتفرقة بعضها الى بعض ، او محلي ، كانهضام موظف جديد الى الجهاز الاداري .

وحساب التكامل ( Calcul intégral ) قسم من الرياضيات العالية ، وهو يبحث في تكامل التوابع اي في تحديد توابع جديدة تقبل ان تكون التوابع الاولى مشتقات منها .

التكامل عند ( سبنسر ) ثلاثة معان ، وهي :

١ - الانتقال من حالة مبددة ، لا يمكن ادراكها ، الى حالة مركزة يمكن الادراك . أي من حالة غامضة ومشتتة الى حالة واضحة ومؤلفة .

٢ - ازدياد كمية المادة في منظومة معينة .

٣ - تناقص الحركة الداخلية في منظومة ميكانيكية مؤلفة من عدة أجسام .

و ضد التكامل الانحلال والتفكك . ويطلق التكامل مجازاً على ترابط أجزاء الكائن الحي ، أو ترابط اجزاء المجتمع من جهة ما هي متوقفة بعضها على بعض .



## التكنولوجيا

Technologie

في الفرنسية

Technology

في الانكليزية

شروط كل مجموعة من القواعد الفنية وقوانينها ، لمعرفة أسباب انتاجيتها العملية .

٣ - والثالثة هي دراسة تطور الطرق التقنية في أحد المجتمعات الانسانية ، او في المجتمع الانساني العام .

وتسمى دراسة هذه المسائل الثلاث بعلم التكنولوجيا العام .  
( ر : التقني )

التكنولوجيا علم التقنيات ، وهو يدرس الطرق التقنية من جهة ما هي مشتملة على مبادئ عامة ، أو من جهة ما هي متناسبة مع تطور الحضارة ، واهم المسائل التي يبحث فيها هذا العلم ثلاث :

١ - المسألة الاولى وصف الفنون الموجودة في زمان معين ، وفي مجتمع معين ، وصفاً تحليلياً دقيقاً .

٢ - والثانية هي البحث في

## التكوين

Genèse

في الفرنسية

Genesis

في الانكليزية

Genesis

في اللاتينية

فتكوين الشيء هو الفعل الذي أحدث به ذلك الشيء حتى وصل إلى حالته الحاضرة ، أو هو مجموع الصور التي تعاقبت على الشيء من جهة علاقتها بالشروط المؤثرة في

التكوين هو الاحداث ، والتصوير ، والتخليق ، والاختراع ، والصنع ، والتصوير ، ويأتي كثيراً في كتب الفلسفة القديمة بمعنى الكون المقابل للفساد .

نموه. ومنه تكوين الموجودات، وتكوين الوظائف، وتكوين المؤسسات وغيرها. ويشترط في التكوين عند الفلاسفة أن يكون مسبوقاً بمادة ، خلافاً للإبداع الذي يشترط فيه انتفاء المادة فله إذن مبدأ أو أصل يستند إليه ولذلك كانت التكوين والاصل متقابلين من جهة ، ومتداخلين من جهة ثانية . والتكوين صفة لله تعالى أزلية ، وهو تكوينه للعالم ، ولكل جزء من أجزائه لوقت وجوده ، على حسب إرادته وعلمه فالتكوين ثابت باق أبداً ، والمكون حادث بحدوث المتعلق ، كما في سائر الصفات القديمة التي لا يلزم عن قدمها قدم المتعلقات

نظريية التكوين ( Théorie génétique ) هي القول ان ادراك المكان ليس. ادراكاً طبيعياً بسيطاً وإنما هو ادراك مكتسب مركب من عناصر اولية متعزية من الامتداد . وعلم التكوين ( La génétique ) هو العلم الذي يبحث في حدوث الكائنات الحية وتبدل اشكالها باعتبارها انواعاً ، او هو دراسة الوراثة دراسة تجريبية بتهجين بعض الاصناف ( ر الكون ) .

والنسبة إلى التكوين تكويني ( Génétique ) يقال الطريقة التكوينية ، ( Méthode génétique ) وهي أن تدرس موضوعات العلوم من جهة تكوينها ويقال أيضاً التعريف التكويني ( Définition

٣٣٤

## التكيف

Adaptation في الفرنسية

Adaptation في الانكليزية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني ( Adaptare )

تكيف الشيء صار على كيفية من الكيفيات ، ويطلق على ما يكتسبه الموجود من كيفيات مخصوصة يجعله أحسن اتفاقاً مع بيئته ، او مع العوامل المؤثرة فيه. ويطلق التكيف في علم الحياة على التغيرات التي تطرأ على الكائن الحي ، وتجعل أعضائه ووظائفه متفقة مع شروط البيئة الداخلية أو الخارجية اتفاقاً كلياً أو جزئياً ، ومن شأن هذا الاتفاق مع شروط البيئة ان يجعل الكائن الحي أقدر على البقاء .

ويطلق التكيف في علم النفس الاجتماعي على التغير الذي يطرأ على سلوك الفرد ، ويجعله أكثر انسجاماً مع غيره من افراد المجتمع وذلك بمصادقتهم ، واتباع تقاليدهم ، والتزام عاداتهم وأزيائهم المألوفة .

ويطلق التكيف في علم النفس الفسيولوجي على التغير الذي يطرأ

## التلياثيا

Télépathie في الفرنسية

Telepathy في الانكليزية

التلياثيا ظاهرة نفسية ، لم يعترف بحقيقتها جميع العلماء ، تقوم

على الاتصال المباشر بين النفوس ،  
وإن كانت بعيدة بعضها عن بعض ،  
وذلك بوسائل غير الوسائل الحسية  
المعروفة .

والهلوسة أو التوهم التلثائي  
( Hallucination télépathique )  
رؤية حادث بعيد لا يمكن ان  
يرى بأعضاء الحس ، الا ان المرء  
يراه بخياله ، كأنه أمامه ، مثال  
ذلك : احساس النفس بموت أحد

الأقارب في بلد بعد .  
والتلثيا ( Téléstésie )  
ظاهرة نفسية شبيهة بظاهرة التلثائي ،  
الا انها لا تقوم على الاتصال بين  
نفس ونفس ، بل تقوم على الاتصال  
بين النفس المدركة وأحد الأحداث  
المادية على بعد المسافة بينها وبينه ،  
مثال ذلك : رؤية حريق وقع في  
أحدى المدن النائية .

### التلفيق

Syncretisme

في الفرنسية

Syncretism

في الانكليزية

كانت وحدته مبنية على أساس  
مطلق ، اما مذهب التلفيق فلا  
يبالي بذلك ، لأنه يقتصر على النظر  
في ظواهر الأشياء نظراً سطحياً .  
لما ظهرت نزعة التلفيق في  
العصور الأولى بين القرن الثاني  
والرابع للميلاد ذهب أصحابها الى  
ان جميع الديانات المقابلة للمسيحية  
تشترك في دعوتها الى عبادة اله واحد  
كإيزيس او ميترا او الشمس او  
غيرها ، ثم الف فرغوريوس وجامبليك

التلفيق هو ان تجمع بنحوتكم  
بين المعاني والآراء المختلفة حتى  
تؤلف منها مذهباً واحداً . وهذه  
المعاني والآراء لا تبدو لك متفقة  
الا لعدم تمسكك في ادراك بواطنها .  
ولذلك كان استعمال هذا اللفظ في  
مقام الذم أكثر من استعماله في  
مقام المدح .

ومذهب التلفيق مقابل لمذهب  
التوفيق ( Eclectisme ) لأن مذهب  
التوفيق لا يجمع من الآراء الا ما

من هذه النزعة نظرية فلسفية خاصة .

وقد يطلق مذهب التلقيق على النظر في الأشياء المعقدة نظراً سطحياً شاملاً ، ذلك لأن المعرفة الانسانية مرت بثلاث مراحل : الاولى مرحلة النظر في الكل نظراً غامضاً ، والثانية مرحلة النظر في الأجزاء نظراً واضحاً ، والثالثة مرحلة تركيب الكل من اجزائه التي

كشف عنها التحليل . وكما مرت المعرفة بثلاث مراحل فكذلك اجتاز العقل البشري في سيره ثلاث حالات متعاقبة يمكننا ان نسميها بحالة التلقيق ، وحالة التحليل ، وحالة التركيب .

ويطلق لفظ التلقيق في علم النفس على الحالة التي يتصف بها ادراك الطفل ، فيسمى ادراكه القامض الخوش بالادراك الملتق ( كلاباريد ) .

### التلقائي

Spontané

في الفرنسية

Spontaneous

في الانكليزية

Spontanea

في اللاتينية

والحاجات والرغبات ، فهي تلقائية لا حرة .

والتلقائي مقابل للتأملي ( Réfléchi ) ، لأن التلقائي لا يشترط فيه إعمال الفكر والارادة ، تقول : الانتباه التلقائي او الطبيعي ، والانتباه التأملي او الارادي .

والتلقائي أخيراً هو الفعل الناشئ عن الاندفاع الغريزي الذي ليس فيه مجال لمحابة النفس ، ولا

الفعل التلقائي هو الفعل الذي يقوم به الانسان من تلقاء نفسه ، دون دافع خارجي ، مادي ، او معنوي ، وهو نقيض الفعل المتكلف او الفعل المفروض من الخارج . والفرق بين الفعل التلقائي ، والفعل الحر أن التلقائي أعم ، والحر أخص ، لأن كل فعل حر تلقائي ، وليس كل فعل تلقائي بفعل حر ، كالأفعال الغريزية

اولاها مرحلة التلقائية (Sponta- néité) التي تتصف فيها النفس بنوتر ذاتي يسوقها الى أهداف لم تفكر فيها ، وثانيتهما مرحلة النظر والتأمل التي تجعل النفس قادرة على التفكير في اهدافها ، وعلى اختيار الطرق المناسبة لهذه الأهداف .

لننظر في المواقف ، ولا للاحاساس بالسهولة او الصعوبة ان صاحب الشعور التلقائي ينظر الى الطبيعة بعين الطفل لا بعين الرجل المعنك ، وما يصدق على الافراد يصدق كذلك على الجماعات ، والدليل على ذلك ان تطور البشرية مرحلتين اساسيتين:

### التماثل

Analogie

في الفرنسية

Analogy

في الانكليزية

Analogia

واصله في اليونانية

يشارك فيها فيها المتخالفان .  
ويحيى التماثل بمعنى التناسب ، وهو الاتحاد في النسبة ، كما في الأعداد المتناسبة التي تكون نسبة المقدم منها الى تاليه كسبة جميع المقدمات الى التوالي ، او الأربعة المتناسبة التي تكون نسبة اولها الى ثانيها كسبة ثالثها الى رابعها .

ولهذا التماثل ثلاثة انواع :  
الاول هو التماثل أو التناسب الحاسبي الذي تكون فيه زيادة الحد الاكبر على الحد الأوسط كزيادة الحد الأوسط على الحد الأصغر .

تماثل الشيطان تشابها ، ومائل الشيء شابه ، ومائل فلاناً بفلان شبه به ، ولا تكون المماثلة الا بين المتفقين في الكيفية او النوعية ، تقول : علمه كعلمه ، ولونه كلونه ، بخلاف المساواة فانها بين المتفقين في الكمية

فالمماثلان اذن هما المشتركان في النوعية اي في تمام الماهية ، او هما اللذان يسد احدهما سد الآخر في الاحكام الممكنة ، والواجبة ، والمتنوعة . فكل اثنين اشتركا في تمام الماهية فهما المماثلان ، وان لم

مثال ذلك :

$$p + q = r = s - t$$

$$\text{أو} \quad \frac{r + p}{2} = s$$

والثاني هو التماثل أو التناسب الهندسي الذي تكون فيه نسبة الحد الأكبر إلى الحد الأوسط كنسبة الحد الأوسط إلى الحد الأصغر ، مثال ذلك

$$\frac{p}{r} = \frac{q}{s}$$

والثالث هو التناسب المتناسق الذي تكون فيه زيادة الحد الأكبر على الحد الأوسط ، والحد الأوسط على الأصغر ، مساوية لحاصل قسمة كل منهما على عدد واحد ، مثال ذلك :

$$1 + \frac{1}{n} = \frac{p}{q} = \frac{r}{s} = \frac{t}{u}$$

وكما يكون التماثل بين المعاني العقلية ، فكذلك يكون بين الأشياء الحسية كتماثل الأعضاء ، وتماثل الصفات ، فالمضوان المتماثلان في حيوانين مختلفين هما اللذان يكون عملهما في الجسم واحداً ، واقترانها بالأعضاء الأخرى واحداً ، وإن

كانت وظائفها مختلفة ، كاليد في الإنسان ، والجناح في الطير ( جوفرواست هيلار ) أو هما اللذان تكون وظائفها واحدة ( كوفيه ) .  
ولزمرتان المتماثلتان هما اللتان يكون كل حد من حدود الأولى منها مطابقاً لمثله في الثانية .  
والسببان المتماثلان هما اللذان يكون بين آثارهما تشابه قريب ، أو بعيد .

والنسبة بين الحدود المتماثلة إما أن تكون عددية ، وإما أن تكون زمانية ، وإما أن تكون غائية ( مثال النسبة الغائية قولنا : ان وظيفة الخطوط البرقية في الدولة كوظيفة الجملة العصبية في الجسم الحي ) .

ومماثلات التجربة ( Analogies de l'expérience ) عند ( كانت ) مبادئ قبلية في العقل المحض متعاقبة بقولة الاضافة ، كقولنا إن جميع الظواهر خاضعة في وجودها لقواعد قبلية توجب تحديد نسبها المتقابلة في زمان ما ، أو قولنا لا تكون التجربة ممكنة الا اذا أمكن تمثيل ارتباط ضروري بين المدركات الحسية

والثالثة هي المبدأ الكلي لردود  
الفعل المتقابلة بين جميع الجواهر في  
كل آن من الزمان .

وهذه المائلات التجريبية ثلاث:  
الأولى هي دوام الجوهر ، والثانية  
هي أن يوجد في الطبيعة قوانين  
تتابع ثابتة ( أعني مبدأ السببية ) ،

### التاس

Contact في الفرنسية

Contact في الانكليزية

الادراك الحاصل بالتاس اسم اللمس ،  
وهو جنس لعدة احساسات تكللنا  
عليها في موضع آخر  
( ر : اللمس ) .

تقاس " التثبات من " احدهما  
الآخر ، ويطلق في علم النفس على  
ماسة الشيء لأعصاب اللمس للفاشية  
في الجلد . والأولى ان يطلق على

### التسك

Consistance في الفرنسية

Consistency في الانكليزية

وكل شيء صلب متين ذي صفات  
موضوعية ثابتة ، لا تؤثر فيه  
التحركات ، ولا الظروف العرضية ،  
فهو شيء متسك .

تقاسك الأفكار والبياديء ،  
اساقها ، وخلوها من الاضطراب  
والتناقض . وتقاسك المذهب متانة  
بنائه ، وتقاسك الرأي انجم  
عناصره وثبوتها .



## التمثيل والتمثيل

Représentation, assimilation

في الفرنسية

Representation, assimilation

في الانكليزية

Repraesentatio, assimilatio

في اللاتينية

ومن قبيل ذلك قول ( لينيذ ) :  
« ان الله عندما نظم الكون بكامله  
نظر في كل جزء منه وبخاصة في  
النناد ، ولما كانت طبيعة النناد  
تمثيلية ، لم يكن هنالك ما يعمل  
تمثيله مقصوداً على قسم من الأشياء  
فقط ، وإن كان هذا التمثيل مبهماً  
في تفصيل الكون بكامله غير متميز  
الا في قسم صغير من الأشياء .  
( Monadologie, 60 ) وقوله ايضاً :  
ومع ان كل ( مناد ) يمثل الكون  
بأسره ، فان تمثيله للجسم المتصل  
به أتم واوضح ( م . ن ، ٦٢ ) ،  
وكذلك النفس فهي تمثل الكون  
بكامله الا انها لا تستطيع ان  
تقرأ في ذاتها الا ما هو ممثل فيها  
بوضوح ( م . ن ، ٦١ ) .

والتمثيل عند ( هاملن ) هو  
القدرة على ادراج الشيء الحسي  
المشخص في إحدى مقولات العقل .  
ويطلق التمثيل في اللغة الحديثة

مثل الشيء بالشيء : سواء ،  
وشبهه به ، وجعله على مثاله ،  
ومثل الشيء لفلان صورة له  
بالكتابة أو غيرها ، حتى كأنه  
ينظر اليه فالتمثيل اذن هو  
التصوير والتشبيه ، والفرق بينه  
وبين التشبيه ان كل تمثيل تشبيه ،  
وليس كل تشبيه تمثيل

١- والتمثيل ( Représentation )

في علم النفس فعل ذهني به تحصل  
المعرفة ، كالادراك الحسي ، والتخيل ،  
والحكم من جهة ما هي باعثة على  
حصول صورة الشيء في النفس ،  
وتسمى هذه الظواهر بالظواهر  
العقلية ، وهي مقابلة للظواهر  
الانفعالية والفاعلة

وفي كل تمثيل ممثل وممثل  
فالممثل هو الذات المدركة والممثل  
هو الشيء المدرك ، والمثال هو الجامع  
بينهما ، ومن شرط المثال ان يكون  
مطابقاً للشيء يرمز اليه وينوب عنه

عن الشعب .

ويطلق التمثيلي أيضاً على الصورة التي ترجع الى الذهن عند غياب الشيء الذي تمثله ، تقول التخيل التمثيلي ، وهو مقابل للتخيل المبدع .  
ونظرية الادراك التمثيلي ( Perception représentative )

مقابلة لنظرية الادراك المباشر .  
ونظرية الافكار التمثيلية ( Théorie des idées représenta-

tives ) عند ( الديكارتين ) هي القول ان الذهن لا يدرك الأشياء بل يدرك مثالاتها . وهذه النظرية هي الأصل الذي استمدت منه المثالية المطلقة مبادئها . قال ( ديكارت ) : ربما كان في نفسي قوة او ملكة تحدث هذه الافكار دون عون خارجي . فقد ظهر لي حق الآن انها تحصل لي وانا نائم دون معونة الأشياء التي تمثلها . ولو وافقت على انها ناشئة عن هذه الأشياء لما استنتجت من ذلك انها مشابهة لها اضطراراً .  
( Méditations III, 9 ) .

٤ - والتمثيل أيضاً ( Assi- milation ) هو الاستيعاب والمشاركة والموافقة والمحاكاة .

على قيام الشيء مقام الآخر ، تقول مثل قومه في دولة ، او مؤتمر ، او مجلس ، ناب عنهم ، ومنه ايضاً تمثيل المسرحية ، وهو عرضها على المسرح عرضاً يمثل الواقع .

٢ - تمثل الشيء تصويراً مثاله ، ومنه التمثيل وهو حصول صورة الشيء في الذهن ، او ادراك المضمون المشخص لكل فعل ذهني . او تصور المثال الذي ينوب عن الشيء ويقوم مقامه .

والفرق بين التمثيل والتمثيل ان التمثيل هو التصور على حين ان التمثيل هو التصوير والتشبيه . تقول تمثل الشيء تصور مثاله أي تخيله تخيلاً حياً ، وتمثل المثلث تصور ماهيته ونوعه ، وتقول ايضاً مثل الشيء صورته او استعاد صورته ، فالصورة تمثل الحركة ، والرمز يمثل المعنى . فالتمثيل والتمثيل اذن متقاربان وهما يشتركان في أمرين : احدهما حضور صورة الشيء في الذهن ، والآخر قيام الشيء مقام الشيء .

٣ - والتمثيلي ( Représentatif ) هو الذي ينوب عن الشيء ويقوم مقامه . كالمجلس التمثيلي الذي ينوب

٥ - والتمثيل ( Assimilation )

عند ( سبنسر ) صورة من صور التفصيل والتفريق والتباين ، وهو يذهب من المتجانس الى اللامتجانس ومن الأشياء المتشابهة الى الأشياء المختلفة ، الا انه عند ( لالاند ) هو التحول من الاختلاف الى التشابه . وهذا المعنى الثاني أدق من الأول .

وهو في القرينة استيعاب المعلومات استيعاباً ينظمها في الحياة العقلية . وهو في علم النفس فعل عقلي يقرر حقاً او باطلاً ان بين الأشياء المختلفة تشابهاً كثيراً او قليلاً . وهو في علم وظائف الأعضاء غنبة بها يتم هضم الاطعمة اي تحويلها الى عناصر حية موافقة لطبيعة الكائن الحي الذي يغذي بها .

### التمثيل ( قياس )

#### Raisonnement par analogie

القدرة على كسر الضوء ، وقولنا : ان العالم حادث ، لأنه جسم مؤلف فتشابه البناء ، والبناء محدث ، فالعالم حادث . ومن قبيل ذلك ايضاً قولنا : ان المريح كوكب آهمل بالأحياء كالأرهر لعلة مشتركة بينها ، وهي الجو ، وكلما كان التشابه بين المائلين أكثر كان قياس التمثيل أصدق .

وقد زعم ( رابيه . Rabier ) ان قياس التمثيل يشتمل على استقرار متبوع باستنتاج ، مثال ذلك ، قولنا : ان زيدا يشبه عمراً في لطفه

قياس التمثيل هو الحكم على شيء معين لوجود ذلك الحكم في شيء آخر معين ، أو أشياء أخرى معينة ، على ان ذلك الحكم على المعنى المتشابه فيه . ( ابن سينا ، النجاة ، ص ٩ ) .

والأصح أن يقال : اثبات حكم في أمر لثبوت في آخر لعلة مشتركة بينها ، وسمي الشيء المحكوم عليه فرعاً ، والشيء المنقول منه الحكم أصلاً ، أو مثلاً ، والعللة المشتركة بينها جامعة . مثال ذلك قولنا : ان الماس كالزيت ، لأنه يشبه في

والفرق بين قياس التمثيل والاستقراء  
ان قياس التمثيل ينقل الحكم من  
علاقة معلومة الى علاقة مشابهة لها  
من جهة ، ومختلفة عنها من جهة  
أخرى ، على حين ان الاستقراء  
ينقل الحكم من المثل الى المثل .  
( ر الاستقراء ) .

لأنها من بلد واحد ، فان في هذا  
القول استقراء واستنتاجاً معاً ، اما  
الاستقراء فهو :  
عمرو لطيف ، وهو من بلدة  
كذا ، واذن سكان بلدة كذا لطاف .  
واما الاستنتاج فهو :  
سكان بلدة كذا لطاف ، وزيد  
من بلدة كذا ، فزيد اذن لطيف .

### التملك

Appropriation

في الفرنسية

Appropriation

في الانكليزية

قومه صار ملكاً عليهم ، وقلبك  
على نفسه امتلكها ، اي صار  
قادراً على ضبطها ، واذا كان  
حصول الانسان على الشيء غير  
شرعي سمي التملك امتيلاء  
واستبداداً .

تملك الشيء ملكه ، والتملك هو  
الفعل الذي يصير الشيء ملكاً  
لك ، بعد ان كان ملك غيرك او  
غير داخل في ملك احد من الناس ،  
بحيث يؤدي دخوله في ملكك الى  
اكسابك القدرة على التصرف فيه  
ضمن حدود القانون . وقلبك للرجل على

## التمييز

Distinction, Disernement  
Discrimination

في الفرنسية

Distinction, Discernement  
Discrimination.

في الانكليزية

Distinctio, Discernere  
Discriminatio

في اللاتينية

جواب اي شيء هو فهو الذي يدل على معنى يتميز به الشيء عن اشياء مشتركة في معنى واحد ، ( النجاة ، ص ١١ ) .  
والتمييز عند المحدثين هو التفريق بين الأمرين المشخصين نفسيين كانا او خارجيين ، مثال ذلك تمييز الحالات الشعورية او تمييز المعسوبات .  
وهذا التمييز بين الاشياء اما ان يكون عددياً ( Distinction numérique ) واما ان يكون نوعياً ( Distinction spécifique ) .  
والفكرة المتميزة ( Idée distincte ) هي الفكرة البينة ( ر : المتميزة )  
٢ - والتمييز ( Discernement )  
قوة نفسية بها تستبطن المعاني ، قال الفزالي : « فيخلق فيه التمييز ( اي في الطفل ) وهو قريب من سبع سنين ، وهو طور آخر من اطوار وجوده ، فيدرك فيه اموراً زائدة على المحسوسات ، لا يوجد منها

١ - ميسر الشيء عزله وفرزه  
والتمييز ( Distinction ) بين الاشياء فصل بعضها عن بعض بأمر يختص اي بالميز . وتميز الشيء عن الشيء هو التفريق بينها ، ومنه قولهم تمييز الصواب عن الخطأ ، والحق عن الباطل ، والخير عن الشر . وفي التنزيل العزيز : « حق يميز الخبيث من الطيب » .  
والتمييز عند قدماء الفلاسفة هو التفريق بين الشئيين بحسب الفصل الذي يقال على احدهما . وهم يسمون كل معنى ميز به شيء عن شيء ، شخصياً كان او كلياً ، فصلاً . ثم نقلوه بعد ذلك الى ما يتميز به الشيء في ذاته قال ابن سينا : « مثل الناطق الذي يميز الانسان عن الفرس وهما حيوانان » ( النجاة ، ص ١٢ ) وقال : « لا يميزون بين الذاتي وبين الهول في جواب ما هو » ( الاشارات ، ص ١٠ ) ، وقال : « اما المقول في

البشرية ، فلا يعترف للاسود مثلاً بما يعترف به للأبيض من حقوق طبيعية او اجتماعية .

ويرادف التمييز بهذا المعنى لفظ التفرقة ( Ségrégation ) وهو فعل طبيعي او ارادي يقوم على فصل الأشياء او الموجودات عن النوع الذي تنتمي اليه لجمعها في فئات خاصة .

شيء في عالم الحس ، ( المنفذ من الضلال ، الطبقة ٦ ، دمشق ، ص ١٠٨ ) وسن التمييز عند الفقهاء هي وقت معرفة المضار والمنافع .

٣- والتمييز ( Discrimination ) هو التفريق بين الاجناس البشرية أو الطبقات الاجتماعية ، ومنه التمييز العنصري ( Discrimination raciale ) الذي ينكر المساواة بين الاجناس

## التناسخ

Métempsychose

في الفرنسية

Metempsychosis

في الانكليزية

Metempsychosis

في اللاتينية

مؤداها ان روح الميت تنتقل الى موجود أعلى أو أدنى لننعم أو نعذب جزاء على سلوك صاحبها الذي مات . ومعنى ذلك عندهم أن نفساً واحدة تتناسخها أبدان مختلفة انسانية كانت ، او حيوانية ، او نباتية .

والغرض من هذا التناسخ امتحان النفس حتى تكتسب بذلك ما ينقصها من الكمال ، وتصبح مجردة عن التعلق بالأبدان . واذا قيل ان من

تناسخ الشيطان نسخ احدهما الآخر ، وتناسخوا الشيء تداولوه ، وتناسخت الأزمنة تتابعت ، وفي الحديث ، لم تكن نبوة الا تناسخت اي تحولت من حال الى حال . والتناسخ انتقال النفس الناطقة من بدن الى بدن آخر من غير تحلل زمان ، بين تعلقها بالأول ، وتعلقها بالثاني ، للتمشق الذي بين الروح والجسد . والتناسخ عقيدة شاعت بين الهنود وغيرهم من الأمم القديمة



(ق) صادقة و (ك) كاذبة ، صادقة .  
 وكون (ق) كاذبة و (ك) ( ر : التخارج ) .

### تنافر الغايات

في الفرنسية - Hétérogonie des fins

تنافر الغايات عند ( وندت ، قبل ( وندت ) ، و ( جيمس وارد Wundt ) هو القول ان غائية الموجودات تتغير بتغير مراحل تطورها . وهو اصطلاح جديد ، الا ان المعنى الذي يدل عليه قديم ، فيجل ذهب الى مثل هذا الرأي

### التنافس

Concurrence

في الفرنسية

Competition

في الانكليزية

والتنافس في علم الاقتصاد تسابق متجربن او معملين صناعيين أو اكثر الى الحصول على اكبر عدد من المزين .

والتنافس في العلاقات الانسانية تسابق شخصين او اكثر الى الحصول على شهادة واحدة او وظيفة واحدة .

وكل رجل يرغب في الأمر على وجه المباراة فهو مضطر الى اتباع

تنافس القوم في الأمر : رغبوا فيه على وجه المباراة ، والفرق بين المباراة والتنافس ان المباراة تنافس منظم ، على حين ان التنافس لا يتضمن معنى التنظيم وجوباً .

والتنافس في علم الاجتماع ميل الفرد الى احتلال مكان غيره ، وكما يقع هذا التنافس بين الافراد ، فكذلك يقع بين المؤسسات والوظائف .



الطرق أو الوسائل التي تضمن له تحقيق رغبته ، وكما تختلف هذه الطرق باختلاف الأشخاص ، فكذلك تختلف عواطف المتسابقين باختلاف مواقفهم ، وقد تكون هذه للمواطن متناقضة ، كما في التنافس التجاري ، أو تكون مؤتلفة كما في المباريات الرياضية .

والتنافس الحيوي أو الطبيعي هو الجهد الذي تبذله الكائنات الحية في سبيل حفظ بقائها ، وتنمية وجودها ، بحيث يؤدي تصارعها الى زوال الضعيف ، وبقاء الاقوى والاصح . ويسمى هذا القتال عند ( دارون ) بقانون تنازع البقاء ( Struggle for Existence ) .

### التناقض

Contradiction

في الفرنسية

Contradiction

في الانكليزية

Contradictio

في اللاتينية

و ( لا - ب ) ، أو قولنا ( ب ) صادقة و ( ب ) غير صادقة أي كاذبة . قال ابن سينا : التناقض هو اختلاف قضيتين بالايحباب والسلب بحيث يلزم عنه لذاته أن تكون إحداها صادقة ، والأخرى كاذبة ( منطق الشرفيين ، ص ٧٤ ) . وإنما تكونان كذلك إذا اتفقتا في الموضوع والمحمول لفظاً ومعنى ، واتفقتا في الكل والجزء ، والقوة والفعل ، والشرط والاضافة ، والزمان والمكان ، أما إذا اختلفتا في شيء من هذه

نقض الشيء نفسه بعد إحكامه ، ونقض اليمين أو العهد نكته ، ونقض ما أهرمه فلان أبطله ، ونقض في قوله مناقضة ، تكلم بما يخالف معناه ، ونقض غيره : خالف وعارضه . وتناقض القولان : تخالفا وتعارضاً ، والكلام المتناقض هو الذي يكون بعضه مقتضياً لإبطال بعض .

والتناقض ، في اصطلاح الفلاسفة ، هو اختلاف تصورين أو قضيتين بالايحباب والسلب . مثل قولنا ( ب )

الأشياء لم يجب أن نقتبس الصدق والكذب ، وإذا كانت القضيتان مخصصتين كفى في تناقضها هذه الشروط ، أما إذا كانتا محصورتين زاد شرط آخر وهو اختلافهما في الكمية ، أعني الكلية والجزئية مثال ذلك ان الكلية الموجبة والجزئية السالبة متناقضتان ، لأنك إذا قلت كل انسان كاتب كان نقيضه ليس بعض الناس بكاتب ، والكلية السالبة والجزئية الموجبة متناقضتان ، لأنك إذا قلت : ولا واحد من الناس بكاتب كان نقيضه بعض الناس كاتب .

والتناقض أيضاً هو الجمع في تصور واحد أو في قضية واحدة بين عنصرين متناقضين كقولنا دائرة مربعة ، أو ضياء مظلم الخ .. وقد يكون التناقض صريحاً كالتناقض الذي نعبر عنه بقضيتين متناقضتين ، وقد يكون ضمناً كالتناقض المقدر بين القضية الظاهرة ، ونتائجها ، أو مقدماتها الخفية . وإذا حملت على الموضوع صفة مناقضة لتعريفه ، كان التناقض تناقضاً في الوصف ( Contradictio in adjecto ) مثل دائرة مربعة .

والتناقض في اللفظ ( Contra-dictio in terminis ) هو التناقض بين حدود القضية الواحدة ، بحيث يكون المحمول فيها نقيضاً للموضوع كما في قولنا : الظلم عدل .

والتناقض عند الأصوليين هو تعادل الدليلين المتساويين على وجه لا يمكن معه الجمع بينهما ، ويسمى بالتعارض أو المعارضة .

والتناقض ( Contradictioires ) هما الأمران المتماثلان بالذات ، بحيث يقتضي تحقق أحدهما انتفاء الآخر . ونقيض كل شيء رفعه ، والمراد بالرفع ما يستفاد من كلمة ( لا ) و ( ليس ) كقولنا الانسان والالانسان .

ومبدأ التناقض ( Principe de Contradiction ) هو القول ان الشيء نفسه لا يمكن ان يكون حقاً وباطلاً معاً ، وهذا القول انما هو نتيجة لمبدأ الهوية ( Principe d'identité ) اي لقولنا : ( ما هو هو ) .

وعلى ذلك فالتناقض منافي للمعقولية ، لأن من شرط العقل ان يكون متفقاً مع نفسه ، فاذا كان العقل يقع في التناقض احياناً ،

لذلك قيل : ان الزمان علّة  
الوقوع في التناقض ، والسيد  
الوحيدة لاجتناب الوقوع في التناقض .  
هي التحليل .

فمرد ذلك الى اشتغاله بأمر تمنعه  
من تذكر ما قاله سابقاً ، ولو  
قرّب بين الحكمين المتناقضين اللذين  
صدق بهما في زمانين مختلفين ،  
لأثبت احدهما وأبطل الآخر .

### التناهي (نظرية)

Finitisme

في الفرنسية

Finitism

في الانكليزية

ان الموجود في الازهان غير الموجود  
في الأعيان . ( ر : كتاب Couturat,  
De l'infini mathématique. livre  
III ) فيه حوار بين القائلين بالتناهي  
والقائلين باللاتناهي .

تناهي الشيء . بلغ غايته ، وتناهي  
الماء وقف في الغدير وسكن . ومنه  
قول المتنبي تناهى سكون الحسن  
في حركاتها  
والتناهي ( Finitude ) صفة  
كل متناه .

وتطلق نظرية التناهي ايضاً على  
مذهب من يقول ان كل قطاع من  
عالم الواقع متناه . قال بورل :  
ولا يمكننا ان نستخرج من نظراتنا  
الرياضية اي دليل على تناهي عالمنا  
أو لاتناهي ، ( Borel, Paradoxe )  
( de l'infini, 8 )  
( ر : النهاية )

ونظرية التناهي هي القول انه  
ليس ثمة شيء لامتناه بالفعل ، وانما  
هنالك اشياء متناهية تخضع لقانون  
العدد . وتسمى هذه الأشياء المتناهية  
بالأشياء المحدودة . واذا قيل ان  
العقل يستطيع ان يتصور اللامتناهي  
الرياضي قال أصحاب نظرية التناهي

## التنبية

Excitation	في الفرنسية
Excitation	في الانكليزية
Excitatio	في اللاتينية

لسمى بالتنبيه أو المؤثر ( Excitant ) وهي ظاهرة قابلة للقياس ، اما الحالة للنفسية التي تنشأ عنها فهي مستعصية على القياس المباشر .

ويطلق التنبيه بمعنى أخص على مجموع الظواهر الفيزيائية والفيسيولوجية الضرورية لاجداث الاحساس ، وهو يتضمن ثلاثة أشياء : الاول هو التأثير في أطراف الأعضاء الحسية ، والثاني هو انتقال هذا التأثير الى المخ ، والثالث هو أفاعيل المخ المقارنة لظهور الاحساس في النفس .

التنبية في علم وظائف الاعضاء تأثير في اطراف الاعصاب الحسية مصحوب برودود فعل ظاهرة ، او هو احدثات تبدل في النشاط الوظيفي لخلايا البدن او نسجه او أعضائه . والتنبيه في علم النفس تحريض على بعض الأفعال ، او إثارة لبعض الاحاسيس والعواطف ، او ازدياد في الفاعلية الذهنية بتأثير بعض الاسباب الخارجية

والتنبية مرادف للتحريض والاثارة ، ومقابل للنم والكمف والظاهرة الطبيعية التي تحدث التنبيه

## التنسيق

Coordination	في الفرنسية
Coordination	في الانكليزية

نصوبن او عدة تصورات لها في التصنيف مرتبة واحدة ، كمرتبة النوعية في المجلس الواحد من جهه

ننق الشيء نظمته ، ونفقت الأشياء انتظم بعضها الى بعض ، والتنسيق في الاصطلاح علاقة بين

هو ذكر الشيء بصفات متتالية  
مدحاً كان أو ذمّاً

المعوم والخصوص  
وتنسب الصفات عند أهل البديع

## التنظيم

Organisation

في الفرنسية

Organization

في الانكليزية

فهي ادارة فاسدة .

تنظيم المعرفة (Architectonique)

يطلق اصطلاح تنظيم المعرفة على الفن  
الذي يرمي الى تنظيم المعرفة منهجياً  
على اسس منطقية ( كانت ) . وجاع  
ذلك وضع كل علم في المرتبة  
اللائقة به ، بحيث تؤلف العلوم بناء  
يكون فيه لكل علم مرتبة خاصة .  
فالعلم الاعلى يسمى بالعلم الرئيس ،  
مثل علم العدد بالنسبة الى علم  
الموسيقى ، ومثل الفلسفة الاولى بالنسبة  
الى جميع العلوم والعلم الاسفل  
تابع للعلم الاعلى ، لأن الاول وسيلة  
والثاني غاية ، مثال ذلك ان علم  
السياسة علم رئيسي بالنسبة الى علم  
الاقتصاد ، وعلم الادارة ، وعلم  
التربية ، وعلم التخطيط ، وكل فرع  
من هذه الفروع يرأس علوماً اخرى ،  
بحيث يكون العلم كله كالبنيان  
المرصوص يشد بعضه بعضاً .

التنظيم هو الترتيب . وهو طبعي ،

كترتيب وظائف الاعضاء في الكائن  
الحى ، او ارادى كترتيب وظائف  
الافراد في الدولة .

وكما يطلق التنظيم على ترتيب  
شؤون الدولة في مختلف القطاعات ،  
فكذلك يطلق على تنسيق العلاقات  
الدولية . وقد نشأ عن رغبة الدول  
في تنظيم هذه العلاقات عدة منظمات  
عالمية ، كمنظمة الأمم المتحدة ،  
والمنظمات المتخصصة المنقطة منها .

ومن شرط تنظيم العمل ان  
يخصى الوظائف الضرورية له ، وان  
يحدد شروط هذه الوظائف وحاجاتها ،  
وان تزود بالموظفين الكفاء ، وأن  
يحدد علاقات هؤلاء الموظفين بعضهم  
ببعض ، حتى يصبحوا اشبـه شيء  
بأعضاء الجسم الواحد . وكل ادارة  
لا تنظم عملها تنظيمياً عضوياً دقيقاً  
ولا تجعل وسائلها متفقة مع اهدافها

## التنفيذ

Exécution	في الفرنسية
Execution	في الانكليزية
Executio	في اللاتينية
نية أو ميل بسيط . وقد قيل ان الفعل الارادي التام يتضمن أربع مراحل ، وهي :	فقد الحكم أخرجه الى العمل حسب منطوقه ( مج ) . والتنفيذ في علم النفس هو المرحلة الأخيرة من مراحل الفعل الارادي ، لأن علماء النفس يفرقون بين المرحلة الخاصة بالفعل الارادي وبين ما يسبقها ، او يتبعها من المراحل ، اما ما يسبقها فهو التصور واما ما يتبعها فهو التنفيذ . ومع ذلك فان الفعل الارادي لا يكون تاماً الا اذا كان مصحوباً بشيء من التنفيذ . لأنه اذا لم يفتن بذلك كان مجرد
١ - تصور الهدف ( Conception du but ) .	
٢ - النظر في الاسباب وهو ما يسمى بالرؤية ( Délibération ) أو التقدير أو المناقشة .	
٣ - التقرير او العزم على الفعل ( Décision ) .	
٤ - التنفيذ ( Exécution ) . ( ر : الارادة ) .	

## التنفيس

المعينة لأنه لولا قيامه بهذا التنفيس لأصيب ببعض الاضطرابات النفسية الدائمة	في الفرنسية ( Abreaction )
ويطلق التنفيس ايضاً على ردود الفعل الدفاعية . او على تخفيف	نفس عنه الكبرية لطفاً وقترجها . ومنه التنفيس وهو اصطلاح اطلقه ( فرويد ) على ردود الفعل التي يقوم بها الكائن الحي للتخلص من بعض الانطباعات او المنبئات

التوتر النفسي الناشئ عن الانفعال      الوجداني المكبوت .

## التنويج

Spécification      في الفرنسية

Specification      في الانكليزية

نوع الشيء جعله انواعاً ،  
والتنويج تمييز انواع الجنس الواحد  
بعضها من بعض . والتنويج يقتضي  
التركيب ، لأن تنويج الشيء هو  
تركيبه من أحد الموضوعات ، ومن  
أحدى الصفات التي تناسب ذلك  
الموضوع .

وقانون التنويج ( Loi de  
spécification ) عند ( هاملن )  
هو القانون الذي يوجب على الفكر  
عند نظره في إحدى الصفات ان  
يتصور هذه الصفة على أنها جليص

يلزمه فصل نوعي ، فكان التنويج  
عنده اضافة فصل نوعي الى عنصر  
من عناصر الفكر اما عند  
( كانت ) فإن قانون التنويج هو  
المبدأ المنطقي الذي يوجب على  
العقل ان لا يستغف بتنويج الموجودات ،  
وهذا القانون يستند عنده الى  
القانون المتعالي الذي يقرر ان العقل  
وان ذهب بعيداً في التقسيم المنطقي ،  
الا انه يتصور مع ذلك إمكان  
الانقسام الى ما لا نهاية له .  
( ر : النوعي ) .

## التنويم

Hypnose      في الفرنسية

Hypnosis      في الانكليزية

نوم الرجل : فلم ( مبالغة ) ،  
الا ان التنويم عند الاطباء هو  
النعاس ، وهو حالة تقارب النوم  
محدث تلقائياً او اصطناعياً بتأثير  
النوم .  
ويطلق التنويم على مختلف الحالات

وبعد التصلب ( Cataleptic )  
صورة من صور التنويم .  
ويطلق اصطلاح التنويم المغنطيسي  
( Hypnotisme ) على الظواهر  
المتعلقة بالتنويم ، أو على الطرق  
العملية المستعملة في احداثه ، أو  
على التطبيقات العلاجية الناتجة منه .

الجمانية والنفسانية المماثلة لحالات  
الجولان في النوم (Somnambulisme).  
وله عدة خصائص منها ازدياد  
الحركات الارادية ، وازدياد قابلية  
الايحاء ، وطريان الخلل على الذاكرة ،  
والشخصية ، والادراك ، وخضوع  
شخصية النائم لارادة النوم .

### التهكم

Ironie	في الفرنسية
Irony	في الانكليزية
Ironia	في اللاتينية

شيئا وتظهر غيره ، أي ان نعبّر  
عما نريد ان نقوله بقول مضاد له .  
فتجيه بالذم في قالب المدح ، أو  
بالجد في قالب المزح ، أو بالحق  
في قالب الباطل . والفرض من  
هذا التعبير المخالف للحقيقة تقويم  
السلوك بطريقة الفكاهة ، وسرعة  
البدية لأن النفوس تستعذب الجد  
الذي يعرض عليها بثوب الهزل ،  
وفي كتاب البخلاء للجاحظ نماذج  
كثيرة من هذا التهكم . والفرق  
بين التهكم والمرائي ان التهكم  
لا يتهكم الاً للايحاء بالحقيقة على

التهكم الاستهزاء ، أو  
السخرية ، وهو ما كان ظاهره جداً  
وباطنه هزلاً وطريقة التهكم عند  
سقراط هي السؤال عن الشيء مع  
اظهار الجهل به . واول هذه الطريقة  
ان تتجاهل حتى يظن انك جاهل ،  
وان تلقي على محدثك بعد التسليم  
بأقوله أسئلة تنير الشكوك في  
نفسه ، حتى اذا انتقل من قول الى  
قول ادرك ما في موقفه من التناقض ،  
واضطر الى التسليم بجهله  
والتهكم عند المحدثين طريقة  
من طرق البلاغة ، وهي ان تريد



حين أن المراتي لا يغي بكذب  
 الا ستر الحقيقة واخفاءها في  
 سبيل مصلحته . ( ر الرياء )

## التوازن

Equilibre	في الفرنسية
Equilibrium	في الانكليزية
Aequilibrium	في اللاتينية

لم يمد إلى وضعه الأصلي ، واختل  
 التوازن .

ويقال في علم ( الفيزياء ) :  
 إن الجملة الخاضعة لتأثير بعض القوى  
 الخارجية لا تكون متوازنة ، إلا  
 إذا كان من شأنها ، وهي متأثرة  
 بهذه القوى ، أن تبقى على حالها  
 الى غير نهاية .

وهذا يصدق ايضاً على علم  
 الكيمياء ، فيقال فيه إن للتوازن  
 صفة جسم أو جملة من الأجسام  
 خاضعة لشروط البيئة المعبطة بها  
 ( درجة الحرارة ، الضغط الخ . . ) ،  
 بحيث يقابل كل حالة محددة ، من  
 هذه الشروط المسماة بعوامل  
 التوازن ، حالة معينة من أحوال ذلك  
 الجسم ، أو تلك الجملة من الاجسام  
 مها يكن اتجاه التغيرات الطارئة .  
 ويطلق توازن المبول في علم

توازن الشيطان تساويها في الوزن .  
 يقال ، في علم ( الميكانيك ) ،  
 إن جملة من الأجسام تكون  
 متوازنة ، إذا كانت محصلة القوى  
 المؤثرة فيها مساوية للصفر . ومعنى  
 ذلك أنك تستطيع أن تحذف هذه  
 القوى المؤثرة من غير أن يؤدي  
 ذلك إلى تغيير حال الجملة أو  
 حركتها . إن في كل زمن من  
 أزمنة حركة النقطة المادية توازناً  
 بين القوى المؤثرة فيها والقوة التي  
 تجهدا وتجهلها معطلة . وهذا كله  
 يدل على أن التوازن غير مرادف  
 للسكون . فتوازن الجسم إما أن  
 يكون مستقراً ، وإما أن يكون  
 لا مستقراً فإذا أزاحت الجسم  
 المتزن إتزاناً مستقراً عن موضعه  
 عاد إليه ، وإذا أزاحت الجسم  
 المتزن إتزاناً لا مستقراً عن موضعه ،

النفس على الحالة التي تمتدل فيها  
المبول ، بحيث لا يبلغ أحدها درجة  
من الشدة يستطيع معها أن يفرد  
بتوجيه نشاط العقل .

والارادة المتزنة هي التي لا  
يكون في إقدامها على الفعل ، أو  
احجامها عنه ، إفراط ، ولا  
تقريط .

والمزنون من الناحية العقلية  
هم الذين يكون تقديم بالمنطق  
فطرياً وطبيعياً وغريزياً ، بخلاف  
الذين يناقضون أنفسهم ، أو الذين  
لا تنكشف لهم الأمور بالمقاييس  
العقلية الاً لماماً .

والتوازن العقلي أيضاً هو الحالة  
التي تكون فيها القوى العقلية تامة  
الانسجام ، تامة الاتساق ، لا تسيطر  
احداها على الأخرى .

وحاسة التوازن هي الحاسة التي  
تطلع الانسان والحيوان على أوضاع  
بدنيهما ، وتقيها من السقوط الى

الأرض عند وقوفهما ، أو سيرهما .  
إذا اختلت هذه الحاسة اختلت  
حركات الحيوان وأصيب بدوار .  
وقد بين علماء النفس أن آلة هذه  
الحاسة هي المجاري نصف الدائرية  
الموجودة في الإذن الداخلية ، وإن  
المصابين ببعض الأمراض العصبية  
يفقدون اتزانهم لاختلال هذه  
الحاسة فيهم .

حوية التوازن - إذا انقسمت  
الاسباب المؤثرة في الارادة الى  
جملتين متعارضتين ومتساويتين  
حصل بينهما توازن تام . ولكن  
الانسان يستطيع بالرغم من توازن  
هاتين الجملتين ان يختار احدهما .  
ولولا اتصافه بالحرية لما استطاع ان  
يختار شيئاً ، بل لظلّ مردداً بين  
جهتي السلب والايجاب ، لا يفعل  
شيئاً ابداً .

( ر ) الارادة ، الحرية ،  
وبوريدان )

## التواضع

Modestie	في الفرنسية
Modesty	في الانكليزية
Modestia	في اللاتينية

فقد باهى بما لا يملكه ( مسكويه ،  
تهذيب الأخلاق ، ص : ١٩٦ ) .

والتواضع الكاذب ( Fausse  
modestie ) هو التظاهر بالتواضع  
تلقاً للفوز بمديح الناس .

والتواضع الحقيقي هو الرجل  
الذي يعرف حدوده ، فلا يدعي  
بما ليس فيه ، ولا يعجب بنفسه ،  
ولا يفتخر بما يملكه ، ولا يتكبر ،  
ولا يكلم الناس الا في دماثة  
ولطف .

التواضع في اللغة هو التذلل  
والتخضع ، وهو نقيض المعجب  
والافتخار ، لأن المعجب ظن كاذب  
بالفس في استحقاق مرتبة لا  
تستحقها ، والتواضع نقيض ذلك ،  
لأنه يوجب على صاحبه ان يعرف  
الميوب والنقصانات التي تعتور  
نفسه ، وان يعلم ان الفضل مقسوم  
بين البشر ، وليس يكمل الواحد  
منهم الا بفضائل غيره . اما  
الافتخار فهو المباهاة بالأشياء الخارجة  
عنا ، ومن باهى بما هو خارج عنه

## التوالد

Reproduction	في الفرنسية
Reproduction	في الانكليزية

التوالد في النبات او الحيوان سمي  
تناسلاً ، واذا كان في الحيل  
والانعام سمي تافداً ، واذا كان

التوالد في علم الحياة هو الفعل  
الذي يتم به انسال افراد جدد  
يستمر بهم بقاء النوع . فاذا كان

في الطيور الالهية سمي تراصاً  
( ر مصطفى الشهابي ، معجم  
الافاظ الزراعية ) .

### التوالي

Séquence	في الفرنسية
Sequence	في الانكليزية
Sequentia	في اللاتينية

توالت الأشياء تتابعت ، والتوالي  
كما قال ابن سينا « هو كون الشيء  
بعد شيء بالقياس الى مبدأ حدوده »  
( رسالة الحدود ) فالتوالي يكون  
بين شئين او بين عدة أشياء  
متتابعة ، وهو اما ان يكون قابلاً  
للعكس ، ( Reversible ) او غير  
قابل له ( Irreversible ) .  
( ر : المتوالية ( Progression ) ) .

### التوحيد ( مله )

Monothéisme	في الفرنسية
Monothéism	في الانكليزية

وهو مشتق من لفظين يونانيين ( مونو ) ومعناه الواحد  
و ( تيوس ) ومعناه الله

وحد الشيء جعله واحداً ،  
ووجد الله سبحانه أقره وآمن بأنه  
واحد . فالتوحيد اذن هو الإيمان  
بإله واحد لا شريك له . قال  
الجزائري : « التوحيد في اللغة الحكم  
بأن الشيء واحد ، والعلم بأنه واحد .  
وفي اصطلاح أهل الحقيقة تجريد  
الذات الإلهية عن كل ما يتصور في  
الافهام ، ويتخيل في الاوهام  
والأذهان » ( التعريفات ) . فإذا قلنا  
انه تعالى واحد عنيما بذلك أنه  
منفرد الذات في عدم المثل والنظير ،  
وانه لا يقبل التجزيء ، والانقسام ،  
والتكثير ، وانه لم يزل وحده ،

ولم يكن معه آخر وأهل العربية  
يحمزون أن ينعت الشيء بأنه  
واحد، ولكنهم لا يحمزون أن  
ينعت بالأحدية غير الله لخلوص هذا  
الاسم الشريف له ومعنى ذلك  
كله أن للتوحيد معنيين :

الاول هو القول أن الله تعالى  
واحد لا يوجد في ذاته تغير ولا  
كثرة ، وليس له اجزاء تجتمع  
فتتوهم منها ، بل هو واحد من  
جميع الوجوه .

والثاني هو القول بإله واحد لا  
شريك له ، مبان للعالم ، ومدبر له ،  
لأن للوجود الذي يوصف به لا  
يمكن أن يكون لغيره ، خلافاً  
للثنوية القائلين بإلهين ، أو لأصحاب  
التكثير القائلين بتعدد الآلهة

لذلك قيل ان التوحيد هو  
معرفة الله تعالى بالربوبية ، والإقرار  
له بالوحدانية ، ونفي الأنداد عنه  
جملة . ومعنى الوحدانية ان للحق  
سبحانه وتعالى كمالاً لا يشاركه

فيه غيره ، وانه منفرد بالإيجاد ،  
والتدبير ، بلا واسطة ، ولا معالجة ،  
وانه لا مؤثر سواه

وللفرق بين مذهب التوحيد  
ومذهب وحدة الوجود  
( Panthéisme ) أن وجود العالم

في مذهب التوحيد متوقف على  
وجود الله ؛ وأن وجود الله غير  
متوقف على وجود العالم ، على حين  
ان وجود كل منهما في مذهب وحدة  
الوجود عين وجود الآخر اضطراراً ،  
لأن نسبة الله الى العالم كنسبة  
الجوهر الى اعراضه . الجوهر واحد  
والاعراض متكررة ، ولكن لا  
جوهر بلا أعراض ، ولا أعراض  
بلا جوهر ( ر : وحدة الوجود ) .

والتوحيد الجزئي ( Hénouthéisme )  
ضد التوحيد المطلق من جهة ، وضد  
التعدد من جهة اخرى . ويطلق  
على الديانات التي تأمر بمباداة إله  
واحد مع تسليمها بوجود الهة  
اخرى غيره .

## توحيد الذات

Identification

في الفرنسية

Identification

في الانكليزية

ويطلق لفظ التوحيد عند (فرويد) على اتحاد الشخص بالشخص بحيث يحس كل منهما انه عين أخيه يشاركه في احساسه ، وعاطفته ، وفكره ، كأنها شخص واحد . وكثيراً ما يؤدي توحيد عواطف الشخصين الى قيام كل منهما بردود فعل متناوبة مع ما يحس به الآخر .

وحد الشيء أفرده ، وعرف نوعه ، كمعرفة نوع الزهرة بمراجعة كتاب علم النبات ، ووجد الشينين جعلها شيئاً واحداً كتوحيد الأمواج الضوئية والأمواج الكهربية ( Électromagnétique ) ووجد الشخص عرف هويته من جهة ما هو واحد ، كمعرفة هوية الطالب بمراجعة بطاقته .

## التوتر

Tension

في الفرنسية

Tension

في الانكليزية

Tensio

في اللاتينية

التراب والماء يستمدان من النار والهواء حقيقتهما الثابتة ، لأنها عنصران منفعلان لا عنصران فاعلان . اذا توترت النار تحولت الى هواء واذا توتر الهواء تحول الى ماء ، واذا توتر الماء تحول الى تراب . والتوتر ايضاً عندهم هو الجهد

التوتر عند الرواقين هو الجهد الداخلي الذي يحقق التماسك في طبيعة كل شيء ، سواء كان هذا الجهد كامناً في الشيء نفسه ، أو صادراً عن شيء أكمل منه . مثال ذلك ان للنار والهواء توتراً ذاتياً ناشئاً عن طبيعتهما الفاعلة ، على حين ان

التركيب العقلي الجديد ، وثانيتها  
تعدد الحالات النفسية التي تدخل في  
هذا التركيب . ويطلق على التوتر  
النفسى المؤلف من هاتين الظاهرتين  
اسم المستوى العقلي ، وله درجات  
متفاوتة ، تنتهى في جانب الزيادة  
الى من له توتر نفسي شديد ،  
ومستوى عقلي عال ، كما تنتهى في  
جانب النقصان الى من لا توتر  
له البتة

الذي تبذله النفس لادراك المعرفة  
الصحيحة او للافلات من تأثير  
الأشياء الخارجية ، فالدعوة الى  
الموت والتحرر من الجهد هما كلمة  
الروافيين الأخيرة .

والتوتر النفسى ( Tension  
psychologique ) عند ( بيار جانه )  
اشتمال الوظائف العقلية العالية على  
على ظاهرتين : اولاهما التوحيد أو  
التركيز من جهة ما هو اساس

### التوزيعي

Distributif

في الفرنسية

Distributive

في الانكليزية

يكون ( ب ع ج ) ع د = ( ب  
ع ج ) ع ( ج ع د ) .

ومعنى ذلك ان كلاً من الضرب  
المنطقي والجمع المنطقي توزيعي  
بالنسبة الى الآخر أما في الحساب  
فان الضرب توزيعي بالنسبة الى  
الجمع ، لا الجمع بالنسبة الى الضرب .  
ويطلق اصطلاح عدالة التوزيع  
( Justice distributive ) على قيام

الحد التوزيعي ( Terme distri-  
butif ) هو الحد العام الدال على  
كل فرد من الافراد الذين يصدق  
عليهم ، ويقابله اسم الجمع كالجنس ،  
والعلم غير المنقسم كقراط .  
والقانون التوزيعي ( Loi distri-  
butive ) هو باختصار ما يلي :

تكون العلاقة ( ع ) توزيعية  
بالنسبة الى العلاقة ( ع ) عندما

مرتبه الى قسطه . ( ر : مسكويه ،  
تهذيب الاخلاق ، ص ١١٤ من  
طبعة بيروت ١٩٦٦ ) وعدالة  
التوزيع : مقابلة لعدالة المعاوضة  
( Justice commutative ) ( ر :  
المعاوضة ٣ ) .

للدولة بتوزيع الحقوق والواجبات  
بين الأفراد بحسب كفاياتهم في حدود  
المصلحة العامة ، بحيث تكون نسبة  
كل انسان الى ما يستحقه من الكرامة  
والمال كنسبة كل من كان في مثل

## التوسط

Médiation

في الفرنسية

Mediation

في الانكليزية

والمكان يتوسطان بين الحرية والعالم  
( ر : L. Lavelle, de l'acte, ch. 261  
XV, p. ) والفعل الصادر من  
الفاعل بوسط يسميه المعتزلة توليداً  
كمحركة اليد والمفتاح ، فان حركة  
المفتاح بتوسط حركة اليد .  
والتوسط عند الصوفية هو  
البرزخ الثاني من برازخ الانسان ،  
وهو فك الرقائق الانسانية بالحقائق  
الرحمانية ( ر : كشاف اصطلاحات  
الظنون لفتحانوي ، ص ١٤٧٨ ) .  
( ر : الوسط ، الوسيط ) .

توسط القوم جلس وسطهم ،  
وتوسط بينهم قام وسيطاً ومصلحاً .  
فالتوسط بين الحدين او الموجودين  
المتقلين هو الفعل الذي يقيم بينهما  
علاقة .

والتوسط ايضاً هو ان تقيم احد  
الاشياء وسيطاً بين الحد أو الموجود  
الذي تذهب منه . وبين الحد او  
الموجود الذي تنتهي اليه ، باعتبار  
هذا الوسيط محدثاً للحد الثاني او  
شرطاً في حدوثه على الأقل .

ومن قبيل ذلك قولهم ان الزمان



## التوفيق (مذهب)

Éclectisme في الفرنسية

Eclecticism في الانكليزية

واصله في اليونانية ( Eklektikos ) ومعناه المنتخب

الأخص مذهب ( بوتامون Potamon ) ، ومذهب الفلاسة العرب الذين حاولوا التوفيق بين الفلسفة اليونانية والشريعة الاسلامية ، ومذهب ( فكتور كوزان Victor Cousin ) من فلاسفة القرن التاسع عشر

ويختلف مذهب التوفيق عن مذهب التلقيق ( Syncretisme ) بتعمقه في بواطن الأمور ، وحرصه على التنظيم الدقيق ، والتوحيد المتماك .

( ر : التلقيق ) .

الطريقة التوفيقية ( Méthode Eclectique ) هي ان تتخير من المذاهب الفلسفية المختلفة ، أو المتقابلة بعض الآراء المتطابقة ، وان تحاول الجمع بينها في رأي واحد متماك ، او هي الكشف عن وجهة نظر عالية تطابق بين الآراء الفلسفية المتعارضة .

ومذهب التوفيق ( Éclectisme ) هو الجمع بين الآراء والمذاهب المختلفة ، ومحاولة التأليف بينها ، لتكوين مذهب واحد متماك الأجزاء ، مثال ذلك مذهب المدرسة الاسكندرانية ، وعلى

## التوقع

Anticipation	في الفرنسية
Anticipation	في الانكليزية
Anticipation	في اللاتينية

توقع الأمر انتظار حصوله  
ويطلق التوقع عند الرواقين  
والأبيقوريين على انتقال الذهن  
ثلاثياً من ادراك الجزئي الى ادراك  
الكلي ، او على التمجيد في تصور  
المعنى العام عقب ادراك المعنى  
الخاص . ويطلق عند ( بيكون ) على  
انتقال الذهن من ادراك عدد محدود  
من الظواهر الى تعميم سريع لا  
حيلة للنفس في اجتنابه .  
وثقعات الادراك ( Anticipation  
tions de la perception ) عند  
( كانت ) هي مبادئ العقل المحض  
التابعة لمقولة الكيف ، ويمكننا  
تلخيص هذه المبادئ بقولنا : ان  
للإحساس بالشيء ، والوجود الحقيقي  
المطابق لذلك الإحساس درجة  
واحدة من الشدة .

## التوقف المتبادل

Interdépendance	في الفرنسية
Interdependence	في الانكليزية

توقف الشيء على الشيء هو ان  
يكون احد الشئين قابلاً للآخر ،  
ومعلقاً به ، ومنه التوقف المتبادل  
أي توقف كل من الشئين على  
الآخر ، كالعلاقات الدولية المتبادلة  
فان لها في أيامنا وجهين :  
أحدهما توقف بعضها على بعض  
في الواقع ، كالعلاقات المتبادلة بين  
المدول في الميادين الاقتصادية ،  
والسكانية ، والسياسية ، والصحية  
الخ . فهي متوقفة بعضها على بعض  
توقفاً واقعياً  
والآخر توقف العلاقات الدولية  
بعضها على بعض ، بحسب اتفاق ،

لأن الفرد اذا قيد عمله بما يوجبه عقله لم يفقد حريته ، وكذلك للدول ، فهي عندما تجعل بعض مصالحها متوفرة على مصالح غيرها على سبيل التبادل لا تفقد سيادتها ، ومعنى ذلك ان الدول مترابطة الاستقلال . فما بالك اذا كان المثل الأعلى للسياسة الدولية يوجب تحقيق الاخوة والمساواة والعدل والتعاون بين دول المعمورة كلها .

أو تنظيم اقليمي ، أو دولي ، كالعلاقات المتبادلة بين أعضاء هيئة الأمم المتحدة ، أو أعضاء المنظمات الدولية ، أو العلاقات المبلية على اتفاقات سياسية أو ثقافية ، أو اقتصادية ، أو صحية . واذا كان توقف العلاقات الدولية بعضها على بعض مبنياً على حرية الارادة لم يكن مناقضاً للسيادة القومية ، فشان الدول في ذلك شأن الأفراد ،

### التولد

Génération

في الفرنسية

Generation

في الانكليزية

Generatio

في اللاتينية

مادة ليس فيها حياة . وهذا القول قديم ، الا ان فلاسفة العصر الوسيط كانوا يسمونه بالتولد المشكك (Génération équivoque) لابل تولد الذاتي .

( ر : Ch. Lyell, antiquity of man, xx, 391 ) .

تولد الشيء من غيره نشأ عنه . والتولد ، هو ان ينفصل عن الشيء مثله ( ابن سينا ، جامع البدائع ، ٢١ ) . والتولد التلقائي أو الذاتي (Génération spontanée) هو القول ان بعض النباتات أو الحيوانات تتولد من

## التوليد (مذهب)

Nativisme

في الفرنسية

Nativism

في الانكليزية

Nativus

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

للصفات والوظائف والأفكار ، بمعنى انها تتولد في العقل مباشرة بلا وسط .  
وجميع النظريات التي تقرر ان الانطباعات الناشئة عن شبكة العين تولد في النفس صوراً حسية مكانية تجعل النفس تدرك الاشكال والمسافات ادراكاً مباشراً بغير كسب ولا تربية سابقة ، فهي نظريات توليد مباشر .

ويطلق اصطلاح التوليد على القول ان الاحساسات الناشئة عن شبكة العين ، وان كانت غير مشتملة على تخصصات مكانية معينة ، الا انها في الاصل ذات حجم وامتداد ينضجان بوسط من تربية الحواس ، ويسمى هذا النوع من التوليد بالتوليد غير المباشر . وجعله القول ان مذهب التوليد في الفلسفة الحديثة مرادف للمذهب التجريبي ، ومضاد لنظريات التكوين (Théories génétiques) وان كان مذهب التوليد غير

ولد الشيء من الشيء انشاء ، والتوليد عند المعتزلة هو الفعل الصادر من الفاعل بوسط وبقابله المباشرة ، وهي الفعل الصادر من الفاعل بلا وسط .

وطريقة التوليد ( Matéutique ) عند سقراط طريقة الحوار المبيلة على اشعار النفس بما تنطوي عليه من المعرفة الفطرية ، فقد كان كما يقول يشهد بحواره مخاض النفس عند ولادة الافكار ، كما كانت أمه القابلة تشهد مخاض النساء عند ولادة الأطفال .

ومذهب التوليد ( Nativisme ) في الفلسفة الحديثة قسمان توليد مباشر ، وتوليد غير مباشر .

ويطلق مذهب التوليد المباشر على القول ان بعض الحواس ، أو كلها ، او حاسة البصر على الأخص ، تدرك خواص المكان ادراكاً طبيعياً مباشراً . او يطلق على القول بفطرية

### التيوقراطية

Théocratie

في الفرنسية

Theocracy

في الانكليزية

نظام سياسي مبني على سلطان الهي  
تقله السلطة الروحية . وهو يفرض  
عدم التمييز بين هذه السلطة  
والسلطة الزمنية .

التيوقراطية لفظ يوناني مركب  
من لفظين ، احدهما ( تيوس ) ومعناه  
الله ، والآخر ( كراتوس ) ومعناه  
القوة او السلطان ويطلق على كل



## باب المشار





## الثابت

Constant	في الفرنسية
Constant	في الانكليزية

والقول الثابت هو القول الصحيح.  
والرجل الثابت هو الرجل الحازم ،  
نقول : ثابت القلب ، وثابت القدم.  
والشيء الثابت هو المستقر ، وفي  
القرآن الكريم : كشجرة طيبة  
أصلها ثابت ، وفرعها في السماء .  
والثوابت هي الكواكب الثابتة .

الثابت ضد المتغير ، فكل  
شيء لا تتغير حقيقته بتغير الزمان  
فهو شيء ثابت ، ومنه قولهم :  
الحقائق الثابتة ، وهي الحقائق  
الأبدية التي لا تتغير .  
ويطلق الثابت على الوجود ، أو على  
الامر الذي لا يزول بتشكيك المشكك .

## الثالث المرفوع

Tiers exclu	في الفرنسية
-------------	-------------

القباسات الاستثنائية المؤلفة من  
الشرطيات المنفصلة ، فإذا استثنيت  
عين أيهما كان ، نتج عن ذلك نقيض  
الآخر ، مثاله اما أن يكون  
العدد زوجاً ، واما أن يكون فرداً  
لكنه زوج فينتج أنه ليس بفرد  
أو فرد ، فينتج أنه ليس بزوج .  
وإذا استثنيت نقيض أيهما كان ،  
نتج من ذلك عين الآخر ، مثاله :  
اما أن يكون العدد فرداً ، واما

مبدأ الثالث المرفوع من المباديء  
الأولية ، نقول : إذا صدقت إحدى  
القيستين المتناقضتين ، كذبت الثانية  
والمعكس ، بالمعكس ، ولا ثالث  
بينهما . ويشترط في المتناقضتين أن  
يكون موضوعهما وعمولهما واحداً ،  
وان لا يختلفا إلا بالإيجاب والسلب ،  
فإذا كانت إحداهما ساذقة ، كانت  
الثانية كاذبة ، ولا وسط بينهما .  
وينطبق مبدأ الثالث المرفوع على

بينهما . ( ر : الوسط ) .

أن يكون زوجاً ، لكنه ليس  
بفرد ، فهو إذن زوج ، ولا وسط

## الثانوي

Secondaire	في الفرنسية
Secondary	في الانكليزية
Secundarius	في اللاتينية

Fonction secondaire de la )  
représentation ( في علم النفس  
مقابلة لوظيفته الأولية ، فالأولية  
تتألف من الآثار المباشرة التي  
يحدثها التصور عند وجوده في مركز  
الشعور الواضح ، والثانوية تتألف  
من الآثار التي يتركها التصور في  
النفس بعد غيابه عن مركز الشعور .  
ومن تغلبت الوظائف الأولية عنده  
على الوظائف الثانوية كان أولها  
( Primaire ) لا يعيش الا في  
الحاضر ، بخلاف الثانوي الذي يكون  
تأثير الحاضر فيه أقل من تأثير  
الماضي والمستقبل .

والقطاع الثانوي في علم الاقتصاد  
( Secteur secondaire ) هو قطاع  
الصناعة وهو مقابل لقطاع الزراعة ،  
وقطاع الخدمات . والكيفيات الثانوية

الثانوي ما يلي الأولي في الرتبة ،  
يقال : أمر ثانوي ، أي يحىء بعد  
غيره خطوة .

والتعليم الثانوي ( Enseignement  
secondaire ) مرحلة تعليمية تلي  
مرحلة التعليم الابتدائي ، وتُعدّ  
لمرحلة التعليم الجامعي

والتكميم الثانوي ( Quantifica-  
tion secondaire ) في القضية  
عبارة عن حصر المحمول ، بحيث لا تقع  
نسبة الايجاب او السلب بينه وبين  
الموضوع في جميع الحالات ، كقولنا :  
كلّ الناس ينخدعون أحياناً .

وهو غير التحديد الذي يجعل  
استفراق الحد في القضية مقصوراً  
على بعض أفراد الموضوع ( ر :  
الكم ، المحمول . الاستفراق ) .

ووظيفة التصور الثانوية

وهي موجودة له كالامتداد والحركة  
والمقاومة ، والشكل . اما الثانوية  
فهي التي يمكن تصور الجسم من  
غير ان تكون موجودة له كاللون  
والطعم والرائحة والصوت والحرارة .

او الثانية ( Qualités secondaires  
ou secondes ) في الاجسام مقابلة  
للكيفيات الاولى ( Qualités pre-  
mières ou premières ) فالاولية  
هي التي لا يمكن تصور الجسم الا

### الثانوية ( الظاهرة )

Épiphénomène

في الفرنسية

Epiphenomenon

في الانكليزية

ولا تؤثر فيها ، وهي من الظواهر  
الفسيولوجية تنزلة الظل من الجسم ،  
او النور من المصباح ، فكما لا  
يكون للنور المنبعث من موقد  
القاطرة تأثير في حركتها ، ولا  
لظل الماشي تأثير في سيره ، كذلك  
لا يكون لظواهر الشعور تأثير في  
حركة الانسان وقطعه ، لأن الشعور  
حادثة زائدة ، ولأن المخ يفرز الفكر  
كما يفرز الكبد الصفراء .

الظاهرة الثانوية هي الظاهرة  
التابعة لغيرها بمعنى أن وجودها  
أو عدمها لا يؤثران في  
وجود الظاهرة الأصلية أو عدمها ،  
مثال ذلك صوت محرك السيارة ،  
فهو لا يضر ولا ينفع ، ولا يؤثر  
ولا يقدم .

ومذهب الظواهر الثانوية  
( Epiphénoménisme ) هو القول  
ان ظواهر الشعور تابعة لأحوال  
الجملة المصيبة ، فهي تتولد منها

## الثبات

Persévérance	في الفرنسية
Perseverance	في الانكليزية
Perseverantia	في اللاتينية

علماء النفس والفيزيولوجيا هو البقاء في احد المواقف المادية ، او المعنوية ، مدة تجاوز الحد السوي ، أو هو بقاء التأثير في النفس بعد ارتفاع التنبية . والفرق بين الثبوت والثبات ، ان الثبوت يتميز بالجمود والسكون ، على حين ان الثبات يتميز بالنشاط والديناميكية .

والثبوت مرادف للوجود الجسدي ، ويطلق على الوجود الخارجي وثبات النفس هو القدرة على الصبر . والثبوتية ( Fixisme ) هي القول ان اشكال الانواع الحيوانية ثابتة على الدهر ، وهي مضادة لمذهب التحول او التبدل والتطور .

ثَبَّتَ في المكان : أقام واستقر ، وَثَبَّتَ الأمر صَحَّ ، وَثَبَّتَ صار ذا حزم ورمانة .  
والثبات هو التصميم ، والصمود ، والإصرار وهو في علم النفس صفة الرجل الذي يداوم على الفعل وبواظب عليه بصبر وحزم وتجلد ، وهو كما قال ( مكوييه )  
« فضيلة للنفس تقوى بها على احتمال الآلام ومقاومتها » ( تهذيب الأخلاق ، ص ٢١ ) أو كما قال ( بيرون )  
في معجمه النفسي « قدرة النفس على الاحتفاظ بالمشاط الارادي الذي يتطلبه العمل الطويل .  
والثبات غير الثبوت ، لأن الثبوت ( Persévération ) عند

## الثروة

Richesse

في الفرنسية

Wealth

في الانكليزية

وتداوله ، واستهلاكه .

وصناعة الاثراء (chrématistique)  
في علم الاقتصاد هي فن ربح المال ،  
بصرف النظر عن وجوه اكتسابه ،  
او منفعته ، او كيفية إنفاقه . ومن  
جمع المال للمال فقط ، كان شبيهاً  
بميداس ( Midas ) الذي عزت  
عليه الحياة عندما استطاع ان  
يحول جميع الأشياء الى ذهب ،  
فالحاجة الى المال ضرورية في العيش ،  
الا ان الذين يكسبون المال من  
وجوه الخيانات ، ولا يبالون كيف  
وصلوا اليه ، لا يكونون سعداء ،  
وان غبطتهم العامة وجسدتهم على  
حظوظهم الوافرة . ( ر : تهذيب  
الاخلاق لمسكويه ، ص ١١١ ) .

واذا كان الانسان كثير المال  
كان غنياً ، أو ثرياً ، واناثري بك  
عن الناس أي غني بك عنهم .  
ويطلق ذلك مجازاً على من كان  
غني الألفاظ ، غني الافكار  
والمواطف . وهذه نظرية غنية

الثروة في اللغة هي الكثير من  
المال والناس ، يقال ثروة رجال ،  
وثرورة مال . وفي الحديث : ما  
بعث الله نبياً بعد لوط الا في ثروة  
من قومه ، والثرء المال الكثير .  
قال حاتم :

وقد علم الاقوام لو أن حاتمًا  
أراد ثراء المال كان له وفر

والثروة ، عند علماء الاقتصاد  
هي كل ما يرضي حاجة الانسان  
او رغبته ، وهم يقولون بنوعين من  
الثروة : الأول مشترك ، كالماء ،  
والهواء ، ونور الشمس ، وان كانت  
حظوظ الناس منه غير متساوية ،  
والثاني خاص ، وهو كل ما يملكه  
الفرد أو الجماعة من متاع ، او  
عرض ، او تجارة ، او عقار ، او  
نقود ، او حيوان الخ ومعنى  
قولنا يملكه انه يستطيع ان يبيعه  
او يهبه ، لأنه ذو قيمة ، ويسمى  
هذا النوع مالاً ايضاً ، والكلام عليه  
بشمل البحث في إنتاجه ، وتوزيعه ،

الأدبية ، والنزوة العلمية ، الخ .

بالحقائق . ومن قبيل ذلك أيضاً قولنا النزوة الفكرية ، والنزوة

### الثقافة

Culture في الفرنسية

Culture في الانكليزية

Cultura في اللاتينية

كافياً ، إنما يطلق لفظ الثقافة على المزايا العقلية التي أكسبنا إياها العلم ، حتى جعل أحكامنا صادقة ، وعواطفنا مهذبة ، ( D. Roustan La culture au cours de la vie

ومن شرط الثقافة بهذا المعنى أن تؤدي إلى الملاءمة بين الإنسان والطبيعة ، وبينه وبين المجتمع ، وبينه وبين القيم الروحية والانسانية . وإذا دلّ لفظ الثقافة على معنى الحضارة ( Civilisation ) كما في

اللغة الألمانية ، كان له وجهان : وجه ذاتي ، وهو ثقافة العقل ، ووجه موضوعي ، وهو مجموع العادات ، والأوضاع الاجتماعية ، والآثار الفكرية ، والأساليب الفنية والأدبية ، والطرق العلمية والتقنية وأنماط التفكير ، والاحساس ، والقيم

ثقف الرجل ثقافة صار حاذقاً ، وثقفتُ الشيء حذقته ، والرجل للثقافة : الحاذق الفهم ، وغلّام ثقف : أي ذو فطنة وذكاء ، والمراد أنه ثابت المعرفة بما يحتاج إليه

والثقافة بالمعنى الخاص هي تنمية بعض الملكات العقلية أو تسوية بعض الوظائف البدنية ، ومنها تثفيف العقل ، وتثفيف البدن . ومنها للثقافة الرياضية ، والثقافة الأدبية ، أو الفلسفية

والثقافة بالمعنى العام هي ما يتصف به الرجل الحاذق المتعلم من ذوق ، وحسن انتقادي ، وحكم صحيح ، أو هي التربية التي أدت إلى إكسابه هذه الصفات . قال ( روستان ) « العلم شرط ضروري في الثقافة ، ولكنه ليس شرطاً

( الكلاسيكية ) ، والثقافة الحديثة .  
وتقول أيضاً : امتزاج الثقافات ،  
والنشاط الثقافي ، والعلاقات الثقافية ،  
والتحلف الثقافي الخ ...

ومذهب الحتمية الثقافية هو  
القول ان الحضارة تولد الحضارة  
بمعزل عن العوامل الطبيعية المؤثرة  
في سلوك الإنسان وعمله .  
( ر لفظ الحضارة ) .

الدائمة في مجتمع معين ، أو هو  
طريقة حياة الناس وكل ما يلكونه  
ويتداولونه اجتماعياً لا بيولوجياً .  
( قاموس العربية وعلم النفس التربوي  
للدكتور فريد جبرائيل نجار ،  
بيروت ١٩٦٠ ) والأولى اطلاق هذا  
اللفظ على مظاهر التقدم العقلي  
وحده . تقول بهذا المعنى : الثقافة  
اليونانية ، والثقافة العربية ، والثقافة  
اللاتينية ، والثقافة المدرسية

### الثلاثيات

Trivium

والعلوم ، أو كلية الفلسفة ، وتشتمل  
على النحو ، والبلاغة ، والجهد .  
( ر الرباعيات - Quadrivium )

الثلاثيات عند علماء القرون  
الوسطى هي المرحلة الاولى من  
الدراسات الجامعية في كلية الاداب

### الثنائيات

Dyade

في الفرنسية

Duados

واصله في اليونانية

وهو مشتق من ( Duo ) ومعناه : اثنان

الأضداد وتعاقبها ، أو ثنائية الواحد  
والمادة ( من جهة ما هي مبدأ  
لعدم التعين ) ، أو ثنائية الواحد

الثنائي من الاشياء ما كان ذا  
شقين . والثنائية هي القول بزوجية  
المباديء المفسرة للكون ، كثنائية

وهي كون الطبيعة ذات مبدئين  
ويقابلها كون الطبيعة ذات مبدأ  
واحد ، او عدة مبادئ ( ر :  
الثنوية ، والاثنية ) .

وغير المتناهي عند الفيثاغوريين ،  
او ثنائية عالم المثل وعالم المحسوسات  
عند افلاطون الخ ..  
والثنائية مرادفة للاثنية ،

### الثنوية والاثنية

Dualisme, Dualité

في الفرنسية

Dualism, Duality

في الانكليزية

Dualis

وهو مشتق من الأصل اللاتيني

الفكر والعمل في الحالات الثلاث  
التي يتألف منها قانون التطور  
الانساني عند ( اوغوست كومت ) ،  
وهي الحالة الالهية المطابقة للمجتمع  
الحري ، والحالة الفلسفية المطابقة  
للمجتمع الاقطاعي ، والحالة الوضعية  
المطابقة للمجتمع الصناعي ، أو  
كالتقابل المنطقي الذي نجده بين  
العلوم العقلية ، والعلوم التجريبية ،  
فان فيه اثنية كاثنية العقل  
والثنية ، والخيال والحقيقة ،  
والامكان والوجوب ، والحق والواقع .  
ومن معاني الاثنية أيضاً كون  
الشيء مشتملاً على مبدئين مستقلين  
لا ينحل أحدهما إلى الآخر ، كاثنية  
الحقبة والحقيقة في فلسفة الفديس

الثنوية ( Dualisme ) فرقة تقول  
بالحين إثنين : إله الخير ، وإله  
الشر ، قالوا انا نجد في العالم خيراً  
وشرّاً ، والواحد لا يكون خيراً  
وشرّاً بالضرورة ، فكل من الخير  
والشر فاعل إذن على حدة ، وفاعل  
الخير هو النور ، وفاعل الشر هو  
الظلمة ، والمجوس منهم ذهبوا إلى  
أن فاعل الخير هو ( يزدان ) ،  
وفاعل الشر هو ( أهرمن ) ، ثم  
ذهبوا الى عبادة النار ، لأنها عندهم  
أساس الحياة ، وأصل الوجود .

والاثنية ( Dualité ) هي كون  
الطبيعة ذات وحدتين ، أو هي  
كون الشيء الواحد مشتملاً على  
حدين متقابلين ومتطابقين ، كتقابل



س<sup>٢</sup> = س ومعناه أن ضرب الحد في نفسه أو القضية في نفسها معادل لمجرد تصور ذلك الحد أو للتصديق بتلك القضية تصديقاً بسيطاً . والقضية الثنائية هي القضية الحملية التي لم تذكر الرابطة فيها ، كقولنا : زيد قائم ، بخلاف القضية الثلاثية التي ذكرت الرابطة فيها ، كقولنا : زيد هو قائم . ( ر الجمع المنطقي ، والضرب المنطقي .

توما الاكوييني ، أو الهوى والحرية ، أو الإرادة والعقل ، أو الجسم والروح ، في فلسفة ديكرت ، أو الخير والشر أو النور والظلمة في المانوية . ومن معاني الاثيلية أخيراً الثنائية كما في قانون التناقض ، وهو أن ( آ ) لا يمكن أن يكون ( ب ) و ( لا - ب ) في وقت واحد ، ويسمى ذلك بقانون الاثينية ، ويمثل في الجبر المنطقي : ( س ) × ( ١ - س ) = . أو : ( س - س<sup>٢</sup> = ) أي

## الثورة

Révolution

في الفرنسية

Revolution

في الانكليزية

ومع ان لمجاح الثورة يؤدي الى سقوط الدستور ، وانهيار نظام الحكم القائم ، فإنه لا يؤدي الى تبديل شخصية الدولة ، ولا الى إلغاء التزاماتها الدولية .

والثورة مقابلة للتطور فهي سريمة ، وهو بطيء ، وهي تحول مفاجيء ، وهو تبدل تدريجي . ومن اشهر الثورات السياسية والاجتماعية التي حدثت في التاريخ الثورة الامريكية عام ١٧٧٦ ، والثورة

الثورة تغيير جوهري في اوضاع المجتمع لا تتبع فيه طرق دستورية . والفرق بين الثورة ، وقلب نظام الحكم ، ان للثورة يقوم بها الشعب ، على حين ان قلب نظام الحكم يقوم به بعض رجال الدولة ، وثمة فرق آخر بين الامرين ، وهو ان هدف الثورة تغيير النظام السياسي او الاجتماعي او الاقتصادي ، وهدف الانقلاب مجرد اعادة توزيع السلطة السياسية بين هيئات الحكم المختلفة

الفرنسية عام ١٧٨٩ ، والثورة  
الروسية عام ١٩١٧

وكل حركة تؤدي الى تغير  
جذري في المجتمع دون عنف أو  
قهر فهي بمعنى ما ثورة ، تقول

الثورة الصناعية ، والثورة الثقافية ،  
والثورة الاشتراكية .

والثوروي ( Révolutionnaire )  
هو المنسوب الى الثورة .

## باب الحسیم



## الجائز

Contingent	في الفرنسية
Contingent	في الانكليزية
Contingens	في اللاتينية

الضروري كان له معنيان ، الأول هو ما نتصور عدم وجوده ، أو وجوده ، على غير ما هو عليه عقلاً والثاني هو ما يمكن أن يكون غير موجود ، أو موجوداً على غير حاله فعلاً . ففي الحالة الأولى يدل الجائز على الأمر الذي لا توجبه قوانين العقل ، وفي الحالة الثانية يدل على الأمر الذي لا توجبه قوانين الطبيعة .

٤ - وللجائز معنى مطلق ، وهو الجائز في المستقبل ، ومعناه ان الشروط إذا ظلت على حالها ، فقد يحدث الشيء في المستقبل ، أو لا يحدث ، أي ان حدوثه وعدم حدوثه متساويان في الإمكان .

وله أيضاً معنى نسبي ، تقول : الحادث جائز الوقوع بالنسبة الى بعض قوانين الطبيعة ، وتعني بذلك أن قوانين الطبيعة ثابتة ، إلا أن وقوع الحادث ، أو عدم وقوعه ،

١ - الجائز ضد الضروري والممتنع ، وهو كل ما تتصور إمكان وجوده ، أو إمكان عدم وجوده . يقال : يجوز ، أي لا يمتنع . وله عدة معان . ( الأول ) هو ما لا يمتنع عقلاً ، ( والثاني ) هو ما استوى فيه الوجود والعدم ، ( والثالث ) هو المشكوك فيه . ويسمى المحتمل أيضاً .

٢ - والجواز ( Contingentia ) عند الحكماء هو الإمكان الخاص ، أو الإمكان العام ، فالإمكان الخاص هو سلب الضرورة عن الطرفين ، نحو : كل إنسان كاتب ، فإن الكتابة وعدم الكتابة ليسا بضروريين له والإمكان العام هو سلب الضرورة عن أحد الطرفين ، كقولنا : كل نار حارة ، فإن الحرارة ضرورية بالنسبة إلى النار ، وعدمها ليس بضروري ، وإلا لكان الخاص أعم مطلقاً .

٣ - إذا كان الجائز ضد

يرجع إلى بعض الظروف الخاصة به.  
 ٥ - والقضية الجائزة في المنطق هي القضية الممكنة، ونعني بذلك ان صدقها وكذبها تابعان لشروط التجربة، لا لقوانين العقل.

٦ - ومن الأدلة على وجود الله الدليل المستند إلى جواز حدوث العالم (A Contingentia mundi) مثال ذلك الدليل الذي استنبطه أبو المعالي في رسالته المعروفة بالنظامية، ومبناه على مقدمتين : إحداهما أن العالم بجميع ما فيه جائز أن يكون على مقابل ما هو عليه، حتى يكون أصغر مما هو، أو أكبر مما هو، أو بشكل آخر غير الشكل

الذي هو عليه، أو عدد أجسامه غير العدد الذي هو عليه، أو تكون حركة كل متحرك منها الى جهة ضد الجهة التي يتحرك إليها. والمقدمة الثانية أن الجائز محدث، وله محدث، أي فاعل صيرره بأحد الجائزين أولى منه بالآخر. وكل أمر جائز أو ممكن فلا بد له من علة محدثة متقدمة عليه، فإذا كانت هذه العلة جائزة تسلسل الأمر الى غير نهاية، والتسلسل باطل في حكم العقل، فلا بد إذن من علة أولى ضرورية، وهذه العلة هي الله. ( ر : التقيضة )، في لفظة عقل).

## الجبر

Algèbre

Algebra

في الفرنسية

في الانكليزية

الرياضي الإسكندراني (ديوفانت  
 Diophante) في القرن الرابع للميلاد.  
 ولكنه لم يستعمل في الدلالة عليها  
 رموزاً كالتي نستعملها اليوم، بل  
 استعمل اصطلاحات مختزلة من  
 الألفاظ، فلما جاء العرب

الجبر في اللغة خلاف الكسر.  
 ومعناه في اصطلاح الرياضيين نقل  
 الكمية السالبة من أحد طرفي المعادلة  
 إلى الطرف الثاني، وقلبها إلى كمية  
 موجبة.  
 أول من تصور العلاقات الجبرية

أعادوا النظر في هذا العلم وأكملوه،  
ووسعوه حتى نسب إليهم ، ثم نقل  
بعد ذلك الى الأوروبيين فسمي جبراً  
أيضاً في لغاتهم .

والفرق بين علم الجبر وعلم  
الحساب أن علم الحساب يعتبر عن  
الأشياء بالأعداد ، على حين أن  
الجبر يعتبر عن الأعداد بالحروف ،  
فلسبة الجبر الى الحساب كلسبة  
الحساب الى الأشياء . مثال ذلك ان  
العلاقة الجبرية :  $(ب + ج) = ٧$   
 $ب + ج + ٧ = ٢٠$  ج صادقة على  
كل عدد يرمز اليه ب ( ب ) أو ( ج )  
أيأ كانت قيمته . أما العلاقة  
الحسابية  $١٢ = ٧ + ٥$  فلا تصدق  
الا على الأشياء أيأ كان نوعها .  
وعلى ذلك فالجبر أكثر تجريداً من  
الحساب ، لأنه يتناول العلاقات  
المجردة ، وتغيراتها ، من غير أن  
يعنى بقيمها العددية وعرفوا علم  
الجبر بقولهم :

(١) الجبر هو العلم الذي يبحث  
في العلاقات الرياضية المجردة ،  
ويستعين بالحروف للدلالة على  
الكميات المجهولة والمعلومه . أو  
هو كما قال ( لينيز ) علم الأعداد  
غير المينة ، ويمكن أن يسمى بعلم

الحساب الكلي .

( ٢ ) الجبر هو الطريقة العامة  
لتمثيل العلاقات والتتابع الرياضية  
والمنطقية بوساطة الرموز .

٣ - الجبر هو العلم بخواص  
الجمل الكثيرة الحدود ، أو العلم  
بخواص المعادلات الرياضية ، وكيفية  
حلها .

وجبر المنطق ( Algèbre de la  
logique ) عنوان كتاب لشرودر  
( Schroder ) وكتاب آخر لكونتورا  
( Couturat ) ، وهو صورة من  
صور المنطق الرمزي ( اللوجيستيك  
Logistique )

أول من استعمل اصطلاح جبر  
المنطق المصطلح الانكليزي ( بول  
Boole ) وكان غرضه من هذا العلم  
استعمال الرموز والإشارات الجبرية  
للتعبير عن قواعد المنطق الصوري .  
ضمّن كتابه قوانين الفكر  
( Laws of thought ) معظم قواعد  
هذا العلم ( سنة ١٨٥٤ ) ، فلم  
يقصر بحثه على التصورات من جهة  
المصادق فحسب ، بل طبق ذلك  
أيضاً في حساب القضايا .

والغرض من علم اللوجيستيك  
عند ( برتران رسل ) و ( كونتورا )

على أن الجبر المنطقي إذا 'عسم  
يمكن أن يشمل مبادئ العلوم  
الرياضية كلها . ( ر : لفظه  
الوجيستيك ) .

تطبيق طريقة الجبر في علاقات  
منطقية لم يتناولها المنطق الصوري  
بالبحث ، وإن أدى ذلك إلى  
اختراع إشارات جديدة ، ثم البرهان

## الجبرية

Fatalisme

في الفرنسية

Fatalism

في الانكليزية

موجود سوء، الله تعالى . وهم يوافقون  
المعتزلة في نفي الرؤية ، وخلق  
الكلام ، وإيجاب المعرفة بالعقل قبل  
ورود الشرع .

وكثيراً ما يكون القول بالجبر  
نتيجة للقول بقدرة الله على كل شيء ،  
وبإحاطة علمه بالأشياء كلها . ومعنى  
ذلك أن كل ما يحدث إنما يحدث  
وفقاً لما أراده الله ، وأن المستقبل  
إذا كان داخلاً في علمه تعالى كان  
حدوثه بحسب علمه واجباً .

فهذه الجبرية هي الجبرية  
اللاهوتية (Fatalisme théologique) .  
وإذا قلنا بوحدة الوجود جعلنا  
وجوب العالم وحقيقة الله شيئاً  
واحداً .

والجبرية مختلفة عن الحتمية

الجبرية مذهب من يرى أن  
إرادة الإنسان العاقلة عاجزة عن  
توجيه مجرى الحوادث ، وأن كل  
ما يحدث للإنسان قد قدر عليه  
أزلاً ، فهو مسير لا مخير . وبطلق  
لفظ الجبرية أيضاً على معتققي هذا  
المذهب ، وإذا ذكرت الجبرية مع  
القدرية جاز تحريكها للازدواج .

والجبرية فرقة من الفرق  
الإسلامية كالجهمية ، وهم أصحاب  
جهم بن صفوان قالوا : لا قدرة  
للعبد أصلاً لا مؤثرة ولا كاسبة .  
بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد  
منها . والله لا يوصف عندم بما  
يوصف به غيره ، كالعلم والحياة ،  
إذ يلزم من ذلك تشبيهه بالمخلوقات ،  
والجنة والنار تفنيان حتى لا يبقى



( Déterminisme ) لأن الجبرية  
تعلق ضرورة حدوث الأشياء على  
مبدأ أعلى منها ، يسيرها كما يشاء ،  
فهي إذن ضرورة متعالية وليس  
في مذهب وحدة الوجود إنكار لهذا  
المتعالي ، لأن الله عند أصحاب هذا  
المذهب هو الطبيعة الطابعة ، والعالم  
هو الطبيعة المطبوعة . ومن الجبريين  
من قال بجبرية متوسطة بين الجبر  
والتفويض ، لأنهم يثبتون للبعد كسباً  
بلا تأثير فيه ، أو اختياراً للفعل  
بلا قدرة عليه . مثال ذلك أن  
الجندي يستطيع أن يزع نفسه في

المركبة ، أو أن يهرب منها ، ولكنه  
إذا كان مقدراً عليه ألا أن يموت ،  
فموته واقع لا محالة وكذلك  
الراقى الذي يظن نفسه  
حراً أمام ما يحدث له ، فإنه ،  
مهما يفعل ، سائر إلى مصيره المحتوم  
سواء أرضي به ، أم قاومه  
أما الحتمية فهي مذهب من  
يرى أن لظواهر الطبيعة عللاً تحدثها ،  
وهي مبدأ السببية بعينه . العلة  
توجب حدوث المعلول ، والضرورة  
محيطة بالأشياء كلها ( ر :  
الحتمية ) .

### الجدّ والجادة والجدّي

Sérieux	في الفرنسية
Serious	في الانكليزية
Serius	في اللاتينية

والاهتمام . وإذا اطلقت على الشيء  
دل على ما يهتم به المرء ، ويحرص  
عليه ، سواء كان ذلك الشيء كتاباً ،  
أو مقالاً ، أو وظيفة ، أو مشروعاً ،  
أو عقيدة .

وروح الجد ( Esprit de sérieux )  
عند ( سارتر ) استمداد للنفس

الجد ضد الهزل ، والجدّي هو  
النسب إلى الجدّ ، ويرادفه الجاد أو  
المجتهد ، فإذا اطلقت على الانسان ،  
دلّ على الرجل الوقور الذي لا  
يلعب ، ولا يحب المزاح والهزل ولا  
يريد باللفظ إلا معناه الحقيقي ، ولا  
ينظر إلى ما يفعل إلا بعين الرزانة

بواسطة القيم المتلفة من الخارج  
 J. P. Sartre, L'être et le (néant, P 77)  
 والجادة عند (مونية)  
 هو الملتزم الذي يقدم على الفعل  
 بكل ارادته دون أي مخاتلة أو  
 خن أو امساك (E. Mounier Tr. du caract, 456).

يحملها على الرضى بالقيم المألوفة،  
 دون الشعور بأي قلق، وهي ضد  
 الحصر، والضيق، والقلق الوجودي.  
 (Angoisse existentialiste). قال:  
 ان الروح القلقة تدرك ذاتها بذاتها  
 بمزول عن القيم المحيطة بها، على حين  
 ان الروح الجادة لا تدرك ذاتها الا

### جدة النتيجة

Nouveauté de la conclusion

الاستنتاجية أو الاستنباطية، لم  
 تكن تحصيلاً للعاصل بل كانت  
 مشتملة على شيء زائد على المقدمات.  
 وبين الأمرين، كما لا يخفى،  
 اختلاف يحاول الفلاسفة ازالته  
 بالتأويل. (ر: غوبلو، كتاب  
 المنطق الفصل ١١ Traité de logique, ch. 11).

اصطلاح مألوف في اللغة الفرنسية  
 يستعمل للدلالة على المسألة المنطقية  
 التالية، وهي كيف يمكن ان تكون  
 نتيجة الاستدلال البرهاني، وبخاصة  
 نتيجة القياس، ضرورية وجديدة  
 معاً؟ لأنها، اذا كانت ضرورية،  
 كانت داخلية في المقدمات، وإذا  
 كانت جديدة، كما في العلوم

### الجدال

Éristique

في الفرنسية

Eristic

في الانكليزية

Eristikos

في اليونانية

الاستدلالات الموهمة، والحجج  
 السفطائية، فلا غرو اذا قيل ان

الجدال هو المراء المتعلق باظهار  
 المذاهب وتقريرها: وقوامه استعمال

الجدال ، عند اليونانيين ، مدرسة  
الميفاريين .

اصحاب هذا الفن يفتنون كل شيء ،  
دون اثبات أي شيء .  
وام المدارس التي اشتهرت بفن

### الجدل

Dialectique

في الفرنسية

Dialectic

في الانكليزية

Dialektiké

واصله في اليونانية

منه الارتقاء من تصور الى تصور ،  
ومن قول الى قول ، للوصول الى  
أعم التصورات وأعلى المباديء .  
وهذا الذي ذهب اليه أفلاطون كان  
سقراط قد قرره قبله ، فزعم ان  
العلم لا يعطى ، ولا يدون في  
الكتب ، بل يكشف بطريق الحوار  
( Dialogue ) ، فلا يمكنك ان  
تلزم الخصم بنتيجة القياس ، الا اذا  
استخرجتها من مبدأ ملتم به  
عنده ، ولا يمكنك ان تخطو خطوة  
واحدة الى الأمام من دون ان  
تلبث ان الخصم يتبعك .

على ان الوصول الى الحقيقة لا  
يقضي اتباع طريقة الحوار دائماً ،  
لأنك تصل اليها بتعريف المعاني  
الكلية وتصنيفها ، مثال ذلك ان  
الجمال هو المعنى الكلبي المحيط بالأشياء

جدل جدلاً اشتدت خصومته ،  
وجادله مجادلة وجدالاً ناقشه  
وخاصه ، وفي القرآن الكريم :  
« وجادلهم بالتي هي أحسن » .  
والجدل في اصطلاح المنطقيين  
قياس مؤلف من مقدمات مشهورة ،  
او مسلمة ، والفرض منه الزام  
الخصم ، واقحام من هو قاصر عن  
ادراك مقدمات البرهان ( تعريفات  
الجرجاني ) ، فان كان الجدلي سائلاً  
معتزلاً ، كان الفرض من الجدل  
الزام الخصم وإسكاته ، وان كان  
محبباً حافظاً للرأي ، كان الفرض  
منه ان لا يصير ملزماً من الخصم .  
والجدل في الاصل فن الحوار  
والمناقشة . قال افلاطون : « الجدلي  
هو الذي يحسن السؤال والجواب ،  
( كراتيل ، ص ٣٩٠ ) ، والفرض

الأعلى .

والجدل عند افلاطون فسمان

جدل صاعد ( Dialectique ascen-

dante ) وجدل هابط ( Dialectique

descendante ) فالصاعد يرفع

الفكر من الاحساس الى الظن ، ومن

الظن الى العلم الاستدلالي ، ومن العلم

الى العقل المحض ، والهابط هو النزول

من اعلى المباديء الى ادناها ووسيلته

القصة .

ذلك يجعل رأي افلاطون ،

وخلاصته أن الغرض من الجدل

الارتقاء من تصور الى تصور للوصول

إلى أعم التصورات وقد اقتبس

المحدثون هذا المعنى ، فأطلقوه على

الارتقاء من المدركات الحسية الى

المعاني العقلية ، ومن الحقائق المشخصة

الى الحقائق المجردة ، ومن الأمور

الجزئية الى الأمور الكلية .

أما ( أرسطو ) فقد فرق بين

الجدل والتحليل المنطقي ، لأن

موضوع التحليل المنطقي عنده هو

البرهان ، اعني الاستنتاج المنطقي على

المقدمات الصحيحة ، على حين أن

موضوع الجدل هو الاستدلال المبني

على الآراء الراجحة او المحتملة .

فالجدل إذن وسط بين الأقاويل

الجميلة ، والعدل هو المعنى الكلي

المحيط بالأمور العادلة فما على

الفيلسوف إذن إلا أن يعرف هذه

المعاني ، ويصنفها ، لتحديد محل كل

منها في سلسلة المقولات . والفرق

بين المنطقي والجدلي أن الأول يرى

أن الأجناس كلما كانت أفقر مفهوماً

كانت أغنى شمولاً ، وأن العقل

كلما ارتقى في سلسلة التصورات

من جنس أدنى إلى جنس أعلى

أفقر المفهوم وأغنى المصدق ، حتى

يصل الى تصور الوجود الذي هو

أعلى الأجناس وأقلها تميزاً ، على

حين أن الثاني ( أعني الجدلي ) يرى

أن الجنس مركب من الأنواع ،

لأنه يتضمن مفاهيم الأنواع ، وشيئاً

آخر زائداً عليها ، ولأنه أغنى من

كل واحد منها على حدته . وعلى

ذلك فالجنس الأعلى عند الجدليين

هو تصور الكمال أو الخير ، لا

تصور الوجود ، لأن الكمال الكلي

محيط بجميع الكمالات الجزئية ،

والجنس الأعلى محيط بما يندرج فيه

من الأنواع ، لا من جهة شموله

فحسب ، بل من جهة مفهومه أيضاً .

فالجنس إذن أحق بالوجود من

النوع ، والجنس الأعلى هو الموجود

البرهانية ، والأقويل الخطابية  
ومعنى ذلك أن الأقويل الجدلية  
تهدف الى أمرين : أحدهما أن يلتبس  
السائل ، بالاستناد الى الأشياء  
المشهورة والمسلمة ، إلزام الخصم  
وإفحامه ، والثاني أن يلتبس إيقاع  
الظن القوي في رأي قصد تصحيحه  
حتى يوم أنه يقني وهذا المعنى  
كما ترى قريب من المعنى الذي  
نجدّه عند سقراط وأفلاطون .

وأما المتأخرون من فلاسفة  
اليونان فقد أطلقوا لفظ الجدل على  
معتبين الأول هو القدرة على  
الاستدلال الصحيح ، والثاني هو  
المراء المتعلق باظهار المذاهب  
وتقريرها ، والتفتن في ايراد ما لا  
نفع فيه من البيانات الدقيقة  
وأما ( كانت ) فقد أطلق لفظ

الجدل على المقاييس الوهمية قال  
ان الجدل هو منطق الظاهر ، بخلاف  
التحليل الذي هو منطق الحقيقة .  
وهذا الظاهر إما أن يكون منطقياً  
كما في المصادرة على المطلوب ، أو  
يكون تجريدياً كما في تضخم حجم  
القمر عند تقربه من الأفق ، أو  
يكون متمالياً نتيجة لطبيعة العقل  
الذي يتوهم أنه يستطيع أن يذهب

إلى ما وراء التجربة ، وأن يدرك  
حقيقة الله والنفس والعالم بالمقاييس  
العقلية ويسمى هذا التوهم في  
فلسفة ( كانت ) بالجدل المتعالي .  
وهو القسم الثاني من المنطق المتعالي  
في كتاب نقد العقل المحض .

وأما ( هيغل ) فقد زعم أن  
الجدل هو التطور المنطقي الذي  
يوجب ائتلاف القضيتين المتناقضتين  
واجتماعها في قضية ثالثة ولهذا  
التطور ، الذي هو تطور الفكر  
والوجود معاً ، ثلاثة أركان الأول  
هو الدعوى أو الإيجاب ، والثاني  
نقيض الدعوى أو السلب ، والثالث  
التركيب ، وهو التأليف بين الرأيين  
المتناقضين والجمع بينهما في رأي  
واحد أعلى منهما وعلى ذلك  
فالمنطق عند ( هيغل ) مبني على  
عدم تساوي النقيضين في الإمكان ،  
أما الجدل فمبني على تقابل الضدين  
لاستخراج نتيجة جامعة بينهما

وجدل السيد والعبد عند ( هيغل )  
هو التطور الذي يحل السيد عدداً  
والعبد سبداً ، لأن فراغ السيد ،  
وسعيه في سبيل اللذات يحوّلانه عبداً  
لحاجاته وشهوته ، ويهيّطان به إلى  
مستوى الحيوان ، على حين أن

عمل العبد يكسبه سيطرة على نفسه وعلى الطبيعة، ويجعله في النهاية سيداً.

والجدل عند الماركسيين هو التوفيق بين مثالية (هيجل)، ومادية زعيمهم (كارل ماركس)، لأن التطور الجدلي عند (هيجل) هو تطور الفكرة، أما عند (ماركس) و (أنجلس) فهو تطور المادة.

ويطلق الجدل في أيامنا هذه على المعاني الآتية :

١ - الجدل هو طريقة الفكر الذي يعرف ذاته، ويعبر عن موقفه بتأليف حكم مركب جامع بين الأحكام المتناقضة.

٢ - الجدل هو طريقة الفكر الذي يوجه حركته الى وجهات متعارضة تؤثر فيه تأثيراً متقابلاً يفضي في النهاية الى تقدمه، كجدل الحدس والقياس، والحب والواجب، والعبد والسيد.

٣ - الجدل هو موقف الفكر الذي يقرر أن حكمه على الأشياء لا يمكن أن يكون نهائياً، وإن هناك باباً مفتوحاً لإعادة النظر فيها دائماً.

٤ - الجدل هو اتصاف الفكر بالحركة، وميله إلى مجاوزة ذاته، على أن تكون طريقته في تفهم كل شيء ارجاعه الى الحل الذي يشغله في تيار الوجود المتحرك

والمحمولات الجدلية أربعة : التعريف، والجنس، والخاصة، والعرض.

والقياس الجدلي ضد القياس اليقيني.

واللحظة الجدلية هي الانتقال من حد الى آخر مناقض له، أو هي انطلاق الفكر، بتأثير حاجته، الى مجاوزة التناقض.

والجدلي أخيراً هو الحركي، أو التقدمي، أو التطوري.

## الجديدة

Néo	في الفرنسية
Neo	في الانكليزية
Néo-tho ) والتوماوية الجديدة (	الجديدة مؤنث الجديد وهي
misme ) وهي مذهب مدرسة (	عفة بمض الفلفات التي تحاول
( لوفان ) البلجيكية . التي حاولت	احياء بعض المذاهب القديمة على
التوفيق بين فلسفة القديس توما	اسم جديدة ، منها :
الاكويني وبين نظريات العلم	الافلاطونية الجديدة ( Néo - pla
الحديث .	tonisme ) وهي مذهب مدرسة
Néo - hége-) والهجلية الجديدة (	الاسكندرية التي غيّرت بنوعها
lianisme ) وهي مذهب ( غرين )	التوفيقية بين الآراء الفلسفية السابقة .
و ( ياردلي )	والنقدية الجديدة ( Néo - criti-
Néo - la) واللاماركية الجديدة (	cisme ) وهي مذهب ( رينوفيه ) ،
marckisme ) ، والداروينية الجديدة	و ( بروشار ) و ( هاملن ) المتصل
( Néo - darwinisme ) الخ . الخ	بمذهب ( كالت ) .

## الجذب

Attraction	في الفرنسية
Attraction	في الانكليزية
Attractio	في اللاتينية
قانون الجذب العام ، ومن قبيل	إذا كان الجذب ظاهرة طبيعية
ذلك الجذب الكهربائي ، والجذب	دل على تقرب الاجسام بعضها من
المغناطيسي ، والجاذبية العامة .	بعض ، دون دفع بدائي ، وإذا
وقد يطلق الجذب على النزوع	كان قوة ميكانيكية ، دل على

الداخلي مادياً كان او روحياً ، قال  
( اولر ) : « من المهم ان تعلم  
كيف تؤثر الاجسام السماوية بعضها  
في بعض ، هل يتم ذلك بالدفع ،  
ام بالجذب ؟ هل هناك مادة دقيقة  
غير مرئية تدفعها ، أم هناك قوة  
خفية كامنة فيما تجذبها ؟ الفلاسفة  
في هذا الأمر فريقان : فريق يقول  
بالدفع . وفريق يقول بالجذب »  
( Euler, lettre à une princesse )  
( d'Allemagne LIV ) فهذا الجذب  
مادي خالص . اما الجذب النفسي  
فهو النزوع التلقائي الى شخص  
معين ، أو الى هدف معين . كقولنا :

بين هذين الشخصين تجاذب ، أو  
كقول ( فوريه ) : لقد حددت  
( نيوتون ) قوانين الجذب المادي ،  
أما أنا فقد حددت قوانين الجذب  
العاطفي أو النفسي .

والجاذبية أيضاً هي الحالة التي  
يجذب بها صاحبها غيره .

والجذب في اصطلاح الصوفية  
عبارة عن جذب الله تعالى العبد  
الى حضرة . والمجذوب من جذبه  
الحق الى حضرة ، وأولاه ما شاء  
من المواهب بلا كلفة ، ولا مجاهدة  
وربابة .

## الجزر

Racine	في الفرنسية
Root	في الانكليزية
Radix	في اللاتينية

الحساب جذراً ، وفي الهندسة قطعاً ،  
وفي الجبر والمقابلة شيئاً ، والحاصل  
يسمى مجذوراً ، ومربعاً ، ومالاً .  
والجزر قسمان ناطق أو منطوق ،  
وهو ماله جذر صحيح كالتسعة ،  
فان جذرها ثلاثة ، وأصم ، وهو

الجزر هو الأصل . قال ابن  
سبويه : جذر كل شيء أصله . والجزر  
في علم الحساب هو العدد المضروب  
في نفسه ، فجذر مائة عشرة ، وجذر  
خمس وعشرين خمسة . والعدد  
المضروب في نفسه يسمى في علم



ما ليس له جذر صحيح كالعشرة ،  
فإن جذرها لا يمكن إيجادها إلا على  
وجه التقريب . والتجذير هو تحصيل  
الجذر .

والجذور عكس بعضهم أصول  
الأشياء ، تقول : جذور المعرفة  
وهي المبادئ ، والمثل ، والأوضاع  
والأوليات .

### الجلري

Radical	في الفرنسية
Radical	في الانكليزية

الجلري هو المنسوب الى الجذر ،  
او المتعلق بالجذور والأصول ، تقول  
الشر الجلري :  
١ - وهو الشر الحقيقي او  
الفعلي ، لا الشر الناشئ عن مجرد  
الحرمان ، او النقص .

٢ - او هو الشر الناشئ عن  
فساد الطبيعة الأصلية . وفي كلام  
( كانت ) على « الديانة في حدود  
العقل » إشارة الى « وجود الشر  
الجلري في طبيعة الانسان » .

### الجلرية الفلسفية

Radicalisme philosophique	في الفرنسية
Philosophical radicalism	في الانكليزية

الجلرية الفلسفية مذهب سياسي ،  
وأقتصادي ، وفلسفي اختاره  
( بنتام ) و ( جيمس ميل )  
و ( استوارت ميل ) وغيرهم من  
الكتاب البريطانيين ، وأهم ما يتميز  
به هذا المذهب : القول بالحرية  
بأوسع حدودها وأشكالها ، ولا سيما

الحرية التجارية والصناعية ، والقول  
بالفردية ، والإيمان بالعقل ، والدفاع  
عن النفعية ، والاحتية النفسية ،  
والأخذ بنظرية التداعي في تفسير  
المعرفة ، وتفضيل الحكومة  
التمثيلية على غيرها من  
الحكومات .

## الجُرم أو الجريمة

Crime	في الفرنسية
Crime	في الانكليزية
Crimen	في اللاتينية

المرد عقاباً شائناً ومؤلماً ، لا عقاباً تأديبياً .	الجرم في اللغة التعدي والذنب ، وهو الجريمة ، وأجرم عليهم واليهم
وعلم الاجرام ( Criminologie ) هو البحث في اسباب الجرائم وشروطها وصفاتها المشتركة . ومنه ايضاً البحث في احوال المجرمين من الناحيتين النفسية والاجتماعية .	جريمة جنى جنائية ، والجنائية هي كل فعل محطور يتضمن ضرراً
والاجرام ( Criminalité ) هو ارتكاب الجرائم ، ويطلق على الأفعال التي يعاقب عليها المجرمون ، او على انتشار الجرائم في زمان معين ، أو بلد معين ، او طبقة معينة من الناس .	فاذا كان الفعل الذي ارتكبه المرد شديد المخالفة لقواعد الاخلاق والشرع في مجتمع معين ، سمي جرماً او جريمة ، واذا كان قليل المخالفة سمي ذنباً او جناحاً .
	والجرم في القانون هو الفعل الذي يحاسب عليه المرد باسم المجتمع كله ، لا باسم الفرد الذي تضرر به ، او هو الفعل الذي يعاقب عليه

## الجزاء

Sanction	في الفرنسية
Sanction	في الانكليزية
Sanctio	في اللاتينية

مقابلة نعمة بنعمة ، تقول : جزى الشيء جزاء كفى ، وأغنى . وجزى	الجزاء هو الثواب والعقاب ، والجزاء المكافأة على الشيء ، والمكافأة
--	---

فلاناً بكذا وعليه كفاء ، وجزى  
فلاناً حقه قضاء .

والجزاء في الأصل هو الفعل  
المؤبد بالقانون ، كالعقاب الذي  
يفرض على من ارتكب امراً محرماً  
أو محظوراً ، أو كالوسام الذي  
يحمى به من فاق أصحابه فضلاً .  
وقد يطلق الجزء على كل فعل  
لريد القانون ويعمله نافذاً ، كالتصديق  
على إحدى المعاهدات فهي لا تصبح  
نافذة ، إلا إذا اقترنت بتأييد المجلس  
النيابي .

ويطلق الجزء أيضاً على كل  
عقاب أو ثواب وضعها الناس ، أو  
أمر بها ، الله ، أو أوجبتها الطبيعة .  
وهذا المعنى عام ، ومنه الجزء  
الإنساني ، والجزء الإلهي ، والجزء  
الطبيعي . وقد يكون الجزء لازماً  
عن طبيعة الفعل : كاللذة ، وراحة  
الضمير والصحة ، فهي جوائز طبيعية ،  
وكالمقوبات ، والمكافآت التربوية ،  
والمدنية ، والمعنوية فهي جوائز  
اجتماعية . وإذا كان الجزء أمراً  
غير لازم عن طبيعة الفعل ، كان  
خارجياً مثال ذلك قول

( دور كهايم ) : منها أحلل فعلي الذي  
أخالف به قاعدة ( لا تقتل ) فإنني  
لا أجد فيه شيئاً يوجب اللوم أو  
العقاب . ذلك أن هذا الفعل  
ونتيجه غير متجانسين . ويستحيل  
علي أن أستخرج بالتعليل معنى  
اللوم ، أو العقاب ، من معنى القتل .  
فالجزاء هو النتيجة المرتبطة بالفعل  
ارتباطاً تركيبياً أو خارجياً .

وللجزاء أنواع : منها : ( الجزء  
الطبيعي ) ، وهو ما يحزى به  
الإنسان على الفضيلة أو الرذيلة .  
فالمرض جزاء عدم الاعتدال ، والملل  
جزاء الفراغ . ( والجزء الشرعي ) ،  
وهو ما يحزى به الإنسان من  
عقاب وثواب يوجبها القانون .  
و ( جزء الرأي العام ) ، وهو ما  
يحزى به الإنسان من مدح أو ذم  
أو سمعة طيبة أو مجد أو عار .  
و ( جزء الضمير ) أو الجزء الداخلي ،  
وهو الرضا ، والاطمئنان ، أو التدم ،  
وتأنيب الضمير . و ( جزء الآخرة ) ،  
وهو العقاب والثواب اللذان أعدهما  
الله لعباده في الحياة الثانية .

## الجزء

Partie	في الفرنسية
Part	في الانكليزية
أثبتت المتكلمون ونفاه الفلاسفة . ( ر : الجوهر الفرد ، والذرة ) .	الجزء هو ما يتركب الشيء منه ، ومن غيره ، سواء كان موجوداً في الخارج او في العقل . وهو أصغر من الكل ، الا انه قد يكون أبسط منه فيسمى عنصراً ، او ركناً ، او أصلاً ، وقد يكون ساوياً له في التركيب فيسمى قطعة ، او قسماً .
والجزء في علم الحساب هو العدد الأقل الذي يعدّ الاكثر ، والجزء مرادف للكسر ، فاذا جزئي الواحد الصحيح بأجزاء معينة ، سميت تلك الأجزاء مخرجاً ، والجزء العشري هو الجزء الكسري من النسبة اذا وضع على صورة كسر عشري .	والجزء الذي لا يتجزأ : جوهر ذو وضع ، لا يقبل القسمة أصلاً ، لا قطعاً ، ولا كسراً ، ولا وهماً ولا فرضاً ، تتألف الأجسام من آحاده بانضمام بعضها الى بعض ،

والجزء المحصور من مستقيم  
ما هو قسمه الواقع بين نقطتين .

## الجزئي

Particulier	في الفرنسية
Particular	في الانكليزية
Particularis	في اللاتينية
كون المفهوم بحيث يمنع تصوره من وقوع الشراكة فيه ، ويسمى في علم النحو علماً شخصياً كمحمد وعلي	الجزئي هو المنسوب الى الجزء ، ويطلق على معنيين : الاول هو الجزئي الحقيقي ، وهو

ومنه الجواهر الجزئية ( عند لينيز )  
وهي آحاد يؤثر بعضها في بعض ،  
ويمتنع تصورهما من وقوع الشراكة فيها .  
والثاني هو الجزئي الإضافي ،  
وهو كون المفهوم مندرجاً في كلي  
أعم منه ، كالإنسان بالنسبة إلى  
الحيوان ، أو كخواص المثلث بالنسبة  
إلى المثلث .

والجزئي الحقيقي أخص من  
الجزئي الإضافي ، ويقابل الجزئي  
الحقيقي الكلي الحقيقي ، والجزئي  
الإضافي الكلي الإضافي .

والقضية الجزئية في المنطق هي  
القضية التي يكون الحكم فيها على  
بعض أفراد الموضوع ، وهي إما  
موجبة كقولنا : بعض الناس كاتب ،  
أو سالبة مثل قولنا ليس بعض  
الناس بكاتب . والقضية التي يكون  
موضوعها شيئاً جزئياً تسمى مخصوصة  
كقولنا : سقراط حكيم ، وتكون  
موجبة ، أو سالبة . ويكفي في  
تناقض القضيتين المخصوصتين اختلافهما  
في السلب والإيجاب بعد اتفاقهما في  
كل شيء سوى الإيجاب والسلب .

والقضية الجزئية التي يكون  
استفراق محمولها جزئياً كاستفراق  
موضوعها تسمى بالجزئية الجزئية  
( parti - partielle ) ( هاملتون )  
وهي موجبة أو سالبة ، فالموجبة  
مثل قولنا : بعض ( آ ) بعض ( ب ) ،  
والسالبة مثل قولنا ليس بعض  
( آ ) بعض ( ب ) .

والقضية الجزئية التي يكون  
استفراق موضوعها جزئياً واستفراق  
محمولها كلياً تسمى بالجزئية الكلية  
( Parti - totale ) ، وهي موجبة  
أو سالبة ، فالموجبة مثل قولنا ،  
بعض ( آ ) كل ( ب ) ، والسالبة  
مثل قولنا : ليس بعض ( آ ) كل  
( ب ) :

( ر ) القضايا لللاحدودة  
( Jugements indéfinis ) في  
مادة : اللاحدود .

والعلم الجزئي هو العلم الذي يكون  
موضوعه أخص من موضوع علم  
آخر ، كعلم الطب بالنسبة إلى العلم  
الطبيعي .

## الجسم

Corps	في الفرنسية
Body	في الانكليزية
Corpus	في اللاتينية

ونهايته السطح ، وهو نهاية الجسم الطبيعي . وقد سمي جسماً تعليمياً نسبة الى العلوم التعليمية الباحثة فيه ، وهي علوم الكم المتصل والمنفصل . وقد نسبوها الى التعليم ، لأنهم كانوا يبتدئون بها في تعليمهم ورياضتهم لنفوس الصبيان .

والجسم الحي ( Corps vivant ) هو الجسم المتصف بالحياة كالنبات والحيوان .

والجسم والجِرم مترادفان ، إلا أن أكثر استعمال الجرم في الأجسام الفلكية . ومنه الأجرام الأثرية مع ما فيها ، وتسمى عالماً علوياً .

ويطلق الجسم على الجسد ، وهو مقابل للروح .

والجسماني ( Corporel ) هو المنسوب الى الجسم ، والجسمانية ( Corporalisme ) هي المادية

والجسيمات ( Corpuscules ) هي الأجسام الصغيرة أطلق هذا

الجسم في بادئ النظر هو هذا الجوهر الممتد القابل للأبعاد الثلاثة: الطول ، والعرض ، والعمق . وهو ذو شكل ووضع ، وله مكان ، إذا شغله منع غيره من التداخل فيه معه . فالامتداد وعدم التداخل هما اذن المعنيان المقومان للجسم ، ويضاف إليهما معنى ثالث ، وهو الكتلة ( Masse ) .

والجسم الطبيعي ( Corps naturel ) عند قدماء الفلاسفة هو مبدأ الفعل والإنفعال ، وهو الجوهر المركب من مادة وصورة . وهم وإن كانوا يطلقون الجسم أحياناً على ما له مادة ، والجوهر على ما لا مادة له ، إلا أنهم يطلقون الجوهر أيضاً على كل متحيز ، فيكون معنى الجوهر أعم من معنى الجسم

والجسم التعليمي ( Corps mathématique ) عندهم هو ما يقبل الانقسام طولاً ، وعرضاً ، وعمقاً .

اللفظ في القرنين السابع عشر والثامن عشر على الأثرات والجواهر الفردة، ثم أطلق في أيامنا هذه على العناصر الصغيرة المحسوسة مثل جسيمات اللمس ( Corpuscules du tact ). وفلسفة الجسيمات نظرية طبيعية

تُحاول تفسير بعض الظواهر الطبيعية بتجميع بعض الجزئيات غير المرئية. والجزئيء من مادة ما، هو أصغر جزء مستقل منها يصح أن يوجد محتفظاً بالخواص الكيماوية لهذه المادة .

### الجشطالطية

Gestaltisme في الفرنسية

Gestaltism في الانكليزية

الجشطالت ( Gestalt ) لفظ الماني معناه الشكل او الصورة ومعنى الصورة هنا الصورة الخارجية من جهة ، والبنية الباطنة والتنظيم الداخلي من جهة ثانية والجشطالطية نظرية الأشكال والصور ( Théorie de la forme ) « كوهلر ، وفرتهايمر ، وكوفسكا » وهي في الأصل نظرية نفسية تذهب الى أن الظواهر النفسية وحدات كلية منظمة ، لها من حيث هي كذلك ، خصائص لا يمكن استنتاجها من مجموع خصائص الأجزاء . ومعنى ذلك ان ادراك الكل متقدم على ادراك العناصر والأجزاء ، وان

خصائص كل جزء متوقفة على خصائص الكل . مثال ذلك ان الطفل يدرك الحيوان من جهة ما هو كل ، لا من جهة ما هو مركب من اجزاء . فادراك الكل ادراك مباشر ، أما ادراك الأجزاء فهو ادراك مكتسب ناشيء عن التجريد والتحليل .

وقد توسع العلماء بعد ذلك في هذه النظرية حتى اطلقوها على الظواهر البيولوجية والطبيعية، فنظروا الى هذه الظواهر من جهة ما هي مجموعات ذات وحدة ذاتية، وتضامن داخلي ، وقوانين خاصة ، لا من جهة

فيه اصف الى ذلك ان لكل نوع من الظواهر صوراً ذات ترتيب تدريجي ، وهي تنتقل تلقائياً من الحسن الى الأحسن عندما تتوافر لها بعض الشروط الخارجية ، حتى تعمل على تحقيق الصورة الكاملة ، وتسمى هذه الصورة بالصورة الجيدة أو الصيغة الجيدة الموافقة للادراك .

ما هي مركبة من اجزاء وعناصر منفصلة ، وعلى ذلك فان الكيفية التي يكون عليها كل جزء تابعة لبنية الكل وقوانينه . ولما كان الجزء غير متقدم على الكل من الناحيتين النفسية والبيولوجية كانت معرفتنا بالكل وقوانينه غير تابعة لمعرفةنا بالأجزاء المنفصلة التي نجدتها

### الجميل

Sublime

في الفرنسية

Sublime

في الانكليزية

Sublimis

في اللاتينية

نفوسنا احساساً بالخطر والتوتر . وهذه الأقوال كما ترى تتضمن وصفاً للجميل ، لا تعريفاً له ، فاذا شئنا ان نستخرج من هذه الأوصاف تعريفاً جامعاً ، وجب علينا ان نقارن بين الجميل والجميل على النحو الذي فعله ( كانت ) و ( رينوفيه ) و ( ريبو ) و ( غورد ) و ( غوبو ) و ( سوريو ) وغيرهم .

أما ( كانت ) ، فيقول : ان الجميل والجميل بدرجة ان جلس

الجلال هو العظمة ، والكبرياء ، والمجد ، والسناء ، والبهاء . والجميل هو المتصف بالجلال ، وله عند الفلاسفة تعريفات مختلفة

فبعضهم يقول : ان الجميل هو السامي والرائع الذي يأخذ بمجامع قلوبنا ، وبعضهم يقول : ان الجميل هو العظيم الذي يقهرنا ، ويشعرنا بمجزنا ، ويولد في نفوسنا احساساً بالألم ، وبعضهم يقول ان الجميل هو الهائل الذي يخيفنا ويولد في



واحد ، إلا ان الجميل يتصف  
بالتناهي ، والجميل بعدم التناهي .  
واذا كانت طبيعة الجميل هي الانسجام ،  
فان طبيعة الجليل هي الصراع بين  
قوة العقل وقوة التخيل . دع ان  
نصورنا للجميل يتضمن عنصرين  
متضادين ، احدهما اللذة التي تجذبنا  
اليه ، والآخر هو الألم الذي يدفعنا  
عنه . وهو قسمان : الجليل الرياضي  
المتصف بمظم الشأن ، كالسماء ذات  
الابراج ، والجميل الديناميكي ،  
وهو المتصف بالقوة والحركة  
كالريح العاصفة .

واما (رينوفيه) ، فيقول : ان  
الجميل هو الجميل الذي يجاوز  
حدود الاعتدال ويولد فينا احساساً  
قوياً بالتوتر

واما (ريبو) ، فيقول : ان  
الجميل مركب من ثلاثة اشياء ،  
وهي الشعور بالخوف ، والشعور  
بالقدرة الذاتية ، والشعور بالأمن ،  
بخلاف الجميل الذي يشعرون بالحلاوة  
واللطف والانسجام والارتياح .

واما (غورد) ، فيقول : ان  
الجميل هو الذي يجاوز معايير الجمال  
العادية والسوية ، كما تجاوز التضحية  
قواعد الأخلاق المألوفة .

واما (غوبو) و (سوربو) ،  
فيقولان : ان الجلال هو الجمال  
البالغ أو الرائع وجملة القول ان  
الجلال ما جاوز حد الاعتدال من  
نواحي الفن والفكر والأخلاق ، واذا  
كان بعض الفلاسفة يقولون : ان  
الجلال والجمال متقابلان ، فان بعضهم  
يقول ان جذورهما واحدة . والفرق  
بين الجلال والجمال أن الجلال هو  
الجمال الشديد الظهور والتجلي ،  
وكل جمال يوصف به الشيء فإن  
شدة ظهوره تسمى جلالاً ، كما ان  
كل جلال للشيء فهو في مبادئه  
ظهوره يسمى جمالاً ، ولذلك قيل  
ان الجليل هو الرائع الذي يكون  
في غاية الجمال والكمال والبهاء ،  
واذا كان كل جليل جميلاً ، فليس  
كل جميل جليلاً .  
( ر الجمال )

## الجماعة

Société, Communauté, Association

في الفرنسية

Society, Community, Association

في الانكليزية

Societas, Communitas, Sociatio

في اللاتينية

مشارك . والجماعة بهذا المعنى مرادفة للجمعية او الرابطة ، وهي المؤلفة من أعضاء لغرض خاص وفكرة مشتركة . تقول الجمعية الحيرية ، والجمعية الفلسفية ، والجمعية التعاونية ، والرابطة الفكرية . واذا اردت بالاجتماع اجتماع الناس في دولة ، او عدة دول اطلقت عليه اسم المجتمع لا اسم الجماعة . والجماعة ( Communauté ) عند ( كانت ) احدى مقولات الاضافة ، وتسمى ايضاً بالاشتراك ، وهو التأثير المتبادل بين الفاعل والمنفعل .

وقد يطلق لفظ الجماعة على الزمرة ، او الفرقة ، او القوج ، ويقابله بالفرنسية لفظ ( Groupe ) تقول فرق العمل ( Groupes de travail ) اي جماعات العمل ، وتقول في علم النفس زمر التعلم ( Training group ) وهي تتألف من عدد محدود من الأفراد يجمعهم

الجماعة لفظ مشترك موضوع لعدة معان :

فهو يدلّ على طائفة من الأفراد يجمعهم غرض واحد . فاذا كانت اجتماعهم تلقائياً دلّ على الجمع ( Foule ) تقول الجموع الحيوانية ، واذا كان إرادياً دلّ على الاجتماع المنظم . فالتاس المجتمعون في الطريق ، او المدعوون الى احدى الحفلات ، او المسافرون على ظهر السفينة ، لا يؤلفون جماعة ، بل يؤلفون جمماً ، لأن من طبيعة الجمع ان يكون عرضياً وموقتاً ، لا ثابتاً ومنظماً ، والمثال من الجماعات المنظمة

الجماعات الدينية ( Communautés religieuses ) ، وهي التي يجمع افرادها غرض واحد ، ولهم أموال مشتركة لا يتفرد الواحد بها دون الآخر ومنها ايضاً جماعات العلماء ( Associations des savants ) ، وهي التي يوجد بين أفرادها رابط

بمختلف الوسائل التي تمكنها من التأثير في الحكومة او في الرأي العام .

ومعنى ذلك كله ان الجماعة كتلة متراسة من الافراد تجمعهم رابطة واحدة والجماعية ( Collectivisme ) هي الملكية المشتركة لوسائل الانتاج والتوزيع ، وتطلق ايضاً على الاشتراكية الماركسية .

المربي لإكساب كل منهم ما ينبغي له ان يدخله على سلوكه من التغيير حتى يصبح متكامل مع غيره من افراد طائفته .

ويطلق اصطلاح جماعات الضغط او فرق الضغط ( groupes de pression ) على الجماعات التي تنشأ لفرض الدفاع عن مصالح افرادها ، كالتقابات التي تعمل على تحقيق مطالبها

### الجمال ، الجميل

Beauté, Beau

في الفرنسية

Beauty, Beautiful

في الانكليزية

Bellus

الأصل اللاتيني

والجمال والقبح بالنسبة إلى الانفعال كالخير والشر بالنسبة إلى الفعل ، والحق والباطل بالنسبة إلى العقل . والجمال مرادف للحسن . وهو تناسب الأعضاء . وأكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر . وكمال الحسن في الشعر ، والصباحة في الوجه ، والوضاءة في البشرة ، والجمال في الأنف ، والملاحاة في الفم ، والحلاوة في المينين ، والظرف في اللسان ،

الجمال عند الفلاسفة صفة تلحظ في الأشياء ، وتبعث في النفس سروراً ورضاً والجمال من الصفات ما يتعلق بالرضا واللفظ ، وهو أحد المفاهيم الثلاثة التي تنسب إليها أحكام القيم ، أعني الجمال ، والحق ، والخير

قال ( كنت ) الجمال هو ما يبعث في النفس الرضا ، دون تصور ، اي ما يحدث في النفس عاطفة خاصة تسمى بعاطفة الجمال .

والصفات ، وصوري ، وهو هذا العالم المطلق المعبر عنه بالمخلوقات على تفاريعه ، وأنواعه وروائمه والفرق بين الجمال والجلال ان الجمال تناسب واعتدال يرضيان النفس ، على حين ان الجلال هو ما جاوز حد الاعتدال من نواحي الفن والخلق والفكر . وجمال الله تعالى عبارة عن أوصافه المشتملة على الرحمة والعلم واللفظ والجلود وأمثال ذلك ، أما جلاله فهو ما يتعلق بالربوبية والقدرة والمظمنة والكبرياء والمجد . فالجميل يبعث فينا البهجة والرضا ، والجليل يبعث فينا الخشية والدهش والذهول والرهبة .  
( ر : الجلال )

والرشاقة في القصد ، واللباقة في الثمائل ، والتوازن في الأشكال ، والانجمام في الحركات . والجميل ( Le beau ) هو الكائن على وجه يميل اليه الطبع ، وتقبله النفس ، غير ان ما يميل إليه طبعاً طبعاً يكون جميلاً طبعاً ، وما يميل اليه عقلاً فهو جميل عقلاً . والقيبح ما لو فعله العالم به اختياراً يستحق الذم عليه .  
والعلم الذي يبحث في الجمال ومقاييسه ونظرياته يسمى بعلم الجمال ( Esthétique ) وهو باب من الفلسفة والجمال الالهي نوعان ، معنوي ، وهو ما تدل عليه الأسماء

### الجمال ( علم )

Esthétique

في الفرنسية

Aesthetics

في الانكليزية

Aisthêtikos

واصله في اليونانية

من الفلسفة . وله قسمان : قسم نظري عام ، وقسم عملي خاص .  
أما القسم النظري العام ، فيبحث في الصفات المشتركة بين الأشياء

علم الجمال علم يبحث في شروط الجمال ، ومقاييسه ، ونظرياته ، وفي الذوق الفني ، وفي أحكام القيم المتعلقة بالآثار الفنية ، وهو باب

هي الزمان ، وهو صورة قبلية  
لمعرفة العالم الداخلي .

والجمالي ( Esthétique, adj. )  
هو المنسوب الى الجمال ، تقول  
الشعور الجمالي ، والحكم الجمالي ،  
واللشاط الجمالي ، وهذا الاخير عند  
بعضهم لعب ، او ألهية خالية من  
الغرض ، تقوم على طلب الجمال  
لذاته ، لا لنفعته أو خيرته .

والجمالية الفلسفية ( Esthétisme  
philosophique ) هي الاتجاه الضمني  
او الصريح الى تفضيل المذاهب  
الفلسفية الجميلة على المذاهب  
الفلسفية الصحيحة .

الجمالية الاخلاقية ( Esthétisme  
moral ) هي الاتجاه الى تنظيم  
السلوك وفقاً لمقتضيات الجمال ،  
لأن الحياة عند اصحاب هذا الاتجاه  
لا تكون كاملة الا اذا كانت  
جميلة ، ولأن البحث عن الترتيب  
والانجام أفضل من التقيد بواجبات  
العدالة الضيقة

وعلم الجمال النفسي  
( Esthopsychologie ) هو البحث  
في الآثار الفنية من جهة ما هي  
ونائق نفسية تكشف عن طبيعة

الجميلة التي تولد الشعور بالجمال ،  
فيحلل هذا الشعور تحليلاً نفسياً ،  
ويفسر طبيعة الجمال تفسيراً فلسفياً ،  
ويحدد الشروط التي يتميز بها الجميل من  
القيبح . فهو اذن علم قاعدي ومعياري  
( Normatif ) كالمنطق والاخلاق ،  
فكما أن المنطق يحدد القوانين التي  
يعرف بها الصحيح من الفاسد ،  
كذلك علم الجمال فهو يحدد  
القوانين التي يتميز بها الجميل من القبيح .  
واما القسم العملي الخاص ،  
فیبحث في مختلف صور الفن ،  
وينقد نماذجه المفردة . ويطلق على  
هذا القسم اسم النقد الفني ، وهو  
لا يقوم على الذوق وحده ، بل  
يقوم على العقل ايضاً ، لأن قيمة  
الأثر الفني لا تقاس بما يولده في  
النفس من الاحساس فحسب ، بل  
تقاس بنسبته الى الصور الغائية التي  
يتمثلها العقل .

وعلم الجمال المتعالي ( Esthétique  
transcendentale ) عند ( كانت )  
قسم من نقد العقل المحض ، وهو  
يبعث في الصور القبلية للمعرفة  
الحسية ، وهي عنده صورتان :  
الأولى هي المكان ، وهو صورة  
قبلية لمعرفة العالم الخارجي ، والثانية

الجمال الاجتماعي ، وعلم الجمال  
الفلسفي .

صانعيها او عن طبيعة الجمهور  
الذي يتذوقها ويقابله علم الجمال  
النقسي - الفيسيولوجي ، وعلم

### الجمع

Addition	في الفرنسية
Addition	في الانكليزية
Additio	في اللاتينية

بد" للبعد منهما، فإن من لا تفرقة  
له لا عبودية له ، ومن لا جمع له  
لا معرفة له . قالوا : « وجمع الجمع  
مقام آخر أتم وأعلى من الجمع .  
فالجمع شهود الأشياء بالله ، والتبرّي  
من الحول والقوة ، إلا بالله ، وجمع  
الجمع : الاستهلاك بالكلية ، والفناء  
عما سوى الله ، وهو المرتبة  
الأحدية » ( تعريفات الجرجاني )

والجمع عند المنطقيين هو كون  
المعرف بحيث يصدق على جميع  
أفراد المعرفة ، وذلك للمعرف يسمى  
جامعاً . ويصح الجمع المنطقي في  
التصورات ، كما يصح في القضايا.  
ويرمز اليه في علم المنطق الحديث  
باحدى الاشارتين اللتين : ( + )  
( و ) . فالجموع المنطقي للتصورين

جمع المتفرق جمعاً : ضمّ بعضه الى  
بعض ، وألفه . والجمع الجماعة من  
الناس . وعند علماء الرياضيات ضم  
الأعداد ، أو الحدود الجبرية المتشابهة  
بعضها الى بعض . وعند الأصوليين  
والفقهاء هو أن يجمع بين الأصل والفرع  
لعلة مشتركة بينهما ليصح القياس ،  
ويقابله الفرق ، وتلك العلة المشتركة  
تسمى جامعاً

وعند الصوفية هو ازالة الشمت  
والترقة . وميزوا الجمع ( Réunion )  
من التفرقة ( Séparation ) بقولهم :  
ان ما يكون كسباً للبعد من اقامة  
وظائف العبودية ، وما يليق بأحوال  
البشرية فهو فرق . وما يكون من  
قبل الحق من إبداء مهان ، وابتداء  
لطف واحسان ، فهو جمع ، ولا

للقضيتين هو القضية التي يحكم فيها  
بصدق واحدة من هاتين القضيتين  
على الأقل .

يضم جميع الأفراد المدرجين في  
شمول كل منها . مثال ذلك العرب  
والإسلام ، والآسيويون والصينيون ،  
والمجموع المنطقي (Somme logique)

### الجمعي والجماعي

Collectif	في الفرنسية
Collective	في الانكليزية
Collectivus	في اللاتينية

كقولنا المجمع العلمي ، أو المجلس  
النيابي ، أو المدرسة الأفلاطونية  
الحديثة . فهي أسماء جمع جزئية  
تصدق على مجموع الأفراد لا على  
كل واحد منهم على حدته وقد  
يدل الجمعي أو الجماعي (Collectif)  
على الصفات المشتركة بين آحاد  
كثيرة مجتمعة ، مثل قولنا الميول  
الجماعية ، والتصورات الجماعية ،  
وعلم النفس الجماعي .

علم النفس الجماعي ( Psycho-  
logie collective ) — قد تكون  
الأحوال النفسية جماعية ، لأن  
الأفراد ، الذين يشتركون في حياة  
اجتماعية واحدة ، يؤثر بعضهم في  
بعض ، فينشأ عن ذلك ألوان من

الجمعي أو الجماعي ضد الفردي  
( Individuel ) ، وهو يدل على  
آحاد كثيرة مجتمعة مثل قوم ،  
ورحط ، وجيش ، وهي التي يسميها  
النحاة أسماء المجموع . والفرق  
بين الجمعي والكلبي ، ان الكلبي  
اسم مشترك بين عدد غير محدود  
من الأفراد صادق على كل واحد  
منها ، على حين أن الجمعي أو  
الجماعي مشترك بين عدد محدود  
من الأفراد صادق على مجموعها لا  
على أفرادها ولهذا الفرق بين  
الجمعي والكلبي نتيجة منطقية ، وهي  
ان اسم الجمع ، أو الاسم الجمعي ،  
يعتبر حداً جزئياً من جهة كونه  
دالاً على جملة آحاد مقصودة ،

مختلفة عن التصورات والمواقف الفردية ولكن هل يستطيع هذا الوجدان الجماعي أن يدرك أحواله بنفسه . هذه مسألة خلافية لا مجال للإجابة عنها الآن . فربما كان الوجدان الجماعي دالاً على الإطار المحيط بالأحوال النفسية الجماعية ، شمولية كانت أو لا شمولية ، بل ربما كان مرادفاً للعقل الكلي ، وعندئذ يصبح عقلاً مستقلاً عن عقول الأفراد ، شبيهاً بالعقل النفعالي الذي تفيض عنه المعقولات على العقل الانساني ، ( ر العقل النفعالي )

التفكير والاحساس والارادة مختلفة عما يفكر فيه الفرد ، أو يحس به ، أو يريد به نفسه ، وكثيراً ما تتخذ الجماعات قرارات لم يرد لها أعضاؤها ، لو خلووا بأنفسهم ، لاختلاف شروط الارادة المشتركة عن شروط الارادة الفردية ، كأن هناك وجداناً جماعياً ، أو شخصية جماعية تفرض نفسها على الأفراد من الخارج وتقلد نفوسهم من الداخل وقد أطلق ( دور كهايم ) اصطلاح السوعي الجماعي ( Conscience collective ) على التصورات والمواقف المشتركة ، وزعم انها

### الجمهور

Public, masse	في الفرنسية
Public, mass	في الانكليزية
Publicus, massa	في اللاتينية

و الأفكار ، او المواقف ، تقول جمهور المال ، وجمهور المالكين . او يطلق على عدد كبير من الأفراد يتصرفون في بعض الظروف تصرفاً معيناً ، وان كانوا لا يؤلفون كتلة واحدة كجمهور المتعطلين عن العمل او جمهور الناخبين .

الجمهور من كل شيء معطاه ، ومن الناس اشرفهم وعظماؤهم . والجمهور الشعب او الجمع من الناس او معظمهم . ويطلق والجمهور في علم الاجتماع على عدد كبير من الافراد يؤلفون كتلة واحدة لاشتراكهم في بعض المصالح



التي يزداد فيها الضغط ويقل  
الاتحاد.

والجمهور عند ( غورفيتش -  
Gurvitch ) احد أشكال الاجتماع

### الجمهورية

République	في الفرنسية
Republic	في الانكليزية
Respublica	في اللاتينية

على الجسم الاجتماعي كله ، أو على  
الهيئة المؤلفة من أشراف  
القوم ، أو عظمائهم ، تقول  
جمهورية العلماء ، وجمهورية  
الأدباء .

والجمهورية عنوان كتاب  
لأفلاطون يبحث في شروط الدولة  
الثالية ، أى في المدينة الفاضلة  
التي تتحقق فيها سعادة الفرد  
والمجتمع

الجمهوري هو المنسوب الى  
الجمهور ، والجمهورية هي الدولة  
التي يكون الحكم فيها جمهورياً ،  
ومعنى الحكم الجمهوري ان يكون  
الحكم بيد اشخاص ينتخبهم الشعب  
وفق نظام خاص ، وأن يكون  
للدولة رئيس يعين بالانتخاب لمدة  
محدودة لا بالتوارث ، فالجمهورية  
اذن هي حكم الشعب ، بمثلي  
الشعب ، لمصلحة الشعب .  
ويطلق لفظ الجمهورية مجازاً

## الجمود

Inertie	في الفرنسية
Inertia	في الانكليزية
Inertia	في اللاتينية

( laire ) على المقاومة التي يلاقها  
الجهود الارادي عند قيامه بتقليص  
المضلات

والجمود مرادف للكل ،  
والبلادة ، والركود ، والفتور ،  
والخمول .

وجمود الحس ( Apathie ) عند  
فلاسفة اليونان هو ما يتصف به  
المرء من السكينة المطابقة لثروط  
الحياة المثالية . وهي حياة الحكيم انذي  
يحتقر الألم ، ولا يبالي به ، ويحمد  
جذوة الشهوات ، ولا يتأثر بها .  
اما عند المحدثين فهو صفة للشخص  
التميز بتواخي الارادة ، وركود  
الاحساس ، وعدم المبالاة بالرغبات  
والانفعالات .

الجمود الركود ، وهو فقدان  
النشاط والمبادرة ، والعجز عن  
الفعل والحركة ، وله عند العلماء  
معنيان : احدهما مادي ، والآخر  
نفسى .

اما الجمود المادى فهو صفة  
لل مادة تحافظ بها على سكونها ، او  
حركتها ، مما دامت بمعزل عن  
التأثير الخارجى ، ويسمى هذا الجمود  
بالقصور الذاتى ، واما الجمود المعنوي  
فهو حالة للنفس تفقد معها نشاطها  
واقدامها حتى تصبح عاجزة عن  
رد الفعل على المؤثرات التي  
تعرض لها .

ويطلق ( مين دوبران ) اسم  
الجمود العضلي ( Inertia muscu-

## الجنّ والجنّي

Démon

في الفرنسية

Demon

في الانكليزية

من النار ، وزعم صاحب الانـ  
الكامل أن الجن ، على اختلاف  
أجناسهم ، أربعة أنواع فنوع  
عنصريون ، ونوع ناربيون ، ونوع  
هوائيون ، ونوع ترابيون . ويقال  
الجن على وجهين: أحدهما للروحانيين  
المستترين عن الحواس كلها بإزاء  
الانس ، فعلى هذا يدخل فيه الملائكة  
والشياطين ، والثاني أن الجن بعض  
الروحانيين . وذلك ان الروحانيين  
ثلاثة أخيار ، وهم الملائكة ،  
وأشعار ، وهم الشياطين ، وأخيار  
وأشعار ، وهم الجن . ويدل لفظ  
الشياطين في الكتاب المقدس على  
المبدأ الفاعل للشر ، أي على الأرواح  
الشريرة التي تؤثر في الانسان ، أو  
تدخل فيه فتسوقه إلى الرذيلة ،  
أو تسبب له الاضطراب ، والصرع ،  
أر الجنون ، أو المرض ، ومن قبيل  
ذلك قول علماء الأخلاق شيطان  
الموى ، وشيطان الطمع الخ .

الجنّ خلاف الإنس ، والواحد  
منه جنّي ، سمّي بذلك لأنه يخفى  
ولا يرى ، ومنه قولهم جنّي سقراط  
وهو الروح الذي كان يلهمه  
زعم بعضهم ان الجنّ أرواح  
مجردة متوسطة بين الله والإنسان ،  
وزعم آخرون : أن الجنّ أرواح  
سفلية تميزاً لها من الملائكة أي  
العقول المجردة ، والنفوس الفلكية  
العالية . قال ابن سينا : « الجن  
حيوانات هوائية تتشكل بأشكال  
مختلفة » ، ثم قال : « وهذا شرح  
الاسم » . فقله : وهذا شرح الاسم ،  
يدل على أن هذا الحد شرح للمراد  
من هذا اللفظ ، وليس للجن في  
نظره وجود في الخارج . والمشتون  
للجن يرون أن بعضها خيرة محبة  
للخيرات ، وبعضها شريرة محبة  
للشرور والآفات . وقيل : العقلاء  
ثلاثة أصناف : الملائكة ، والجن ،  
والناس . فالملائكة خلقت من النور ،  
والانس خلق من الطين ، والجن

Genre

في الفرنسية

Genus

في الانكليزية

Genus, Generis

في اللاتينية

أنواع نباتية أو حيوانية لها صفات مشتركة ، ( معجم الألفاظ الزراعية للامير مصطفى الشهابي ) ، وهو قسم من الفصيلة .

والجنس اما قريب واما بعيد ، فإن كان الجواب عن الماهية ، وعن كل ما يشاركها في ذلك الجنس ، واحداً ، فهو قريب ، كالحيوان بالنسبة إلى الإنسان ، فإنه جواب عن الإنسان وعن كل ما يشاركه في الحيوانية . وإن كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس متعدداً فهو بعيد ، كالجسم النامي بالنسبة إلى الإنسان . فإنه جواب عن الإنسان ، وعن بعض ما يشاركه فيه ، كالنبات .

والاجناس تترتب متصاعدة والأنواع متنازلة ، ولكنها لا تذهب إلى غير نهاية ، بل تنتهي الاجناس في طرف التصاعد إلى جنس لا يكون فوقه جنس آخر ، والأنواع

الجنس في اللغة الضرب من كل شيء ، وهو أعم من النوع ( Espèce ) . يقال : الحيوان جنس ، والإنسان نوع مثال ذلك إذا كان أحد الصنفين مندرجاً في الآخر كان الأول نوعاً ، والثاني جنساً ، وكان الثاني أعم من الأول

قال ابن سينا : « الجنس هو المقول على كثيرين مختلفين بالأنواع » أي بالصور والحقائق الذاتية وهذا يخرج النوع ، والخاصة ، والفصل القريب ، وقوله ( في جواب ما هو ) يخرج الفصل البعيد ، والعرض والعام .

والجنسي ( Générique ) هو المقول على الجنس ويقابله النوعي وهو المقول على النوع ، والجنس عند الفقهاء هو المقول على كثيرين مختلفين بالأحكام ( قول أبي يوسف ) ، أو المقول على كثيرين مختلفين صورة ومعنى ( قول أبي حنيفة ) والجنس في علم الأحياء « جماعة

تنتهي في طرف التنازل إلى نوع لا يكون تحته نوع .

والجنس عند قدماء الفلاسفة ثلاث مراتب . وهي : (١) الجنس العالي ، وهو الجنس الذي لا يوجد فوقه جنس آخر ، ويسمى جنس الأجناس كالوجود . (٢) الجنس المتوسط ، وهو الجنس الذي يكون فوقه وتحته جنس ، كالجم أو الجسم النامي . (٣) والجنس السافل ، وهو الجنس الذي لا يكون تحته جنس ،

كالحيوان .

على أن لفظ الجنس لا يخلو من الالتباس ، لأنه يدل في اللغة على الأصل والضرب ، والصنف الجامع ، والنوع . فرب تصور اعتبر جنساً بالنسبة إلى ما تحته أمكن اعتباره نوعاً بالنسبة إلى ما فوقه . وإذا كان الشئان مشتركين في بعض الصفات الهامة ، كانا من جنس واحد ، وإذا كانا مشتركين في معظم الصفات ، كانا من نوع واحد ، ولهما في اللغة اسم واحد .

### الجنسي

Sexuel	في الفرنسية
Sexual	في الانكليزية
Sexualis	في اللاتينية

الجنسي ، كالطفل الذي يمسّ أصابعه ، فهو يحس بلذة جنسية لا بلذة تناسلية

والعلم الذي يبحث في الظواهر الجنسية ( Sexualité ) يسمى بعلم الجنس ( Sexologie )

الجنسي هو المتعلق بالجنس ، أي بالذكورة والأنوثة ، تقول الأعضاء الجنسية ، والعلاقات الجنسية ، والمشكلات الجنسية ، والتربية الجنسية والجنسي عند ( فرويد ) هو المتعلق باللذة الحادثة عن التماس

## الجنون

Folie

في الفرنسية

Insanity

في الانكليزية

وقد يطلق الجنون أيضاً على الشذوذ، والوسوسة، والحمق، والخلل، والهذيان، والتصورات، أو على كل ما يخالف الصواب، أو يجاوز حد الاعتدال.

أما جنون العظمة، فهو الشعور الكاذب بالقدرة والعظمة، أو الشعور الوهمي المصعوب بفقدان الجهد العقلي أو المادي، إذ يوجب ذلك خللاً في العقل، فيخترع صاحبه حوادث خيالية مناسبة لشعوره، ويظن انه غني، أو عظيم، أو ملك، أو نبي، أو إله

وأما جنون الاضطهاد، فهو العذاب الذي يحمق بالمجنون من جراء ظنه أن له أعداء يمتنعون كل وسيلة للاضرار به

وأما الجنون الدوري، فهو أن ينتاب المرء حالتان متضادتان في أوقات منتظمة، كالنشوة والسوداء، أو الفرح والحزن.

الجنون هو الخلل العقلي الشديد، وقيل هو زوال العقل، أو فساد. تقول 'جُنْ' جنوناً: زال عقله، وجنّ به ومنه أعجب به حق صار كالجنون. ومادة الجيم والنون للاستتار، إلا أن معناها لا يخلو من الالتباس وخير وسيلة لتوضيح المقصود منها اضافتها أو نسبتها إلى لفظ آخر، كقولنا: جنون العظمة (Folie de gandeur - Mégalo- manie)، وجنون الاضطهاد (Folie de persécution)، وجنون السرقة (Cleptomanie)، والجنون الدوري (Folie circulaire)، والجنون الأخلاقي (Folie morale)، أو الاستعاضة عنها بلفظ آخر كقولنا: الخلل العقلي أو ضياع العقل (Aliénation mentale)، أو الغته (Démence)، أو الذهان (Psychose)، أو المس (Manie).

(ر: هذه الألفاظ)

سليمة أو قوية . من صفات هذا  
الخلل فقدان الشعور بالحيز والشر ،  
واختلال القوة المميزة بينهما . ويسمى  
هذا الجنون بالعمى الأخلاقي ،  
وهو : أما أن يكون انفعالاً مدركاً ،  
أو غير مدرك ، أو يكون فملاً أو  
اندفاعاً قوياً ، كما هو عليه عند  
المجرمين .

وأما جنون السرفة فهو اندفاع  
المريض الى الاستيلاء على بعض  
الأشياء من دون أن يكون له  
حاجة فيها .  
وأما الجنون الأخلاقي فهو خلل  
نفسى جزئى وموقت ، قوامه فقدان  
المواطف الأخلاقية السوية ، أو  
فسادها مع بقاء المدارك العقلية

### الجهة

Mnde

في الفرنسية

Mood, Mode

في الانكليزية

Modus

في اللاتينية

ما تصح فيه الحركة ( كليات أبي  
البقاء ) .

والجهة نهاية البعد ، ويمكن أن  
يفرض في كل جسم أبعاد غير  
متناهية العدد ، فيكون كل طرف  
منها جهة ، إلا أن المقرر عند عامة  
الفلاسفة ان الجسم يمكن أن يفرض  
فيه أبعاد ثلاثة متقاطعة ، على  
زوايا قائمة ، ولكل منها طرفان ،  
فلكل جسم اذن ست جهات ،  
وهي : فوق ، وأسفل ، ويمين ،  
ويسار ، وخلف ، وقدام .

١ - الجهة في الأصل هي  
الجانب والناحية ( Direction ) ،  
والموضع الذي تتوجه اليه وتقصده .  
قال ابن سينا : « اننا نعني بالجهة  
شيئاً إليه مأخذ حركة أو اشارة ،  
( جامع البدائع ١٥٤ ) .

والجهة والحيّز متلازمان في  
الوجود ، لأن كلاهما مقصد  
للمتحرك الأبنى ، الا ان الحيّز  
مقصد للمتحرك بالحصول فيه ، والجهة  
مقصد له بالوصول اليها والقرب  
منها . فالجهة منتهى الحركة ، لا

٢ - وجهة الامر وجهه ، تقول  
 ما له جهة في هذا الامر ، أي لا  
 يبصر وجه امره كيف يأتي له .  
 والجهة النحو ، تقول : فعلت كذا  
 على جهة كذا ، أي على نحوه  
 وقصده . ومن قبيل ذلك قول ابن  
 سينا « فإن الشيء الواحد من  
 جهة واحدة يكون شرطه شيئاً  
 واحداً » ( النجاة ص ٣٨٠ ) ،  
 وقوله : « واجب الوجود بذاته  
 واجب الوجود بجميع جهاته »  
 ( النجاة ص ٣٧٢ ) .

٣ - والجهة ( Mode ) في ذوات  
 الجهة ( Propositions modales )  
 هي اللفظ الدال على كيفية نسبة  
 المحمول الى الموضوع ، ايجابية كانت  
 أو سلبية ، كالضرورة والدوام ،  
 واللاضرورة واللادوام . وتسمى تلك  
 الكيفية مادة القضية ، واللفظ الدال  
 عليها يسمى جهة القضية ، مثل  
 قولنا : يجب أن يكون الانسان  
 حيواناً ، ويمتنع أن يكون الانسان  
 حجراً . ويمكن ان يكون الانسان  
 حكيماً . فالألفاظ الدالة على الجهة  
 ثلاثة . وهي « ( واجب ) ويدل  
 على دوام الوجود ، و ( ممتنع )  
 ويدل على دوام العدم ، و ( ممكن )

ويدل على لا دوام وجود ولا  
 عدم . والفرق بين الجهة والمادة ان  
 الجهة لفظه مصرح بها تدل على  
 أحد هذه المعاني ، والمادة حالة  
 للقضية في ذاتها غير مصرح بها ،  
 وربما تخالفنا كقولك : زيد يمكن  
 أن يكون حيواناً ، فالمادة واجبة ،  
 والجهة ممكنة ( ابن سينا ، النجاة  
 ص ٢٤ ، ٢٥ ) .

٤ - والقضايا عند ( كانت ) ثلاث ،  
 ولها ثلاث جهات ( Modalité ) :  
 أ - القضايا الاحتمالية او  
 المشكوك في صدقها كما في طرفي  
 القضايا الشرطية المتصلة أو المنفصلة ،  
 وجهتها : الإمكان واللاإمكان .

ب - القضايا الخبرية المطلقة التي  
 تكون نسبة محمولاتها إلى موضوعاتها  
 مطابقة للواقع في الإيجاب أو السلب ،  
 وجهتها : الوجود ، وعدم الوجود .  
 ج - القضايا الضرورية التي  
 تكون نسبة محمولاتها إلى موضوعاتها  
 ضرورية وجهتها الوجوب ،  
 والجواز .

٥ - ويطلق لفظ الجهة ( Mode )  
 في اللغة الفرنسية على ضروب القياس  
 ( Modes du Syllogisme ) .



Effort

في الفرنسية

Effort

في الانكليزية

Fortis

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

الغاز لا يسمى جهداً . وإذا قيل ان هناك جهداً لا شعورياً قلنا ان الجهد اللاشعوري لا يلعب إلا إلى الموجود الواعي بطبيعته ، فلو لم يكن في الأصل ذا وعي لما نسب إليه جهد شعوري ، ولا جهد لا شعوري .

على أن معظم العقبات التي ينبغي للجاهد أن يتطلب عليها هي موانع داخلية كالتمتع والألم ، فهما يوقفان الفعل ويؤخرانه ، ولا يسمحان بتجديده ، ومواضاته إلا بتأثير الإرادة .

ومشكلة الجهد في علم النفس الفيزيولوجي هي الإجابة عن السؤال التالي هل الاحساس بالجهد ناشئ عن تأثير العوامل المحيطية ( من لمسية أو عضلية أو مفصلية ) أم ناشئ عن الإعصاب المركزي ، أم هو في النهاية حالة نفسية محضة لا يقابلها إعصاب .

الجهد في اللغة : الوسم ، والطاقة ، والمشقة . وعند الفلاسفة ضرب من الفعل يتطلب به الكائن الواعي على ما يعترض طريقه من عقبات خارجية أو داخلية . وهو أهم عناصر الفعل الارادي . لأن كل ما يتقدمه أو يصعبه من للعناصر ، كتصور الغاية ، أو المناقشة ، أو القرار ، هو من طبيعة عقلية أو انفعالية أما الجهد فطبيعته فاعلة والفرق بينه وبين القرار ان القرار يخلق باب المناقشة ، على حين ان الجهد يبدأ مرحلة التنفيذ .

والجهد نوعان عضلي ( Effort

musculaire ) وعقلي ( Effort intellectuel )

ومن صفات الجهد انه لا يصدر إلا عن موجود واع ، نقول جهد جهداً جده ، وبلغ المشقة ، وليس ذلك لغير الواعي ، لأن الحجر لا يجهد والضفد الذي ينقص حجم

المبائر للطاقة التي نبذلها ، والثاني هو إحساسنا بالمقاومة . ومعنى ذلك ان الشعور الإرادي ، والإحساس الحركي ، في نظره ، ظاهرة واحدة .

ولفكرة الجهد في فلسفة ( مين دوبيران ) خطر كبير ، لأنه يجعل الشعور بالجهد ظاهرة داخلية أولية ، قوامها شيان : الأول هو ادراكنا

## الجهل

Ignorance

في الفرنسية

Ignorance

في الانكليزية

Ignoratio

في اللاتينية

شأنه أن يكون عالماً فلا يكون ضداً للعلم ، بل مقابل له تقابل العدم والملكة . ويقرب منه السهو ، والغلطة ، والذهول . والجهل البسيط بعد العلم يسمى نسياناً ( والثاني ) هو الجهل المركب ، وهو اعتقاد جازم غير مطابق للواقع وإنما سمي مركباً ، لأنه يعتقد الشيء على خلاف ما هو عليه ، فهذا جهل أول ، ويمتد أنه يعتقد على ما هو عليه ، وهذا جهل آخر قد تركباً معاً ، وهو ضد العلم . ( ر : كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ، الجزء الأول ، ص ٢٧٨ - ٢٧٩ ) .

الجهل نقيض العلم ، قال تعالى « يحسبهم الجاهل أغنياء » ، يعني الجاهل بجاهلهم ، ولم يرد الجاهل الذي هو ضد العالم ، إنما أراد الجهل الذي هو ضد الخبرة . يقال هو يجهل ذلك ، أي لا يعرفه . قال الجرجاني : « الجهل هو اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه ، واعتضوا عليه بأن الجهل قد يكون بالمعوم وهو ليس بشيء ، والجواب عنه انه شيء في الذهن ، ( التعريفات ) .

ويطلق الجهل عند المتكلمين على معنيين : ( الأول ) هو الجهل البسيط ، وهو عدم العلم عما من

## الجولان في النوم

Somnambulisme

Somnambulism, Sleep Walking

شاهده رجل غير عالم بنومه ظن انه في حالة اليقظة .

وقد بين ( بيار جانه ) ان لحالات الجولان في النوم ثلاثة قوانين : الاول ان النائم ينسى بعد رجوعه الى حالة اليقظة كل ما حدث له في حالة النوم .

والثاني انه يتذكر في حالة النوم الجديدة كل ما جرى له في حالات النوم السابقة .

والثالث انه يتذكر في حالة النوم كل ما مر به في حالة اليقظة ، واذا كان هذا القانون الأخير لا يصدق على جميع حالات الجولان في النوم ، فان القانونين الاول والثاني يصدقان على كل حالة منها .

( ر Pierre Janet, L'auto-matisme psychologique. p 73, 77 )

في الفرنسية

في الانكليزية

الجولان في النوم حالة مرضية يقوم فيها النائم بأعمال شبيهة بأعمال المستيقظ وهي قسمان : ( ١ ) طبيعية او تلقائية ( ٢ ) وصناعية او محدثة

اما الطبيعية او التلقائية فهي التي تحدث بنفسها خلال النوم ، وتتميز بنهوض النائم من نومه ، وتجواله في غرفته او في غيرها من الامكنة ، وقيامه ببعض الأعمال الشبيهة بأعمال المستيقظ ، كالكلام والكتابة وغيرها ، كأنه في حلم يثله بالفعل ، لا في حلم يقتصر على مشاهدة صورته .

واما الصناعية او المحدثه فهي احدى حالات التنويم ( Hypnose ) التي يستطيع فيها النوم ان ينصل بالنائم بواسطة الكلام بحيث إذا

## الجوهر

Substance	في الفرنسية
Substance	في الانكليزية
Substantia	في اللاتينية

جـوهر لكل ذات وجوده ليس في موضوع ، وعليه اصطلاح الفلاسفة القدماء منذ عهد أرسطو ، ( رسالة الحدود ) . والخلاصة ان الجوهر هو الموجود لا في موضوع ، ويقابله المرض ( Accident ) بمعنى الموجود في موضوع ، أي في محل مقوم لما حل فيه فإن كان الجوهر حالاً في جوهر آخر كان صورة ، إما جسمية وإما نوعية وان كان محلاً لجوهر آخر كان هيولى ، وان كان مركباً منهما كان جسماً ، وان لم يكن كذلك ، أي لا حالاً ولا محلاً ولا مركباً منهما ، كان نفساً أو عقلاً . والجوهر عند ( ديكارت ) هو الشيء الدائم الثابت الذي يقبل توارد الصفات المتضادة عليه ، من دون أن يتغير ، كاللون ، والرائحة ، واللين ، والطعم ، والبرودة والحرارة ، التي تتوارد على قطعة الشمع ، فهي أعراض متغيرة ، أما جوهر الشمعة

كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به فهو جوهر الواحدة جوهرية . وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته والجوهر النفيس هو الذي تتخذ منه الفصوص ونحوها . وجوهر السيف فرنده وقبل الجوهر هو الأصل ، أي أصل المركبات .

ويطلق الجوهر عند الفلاسفة على معان منها الموجود القائم بنفسه حادثاً كان أو قديماً ، ويقابله المرض . ومنها الذات القابلة لتوارد الصفات المتضادة عليها ومنها الماهية التي إذا وجدت في الأعيان كانت لا في موضوع ومنها الموجود الغني عن محل يحمل فيه

قال ابن سينا « الجوهر هو كل ما وجود ذاته ليس في موضوع ، أي في محل قريب قد قام بنفسه دونه لا بتقويته » ( النجاة ، ص ١٢٦ ) وقال أيضاً « ويقال

فدائم لا يتغير ( ر : كتاب  
التأملات ٢ ) .

والجوهر الأول ( Substance  
première ) هو الكائن المفرد من  
حيث هو موضوع مباشر لما يحمل  
عليه من الصفات ايجاباً أو  
سلباً .

والجوهر الثاني ( Substance  
seconde ) هو الذي يمكن أن  
يكون موضوعاً لقضية ما ، كالإنسان ،  
والفرس ، والحديد ، وغيرها من  
الكليات ، فهي لا تسمى جواهر  
إلا على سبيل المثال . ولا يطلق  
عليها اسم الجواهر الثواني إلا بالقياس  
إلى الجوهر الأول .

قال ( ديكارت ) : « عندما  
نتصور الجوهر نتصور موجوداً غير  
محتاج في وجوده الى شيء آخر غير  
نفسه وليس هناك في حقيقة الأمر  
جوهر له مثل هذه الصفة غير الله .  
لذلك حق الفلاسفة المدرسين أن  
يقولوا ان إطلاق لفظ الجوهر على  
الله والمخلوقات لا يكون على سبيل  
الاشتراك والتواطؤ ولكن لما  
كان من طبيعة بعض الأشياء  
المخلوقة أن لا توجد إلا مضافة

إلى غيرها ، كان من الضروري  
تمييزها من الأشياء التي لا يحتاج  
وجودها إلا إلى مثبته الله . ونحن  
انما نسمي هذه الأخيرة جواهر ،  
ولسنا الأولى صفات ، أو محمولات ،  
أو أعراضاً ( مباحث الفلسفة  
١ - ٥١ ، ٥٣ ) ولكل جوهر  
محمول أول ، أو خالصة رئيسة ،  
فخاصة للنفس هي الفكر ، وخاصة  
الجسم هي الامتداد .

والجوهر عند ( اسبينوزا ) هو  
القائم بذاته ، والمدرِك لذاته . وقوام  
هذا المعنى أمران ، الأول قولنا ، ان  
وجود الجوهر لا يحتاج إلى قيامه  
بغيره . والثاني قولنا ، ان الجوهر  
هو الذي لا يحتاج تصويره إلى حمله  
على غيره ، وفي هذين القولين التباس  
بين الموضوعي والذاتي ، أي بين  
القيام بالأعيان والقيام بالأذهان .  
فإذا قلنا ان الجوهر  
هو الشيء لذاته لزم عن ذلك  
امتناع تعدد الجواهر ، كما في  
منهجه الواحدية الاسبينوزية . وإذا  
قلنا ان الجوهر هو القائم بذاته لم  
نمن بذلك انه مستقل عن الأعراض  
والصفات ، بل حامل لها  
والجوهر عند ( كانت ) اولي

أعني الشيء القائم بنفسه ، وهي ضد الظواهرية ( Phénoménisme ).  
والجوهري ( Substantiel ) هو المنسوب الى الجوهر أو القوم له ، كما في قولنا الصورة الجوهرية .  
والصورة الجوهرية ( Forme substantielle ) معنيان : ( أحدهما ) الطبيعة المشتركة بين أفراد النوع الواحد من جهة ما هو قائم بنفسه ، مستقل عن الأفراد المندرجين فيه .  
وهذه الصورة الجوهرية اما أن تكون تامة كالصورة التي للانسان ، أو غير تامة كالصورة التي للجنين قبل حدوث النفس الناطقة فيه .  
( والآخر ) هو طبيعة الأشياء المردة من حيث أنها ذات وحدة حقيقية مؤلفة من مجموع الخواص المعقولة .  
قال ( لينينز ) من يتأمل طبيعة الجوهر التي وصفها آنفأ يجد ان طبيعة الجسم لا تتألف من الامتداد وحده ، أي من العظم ، والشكل ، والحركة ، بل تتألف من شيء شبيه بالنفس يسمى بالصورة الجوهرية .

والجوهريية ( Substantialité ) أيضاً اسم مجرد دال على كيفية وجود الجوهر من حيث هو جوهر

مقولات الاضافة ، وهو تصور قبلي ناشئ عن صورة الحكم المطلق من حيث أنه اسناد محمول الى موضوع أو رفعه عنه . وأولى مقولات الاضافة انما تنشأ عن ايضاح النسبة بين الموضوع والمحمول ، وهي النسبة بين الجوهر والعرض ، وصورتها دوام كمية المادة . والتجربة وحدها هي التي تفسح لنا المجال لتطبيق مقولة الجوهر في المجالات التي تمكننا من الكشف عن دوام بعض الأشياء القائمة بالذهن ، وهذا المعنى متصل كما ترى بالمعنى الديكارتي الذي ذكرناه آنفاً

أما الظواهريون فانهم يبطلون معنى الجوهر ويمتدرون الموضوع الذي تحمل عليه الصفات قائماً بهذه الصفات وحدها ، لا بشيء آخر غيرها . ومبدأ الجوهر ( Principe de substance ) هو القول ان لكل صفة جوهرأ يحملها . ومبدأ دوام الجوهر ( Principe de la permanence de la substance ) هو القول ان وراء كل تغير شيئاً ثابتاً لا تزيد كميته في الطبيعة ، ولا تنقص .

والجوهريية ( Substantialisme ) مذهب من يقول بوجود الجوهر

مثال ذلك قول ابن سينا « فإن  
لم يشتركا في شيء لم يجب أن يكون  
كل واحد منهما قائماً لا في موضوع ،  
وهو معنى الجوهرية المقول عليها  
بالسوية » ( النجاة ص ٣٧٧ ) ،  
وقوله « الجوهرية التي لها ( يعني  
للهيولي ) ليست تجملها بالفعل شيئاً  
من الأشياء ، بل نعتدها لأن تكون  
بالفعل شيئاً بالصورة وليس معنى

جوهريتها إلا أنها أمر ليس في  
موضوع ، ( الشفاء ، الإلهيات ، ص  
٤٠٩ من طبعة طهران ) .  
والجوهر عند المتكلمين هو الجوهر  
الفرد المتحيز الذي لا ينقسم ، أما  
المنقسم فيسمونه جسماً لا جوهرأ ،  
ولهذا السبب يمتنعون عن إطلاق  
اسم الجوهر على المبدأ الأول  
( ر : الذرة ، الجزء ) .





## باب الحسا



## الحاجة

Besoin

Want, need

في الفرنسية

في الانكليزية

ويجمع لفظ الحاجة على حاجات وحوائج ، مثل الحوائج اللازمة لبقاء الإنسان ، من غذاء ، وملبس ، ومسكن ، وغيرها ، كما في الحديث الشريف : « إن الله عباداً خلقهم لحوائج الناس ، يفزع الناس إليهم في حوائجهم الخ » ، وكما في قول ابن خلدون : « إن المصر الكثير العمران يختص بالفلاء في أسواقه وأسعار حاجاته » ( المقدمة ، فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية عمره ، وانها مؤذنة بفساده ، ص ٢٠٣ ) .

وفرقوا بين الضرورة والحاجة والرغبة فقالوا :

الضرورة ( Nécessité ) قانون طبيعي كاضطرار الحيوان إلى الغذاء ، فإن حياته لا تدوم إلا به .

أما الحاجة ( Besoin ) فهي ظاهرة نفسية ، لأن حاجة الإنسان

الحاجة هي أن يكون الموجود على حال يفتقر فيها إلى ما هو ضروري لبلوغه غاية ما ، سواء أكانت تلك الغاية داخلية أم خارجية ، معلومة لديه أم مجهولة . مثال ذلك : حاجة الحيوان إلى الحركة ، وحاجة النبات إلى الماء . وإذا كانت الغاية المراد بلوغها ذاتية ، دلت الحاجة على ما يفتقر إليه الموجود من الوسائل الضرورية لبقائه ونموه ، سواء أكان حاصلها عليها بالفعل ، كما في حاجة السمك إلى الماء ، أم كان غير حاصل عليها بالفعل ، كما في حاجة الفقير إلى المال . أما في علم النفس فيطلق لفظ الحاجة على الشعور بالألم الناشئ عن الحرمان وهذا الشعور مصحوب ، في أكثر الأحيان ، بتصور الغاية المقصودة ، وتصور الوسائل المؤدية إليها .

إلى الغذاء هي شعوره بضرورته ،  
وتتألف الحاجة من عنصرين يمكن  
فصلهما أو توحيدهما ، وهما : (١)  
الآلم الناشئ عن الشعور بالحرمان ،  
كالجوع والعطش ، فإنهما إحساسان  
مولدان ناشئان عن ضرورة الغذاء  
للبدن . (٢) الميل إلى الفعل المزيل  
لذلك الآلم . ومعنى ذلك ان  
الإنسان قد يشعر بالحاجة إلى الطعام  
من غير أن يريده ، وقد يقبل عليه  
من غير أن يكون مضطراً أو  
محتاجاً إليه .

وأما الرغبة (Désir) فهي نتيجة  
تصور وحكم ، مثال ذلك ان  
قوام الرغبة في الأكل تصور الحاجة  
إليه ، والحكم بأن هذا الشيء وهذا  
الفعل صالحان لإرضاء تلك الحاجة .  
وفرقوا أيضاً بين الحاجة والشهوة  
(Appétit) بقولهم ان النبات  
في حاجة إلى الماء ، ويمنون بذلك  
ان الماء ضروري له . أما الشهوة

فمصحوبة بآلم الحرمان ، فلو شعر  
النبات بالحرمان لكانت حاجته إلى  
الماء شهوة ، وكذلك التزوع أو  
الميل إلى الشيء فهو مبدأ حركة ،  
ونعني بذلك انه قوة تمنعها القوى  
المضادة لها . من القيام بعملها ، أو  
إرادة متوقفة عن الفعل لعدم حصولها  
على الوسائل اللازمة لتنفيذه .

وعلى ذلك فالحاجة والشهوة  
والميل ظواهر نفسية انفعالية ، إذا  
انضم إليها تصور الشيء أصبحت  
رغبات . قال (مين دوبيران)  
ان اشتهاه الحيوان ما لا يعلم  
حاجة ، أما ميل الإنسان إلى ما  
يعلم فرغبة وللرغبة في نظره  
ثلاثة شروط وهي : (١) الانفعال  
أو الحاجة إلى الشيء . (٢)  
التصور المبهم لموضوع تلك  
الحاجة (٣) الاعتقاد التابع لذلك  
التصور .

## الحادث

Fait	في الفرنسية
Fact	في الانكليزية
Factum	في اللاتينية

تدل على ما يمكنك رؤيته أو ملاحظته ، على حين أن الحادث يدل على ما يُرى وما لا يُرى . وله نسبة الى الزمان ( كالحادث النفسي ) ، أو الى الزمان والمكان معاً ( كالحادث المادي ) . أما الواقعة فهي الحادث الذي يكون وجوده الزماني أكثر خطورة من وجوده المكاني ( كالواقعة التاريخية ) . والواقعي ضد اللوهمي والخيالي من جهة ، وضد الضروري من جهة أخرى ، لأن المراد بالضروري ما أوجبه العقل . مثال ذلك قول ليبنتز : حقائق القياس ضرورية ، وضدها ممتنع ، أما حقائق الواقع فجائزة ، ( المونادولوجيا ، الفقرة ٣٣ ) .

والحادث أو الواقع ضد الحق والواجب ، وأكثر استعمال هذا المعنى في المسائل الشرعية والحادث عند فلاسفة العرب هو

الحادث هو الواقع ، وحدث أمر أي وقع . وكل حادث فهو على وجهين : أحدهما هو الذي لذاته مبدأ هي به موجودة ، والآخر هو الذي لزمانه ابتداء ، وهو في كلا الحالتين أمر مسلّم به ، متحقق في الأزمان أو الأعيان . والفرق بين الحادث والشيء ، أن الشيء حقيقة ثابتة مؤلفة من الصفات الموجودة في المكان ، على حين ان الحادث حقيقة متحركة منسوبة إلى الزمان ، مثال ذلك ان التفاحة شيء ، أما سقوطها إلى الأرض فعادث . ولكن الفيلسوف يستطيع أن يجمع بين الشيء والحادث في تصور واحد ، فيجعل الحادث شيئاً ، ويتصوره ثابتاً مستقلاً عن التابع الزماني ، ويعمل الشيء حادثاً ، ويتصوره متبدلاً ومتغيراً

والحادث أعم من الظاهرة ( Phénomène ) ، لأن الظاهرة

الحدوث الذاتي فهو كـون الشيء  
مفتقراً في وجوده إلى الغير ( تعريفات  
الجرجاني ) . ومنهم من فرق بين  
الحادث والمحدث فقال : الحادث هو  
القائم بذاته ، والمحدث هو ما لا يقوم  
بذاته . ( كليات أبي البقاء ) .

ما يكون مسبوقاً بالعدم ، ويسمى  
حادثاً زمنياً . وفرقوا بين الحدث  
الزمني ، والحدث الذاتي ، فقالوا :  
الحدث الزمني هو كـون الشيء  
مسبوقاً بالعدم سبقاً زمنياً ، أما

### الحاسمة ( التجربة )

Expérience cruciale

في الفرنسية

Crucial experience

في الانكليزية

Instantia crucis

في اللاتينية

وتفصل بين الفرضيات . وفي تاريخ  
العلوم امثلة كثيرة تدل على ذلك ،  
كظاهرة تداخل الضوء التي استند  
اليها ( فرنل ) في الفصل بين نظريتي  
الاهتزاز والارسال . والاعتماد على  
التجربة الحاسمة في المنهج الاستقرائي  
شبيه بالاعتماد على برهان الخلف في  
المنهج الاستنتاجي ، وان كان من  
الصعب عملياً حصر النظريات التي  
تصلح لتعليل الظواهر في نظريتين  
متناقضتين .

التجارب الحاسمة او الظواهر  
الحاسمة ( Faits cruciaux ) عند  
( بيكون ) هي التجارب التي تقطع  
في الأخذ بفرض دون آخر ، او  
التي تقابل بين نظريتين متناقضتين  
متى ثبت فساد احدهما ثبت صدق  
الأخرى ، وهي اشبه شيء بالصلبان  
او اللوافت التي توضع في مفترق  
الطرق لارشاد المسافر الى الطريق  
التي يجب عليه سلوكها . وقد سميت  
حاسمة لأنها تقطع مظان الاشتباه ،

## الحاصل

Quotient	في الفرنسية	الحاصل اسم الفاعل من الحصول ،
Quotient	في الانكليزية	ويطلق في علم الحساب على ما
Quotiens	في اللاتينية	يحصل بعمل من الأعمال الحسابية
		من الجمع والطرح والضرب والقسمة .
		وحاصل القسمة يسمى الخارج من
		القسمة . يقال هذا حاصل المال ،
		أي باقيه بعد الحساب . وحاصل
		الموضوع خلاصته ، والحاصل ما
		خلص من الفضة ونحوها من المعادن .
		والحاصل العقلي في علم النفس
		هو نسبة العمر العقلي إلى العمر
		الحقيقي ، فإذا كان عمر الطفل عشر
		سنوات ، وكان عمره العقلي اثني
		عشرة سنة كان حاصله العقلي $\frac{16}{10}$ أي
		أي ١,٦ ، وإذا كان عمره
		الحقيقي ١٢ سنة وعمره العقلي ١٥

كان حاصله العقلي  $\frac{10}{12}$  أي ٠,٨٣ ،  
 وإذا اعتبرنا متوسط الذكاء ١٠٠  
 كان الحاصل العقلي في الحالة الاولى  
 ١٢٠ وفي الحالة الثانية ٨٣ . ويقال  
 ان الحاصل العقلي عند المعتوه أقل من ٣٠  
 وعند الأبله أكثر من ٢٠ وأقل من ٣٠ .  
 والحاصل عند ابن سينا مرادف  
 للموجود . قال : « لا فرق بين  
 الحاصل والموجود » ( الشفاء ٢ ،  
 ٢٩٦ ) . وقال أيضاً : « اذا حصل  
 بدنان حصل في البدن نفسان ،  
 ( النجاة ص ٣٠١ ) ، فمعنى الحاصل  
 عنده اذن الموجود الذي انتقل من  
 القوة إلى الفعل ، وهو مضاف للممكن  
 أي لما يمكن أن يحصل في  
 المستقبل

## الحاضر

Présent في الفرنسية

Present في الانكليزية

Praesens في اللاتينية

المكان ، تقول الحاضر بالمجلس  
أو الحاضر بالدار .

وإذا كان اسماً دل على المصنوع  
الآتين :

١ - الحاضر هو الزمان الواقع  
بين الماضي والمستقبل ، ويسمى  
حالياً ، وهو نهاية الماضي ، وبداية  
المستقبل ، فكل ما هو متأخر عن  
اللحظة الحاضرة مستقبل ، وكل ما  
هو متقدم عليها ماضٍ .

٢ - الحاضر أحد أزمنة الفعل ،  
كالمضارع ، فهو يدل على الحاضر  
والمستقبل ، وقد سمي مضارعاً  
لمشابهته الأسماء فيما يلحقه من  
الإعراب . فإذا قلت : إن الأستاذ  
يشرح الدرس ، تعين ذلك للزمان  
الحاضر ، ولكنك إذا قلت : كل  
عدد يقسم عددين فهو يقسم  
مجموعهما ، دل ذلك على فعل مستقل  
عن الزمان .

حضر الغائب حضوراً قديماً ،  
وحضر الشيء أو الأمر حل وقته  
فهو حاضر . والحاضر إما أن يكون  
صفة ، أو يكون اسماً

فإذا كان صفة دل على المعاني  
الآتية :

١ - الحاضر هو الحاصل في  
الذهن ، لقول المعنى الحاضر بالذهن  
أي الحاصل فيه .

٢ - الحاضر هو السريع ،  
تقول فلان حاضر البديهة ، أي  
سريع الخاطر كما في قول (ديكارت) :  
كثيراً ما تمنيت أن تكون لي ذاكرة  
حاضرة .

٣ - الحاضر هو الموجود في  
الزمان ؛ مثال ذلك قولنا : الفلسفة  
تنتصر على الآلام الماضية والآتية ،  
ولكنها قلما تنتصر على الآلام  
الحاضرة .

٤ - الحاضر هو الموجود في



والحاضر الأبدى ( L'éternel  
présent ) ، عند ( لافل ) ، هو  
الدوام الذي تتألف منه حقيقة الزمان .  
( ر : لافل : جدل الحاضر الأبدى ،  
Louis Lavelle, Dialectique de  
l'éternel présent . )

والحاضر المتد ( Specious  
present ) عند ( ويليم جيبس )  
لحظة ذات امتداد داخلي ، يدركها  
العقل من جهة ما هي كل غير  
منقسم ، لا من جهة ما هي حد  
لا يتناهى صفه يفصل بين زمانين .

والحضور ( Présence ) نقيض  
الغيب والغيبة ، تقول : حضره  
الأمر خطر بباله ، ومنه حضور  
المعاني بالذهن .  
والحضور : الحضرة ، تقول :  
كلمته بحضرة فلان . والحضرة أيضاً  
قرب الشيء ، يقال : كنت بحضرة  
الدار ، ومنه الحضرات الإلهية عند  
الصوفيين ، كحضرة الغيب المطلق ،  
وحضرة الشهادة المطلقة ، وحضرة  
الغيب المضاف ، والحضرة الجامعة  
( ر : الحضور ) .

## الحال

État	في الفرنسية
State	في الانكليزية
Status	في اللاتينية
شر ، وما يختص به من الامور المتغيرة ، حسية كانت أو معنوية . ولفظ الحال يذكر ويؤنث ، وهو	حال الشيء : صفته وهيبته ، وحال الدهر : صرفه ، وحال الإنسان : ما كان عليه من خير أو

ولفظ الحالة بمعنى واحد ، إلا ان الأول يلبى عن الإيهام ، فيناسب الإجمال ، والثاني يدل على الأفراد ، فيناسب التفصيل .

ويطلق الحال على معان متقاربة ، كالكيفية ، والمقام ، والهيئة ، والصفة ، والصورة ، فإذا دلّ على كيفية مميّنة ( Qualité ) كان من شأن هذه الكيفية أن تزول بظهور ما يعقبها ، فإذا دامت وصارت ملكاً سميت مقاماً لذلك قال المناطقة : الحال كيفية سريعة الزوال مثل الحرارة ، والبرودة ، واليبوسة ، والرطوبة العارضة . قال ابن سينا : « بالفصول ينقسم الشيء إلى أنواعه ، وبالأعراض ينقسم إلى اختلاف حالاته » . ( النجاة ٢٢٣ )

وإذا اطلق لفظ الحال على الهيئة النفسانية ، دلّ عليها أول زمان حدوثها قبل أن ترتسخ ، فإذا ارتسخت سميت ملكة ( Faculté ) قال ابن سينا « فها كان منها ثابتاً سمي ملكة ، مثل العلم والصحة ، وما كان سريع الزوال سمي حالاً ، مثل غضب الحكيم » ( النجاة ١٢٨ ) . والفرق بين الملكة والصفة ، ان الملكة تدل على المعاني الراسخة ،

أي الثابتة الدائمة ، على حين ان الصفة أعم منها ، لأنها تطلق أيضاً على ما هو في حكم الحركات ، كالصوم ، والصلاة ، وغيرها .

والحال عند الفلاسفة القدماء أعم من الصورة ، ملصق الحال عندهم على العرض أيضاً ، أما الصورة فلا تصدق إلا على الجوهر .

ويطلق الحال في اصطلاح المتكلمين على ما هو وسط بين الموجود والمعدوم ، وهو صفة لا موجودة بذاتها ولا معدومة ، لكنها قائمة بوجوده ، كالعالمية ، وهي النسبة بين العالم والمعلوم . والحال في اصطلاح السالكين هو ما يرد على القلب من طرب ، أو حزن ، أو بسط ، أو قبض . فالأحوال مواهب ، والمقامات مكاسب ، الأولى تأتي من عين الجود ، والثانية تحصل ببذل المجهود .

والحال عند ( ديكارت ) و ( اسبينوزا ) إحدى كيفيات الموجود أو الجوهر ، والكيفيات قسمان : كيفيات ذاتية ثابتة لا يمكن تصور الشيء إلا وهي موجودة له ، وتسمى بالمعمولات ( Attributs ) ، وكيفيات عرضية متغيرة . وتسمى

وتعليمه ، ومنه تشبيه الطفل بالانسان  
الابتدائي .

ويطلق ( غروسيوس ) و ( وهوبس )  
اصطلاح الحالة الطبيعية على حال  
الانسان قبل التنظيم الاجتماعي ،  
أو على الحال التي يؤول اليها أمر  
المجتمع إذا أهمل تربية أفراده ،  
وتهاون في وضع قوانينه ، وتراخي  
في اقامة نظام حكمه على قواعد  
ثابتة

وقانون الحالات الثلاث عند  
( اوغست كومت ) هو مرور العقل  
الانساني بثلاث حالات وهي : الحالة  
اللاهوتية ( Etat théologique )  
والحالة الميتافيزيقية ( Etat  
métaphysique ) والحالة الوضعية  
( Etat positif ) .

بالأحوال ( modes ) ، والمثال من  
محمولات المادة امتدادها ، ومن  
أحوالها اشكالها ، ولذلك كان الحال  
بهذا المعنى مقابلاً للمحمول ، لأن  
المحمول ذاتي للجوهر ، على حين  
ان الحال غير ذاتي له .

والحالة الشمورية ( Etat de  
conscience ) في اصطلاح المحدثين  
هي الحادث النفسي الشموري ،  
كالإحساس ، والعاطفة ، والإرادة .  
أما الحالة النفسية ، فهي الكيفية  
التي تكون عليها النفس في وقت  
معين

والحالة الطبيعية ( Etat de nature )  
هي الصفة التي يكون عليها الناس  
في مقام البداءة ، أو هي الحال التي  
يكون عليها الفرد قبل تربيته

## الحب

Amour في الفرنسية

Love في الانكليزية

Amor في اللاتينية

المادية أو الروحية ، وهو مترتب  
على تحيّل كمال في الشيء السار  
أو النافع يفضي إلى انجذاب الإرادة

الحب نقيض البغض ، وهو  
الوداد ، والمحبة ، والميل إلى الشيء  
السار ، والفرض منه إرضاء الحاجات

وإحسانه . وكلما كان اطلاع الإنسان  
على دقائق حكمة الله أكمل ، كان  
حبه له أتم .

والفرق بين الحب والرغبة ان  
الرغبة حالة آنية ، على حين ان  
الحب نزوع دائم يتجلى في  
رغبات متتالية ومتناوبة

وفرقوا في الحب بين الأخذ  
والعطاء ، فقالوا : إذا ظن المحب  
ان محبوبه ملك له لا يشاركه فيه  
أحد ، كان حبه أخذاً واستئثاراً ،  
كمحبة الطفل لوالدته . وإذا وهب  
المحب نفسه للمحبيب ، كان حبه  
عطاء ، والعطاء أسمى من الأخذ .

وفرقوا أيضاً بين الحب الشهواني  
( Amour de concupiscence ) ،  
والحب العذري ، أو الحب الأفلاطوني  
( Amour platonique ) ، فقالوا :  
الحب الشهواني أناني ، غايته ارضاء  
رغائب المحب ، ومآربه ، وشهوته .  
والحب العذري حبة محض ، مجرد  
من الشهوة والمنفعة ، وله درجتان :  
درجة الرضا واللطف ، ودرجة  
الاحسان والرحمة . أما حب الرضا  
واللطف ( Amour de Complai  
sance ) فمترتب على رضا المحب  
وفرحه بكمال المحبوب وخيره

إليه ، كمحبة العاشق لمشوقه ،  
والوالد لولده ، والصديق لصديقه ،  
والمواطن لوطنه ، والعامل لمهنته  
وقد يكون الحب ناشئاً عن عامل  
غريزي ، أو عامل كسي ، أو  
عامل انفعالي مصحوب بالإرادة ،  
أو عامل إرادي مصحوب بالتصور .  
وهو على كل حال لا يخلو من  
التخيل واطهر اشكاله الحب  
الجنسي ، وله درجات مختلفة ، اولها  
الموافقة ، ثم المؤانسة ، ثم المودة ،  
ثم الهوى ، ثم الشنف ، ثم التميم ،  
ثم الوله ، ثم المشق .

وإذا دلّ الحب على معنى مضاد  
للأنانية ، كان الغرض منه : إما  
جلب المنفعة إلى الغير كمحبة الكرم  
للبنائس ، أو الأستاذ للتلميذ ، وإما  
إنكار الذات والتجرد من المنفعة ،  
والانجذاب إلى القيم المثالية ، كمحبة  
العالم للحقيقة ، والشاعر للجمال ،  
والحكيم للعدل . قال تولستوي :  
أساس المحبة الحقيقية الزهد في  
النفع الشخصي ، فإذا زهد الإنسان  
في الأشياء المادية ، ارتقى إلى مرتبة  
من المحبة الروحانية مبيلة على  
تصور الكمال المطلق ، وهي محبة  
الله ، أعني محبة الله لذاته لا لثوابه

وسعادته ، فهو اذن حب مجرد من  
المنفعة كحب الله لذاته وهذا  
الحب هو الوجه الانفعالي لتجاني  
الرحمة الإلهية في الحياة الإنسانية .  
وأما حب الإحسان والرحمة فمترتب على  
إرادة المحب لخير المحبوب ،  
كمحبة الإنسان الإنسان من حيث  
هو انسان .

ويطلق اصطلاح حب الذات  
( Amour propre ) عند الفلاسفة  
المحدثين على معنيين الأول هو  
حب الإنسان لنفسه ، وهو مرادف  
للانانية ( Égoïsme ) والثاني عزة  
النفس ، وهي مرادفة للأنفة  
والآباء والكرامة والشامة ولها  
نتيجتان : الأولى رغبتنا في العمل  
الصالح الموجب لاستحقاق المدح  
والتكريم والخطوة بالمكانة عند  
الناس ، والثانية سرعة تأثرنا برأي  
الناس فينا .

ويطلق اصطلاح الحب الخالص  
( Pur amour ) على حب الله  
لذاته لا لمنفعة ، أو خوفاً ، أو  
أمل ، بل لمجرد ما يتصور في  
الحضرة الربانية من الجمال  
والكمال وكمال حب الله ان  
تجبه بكل قلبك ، وان تطهر  
نفسك من كل ما يشغلك عنه .  
وعلى قدر ما يكون حبك لله  
أقوى ، تكون سعادتك أعظم  
ولما كانت لذة الحب لا  
تتصور الا بعد معرفة وادراك  
اطلق اسبينوزا على حب الله اسم  
الحب العقلي ( L'amour intellec-  
tuel de Dieu ) ، وهو الحب  
الناشئ عن المعرفة المطابقة لحقائق  
الأشياء ، فان هذه المعرفة تولد  
في نفوسنا فرحاً مصحوباً بتصورنا  
ان الله تعالى علّة ضرورنا .  
( ر : المشق ) .

## الجبسة

Aphasie

في الفرنسية

Aphasia

في الانكليزية

( Aphasia )

وهو مشتق من اللفظ اليوناني

والجبسة الحسية (Aphasie sensorielle) وهم يسمون فقدان القدرة على فهم الكلام بالصمم النطقي أو اللفظي ( Surdité verbale ) ، وتعذر القراءة بالمسمى النطقي أو اللفظي ( C c t  verbale ) ، ومن أنواع الجبسة أيضاً جبسة اللحن ( Aphasie d'intonation ) ، وهي فقد غنة الكلام ، والجبسة البصرية ( Aphasie optique ) ، وهي فقد القدرة على تسمية الأشياء المرئية بأسمائها ، والجبسة اللمسية (Aphasie tactile) ، وهي فقد القدرة على تسمية الأشياء الملموسة بأسمائها

الجبسة تعذر الكلام ، أو تقل في اللسان يمنع من الإبانة ، وعند الربيبين من فلاسفة اليونان : التوقف عن كل حكم ، وعند المحدثين من علماء النفس : فقد القدرة على الكلام جزئياً أو كلياً ومعنى هذا اللفظ في اللغة الانكليزية فتقذ  القدرة على الكلام ، أو فقد القدرة على الكتابة ، أو تعذر فهم الألفاظ ، أو تعذر قراءتها أو استعمالها . أما في اللغة العربية فيدل على تعذر الكلام لا غير ومن عمادة علماء النفس أن يسموا الجبسة قسمين : الجبسة الحركية ( Aphasie motrice ) ،

## الحتمية

Déterminisme

في الفرنسية

Determinism

في الانكليزية

وحتم الله الأمر : قضاء ، وحتم الأمر :

حتم بكذا حتماً ، قضى وحكم ،

أحكامه ، وحتم عليه الأمر  
أوجبه . فالحتم القضاء ، أو الإيجاب .  
القضاء ( ابن سبته ) ، أو اللازم  
الواجب الذي لا بد من فعله ،  
وفي التنزيل الحكيم كان على ربك  
حتماً مقضياً . والحتمي هو المنسوب  
إلى الحتم ، ومنه الحتمية  
( Déterminisme ) ، وهي اصطلاح  
فلسفي حديث يدل على المعاني  
الآتية :

١ - الحتمية بالمعنى الشخص  
هي القول : ان كل ظاهرة من  
ظواهر الطبيعة مقيدة بشروط  
توجب حدوثها اضطراراً ، أو هي  
مجموع الشروط الضرورية لحدوث  
احدى الظواهر ، أو هي القول بوجود  
علاقات ضرورية ثابتة في الطبيعة  
توجب أن تكون كل ظاهرة من  
ظواهرها مشروطة بما يتقدمها أو  
يصحبها من الظواهر الأخرى .  
ومعنى ذلك أن القول بالحتمية  
ضروري لتعميم نتائج الاستقراء  
العلمي ، فلولاً اعتقاداً ان ظواهر  
الطبيعة تجري وفق نظام كلي دائم ،  
لما استطعنا أن نعمم نتائج الاستقراء ،  
ولا أن نحكم على البعيد بما نحكم  
به على القريب ، حتى لقد قال

( كلود برنارد ) ، في ( المدخل إلى  
الطب التجريبي ) ان مبدأ الحتمية  
ضروري لعلوم الأحياء ، كما هو  
ضروري لعلوم الفيزياء والكيمياء ،  
وقال أيضاً إذا عرف الطبيب  
المجرب حتمية المرض ( أعني أسبابه  
القريبة ) استطاع أن يؤثر فيه تأثيراً  
متتابعاً

٢ - والحتمية بالمعنى المجرد  
هي أن يكون للحوادث نظام  
معقول تترتب فيه العناصر على  
صورة يكون كل منها متعلقاً بغيره ،  
حتى إذا عرف ارتباط كل عنصر  
بغيره من العناصر أمكن التنبؤ به ،  
أو احداثه ، أو رفعه ( لالاند ) .  
قال ( كلود برنارد ) ان النقد  
التجريبي يضع كل شيء موضع الشك ،  
إلا الحتمية العلمية ، فإنه لا مجال  
للشك فيها أبداً وقال ( بَنَلْفَه ) :  
إذا تحققت الشروط نفسها في زمانين  
أو مكانين مختلفين ، حدثت الظواهر  
نفسها مجدداً في زمان ومكان  
جديدين . ومعنى ذلك ان الحتمية  
الطبيعية لا تختلف عن الحتمية  
الهندسية ، أو الحتمية الميكانيكية ،  
لأن هذين العلمين ( أعني الهندسة  
والميكانيكا ) يجردان المكان والزمان

من اللواحق الحتمية ، والتغيرات الجزئية ، ويرتقيان إلى أحكام كلية ، وقضايا عقلية عامة . وإذا كان العلم الطبيعي ينحو منحى الرياضيات في هذا التجريد العقلي ، فمرد ذلك إلى أن المعقولة الرياضية ، والمعقولة الفيزيائية ، نهي واحد .

٣ - والحتمية بالمعنى الفلسفي مذهب من يرى ان جميع حوادث العالم ، وبخاصة أفعال الإنسان ، مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً محكماً . فإذا كانت الأشياء على حالة ما في لحظة معينة من الزمان ، لم يكن لها في اللحظات السابقة ، أو اللاحقة ، إلا حالة واحدة تلائم حالتها في تلك اللحظة المينة . وأصحاب هذا المذهب يرون ان لهذا العالم نظاماً كلياً دائماً لا يشذ عنه في الزمان والمكان شيء ، وان كل شيء فيه ضروري ، وانه من المحال أن يكون إطراد الأشياء ناشئاً عن المصادفة والاتفاق ، بل الطبيعة في نظرم مبرأة من كل إمكان خاص ، وجواز عام ، ليس فيها ابتداء مطلق ، ولا علة أولى ، ولا طفرة ، ولا معجزة .

٤ - والفرق بين الحتمية والجبرية

( Fatalisme ) أن ضرورة حدوث الأشياء عند الجبريين ضرورة متعالية ، متعلقة ببداً أعلى منها يسيّرهما كما يشاء ، وهو قضاء الله وقدره ، على حين أن هذه الضرورة في نظر الحتميين كامنة في الأشياء ، سارية فيها ، وهي الطبيعة بعينها .

٥ - وإذا كان بعض الفلاسفة الحتميين يثبتون الحرية الإنسانية ، فمرد ذلك إلى محارلتهم التوفيق بين حتمية الحوادث النفسية ، وتلقائية الوجود العاقل ، ولكن اطلاق اسم الحرية على هذا النوع من التلقائية ، أو الطوعية ، لا يخلو من الالتباس ، ذلك لأن الحرية تقال في نظرنا على وجهين : أحدهما سلبى ، والآخر إيجابى ، فإذا دأبت على المعنى السلبى ، أعني اللاتقيد ، واللاتعين ، واللاضرورة ، كانت انكاراً للحتمية ، وكذلك إذا دلت على المعنى الإيجابى ، أعني قدرة الإنسان على خلق أفعاله بنفسه . وإذا كان بعض العلماء المعاصرين يحملون على الحتمية المطلقة حملة شعواء ، ويزعمون أن قوانين العلم نسبية أو عرضية اتفاقية ، فمرد ذلك إلى اعتقادهم ان في الطبيعة مجموعات من القوى تستطيع



اللاحتمية الذي تفضي اليه نظرية  
المكانية الموجبة ونظرية (الكوانتا)  
الجديدة ، أمكن القول بالحربة .  
( ر الجبرية . الحرية ) .

أن تولد بامتزاجها حركات متساوية  
الامكان لا ترجيع لاحداهما على  
الأخرى ، ويسمون هذه المجموعات  
مراكز عدم التعين وإذا صح مذهب

## الحجة

Argument

في الفرنسية

Argument

في الانكليزية

Argumentum

في اللاتينية

القول ان العقل لا يتصور الشيء  
مجرداً من جميع مخصصاته ، فالانسان ،  
مثلاً ، اما ان يكون أبيض ، او  
اسود ، أو طويلاً ، او قصيراً ،  
والحركة إما ان تكون شيئاً او  
طيراناً ، او سباحة ، او زحفاً ،  
وليس في العقل شيء هو انسان  
مجرد ، أو حركة مجردة .

وحجة أخيل ( Argument  
d'Achille ) هي برهان ( زينون  
الابلي ) على بطلان الحركة . وتقوم  
هذه الحجة على القول ان الرجل  
السريع ( كأخيل العداء مثلاً ) لا  
يستطيع ان يلحق بالسلحفاة البطيئة  
الحركة ، لأنه اذا اجتاز المسافة التي  
بينه وبين السلحفاة ، اجتازت

الحجة هي الاستدلال على  
صدق الدعوى او كذبها ، وهي  
مرادفة للدليل ( ر هذا اللفظ ) .  
قال ابن سينا : « جرت العادة بأن  
يسمى الشيء الموصل الى التصديق  
حجة ، فمنه قياس ، ومنه استقراء  
ونحوهما » ( الاشارات ، ص ٤ من  
طبعة ليدن )

والحجة العصوية ( Argumentum  
baculinum ) هي الحجة التي يستدل  
بها على وجود العالم الخارجي بضرب  
الأرض بالمصا

وحجة بركلي ( Argument de  
Berkeley ) هي الحجة التي يستدل  
بها على عدم وجود الماني العامة  
في العقل . وتقوم هذه الحجة على

السلحفاة مسافة أخرى اقصر من الأولى ، وإذا اجتاز هذه المسافة القصيرة ، قطعت السلحفاة مسافة قصيرة غيرها ، وهكذا دواليك . وغرض ( زينون ) من هذا المثال ان يقول ان الحركة التي ندركها بحواسنا مشتملة على التناقض ، وانها بالتالي وهم من أوهم الحواس وقد بين ( غوبلو ) ان هذه الحجة مثال من امثلة تجاهل المطلوب ( Ignoratio elenchi ) لأن المطلوب هو اجتياز المسافة التي بين نقطة ابتداء حركة ( أخيل ) ونقطة إدراكه للسلحفاة ، لا اجتياز المسافة التي بين مبدأ حركته ومبدأ حركتها ، وإذا كان لا يستطيع لقاء السلحفاة ابداً فمجرد ذلك الى انه لا يطلب هذا اللقاء ، فلا غرو اذا ظل مقصراً

عن اللعاق بها .

والحجة الشخصية ( Argument ad Hominem ) هي الحجة التي لا تصح إلا ضد الخصم : اما ارفع هذا الخصم في الخطأ او التناقض ، واما لأن صاحب الحجة يصوب سهامه الى احدى النواحي الخاصة بشخصية الخصم أو مذهبه

والحجاج ( Argumentation ) جملة من الحجج التي يترى بها للبرهان على رأي أو ابطاله ، او هو طريقة تقديم الحجج والاستفادة منها .

والحجة اخيراً هي البيئنة ، ومنا قولهم : البيئنة على المدعي ( Onus probandi ) ، ومعنى هذا القول ان عبء الاثبات يقع على المدعي لا على المنكر .

## الحدة (١)

Définition, Terme

في الفرنسية

Definition

في الانكليزية

Definitio, Terminus

في اللاتينية

والحد أيضاً تأديب المذنب ، وجمعه حدود ، ومنه أقمت عليه الحد ،

الحد في اللغة الشئ والفصل بين الشئين ، ومنتهى كل شئ ، حد

وحدود الله تعالى الاشياء التي بين  
تحريمها وتحليلها

والحد أيضاً النهاية التي ينتهي  
اليها تمام المعنى ، وما يوصل اليه  
التصور المطلوب . وحدة الشيء :  
الوصف المحيط بمعناه ، المميز له  
من غيره .

والحد ( Définition ) في اصطلاح  
الفلاسفة هو القول الدال على ماهية  
الشيء ، وهو تعريف كامل ، أو  
تحليل تام ، لمفهوم اللفظ المراد  
تعريفه ، كتعريف الإنسان بالحيوان  
الناطق أما الرسم أو الوصف  
( Description ) فهو تعريف الشيء  
بصفاته العرضية اللازمة المميزة له  
من غيره ، كتعريف الإنسان  
بالمضحك ، الخ ..

وينقسم الحد إلى تام وناقص .  
فالتام هو ما يتركب من الجنس  
والفصل القريبين ، كتعريف الإنسان  
بالحيوان الناطق . والناقص هو ما  
يكون بالفصل القريب وحده ، أو  
به وبالجنس البعيد ، كتعريف  
الإنسان بالجسم الناطق . ومن شرط  
الحد التام أن يكون جامعاً مانعاً ،  
أي يجمع المحدود ، ويمنع غيره من  
الدخول فيه ، ومن شرطه أيضاً

أن يكون مطرداً ومنعكاً . ومعنى  
الاطراد انه متى وجد الحد وجد  
المحدود ، ومعنى الانعكاس انه إذا  
عدم الحد عدم المحدود . ولولم يكن  
مطرداً لما كان مانعاً ، ولو لم يكن  
منعكاً لما كان جامعاً . وعلامة  
استقامت دخول كلمة كل في الطرفين  
جميعاً ، كما يقال في تحديد الإنسان :  
كل انسان فهو حيوان ناطق ، وكل  
حيوان ناطق فهو انسان .

وينقسم الحد بنوع آخر من  
القسم إلى حد بحسب الاسم ،  
ويسمى بالحد اللفظي أو الاسمي  
( Définition nominale ) ، وإلى  
حد بحسب الذات ، ويسمى بالحد  
الحقيقي ( Définition réelle ) ، أو  
الحد الذاتي ( Définition essentielle ) .

والحد الذي بحسب الاسم هو القول  
المفصل الدال على مفهوم الاسم عند  
استعمله قال ابن سينا : وكل من  
تلفظ بلفظ فإليه تحديده إذا أجاد  
العبارة لما يقصد اليه من المعنى ،  
ولا مناقشة معه البتة إلا إذا كان  
قد زاغ عما قصده بشيء مما  
سيقوله ... مثال ذلك ان الإنسان ،  
إذا استعمله متكلم في كلامه ،  
فسأله ما يعني به ، فقال : انه

فقالوا : الحد العملي قول مركب من الصفات العرضية أو الذاتية التي تبين المراد من الشيء ، مثل تعريف الأشياء المألوفة بصفاتها الظاهرة على طريقة المعاجم . والحد العلمي هو التعريف الكامل . وهو مؤلف من الصفات الذاتية المقومة لشيء ، أعني جنسه وفصله ، مثل الحدود التي نجهدها في العلوم الطبيعية : الإنسان حيوان ناطق ، والحيوان ذو إحساس ، الخ .

وفرقوا أيضاً بين الحد التجريبي  
 Définition empirique ou expé-  
 rimentale ( ) ، والحد الهندسي  
 Définition géométrique ( )  
 أو الرياضي ( que ou mathématique ) فقالوا :  
 الحد التجريبي يتألف من العناصر التي يستمدّها الذهن من ملاحظة الأشياء الخارجية ، ولا يمكن أن يكون تاماً ، إلا إذا دلّ على ماهية الشيء ، وصفاته الذاتية . وليس كل حد تجريبي متصفاً بهذه الصفة ، بل العقل لا يصل إلى ذلك إلا بالتدرج والتقدم إلى المطلوب العلمي شيئاً فشيئاً . أما الحد الهندسي أو الرياضي فهو حد تام دال على حقيقة المعنى المتصور في الذهن ، وهو ابداع

الحيوان المتصّب القامة ، البادي البشرية الذي له رجلان ، فأول ما له أنه قد حد الإنسان بحسب استعماله لفظه ، وليس لك أن تخاطبه فيه بوجه من الوجوه بالناقشة ، إذ كان الحيوان بهذه الصفة موجوداً ، وكان له بهذه الصفة اعتبار ، كان اعتباره بهذه الصفة غير محرم عليه أن يكون له اسم . وأكثر ما يكون أن تؤاخذ به أمر اللفظ ، وهو بعيد عن المآخذ العلمية ، ( منطلق المشرقين ص ٣٤ ) . أما الحد الذي بحسب الذات فهو القول المفصل الدال على حقيقة الشيء . والغرض منه أن يقوم في النفس صورة مقولة مساوية للصورة الموجودة بتمامها . ولذلك ، فلا حد بحسب الذات لما لا وجود له . انما ذلك قول يشرح الاسم ، ومن شرط الحد الذي بحسب الذات ان يكون تاماً ، وان يكون موجزاً ، وأن يحترز فيه عن الألفاظ الوحشية الغريبة ، والمجازية البعيدة ، والمتركة ، والمترددة .

وفرقوا بين الحد العملي  
 ( Définition Pratique ) ، والحد  
 العلمي ( Définition scientifique )

الذي من الشكل الأول : كل انسان فان ، وسقراط انسان ، فسقراط فان . فالحدود الثلاثة هي : فان ، وسقراط ، وانسان . والحدان اللذان كنا نجعل ارتباطهما : الثاني وسقراط ، والحد المشترك الذي كشف لنا عن الارتباط بينهما هو : الانسان ، وهو متكرر في المقدمتين . أما الثاني وسقراط فلم يتكررا ، إلا انهما يمتنعان في النتيجة . فالمتكرر يسمى الحد الاوسط ( Moyen terme ) ، وهو علة ارتباط الطرفين ، والحد الذي نريد أن يصير موضوع النتيجة يسمى الحد الأصغر ( Petit terme ) ، والذي نريد أن يصير محمول النتيجة يسمى الحد الأكبر ( Grand terme ) . والمقدمة التي فيها الحد الأكبر تسمى بالكبرى ( Prémisses majeure ) ، والتي فيها الحد الأصغر تسمى بالصغرى ( Prémisses mineure ) . والحد الأعلى ( Maximum ) هو النهاية العظمى لتغيرات قيم التابع ، فإذا كان هذا الحد هو النهاية القصوى لتنام التغير سمي بالحد الأعلى المطلق ( Maximum absolu ) . وإذا كان أكبر من

عقلي ، ليس من شرطه أن يكون له في الوجود الخارجي مثال ، وان كان وجوده في حيز الإمكان ، بخلاف الحد التجريبي الذي يدل على شيء موجود في الأعيان . لذلك يؤتى بالحدود الرياضية في أوائل الرياضيات ، ولا يمتدى إلى الحدود التجريبية إلا في أواخر العلم الطبيعي . وقد أطلق ( هاملتون ) اسم الحد بحسب التكوين ( Définition génétique ) على الحدود التي يوصف فيها الفعل المولد للشيء المراد تعريفه .

والحد ( Terme ) في اصطلاح المنطقيين هو ما فنحل اليه القضية ، كاللوضوع والمحمول ، فهما الحدان اللذان تتألف منهما القضية من جهة ما هي قضية . والحدود بهذا المعنى اما أن تكون مشخصة أو مجردة ، أو عامة أو خاصة ، أو مفردة أو جمعية ، أو موجبة أو سالبة وفي كل قياس ثلاث قضايا ، أي مقدمتان ونتيجة والمقدمتان تشتركان في حد ، وتنفارقان في حدين ، فتكون الحدود ثلاثة . ومن شأن المشترك فيه أن يزول عن النتيجة ، ويربط ما بين الحدين الآخرين ، مثل قولنا في القياس

في زمان ما أصغر من قيم التغيرات السابقة أو اللاحقة .  
والحد الأعلى والحد الأدنى جزآن من معنى أعم ، وهو الحد النهائي المتطرف ( Extremum ) الذي يحاوز حد الاعتدال في الزيادة أو النقصان .

الحد المتقدم عليه أو المتأخر عنه سمي بالحد الأعلى النسبي ( Maximum relatif ) . وعكس الحد الأعلى الحد الأدنى ( Minimum ) ، فالمطلق منه ما دل على القيمة الصغرى لمقدار ذي تغيرات متتامة ، والنسبي منه ما كانت قيمة تغيره

## الحد ( ٢ )

Limite	في الفرنسية
Limit	في الانكليزية
Limes, limitis	في اللاتينية

الحد الضروري او المثالي . مثال ذلك ان عدد الأجسام البسيطة في الكيمياء حد واقعي ، لا حد مثالي ومثال ذلك ايضاً ان الشيء في ذاته ( Nouménè ) ، عند ( كانت ) ، يمكن أن يمدّ حداً مثالياً او ضرورياً لمعرفتنا الحسية . والحد في الرياضيات منتهى التغير ، تقول : ان الحد النهائي لمقدار متغير هو مقدار ثابت يكون الفرق بينه وبين المتغير أصغر من كل مقدار معين ،

الحد منتهى الشيء وبطلق على السطح او الخط والنقطة التي تفصل بين منطقتين متجاورتين ، أو على النقطة التي تفصل بين زمانين . تقول : حدود الدولة ، وحدود الأزمنة . والحدّ بحسب هذا التعريف معنى مجازي ، وهو دلالة على النقطة التي ينتهى عندها امكان الفعل ، تقول : حدود السلطة التنفيذية ، وحدود العلم ، وحدود الصبر . ولهذا الحد المجازي قسمان : احدهما الحد الواقعي او الحقيقي ، والآخر

الاحوال النفسية حدوداً تنتهي عندها ، مثال ذلك : إن الطبيعة هي الحدّ النهائي لحركة تناقص العادة ( Ravaisson, De l'habitude, p. 82 ).

ومعنى ذلك ان الحد هو المقدار الذي يتقرب منه المقدار المتغير تقريباً غير متناه ، من دون ان يصير مساوياً له . ومن قبيل ذلك قولنا على سبيل المجاز : ان لتغيرات

## الحدة

Acuité

في الفرنسية

Acuteness

في الانكليزية

أي قوتها ، قال تعالى : فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد . والمقصود بحدة الحواس أمران : الأول قدرتها على ادراك المؤثرات والمنبهات الخفيفة ، والثاني قدرتها على التمييز بين احساسين متقاربين . مثال ذلك حدة السمع . وحدة اللمس ، وحدة البصر . الخ .

حدة السيف حدة : صار حاداً وقاطعاً ، وحدث الرائحة : زكت واشتدت ، وحدث على غيره غضب ، والحدة ما يمتري الإنسان من النزق والغضب ، تقول : أخذته حدة الغضب ، وهو معروف بحدة التفكير أي بعمقه . ومنه حدة الحواس ( Acuité des sens ) ،

## الحدس

Intuition

في الفرنسية

Intuition

في الانكليزية

Intuitio

في اللاتينية

والأمور ، والنظر الحفي ، والضرب والذهاب في الأرض على غير هداية ،

الحدس في اللغة الظن ، والتخمين ، والتوهم في معاني الكلام

والرمي ، والسرعة في السير ،  
والمضي على غير استقامة ، أو على  
غير طريقة مستمرة .

والحدس الذي اصطلح عليه  
الفلاسفة القدماء مأخوذ من معنى السرعة  
في السير . قال ابن سينا « الحدس  
حركة إلى إصابة الحد الأوسط إذا  
وضع المطلوب ، أو إصابة الحد الأكبر إذا  
اصيب الأوسط ، وبالجمله سرعة الانتقال  
من معلوم الى مجهول » ( النجاة ،  
ص : ١٣٧ ) وقال الجرجاني في  
تعريفاته « الحدس هو سرعة  
انتقال الذهن من المباديء إلى  
المطالب » ، وقال التهانوي : « الحدس  
هو تمثل المباديء المرتبة في النفس ،  
دفعة من غير قصد واختيار ،  
سواء بعد طلب أو لا ، فيحصل  
المطلوب » والمقصود بالحركة وسرعة  
الانتقال تمثل المعنى في النفس دفعة  
واحدة في وقت واحد ، كأنه  
وحي مفاجيء ، أو وميض برق .  
والحدس عند بعض الاشراقين  
هو ارتقاء النفس الانسانية إلى  
المباديء العالية حتى تصبح مرآة  
مجلوة تماثلي شطر الحق ، فتعني  
من النور الإلهي الذي يغشاها ، من  
دون أن تتحل فيه انحلالاً تاماً

ويسمى هذا الامتلاء من النور  
الإلهي كشفاً روحياً ، أو إلهاماً .  
والحدس في الفلسفة الحديثة  
عدة معان :

١ - الحدس عند ( ديكارت )  
هو الاطلاع العقلي المباشر على  
الحقائق البديهية . قال ( ديكارت ) :  
« أنا لا أقصد بالحدس شهادة  
الحواس المتغيرة ، ولا الحكم المتداع  
لخيال فاسد المباني » ، انما أقصد به  
التصور الذي يقوم في ذهن خالص  
منتهى ، بدرجة من السهولة والتميز  
لا يبقى معها مجال للريب ، أي  
التصور الذهني الذي يصدر عن  
نور العقل وحده » ( القواعد لهداية  
العقل ، القاعدة ٣ ) . ومعنى ذلك  
ان الحدس عنده عمل عقلي ، يدرك  
به الذهن حقيقة من الحقائق ، يفهمها  
بتأملها في زمان واحد ، لا على  
التعاقب والأمور التي يدركها العقل  
بالحدس ثلاثة أنواع ، وهي : ( ١ )  
الطبائع البسيطة ، كالامتداد  
والحركة ، والشكل ، والزمان .  
( ٢ ) الحقائق الأولية التي لا تقبل  
الشك ، كعلمي أي موجود ، لأي أفكر .  
( ٣ ) المباديء العقلية التي تربط الحقائق  
بعضها ببعض ، كعلمي ان الشئين المساويين



شيء ثالث متساويان . لذلك سمى  
( ديكارت ) هذا الحدس نوراً  
طبيعياً ( Lumière naturelle ) ،  
أو غريزة عقلية . ومعنى الحدس  
عند ( لينير ) مبني على هذا الأصل  
الديكارتي ، والدليل على ذلك قوله :  
الحقائق الأولى التي نعرفها بالحدس  
نوعان : حقائق العقل ، وحقائق  
الواقع .

٢ - الحدس هو الاطلاع  
المباشر على معنى حاضر بالذهن ،  
من حيث هو ذو حقيقة جزئية  
مفردة ، وهذا المعنى الذي نجده  
عند ( كانت ) في كتاب نقد العقل  
للمحض ، وعند هاملتون ودبوي ،  
يوجب أن تكون الحقيقة الجزئية  
المفردة إما مثالية ، كما في الحدس  
العقلي الذي يجمع بين تصور الشيء  
وجوده ، وإما مستفادة من الحاسبة  
بصورة قبلية ، كادراك الزمان  
والمكان ، وإما بعبدية ، كما في الحدس  
التجريبي .

٣ - الحدس هو المعرفة الحاصلة  
في الذهن دفعة واحدة من غير  
نظر أو استدلال عقلي ، وهذا  
المعنى الذي أخذ به ( شوبنهاور )  
لا يصدق على تمثل الأشياء فحسب ،

بل يصدق أيضاً على تمثل علاقاتها كتمثل  
خواص الأعداد والأشكال الهندسية  
من جهة ما هي مدركة ادراكاً  
مباشراً ، وأكمل صور الحدس  
عنده الحدس الجمالي ، الذي  
يلس فيه الإنسان نفسه في لحظة  
معينة من الزمان ، فلا يدرك إلا  
حقيقة الشيء للذي يتأمله .

٤ - والحدس عند ( هنري  
برغسون ) عرفان من نوع خاص ،  
شبه يعرفان الغريزة ، ينقلنا إلى  
باطن الشيء ، ويطلعننا على ما فيه  
من طبيعة مفردة لا يمكن التعبير  
عنها بالألفاظ ، بخلاف المعرفة  
الاستدلالية أو التحليلية ، التي لا  
تطلعننا إلا على ظاهر الشيء . قال  
( برغسون ) ، الحدس هو التعاطف  
العقلي الذي ينقلنا إلى باطن الشيء ،  
ويجعلنا نتحد بصفاته المفردة التي  
لا يمكن التعبير عنها بالألفاظ .

٥ - والحدس هو الحكم  
السريع الموكد ، أو التنبؤ الغريزي  
بالوقائع والعلاقات المجردة . قال  
( هنري بوانكاريه ) أن هذا  
الحدس ، أو هذا الشعور بالنظام  
الرياضي ، يكشف لنا عن العلاقات  
الحقيقية

٦-والحدسية (Intuitionnisme)  
مذهب من يرى أن للحدس المكان  
الأول في تكوين المعرفة . ولهذه  
الحدسية في تاريخ الفلسفة معنيان .  
الأول إطلاقها على المذاهب التي  
تقرر ان المعرفة تستند الى الحدس  
العقلي ، والثاني إطلاقها على المذاهب  
التي تقرر ان ادراك وجود الحقائق  
المادية ادراك حدسي مباشر لا  
ادراك نظري ( هاملتون ) .

٧ - ونحن نطلق الحدس على  
اطلاع النفس المباشر على ما يمثله  
لها الحس الظاهر ، أو الحس

الباطن من صور حسية أو نفسية ،  
أو على كشف الذهن عن بعض  
الحقائق بوحى مفاجيء ، لا على  
سبيل القياس ، ولا على سبيل  
الاستقراء أو الاستنتاج ، ولكن  
على سبيل المشاهدة التي ينبثق فيها  
الحق انبلاجاً وله أربعة أنواع :  
الحدس التجريبي ، والحدس العقلي ،  
والحدس الكشفي ، والحدس الفلسفي  
أو الصوفي ، أعني حدس الاشراقين  
الذين يزعمون أنهم يرتقون من  
مشاهدة الصور والأمثال إلى ادراك  
الحقائق المطلقة

### الحديث

Moderne	في الفرنسية
Modern	في الانكليزية
Modernus	في اللاتينية

المصر من الطرق ، والآراء ،  
والمذاهب .

والحديث الذي يتضمن معنى  
الذم صفة الرجل القليل الخبرة ،  
السريع التأثر ، المقل على الأغراض  
الثاقفة ، دون الجواهر العميقة ،  
والمعرض عن القديم لمجرد قدمه لا

الحديث في اللغة نقيض القديم  
ويرادفه الجديد ويطلق على الصفات  
التي تتضمن معنى المدح أو الذم  
فالحديث الذي يتضمن معنى  
المدح صفة الرجل المتفتح الذهن ،  
المحيط بما انتهى اليه العلم من  
الحقائق ، المدرك لما يوافق روح

لخبثه وفساده .  
ومعنى ذلك ان الحديث ليس  
خيراً كله ، كما ان القديم ليس  
شراً كله . وخير وسيلة للجمع بين  
محاسن القديم والحديث ان يتصف  
أصحاب الحديث بالأصالة ، والمراقبة ،  
والقوة ، والابتكار ، وان يتخلّى  
أصحاب القديم عن كل ما لا يوافق  
روح العصر من التقاليد البالية ،  
والأساليب الجامدة .

## الحذف

Elimination في الفرنسية

Elimination في الانكليزية

حذف الشيء اسقاطه من  
الحساب ، وهو أن تستبدل جملة  
من المعادلات جملة ثانية مساوية  
لها ، ولازمة عنها ، بحيث يؤدي  
ذلك إلى اسقاط مجهول واحد أو  
عدد من المجهولات الموجودة في  
الجملة الأولى .  
ويطلق الحذف في المنطق  
( اللوغاريتمي ) على اسقاط الحدود  
الوسطى من القياس ، أما في أصول  
العلوم فيطلق على اسقاط جميع  
الفرضيات التي لا يسمح العقل أو  
التجربة بقبولها ، وأما في الانتخاب  
الطبيعي فهو اضمحلال الاحياء التي  
لا تواف شروط البيئة .

## الحرام

Tabou في الفرنسية

Taboo في الانكليزية

الحرام ما كان فعله محظوراً  
بحكم الشرع ، أو بحكم العقل .  
ويطلق في علم الاجتماع وعلم  
الانثروبولوجيا على ما كان محظوراً  
من الأفعال والأشياء لا لسبب عقلي  
أو عملي بل لسبب وهمي ، وهو

اعتقاد الانسان الابتدائي ان مخالفة  
هذا الحظر يسبب له الممى ، او  
المره ، او الموت

ومع ان لفظ ( تابو - Tabou )  
لفظ بولينيزي ( Polynésien ) إلا  
ان المعنى الذي يدل عليه مألوف  
عند كثير من الشعوب ، مثال ذلك  
اعتقاد بعض الشعوب ان قتل بعض  
الحيوانات ، او قطع بعض الاشجار  
يلحق بهم بلاء عظيم . ومثال ذلك ايضاً  
اعتقاد العبرانيين ان تابوت العهد لا  
يسمح بلمسه الا لمن كان من طبقة  
معينة من الناس ، فاذا لمسه شخص

من الدماء حلّ به شر مستطير ،  
فكان هذا التابوت مدخرة كهربائية  
اذا لمسها الفرد انطلقت قواها  
الكامنة وصعقته

وفكرة الحرام هذه مقترنة في  
التاريخ بفكرة التقديس ، بمعنى أن  
الذي ينتهك حرمة الشيء المقدس  
يعرض نفسه لفضب الآلهة ، ومن  
مظاهر هذه الفكرة ايضاً الحظر  
المفروض على الاتصال الجنسي ،  
وهو ما يسمى بالمحارم ، او  
الحرمات .  
( ر لفظ الطوطمية ) .

## الحرمان

Privation	في الفرنسية
Privation	في الانكليزية
Privatio	في اللاتينية

له ( كعدم البصر في النبات ) وإما  
ان تكون طبيعته لا تمنع وجود  
ذلك المحمول له ، ولكنها غير  
متصفة به في الواقع ( كعدم البصر  
في الخلد ) ، وإما ان تكون طبيعته  
تستلزم وجود ذلك المحمول له في  
المستقبل ، لا في الحاضر ( كعدم

حرمة الشيء حرماناً منعه إتياء .  
والحرمان هو المنع والعدم ، وهو  
عند أرسطو مقابل للملك  
( Possession ) ، ومعناه عدم وجود  
محمول لموضوع ( ر لفظ العدمي :  
Privatif ) ، فاما ان تكون طبيعة  
الشيء لا توجب وجود ذلك المحمول

البصر في الجنين ) وإما ان تكون طبيعته تستلزم وجود ذلك المحمول له دائماً ولكنها غير متصفة به لآفة معينة ( كعدم البصر في الانسان ) وهذا المعنى الأخير هو الحرمان الحقيقي . وله معنى منطقي ، ومعنى وجودي .

اما المعنى المنطقي فهو علاقة الموضوع بمحمول ليس موجوداً له في الواقع ولكنه غير متعارض مع صفاته الذاتية ، كالجلوس

بالنسبة الى الرجل .

واما المعنى الوجودي فهو إطلاق الحرمان على فقدان الوجود ما تستلزمه طبيعته من الامور النافعة ، والموافقة له ، أو على فقدانه ما كان يملكه سابقاً ، أو على فقدانه ما يرغب فيه ، أو على الألم الناشئ عن هذا الفقدان . تقول حرمان المرء حقوقه المدنية ، أو حرمانه ثروته ، أو حرمانه حريته . ( ر عدم ) .

## الحركة

Mouvement

Move, motion, movement.

Motus, Motio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

بمخلاف السكون الذي هو كونان في آئين ومكان واحد .

٣ - الحركة كمال أول لما بالقوة من جهة ما هو بالقوة ( ان سينا ، رسالة الحدود ) .

٤ - وتقال الحركة « على تبدل حالة قارة في الجسم يسيراً يسيراً على سبيل اتجاه نحو شيء ، والوصول بها اليه هو بالقوة ، لا بالفعل ،

٢ - الحركة ضد السكون ولها عند القدماء عدة تعريفات ، وهي :  
١ - الحركة هي الخروج من القوة إلى الفعل على سبيل التدريب ، ومعنى التدريب هو وقوع الشيء في زمان بعد زمان .

٢ - الحركة هي شغل الشيء حينزاً بعد أن كان في حيز آخر ، أو هي كونان في آئين ومكانين ،

( ابن سينا ، النجاة ، ص ١٦٩ ) .  
والحركة عند القدماء ايضاً أقسام  
مختلفة ، وهي

١ - الحركة في الكم ، وهي  
انتقال الجسم من كمية إلى أخرى ،  
كالنمو ، والذبول .

٢ - الحركة في الكيف ، وهي  
انتقال الجسم من كيفية إلى أخرى  
كتسخن الماء ، وتبرده ، وتسمى  
استحالة . والحركة الكيفية النفسانية  
هي حركة النفس في المعقولات ،  
وتسمى فكراً ، أو حركتها في  
المحسوسات ، وتسمى تخيلاً

٣ - الحركة في الالين ، وهي  
حركة الجسم من مكان إلى آخر ،  
وتسمى نقلة ، والمتكلمون ، إذا  
أطلقوا الحركة ، أرادوا بها الحركة  
الابنية فقط

٤ - الحركة في الوضع ،  
وهي الحركة المستديرة التي ينتقل  
بها الجسم من وضع إلى آخر ، كما  
في حركة حجر الرحا ، أو حركة  
الكرة في مكانها .

٥ - الحركة العرضية ، وهي  
التي يكون عروضها للجسم بواسطة  
عروضها لشيء آخر بالحقيقة ،  
كالجالس في السفينة ، فإنه لا

يوصف بالحركة إلا تبعاً لحركة  
شيء آخر .

٦ - الحركة الذاتية ، وهي  
التي يكون عروضها لذات الجسم  
نفسه ، ولها ثلاثة أنواع : ( الأول )  
هو الحركة القسرية ، وهي التي  
يكون مبدؤها مستفاداً من غيرها ،  
كالحجر المرمي إلى فوق . ( والثاني )  
هو الحركة الارادية ، وهي التي  
يكون مبدؤها في الشيء المتحرك  
نفسه ، مع شعوره بأنه مبدأ تلك  
الحركة ، كحركة الحي برادته .  
قال ابن سينا : « أما الحركة  
الارادية فان عليها أمور ارادية ،  
وارادة ثابتة واحدة » ( النجاة ،  
ص : ٢٩٣ ) . ( والثالث ) هو  
الحركة الطبيعية ، وهي التي لا  
تكون بسبب أمر خارج ، ولا  
تكون مع شعور وارادة ، كحركة  
الحجر إلى أسفل . قال ابن سينا :  
« الحركة الطبيعية ، هي إلى حالة  
ملائمة عن حالة غير ملائمة » ( النجاة ،  
ص : ٢٩٣ ) .

والحركة في اصطلاح الصوفية  
هي السلوك في سبيل الله تعالى .  
( تنبيه ) الحركة عند القدماء  
أعم من النقلة ، لوجود الحركة

س<sup>٢</sup> ) ، ويسمى ذلك بالقوة الحية  
او الطاقة الحركية (Energie  
cinétique )

٢ - والفلاسفة المحدثون يفرقون  
بين الحركة الاضافية أو النسبية  
والحركة المطلقة . فالحركة الاضافية  
هي التي يتغير معها بعد المتحرك  
عن جملة قد تكون هي نفسها  
متحركة أيضاً كحركة المائي على  
ظهر السفينة والحركة المطلقة ،  
هي تغير بعد المتحرك عن نقطة  
أو عن عدة نقاط ثابتة ، كحركة  
الجسم في الأثير .

٣ - وتطلق الحركة مجازاً  
على حركة النفس في الانفعالات  
والميل . قال ( بوسويه ) تسمى  
هذه الشهوات ، أو هذا الكره  
والنفور ، حركة للنفس ، لا من  
جهة تأثيرها في انتقال النفس من  
مكان إلى آخر كما ينتقل الجسم ،  
بل من جهة تأثيرها في اتحاد النفس  
بالأشياء ، أو انفصالها عنها

٤ - وقد أطلق ( اوغوست  
كونت ) لفظ الحركة على التغير  
الجمالي في الأفكار ، والآراء ،  
والنزعات ، وعلى تغير التنظيم  
الاجتماعي . مثال ذلك بحثه في قوانين

دون النقلة فيمن يدور في مكانه ،  
والنقلة أعم من المشي ، لتحققها  
دونه فيمن يزحف ، ويدب ، وإذا  
سمي الزحف مشياً كما في قوله  
تعالى : « فمنهم من يمشي على بطنه » ،  
فمرد ذلك إلى الاستعارة والمشاكلة .  
ب - وتطلق الحركة في الفلسفة

الحديثة على المعاني الآتية

١ - الحركة هي التغير المتصل  
الذي يطرأ على وضع الجسم في  
المكان من جهة ما هو تابع للزمان ،  
فلكل حركة اذن زمان ، لأن  
الجسم المتحرك لا يشغل مكانين في  
زمان واحد . ولها سرعة ، لأن  
السرعة هي النسبة بين المسافة التي  
يقطعها المتحرك والزمان اللازم  
لقطعها ، ومبدأ كمية الحركة هو  
جداء الكتلة ( ك ) في السرعة  
( س ) وقد زعم ( ديكارت )  
ان هذه الكمية ثابتة لا تزيد  
ولا تنقص ، إلا ان ( لينيز ) صحح  
ذلك ، فقال : الثابت الذي لا  
يزيد ولا ينقص في الكون هو  
كمية الطاقة ( ك س<sup>٢</sup> ) لا كمية  
الحركة ( ك س ) ، والأفضل أن  
يرمز في الحساب إلى مبدأ كمية  
الطاقة بالتعبير الجبري (  $\frac{1}{2} ك$  )

الحراك أو التعريك الاجتماعي  
( Dynamique sociale )

هـ - ويطلق لفظ الحركة أيضاً على حركة النفس في التصورات . من قبيل ذلك الحركة الجدلية ( Mouvement dialectique ) ، وهي انتقال الذهن من تصور إلى آخر بحسب المشاركة ، أو التضمن ، أو التقابل

ج - والحركي ( أو الحراكي ) ( Dynamique ) هو المنسوب إلى الحركة ، وهو ضد السكوني ( Statique ) ، وضد الميكانيكي أو الآلي ( Mécanique )

د - والحراكي أيضاً ( La dynamique ) باب من علم الميكانيكا يبحث في الحركات المادية وخصائصها ( ولا سيما في القوة الحية Force vive ) ، وفي علاقة القوى المحركة بالأجسام المتحركة . ويسم علم الميكانيكا أو علم الحيل ثلاثة أقسام السكوني ( La statique ) ، وهو علم توازن الأجسام الساكنة . والحركي ( Cinématique ) وهو علم الحركات المجردة عن أسباب حدوثها . والحراكي أو التعريكي ( الديناميكا ) وقد أطلق ( هربارت ) لفظ

السكوني على علاقة الحالات الشعورية بعضها ببعض في حال سكونها ، والتعريكي على علاقتها بعضها ببعض في حال تبدلها وتغيرها . . . وعلم الاجتماع السكوني عند ( اوغوست كونت ) و ( سبنسر ) يبحث في توازن الجماعات . أما علم الاجتماع الحركي فيبحث في تطور الجماعات وتقدمها .

هـ - الحركية ( Dynamisme ) ضد الآلية ، وهي مذهب من يرى أن مبادئ الأشياء قوى لا تنحل إلى كتلتها ، من هذا القبيل حركية ( لينينز ) المقابلة لآلية ( ديكارت ) . والحركية أيضاً مذهب من يرى أن الحركة أولية ، كمذهب اللورد كلفن ( Kelvin ) الذي يعرف المادة ببعض خصائصها الحركية . والحركية ( Mobilisme ) مذهب من يقول أن أساس الأشياء هو الحركة والتغير ، لا السكون والثبوت . وإذا كان كل شيء يتغير باستمرار دون أساس ثابت ، لم يكن هنالك حاجة لمعنى القانون ولا لمعنى الجوهر .

و - الاحساس الحركي ( Kinesthésique ) .



الاحساس الحركي هو الاحساس  
بحركات الاعضاء وتغيراتها الداخلية .  
( ر : الاحساس ) .

ز - مولد الحركة ( Dynamogène )  
يطلق اصطلاح مولد الحركة  
على الاحساسات ، أو العواطف ،  
أو الأفكار ، التي تزيد في القوة  
الحية ، او في قوة التحريك .  
ح - الحركة المادية السابقة  
( Prémotion physique ) .

القول بسبق الحركات المادية  
نظرية فلسفية ولاهوتية متوسطة  
بين القول بالجبر ، والقول بحرية  
الاختيار ( ابن رشد ، القديس توما

الأكويني ، بوسويه ) وهي تقور  
ان الله الذي خلق الاسباب  
والحركات المادية منذ القدم ، خلق  
في نفوسنا قوى نقدر بها على تحديد  
أفعالنا بحسب هذه الاسباب  
والحركات ، ومعنى ذلك ان الافعال  
المنسوبة الينا لا تتم الا بموافاة  
الاسباب والحركات القديمة التي من  
خارج ، وهي المعبر عنها بقدر الله .  
ط - والمحرك ( Moteur )  
ما يسبب الحركة ، والمحرك الأول  
( Le premier moteur ) عند  
أرسطو هو الله ، وهو فعل محض  
يحرك العالم ، ولا يتحرك معه .

## الحرية

Liberté

في الفرنسية

Liberty, freedom

في الانكليزية

Libertas

في اللاتينية

الشوائب ، أو الرق ، أو اللؤم ،  
فإذا أطلقت على الخلوص من  
الشوائب ، دلّت على صفة مادية ،  
يقال : ذهب حر لا نحاس فيه ،  
وإذا أطلقت على الخلوص من  
الرق ، دلّت على صفة اجتماعية ،  
يقال : رجل حر أي طليق من

الحرّ ضد العبد ، والحر :  
الكريم ، والخالص من الشوائب ،  
والحر من الأشياء أفضلها ، ومن  
القول أو الفعل أحسنه . تقول  
حرّ العبد حراراً خلص من الرق ،  
وحرّ فلان حرية كان حر الأصل  
شريفه . فالحرية هي الخلوص من

كل قيد سياسي أو اجتماعي ، وإذا أطلقت على الخلو من اللوم ، دلت على صفة نفسية ، تقول : رجل حر ، أي كريم لا نقبصة فيه . وعلى ذلك فالحرية تجيء على ثلاثة معان :

١ - المعنى العام - الحرية خاصة الموجود ، الخالص من القيود ، العامل بارادته أو طبيعته . من قبيل ذلك قولهم : تظهر حرية الجسم الساقط في هبوطه إلى مركز الأرض ، وفقاً لطبيعته بسرعة متناسبة مع الزمان ، إلا إذا صادف في طريقه عائقاً يمنع سقوطه . وكذلك وظائف الحياة النباتية أو الحيوانية ، إذا لم يبعثها عن القيام بعملها الطبيعي مانع خارجي ، قيل إنها حرة . وإذا أطلق هذا المعنى على أفعال الإنسان ، دل على الحرية المادية . يقال ليس للمريض والسجين حرية ، لأنها لا يستطيعان أن يفعلوا ما يريدان .

٢ - المعنى السياسي والاجتماعي - الحرية بهذا المعنى قسمان : الحرية النسبية ، والحرية المطلقة

أ - أما الحرية النسبية ، فهي الخلو من القصر ، والإكراه

الاجتماعي ، والحر هو الذي يأتمر بما أمر به القانون ، ويمتنع عما نهى عنه . من قبيل ذلك ما جاء في المادة ١١ من اعلان حقوق الإنسان ( في فرنسا ) لسنة ١٧٨٩ : إن حرية الإعراب عن الفكر والرأي أغنى حقوق الإنسان ، ولكل مواطن الحق في حرية الكلام ، والكتابة ، والنشر ، على أن يكون مسؤولاً عن عمله في الحدود التي يعينها القانون . ومن قبيل ذلك أيضاً ما جاء في المادة ٢٩ من الاعلان العالمي لحقوق الإنسان : يخضع الفرد في ممارسة حقوقه وحرياته للقيود التي يعينها القانون . والغرض من التقيد بالقانون ضمان الاعتراف بحقوق الغير ، واحترام حرياته ، وتحقيق ما يقتضيه النظام العام من شروط عادلة والحرريات السياسية هي الحقوق المعترف بها في الدولة : كحرية الفكر ، والرأي ، والضمير ، والدين ، والتعبير ، وحرية الاشتراك في الجمعيات ، وحرية الاسهام في ادارة شؤون الدولة مباشرة ، أو بواسطة ممثلين يختارهم المواطنون اختياراً حراً

ب - وأما الحرية المطلقة فهي

حق الفرد في الاستقلال عن الجماعة التي انخرط في سلوكها . وليس المقصود بهذه الحرية حصول الاستقلال بالفعل ، بل المراد منها الاقرار بهذا الاستقلال ، واستحقاقه ، وتقديره ، واعتباره قيمة خلقية مطلقة . وفرقوا بين الحرية المدنية ( Liberté civile ) ، والحرية السياسية ( Liberté politique ) ، فقالوا : الحرية المدنية هي استمتاع الأفراد بحقوقهم المدنية في ظل القانون ، أما الحرية السياسية فهي استمتاع الأفراد بحقوقهم السياسية ، واشتراكهم في ادارة شؤون بلادهم مباشرة ، أو بواسطة ممثلهم . وإذا اطلقت الحرية السياسية على الدولة نفسها ، دلّت على سيادتها واستقلالها .

٣ - المعنى النفسي والخلقي :

٢ - إذا كانت الحرية مضادة للاندفاع اللاشعوري ، أو الجنون ، واللامسؤولية القانونية والخلقية ، دلّت على حالة شخص لا يقدم على الفعل إلا بعد التفكير فيه سواء كان ذلك الفعل خيراً أو شراً . فهو يعرف ما يريد ولم يريد ، ولا يفعل أمراً إلا وهو عالم بأسبابه . اذلك قيل : ان

الحرية هي الحد الأقصى لاستقلال الارادة ، العاملة بذاتها ، المدركة لغايتها . وقيل أيضاً الحرية هي عليّة النفس العاقلة . ومعنى ذلك ان الفاعل الحر هو الذي يقبده نفسه بمقله وإرادته ، ويعرف كيف يستعمل ما لديه من طاقة ، وكيف يتنبأ بالنتائج ، وكيف يقربها بعضها ببعض أو يحكم عليها ، فحرية ليست مجردة من كل قيد ، ولا هي غير متناهية ، بل هي تابعة لشروط متغيرة توجب تحديدها وتخصيصها . وتسمى هذه الحرية بالحرية الأدبية أو الخلقية .

ب - وإذا كانت الحرية مضادة للهوى والغريزة ، والجهد ، والبواعث العرضية دلت على حالة انسان يحقق بفعله ذاته من جهة ما هي عاقلة وفاضلة . فالحرية بهذا المعنى حالة مثالية ، لا يتصف بها الا من جعل أفعاله صادرة عما في طبيعته من معان سامية . لذلك قال ( لينيز ) ان إله وحده هو الحر الكامل ، اما المخلوقات العاقلة فلا توصف بالحرية الا على قدر خلوصها من الهوى . ( Leibniz , Nouveaux Essais, Livre II, Ch. 21 )

ج - وإذا كانت الحرية مضادة  
للحتمية دلت على حرية الاختيار  
( Libre arbitre ) ، وهي القول  
ان فعل الإنسان متولد من ارادته .  
قال ( بوسويه ) « كلما بحثت في  
أعماق نفسي عن السبب الذي  
يدفعني الى الفعل لم أجد فيها غير  
ارادي » . ( Bossuet : Traité du  
libre arbitre. Ch. II ) . فالارادة  
اذن علة أولى ، وابنداء مطلق ،  
وهي خالصة من كل قيد ، لأنها  
لا توجب أن يكون الفعل مستقلاً  
عن الأسباب الخارجية فحسب ،  
بل توجب أن يكون مستقلاً عن  
الدوافع والبواعث الداخلية ايضاً .  
وهذا يدل على ان بين معاني الحرية  
واللاتمين واللاحتمية تساوقاً وتلازماً .  
وإذا سلمنا بجمرية الاختيار ، وجعلناها  
مقصورة على الأحوال التي تتساوى  
فيها الأسباب المتعارضة ، حصلنا على  
معنى آخر للحرية ، وهو حرية  
عدم المبالاة ( Liberté d'indiffé-  
rence ) ، وقد عرفوها بقولهم :  
هي القدرة على الاختيار من غير  
مرجح .

د - وتطلق الحرية أيضاً على  
القوة التي تظهر ما في صميم الذات

الإنسانية من صفات مفردة ، أو  
على الطاقة التي بها يحقق الإنسان  
ذاته في كل فعل من أفعاله ، فيشعر  
بجمريته مباشرة ، ويدرك انها ميزة  
نظام فريد من الحوادث ، تفقد فيه  
مفاهيم العقل كل دلالة من دلالاتها .  
قال ( برغسون ) : « الحرية هي  
نسبة النفس المشخصة إلى الفعل  
الصادر عنها » ( Bergson : Essai , 167 )  
ومعنى ذلك ان الفعل الحر عنده  
لا ينشأ عن عامل نفسي مفرد ، بل  
ينشأ عن النفس كلها . ونسبة المريد  
إلى أفعاله كنسبة ( الفنان ) إلى  
آثاره . والفرق بين فلسفة الحتمية  
وفلسفة الحرية ، ان الأولى تقسم  
الفعل الحر وتطله بقوى طبيعية  
مختلفة التركيب والتأثير ، على حين  
ان الثانية ترى ان الفعل الحر ، لا  
ينقسم ، وان السببية النفسية ، التي  
هي عماد الحرية ، مختلفة كل  
الاختلاف عن السببية الطبيعية .

ه - والحرية عند ( كنت )  
صورة معقولة متعالية ، ذلك أن  
لكل ظاهرة في نظره تفسيراً  
مزدوجاً : الاول هو تفسيرها بحسب  
السببية الطبيعية ، وهو ان تربط ذلك  
الظاهرة بغيرها من الظواهر ربطاً

ضرورياً محكماً ، حتى إذا عرفت قانونها الطبيعي ، أمكنك التلبؤ بحدوثها ، هكذا يمكن التلبؤ بأفعال الإنسان عند معرفة الظروف المحيطة به ، والعوامل المؤثرة فيه . والثاني ان تربط تلك الظاهرة بأسبابها المعقولة المتعالية . وكل سبب متعال فهو غير زماني ، وهو من عالم الشيء بذاته لا من عالم الظواهر ، ونسبة الظواهر إلى هذه الأسباب المتعالية هي الحرية بعينها . ومعنى ذلك كله ان الفعل إذا نسب إلى

عالم الشيء بذاته ، أي إلى عالم الحقيقة ، أمكن اعتباره حراً ، لأن الحرية كما قلنا صورة معقولة متعالية ، وهي مبدأ الأخلاق ، لأنك لا تستطيع أن تتصور معنى الواجب من دون أن تتصور الإنسان حراً فيما يختار من سلوك .

و - وحرية الضمير ( Liberté de Conscience ) هي الشعور بالحرية في ابداء الرأي واعتناق المعتقدات .

### الحرية ( مذهب )

Libéralisme

في الفرنسية

Liberalism

في الانكليزية

سياسي فلسفي يقرر ان وحدة الدين ليست ضرورية للتنظيم الاجتماعي الصالح ، وان القانون يجب ان يكفل حرية الرأي والاعتقاد .

ومذهب الحرية أخيراً مذهب اقتصادي يقرر ان الدولة يجب ان تتخلى عن ممارسة الاعمال الصناعية والتجارية ، وعن التدخل في

مذهب الحرية مذهب سياسي يقرر وجوب استقلال السلطة التشريعية والسلطة القضائية عن السلطة التنفيذية ، ويعترف للمواطنين بضروب مختلفة من الضمان تحميهم من تعسف الحكومات . ومذهب الحرية بهذا المعنى نقيض مذهب الاستبداد بالسلطة .

ومذهب الحرية أيضاً مذهب

العلاقات الاقتصادية بين الأفراد والجماعات ، ويسمى هذا المذهب بمذهب الحرية الاقتصادية ( Libera- lisme économique ) ، وهو نقيض المذهب الاشتراكي ، او نقيض القول بوجود سيطرة الدولة على كل شيء .

وقد يطلق مذهب الحرية على القول بوجود احترام استقلال الأفراد ، أو القول بضرورة التسامح في شؤونهم ، أو القول بوجود

الثقة بما ينشأ عن نظام الحرية من النتائج المسعدة . وجملة القول ان انصار مذهب الحرية يدعون الى تنمية الحريات الفردية ، او الى تحديد سيطرة الدولة . ولكن تحديد سلطة الدولة لا يضمن حرية الفرد دائماً ، لأنه اذا تحرر من سلطانها لم يسلم من الانقياد لسلطان غيرها من الجماعات ، او الهيئات التي تحول دون تمتعه بحريته

### الحزن

Tristesse, chagrin

Sadness, chagrin

Tristitia

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

ومن عادة الحزين ان يكون مكثف الوجه ، مطرقاً اطراق الأسى ، مفرطاً في النظر الى العواقب .

قال ( آلان ) : اذا أرجعت الحزن الى أسبابه الحقيقية شفيت نفسك منه ، ( Alain, Propos sur le bonheur, 172 ) وقال ( مونييه ) : اذا اصابك حزن عميق تغيرت قيم

الحزن الم نفسياني يغمر النفس كلها ، ويرادفها الغم ، والهم والكآبة ، قال ( تعالى ) : وابيضت عيناه من الحزن .

والحزن اما ان يحصل للنفس بالمرض لوقوع مكروه ، او فراق محبوب ، واما ان يحصل لها بالطبع لانطواء مزاجها على القلق والاضطراب .

## الحس

Sens	في الفرنسية
Sense	في الانكليزية
Sensus	في اللاتينية

عضوية ، بها يدرك الانسان أو  
الحيوان ما يطرأ على جسمه من  
التغيرات .

٣ - والحواس عند (أرسطو)  
هي المشاعر الخمس ، وهي البصر ،  
والسمع ، واللمس ، والذوق ، والشم ،  
وتسمى الحواس الظاهرة . والاختصار  
على هذه الخمس مبني على أن أهل  
اللغة لا يميزون إلا الحواس الظاهرة ،  
أما العلماء فانهم يثبتون وجود  
حواس أخرى تؤدي أفعالا متباينة  
لكل منها جهاز عصبي خاص كحاسة  
الحركة ، وحاسة الألم ، وحاسة  
الحرارة والبرودة ، وحاسة التوازن ،  
الخ .. ( ر : الألقاظ الآتية  
الإحساس ، الألم ، التوازن ، الحركة ،  
المضلي ، المفصلي )

والحواس الخمس الباطنة عند

١ - الحس في اللغة الحركة ،  
والصوت الحتمي ، وما تسمعه مما  
يمر قريباً منك ولا تراه ، والرنه ،  
والشر ، وبرد يحرق الزرع والكلأ ،  
ووجع يصيب المرأة عند الولادة ،  
ومن الحس أول ما تبدأ .

٢ - والحس عند جمهور  
الفلاسفة هو الإدراك باحدى الحواس ،  
أو الفعل الذي تؤديه احدى  
الحواس ، أو الوظيفة النفسية  
الفيزيولوجية التي تدرك أنواعاً مختلفة  
من الاحساس ، تقول : الحس  
اللمسي ، والحس البصري . الخ ..  
والفرق بين الحس والإحساس عندنا ان  
الأول قوة أو ملكة ، على حين  
ان الثاني ظاهرة لا غير ( ر : لفظ  
احساس ) . أما الحاسة فهي قوة  
طبيعية لها اتصال بأجهزة

فلاسفة العرب هي الحس المشترك ،  
والخيال ، والوهم ، والحافظة ،  
والتصرف ، وهي قوى باطنة تقبل  
الصور المتأدية اليها من الحواس  
الظاهرة ، فتحملها ، وتحفظها ،  
وتتصرف فيها .

قال ابن سينا : « وأما القوى  
المدركة من باطن فبعضها قوى  
تدرك صور المحسوسات ، وبعضها  
قوى تدرك معاني المحسوسات ،  
( الشفاء ١ ، ٢٩٠ ، والنجاة ٢٦٤ ) ،  
ومدرك الصور هو الحس المشترك  
وحافظها الخيال ، ومدرك المعاني  
هو الوهم ، وحافظها الذاكرة . أما  
التصرف فهي التي تركب هذه  
المعاني ، وتنضدها ، وتنظمها

٤ - ويطلق الحس عند المحدثين  
على الإدراك الحسي المباشر ،  
كالإدراك بالحواس الظاهرة أو  
بالشعور النفسي ويسمى هذا  
الشعور حساً بائناً ، أو حساً  
داخلياً ، ( Interne ) وهو القوة  
التي بها تدرك النفس أحوالها .

ويطلق الحس أيضاً على إدراك  
بعض المعاني إدراكاً تلقائياً سهلاً ،  
كالْحس الفني ، وهو مرادف  
للذوق .

٥ - ويحيى الحس أيضاً بمعنى  
الحكم أو الرأي ، كقولنا : الحس  
السليم ( Bon sens ) ، والمقصود  
بالْحس السليم القوة التي بها نميز  
الحق من الباطل ، أو نقدّر قيمة  
الشيء تقديرًا عادلاً وهو مرادف  
عند (ديكارت) للعقل ( Raison )  
ويطلق الحس السليم أيضاً على الحكم  
الصحيح المصحوب بالرزانة والحكمة  
والاعتدال في المسائل الواقعية التي  
لا تقبل الحل بالقياس العقلي الدقيق .  
ويقابله التسرع في الحكم ،  
والإفراط في التخيل ، والتعصب في  
الرأي ، أو المذهب . من قبيل  
ذلك قول ( اوغست كونت ) :  
قوام الروح الفلسفية الحق الأخذ  
بالْحس السليم في جميع المسائل  
النظرية السهلة التناول ، وهو يسمي  
الحس السليم بالعقل المشترك  
( Raison commune ) والحكمة  
الكلية ( Sagesse universelle ) ،  
وهو بالجملة ما يتصف به المرء من  
أحوال عقلية سوية ، بخلاف الجنون ،  
أو التعصب ، أو الأهواء الشديدة  
التي تفقد العقل اتزانَه

٦ - والحس المشترك ( Sens commun ) هو القوة التي ترسم



فيها صور الجزئيات المحسوسة  
(تعريفات الجرجاني) ، أو والقوة  
النفسية التي تقبل بذاتها جميع  
الصور المنطبعة في الحواس الخمس  
متأدية اليه منها ، ( ابن سينا ،  
النجاة ، ص : ٢٦٥ ) .

وهذا المعنى المأخوذ عن أرسطو  
يجعل الحس المشترك حساً مركزياً  
يجمع ما تؤدّيه اليه الحواس الظاهرة .  
مثال ذلك اننا نحكم عند رؤية  
العسل بأنه حلو ، فلولا ان قوة  
واحدة اجتمع فيها حسان من  
حلاوة ولون في شيء واحد لما  
حكّمنا بأن العسل حلو ، وإن لم  
نحسّ في الوقت بحلاوته ( ابن سينا ،  
عيون الحكمة ص : ٢٩ ) قال  
بوسويه « تعلمنا التجربة أن ما  
تؤدّيه اليها الحواس المختلفة لا يؤلف  
إلا شيئاً واحداً ... وقوة النفس  
التي تجمع ما تؤدّيه الحواس تسمى  
بالحس المشترك » ( Bossuet ,  
Connaissance de Dieu et de  
soi - même , ch. 1 - art. 4 ) .

وهو الذي به نحسّ اننا نرى  
ونسلم ، وهو الذي ينسق  
الاحساسات ، وينضدها ويركزها  
في الشيء . ويرى فلاسفة المدرسة

الاسكوتلاندية والمدرسة التوفيقية  
ان الحس المشترك قاعدة الذهن ،  
وعماده الثابت ، وطبيعته الذاتية ،  
حتى لقد أطلق بعضهم اسم الحس  
المشترك على ما تشترك فيه عقول  
الناس من معان كلية ثابتة لا تتغير ،  
ومباديء بدئية وأحكام أولية  
عقوية . وهذا الحس المشترك جزء  
من العقل ، لا العقل كله ، لأن  
العقل يحيط بالمباديء البدئية والمعاني  
الكلية احاطة تامة دقيقة ، على  
حين ان الحس المشترك يكاد لا يرقى  
إلا إلى مجرد الشعور بها . أضف  
إلى ذلك ان العقل ينمو ويتقدم  
باستعمال الفكر والروية ،  
أما الحس المشترك فإنه لا يتقدم ، ولا  
يتقهقر ، بل يبقى على حاله في كل  
زمان ومكان . فهو العقل الخام ،  
أو العقس الفريزي المتقدم على  
العقل المكتسب .

وبطلق الحس المشترك عند بعض  
المحدثين على الآراء التي بلغ انتشارها  
في زمان معين أو بيئة اجتماعية  
معينة درجة من الشمول تجعل  
الناس يعدون كل رأي يخالف لها  
المحرفاً فردياً لا يحتاج إلى دحضه  
بالحجة .

٧ - والحس الخلقي ( Sens moral ) هو القوة التي تدرك الخير والشر ادراكاً حديسياً مباشراً، ويسمى هذا الحس ضميراً، أو وجداناً خلقياً، من جهة ما هو قادر على التمييز والتقويم، وأكثر استعمال هذا الاصطلاح في كتب الأخلاق ( ر : كتاب Hutcheson, Illustration on the moral sense ) ، وهو مألوف عند فلاسفة الأخلاق البريطانيين والاسكوتلانديين، وعند التوفيقين من الفلاسفة الفرنسيين. وسبب تسمية الضمير بالحس الخلقي ان الادراك به ادراك مباشر ومفاجيء، كالادراك الحسي، فمن حرم هذا الحس الخلقي كان أشبه بالأعمى الذي لا يدرك الألوان، أو بالأصم الذي لا يدرك الأصوات لأنه يفعل الشر ولا يشعر بتأنيب الضمير، ولا بالندم. لذلك فرقوا بين الحكم الخلقي ( Jugement moral ) والشعور الخلقي ( أو العاطفة الخلقية ) ( Sentiment moral )، والضمير الكامل عندهم مؤلف من ثلاثة عناصر التصور، والانفعال، والفعل.

٨ - والحسي هو المنسوب إلى

الحس، فهو عند المتكلمين ما يدرك بالحس الظاهر، وعند الفلاسفة ما يدرك بالحس الظاهر أو الباطن، والحسي يسمى أيضاً محسوساً ( Sensible )، ويقابله العقلي، والحساس هو أن يكون ذا حس ( ر : احساس ) .

والمذهب الحسي ( Sensualisme ) هو القول ان جميع معارفنا ناشئة عن الاحساسات، وان المعقول هو المحسوس ويمتد هذا المذهب صورة من صور المذهب التجريبي.

والحسيات جمع الحسي، وتسمى المحسوسات ايضاً، وتطلق في القضايا على معنيين : ( الأول ) هو القضايا التي يحزم بها العقل بمجرد تصور طرفيها بواسطة الحس الظاهر أو الباطن، وهي كلها أحكام جزئية حاصلة من المشاهدات، فإذا كانت بواسطة الحس الظاهر سميت محسوسات، مثل حكمنا بوجود الشمس وانارتها، ووجود النار وحرارتها، ووجود الثلج وبياضه، وإذا كانت بواسطة الحس الباطن سميت وجدانيات مثل شعورنا بأن لنا فكرة واردة وخوفاً وغضباً. ( والثاني ) ما للحس مدخل فيه

فبتناول التجريبيات ، والمتواترات ،  
وأحلام النوم في المحسوسات ،  
وبعض الحدسيات ، والمشاهدات ،  
وبعض الوجدانيات .

## الحساب

Arithmétique في الفرنسية

Arithmetic في الانكليزية

Arithmetica في اللاتينية

الحساب في اللغة العدة ، والكثير  
الكافي ، قال تعالى : جزاء من ربك  
عطاء حساباً ، أي كافياً ، وقال :  
والله يرزق من يشاء بغير حساب ،  
أي بلا تقدير ولا تضيق ، ويوم  
الحساب يوم القيامة .

وعلم الحساب علم العدد ، وهو  
من اصول العلم الرياضي ، وله  
قسمان : ( نظري ) ، ويبحث في  
خواص الأعداد ونسبتها بعضها إلى  
بعض ، ( وعملي ) ، ويبحث في  
طرق استخراج المجهولات من  
المعلومات العددية . ويسمى النظري  
بالأرتمطيق ، والعملي باللوغستيكي .  
وعلم الحساب الكلي (Arithmétique  
universelle) عند ( نيوتون ) هو  
علم العدد العام ، وموضوعه الأعداد  
الكسرية ، والأعداد العنصورية .

اما ( الاريثمولوجيا ) ( Arithmolo-  
gie ) فهو الاسم الذي أطلقه ( آمير )  
عام ١٨٣٤ على علم العدد العام ،  
والكم المحض ، وهو يشتمل على  
الحساب وعلم الجبر ، وحساب  
التوابع ، وحساب الاحتمالات .

وحساب التكامل ( Calcul  
intégral ) قسم من حساب  
اللامتناهيات في الصفر ، تسقط به  
الكميات اللامتناهية الصفر ،  
الواردة في حساب التفاضل  
( Calcul différentiel ) للرجوع  
إلى الكميات المحدودة . وقد عرفوه  
بقولهم : هو علم تكامل التوابع ،  
أي تعيين توابع جديدة تقبل أن  
تكون التوابع الأولى مشتقات منها .  
وحساب الجمل حساب الحروف  
الأبجدية .

## الحساسية

Sensibilité	في الفرنسية
Sensibility	في الانكليزية
Sensibilitas	في اللاتينية

حساسية الميزان ؛ او حساسية لوحة التصوير .

ورايها سرعة التهييج او قوة التماطف ، وتسمى بالحساسية المنوية . واذا زادت الحساسية على الحد الطبيعي سميت بالحساسية المفرطة ( Hyperesthésie ) أو فرط الحساسية ، وتكون تارة شدة في الاحساس ، وتارة وضوحاً قوياً في الادراك . واذا نقصت عن ذلك الحد سميت بالحساسية الوطنية او نقص الحساسية ( Hypoesthésie ) .

والحساسية عند ( كانت ) نوعان : حساسية تجريبية ، وهي التي تقبل مادة الاحساس من الخارج ، وحساسية متعالية وهي تشمل الزمان والمكان من حيث انها صورتان قبليتان واوليتان .

للحساسية عدة معان :

اولها قوة الاحساس ، أو مجموع العمليات الحسية التي تمكن المرء من تمثيل الأشياء ، وهي بهذا المعنى مرادفة للادراك الحسي او الحدسي ، ومقابلة للادراك العقلي .

وثانها قوة الشعور بالظواهر الوجدانية ( الانفعالية ) أو مجموع هذه الظواهر ، كاللذات ، والآلام ، والميول ، والمواطف ، والهيجانات ، والأهواء ، وهي بهذا المعنى مقابلة لقوتي العقل والارادة .

وثالثها دقة الاحساس أي صغر عتبه المطلقة او التفاضلية ، او دقة التمييز بين كميّاته المتجاورة . وللحساسية بهذا الاعتبار معنى مجازي ، وهو اطلاقها على ما تتصف به بعض الأجهزة المادية من ردود الفعل السريعة . ومنه قولهم :

## الحسد والغيرة

Envie, Jalousie

في الفرنسية

Envy, Jealousy

في الانكليزية

Invidia, Zelus

في اللاتينية

والثانية أن يتمنى زوال نعمة  
المحسود وتحولها اليه

ومن دواعي الحسد الحزن  
والأسى على الخيرات تكون لغيرنا  
من الناس ، فنبتغهم ، ونخاف ان  
يؤدي استمتاعهم بتلك الخيرات إلى  
سلبها عنا ، أو نياس من أن يتأني  
لنا منها حظ كحظهم . واعلم انه  
بحسب فضل الانسان ، وجهاله ،  
وكماله ، وظهور النعمة عليه ، يكون  
حسد الناس له . فان كثر فضله  
كثر حساده ، وان قل قلّوا ، لأن  
ظهور الفضل يثير الحسد ، وحدوث  
النعمة يضاعف الكمد .

قال ابو تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أتاح لها لسان حسود

( ر ادب الدنيا والدين

للماوردي ص : ٢٣٣ )

الحسد ان يرى الرجل لأخيه  
نعمة ، فيتمنى أن تزول عنه ،  
وتكون له دونه ، وحقيقته شدة  
الأسى على الخيرات تكون للناس  
الأفاضل ، وهو غير الغبط ، لأن  
الغبط أن يتمنى الرجل أن يكون  
له نعمة مثل أخيه ، ولا يتمنى  
زوالها عنه ، وغير المنافسة ، لأن  
المنافسة طلب التشبه بالأفاضل من  
غير ادخال ضرر عليهم . والحسد  
مصرف إلى الضرر . والفرق بين  
الحسد والغيرة ( Jalousie ) ان  
الغيرة حالة انفعالية تدفع المرء إلى  
منع غيره من مشاركته في محبوبه ،  
تقول غار الرجل على امرأته ، أي  
ثارت نفسه لأبدائها زينتها وعاسنها  
لغيره ، ولانصرافها عنه إلى آخره ،  
وللحسد درجتان احدهما أن  
يتولى زوال النعمة عن أخيه من  
غير أن تصير تلك النعمة له ،

## الحُصار

Obsession	في الفرنسية
Obsession	في الانكليزية
Obsessio	في اللاتينية

كل من امتنع من شيء لم يقدر عليه فقد حصر عنه .  
وقد اشتق المحدثون من هذا الفعل اسماً على وزن 'فعال' ، وهو الحُصار ، فأطلقوه على تصور مصحوب بأحوال نفسية مؤلة ، يستحوذ على عقل المرء فلا يستطيع التخلص منه ، وقريب منه الفكرة الثابتة ( Idée fixe ) والحصار الجانبي ( Monoidéisme ) والهوس ، وهو طرف من الجنون والوسواس ، وهو حديث النفس ، والهمس ، وهو الجنون ، يقال به مسّ من الجنون كأن الجن مسته . والفرق بين الحُصار والفكرة الثابتة أن الحُصار لا يُفقد المرء شعوره بشذوذه ، ولا يوجب انتقاله من التصور إلى الفعل دائماً .

حَصِرَ فلان بِحَصَرٍ حَصَرًا ، ضاق صدره . ويقال حَصَرَ القارىء : عي في منطق ولم يقدر على الكلام ، وحصر بالسر : كتمه ، وحصر عن الشيء : امتنع عنه عجزاً ، فهو حصور ، وأحصر فلاناً : حبسه ، وحاصره محاصرة وحصاراً : أحاط به ومنعه من الخروج من مكانه . والحِصار الموضع الذي يحصر فيه الإنسان ، والحَصْر إثبات الحكم للمذكور ونفيه عما سواه . وعند المناطق كسوف القضيّة محصورة . والحصر العقلي الدائر بين الإثبات والنفي لا يحوّز العقل فيما وراءه شيئاً آخر ، والحصير الضيق الصدر والسجين ، والحابس المانع مسن الحركة ، وفي كليات أبي البقاء

## الحَصَر

Angoisse	في الفرنسية
Anguish	في الانكليزية
Angor	في اللاتينية

الحصر ضيق نفسي وجسماني، ناشيء عن تصور شر قريب الحدوث ، وهو مصحوب بمصر التنفس ، وضيق الصدر ، ويتم بخوف يذهب من القلب الى الفزع . وفرقوا بين الحصر والقلق ( Anxiété ) فقالوا : إن مركز الحصر هو البصلة السيسائية ، ومركز القلب هو المخ نفسه . والفرق بين الحصر والخوف ان الخوف ينشأ عن الشعور بالخطر الخارجي الذي يهدد وجود الشخص ، على حين ان الحصر لا ينشأ عن الخوف من هذا الشيء او ذاك ، بل ينشأ عن أسباب ذاتية . ( رء: القلب ) .

## الحضارة

Civilisation	في الفرنسية
Civilization	في الانكليزية

الحضارة في اللغة هي الإقامة في الحضرة ، بخلاف البداوة ، وهي الإقامة في البوادي . قال القطامي . ومن تكن الحضارة اعجبته فأبي رجال بادية ترانا ومع أن استعمال هذا اللفظ قديم ، فان اول من اطلقه على معنى قريب من معناه الحاضر هو ابن خلدون ، ففرق في مقدمته بين العمران البدوي والعمران

الحضري ، وجعل اجيال البدو  
والحضر طبيعية في الوجود .  
فالبداءة أصل الحضارة ، والبدو  
أقدم من الحضرة ، لأنهم يقتصرون  
على انتحال الزراعة والقيام على  
الحيوان لتحصيل ما هو ضروري  
لماشهم . اما الحضرة فان انتحالهم  
للصنائع والتجارة يجعل مكاسبهم  
اكثر من مكاسب أهل البدو ،  
وأحوالهم في معاشهم زائدة على  
الضروري منه . واذا كانت البداءة  
أصل الحضارة ، فان الحضارة غاية  
البداءة ونهاية العمران .

وللحضارة عند المحدثين معنيان  
احدهما موضوعي متخص والآخر  
ذاتي مجرد .

اما المعنى الموضوعي فهو  
اطلاق لفظ الحضارة على جملة من  
مظاهر التقدم الأدبي ، والفني ، والعلمي ،  
والتقني التي قفقتل من جيل الى  
جيل في مجتمع واحد او عدة  
مجتمعات متشابهة . تقول : الحضارة  
الصينية ، والحضارة العربية ،  
والحضارة الأوروبية ، وهي بهذا  
المعنى متفارقة فيما بينها ، ولكل  
حضارة نطاقها ( Aire ) ، وطبقاتها  
( Couches ) ولغاتها ( Langues ) .

فنطاقها هو حدودها الجغرافية ،  
وطبقاتها هي آثارها المراكمة بعضها  
فوق بعض في مجتمع واحد ، أو في  
عدة مجتمعات . ولغاتها هي الأداة  
الصالحة للتعبير عن الأفكار السياسية  
والتاريخية والعلمية والفلسفية .

واما الحضارة بالمعنى الذاتي  
المجرد فتطلق على مرحلة سامية  
من مراحل التطور الانساني المقابلة  
لمرحلة الهمجينة والتوحش ، أو  
تطلق على الصورة الغائية التي نستند  
اليها في الحكم على صفات كل فرد او  
جماعة ، فاذا كان الفرد متصفاً  
بالخلال الحميدة المطابقة لتلك  
الصورة الغائية قلنا انه متحضر ،  
وكذلك الجماعات ، فان تحضرها  
متفاوت بحسب قربها من هذه  
الصورة الغائية أو بعدها عنها .  
ومع ان الصورة الغائية للحضارات  
مختلفة باختلاف الزمان والمكان ،  
فان اختلافها لا يمنع من اشتراكها  
في عناصر واحدة . وتتألف هذه  
العناصر في زماننا من التقدم العلمي  
والتقني ، وانتشار اسباب الرفاه  
المادي ، وعقلانية التنظيم الاجتماعي ،  
والميل الى القيم الروحية ، والفضائل  
الأخلاقية . فالكلام على الحضارة



بهذا المعنى لا يخلو من التعميم والتقدير ، أي من الحكم على الحضارات بلسبئها الى المثل العليا المتصورة في الأذهان ، وبدل تطور هذه المثل العليا على اتجاهها الى الاشتراك في عناصر متشابهة ، لسرعة انتقال الأفكار والأشياء من اقليم حضاري الى آخر .

والحضارة بمعنى ما مرادفة للثقافة ، الا ان هذين اللفظين لا يدلان عند العلماء ، على معنى واحد ، فبعضهم يطلق لفظ الثقافة على تنمية العقل والذوق ، وبعضهم يطلقه على نتيجة هذه التنمية ، أي على مجموع عناصر الحياة وأشكالها ومظاهرها في مجتمع من المجتمعات . وكذلك لفظ الحضارة ، فان بعضهم يطلقه على اكتساب الحلال الحميدة ، وبعضهم يطلقه على نتيجة هذا الاكتساب ، أي على حالة من

الترقي والتقدم في حياة المجتمع بكاملها ، واذا كان بعض العلماء يطلق لفظ الثقافة على المظاهر المادية ، ولفظ الحضارة على المظاهر العقلية والادبية ، فان بعضهم الآخر يذهب الى عكس ذلك . دع ان لفظ الثقافة يدل عند علماء الانثروبولوجيا على مظاهر الحياة في كل مجتمع ، متقدماً كان أو متخلفاً ، على حين ان لفظ الحضارة عندهم يدل على مظاهر هذه الحياة في المجتمعات المتقدمة وحدها .

وخير وسيلة لتحديد معنى كل من هذين اللفظين اطلاق لفظ الثقافة على مظاهر التقدم العقلي وحده ، وهي ذات طابع فردي ، واطلاق لفظ الحضارة على مظاهر التقدم العقلي والمادي معاً ، وهي ذات طابع اجتماعي ( ر : الثقافة ) .

## الحضور

Présence      في الفرنسية

Presence      في الانكليزية

Praesentia      في اللاتينية

وبين الحضور المادي والشعور  
بالحضور فرق كبير ، لانك قد  
تكون شاعراً بحضور الشيء وان  
كان غائباً عنك ، أو تكون غير  
شاعر بحضوره وان كان يقربك .

ويطلق الحضور على حضور  
القلب بالحق عند غيبة الخلق ، وهو  
ضد الغيبة ، لأن الغيبة غيبة القلب  
عن علم ما يجري من احوال الخلق  
لشغل الحس بما ورد عليه ( تعريفات  
الجرجاني ) .

والحضورية (Présentationnisme)  
مذهب فلسفي يقرر ان الذهن  
يدرك الوجود الموضوعي لبعض  
صفات المادة كما هي في الواقع  
(هاميلتون) ، وهي مرادفة للادراكية  
( Perceptionnisme ) وهي مذهب  
القائلين ان ادراك العالم الخارجي  
ادراك مكتسب ناشئ عن عمل  
عقلي . ولهذا المذهب صورتان :  
اولاهما القول ان ادراك الانا ادراك

الحضور مصدر حضر ، تقول  
حضر الغائب : قدم ، وحضر المجلس  
شده ، وحضور الامر خطوره  
بالنال ، وحضور البديهة مرعتها .  
والحضور مرادف للحضرة ، تقول :  
كلمته بحضرة فلان ، وكنت بحضرة  
الدار اي بعريها .

والحضور عند الفلاسفة كون  
الشيء حاضراً ( ر الحاضر ) .  
وهو نوعان : حضور مادي ،  
وحضور معنوي .

اما الحضور المادي ( Présence  
physique ) فهو وجود الشيء بالفعل  
في مكان معين

واما الحضور المعنوي ( Présence  
morale ) فهو الحضور الذهني .  
وهو ان تكون صورة الشيء موجودة  
في الذهن بدركها ادراكاً مباشراً  
او ادراكاً نظرياً ، او ان يكون  
الذهن شاعراً بحضور الشيء ، ومنه  
قولهم الشعور بالحضور

بدهي مباشر على حين ان ادراك العالم الخارجي ادراك نظري مكتسب، وثانيتها القول ان كلاً من ادراك الانا وادراك العالم الخارجي نظري ومكتسب .

وادراك الانا عند بعضهم شهوده بذاته ولذاته ، كانه متحقق الوجود بالفعل . والحضوري هو المعنى الذي يحضر الذهن مباشرة دون تدخل العقل في تركيبه مثل المعنى البسيط عند ( لوك ) ، وهو يسميه حضوراً او عرضاً ( Présentation ) ولهذا المعنى الحضوري نسبتان : احدهما نسبته الى المدرك والاخرى نسبته

الى غيره من المعاني .

والحضور في علم النفس التجريبي عرض احد الموضوعات على المدرك لحمله على ادراكه ، وقد يكون هذا العرض بصرياً او سمعياً او شمية ، الخ . وزمان المرض هو الزمان الذي يترك فيه الموضوع حاضراً امام حواس المدرك ليتم به الادراك .

والحضور الكلي ( Omniprésence ، Ubiquité ) صفة لله تعالى ، هي القول انه جل جلاله حاضر ، أي موجود بكلية في كل مكان .

### الحفظ

Conservation	في الفرنسية
Conservation	في الانكليزية
Conservatio	في اللاتينية

٢ - والحفظ عند علماء النفس وظيفة من وظائف الذاكرة ، وهو ضبط الصور المدركة ( تعريفات الجرجاني ) .

٣ - ومبدأ حفظ الطاقة ( Principe de la Conservation )

١ - حفظ الشيء : صانه وحرسه ، وحفظ العلم والكلام : ضبطه ووعاه ، وحفظ المال والسر : رعاه ، وحفظ الشيء : استظهره . والحفظ نقيض النسيان ، وهو التمهّد وقلة الغفلة .

de l'énergie ) عند علماء الفيزياء هو القول ان لكل منظومة من الأجسام طاقة ثابتة تبقى على حالها ان لم تؤثر فيها قوة ثانية .

٤ - والحافظة عند فلاسفة العرب قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني الجزئية ، فهي خزائنة الوم ، كالخيال للحس المشترك ، وتسمى أيضاً ذاكرة .

٥ - وحفظ المهد عند الصوفية هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده فلا يفقد حيث ما أمر ، ولا يوجد حيث ما نهى . وحفظ عهد الربوبية والعبودية هو ان لا تنسب كمالاً الا إلى الرب ، ولا نقصاناً الا إلى المبد .

٦ - والحافظون (Conservateurs) هم الذين يقارمون التغير ، ويرون الابقاء على القديم ، لاعتقادهم انه الطريق المستقيم الذي يجنب الناس المخاطر ، ويحفظ أمنهم ، ويرعى

استقرارهم ، ويحقق سمادتهم .

٧ - والحفظ الالهي (Concours divins) هو القول ان ابداع العالم وبقائه متوقفان على فعل الله ، فهو يخلقه ويبقيه ويحفظه في كل لحظة ، ولولا ذلك . لانقطع وجوده ، قال ابن رشد « انه لولا الحفظ الالهي (للاشياء) ، لما وجدت زماناً مشاراً إليه . أعني لما وجدت في أقل زمان يمكن ان يدرك انه زمان ، ( مناهج الادلة ، ص ١٠٩ من طبعة القاهرة ١٩١٠ ) وقال ديكارت : « واذا كان في العالم أجسام ، او عقول ، او طبائع اخرى غير تامة الكمال ، فان وجودها يجب ان يكون متعلقاً بقدرة الله بحيث لا تستطيع البقاء دونه لحظة واحدة » ( مقالة الطريقة ، ص ١٤٢ من ترجمتنا ، بيروت ١٩٧٠ ) . والحفظ الالهي مرادف للمون الالهي .

## الحق

Vrai, Droit في الفرنسية

True, Truth, Right, في الانكليزية

Verus, Jus في اللاتينية

المضي ، المال ، والملك ، وصدق  
الحديث وهو من أسماء الله تعالى  
أو من صفاته .

الحق في اللغة : الثابت الذي  
لا يسوغ إنكاره ، واليقين بمعد  
الشك ، والواجب ، والعدل ، والأمر

\*\*\*

المطابق للواقع ، يطلق على الأقوال  
والمقائد والأديان والمذاهب باعتبار  
اشتغالها على ذلك ، ويقابله الباطل ،  
وأما الصدق فقد شاع في الأقوال  
خاصة ، ويقابله الكذب ، وقد  
يفرق بينهما بأن المطابقة تعتبر في  
الحق من جانب الواقع ، وفي  
الصدق من جانب الحكم . فمعنى  
صدق الحكم مطابقتها للواقع ،  
ومعنى حقيته مطابقة الواقع إتياءه  
( التعريفات ) ، والعق والباطل  
يستعملان في المعتقدات ، أما الصدق  
والكذب فيستعملان في المجتهدات .  
قال ابن سينا « والغاية في الفلسفة  
النظرية معرفة الحق » ، وقال أيضاً :  
« أما الحق فيفهم منه الوجود في

١ - يطلق الحق في الفلسفة  
العربية على الوجود في الأعيان ، أو  
على الوجود الدائم ، أو على مطابقة  
الحكم للواقع ، ومطابقة الواقع  
له . أو على الواجب الوجود بذاته ،  
أو على كل موجود خارجي ،  
فواجب الوجود بذاته فهو الحق  
المطلق ، كما ان الممتنع الوجود هو  
الباطل المطلق . والفرق بين الحق  
والصدق ان الحق هو مطابقة الواقع  
للحكم ، على حين ان الصدق هو  
مطابقة الحكم للواقع ، ونقيض  
الحق الباطل كما ان نقيض الصدق  
الكذب .

قال الجرجاني الحق في  
اصطلاح أهل المعاني « هو الحكم

الوجود هو الحق بذاته دائماً ،  
والممكن الوجود حق بغيره ، باطل  
في نفسه ، ( الشفاء ٢ ، ص :  
٣٠٦ ) . وحق اليقين « عبارة عن  
فناء العبد في الحق ، والبقاء به علماً  
وشهوداً وحالاً ، لا علماً فقط » .

الأعيان مطلقاً ، ويفهم منه الوجود  
الدائم ، ويفهم منه حال القول  
والفعل الذي يدل على وجود الشيء  
في الخارج إذا كان مطابقاً له ،  
فتقول : هذا قول حق ، وهذا  
اعتقاد حق ، فيكون الواجب

\* \* \*

في حياتي ، ( مقالة الطريقة ، القسم  
الأول ص : ٨٦ من ترجمتنا )  
فالحق بهذا المعنى هو الوجود  
الثابت . من قبيل ذلك قولهم :  
من رأي فقد رأى الحق ، أي  
رأي حقيقة ، وقولهم : هذا ذهب  
حق ، أي ذهب خالص ، لا زيف  
فيه ، وإذا وصفت الإنسان بالحق  
عنيت بذلك انصافه بالكلمات  
الخاصة به ، فتقول : هذا عبد الله  
الحق ، وهذا الشاعر الحق ، وهذا  
العالم حق العالم ، تريد بذلك  
التناهي ، وأنه قد بلغ الغاية فيما  
يوصف به من التحصيل ، ومتى استحق  
الموجود نعماً مناسباً لحاله كان  
إطلاقه عليه حقاً ، والطريق الحق  
هو الطريق الموصل إلى الغاية ، أما  
في علم الجبال فيطلق الحق على

٢ - ويطلق الحق ( Vrai )  
في الفلسفة الحديثة على المعاني  
الآتية :

الأول هو مطابقة القول للواقع ،  
تقول : هذا قول حق ، وهذا حكم  
حق ، وضده الباطل والكاذب  
والمتناقض . وقريب من هذا المعنى  
قول ( ديكرت ) : « ان لا أتلقى  
على الإطلاق شيئاً على أنه حق ما  
لم أثبت بالبداية أنه كذلك »  
( مقالة الطريقة ، ص ١٠٢ من  
الطبعة الثانية من ترجمتنا )

والثاني هو الوجود حقيقة لا  
الموجود توهماً ، مثال ذلك قول  
ديكرت : « وكنت إلى ذلك شديد  
الرغبة في أن أتعلم كيف أميز  
الحق من الباطل ، لأكون على  
بصيرة من أعمالي ، وأسير على أمن

مطابقة الأثر الفني للمعنى الذي  
يمثله ، أو يعبر عنه ، تقول : هذا  
تصوير حق ، وهذا تعبير حق .  
والثالث هو التصور السالم من  
التناقض أي الممكن في اللعل ، مثال  
ذلك قول ( ديكارت ) : « فحكمت

بأنني أستطيع أن اتخذ لنفسني  
قاعدة عامة توجب أن تكون  
الأشياء التي أنصورها تصوراً بالغ  
الوضوح والتميز حقاً كلها ، ( مقالة  
الطريقة ، القسم الرابع ) .

\* \* \*

٣ - والحق ( Droit ) واحد  
الحقوق ، وله معنيان :  
الاول هو ما كان فعله مطابقاً  
لقاعدة محكمة ، تقول : حق الأمر  
حقاً أي ثبت ووجب ، وحق على  
المراء أن يفعل كذا : وجب عليه ،  
وحق لك أن تفعل كذا أي كان  
فعله حقياً بك ، وكنت حقياً  
بفعله وفي الحديث انه أعطى  
كل ذي حق حقه ولا وصية لوارث ،  
أي حفظه ونصيبه للذي فرض له ،  
وفيه أيضاً لبلة الضيف حق ، فمن  
أصبح بفنائنه ضيف فهو عليه دين ،  
جعلها حقاً من طريق المعروف  
والمرودة . والحق يستدعي التنفيذ ،  
لأن القوانين والمعقود تفرضه ،  
كقولنا : حق الدائن ، وحق العامل ،  
أو لأن الرأي العام والأخلاق

والعادات توجبه ، كقولنا : لجميع  
المواطنين حق الاشتراك بأنفسهم أو  
بوساطة ممثلهم في وضع القوانين ،  
( اعلان حقوق الإنسان لعام ١٧٨٩ ،  
المادة ٤ ) .

والثاني هو ما تسمح القوانين  
الوضعية بفعله ، سواء كان ذلك  
السماح صريحاً ، أو كان نتيجة مبدأ  
عام يسوغ كل فعل غير محظور ،  
أو هو ما تسمح العادات والأخلاق  
بفعله ، سواء كان ذلك الفعل عملاً  
صالحاً ، أو عملاً لا علاقة له بالأخلاق  
الفاضلة ، وقد قيل الحق صدّ الواقع  
( Réel ) من جهة ان الواقع قد  
يكون غير مشروع .

٤ - والحق والواجب اضافيان ،  
فإذا كان الفعل واجباً على أحد  
الرجلين كان حقاً للآخر ، مثال ذلك

ه - و فرقوا أيضاً بين الحق الطبيعي ( Droit naturel ) والحق الوضعي ( Droit positif ) ، فقالوا : الحق الطبيعي هو مجموع الحقوق اللازمة عن طبيعة الانسان من حيث هو انسان ، والحق الوضعي هو مجموع الحقوق المنصوصة في القوانين المكتوبة والعادات الثابتة . وعلم الحقوق هو علم القانون ، وحقوق الناس أو حقوق الأمم ( jus gentium ) هي الحقوق التي كان الرومانيون يعترفون بها للأجانب غير المشولين بالقانون الروماني ، وتسمى هذه الحقوق في أيامنا بالحقوق الدولية ( Droit international ) ، وتنقسم قسمين الحقوق الدولية العامة ( Droit international public ) والحقوق الدولية الخاصة ( Droit international privé ) فالحق الدولي العام ينظم علاقات الدول بعضها ببعض ، أما الحق الدولي الخاص فينظم علاقات الأفراد ذوي الجنسيات المختلفة .

علاقة الدائن بالدين ، فإذا رجب على المدين أن يوفي الدائن حقه ، حق للدائن أن يستوفي ذلك الدين . على أن الحق أضيق من الواجب ، لأنه إذا رجب على الفني أن يتصدق على الفقير بشيء من المال فليس يحق للفقير أن يطالب به . لذلك فرقوا بين الواجبات الملزمة والواجبات الواسعة ، فقالوا : الواجبات الملزمة هي الواجبات المقابلة للحقوق التي تستوجب التنفيذ ، والواجبات الواسعة هي الواجبات المقابلة للحقوق التي لا يستطيع صاحبها أن يطالب بتنفيذها . وسواء أكانت الواجبات المقابلة للحقوق ملزمة أم غير ملزمة ، فإنها في نظر الفلاسفة ثابتة ومطلقة ، وليس لك أن تقول هذا حق لم يحسن أجل الوفاء به ، أو هذا واجب لم يحسن وقت تأديته . وإنما يشترط في ذلك كله أن يكون التكليف على قدر الاستطاعة ، فمن لم يكن قادراً على الفعل لم تجب مطالبته به



## الحقيقة

Vérité

في الفرنسية

Truth

في الانكليزية

Veritas

في اللاتينية

لصورة نوعه ، أو لمثاله الذي أريد له . فالحقيقة بهذا المعنى هي ما يصير اليه حق الشيء ووجوبه ، تقول : لا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان حتى لا يعيب انساناً يعيب هو فيه ، يعني خالص الايمان وكماله ، وتقول ايضاً : هذه الصورة مطابقة للحقيقة ، تريد بذلك انها قد بلغت الغاية في تمثيلها عن الشيء .

والثالث هو الماهية أو الذات ، فحقيقة الشيء ما به الشيء هو هو ، كالحيوان الناطق للانسان ، بخلاف الضاحك والكاتب مما يمكن تصور الانسان دونه . وقد يقال ان ماهية الشيء هو هو باعتبار تحقق حقيقة ، وباعتبار تشخصه هيئة ، ومع قطع النظر عن ذلك ماهية ، ( تعريفات الجرجاني ) ، قال ابن سينا . وإن لكل شيء ماهية هو بها ما هو ، وهي حقيقته ، بل هي ذاته ، وقال ايضاً : « فإن لكل أمر حقيقة هو بها ما هو ، ( الشفاء ٢ ، ص . ٢٩٢ ) » وقال

الحقيقة في اللغة ما أقر في الاستعمال على أصل وضعه ، والمجاز ما كان بضد ذلك ، وحقيقة الشيء خالصه ، وكنهه ، وموضه ، وحقيقة الأمر يقين شأنه ، وحقيقة الرجل ما يلزمه حفظه والدفاع عنه .

ولها عند الفلاسفة عدة معان : الأول هو مطابقة التصور أو الحكم للواقع ، فالحقيقة بهذا المعنى اسم لما أريد به حق الشيء إذا ثبت ، والتاء فيه للنقل من الوصفية إلى الاسمية ، قال ديكرارت : « إن الأحلام التي تتخيلها في النوم لا تحملنا أبداً على الشك في حقيقة الأفكار التي تحصل لنا في اليقظة » ( مقالة الطريقة ، القسم ٤ ، ص ١٥٠ : من الطبعة ٢ من ترجمتنا ) . وقد تطلق الحقيقة على الشيء الثابت قطعاً و يقيناً ، تقول : هذه الشهادة مطابقة للحقيقة ، وهذا الرجل يستر الحقيقة ، ومن قبيل ذلك أيضاً قولهم الحقيقة التاريخية . والثاني هو مطابقة الشيء

وجود المدرك .

فائدة إذا قلت ان الحقيقة هي اتفاق العقل مع الوجود الخارجي وقعت في الالتباس ، لأنك لا تستطيع أن تتصور الحقيقة مستقلة عن العقل من جهة ، وعن الوجود الخارجي من جهة أخرى ، حتى تقرر بعد ذلك بينها ونقول انها متفان

**الحقائق الابدية ( Vérités éternelles )** - الحقائق الأبدية هي المبادئ أو القوانين المطلقة المحيطة بجميع الموجودات . وهي تفيض عن العقل الالهي ، وتنعكس على العقل الانساني ، فتقربه من الله . قال ( ديكارت ) « إياك أن يخطر ببالك ان الحقائق الأبدية تابعة للعقل الإنساني ، أو لوجود الأشياء . ان هذه الحقائق تابعة لارادة الله ، فهو وحده الذي سن الحقائق ، ورتبها ، وثبتها منذ الأزل . »

**والحقيقة عند البراغمائيين ( Pragmatistes )** هي الفكرة الناجحة ، أو النافعة ، أو الفرضية العلمية التي تحققها التجربة .  
**والحقيقة عند ( الماركسيين )**

الفارابي « . الوقوف على حقائق الأشياء ليس في قدرة البشر ، ونحن لا نعرف من الأشياء إلا الخواص واللوازم والأعراض ، ولا نعرف الفصول القومة لكل منها » ( التعليقات ص : ٤ ) .

**والرابع هو مطابقة الحكم للمبديء العقلية** قال ( لينينز ) . « متى كانت الحقيقة ضرورية أمكنك أن تعرف أسبابها بارجاعها إلى معان وحقائق أبسط منها حتى تصل إلى الحقائق الأولى ، والحقائق الأولى هي الأوليات والمبديء العقلية .  
**الحقيقة الصورية ( Vérité formelle )** **والحقيقة المادية ( Vérité matérielle )** - الحقيقة الصورية هي اتفاق العقل مع نفسه بلا تناقض ، وهي موضوع المنطق الصوري ، أما الحقيقة المادية فهي اتفاق العقل مع الشيء الواقعي مادياً كان أو نفسياً ، كالحقيقة الفيزيائية والحقيقة النفسية ، وهي ما تتناوله العلوم التجريبية .

**والحقيقة الواقعية ( Réalité )** هي الوجود ذهنياً . كان أو عينياً نقول : ان لامالم الخارجي حقيقة واقعية ، أي وجوداً مستقلاً عن

هي مطابقة الفكرة للشيء ، أو هي المعرفة الممبرة عن الوجود الموضوعي .  
وتقاس قيمة الحقيقة عندهم بدرجة مطابقتها للحاجات العملية ، وعلى قدر ما تكون الحقيقة مطابقة لها بالفعل تكون أثبت وأصدق .

والحقيقة عند ( الوجوديين ) هي تجلتي الواقع للمدرك بحيث يتصور الشيء كما يشاء في حرية تامة ، وبحيث تكون حقيقته ذاتية ونسبية وذايرجية ، فالحقيقة إذن هي نتيجة فعل حر ، لا معنى لها بالنسبة إلى الفرد إلا إذا كونها بنفسه .

والحقائق عند ( المتصوفين ) ثلاث : الأولى حقيقة مطلقة ، فعالة ، واحدة ، عالية واجبة الوجود بذاتها ، وهي حقيقة الله سبحانه . والثانية حقيقة مقيدة ، منفصلة ، سافلة قابلة الوجود من الحقيقة الواجبة بالفيض والتجلتي ، وهي حقيقة العالم ، والثالثة حقيقة أحدية جامعة بين الاطلاق والتقييد ، والفعل والانفعال ، والتأثير والتأثر ، فهي مطلقة من وجه ، مقيدة من آخر ، فعالة من جهة ، منفصلة من أخرى .

## الحقيقي

Réel, véritable

في الفرنسية

Real, Actual, true

في الانكليزية

Realis

في اللاتينية

الاعتباري الذي لا تحقق له ، تقول :  
هذا صدق حقيقي ، وتقول :  
فتحت عيني ، فإذا الضياء الذي  
أبصرته ، كأنه فجر حقيقي .

يطلق الحقيقي عند الفلاسفة على  
عدة معان وهي :

١ - الحقيقي هو الواقعي وهو  
الشيء الموجود بالفعل ، وبقابله

٢ - الحقيقي هو الصفة الثابتة  
للشيء مع قطع النظر عن غيره ،  
ويقابله الإضافي ، أو الظاهر ، بمعنى  
الأمر النسبي للشيء بالقياس إلى  
غيره ، سواء كان ذلك الإضافي  
علاقة بين الشيء والشيء ،  
أو بين الشيء والذهن ،  
أو ظاهرة عقلية تمثل الشيء الخارجي .  
مثال ذلك قول ( لينيز ) :  
« الحركة أمر نسبي ، أما القوة  
فهي شيء حقيقي مطلق » ( رسالة  
( لينيز ) إلى آرنولد ، طبعة جانه ،  
ص : ٦١٤ ) .

٣ - الحقيقي ضد الممكن  
والخيالي ، وبطلق على الشيء الموجود  
كما هو مع قطع النظر عن وجوب  
وجوده . والمنطقيون يطلقون الحقيقي  
على مادة المعرفة لا على صورتها ،  
سواء كانت تلك المادة أمراً عقلياً ،  
كما في قولنا : المؤمن يتصور الذات  
الإلهية تصوراً حقيقياً لا تصوراً  
سلبياً ، أو كانت أمراً تجريدياً ،  
كما في قول ( كانت ) : « كل ادراك  
حسي فهو يثبت اذن ان شيئاً  
حقيقياً موجود ، وله مكان »

٤ - ويطلق الحقيقي على الأمر  
المتعلق بالأشياء لا بالاسماء ، كقولنا :

التعريف الحقيقي ، بخلاف التعريف  
اللفظي ، أو التعريف بحسب  
الاسم ( ر : لفظي تعريف ، وحد ) .  
٥ - والحقيقي عند المنطقيين  
أيضاً قسم من القضية الشرطية  
المنفصلة التي اعتبر فيها التنافي في  
الصدق والكذب ، أي في التحقق  
والانتفاء معاً . كقولنا : اما أن  
يكون العدد زوجاً واما ان يكون  
فرداً ، والحقيقي أيضاً قضية يكون  
الحكم فيها على الأفراد الخارجية  
المحققة والقدرة ، موجبة كانت أو  
سالبة ، كلية كانت أو جزئية . غير  
ان بعض المنطقيين يحطون القضايا  
ثلاثاً إحداها ما يكون الحكم فيها  
على جميع أفراد الموضوع ذهنياً  
كان أو خارجياً ، محققاً أو مقدراً ،  
كالقضايا الهندسية والحسابية ، ويسمون  
هذه حقيقية ، وثانيها ما يكون  
الحكم فيها مخصوصاً بالأفراد  
الخارجية مطلقاً ، محققاً أو مقدراً ،  
كقضايا العلوم الطبيعية ، ويسمون  
هذه القضية قضية خارجية  
وثالثها أن يكون الحكم فيها  
مخصوصاً بالأفراد الذهنية ، ويسمون  
هذه قضية ذهنية كالقضايا الواردة  
في المنطق .

حقيقة . ومن قبيل ذلك قول  
( ديكارت ) : « لو كان وجود الله  
غير حقيقي لما كانت طبيعتي هي  
ما هي » ( التأملات ٣ ، ص : ٢٤ )  
وقولهم : التفكير الحقيقي ، وهو  
التفكير الخالص من اللبس والغموض .

٦ - والحقيقي مرادف للحق  
باعتباره صفة ، تقول : هذا قول  
حقيقي أي مطابق للحق ، وهذا  
ذهب حقيقي أي خالص ، وهذا  
ظلم حقيقي ، تريد به التناهي ، وان  
صاحبه قد بلغ في ذلك الغاية ،  
وهذا حادث حقيقي أي واقع

### الحكم

Jugement

في الفرنسية

Judgment.

في الانكليزية

Judicium ( Judicare )

في اللاتينية

للدراك والمعرفة ، أو فعل ذهني  
قوامه إيقاع النسبة بين شيئين أو  
رفضها ، سواء كان ذلك نتيجة ادراك  
حسي مباشر ، أو نتيجة برهان  
عقلي .

الحكم في اللغة العلم ، والفقه ،  
والقضاء بالعدل ، والفصل ، والبت ،  
والقطع . تقول حكم بينهم : أي  
قضى ، وحكم له ، وحكم عليه .  
ويطلق الحكم عند الفلاسفة على  
المعاني التالية :

ويطلق اصطلاح الحكم الممكن  
( Jugement virtuel ) على الفعل  
الذهني الذي لا يعبر عنه بقول ،  
أو على التصور من جهة ما هو ذو  
وظيفة معينة في القضية .

١ - الحكم عند علماء النفس  
تقرير ذهني يثبت به العقل مضمون  
القول ، ويقبله الى حقيقة ، أو هو  
اتخاذ رأي صالح لتوجيه السلوك  
في الأحوال التي لا يستطاع الوصول  
فيها الى معرفة يقينية . وهو على  
كل حال ظاهرة نفسية ملازمة

٢ - والحكم عند المنطقيين  
استناد أمر الى آخر إيجاباً أو سلباً .  
وقد يعبر عنه بادراك وقوع النسبة ،

ار لا وقوعها ، فاذا قلنا : زيد عالم ، اشتمل هذا القول على ثلاثة اجزاء . الاول هو المحكوم عليه ويسمى الموضوع ( Sujet ) والثاني هو المحكوم به ويسمى المحمول ( Attribut ) والثالث هو النسبة بين الطرفين . ويسمى ادراك وقوع هذه النسبة ، او لا وقوعها حكماً او تصديقاً ( ر لفظ التصديق ) .

٣ - والاحكام عند ( كانت ) قسمان : احكام تحليلية ( Jugements analytiques ) واحكام تركيبية ( Jugements synthétiques ) . فالحكم التحليلي هو الذي يكون المحمول فيه داخلاً في مفهوم الموضوع ، كقولنا الجسم ممتد ، والحكم التركيبي هو الذي يكون على عكس ذلك ، كقولنا قطر هذه الدائرة خمسة أمتار . وقد سمي الحكم الاول تحليلياً ، لأنه لا يمكن فهم ذات الموضوع الا اذا فهم ان له تلك الصفة ، فإنك اذا فهمت الجسم ، وفهمت ما الامتداد ، فلا تفهم الجسم الا وقد فهمت اولاً انه ممتد . وقد سمي الحكم الثاني تركيبياً لأنك تفهم ذات الموضوع من غير ان تحتاج في تصويره الى

تلك الصفة التي حملتها عليه ، فإن تصور معنى الدائرة لا يوجب ان يكون قطرها خمسة أمتار .

٤ - وفرقوا بين احكام الوجود ( Jugements d'existence ) والقيم ( Jugements de Valeur ) فقالوا ان احكام الوجود احكام خبرية ، تحمل صفة حقيقية على موصوف حقيقي ، على حين ان احكام القيم احكام انشائية تتضمن تدبيراً لقيمة الشيء ، فاذا قلت : زيد في الدار كان حكمك وجودياً أو خبرياً أو تقريرياً ( Jugement Constatif ) واذا قلت العلم أفضل من الجهل كان حكمك حكماً انشائياً ، او حكم قيمة أو تقويم .

٥ - والحكم ايضاً ( Sententia ) هو الرأي ، ويطلق على القرار الذي يتخذ القاضي للفصل بين المتنازعين .

٦ - والحكم الفردي ( Autarchie ) هو النظام السياسي الذي تكون فيه القوانين تابعة لارادة رجل واحد ، فاذا تولى الحكم بنفسه ، ولم يكن عليه رقيب سمي حاكماً بأمره ( Autocrate ) بخلاف

الحكم الجماعي ( Collectif ) الذي تكون فيه القوانين تابعة لارادة جماعة من الناس ، فاذا كانت هذه الجماعة مؤلفة من عدد محدود من الافراد سمي نظام الحكم بالحكم الأوليفرشي ( Oligarchie ) ، واذا كانت مؤلفة من مجالس الشعب ، أو من ممثليه المنتخبين انتخاباً حراً سمي نظام الحكم بالحكم الديمقراطي ، أو الحكم الشعبي . ( ر الحكومة ) .

٧ - والحكم الغيري ( Hétéronomie ) مقابل للحكم الذاتي ( Autonomie ) وهو ان

يكون سلوك الفرد مقيداً بإرادة غيره ، أو ناشئاً عن تأثير قوى مستقلة عن ارادته .

٨ - والحكم الكثير الموضوعات ( Jugement plural ) هو الحكم الذي تحمل فيه صفة واحدة على عدة موضوعات سواء كانت مفترقة أو مجتمعة في اسم كلي واحد . وهو ضد الحكم البسيط الذي موضوعه شيء جزئي ، أو الحكم المهمل الذي لم يبين فيه ان الحكم في كله أو في بعضه ، كقولنا : الدم أحمر .

### الحكمة

Sagesse	في الفرنسية
Wisdom	في الانكليزية
Sapientia	في اللاتينية

وما الحكمة في ذلك . والحكمة أيضاً هي الفلسفة ، أي معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم ( ر : الفلسفة ) . ولها في عرف الفلاسفة عدة معان : ١ - اطلق لفظ الحكمة عند اليونانيين على العلم ، ثم اطلق على احدى الفضائل الأصلية ، وهي

الحكمة العلم والتفقه ، قال تعالى : « ولقد آتينا لقمان الحكمة » يعني العلم والفهم . والحكمة العدل ، والكلام الموافق للحق ، وصواب الأمر وسداده ، ووضع الشيء في موضعه ، وما يمنع من الجمل ، والعلة ، يقال : حكمة التشريع ،

الحكمة ، والشجاعة ، والمغفرة ،  
والمعالة ، ثم اطلق بعد ذلك على  
العلم مع المثل . لذلك قيل :  
الحكمة هي استعمال النفس الإنسانية  
باقتراس العلوم النظرية ، واكتساب  
الملكة التامة على الأفعال الفاضلة  
قدر الطاقة البشرية . وقيل : الحكمة  
معرفة الحقائق على ما هي عليه  
بقدر الاستطاعة ، وهي العلم النافع  
المبرء ، بمعرفة ما للانسان وما  
عليه ، أو هي معرفة الحق لذاته ،  
ومعرفة الخير لأجل العمل به . قال  
ابن سينا : « الحكمة صناعة نظر  
يستفيد بها الإنسان تحصيل ما عليه  
الوجود كله في نفسه ، وما عليه  
الواجب بما ينبغي أن يكسبه فعله ،  
للتشرف بذلك نفسه ، وتستكمل ،  
وتصير عالماً معقولاً ، مضاهياً للعالم  
الموجود ، وتستعد للسعادة القصوى  
بالآخرة وذلك بحسب الطاقة  
الإنسانية ، ( الرسالة الخاصة في  
أقسام العلوم العقلية من تسع رسائل  
في الحكمة والطبيعات . ص :  
١٠٤ - ١٠٥ ) لذلك انقسمت  
الحكمة عنده الى قسم نظري مجرد ،  
وقسم عملي . أما غاية القسم النظري  
فهي حصول الاعتقاد اليقيني بحال

الموجودات التي لا يتعلق وجودها  
بفعل الإنسان ، ويكون المقصود  
منها حصول رأي فقط ، مثل علم  
الهيئة ، وأما القسم العملي فالمقصود  
منه حصول رأي لأجل عمل ، مثل  
علم الأخلاق ، فغاية النظري هي  
الحق ، وغاية العملي هي الخير  
( الرسالة الخاصة من تسع رسائل  
في الحكمة والطبيعات ، ص :  
١٠٥ ) . وقال ( ديكارت ) :  
« ليس المقصود بالحكمة الانصاف  
بالحقيقة أو الأخذ في الأمور بالأحزم  
فقط ، وإنما المقصود بها المعرفة الكاملة  
بجميع ما يمكن أن يعرف ، لتدبير  
الحياة ، وحفظ الصحة ، واختراع  
الصناعات ، ( مباديء الفلسفة ،  
المقدمة ، فقرة : ٢ ) . ومعنى ذلك  
كله ان الحكمة علم وعمل ، فإذا  
كان الإنسان عالماً غير عامل بما  
يوجبه عمله ، أو كان عاملاً غير  
عالم بمباديء علمه ، لم يكن  
حكيماً .

٢ - والحكمة أيضاً حالة يوصف  
بها الحكم ، وهي هيئة للقوة العقلية  
متوسطة بين الجربرة والبلاهة  
( الجربرة : الخُبث والخداع ) ، أو



١ - والحكمة الإلهية (Theoso-  
phie) علم يبحث في أحوال  
الموجودات الخارجية المجردة عن  
المادة ، التي لا تتعلق بقدرتنا ، ولا  
بإختيارنا .

٥ - والحكمة المنطوق بها هي  
علوم الشريعة والطريقة ، والحكمة  
المسكوت عنها هي أسرار الحقيقة  
التي لا يطلع عليها علماء الرسوم ،  
والعوام ، على ما ينبغي ، فتضرم  
أو تهلكهم معرفتها .

حالة توصف بها الأفعال والأقوال ،  
أو منفعة تترتب على الفعل من  
غير أن تكون باعثة عليه

٣ - والحكمة أيضا هي  
الكلام الذي يقل لفظه ويحمل  
معناه ، والجمع حكَم كالامثال  
وجوامع الكلم . ( Aphorisme )  
والحكمي (Gnomique) هو المنسوب  
الى الحكم ، والحكميون هم الفلاسفة  
او الشعراء الذين يؤثرون التكلم  
بالحكم .

## الحكومة

Gouvernement

في الفرنسية

Government, management

في الانكليزية

Gubernatio

في اللاتينية

منمت ورددت . وتحكم في الأمر  
جاز فيه حكمه ، واحتكم في  
الأمر قبل التحكيم ، واحتكم  
الناس الى الحاكم وتحاكموا تحاصوا  
اليه ، وحاكمه الى الحاكم دعاه ،  
وفي الحديث بك حاكمت ، أي  
رفعت الحكم اليك ، ولا حكم

حكم عليه بالأمر ، وحكم  
بينهم حكما وحكومة ، أي قضى ،  
وحكمتهم بينهم أمره أن يحكم .  
يقال : حكمتنا فلانا قبا بيننا ، أي  
أجزنا حكمه بيننا ، وحكمه في  
الأمر : فوض اليه الحكم فيه .  
وحكمت وأحكمت وحكمت بمعنى

إلا بك . والحاكم منفذ الحكم ، وقد سمي حاكماً لأنه يمنع الظالم من الظلم . وأصل الحكومة ردة الرجل عن الظلم والحكومة في اصطلاح الفلاسفة الادارة ، والتدبير ، والتوجيه : كادارة الأعمال ، وتدبير شؤون الدولة ، وتوجيه سياستها . ( هذا المعنى مأخوذ من توجيه الربان لدفة السفينة لأن معنى اللفظ اللاتيني Gubernare حكم ، ومنه Gubernaculum الدفة ، وفصيحتها في العربية الشكّان ر لفظ السيبرنتيك ) . وللحكومة معنيان أحدهما مشخص ، والآخر مجرد .

١ - فالحكومة بالمنعى المشخص هي الهيئة المؤلفة من الأفراد الذين يقومون بتدبير شؤون الدولة : كرئيس الدولة ، ورئيس الوزراء ، والوزراء ، وسائر الموظفين . وتسمى هذه الهيئة بالسلطة التنفيذية ، وهي شخص معنوي له سلطة الأمر والنهي . وفي قول ( مونتسكيو ) : الحكومات ثلاث الحكومة الجمهورية ، والحكومة الملكية ، والحكومة الاستبدادية ، اشارة الى هذا المنعى المشخص ، وله قسمان

أحدهما عام ، والآخر خاص . فالمقصود بالمعنى العام جميع سلطات الدولة : كالسلطة التنفيذية ، والسلطة التشريعية ، والسلطة القضائية . والمقصود بالمعنى الخاص السلطة التنفيذية لا غير ، وهي الهيئة المؤلفة من رئيس الدولة ، والوزراء ، أو من رئيس الوزراء ، والوزراء .

٢ - والحكومة بالمعنى المجرد هي الحكم ، أو فن الإدارة ، والتدبير ، والسياسة ، كما في قولنا : الأصل في الحكومة تحقيق مطالب الشعب ، ورعاية مصالح المواطنين ، وحفظ حقوقهم ، وكما في قول مونتسكيو كلما كانت الحكومة أكثر ملاءمة لمنازع الشعب ، كانت الى طبائع الأشياء أقرب . وهذا الحكم إما أن يكون عاماً : كتدبير شؤون الدولة ، وإدارة أعمالها ، وتوجيه سياستها ، وإما أن يكون خاصاً : كسياسة الإنسان نفسه ، وسياسة أهل بيته الخ . وسواء أكان الحكم في الدولة توجيهياً لأفراد الشعب ، أم إدارة لأعمالهم ومصالحهم ، فهو في كلا الحالتين علم وفن ، عقل ووجدان .

## الحكيم

Sage

في الفرنسية

Wise, Sage

في الانكليزية

Sapiens

في اللاتينية

العلم والأخلاق المثالية ، إما مطلقاً  
كالحكيم السرواقي أو الإنسان  
الكامل ، وإما نسبياً كالعذر الذي  
يأخذ في أموره بالعزم ، فلا ينقاد  
للشهوات ، ولا يفتقر بطيب الأماني ،  
ولا يطمئن الى ما حصل عليه من  
مال أو سؤدد .

وعلى ذلك فالحكيم هو الذي  
يجعل سلوكه مطابقاً لأحكام العقل ،  
أو الذي يعد لكل أمر عذته ، أو  
الذي يملك نفسه ، ويتجرد من  
الهوى والطمع ، فلا يتوجع  
على مفقود ، ولا يضطرب ، ولا  
يحزن ، بل يفرح بالحق ، ويواجه  
مشكلات الحياة في صبر ورجاء ،  
ورقة واطمئنان ، ومن قبيل ذلك  
قولهم : الحكيم لا يخاف الموت ،  
وقولهم الحكيم هو المتقن  
الامور . وكل من احكمته التجارب  
فهو حكيم .

الحكيم صاحب الحكمة ، ويطلق  
على الفيلسوف ، والعالم ، والطبيب ،  
وعلى صاحب الحجة القطعية المسماة  
بالبرهان ، وهو الذي يعرف ما  
يمكن أن يعلم ، وما يجب أن يفعل .  
والحكيم من أساء الله تعالى ،  
وقد سمي القرآن الكريم بالذكر  
الحكيم ، لأنه الحاكم للناس وعليهم ،  
ولأنه محكم لا اختلاف فيه ، ولا  
اضطراب .

والحكماء السبعة عند قدماء  
اليونانيين هم ( طالس - Thalès ) ،  
و ( بيتاكوس - Pittacus ) ،  
و ( بياس - Bias ) ، و ( صولون -  
Solon ) ، و ( كليوبول - Cléobule ) ،  
و ( ميزون - Myson ) ،  
و ( شيلون - Chilon ) . ( ر :  
كتاب بروتاغوراس لأفلاطون  
٣٤٣ - آ )

والحكيم هو الذي يجمع بين

## الحلّ

Dissolution

في الفرنسية

Dissolution

في الانكليزية

التشابه الى التباين والتنوع ، على  
حين ان الحل رجوع من التباين  
الى التشابه ، اعني تشابه العناصر  
المتنوعة .

( ر التحليل ، والتطور ،  
والتكور ، والتمثيل ) .

الحلّ ضد العقد ، تقول حلّ  
المقدمة فكّتها ، والحلّ في الاصطلاح  
فكّ الشيء المجمع للكشف عما  
فيه من العناصر المفردة ، المستقلة .  
وهو عند ( سبنسر ) ضد التطور  
( Évolution ) لأن التطور انتقال  
من التجانس الى اللاتجانس ، ومن

## الحلم والرؤيا

Rêve .

في الفرنسية

Dream

في الانكليزية

Somnium

في اللاتينية

الصور التي يراها النائم في نومه .  
قال ( دولاكروا ) أولى نتائج  
النوم تناقص العلاقات الحسية  
والحركية بين النائم وما يحيط به  
من الأشياء ، هذا الى جانب ارتخاء  
قوته العضلية ، وذهاب قدرته على  
رد الفعل ، وازدياد عتبه الحسية ،  
وانخفاض مستواه العقلي ، وما  
يصدق على حالة النوم من الخواص

حلّم يحلّم إذا رأى في المنام ،  
ومنه الحلم ، وهو ما يراه النائم  
في نومه من الأشياء ، ولكن غلبت  
الرؤيا على ما يراه من الخير والشيء  
الحسن ، وغلب الحلم على ما يراه  
من الشر والقبح ، وفي الحديث :  
الرؤيا من الله ، والحلم من الشيطان ،  
ومنه قولهم . أضفأت أحلام .  
والحلم في الأصل هو مجموع

المميزة . يصدق كذلك على الأحلام ،  
ومن الأحلام ما يحدث خلال هجوم  
النوم على الانسان ويسمى بالحلم  
الهيبناغوجي ( Hypnagogique )  
اي الحلم الذي يسوق الى النوم ،  
ومنها ما يكون خلال النوم الخفيف  
او النوم العميق ( ر : النوم ) .  
وقد تطلق الأحلام مجازاً على  
التصورات التي يتخيلها الانسان في  
يقظته ، وهي تنشأ عن نقص  
الانتباه للحياة ، فينسى صاحبها  
حاضره ، ويفقد صلته بالواقع ،  
ويرتقي من تلقاء نفسه الى عالم  
الروم ، ثم يهبط الى الحضيض ،  
وهو غير مبال بما يمكن أن يتحقق

من تصوراته . وتسمى هذه الأحلام  
بأحلام اليقظة ، من مميزات أن  
صاحبها ينقاد لها انقياداً عفويّاً ، من  
دون أن ينقدها ، ومن غير أن  
يفكر في تغيير مجراها .

وقد تطلق الأحلام على الآراء  
البعيدة عن الواقع ، كأحلام بعض  
الفلاسفة الذين يتخيلون حياة مثالية  
مئسكة أو غير مئسكة ، إلا أن  
أحلامهم كثيراً ما تنقلب الى  
حقائق .

والحلمي ( Onirique ) هو  
المنسوب الى الحلم ، تقول الوعي  
الحلمي ، وهو شعور النفس بذاتها  
وقت الأحلام .

## الحماسة

Enthousiasme

في الفرنسية

Enthusiasm

في الانكليزية

Enthousiasmos

واصلها في اليونانية

للأمر: اشتدت رغبته فيه ، والأحمس:  
الشجاع ، والصلب ، والمتشدد على  
نفسه في الدين .

معنى هذا اللفظ عند أفلاطون

الحماسة في اللغة الشدة ،  
والشجاعة ، والمنع ، والمعاربة ،  
تقول : حمس الأمر : اشتد ، وحمس  
بالشيء : أولع به ، وحمس فلان

الديني الذي يستبدل بوحى التنزيل  
وحياً ذاتياً مفرداً .

ويطلق هذا اللفظ عند بعضهم  
على التشدد في الآداب والأخلاق ،  
أو على شدة الإعجاب بالشيء ،  
أو الولوع به ، أو على شدة  
الرغبة في الأمر ، والدعوة الى  
تحقيقه .

الإلهام الإلهي . وهو يدل عنده على  
تأمل الفيلسوف ، وبطولة المحارب ،  
وإلهام الشاعر .

ومعناه عند لوك ( Locke, Essay,  
( Livre IV, ch. XVII et XIX  
وليبني ( Leibniz, Nouveaux )  
( Essais ) الشعور الديني الذي يعتمد  
على الوحي دون العقل ، أو الشعور

### الحمل

Attribution, Prédication

Attribution, Predication

Attributio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

والمحمولات أقسام ، وهي  
المحمول الدال على الماهية ، والذاتي  
المقوم ، والعرضي اللازم ، والعرضي  
المفارق ( ر : المحمول ، الموضوع ،  
الماهية ، الذاتي ، العرضي ) .

وقد اختلف الفلاسفة في تفسير  
الحمل ، ف قيل هو اتحاد المتغايرين  
في المفهوم بحسب الهوية ، وقيل هو  
اتحاد المتغايرين في المفهوم اتحاداً  
بالذات أو بالعرض ، وقيل هو  
اتحاد المفهومين المتغايرين بحسب  
الوجود تحقيقاً أو تقديرأ ، وقيل

حَمَلُ الشيء على الشيء إلحاقه  
به في حكمه ، أو هو نسبة أمر  
الى آخر إيجاباً أو سلباً ، فاذا  
حكمنا بشيء على شيء ، فقلنا  
مثلاً : ان الإنسان حيوان ، فالمحكوم  
به يقال له المحمول ، والمحكوم  
عليه يقال له الموضوع . وليس من  
شرط المحمول أن يكون معناه  
معنى ما حمل عليه كما في الأسماء  
المترادفة ، ولكن من شرطه أن يكون  
الحمل صادقاً ، وإن لم تكن حقيقة  
المحمول حقيقة ما حمل عليه .

هو اتصاف الموضوع بالمحمول .

وينقسم الحمل بنوع آخر من  
القسم إلى حمل المواطأة ، وحمل  
الاشتقاق . أما حمل المواطأة فهو  
أن يكون الشيء محمولاً على الموضوع  
بالحقيقة ، بلا واسطة كقولنا :  
الإنسان حيوان . وأما حمل الاشتقاق  
فهو أن لا يكون الشيء محمولاً على  
الموضوع بالحقيقة ، بل ينسب إليه  
كالبياض بالنسبة إلى الإنسان ، فلا يقال  
الإنسان بياض ، بل يقال الإنسان  
ذو بياض . والحمل الشائع المتعارف  
هو أن يكون الموضوع من أفراد  
المحمول ، وينقسم إلى حمل بالذات ،  
وهو حمل الذاتيات ، وإلى حمل  
بالمرض ، وهو حمل المرضيات .

والحملي (Attributif-Prédicatif)  
هو المنسوب إلى الحمل ، ومنه  
القضية الحملية . وقد سميت كذلك  
لأن فيها محمولاً ، أو صفة تحمل  
على الموضوع إيجاباً أو سلباً .  
وتتألف القضية الحملية من ثلاثة  
أجزاء . الأول هو المعنى المحكوم  
عليه ، ويسمى موضوعاً (Sujet) . والثاني  
هو المعنى المحكوم به ، ويسمى محمولاً  
(Attribut) . والثالث هو إدراك وقوع  
النسبة بين الموضوع والمحمول ، وبدل على

هذه النسبة برابطة (Copule) مثل  
( هو ) أو ( هي ) ، أو بفعل مثل  
( كان ) أو ( يكون ) . وهذه  
الرابطة قد يصرح بها في اللغة  
العربية ، أو لا يصرح ، فإذا صرح  
بها كانت القضية الحملية ثلاثية ،  
وإذا لم يصرح بها كانت ثنائية .  
قال ابن سينا : والمحمول هو  
المحكوم به أنه موجود أو ليس  
بوجود شيء آخر . والموضوع هو  
الذي يحكم عليه بأن شيئاً آخر  
موجود له ، أو ليس بموجود له .  
مثال الموضوع قولنا : ( زيد ) ،  
من قولنا : زيد كاتب ، ومثال  
المحمول قولنا : ( كاتب ) من قولنا  
زيد كاتب ، ( النجاة ، ص ١٩ ) .  
والقضية الحملية (Attributive)  
المطلقة (Catégorique) ضد القضية  
النسبية . مثال القضية الحملية قولنا :  
الثلج أبيض ، ومثال القضية النسبية  
قولنا : للثلج أكثر بياضاً من الجص ،  
وقد سميت نسبية لأنها متضمنة معنى  
التعلق بين الشيئين ، أي بين الثلج  
والجص .

وفرقوا بين الحملي والشرطي  
المتصل ، والشرطي المنفصل ، أما  
الحملي فمثل قولك : الإنسان حيوان ،

الحكم بلا وجود شيء لشيء . أما الإيجاب في الشرطي المتصل فهو الحكم بلزوم احدى القضيتين للأخرى . وتسمى الأولى مقدماً والثانية قالياً ، والسلب هو رفع هذا اللزوم . والإيجاب في الشرطي المنفصل هو الحكم بمباينة احدى للقضيتين للأخرى ، والسلب فيه هو رفع هذه المباينة ( ر : الشرطي ) .

وأما الشرطي المتصل فمثل قولك : إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود ، وأما الشرطي المنفصل فمثل قولك : إما أن يكون هذا المدد زوجاً وإما أن يكون فرداً ، ويعم هذه الاصناف الثلاثة أن فيها حكماً بنسبة معنى الى معنى ، إما بإيجاب وإثبات ، أو سلب ونفي . فالإيجاب في الحتمي هو الحكم بوجود شيء لشيء ، والسلب هو

## الحنان

Tendresse

في الفرنسية

Tenderness

في الانكليزية

Teneritas, Teneritudo,

في اللاتينية

مثلاً : مرجع الحنان الى القلب . أما الحساسية فمرجعها الى الحواس ، والمتخيلة ، وهي لا تطلق إلا على ما يحصل للنفس من خير ملائم أو شر مؤلم . والحنان عاطفة عميقة دائمة ، على حين أن الحساسية انفعال مؤقت يزول بزوال أسبابه ، وان كان قوياً . والرجل الشديد الانفعال ليس بالضرورة حنوناً ، لأن الحنان يوجب المطف ، والصداقة ،

حن اليه : نزع اليه واشتاق ، وحن عليه عطف ، والحنان : ورقة القلب والرحمة . والحنين : الشوق ، وتوقان النفس ، والضيان متقاربان . والحنان الرحيم ، وامرأة حنّانة تحن الى زوجها الأول ، وتعطف عليه . والحنون : الشفوق . والحنان في اصطلاحنا هو العطف ورقة القلب ، وهو لا يطلق إلا على المواطنين الإنسانية . تقول



الى الشيء ، أو بلمس ذلك الشيء  
أو عناقه فله اذن بحاسة اللمس  
علاقة مباشرة .  
ويعتبر الجنان من الناحية النفسية  
عاطفة أولية بسيطة .

والحب والرحمة ، والمشاركة ، وليس  
ذلك لازماً لشدة الانفعال . قال  
( ريبو ) الجذب هو التعبير  
الفيزيولوجي عن الحنان ، فأنت تمير  
عنه بالحركات الأولية التي تنزع بها

## الحوار

Dialogue

في الفرنسية

Dialoguc

في الانكليزية

Dialogos

واصله في اليونانية

ذهن المتكلم ، لا الاقتصار على  
عرض الأفكار القديمة ، وفي هذا  
التجاوب توضيح للمعاني ، وإغناء  
للمفاهيم ، يفضيان الى تقدم الفكر ،  
وإذا كان الحوار تجاوباً بين  
الأضداد ، كالمجرد والمشخص ،  
والمعقول والمحسوس ، والحب  
والواجب ، سمي جدلاً ( ر  
الجدل ) .

حاوره محاورة وحواراً جادله ،  
قال تعالى : « قال له صاحبه وهو  
يحاوره » ، والمحاورة : المجاورة ، أو  
مراجعة النطق والكلام في المخاطبة .  
والتحاور التجاوب . لذلك كان لا  
بد في الحوار من وجود متكلم  
وغناطيل ، ولا بد فيه كذلك من  
تبادل الكلام ومراجعته . وغاية  
الحوار توليد الأفكار الجديدة في

## الحياء

Pudeur

في الفرنسية

Shame, decency

في الانكليزية

Pudor

في اللاتينية

وقد يطلق الحياء على امتناع المرء عن التمدح بما في نفسه من الكمالات والفضائل خوف الظهور بمظهر الكبر والاعجاب بالنفس .

قال الجرجاني الحياء نوعان: نفسماني، وهو الذي خلقه الله في كل نفس كالحياء من كشف العورة ، وإيماني، وهو امتناع المؤمن عن فعل المعاصي خوفاً من الله ( التعريفات ) .

( ر : الحجل ) .

الحياء الحشمة وانقباض النفس من الشيء وتركه خوفاً من اللوم فيه ، وهو عند ( مسكويه ) : « المحصار النفس خوف اتیان القبائح والحذر من الذم » ( تهذيب الاخلاق ص ٢٠ ) .

وقيل : الحياء صفة رجل يستر ما ابتلي به من المعاصي ، او يمتنع عن كشف ما يخصه من صميم الامور الباطنة ، ولا سيما الامور المتعلقة بالحياة الجنسية .

## الحياة

Vie

في الفرنسية

Life

في الانكليزية

Vita

في اللاتينية

والحي أيضاً كل متكلم ناطق ، وفسروا قوله تعالى : « وما يستوي الأحياء ولا الأموات » بقولهم :

الحياة في اللغة نقيض الموت ، وهي النمو ، والبقاء والمنفعة . والحي من كل شيء نقيض الميت ،

الحي هو المؤمن ، والميت هو الكافر .  
ومن قتل في سبيل الله لا يجوز أن  
يقال له ميت ، ولكن يقال له  
شهيد ، وهو عند الله حي . ويقال  
أيضاً ليس لفلان حياة : أي ليس  
عنده نفع ولا خير .

١ - من القدماء من يرى أن  
من شروط الحي أن يكون له  
بنية ، وهي الجسم المركب من  
العناصر على وجه يحصل من تركيبها  
مزاج معتدل . والبنية عندهم مجموع  
جواهر فردة لا يمكن تركيب البدن  
بغيرها . ومنهم من يرى أن الحياة  
يجوز أن تخلق في كل واحد من  
الأجزاء التي لا تتجزأ ، فما من  
موجود إلا وهو حي ، لأن وجوده  
عين حياته . وعلى ذلك فالحياة هي  
الوجود ، وهي نعم المعاني ، والهيئات ،  
والأشكال ، والصور ، والأقوال ،  
والأعمال ، والمادن ، والنباتات ،  
وغير ذلك .

٢ - أما علماء الحياة المتأخرون  
فيرون أن الحياة هي مجموع ما  
يشاهد في الحيوانات والنباتات من  
مميزات تفرق بينها وبين الجمادات ،  
مثل التغذية ، والنمو ، والتناسل ،  
وغير ذلك .

وإذا اطلقت الحياة على مجموع  
ما يشاهد في الحي من مميزات  
كالتغذية ، والنمو ، والتناسل ، كان  
لها بالنسبة إليه ابتداء وانتهاء ،  
فبدايتها الولادة ، ونهايتها الموت ،  
وتختلف مدتها باختلاف الأشخاص .

٣ - على أن الحياة قد تطلق  
مجازاً على تاريخ الفرد وسيرته  
فتقول حياة سقراط ،  
وتعني بذلك مجموع ما اشتملت عليه  
سيرته من مميزات ، وقد تطلق على  
تاريخ الأمة أي على مجموع ما  
يشاهد في ماضيها من الاعتقادات ،  
والعقائد والمعادن ، وأنماط المعيشة ،  
وأحوال العمران . فكل مجموع من  
الظواهر يشاهد فيها مميزات شبيهة  
بمميزات الموجودات المفضة يسمى  
حياة ، كالحياة الفكرية ، والحياة  
الاجتماعية ، والحياة الفنية ، والحياة  
الأدبية ، وحياة الألفاظ وغيرها .

٤ - وعلم الحياة ( البيولوجيا -  
Biologie ) لفظ أطلقه ( لامارك )  
على علم الأحياء ، وهو يشتمل  
باعتبار موضوعه على علم النبات  
( Botanique ) وعلم الحيوان  
( Zoologie ) ، وباعتبار مسأله على  
علم الأشكال ( المورفولوجيا -

Morphologie ) ، وعلم وظائف الأعضاء ( الفيزيولوجيا - Physiologie ) وأقسامها . أما ( بلدفين Baldwin ) فقد سمى علمي النبات والحيوان بعلم الحياة الخاص ( Special Biology ) وعلمي الأشكال ووظائف الأعضاء بعلم الحياة العام ( General Biology ) .

٥ - ولل فلاسفة في تحليل ظواهر الحياة آراء مختلفة : فالملاديون يجعلون الحياة نتيجة للأسباب الفيزيائية والكيميائية ، والحيويون يقولون إن الحياة قوة طبيعية مستقلة عن القوى الفيزيائية والكيميائية ، وإن هذه القوة علة ما نشاهده في الحيوانات والنباتات من مميزات . والاحيائيون يرون أن ما يشاهد في الأشياء من ظواهر الحياة يرجع الى قوة الأحياء وهي النفس ، ويسمى مذهبهم بمذهب الحيائية ( Animisme ) .

٦ - أما الإحياء عند الصوفية فهو تجلي النفس وتطورها بالأنوار الإلهية .

٧ - وفرقوا بين الحياة الطبيعية والحياة الروحية ، فقالوا : إن الحياة الطبيعية توجب على الموجود الحي أن يحافظ على صورته ، وأن

بؤالف الشروط المحيطة به ، على حين إن الحياة الروحية توجب عليه مجاوزة هذه الشروط ، والتغلب على ما يحيط به من العوائق ، حتى يحسن حاله ، ويرقى الى ما هو اشرف وأنبل .

٨ - والحياة في الكتاب المقدس تفيد معنيين : احدهما طبيعي ، والآخر روحي ، أما المعنى الاول فيقصد به الحياة الطبيعية او مدة الانسان على الأرض ، ومنه اخذت الاصطلاحات الآتية : شجرة الحياة ، وخبز الحياة ، وماء الحياة ، وأما الثاني فيراد به السيرة الابدية المناقضة لكل ما هو حيواني . من قبيل ذلك قوله : الحياة هي الخير ، والموت هو الشر ، وقوله الحياة الابدية هي البقاء عند الله ، وقوله في الامثال ( ١٢ - ٢٨ ) : في سبيل البر حياة ، وقوله في انجيل يوحنا ( ١١ - ٢٥ ) أنا القيامة والحياة ، من آمن بي ولو مات فسيحيا ، وقوله في انجيل يوحنا ايضا ( ١٤ - ٦ ) : انا الطريق ، والحق ، والحياة .

( ر : الحيائية ) .

## الحياتية

Animisme

في الفرنسية

Animism

في الانكليزية

الابتدائية ان لجميع الموجودات الطبيعية نفوساً شبيهة بالنفس الانسانية .

٣ - قول القدماء ان للعالم نفساً كلية تحركه ، وان لكل فلك من الافلاك نفساً تحنصه .

٤ - وتطلق الحياتية على مذهب تيلور ( Taylor ) الذي زعم ان تجارب النوم ، والاحلام ، والموت هي التي اوجدت الى الانسان بفكرة النفس ، وحملته على تقديس الاجداد وعبادة الله .

الحياتية مذهب من يقول ان النفس مبدأ الوظائف العضوية والوظائف الفكرية معاً . وتطلق ايضاً على المذاهب التالية وهي :  
١ - القول ان فكرة النفس مؤلفة من اتحاد فكرتين احدهما فكرة المبدأ الذي يحدث الحياة ، والاخرى فكرة الشئح أو الطيف الذي يفارق للبدن وقت النوم .

٢ - القول ان جميع الاجسام مشتملة على الحياة ، وهذا شبيه باعتقاد الطفل ان الحياة تعم جميع الموجودات ، او باعتقاد الشعوب

## الحيز

ر : الامتداد ( Etendue )

والمكان ( Espace )

## الحِيطَة

Prudence في الفرنسية

Prudence في الانكليزية

Prudentia في اللاتينية

الحِيطَة الاحتياط ، تقول احتاط  
الرجل ، اي اخذ في اموره بالاحزم ،  
وهي مركبة من التيقظ ، والتهرز ،  
وحسن التدبير ، والحذر . قوامها  
تنبه العقل ، واطلاعه على الحقيقة .  
والحِيطَة من امهات الفضائل ، وهي  
والحكمة العملية بمعنى واحد . واذا

اخذ الانسان في اموره بالاحوط  
والأحزم ، اي اذا بنى عمله على  
الفكر والعلم ، استطاع ان يحتلب  
مخاطر الحياة في ثقة واطمئنان ،  
وصبر ورجاء .  
( ر : الحكمة ) .

## الحيوان

Animal في الفرنسية

Animal في الانكليزية

Animal, animalis في اللاتينية

الحيوان في الأصل اسم يقع على  
كل شيء حي ، إلا أن علماء الحياة  
يقسمون الأحياء قسمين كبيرين ،  
ويسمون كلاهما صنفاً ( Classe ) ،  
وهما صنف النبات ، وصنف الحيوان .  
ويتميز صنف الحيوان في طبقاته  
العليا بالحركة ، والعسلية ،  
والتمثل ، وعدم القدرة على التغذي

مباشرة بعناصر غير عضوية .  
والإنسان حيوان ، إلا أنه يتميز  
عن غيره من الحيوانات بالنطق .  
لذلك كان من عادة العلماء إخراج  
الإنسان من صنف الحيوان ، فإذا  
أطلقوا اسم الحيوان ، دلوا به  
اضماراً على جميع الأنواع الحيوانية  
ما خلا الإنسان .

الانسان من الحيوانات يسمى  
بالحيوان الأعجم .

والحيواني هو المنسوب الى  
الحيوان تقول : الأرواح الحيوانية  
( Esprits animaux ) وهي اجسام  
لطيفة منبعها تجويف القلب الجسائي ،  
وتنتشر بواسطة المروق الضواري  
الى سائر أجزاء البدن ( تعريفات  
الجرجاني ) ، والحيوانية ( Animalité )  
هي مجموع ما نشاهده في جلس  
الحيوان من مميزات ، وهي طبيعة  
الحيوان ، ومقوماته الذاتية  
والحيوانية بهذا المعنى نقيض الإنسانية .

والحيوان عند القدماء جسم نام  
حساس متحرك بالإرادة ( تعريفات  
الجرجاني ) ، فالجسم جلس ، والنامي فصل  
يخرج الأجسام الغير النامية ، كالعجر  
ونحوه من المعادن ، والحساس فصل  
يخرج الجسم النامي الذي لا حس  
له ، والمتحرك بالإرادة مساوٍ  
للحساس وقد عرفوا الحيوان  
أيضاً بقولهم انه مركب تام ،  
متحقق الحس والإرادة ، وعرفوه  
أيضاً بأنه ما يختص بالنفس  
الحيوانية ، خلافاً للإنسان الذي  
يختص بالنفس الناطقة . وما سوى

### الحيوي

Vital	في الفرنسية
Vital	في الانكليزية
Vitalis	في اللاتينية

والحيوي أيضاً هو الذاتي للحياة ،  
أو الشرط اللازم الذي لا تقوم  
الحياة إلا به ، ومعناه أيضاً  
الضروري ، الذي لا يمكن الاستغناء  
عنه ، مثال ذلك : اذا كانت احدي  
الحقائق ضرورية لاثبات مذهب . من  
المذاهب قبل مجازاتها باللسة اليه

الحيوي هو المنسوب الى الحي ،  
وهو في اصطلاح المحدثين المتعلق  
بالحياة أو المقوم للحياة . مثال  
ذلك قولهم : لم يتصف علم وظائف  
الأعضاء بالصفات العلمية الصحيحة ،  
إلا عندما اعتبر الظواهر الحيوية  
مقيدة بقوانين طبيعية .

حيوية . ومن قبيل ذلك ، قولنا :  
الموقف الحيوي ، والسألة الحيوية ،  
والمبدأ الحيوي ، الخ ..

والحيوية ( Vitalisme ) مذهب  
من يرى أن ظواهر الحياة تختص  
بميزات معينة . فمن أصحاب هذا  
الرأي من يقول ان في كل موجود  
حي مبدأ حيويًا ( Principe vital )  
مباينًا للنفس المفكرة من جهة ،  
ولخواص الجسم الفيزيائية والكيميائية ،  
من جهة أخرى . وهذا المبدأ  
الحيوي في نظرهم هو الموجه  
لظواهر الحياة ( مدرسة مونبلية ) ،  
ومنهم من يقول إن لظواهر الحياة

ميزات خاصة تفصل بينها وبين  
الظواهر الفيزيائية والكيميائية فصلًا  
جذريًا ، وهي تدل على ان في  
الموجود الحي قوة حيوية  
( Force vitale ) لا يمكن إرجاعها  
الى القوى المادية الجامدة .

ومذهب حيوية المادة  
( Hylozoisme ) مذهب من يرى  
ان المادة ذات حياة ، اما لأنها  
كذلك بذاتها ، واما لأنها تشارك  
النفس الكلية في افعالها . واول  
من استعمل هذا اللفظ كودورث  
( Cudworth ) . والعلماء كثيرًا ما  
يطلقونه على طبيعيات الرواقين .



## بابُ الاختصار



## الخارج والخارجي

Extérieur, externe,	في الفرنسية
External,	في الانكليزية
Exterior, Externus	في اللاتينية

قدم منه

٢ - والخارجي في علم النفس هو ما كان وجوده مستقلاً عن معرفتنا به ، والداخلي أو الباطني هو ما كان وجوده تابعا لإدراك المدرك ، أي مضافاً الى شعوره . لذلك قيل في نظرية العقل اللاشخصي ان هذا العقل هو العقل الخارجي .  
٣ - والخارجي هو الشيء المحسوس والواقعي ، وهو الموجود في الاعيان لا في الازهان ، ويقابله الذهني او العقلي او الخيالي ، ويطلق اصطلاح العالم الخارجي ( Monde extérieur ) على مجموع الأشياء المحسوسة التي ندركها بالحواس يمكن تصور ان ادراكها بالحواس ممكن . وتسمى هذه الأشياء بالأشياء الخارجية ، ويسمى ادراكنا لها بالادراك الخارجي ، بخلاف الإدراك الداخلي

الخارج من كل شيء ظاهره ، وهو نقيض الداخل والباطن . فالخارج من الجسم ظاهره المرئي وسطحه ، والداخل منه باطنه . والخارجي هو المنسوب الى الخارج ، وله في اصطلاح الفلاسفة عدة معان :  
١ - الخارج أو الخارجي هو الظاهر ، وهو مقابل للداخل والباطن ، ومنه في علم التشريح الحواس الظاهرة ( Sens externes ) أي الحواس الموجودة على سطح البدن ( كاللمس ، والبصر ، والسمع ، والشم ، والذوق ) ، والحواس الباطنة ( Sens internes ) أي الحواس ذات الأعصاب المنبثة داخل النسيج ( كالحس العضلي والمفصلي الخ ) ، ومع ذلك فان الحواس ظاهرة كانت أو باطنة ، ليست خارجة عن البدن ، وانما هي

الذي يطلق على ما ندركه بالشعور  
والوجدان :

٤ - والخارجي مرادف للظاهري  
(Extrinsèque) وهو أيضاً ما ليس  
بجزء الماهية ولا نفسها ، ولا هو معنى  
من المعاني الداخلة في تعريفها ،  
ويسمى بالعرضي ، ويقابله الباطني  
والأصيل والذاتي ( Intrinsèque )  
ويعرفون الذاتي بقولهم : هو ما  
ليس بخارج عن الشيء حتى يشمل  
ما هو جزء الشيء ، وما هو عين  
الشيء ، فيدخل فيه الجنس والفصل  
والنوع .

٥ - والخارجي في علم ما بعد  
الطبيعة ما هو موجود بذاته ولذاته .

٦ - والخارجي أيضاً ما كان  
معتقداً للخوارج ، وهم فرقة من  
كبار الفرق الإسلامية لزمهم هذا  
الاسم لخروجهم على الناس ، وقيل

الخوارج عامة قوم من أهل الأهواء  
لهم مقالة واحدة .

٧ - والخارجية ( Extériorité )  
صفة لما هو خارج أو ظاهر ،  
ويطلق هذا الاصطلاح على ما  
تتصف به مدركاتنا من الصفات  
الموضوعية ، او يطلق على القضية  
التي يكون فيها الحكم على الأفراد  
الخارجية .

٨ - والاخراج أو التخرج  
( Extériorisation ) في علم النفس  
هو إظهار الحالات الداخلية والتعبير  
عنها . ولهذا التخرج طريقتان :  
الأول هو الانتقال من الانطباعات  
الحسية الذاتية الى التصديق المضمّر  
بوجود حقيقة موضوعية خارجية ،  
والثاني هو التعبير عن العواطف  
والانفعالات بالظواهر الخارجية  
تعبيراً إرادياً أو غير إرادي .

## الخارق للطبيعة

Surnaturel

في الفرنسية

Supernatural

في الانكليزية

يجاوز قدرة الانسان (Préternaturel) لا على ما يجاوز نظام الطبيعة كقدرة بعض الأفراد على الاتصال بعالم الغيب ، أو قدرتهم على قراءة الأفكار ، أو اتصافهم بسرعة الكشف والالهام . وقد سميت هذه الامور بالخوارق لمجاورتها قدرة الانسان ، لا لمجاورتها قدرة الآلهة . فكل ما كان متعلقاً بقدرة الانسان فهو طبيعي له ، وكل ما جاوز قدرته فهو خارق لطبيعته ، ولكن الخارق للطبيعة لا يخرج عن كونه مراداً لله ، لأن كل ما يجري في الملك والملكوت ، فهو فعل الله واختراعه ، واذا قلت ان الله قادر على كل شيء كان لا بد لك من القول انه تعالى قادر على خرق العادات .

كل ما خالف العادة فهو خارق ، والفرق بينه وبين المعجز ان المعجز يقارن التحدي ، والخارق لا يقارن . ويطلق الخارق على ما يخرق نظام الطبيعة كالمعجزات والكرامات والارهاصات ، فهي خارقة للنظام الطبيعي المعلوم . تقول الحقائق الخارقة للطبيعة (Vérités surnaturelles) أي حقائق الوحي والايان .

والخارق للطبيعة مرادف للمفارق ، وهو ما دل على الموجودات الروحانية المعرّاة عن المادة ، ولواحق المادة ، كالمعول السماوية والأرواح عند الفلاسفة القدماء فهي ، وان كانت مخلوقة لله ومتعلقة بقدرته ، الا انها تجاوز حدود الطبيعة . ولكن الخارق قد يطلق على ما

## الخاص

Propre ( adj ), Spécial

Proper, Special

Proprius, Specialis

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

المرض اللازم والمفارق ان اختص  
بأفراد واحدة فهو خاص . وعلى  
ذلك فان الشيء قد يكون خاصاً  
بشخص واحد ، أو يكون خاصاً  
بعده أشخاص ، وقد يكون للشخص  
استعداد عام لاكتساب جميع  
المعلوم ، أو يكون له استعداد  
خاص لعلم دون علم . ولكن  
القضية المنطقية التي يكون الحكم  
فيها على بعض أفراد الموضوع تسمى  
في اللغة العربية بالقضية الجزئية لا  
بالقضية الخاصة

فالخاص إذن نقيض العام  
وهو ما يشمل نوعاً واحداً  
أو فرداً واحداً ، أو عدداً محدوداً  
من الأفراد ، مثل قولك : المصلحة  
الخاصة ، فهي إما أن تكون مصلحة  
فرد واحد ، أو مصلحة عدد محدود  
من الأفراد ، بخلاف المصلحة العامة  
التي تشمل جميع الأفراد ، ومن  
قبيل ذلك قولهم مدرسة خاصة ،

خص الشيء خصوصاً نقيض عم ،  
وخصه بالشيء يخصه خصاً وخصوصاً  
وخصوصية أفرد به دون غيره ،  
وخص كذا لنفسه : اختاره فهو  
خاص . والخاص عند الأصوليين كل  
لفظ يرفع لمعنى معلوم على الانفراد ،  
والمراد بالمعنى ما وضع له اللفظ  
عيناً كان أو عرضاً والمقصود  
بالانفراد اختصاص اللفظ بذلك  
المعنى ، وانما قيد بالانفراد لتمييز  
عن المشترك ( تعريفات الجرجاني ) .  
فإذا كان اللفظ موضوعاً بوضع  
واحد لواحد أو لكثير محصور كان  
خاصاً ، وهذا يخرج المشترك بالنسبة  
الى معانيه المختلفة . والخاص عند  
المنطقيين هو كون أحد المفهومين  
أقل شمولاً من الآخر ، اما مطلقاً  
أو من وجه واحد ، ويسمى ذلك  
المفهوم خاصاً ، وأخص ، كالشعوب  
بالقياس الى الجنس فالجنس عام  
والنوع خاص وكل واحد من

أو سيارة خاصة ، أو اجتماع خاص .  
والخاص هو ما يصدق على  
حالة واحدة أو على عدة حالات  
من نوع واحد ، ويرادفه المحدد مثل  
قولك : البعث الخاص ، أو قولك :  
ان للمباديء العامة تطبيقات خاصة ،  
أو قولك : هذه الحالة احدى  
الحالات الخاصة التي ينطبق عليها

المبدأ العام .  
والخاص هو المتميز أو المتفوق  
على غيره ، تقول ان لهذا الأمر  
قيمة خاصة في عيني ، وان لي بهذا  
الأمر عناية خاصة ، وتعني بذلك  
انك تفرد هذا الأمر عن غيره  
وتحله منزلة عالية .  
( ر : الجزئي ، والنوعي ) .

### الخاصة

Propre ( Subst, ) Propriété

في الفرنسية

Proper, Property, Propriety

في الانكليزية

Proprium, Proprius, Proprietas

في اللاتينية

الى كل ما يغيره ، كالضاحك  
بالقياس الى الانسان ، ويسمى  
خاصة مطلقة ، وهي التي عدت من  
الكليات الخمس ( أعني الجنس ،  
والنوع ، والفصل ، والخاصة ،  
والعرض العام ) ويقابلها العرض  
العام . قال ابن سينا : « وأما الخاصة  
فهي الكلي الدال على نوع واحد  
في جواب أي شيء هو ، لا بالذات  
بل بالعرض ، اما نوع هو جنس  
كتساوي الزوايا من المثلث لقائمتين  
فانه خاصة للمثلث وهو جنس ،

الخاصة خلاف العامة ، والذي  
يختص لنفسك ، وخاصة الشيء ما  
يختص به دون غيره وخاصة الملك  
المقربون من رجال دولته ، وجمعه  
خواص . وخواص المقاقير قواها  
التي تؤثر في الأجسام ، والتاء في  
لفظ الخاصة ليست للتأنيث ، بل  
للتنقل من الوصفية الى الاسمية .  
ويطلق لفظ الخاصة عند المنطقيين  
على معنيين ( ر : منطلق انشاء لابن  
سينا ، المدخل ، ص : ٨ - ٨٤ )  
الاول ما يختص بالشيء بالقياس

واما نوع ليس هو يحنس مثل الضاحك للانسان وهو خاصة ملازمة مساوية ، والكتابة ، وهو خاصة غير ملازمة ولا مساوية بل أنقص ، ( النجاة ، ص : ١٤ - ١٥ ) .  
والثاني ما يخص الشيء بالقياس الى بعض ما يفايره ويسمى خاصة إضافية وغير مطلقة ، كالشيء بالنسبة الى الانسان ، فهو موجود أيضاً في غيره ، وأفضل الخواص ما عمّ النوع واخص به وكان لازماً لا يفارقه . وقد يكون الشيء بالقياس الى كلي خاصة ، وبالقياس الى ما هو أخص منه عرضاً عاماً . مثال ذلك ان الشيء والأكل من خواص الحيوان ، ومن الاعراض العامة بالقياس الى الانسان .

قال الجرجاني في التعريفات « الخاصة كلية مقولة على أفراد حقيقة واحدة فقط قولاً عرضياً سواء وجد في جميع أفرادها كالكاتب بالقوة بالنسبة الى الانسان ، أو في بعض أفرادها كالكاتب بالفعل بالنسبة اليه .. وقولنا : فقط ، يخرج الجنس والعرض العام لأنهما مقولان على حقائق ، وقولنا قولاً عرضياً ، يخرج النوع والفصل لأن قولهما على

ما تحتها ذاتي لا عرضي ، . وللخاصة عند أرسطو أربعة معانٍ لخصها فرفوريوس في كتاب ايساغوجي ، وهي :

١ - ما هو موجود لنوع واحد ، لكنه مع ذلك لا يوجد لكله ، بل لبعضه . ويكون مما يجوز أن يكون لذلك البعض ، مثل المهندس للانسان .

٢ - ما هو موجود للنوع كله ، لكنه مع ذلك يوجد لغيره كذي الرجلين للانسان بالقياس الى الفرس .

٣ - ما كان موجوداً للنوع كله ، وله وحده ، لا دائماً بل مؤقتاً كبيض الشعر بالقياس الى الإنسان

٤ - ما كان موجوداً للنوع كله ، وله وحده دائماً في كل وقت ، كالضاحك بالقياس الى الانسان .  
هذا المعنى الأخير أفضل المعاني الأربعة .

وقد أخذ منطقي ( البور رويال ) بهذا التصنيف ، إلا أنه غير الأمثلة فقال في شرح المعنى الرابع : ان من خواص الدائرة وحدها أن تكون الخطوط الممتدة من مركزها



هذه الخاصة بالخاصة المميزة  
( Caractéristique ) .

وفرقوا بين الخاصة ( Propriété )  
والخاصية ( Particularité ) بالحقاق  
الياء ، فقالوا : ان الخاصية تستعمل  
في الموضع الذي يكون فيه السبب  
مجهولاً ، فاذا قال يمرض الأطباء ان  
لهذا الدواء خاصية يعمل بها ، عني  
بذلك انه يعمل بسبب مجهول لأثر  
معلوم ، بخلاف الخاصة فانها تطلق  
على الأثر وهو أعم من أن يكون  
سببه معلوماً أو مجهولاً يقال ما  
خاصة ذلك الشيء أي ما أثره الناشئ  
عنه . فالخاصة بهذا المعنى أعم من  
الخاصية . وتجمع الخاصة على خواص ،  
والخاصية على خاصيات .

والخصوص نقيض العموم ،  
وعرفوه بقولهم هو احدية كل شيء  
عن كل شيء بتعيينه ، فلكل شيء  
وحدة تخصه ( تعريفات الجرجاني ) .  
والخصوصية حالة الخصوص ،  
وخصوصية الشيء خاصيته . والاخبار  
أربعة : خبر يخرج الخصوص  
ومعناه معنى الخصوص ، وخبر  
يخرج المعوم والمعوم معنى  
العموم ، وخبر يخرج الخصوص  
ومعناه معنى العموم ، وخبر يخرج

الى محيطها متساوية دائماً ، فقبل في  
الاعتراض على هذا المثال انه تعريف  
للدائرة لا خاصة بالقياس اليها ،  
الهمم إلا إذا وضعت للدائرة تعريفاً  
آخر كما فعل ( آرنولد )  
و ( نيكول ) بقولهما ان محيط  
الدائرة هو الخط الذي يرسمه طرف  
الخط المستقيم على السطح المستوي ،  
حين يظل طرفه الآخر ثابتاً ،  
والدائرة هي السطح المعاط بالخط  
المرسوم على هذا النحو ومن  
أمثلتهم أيضاً ان من خواص المثلث  
القائم الزاوية أن يكون مربع  
وتره مساوياً لمجموع مربعي ضلعيه  
القائمين ، وهذا أيضاً قول ناقص لا  
يمكن إتمامه إلا بقولنا ان هذه  
الخاصة لا توجد الا للمثلث القائم  
الزاوية وحده .

على أن المقصود بالضاحك  
بالقياس الى الانسان امكان الضحك  
لا الضحك بالفعل ، والمقصود  
بالمهندس بالقياس اليه أيضاً قدرته  
على تعلم الهندسة لاعلمه بها بالفعل ،  
والمقصود ببياض شعره استعداد  
اذلك لا اتصافه به بالفعل . وأخرى  
الأشياء باسم الخاصة ما كان للنوع  
كله ، وله وحده دائماً وتسمى

مخرج المموم ومعناه معنى الخصوص  
( ر : كتاب الحيدة لعبد العزيز  
الكناني ، ص ٧٤ - ٧٦ ) .  
والخصوص قد يعتبر بحسب  
الصدق ، وقد يعتبر بحسب الوجود ،

وقد يعتبر بحسب المفهوم ، ويطلق  
أيضاً عند المنطقيين على كون القضية  
مخصوصة حمليّة كانت أو شرطية  
( ر : لفظ المموم ) .

### الخالص والمحض

Pur	في الفرنسية
Pure	في الانكليزية
Purus	في اللاتينية

خلص خلوصاً وخلصاً صفاً  
وزال عنه شوبه . والخالص من  
الألوان ما صفاً ونصح ، وتحقيقه  
أن كل شيء يتصور أن يشوبه غيره ،  
فاذا صفاً وزال عنه ما يشوبه سمي  
خالصاً . وقد يسمى محضاً لأن  
المحض كل شيء خالص حق لا  
يشوبه شيء يخالطه ، تقول لبن  
محض أي خالص لا يخالطه ماء .  
وتقول في علم الكيمياء الأجسام  
الخالصة أي الأجسام التي لا يشوبها  
غيرها ومنه اللذة الخالصة ،  
واللذة المحض ، وهي اللذة التي لا  
يشوبها ألم . ومنه العلوم الخالصة

أي العلوم المستقلة عن تطبيقاتها  
كالرياضيات الخالصة ، ومنه أيضاً  
الملكات العقلية الخالصة ، أي  
الملكات التي لا يشوبها شيء من  
القوى الحسية أو الانفعالية ، وتقول  
العقل الخالص ، أو العقل المحض ،  
وتعني بذلك قدرة العقل على إدراك  
الأشياء الخارجية ادراكاً محضاً لا  
يشوبه شيء من الصور الجسمية ،  
والمعرفة الخالصة عند ( ديكارت )  
هي المعرفة البريئة من شوائب  
الحس . ولهذا الاصطلاح في فلسفة  
( كانت ) معنى خاص قال : كل  
معرفة لا يشوبها شيء غريب عنها

فهي معرفة خالصة أو معرفة محضة ، والمعرفة الخالصة اطلاقاً هي التي لا يخالطها عموماً شيء من التجربة أو الإحساس . وتسمى بالمعرفة الممكنة قبلياً بتمامها ، وقال أيضاً : كل تصور لا يخالطه شيء من التجربة فهو خالص أو محض والمعنى المتعالي . فهناك إذن حدس خالص للزمان والمكان ، وتصورات خالصة للذهن ، ومعقولات خالصة للعقل المحض ، ومبادئ خالصة أو محضة تصدق على مادة التجربة من غير أن يكون صدقها مبنياً على شيء من معطيات الحس . ومعنى ذلك كله ان الخالص أو المحض عند ( كانت ) هو المجرد والذي لا يشوبه شيء من التجربة ، وهو مرادف للقبلي . والأفعال الخالصة في علم الأخلاق

نقيض الأفعال التي تشوبها الشوائب من دنس وقذر ولحوها ، فهي خالصة لأنها بريئة من كل ما يعيبها .

وقيل أيضاً الخالص ما أريد به وجه الله تعالى ، وقيل الخالص هو الذي لا باعث له إلا طلب القرب من الحق . والخالص هو الصافي من جميع الكدورات كالرياء والحزن ، والشرك ، والباطل ، والمنكر ، وغيرها

والفن الخالص هو الفن المؤلف من صور وأشكال غير مستوحاة من الطبيعة ، ويسمى بالفن التجريدي أو الفن المجرد .

والشعر الخالص هو الشعر القائم على موسيقى الألفاظ بمزول عن معانيها .

## الخام

Brut

في الفرنسية

Brutus

في اللاتينية

تتناوله يد الصناعة فهو خام كالماش الذي لم يصفل ، والحجر الذي لم

الخام من كل شيء جديده الذي لم يعالج ولم يهذب ، وكل شيء لم

ينحت ، والجلد الذي لم يدبغ ،  
والثوب الذي لم يقصر .

وقد استعرنا هذا اللفظ فأطلقناه  
على كل شيء لم يتناوله العقل بالعلاج  
والتهذيب ، فالحام في علم النفس

هو الحدث النفسي المباشر الذي لم  
يتناوله العقل بالعلاج والانضاج ،  
والحدث الحام في اصطلاح المنطقيين  
هو الواقع بالفعل ، وهو يختلف عن  
الظاهرة لأنه حسي والظاهرة تجريدية .

### الخبر

Information, Énonciation

Information, Énonciation

Informatio, Enunciatio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

Ministère de l'infor- الإعلام  
mation

وقد عرف المعتزلة الخبر بثلاث :  
انه للكلام الذي يدخل فيه الصدق  
والكذب . وعرفه بعض المتأخرين  
بقوله : إنه ما تركب من أمرين  
حكم فيه بنسبة أحدهما الى الآخر  
نسبة خارجية يحسن السكوت عليها .  
وأحسن التعريفات في نظرنا قول  
المنطقيين : الخبر هو ما يحتمل الصدق  
والكذب .

والخبر ثلاثة اقسام : الأول هو  
ما يعلم صدقه ، وهو إما ضروري  
وإما نظري ، والثاني هو ما يعلم  
كذبه ، وهو كل خبر يخالف لما علم

الخبر ما ينقل ويتحدث به قولاً  
أو كتابة ، وعند المناطقة ما يحتمل  
الصدق والكذب . وجمعه أخبار .  
ويطلق الخبر عند الأصوليين والمنطقيين  
والمتكلمين معاً على الكلام التام  
الغير الانشائي ، فمن لم يثبت  
الكلام النفسي يطلقه على الصيغة  
التي هي قسم من الكلام اللفظي لا  
غير ، أما من يثبت الكلام النفسي  
فيطلقه على الصيغة ، وعلى المعنى  
الذي هو قسم من الكلام النفسي .  
وقد يسمي الخبر بمعنى الإخبار  
أي الكشف والإعلام ، كما في قولهم :  
الصدق هو الخبر عن الشيء على ما هو  
به ومنه وزارة الإخبار أو

صدقه . والثالث هو ما لا يعلم صدقه ولا كذبه . وقد اعترض بعضهم على هذا التقسيم فقال ، كل خبر لا يعلم صدقه فهو كذب قطعاً وفساده ظاهر .

والخبر عن الرسول في اصطلاح الأصوليين على ثلاثة أقسام : الاول هو المتواتر ، وهو الخبر الثابت على ألسنة قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب فيه ، والثاني هو المشهور ، وهو الكلام الذي سمعه من الرسول واحد ، وسمعه من الواحد جماعة ، ومن تلك الجماعة أيضاً جماعة الى أن ينتهي الى التمسك . وهذا الخبر المشهور يوجب الطمأنينة والترجيح ولكنه دون الخبر المتواتر قوة ، والثالث هو الخبر الواحد ، وهو كل خبر يرويه الواحد أو الاثنان فصاعداً ، ولا عبرة للمعد فيه بعد أن يكون دون المتواتر والمشهور ، الا انه يكفي لإيجاب العمل به دون العلم اليقيني .

والخبري ( Apophantique ) هو المنسوب الى الخبر ، ومنه التركيب الخبري . وهو الذي يمكن أن يقال لعائلته انه صادق فيه أو كاذب . واما ما هو مثل الاستفهام

والالتماس والتمني والترجي والتعجب ونحو ذلك فلا يقال لعائلته صادق أو كاذب الا بالمرس ( ابن سينا ، الاشارات ، ولتركيب الخبري عنده

ثلاثة أقسام ، الاول هو الذي يحكم فيه بأن معنى سمحل على معنى أو ليس بمحمول عليه ، مثاله قولنا : ان الإنسان حيوان ، وإن الإنسان ليس بحيوان . . والثاني والثالث يسمونها الشرطي ، وهو ما يكون التأليف فيه بين خبرين .. أحدهما يلزم الآخر ويتبعه . وهذا يسمى بالشرطي المتصل والوضعي ، وأحدهما يعاند الآخر ويباينه وهذا يسمى الشرطي المنفصل ، مثال الشرطي المتصل قولنا : اذا وقع خط على خطين متوازيين كانت الخارجة من الزوايا مثل الداخلة ولولا ( اذا ) و ( كانت ) لكان كل واحد من القولين خبراً بنفسه . مثال الشرطي المنفصل ، قولنا : إما أن تكون هذه الزاوية حادة أو منفرجة أو قائمة . واذا حذفنا ( إما ) و ( أو ) كانت هذه القضايا فوق واحدة . ( ابن سينا ، الاشارات ص : ٢٢ - ٢٣ ) والحكم الخبري

أو القضية الوجودية ، وهي في مقولات ( كنت ) وسط بين جهتي الإمكان والضرورة ، والخبر في علم ( السيبرنتيك ) عنصر من عناصر المعرفة متعلق بموضوع معلوم .

( Jugement assertorique ) هو الحكم الذي يعبر عن وجود اثبات أو نفي دون نظر إلى ضرورة أو إمكان . وتسمى القضية الصادقة موجبة كانت أو سالبة ، بالقضية الخبرية .

## الخبل

Démence	في الفرنسية
Dementia	في الانكليزية
Dementia	في اللاتينية

( Démence précoce ) على الضعف العقلي الذي يصيب المراهقين ، من أهم مظاهره ضعف الوظائف العقلية ، وقلة الانفعال ، والانطواء على النفس ، ويقابله خبل الشيخوخة ( Démence Sénile ) .  
( ر : الجنون ) .

خبل خبلاً أصابه الجنون فهو خبل وأخبل ، وخبله الحزن أفسد عقله . والخبل عند الفلاسفة ضعف عقلي مزمن يتميز شفاؤه ، وهو لا يتميز بضعف وظائف العقل فحسب ، بل يتميز بفقدان تماسكها وانهدام بنائها .

ويطلق اصطلاح الخبل المبكر

## الخجل

Timidité	في الفرنسية
Timidity	في الانكليزية
Timiditas	في اللاتينية

ولولا رغبته في تأكيد ذاته ما اضطرب من الحياء .

والخجل يندر في زمن الطفولة ، ويكثر في زمن المراهقة ، ثم يبلغ نهايته عند نمو شخصية المراهق وشعوره بالحاجة الى إرضاء الناس أو التفوق عليهم .

ومن صفاته أنه اجتماعي بالذات لا يكون إلا بين الإنسان والإنسان ، وهو يتبدل بتبدل ظروف الحياة ، وشروط البيئة الاجتماعية ، ودرجة الوعي والثقافة . وهو مصحوب بتبعثر النفس ، وتشتت الفكر ، وتبدد الإرادة .

وأدنى درجات الخجل الخذر ، والحياء بعده ، وفوق ذلك الارتباك والارتجاج .

والفرق بين الخجل والحياء أن الخجل اضطراب مصحوب بالخوف والدهش والتحير ، وهو يحصل للمرء عند شعوره بالمعجز عن ملامسة

خجل الرجل خجلاً فعل فعلاً فاستحى منه ودهش وتحير . وخجل الرجل إذا التبس عليه أمره ، قال ابن سيده : الخجل أن يلتبس الأمر على الرجل فلا يدري كيف المخرج منه . يقال : خجل فما يدري كيف يصنع ، وخجل بأمره عي . والخجل الكسل والتواني عن طلب الرزق ، وهو مأخوذ من الإنسان الخجل الذي يبقى ساكناً لا يتحرك ولا يتكلم .

والخجل في اصطلاحنا أن بضيع الإنسان ثقته بنفسه ، ويفقد اتزانه ، ويضطرب في أفعاله ، وهو مصحوب بالخوف ، إلا أنه يختلف عنه ، وهو يدل على صراع عميق بين الإرادة والموانق التي تعترضها والسبب في حدوثه شعور المرء بنقصه وعجزه عن بلوغ الغاية التي يتصورها ، ولولا إدراكه لهذه الغاية مع شعوره بنقص وسائله لما خجل ،

من لا يستحي لا يكون له حياء  
 يمنع عن المعاصي والفواحش ، فمن  
 لم يستح من العيب لم يخش العار ،  
 وهذا اشعار بأن الذي يردع الإنسان  
 عن مواجهة السوء هو الحياء ، فاذا  
 انخلع عنه مال الى ارتكاب كل  
 ضلالة وتماطي كل سيئة .

الواقع قبيحاً كان أو جميلاً . على  
 حين ان الحياء هو الشعور بالشيء  
 القبيح والاشفاق من واقعه ،  
 والنفور عنه ، فله إذن معنى  
 أخلاقي ، وهو دلالة على التوبة  
 والحشة ، لذلك قال النبي : الحياء  
 شعبة من الإيمان ، وإذا لم تستح  
 فاصنع ما شئت ، وسبب ذلك ان

### الخداع

Illusion	في الفرنسية
Illusion	في الانكليزية
Illusio	في اللاتينية

وأخطاء الحواس او اغلاط  
 الحواس ( Erreurs des sens ) هي  
 الادراكات المبينة للحقيقة ، مثال  
 ذلك رؤية الساكن متحركاً ،  
 والخفيف ثقيلاً ، والخط المستقيم  
 منكسراً الخ . وهي كلها أخطاء  
 ادراك لا اخطاء إحساس . وكل  
 خطأ في الإدراك أو الحكم أو  
 الاستدلال اذا كان طبيعياً أي ناشئاً  
 عن الخداع الانسان بالظواهر ، فهو  
 ضلال ، وهو عند علماء النفس مخالف  
 للوهم والهلوسة ( Hallucination )

خدعه ختله وألحق به المكره  
 من حيث لا يعلم ، وخدعت الأمور  
 اختلفت ، وخدعت عينه غارت ،  
 وخدعت الشمس غابت . وخداعه  
 خداعاً مثل خدعه . وهو أن يظهر  
 المرء خلاف ما يخفيه ، وان يستعمل  
 المكر والحيلة .

وخداع الحواس ( Illusions des sens )  
 في اصطلاحنا تأويل  
 الاحساس تأويلاً سيئاً ، وسببه  
 الانخداع بالظواهر ويرادفه الخطأ  
 والضلال والوهم ( ر : هذه الألفاظ ) .



الموجود معدوماً وهذا التصور لعدم الوجود يسمى بالهلوسة السلبية ( Hallucination négative ) ، فكان هناك شيطاناً ماكرأ يخدعنا، ويضلنا ، فيمبث بحواسنا نارة وبادراكنا أخرى.

وهو أن يتمثل الرجل في ذهنه صوراً كاذبة أو ظواهر غير حقيقية يتوهم انها موجودة في العالم الخارجي وهي غير موجودة . وعكس ذلك صحيح ، لأن الإنسان قد يتصور المدوم موجوداً ، كما يتصور

## الحذر

Anesthésie

في الفرنسية

Anaesthesia

في الانكليزية

واما فقدان الاحساس السمعي فيسمى بصمم اللحن ( Surdité tonale ) ، واما فقدان احساس الشم فيسمى ( Anosmie ) ، واما فقدان احساس الذوق فيسمى ( Ageusie ) .

الحذر فقدان جزئي او كلي للاحاسات الواعية ، وهو عام يشمل الجسم كله ، او موضعي يشمل منطقة معينة منه ، او خاص يشمل حاسة واحدة .

والحذر بوجه عام نتيجة حالة عضوية او نفسية ، فاذا كان نتيجة خلل عضوي كان سطحياً او مركزياً . واذا كان نتيجة حالة نفسية سمي بالحذر المنق ( Anesthésie systématique ) وهو لا يشمل جميع نهايات العصب الواحد ، ولا جميع وظائف الحاسة الواحدة فحسب ، بل يشمل جملة من الاحساسات

ويطلق الحذر في عرف اكثر العلماء على فقدان احساس اللمس والاحساسات المجتمعة فيه ، كالاحاس بالضغط ، والاحساس بالحرارة والبرودة ، والاحساس بالألم . اما فقدان الاحساس البصري ، فيسمى بحسب درجاته وأنواعه بالعمى الكلي ( Amaurose ) ، والعمى الجزئي ( Amblyopie ) ، وعمى الألوان ( Achromatopsie )

التي تجمعها صفة نفسية واحدة      التي يقبض عليها احد  
كفقدان الاحساس بالأشياء      الأشخاص .

## الخدمة

Service      في الفرنسية

Service      في الانكليزية

الخدمة عمل يقوم به الفرد  
ليستفيع به غيره ، ومنه الخدمات  
الاجتماعية وهي الأعمال التي يقوم  
بها الأفراد للوفاء بما يحتاج اليه  
ابناء جنسهم من الأمور الضرورية  
لحياتهم . وقطاع الخدمات في عرف  
الاقتصاديين مقابل لقطاع الزراعة ،  
وقطاع الصناعة ، ويسمى بالقطاع  
الثالث . فالخدمات إذن أعمال

ووظائف نافعة في حفظ حياة  
المجتمع وتعليمه ، وتكون عامة  
تتولاها الدولة ، او خاصة يقوم  
بها الأفراد . وعلم الاجتماع  
يبحث في كيفية تعاون الأفراد  
على تنظيم ما يحتاجون اليه  
من الخدمات . تقول الخدمات  
الصحية ، والخدمات الاقتصادية ،  
والخدمات التعليمية ، الخ ...

## الخرافة

Superstition	في الفرنسية
Superstition	في الانكليزية
Superstitio	في اللاتينية

الخرافة في اللغة الحديث المستلح الكذب . وخرافة اسم رجل من بني عذرة أو من جبهة اختطفته الجن ثم رجع الى قومه فكان يحدث بأحاديث مما رأى بمجب منها الناس . فكذبوه وقالوا : حديث خرافة ، ثم أجروه على كل ما يكذبونه من الأحاديث ، وعلى كل ما يستلح ويتمجب منه . ولعله لم يسم بخرافة إلا لأن معنى الخرف فساد العقل من الكبر .

وللخرافة في اصطلاحنا عدة معان .

الأول هو الاعتقاد أن بعض الأفعال أو بعض الألفاظ أو بعض الأعداد أو بعض المدركات الحسية

لجلب السعادة أو الشقاء .

والثاني هو إطلاق هذا اللفظ على كل اعتقاد باطل أو ضعيف . والثالث هو إطلاقه على كل مبدأ أو مذهب مبالغ فيه بغير نظر ولا قياس . وإذا ابتعد الشعور الديني عن غايته وانقلب إلى مجرد قيام المرء بأفعال وحركات ظاهرة يمتد أن لها تأثيراً في سعادته سمي بالخرافة الدينية . ومن قبيل ذلك زعم بعض الفلاسفة أن الاعتقاد الديني إذا لم يبن على العقل كان حديث خرافة . والعقل الخرافي مضاد للعقل العلمي .

( ر الاسطورة ) .

## الحسران

Déréliction	في الفرنسية
Dereliction	في الانكليزية
Derelictio	في اللاتينية

الوجوديين صفة الموجود المهمل ،  
ولا سببا الانسان الخالي من الأمل  
والرجاء ، الذي لا تورثه الحياة  
الا حسرة ، ولا يرجي ان يصل  
في نهايتها الا الى الشقاء والموت  
والهلاك .

( ر الضياع والاغتراب )

الحسران هو الضلال والضياع  
والهجران ، وهو شعور المرء بأنه  
ترك وحيداً في هذا العالم ، ليس  
له معين يتوكل عليه ، ولا هاد  
يرشده الى غايته ، وينقذه من  
برائن الشقاء .

والشعور بالحسران والهجران عند

## الخشية

Grainte	في الفرنسية
Fear	في الانكليزية

الانبياء من هذا القبيل .  
وبرادف الخشية الاشفاق ،  
والخوف والرعب والفزع ، والذعر  
والمخافة ، والرعبة ، والوجل ،  
والروع ، والمهابة ، والتوجس .  
وفي حديث ابن عمر ، قال له  
ابن عباس : لقد أكثر من الدعاء  
بالموت حتى خشيت ان يكون ذلك

الخشية في اللغة الخوف ، وهي  
في اصطلاح الفلاسفة قلق يصيب  
الرجل عند توقعه خطراً او  
مكروهاً في المستقبل . قال الجرجاني :  
« الخشية تألم القلب بسبب توقع  
مكروه في المستقبل ، يكون تارة  
بكمرة الجناية من العبد ، وتارة  
بمعرفة جلال الله وهيبته . وخشية

اسهل لك عند نزوله . الحشية  
هنا بمعنى الرجاء . وفسروا قوله  
تمالى ، فخشينا ان يرهقهما طغيانا  
وكفرا ، فقال الفراء : معنى خشينا  
علمنا ، وقال الزجاج : معناه  
كرهنا . ومن قيل ذلك قول  
للشاعر :  
ولقد خشيت بأن من تبع الهدى  
سكن الجنان مع النبي محمد  
فمضى خشينا في هذا البيت ،  
علمنا ، وهو غير الخوف والقلق  
والرجاء .

### الخصومة

Polemique	في الفرنسية
Polemic	في الانكليزية
الخص	خاصه خصاما وخصامة نازعه
وفي وسع الناقد البصير ان ينظر في هذه الخصومات ليميز الحق من الباطل في الآراء ، والصحيح من الفاسد في التصورات ، والصدق من الكذب في الاحكام والأقوال .	وجادله ، ومنه الخصومة وجمعها خصومات ، وهي المناقشات الشفاهية والكتابية التي تقوم بين الأفراد حول مسألة من المسائل التي يتنازعون فيها . تقول الخصومات الأدبية ، والخصومات السياسية .

### الخطأ

Erreur, faute, fausseté	في الفرنسية
Error, fault	في الانكليزية
Error, falsus, falsitas	في اللاتينية
رهو ما تعتمد منه . وفي الحديث : رفع عن أمي الخطأ والفسيان	الخطأ ضد الصواب ، وهو ما لم يعتمد من الفعل بخلاف الخطء ،

ومعنى خطيئه أذنب ، أو تعدد الذنب ، تقول أيضاً . خطيئه للشهم الهدف ، لم يصبه فهو خاطيء ، ومعنى أخطأ غلط وحاد عن الصواب . وفي الحديث : من اجتهد فأخطأ فله أجر . ويقال أخطأ فلان أذنب عمداً أو سهواً . قال رؤبة

يارب ان أخطأت أو نسيت

فأنت لا تنسى ولا تموت

ومعناه : إن أخطأت أو نسيت فاعف عني لنقصي وفضلك ، لأن كون الله سبحانه غير ناس ولا خطيئه ليس أمراً مسيئاً عن خطأ رؤبة ولا عن أصابته ، إنما هو صفة من صفات نفسه .

واللخطأ في اصطلاحنا عدة معان :

١ - الخطأ نقيض الصواب ، وهو أن تحكم على شيء بأنه باطل ( Faux ) وهو حق ، أو تحكم عليه بأنه حق وهو باطل . فالخطأ إذن في الحكم ( Error est in judicio ) لا في الاحساس ولا في التصور .

٢ - الخطأ فعل يصدر بلا قصد اليه عند مباشرة أمر مقصود سواء ، وهو ضد العمد ، قالوا : والخطأ بهذا

المعنى عذر صالح لسقوط العقوبة عن المخطيء ، لأن العقوبة لا تجوز إلا على الجنابة وهي بالقصد . وردوا على ذلك بأن الفاعل مؤاخذ على إهماله التثبت من الفعل ، وإهمال التثبت جناية وقصد يستحق الفاعل عليها عقوبة . وعقوبة الإهمال أخف من عقوبة العدوان المقصود . لذلك فرقوا بين المخطيء والخاطيء ، فقالوا المخطيء من أراد الصواب فصار إلى غيره ، والخاطيء من تعدد الذنب

٣ - الخطأ هو الإثم ، أي ما يجب التحرر منه شرعاً وطبعاً وهو مرادف للذنب ( Faute ) لأن معنى الذنب ارتكاب الرجل أمراً غير مشروع ، ومرادف أيضاً للخطيء والخطيئة ، لأن الخطيئة هنا هي التقصير في اتباع القواعد الواجبة خلقياً أو فنياً أو علمياً أو منطقياً . وتطلق القاعدة على الأصل والقانون ، وتعرف بأنها أمر كلي ينطبق على جميع جزئياته . فإذا قصر الفاعل في تطبيق إحدى هذه القواعد كان غطئاً أو خاطئاً . ( ر : الباطل ) .  
٤ - والخطأ هو الضلال ، وهو سلوك طريق لا يوصل إلى المطلوب ( ر : الضلال ) .

Rhétorique

في الفرنسية

Rhetoric

في الانكليزية

Rhetorica

في اللاتينية

ويسمى هذا القياس خطابياً .  
وصاحبه يسمى خطيباً . وللفرض  
منه ترغيب الناس فيما ينفعهم من  
أمر معاشهم ومعادهم كما يفعله  
الخطباء والوعاظ . وقد سماوا  
الخطابة قياساً لأنهم لا يبحثون إلا  
عنه ، وإلا فالخطابة قد تكون  
استقراء وتنبأ . والقياس الخطابي  
قياس اقناعي . وهو الدليل المركب  
من المشهورات والمظنونات . يقال  
هذا مقام خطابي أي مقام يكفي  
فيه بمجرد الظن .

والخطابة عند (أرسطو)  
مبنية على المبادئ الكلية ، ويمررها  
بقوله انها للكلام المنفع . وهي  
نوع من القياس . والأدلة عنده  
قياسان ، الاول خارج عن الفن  
كالشهادات ، والثاني نتيجة للفن  
كالبراهين وطرق الترغيب وإثارة  
المواطف وكتاب الخطابة

الخطبة عند العرب الكلام  
المنثور المسجع ، مثل الرسالة التي  
لها أول وآخر ومدة وغاية . أما  
الخطابة فهي علم البلاغة . وليس  
للفرض منها تعليم الكلام البليغ  
فصعب ، ولكن لفرض منها عرض  
الأفكار بأسلوب مقنع . ولها عند  
الأدباء ثلاثة أقسام : الاول الاختراع ،  
وهو الكشف عن الأدلة والبراهين ،  
والثاني للترتيب ، وهو معرفة النظام  
الذي يجب أن تتسلل فيه الأدلة .  
والثالث البيان ، وهو صياغة كل  
دليل من تلك الأدلة بكلام واضح  
بمين . وقد يضاف إلى هذه الأقسام  
قسم رابع ، وهو حسن الإشارة  
ودقة الأداء ، وقسم خامس ، وهو  
الذاكرة .

أما عند المنطقيين فالخطابة  
قياس مركب من مقدمات مقبولة  
أو مظنونة من شخص معتقد فيه ،

( ريتوريقا ) لأرسطو مؤلف من ثلاثة أقسام اعتمد عليه شيشرون وكنتيليان ولوليجان ، ونقله الى العربية اسحق ، وابراهيم بن عبد الله ، وفسره أبو نصر الفارابي .

قال ( ابن طملوس ) : « الأقاويل الخطابية هي التي شأنها ان يلتصق بها اقناع الانسان من أي رأي كان . وان يميل ذهنه الى أن يكن الى ما يقال له ، ويصدق به تصديقاً مائلاً ، إما أضعف وإما أقوى ، فإن التصديقات الاقناعية هي دون الظن القوي ، وتتفاضل فيكون بعضها أزيد من بعض ، على حسب تفاضل الأقاويل في القوة ، وما يستعمل معها ، فإن

بعض الأقاويل المقنعة تكون أشنى وأبلغ وأوثق من بعض كما يعرض في الشهادات ، فإنها كلما كانت أكثر ، فإنها أبلغ في الاقناع ، وفي إيقاع التصديق بالخبر وأشنى ، ويكون سكون النفس الى ما يقال أشد ، غير انها على تفاضل اقناعها ليس معها شيء يوقع الظن القوي المقارب لليقين . فهذا تخالف الخطابية الجدل ، ( كتاب المدخل لصناعة المنطق ، ص : ٢٥ ) والخطابة كالجدل تستعمل على ما يسميه الفارابي بالبرهان المشوب . إلا أن الخطابة تعلم البرهان على الذي كذبه ماز لحقه ، والجدل يعلم البرهان على الذي كذبه أقل من حقه .

## الخطبة

Plan

في الفرنسية

Plan

في الانكليزية

خطبة رشد فاقبلوها ، وهي الأمر الواضح في الهدى والاستقامة . وخطبة الشيء تخطيطاً جعل له خطوطاً وحدوداً ، وخطبة المكان

الخطبة في اللغة الأمر او الحالة ، وفي المثل : جاء فلان وفي رأسه خطبة ، أي امر عزم عليه ، وفي الحديث : « انه قد عرض عليكم



قسمه وهياً للعمارة .

والخطة في علم الاقتصاد مجموع التدابير المقررة لتنفيذ احد المشروعات ، وهي قسمان : ١ - تحديد الهدف المراد بلوغه ، ٢ - تحديد الوسائل المؤدية إلى هذا الهدف . والتخطيط الاقتصادي ( Planification économique ) تنظيم الحياة الاقتصادية وفق خطة عامة تهدف الى تنمية المجتمع ، وتوفير حاجاته ، ومنع طروء الازمات عليه . وهذا التخطيط ، وان كان سهل

التعقيق في المجتمعات الاشتراكية التي تسيطر فيها الدولة على مرافق الحياة ، الا انه في المجتمعات الرأسمالية لا يخلو من الصعوبات لتعارضه ونظام الحرية الاقتصادية . وقد عم استعمال لفظ التخطيط في المجتمعات المعاصرة حتى اطلق على تنظيم التربية ، وتنظيم الشؤون الاجتماعية وغيرها ، لأن التخطيط التربوي قسم من التخطيط الاقتصادي ، ولأن التخطيط الاقتصادي نفسه قسم من التخطيط الاجتماعي العام .

### الخطوط البيانية ( طريقة )

Méthode graphique

في الفرنسية

Graphic method

في الانكليزية

على بعضها الآخر . ويطلق على هذا الشكل اسم الشكل البياني ( Graphique ) .

الا ان التمثيل بالخطوط البيانية طرقاً مختلفة كطريقة ( أولر - Euler ) التي تقوم على تمثيل حدود القياس بثلاث دوائر مختلفة الأوضاع ، او طريقة ( لينيز ) التي تقوم على تمثيل حدود القياس بخطوط مستقيمة ،

تقوم طريقة الخطوط البيانية على تمثيل العلاقات المجردة بأشكال هندسية ، كتمثيل القانون الطبيعي بخط بياني يخصه .

وأم أشكال هذه الطريقة تمثيل العلاقة التي بين متغيرين بخط منحن متصل او منفصل تدل فيه الفواصل ( Abscisses ) على بعض المقادير المتغيرة ، والمرتبات ( Ordonnées )

بالخطوط في رسم الصور والهيئات النفسية المختلفة ، او المقارنة بين الخطوط لمعرفة اصحابها ، هل هي خطوط شخص واحد ام خطوط عدة اشخاص .

والخط البياني النفسي ( Psychogramme ) هو التمثيل البياني لصفات الفرد المختلفة ويطلق عند ( كلاباريد ) على الخط البياني الذي يعبر عما تحتاج اليه كل مهنة من الاستعدادات النفسية الموافقة .

ويطلق اصطلاح التخطيط النفسي ( Psychographie ) على وصف الظواهر النفسية ، وهو قسبان : وصف الظواهر ، ووصف الافراد ، اما وصف الظواهر ، كوصف الظواهر العقلية او الانفعالية ، فهو متقدم على تفسيرها ، لأن من رام تفسير إحدى الظواهر قبل ان يتقدم فيحصى اوصافها فهو معدود ممن زاغ عن محجة الايضاح . واما وصف الافراد فهو يتضمن احصاء جميع الصفات النفسية التي يتميز بها كل فرد بحيث يؤدي هذا الاحصاء الى تمثيل صورته النفسية تمثيلاً مطابقاً للواقع .

او طريقة تمثيل المعطيات العددية بقسمة الدائرة للواحدة عدة أقسام يكون كل واحد منها متناسباً مع قسم من تلك المعطيات . وقد تطلق طريقة التمثيل البياني على رسم الخطوط البيانية بواسطة الآلات المجلة كآلة ( موران ) التي ترسم الخط البياني الدال على قانون السقوط .

والرسم البياني للقوانين او النوموغرافيا ( Nomographic ) يقوم على الاستماسة عن الحسابات العددية بخطوط واضحة مرسومة على لوحة تسمى ( Ahaque ) ولما كانت الخطوط مختلفة باختلاف الكتاب ، كان من الممكن الاستدلال على طبائع الأفراد وعاداتهم وامزجتهم الدائمة واحوالهم المتغيرة بدراسة خطوطهم ، وتسمى دراسة هذه الخطوط بفراصة الخط ( Graphisme ) وعلم فراصة الخط ( Graphologie ) قسبان : علم الخطوط ( Graphonomie ) وهو دراسة اشكال الخطوط من جهة ما هي خاضعة لقوانين نفسية وفيزيولوجية عامة ، وفن الخطوط ( Graphotechnie ) وهو الانتفاع

## الخطيئة

Péché

في الفرنسية

Sin

في الانكليزية

Peccatum, culpa

في اللاتينية

الخطيئة ( originum ) ، وهي حالة  
للإنسان لازمة عن الخطيئة  
الأولى .

والخطيئة أنواع خطيئة  
لموت ، وخطيئة ليست للموت ،  
وخطيئة تنفر ، وخطيئة لا  
تنفر ، ومتى نزع الإنسان  
روح الله من قلبه ، يعتمد عن  
كل شفاع .

والفرق بين الخطيئة اللاهوتية  
والخطيئة الفلسفية ان الأولى تقوم  
على مخالفة شريعة الله ، على حين  
أن الثانية تقوم على مخالفة أحكام  
المقل ، ( ر : الخطأ ) .

الخطيئة الذنب ، وقيل التعمد  
منه ، وجمعها خطايا ، وفي الاصطلاح  
التهاون بشريعة الله ، أي ارتكاب  
ما نهى الله عنه ، والامتناع عما  
أمر به وكل اثم خطيئة .  
ويشترط في مخالفة الأوامر والنواهي  
أن يكون الفعل متعمداً .

وعلماء اللاهوت يردون أصل  
الخطيئة الى ارتكاب أبينا آدم ما  
نهى الله عنه ، وليس أحد من  
البشر في نظرهم مجرداً من الخطيئة .  
وتسمى خطيئة آدم بالخطيئة  
الأصلية ( Peccatum originans )  
وخطيئة بلبه من بعده ( Peccatum

## الخفيّ

Occulte	في الفرنسية
Occult	في الانكليزية
Occultus	في اللاتينية

نجد العلماء يقيّدون أنفسهم بطرق البحث الموضوعي ، نجد الباحثين في هذه القوى الخفية يحتقرون الطرق الموضوعية ويتجاوزونها . انهم يشفقون من دأب العلماء في البحث ، ودبيب عقولهم على الأرض ، ويريدون أن يخلقوا في الفضاء ، حتى يحيطوا بكل ما كان ، وبكل ما يكون .

والمعلوم الخفية ( Sciences occultes ) هي السحر ، والتنجيم ، والعرافة ، وعلم الكيمياء القديمة ، والعلوم الروحانية ( Spiritisme ) وغيرها .

والنزوع الى الخفاء ( Occultisme ) انحاء عقلي يُلَمّ بالأمر الخفية ويزعم ان ادراكها ممكن .

الخفي هو المستتر ، أي ما خفي المراد منه ويرادفه السري والباطني ، مثل قولنا : لهذا الشيء تأثير خفي .

ويطلق الخفي على كل ما نجعل أسبابه ، أو على كل كيفية لا يتمثلها العقل تمثلاً واضحاً لمجزئه عن إرجاعها الى غيرها . قال ( شوبنهاور ) : كل قوة طبيعية حقيقية فهي كيفية خفية (Qualité occulte ) تعلق بالأسباب الإلهية لا بالأسباب الفلسفية .

ويطلق الخفي أيضاً على القوى المادية أو الروحية التي يحفل العلماء أسبابها ، أو على طرق البحث في هذه القوى ، أو على الأساليب المستعملة في إظهارها فبينما نحن

Vide

في للفرنسية

Void, Emptiness

في الانكليزية

Vacuus

في اللاتينية

بالطبع كخلاء ( البارومتر ) ، وعلى  
الخلو من الفكر : كخلو الجملة  
من المعنى ، وخلو الشعر من الخيال .  
ويرى بعض الحكماء أن الخلاء  
هو البعد المجرد للقائم بنفسه سواء  
كان مشغولاً بجسم أو لم يكن ،  
ويسمى عندهم بعداً مفطوراً ، وفراغاً  
مفطوراً . وما يسميه أفلاطون بعداً  
مفطوراً يسميه المتكلمون فضاء  
موهوماً ، وهو الفضاء الذي يثبت  
الوهم ، كالفضاء المشغول بالماء  
أو الهواء داخل الإناء فهذا  
الفضاء الفارغ هو الذي من شأنه  
أن يحصل فيه الجسم ، وأن يكون  
ظرفاً له ، وهذا الاعتبار يكون  
حيزاً للجسم ، وباعتبار قرانه عن  
شغل الجسم إياه يكون خلاء .  
فالخلاء عند المتكلمين هو هذا  
الفراغ الذي لا يشغله جسم من  
الأجسام ، وهو غير موجود في  
الخارج بالفعل ، بل هو أمر موهوم .

خلا المكان يخلو خلواً وخلاء  
إذا لم يكن فيه أحد ولا شيء  
فيه ، تقول : خلت الدار خلاء إذا لم  
يبق فيها أحد ، وخلا لك الشيء  
وأخلى بمعنى فرغ ، ومنه الإناء  
الخال من الماء ، والحجرة الخالية  
من التلاميذ .

والخلاء عند الفلاسفة خلو المكان  
من كل مادة جسمانية تشغله ، فإذا  
قلت مع ( ديكارت ) مثلاً : إن  
المادة امتداد ، لزمك القول أن الخلاء  
المطلق متناقض ومحال .

ويطلق الخلاء عند بعضهم على  
الامتداد الموهوم المقروض في الجسم  
أو في نفسه ، الصالح لأن يشغله  
الجسم ، ويسمى أيضاً بالمكان ،  
والبعد الموهوم ، والفراغ الموهوم ،  
وحاصله البعد الموهوم الخالي من  
الشاغل .

ويطلق الخلاء أيضاً على خلو  
المكان من مادة معينة توجد فيه

جوزه . وهؤلاء المجوزون وافقوا  
 المتكلمين في جواز المكان الخالي  
 من الشاغل ، وخالفهم في ان ذلك  
 المكان بعد موهوم .

ومن الحكماء من لم يجوز خلو  
 البعد الموجود من جسم شاغل له ،  
 مثل ( أرسطو ) الذي قال : إن  
 الطبيعة ترهب الخلاء ، ومنهم من

### الخلط

Confusion	في الفرنسية
Confusion	في الاسكليزية
Confusio	في اللاتينية

التي يسميها ( بتمام ) بالمغالطات  
 البرلمانية . ونقوم على نقل المناقشة  
 من موضوع صعب الى موضوع  
 سهل . ويتم ذلك بطريقتين : الاولى  
 توسيع نطاق المناقشة للاحاطة  
 بجميع جوانبها ، والثاني تضيق  
 نطاقها لتحديد بعض مسائلها  
 وضبطها . والغرض من ذلك كله  
 وصول المتكلم الى الموضوع الذي  
 يستطيع ان يحول فيه ، وحيدته  
 عن الموضوع الذي يصعب عليه فهمه .

خلط الشيء بالشيء ضمه اليه  
 ومزجه به ، والخلط في الاصطلاح  
 هو الالتباس ، ويطلق على عدم  
 التمييز بين الشئين المختلفين واعتبارهما  
 شيئاً واحداً ، او شئين متساويين .  
 والخلط المنطقي ( Confusion  
 logique ) هو الادراك الخاطيء  
 الذي يفتأ عن سوء استعمال اللفظ  
 أو سوء فهمه .  
 وسفطة الخلط ( Sophisme de  
 Confusion ) قسم من المغالطات

## الخلف

Absurde	في الفرنسية
Absurd	في الانكليزية
Aburdus	في اللاتينية

إحدى النتائج اللازمة عنها ، وله وجهان : أحدهما دليل الخلف ، وهو إثبات القضية بإبطال إحدى النتائج اللازمة عن نقيضها ، والثاني الرد إلى الخلف ، وهو إبطال القضية باستخراج ما يلزم عنها من نتائج كاذبة أو مخالفة للمطلوب .

وقد سمي الخلف خلفاً لأن المتسك به يثبت مطلوبه بإبطال نقيضه ، فكأنه يأتي مطلوبه من خلفه أي من ورائه ، وقيل أيضاً سمي خلفاً أي باطلاً لأنه ينتج الباطل .

الخلف خلاف المقروء ، وهو في اصطلاحنا الحال الذي يتناقض المنطق ويخالف المقول . ويرادفه المتناقض ، والمتنع ، والباطل ( ر هذه الألفاظ ) .

والخلف هو القياس الاستثنائي الذي يقصد فيه إثبات المطلوب بإبطال نقيضه ، ويقابله القياس المستقيم . ( ر : كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ، الجزء الأول ، ص ١٨٢ ) . ونحن نطلق قياس الخلف على القياس الذي يقصد فيه البرهان على صدق القضية أو كذبها بإبطال

## الخلق

Caractère	في الفرنسية
Character, Temper	في الانكليزية

تصدر عنها الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية . وعلى ذلك فغير التراسخ من أحوال

الخلق في اللغة السجية ، والطبع ، والعادة ، والمروءة ، والدين . وهو في اصطلاحنا حال النفس راسخة

النفس لا يكون خلقاً مثال ذلك  
أن من يبذل المال في أحوال  
عارضة لا يقال إن خلقه السخاء ما  
لم يثبت ذلك في نفسه .

وفرقوا بين الخلق والفعل  
فقالوا : قد يكون خلق الإنسان  
السخاء ولا يبذل المال ، إما لفقده  
أو لمناخ آخر . وقد يكون خلقه  
البخل وهو يبذل المال لباعث أو رياء .  
وينقسم الخلق الى فضيلة  
ورذيلة ، أما الفضيلة فهي كما قال  
(أرسطو) وسط بين الإفراط  
والتفريط ، فإذا اعتبرنا النفس  
الإنسانية مؤلفة من ثلاث قوى :  
العقلية ، والشهوانية ، والغضبية ،  
كانت الفضائل الأساسية ثلاثاً :  
الحكمة ، والعفة ، والشجاعة ، لأن  
الحكمة وسط بين الجريزة والبلاهة ،  
والعفة وسط بين الفجور والجمود ،  
والشجاعة وسط بين التهور والجبن .  
وإذا اجتمعت هذه الفضائل الثلاث  
في نفس واحدة حصلت من اجتماعها  
فضيلة العدالة .

والخلق قد يكون حالاً للأفراد

أو حالاً للجماعة ، ويجمع على  
أخلاق ، فنقول أخلاق زيد ، أو  
عمرو ، وأخلاق العرب ، أو أخلاق  
الفرس .

والخلق الكريم في فلسفة الأخلاق  
هو أن يملك الإنسان نفسه ، وأن  
يكون سلوكه ثابتاً ومتأسكاً ،  
وأن يتصف بالعلم .

والخلق العظيم عند السالكين  
هو الإقبال على الله تعالى ، وقيل  
أيضاً هو أن لا يخاضع المرء ولا  
يخاضع ، وأن يكون متجلبداً في  
الشدائد والمعن ، وفسروا قوله  
تعالى : « وإنك لعلی خلق عظیم »  
بأن الخلق هنا هو العمل بالقرآن  
من غير تكلف ، فإذا وصل الإنسان  
من قطعه ، وعفّ عن ظلمه ،  
وأحسن إلى من أساء إليه ، كان  
على خلق عظيم .

وعلم الأخلاق هو علم السلوك  
وهو من أقسام الحكمة العملية ،  
ويسمى أيضاً تهذيب الأخلاق ،  
والحكمة الخلقية .



## الخلق

Création	في الفرنسية
Creation	في الانكليزية
Creatio	في اللاتينية

اسم الإبداع .

قال الغزالي : « الخلق هو اسم مشترك ، فقد يقال خلق لافادة وجود كيف كان ، وقد يقال خلق لافادة وجود حاصل عن مادة وصورة كيف كان ، وقد يقال خلق لهذا المعنى الثاني لكن بطريق الاختراع من غير سبق مادة فيها قوة وجوده وامكانه » ( ميسار العلم ص ١٨٩ ، من الطبعة الثانية ، ص ١٨٩ - مصر ١٩٣٧ ) .

وجملة القول أن للخلق معنيين : الأول هو إحداث شيء جديد من مواد موجودة سابقاً ، كخلق الأثر الفني ، أو خلق الصور الخيالية ، والثاني هو الخلق المطلق . هو صفة لله تعالى ، لأنه جل جلاله موجود مبق ، وابقاؤه مساو لإيجاد ، يحدث العالم بإرادته ويبقى بإرادته ، ولو لم يرد بقاءه لبطل وجوده فإذا كان العالم باقياً فمرد ذلك إلى

خلق الله العالم صنعه وأبدعه ، ويقال خلق فلان الشيء أبدعه ، وخلق القول افتراء . وفي القرآن الكريم : « إنما تعبدون من دون الله آوثاناً وتخلقون إفكاً » والخلق أيضاً التقدير بمعنى المساواة بين الشئين ، يقال ، خلقت النعل إذا قدرته قبل ان اقطمه ، فأطلق على إيجاد شيء على مقدار شيء سبق له الوجود .

والخلق أيضاً المخلوق ، ويطلق على الجمع ، ومنه الخليفة ، وهي الطبيعة أو ما خلقه الله . تقول : إن الإنسان سيد الخليفة .

والخلق هو الإيجاد ، وقد يكون من مواد مخصوصة ، وصور وأشكال معينة ، كخلق الأشياء الصناعية ، وقد يكون مجرد إيجاد من غير نظر إلى وجه الاشتقاق . وليس الخلق الذي هو إيجاد الشيء من لا شيء إلا لله تعالى . ويطلق عليه

أن الله بديم وجوده هذا ما يسميه ويكرت بالخلق الدائم ،  
أو الإبداع الدائم ( ر : لفظ الإبداع ) .

### الخلق

Moral	في الفرنسية
Moral	في الانكليزية
Moralis	في اللاتينية

ويطلق الخلق عند بعض الفلاسفة على جميع الأفعال التي يمكن وصفها بالخيرية أو الشرية ، كالواقع الاخلاقي ، فهو جنس واحد تندرج تحته الفضائل والردائل ، وان كانت متقابلة . الا ان من شرط هذه الأفعال خيراً كانت أو شراً ان تكون قسدية ، فاذا كانت غير قسدية كإيلاام الخلق بغير قصد لم توصف بالخلقية ولا باللاخلقية بل وصفت بكونها محايدة أي يعزل عن الاخلاق ( Amoral ) ( ر : الاخلاق ) .

الخلق هو المنسوب الى الخلق ويطلق على ما كان مطابقاً لنظريات الاخلاق ، او لقواعد السلوك في عصر من العصور ، ويرادفه الأدبي والروحي ، والمعنوي ، وهو نقيض المادي والجسماني . نقول : النظام الخلق ، والقيم الخلقية والمعلوم الخلقية هي العلوم المعنوية التي تشمل علم الأخلاق ، وعلم النفس وعلم الاجتماع ، واليقين الخلق هو اليقين العملي المبني على المسول والمواطف ، بخلاف اليقين المنطقي أو العلمي المبني على العقل والتجربة .

## الخِلْقِيّ

Congénital	في الفرنسية
Congenital	في الانكليزية
Congenitus	في اللاتينية

التابعة لتركيب العناصر الجنسية  
مذكورة كانت او مؤنثة ، اما  
الصفات الخلقية فهي الصفات  
التي تظهر عند ولادة الفرد ،  
وأن كان بعضها يتوقف على تأثير  
بعض الاسباب في اليضة بعد  
تكوينها ، فهي اذن ليست وراثية ،

( ر E. Claparède, Psy-  
chologie de l'enfant 10e. éd. 127 )

الخلقى هو المنسوب الى الخلقه ،  
ويطلق على الصفات التي يتصف بها  
الفرد عند ولادته ، فالصفات الخلقية  
هي الصفات الفطرية ، وهي تفيض  
الصفات المكتسبة ومن الصفات  
الخلقية ما يظهر عند ولادة الكائن  
الحى ، ومنها ما يظهر خلال مراحل  
نموه . قال ( كلاباريد ) : « ينبغى  
لنا أن لا نخلط الوراثى بالخلقى ،  
فالصفات الوراثية هي الصفات

## الخلل العقلي

Aliénation mentale	في الفرنسية
Mental alienation	في الانكليزية
Alienatio	في اللاتينية

ثابتة . ولذلك قال بعضهم : إن  
اصطلاح الخلل العقلي لا يستحق ان  
يدرج في معاجم المصطلحات العلمية ،  
ومع ذلك فإن العلماء يستعملون  
لفظ المختل ( Aliéné ) للدلالة

يطلق الخلل العقلي على الاضطرابات  
التفسي التي تعرض للمرء وتجعله  
غريباً بالنسبة الى نفسه وإلى مجتمعه .  
الا ان الاضطرابات التي يطلق عليها  
هذا الاصطلاح ليست محددة ولا

التي يعيش فيها ، أكثر مما يتوقف  
على اضطراباته النفسية .  
والخلل العقلي مرادف للجنون ،  
والخبل . والهوس ، وفساد العقل  
وخفته ( ر : الجنون ، الخبل ) .

على الرجل الشديد الخطر على نفسه  
وعلى غيره ، وهم يعدون هذا الرجل  
غير مسؤول عن الأفعال التي تقوم  
بها ، لأن الخطر الذي ينشأ عن  
أفعاله يتوقف على الظروف الاجتماعية

## الخلود

Immortalité

في الفرنسية

Immortality

في الانكليزية

Immortalitas

في اللاتينية

البدن انضمت إلى هذا الجوهر  
الكلي واتحدت به . وقريب من  
ذلك أيضاً مذهب القائلين ان البقاء  
للإنسانية لا للأفراد ( أوغوست  
كونت ) . والقول بخلود النفس عند  
( كانت ) ملتبسة من مسلّمات العقل  
العملي ، وهي القول إن الإنسان  
المتناهي يستطيع أن يحقق كماله  
الخلقي ، وأن يرتقي ارتقاء غير  
محدود ، حتى يبلغ درجة القداسة .  
وقد فرق ( غوبلو ) بين خلود  
النفس والحياة الثانية ، فقال . إن  
الحياة الثانية ذات ديمومة تبثدي ،  
عند انفصال النفس عن البدن ، على  
حين أن خلود النفس حياة مستقلة

الخلود هو الدوام والبقاء ، تقول  
خلد في النعم دام وبقي ، ومنه  
خلود النفس ، أي بقاءها بعد الموت ،  
ودار الخلود الجنة .

ومعنى خلود النفس بقاءها بعد  
البدن بقاء غير محدود ، محتفظة  
بالصفات المقتومة لذاتها الفردية .  
والقول بخلود النفس الفردية مذهب  
أصحاب الديانات السارية ، ومذهب  
الفلاسفة الروحانيين . إلا أن بعض  
الفلاسفة العقليين يذهبون إلى أن  
الخلود كلي لا فردي . ومعنى ذلك  
أنه لا بقاء بعد الموت إلا للجوهر  
لعاقل ، وهو واحد وكلي . أما  
النفس الفردية فإنها إذا فارت ،

وأن يكون معناه ومعنى الأبدية  
منمّيزين .

والخالد ( Immortel ) نقبض  
الفاني ( Mortel ) .

عن الزمان ، ليس لها قبل ولا بعد .  
ونحن نرى أن معنى الخلود  
المستقل عن الزمان لا يختلف عن  
معنى الأبدية . والأفضل أن لا  
يفصل معنى الخلود عن معنى الزمان ،

## الخوف

Peur في الفرنسية

Fear في الانكليزية

Pavor في اللاتينية

الخوف افعال نفساني يعرض  
الاشخاص يستشعرون الخوف من  
اشياء لا تبعث بطبيعتها على الخوف  
لمرض في نفوسهم . ويسمى هذا الخوف  
بالخوف المرضي ( Phobie ) كرهاب  
الفضاء او الخلاء ( Agoraphobie )  
ورهاب الحبس ( Claustrophobie ) .  
والخوف من الحيوان ( Zoophobie ) ،  
والخوف من الماء ( Hydrophobie ) ،  
والخوف من العدد ١٣ الخ .  
( ر : الخشية )

الخوف افعال نفساني يعرض  
عن تصور شر قريب الوقوع ، قال  
مسكويه : « الخوف يعرض عن  
توقع مكروه » وانتظار محذور ،  
والتوقع والانتظار انما يكونان  
للحوادث في الزمان المستقبل ،  
( تهذيب الاخلاق ، ص ٢٠٧ ) .  
وللخوف درجات متفاوتة الشدة  
ادناها الخشية ( Crainte ) ، واعلاها  
الذعر ( Panique ) . وشدة الخوف  
تكون في العادة متناسبة مع عظم  
المكروه المتوقع . وقد قيل ان توقع

## الخيال

Image

في الفرنسية

Image

في الانكليزية

Imago, Imaginis

في اللاتينية

التمثيل العقلي متولد من التمثيل الحسي .

ونحن نطلق اليوم لفظ الخيال على الصور البصرية ، والسمعية ، والشمية ، واللمسية ، والذوقية ، والحركية وغيرها ونطلق لفظ الصورة التالية ( Image consécutive )

على الصورة التي تتلو الإحساس وتمعبه مباشرة . مثال ذلك إذا حدثت إلى شيء خارجي ثم أغضت عيني رأيت صورة ذلك الشيء في الظلام ، وإذا حدثت إليه ثم نظرت إلى ستار أبيض رأيت صورة ذلك الشيء بألوانه الطبيعية . وقد أراه بألوان متممة للأولى . فإذا رأيته بألوانه الطبيعية كانت صورته إيجابية ، وإذا رأيته بألوانه المتممة كانت صورته سلبية .

وبطلق لفظ الخيال المركب أو

الخيال الشخص ، والطيف ، وصورة تمثال الشيء في المرأة ، وما تشبه لك في البقطة والمنام من صور . والخيال أيضاً الظن والتوهم . وهو يدل في اصطلاحنا على الصورة الباقية في النفس بعد غيبة المحسوس عنها .

فإما أن تكون هذه الصورة تمثيلاً مادياً لشيء خارجي مدرك بحاسة البصر ، كارتسام خيال الشيء في المرأة ، أو تمثيلاً بخطوط بيانية .

وإما أن تكون تمثلاً ذهنياً لشيء مدرك بحاسة البصر أو غيرها من الحواس .

ومن عادة علماء النفس أن يجعلوا هذا التمثيل الحسي مضاداً للتمثيل العقلي ، إلا أن الفلاسفة الحسنيين لا يرون ذلك ، بل يذهبون إلى أن

التشبيه ، والمجاز ، والرمز .

والخيال عند فلاسفتنا القدماء،  
قوة للنفس تحفظ ما يدركه الحس  
المشترك من صور المحسوسات بعد  
غيوبة المادة ونحن نسمي ذلك  
تخيلاً ، وله نوعان أحدهما تمثيلي  
والآخر مبدع ( ر لفظ  
التخيل ) .

والخيال عند الصوفية هو  
الوجود ، لأن الناس كما قيل نيام  
لا يرون في هذه الدنيا إلا خيالاً ،  
فاذا ماتوا انتبهوا . وكل من تجلّى  
عليه الحق فعرفه أدرك أن هذا  
للعالم المحسوس خيال نائم ، وان  
الارتقاء الى الله لا يكون إلا  
بالانتباه من النوم .

الصورة الجفسيّة أو النوعية ( Image  
générique ) على الصورة المركبة من  
صور الأشياء المتشابهة ، كالصور المركبة  
التي حصل عليها ( غالتون ) يجمع  
صور الأشياء المتشابهة بعضها فوق  
بعض بواسطة القانوس السحري ،  
أو كصور أفراد الأسرة الواحدة  
التي ألف منها صورة متوسطة تمثل  
الأسرة كلها . أو كتأليف صورة  
واحدة من صور مختلفة تمثل الشخص  
الواحد في مختلف أدوار حياته  
( ر : كتابنا : علم النفس ، ص  
١٧٦ - ١٧٧ من الطبعة الثانية ) .

ويطلق الخيال على الصورة  
المشخصة التي تمثل المعنى المجرد  
تمثيلاً واضحاً . وهذا المعنى ماأوف  
في الأدب والشعر والفن ، ويرادفه

## الخير

Bien	في الفرنسية
Good	في الانكليزية
Bene, Bonum	في اللاتينية

«الخيرات منها ما هي شريفة ،  
ومنها ما هي محدودة ، ومنها ما  
هي بالقوة كذلك ، ومنها ما هي  
نافعة ، ( تهذيب الأخلاق ، ص ٧٦  
من طبعة بيروت ) وقال ايضاً :  
«الخيرات منها ما هي غايات  
ومنها ما ليست بغايات ، والغايات ،  
منها ما هي تامة ، ومنها ما هي  
غير تامة ، ( م . ن ، ص ٧٧ ) ،  
وقال أخيراً «الخيرات منها ما  
هو في النفس ، ومنها ما هو في  
البدن ، ومنها ما هو خارج  
عنها ... ومنها ما هو مؤثر لأجل  
ذاته ، ومنها ما هو مؤثر لأجل  
غيره ، ومنها ما يؤثر للأميرين  
جميعاً ، ومنها ما هو خارج عنها»  
( م . ن ، ص ٧٧ ) .

وبعض الفلاسفة يطلقون الخير  
على الوجود ، والشر على العدم ،

الخير اسم تفضيل كقولنا الحياة  
خير من الموت ، وهو يدل على  
الحسن لذاته ، وعلى ما فيه نفع  
أو لذة أو سعادة ، وعلى المال  
الكثير الطيب ، وعلى العافية  
والإيمان والعفة . وهو بالجملة ضد  
الشر ، لأن الخير هو وجدان كل  
شيء كماله اللائقة ، أما الشر  
فهو ما به فقدان ذلك . قال ابن  
سينا «الخير بالجملة هو ما يقتضيه  
كل شيء ويتم به وجوده ... وقد يقال  
ايضاً خيراً لما كان نافعاً ومفيداً للكمالات  
الأشياء ، ( النجاة ، ص ٣٧٣ )

والخير المطلق هو أن يكون  
مرغوباً لكل إنسان ، والنسي ،  
هو أن يكون خيراً لواحد وشرراً  
لآخر . وعلى ذلك فالخير قسمان :  
خير بالذات ، وخير بالمرض ،  
وكذا الشر . قال ( مسكويه )



فيقولون : إن الوجود خير محض ،  
والعدم شر محض ، وكذلك الصوفية  
فلأنهم يقولون : إن الوجود خير  
محض وبالذات لكونه مقتداً الى  
العزیز الحكيم ، والعدم شر محض  
وبالذات لعدم استناده إليه  
وليس المهم أن نقول إن الوجود  
خير محض ، وإن الخير هو  
الوجود ، وإنما المهم أن نبين أن  
كل من هذين المعنيين مضاف الى  
الآخر فالفلاسفة العقليون  
يحملون الوجود مبدأ الخير ، أما  
فلاسفة القيم فيجعلون الخير مبدأ  
الوجود .

والخير المطلق عند معظم  
الفلاسفة هو الوجود الذي ليس  
لذاته حد ، ولا لكماله نهاية ، لأنه  
خير لذاته وبذاته . وهو عند  
( أفلاطون ) أعلى المثل ، ويسمى  
بالخير الأعلى ( Souverain bien ) ،  
وقد أطلق ( أرسطو ) هذا المعنى  
على غاية كل فعل ، وأطلقه  
( كانت ) على الفعل الذي يلائم  
الإنسان بكمليته ، لا من جهة ما  
هو عاقل فحسب ، بل من جهة

ما هو عاقل وحساس وفاعل .  
ومفهوم الخير هو الأساس الذي  
تبنى عليه مفاهيم الأخلاق كلها ،  
لأنه المقياس الذي لحكم به على  
قيمة أفعالنا في الماضي والحاضر  
والمستقبل .

وقد فرقوا بين الخير والواجب ،  
فقالوا إن مفهوم الواجب  
يتضمن معنى الطاعة ، والانقياد  
للسلطة ، على حين أن مفهوم الخير  
لا يتضمن ذلك ، بل يتضمن معنى  
الكمال . وقالوا : إن الفعل ليس  
خيراً من حيث أنه صادر عن إرادة  
الفاعل الطيبة ، بل هو خير بذاته  
لا بنية فاعله .

ويرى المتفائلون أن خلق الخير  
عند الإنسان هو الغالب عليه في  
زمان صباه ، لأنه مخلوق على  
الفطرة المقتضية للخيرات ، وإن  
الخير في الوجود غالب على الشر ،  
وأن منافع الأشياء أكثر من  
مضارها ، فليس يناسب الحكمة  
أن يترك الخير الكثير لأجل الشر  
القليل . فإن قال قائل : إن الله  
كان قادراً على خلق خير محض

الاختيار الإنساني ، ومع ذلك  
فنحن نستطيع أن نتصور موجوداً  
كاملاً ليس فيه شر أصلاً ، وهذا  
الموجود الكامل هو الله .

لا يشوبه شر ، قلنا : إن ذلك لا  
يكون حيفاً مناسباً لهذا النمط  
من الوجود ، ولا متفقاً مع ما  
تقتضيه الحكمة الإلهية من حرية

### الخيرية والطيبة

Bonté

في الفرنسية

Goodness

في الانكليزية

Bonitas

في اللاتينية

والخيرية صفة الشخص  
الإنساني أو صفة الشيء الخارجي ،  
فاذا اطلقت على الانسان دلت  
على من يحب الخير ويفعله ، أو  
على من يشعر بآلام الناس ويدفع  
الأذى عنهم ، ويرغب في تحقيق  
سعادتهم : واذا اطلقت على الشيء  
الخارجي دلت على ما يتصف به  
ذلك الشيء من الكمال الخاص  
به ، أو على ما يحده الانسان  
من اللذة والمنفعة في الحصول  
عليه .

تطلق الخيرية على ما يتصف  
به كل موجود من الكمال الخاص  
به . قال ابن سينا : كل كائن فهو  
بطبعه ينزع الى كماله الذي هو  
خيرية هوته ، وقال أيضاً : « كل  
واحد مما له وجود فان حقيقته  
لا تمرى عن خيرية » ( رسالة  
العشق ، ٦ ، ٨٤ ) ، وهذا القول  
شبه بقول ( ديكارت ) : « كل  
ما كان وجوده حقيقياً كان له  
بذاته شيء من الخيرية » ( Descar -  
tes, Passions II, 92 ) .

والخيرية بهذا المعنى مرادفة  
للصلاح والطيبة والمنفعة ، تقول :  
خيرية الفعل أي صلاحه ، وخيرية  
النفس أي طيبتها ، وخيرية العلم أي  
منفعته

وإذا أطلقت الخيرية على الله  
دلّت على لطفه ورحمته وعنايته ،  
ومعنى ذلك ان الله لا يفعل

بعباده الا ما فيه خيرهم وصلاحهم .  
الا ان من يقول بوجوب رعاية  
الله للأصلح يجعل ارادة الله مقيدة  
بما فيه خيرية الانسان وصلاحه ،  
وهذا مناقض للقول بارادة الله  
المطلقة التي لا يعقل في حقها  
الوجوب .



## باب السّال



## الداخل والداخلي

Intérieur, interne	في الفرنسية
Internal	في الانكليزية
Interior	في اللاتينية

والحياة الداخلية هي الحياة النفسية ، واذا كانت الافعال صادرة عن الوجود نفسه سميت بالافعال الداخلية او الذاتية .

والحياة الداخلية ايضاً هي الحياة القائمة على التأمل والتجرد ( ر : الخارج والداخلي ) .

الداخل والداخلي نقيض الخارج والداخلي . والداخل من كل شيء باطنه ، وداخله الانسان نيته ، ومذهبه ، وباطن امره .

ويطلق الداخلي في علم النفس على احوال الشعور ، او على الشعور نفسه ، ومنه الادراك الداخلي ، والكلام الداخلي .

## الداخلتان تحت التضاد

Subcontraires	في الفرنسية
Subcontrary	في الانكليزية

سالبة ، مثل قولنا : بعض الناس كاتب ، وليس بعض الناس بكاتب .

الداخلتان تحت التضاد هما القضيتان اللتان تكون احدهما جزئية موجبة ، والاخرى جزئية

## الداروينية

Darwinisme

في الفرنسية

Darwinism

في الانكليزية

أصول .

الداروينية مذهب ( داروين ) .

٢ - والداروينية ايضاً هي

وتطلق على المعنيين التاليين :

القول ان تبدل الأنواع ناشيء عن

١ - الداروينية مذهب التحول

الانتخاب الطبيعي ( Sélection natu-

او التبدل ( Transformisme ) ،

relle ). وهي بهذا المعنى مقابلة

وهو القول ان الأنواع تلتأ بعضها

لمذهب ( لامارك ) و ( سبلسر )

عن بعض ، ولا سيما النوع الانساني

الذي يقرر ان تبدل الأنواع ناشيء

فهو منحدّر عن الأنواع الحيوانية

عن التكيف بواسطة الممارسة والوراثة .

التي ترجع الى اصل واحد او عدة

## دازاين

Dasein

على حال . فهامية الانسان اذن

كلمة المانية معناها الوجود

وجوده ، وحقيقته نزوعه الى ما

الحاضر او الوجود المقابل للوجود .

يريد ان يكون ، فهو اذن يحدد

وعند ( هيدجر ) كينونة

ذاته بذاته ، ويلسج جميع امكاناته

الموجود الانساني او كيفية وجوده .

بيديه ، ويحاوز بفعله حدود الواقع ،

ولما كان العالم في تبدل مستمر . كانت

وينفتح على العالم .

هذه الكينونة الانسانية غير مستقرة



## الدافع

Mobile	في الفرنسية
Mobile	في الانكليزية
Mobilis	في اللاتينية

الانسان ، ومحددان اتجاهه الأول هو ما تنطوي عليه طبيعته من الفرائز الميأة ، والثاني هو ما يتضمنه عقله من التصورات الواضحة ، فإذا خضع الانسان للدافع الاول كان مسيراً بالاهواء ، وإذا خضع للدافع الثاني كان عمله معقولاً ( Joffroy, Mélanges philoso- phiques, 111 ) .

والفلاسفة يفرقون بين الدوافع ( Mobiles ) والبواعث ( Motifs ) فيجعلون الاولى انفعالية ، والثانية عقلية مثال ذلك قول ( بول جانه ) « يخضع كل انسان في عمله لاسباب شعورية او لاشعورية ، فإذا كانت هذه الاسباب عقلية سميت بالبواعث ، وإذا كانت حية او انفعالية سميت بالدوافع او الحوافز ، فالبواعث توجه ، والدوافع تحرك ، والمرء لا يستطيع ان يتجرد منهما ابداً ، .

دفع فلاناً الى الشيء حمله على فعله ، والدافع هو المحرك . واكثر ما يطلق هذا اللفظ على الدوافع الانفعالية او اللاشعورية التي تحرك نشاط الفرد وتوجهه الى غايته معينة .

ومعنى الدافع لا ينفصل عن معنى الحركة ، فهو عند أرسطو المحرك او المتحرك ( Mobile ) او المقابل للحركة . قال : كل شيء فهو متحرك او محرك ، متحرك من جهة ما هو متغير ، ومحرك من جهة ما هو علة للتغير .

فالدافع اذن مبدأ الفعل والتغير . قال ( بوسويه ) : ان مشاركة النفس والبدن ظاهرة في الأهواء . والدافع الى الفعل اما ان يرجع الى النفس ، واما أن يرجع الى البدن ( Bossuet, Connaissance de Dieu ) 11, III ) وقال ( جوفروا ) : هناك دافعان يؤثران في سلوك

الفعل اذا كانت عقلية سميت  
بالبواعث ، واذا كانت قلبية سميت  
بالدوافع . واذا كان بعض المؤلفين  
يطلق البواعث والدوافع على معنى  
واحد ، فمرد ذلك الى ان الافكار  
لا تحمل على الفعل الا اذا كانت  
مصحوبة بالمواطف والانفعالات .  
( ر : البواعث ) .

P. Janet, Traité de philosophie  
( psychologie, Ch. VI, p. 311  
ومن قبيل ذلك قول ( سارتر ) :  
اذا كانت البواعث تتميز باشتغالها  
على تقدير موضوعي للمواقف ،  
فان الدوافع تتميز باشتغالها على  
عناصر ذاتية كالرغبات والمواطف  
والأهواء ( J. P. Sartre, L'être -  
( et le néant, p 522  
ومعنى ذلك كله ان اسباب

### الدالتونية

Daltonisme

في الفرنسية

Daltonism

في الانكليزية

كان أول من لفت النظر الى هذا  
الشذوذ في بحث قدمه الى جمعية  
( مانستر ) الأدبية والفلسفية  
سنة ١٧٩٤

الدالتونية عمو الألوان ، أي  
شذوذ في البصر قوامه عدم القدرة  
على التمييز بين الألوان ، ولا سيما  
الأحمر والأخضر . وهي منسوبة  
الى دالتون ( J. Dalton ) الذي

## الدحض

Réfutation	في الفرنسية
Refutation	في الانكليزية
Refutatio	في اللاتينية

دحض الحجة - أبطلها ودفعها ، والدحض هو الاستدلال على بطلان الشيء . والفرق بينه وبين الاعتراض ( Objection ) أن الاعتراض يشير إشكالاً ويقتصر على إبراز نواحي الضعف في القول ، من غير أن يبرهن على بطلانه ، على حين أن الدحض يبطله ويدفعه . والحجة الداحضة هي الحجة الباطلة .

## الدرجة

Degré	في الفرنسية
Degree	في الانكليزية

الدرجة المرفاة والرتبة . وفي علم الفلك جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً من دورة الفلك . وفي علم الرياضيات قسم من القسمين قسماً المتساوية التي تنقسم إليها الزاوية القائمة . ودرجة الحرارة أو الرطوبة جزء من أجزاء القياس الخاص بها . وقد تكون طبيعة الشئين واحدة ، ودرجة أحدهما مختلفة عن درجة الآخر . والفرق بين الشئين المختلفي الطبيعة أعظم من الشئين المختلفي الدرجة .

## الدرك

Appréhension	في الفرنسية
Apprehension	في الانكليزية
Apprehensio	في اللاتينية

الدرك اسم مصدر من الادراك، وهو اللحاق بالشيء، ونيله، والشعور به، وعلمه .

ويطلق الدرك في الفلسفة المدرسية ( Scolastique ) على كل معرفة بموضوع من جهة ما هي فعل للمدرك يقبض به على ذلك الموضوع فالدرك عند القديس توما الاكوييني أولى عمليات العقل الثلاث ، وهي التصور والحكم والاستدلال . ويسمى بادراك المفرد ، وهو تصور بسيط ، او علم أول ، غير مصحوب بتصديق ، بخلاف المفهوم ، فهو علم مركب .

ويطلق الدرك في الفلسفة الحديثة على كل فعل للعقل بسيط ومباشر يدرك به الشيء الحسي او الصورة المحفوظة في النفس او المتخيلة ، وهو بهذا المعنى مرادف للتمثل والتصور .

وإذا كان لا معنى لفعل الشعور الا اذا كان هنالك شيء يقع عليه ذلك الفعل كانت كل حالة انفعالية شعورية نطاً من انماط إدراك الوجود ولذلك دلّ لفظ ( Appréhension ) في اللغة الفرنسية على التوجس ، والاشفاق ، والقلق والحشية والخوف والتصور .

( ر ادراك . التصور ، الحشية ) .

## الدعوى

Thèse	في الفرنسية
Thesis	في الانكليزية
Thesis	في اللاتينية

الدعوى في اللغة هي القول ، نقول دعوى فلان كذا . وهي ان

خطبه ومناقشاته

والدعوى عند ( كانت ) هي الطرف الإيجابي من مناقضات العقل ، وهو يتضمن التصديق بوجود حد نهائي لكل مسألة . وهذا الحد هو الأول في مرتبة الوجود ، عنده يقف البحث بعد عدد متناه من الحدود المتوسطة ( مثل البدء في الزمان ، والعنصر البسيط في الأشياء ، والفعل الحر ، والوجود الواجب بذاته ) .

والدعوى عند ( هيجل ) هي الطرف الأول في جملة مؤلفة من ثلاثة حدود أو ثلاث قضايا ، وهي الدعوى ( Thèse ) ، ونقيض الدعوى ( Antithèse ) ، والتأليف بينهما ( Synthèse ) . وإذا أطلق لفظ ( Thèse ) على الرسالة التي يضمها أحد الطلاب للحصول على إحدى الدرجات الجامعية سمي بالاطروحة ، لأن الاطروحة هي المسألة تطرحها للنظر والبحث .

يقصد الانسان اثبات حق له على غيره ، والاقرار عكسه ، وهو اثبات حق الغير على نفسه .

والدعوى عند أهل المناظرة تستل على الحكم المقصود اثباته بالدليل واظهاره بالبينة ، والقاصد او المتصدّي لاثبات الحكم أو لاظهاره هو المدعي ، وخصمه هو المدعى عليه .

قال الغزالي : « نسمي العلم التصديقي الذي هو نسبة بين مفردين دعوى ، اذا تحدى به المتحدي ولم يكن عليه برهان ، وكان في مقابلة الغائل خصم ، فان لم يكن في مقابله خصم سيناه قضية ، ( محك النظر ، ص ١٤ - ١٥ ) . والدعوى قول يلتزم الانسان اثباته مع دحض الاعتراض عليه ، ويطلق على رأي الفيلسوف في مسألة معينة ، او على ما يقصد المحامي اثباته في مرافعته ، او على الفكرة التي يدافع عنها احد رجال السياسة في

## الدقيق والدقة

Précis, Précision

في الفرنسية

Precise, Precision

في الانكليزية

Praecisus, Praecisio

في اللاتينية

قد يكون صحيحاً ، ولا يكون دقيقاً . وكثيراً ما ينخدع الناس بدقة الخبر ، فيظنونهم صحيحاً ، مع أن دقته لا تدل إلا على سعة خيال راويه .

وقد بين ( غوبلو ) ان بين الدقيق والصحيح فرقاً آخر . وهو انك اذا أطلقتها على الكميات كان الصحيح تاماً لا يقبل الزيادة والنقصان ، وكان الدقيق بضد ذلك . مثال الصحيح في علم الهندسة : مساواة زوايا المثلث الداخلية لزاويتين قائمتين ، ومثال الدقيق في تقدير المسافات بلوغ أكبر درجة تقريبية من الضبط . لذلك سميت العلوم الرياضية بالعلوم الصحيحة وسميت الآلات المستعملة في علم الفيزياء بالآلات الدقيقة ، ومع ذلك فقد يكون للدقيق والصحيح معنى واحد كما في علم التاريخ : تقول ان تاريخ هذه الحادثة دقيق

دق الشيء دقة صفر ، وصار خيباً حقيراً ، وغمض وخفي معناه ، فلا يفهمه الا الأذكياء . والدقيق ضد الغليظ . ودقق في الحساب استعمل الدقة ، وأنعم النظر فيه .

ويطلق الدقيق ( Précis ) في اصطلاحنا على الشيء المتصف بالدقة ( Précision ) وهو المعنى الذي حدد شموله ( أي ما صدقه ) ومفهومه تحديداً واضحاً . فهو إذن ضد الغامض والمبهم ، ويرادفه المحكم ، والصحيح ، أو المضبوط ( Exact ) . ( ر : هذا اللفظ ) .

وفرقوا : بين الدقيق والصحيح فقالوا : ان الصحيح مطابق للمعقول والمحسوس معاً ، فهو إذن تام ، على حين أن الدقيق قد يكون محكماً ولا يكون صحيحاً . ان دقة الخبر لا تكفي للبرهان على صحته ، كما أن الخبر المبهم الغامض

أي صحيح ومحكم .

وفرّقوا أيضاً بين التدقيق والتحقيق فقالوا إن التدقيق إثبات الدليل بالدليل ، على حين أن التحقيق

إثبات المسألة بالدليل .

والدقيق أيضاً ( Abstrus ) هو الغامض ، أو البعيد عن التخيل ، أو المستعصي على الفهم .

## الدلالة

Signification

في الفرنسية

Signification

في الانكليزية

Significatio

في اللاتينية

والدلالة الوضعية أن يكون بين الدال والمدلول علاقة الوضع كدلالة اللفظ على المعنى

وتنقسم الدلالة اللفظية الوضعية الى دلالة المطابقة ، ودلالة التضمن ، ودلالة الالتزام ( تعريفات الجرجاني ) ، اما دلالة المطابقة فهي دلالة اللفظ على تمام ما وضع له ، واما دلالة التضمن فهي دلالة اللفظ على جزء ما وضع له ، واما دلالة الالتزام فهي دلالة اللفظ على ما يلزم عنه . كالمثلث فانه يدل على الشكل المؤلف من ثلاثة أضلاع وثلاث زوايا بالمطابقة ، وعلى المتساوي الساقين بالتضمن ، وعلى مساواة زواياه الداخلية لزوايتين

الدلالة هي أن يلزم من العلم بالشيء علم بشيء آخر ، والشيء الأول هو الدال والثاني هو المدلول ، فان كان الدال لفظاً كانت الدلالة لفظية ، وان كان غير ذلك كانت الدلالة غير لفظية . وكل واحدة من اللفظية وغير اللفظية تنقسم الى عقلية ، وطبيعية ، ووضعية .

فالدلالة العقلية هي أن يحد العقل بين الدال والمدلول علاقة ذاتية تنقله من أحدهما الى الآخر كدلالة الملول على الملة . والدلالة الطبيعية أن يحد العقل بين الدال والمدلول علاقة طبيعية تنقله من أحدهما إلى الآخر كدلالة الحمرة على الحجل ، والصفرة على الوجمل .

قائمتين بالالتزام .

ودلالة الحد في المنطق  
( Dénotation ) دلالة على ما

يندرج تحته من أنواع وأفراد كالإنسان  
فانه يدل على زيد وعمر وبكر  
الخ

### الدلائل

Preuve	في الفرنسية
Proof	في الانكليزية
Proba	في اللاتينية

الدليل هو الحجة والبرهان ،  
وهو ما دل به على صحة الدعوى .  
والدليل في اللغة هو المرشد ، وما  
به الإرشاد ، وما يستدل به . وله  
عند الأصوليين معنيان : أحدهما ما  
يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى  
مطلوب خبري ، وهو يشمل القطعي  
والظني . والثاني ما يمكن التوصل  
بصحيح النظر فيه الى العلم بمطلوب  
خبري . وهذا يخص بالقطعي .  
والمعنى الأول أعم من الثاني  
مطلقاً .

والدليل في اصطلاحنا هو الذي  
يلزم من العلم به علم بشيء آخر ،  
وغايته أن يتوصل العقل الى  
التصديق اليقيني بما كان يشك في  
صحته .

وقد يكون الدليل قياساً ، أو  
برهاناً ، كما في الانتقال من الكلي  
الى الكلي ، أو من الكلي الى الجزئي ،  
أو يكون استقراء ، كما في الانتقال  
من الجزئي الى الكلي ، أو تمثيلاً  
كما في الانتقال من الجزئي الى  
الجزئي .

وقد يكون الدليل مرشداً ، كما  
في دلالة العالم على الصانع ، أو  
أمانة كما في دلالة الحمرة على  
الحجل . والدليل عند الأطباء أمانة  
يهتدون بها الى معرفة المرض .  
لذلك كان للدليل بهذا المعنى جانب تجريبي ،  
لأن الأمارات ، والوثائق ، والإشارات ،  
والعلامات ، والصكوك ، والشهادات ،  
والحوادث ليست سوى أشياء مادية  
يتوصل بها الى العلم بالمطلوب .



يبقى هناك إلا فرضية واحدة ،  
وهي الانتحار ، فيكون البرهان  
على الانتحار دليلاً غير مباشر .

والدليل الوجودي ( Preuve  
ontologique ) هو إثبات وجود  
الله بتحليل تصورنا لذاته ، وخلاصته  
أن الله كامل أي متصف بجميع  
الكمالات ، ولما كان الوجود أحد  
هذه الكمالات كان لا بد من أن  
يكون الله موجوداً وفي هذا  
الدليل الذي ابتكره القديس  
( آلسم ) وأخذ به ( ديكرت )  
مغالطة - وهي الانتقال دون برهان  
من الوجود في الأذهان الى الوجود  
في الأعيان .

والدليل الكوني ( Preuve  
cosmologique ) اثبات وجود الله  
بالاستناد الى وجود العالم ، ويسمى  
ايضاً بالدليل المبني على امكان العالم  
وجوازه ( a Contingentia mundi )  
وهو عند ( كانت ) مقابل للدليل  
الوجودي ، والدليل الطبيعي  
اللاهوتي . ( Preuve physico-théo-  
logique ) ، ومعنى هذا الدليل  
الاخير اثبات وجود الله بالاستناد  
الى ما نشاهده في العالم من الجمال ،  
والنظام ، والغائية ، والوحدة . فإن

وكثيراً ما يكفي في المسائل  
الحقوقية إثبات الشيء بإيراد دليل  
مادي عليه ، إلا أن هذه الدلالة  
التجريبية لا تقوم على إيراد الوثائق  
المادية فحسب ، بل تقوم على فعل  
المعمل الذي يستخدم هذه الوثائق .  
وفرقوا بين الدليل والقياس  
بقولهم : إن القياس هو ما يمكن  
التوصل بصحيح النظر فيه الى العلم  
بالعلاقة الضرورية الموجودة بين  
المقدمات والنتائج ، على حين أن  
الدليل قد يقوم على إيراد حادثة ،  
أو وثيقة ، أو شهادة تزيل الشك في  
صحة المطلوب

والخلاصة ان الدليل هو ما  
يمكن التوصل به إلى معرفة الحقيقة ،  
وهو إما أن يكون قطعياً كما  
في العلوم الرياضية ، أو تحقيقياً كما  
في العلوم الطبيعية والإنسانية .

والدليل غير المباشر ( Preuve  
indirecte ) هو اثبات أحد الفروض  
المتعلقة بالموضوع بإبطال جميع  
الفروض الأخرى الممكنة ، مثال  
ذلك قولنا : إما أن يكون موت  
هذا الرجل طبيعياً ، وإما أن يكون  
نتيجة قتل أو انتحار ، فإذا أبطلنا  
فرضية الموت الطبيعي والقتل لم

وهذا العقل الكامل هو الله  
والدليل القائي ( Argument  
téléologique ) اثبات وجود الله  
بطريق العلة الغائية .

هذه الصفات لا يمكن ان تكون  
نتيجة علل اتفاقيه ، وانما هي صنع  
عقل كامل توخى الخير والنظام ،  
ورتب كل شيء بحكمة وعلم ،

## الدوام

Permanence

في الفرنسية

Permanence

في الانكليزية

( Principe de la permanence de la substance ) ، قال : ان جميع  
الظواهر تتضمن شيئاً دائماً ، وهو  
الجوهر أو الموضوع ، شيئاً متغيراً ،  
وهو سلسلة الأحوال التي تتعاقب  
على الجوهر وتحدد كيفية وجوده .  
والدائمة المطلقة عند المنطقيين  
قضية موجبة بسيطة حكم فيها  
بدوام ثبوت المحمول للموضوع او  
بدوام سلبه عنه ما دامت ذات  
الموضوع موجودة خارجاً او ذهنياً .

دام يدوم دواماً ثبت وامتد  
واستمر ، يقال دام المطر : تابع  
نزوله . والدوام بقاء الشيء على  
حاله في الزمان المتغير ، ويطلق في  
زماننا على الزمن الذي يجب على  
المستخدم قضاؤه في الديوان ( المعجم  
الوسيط ) . والدائم هو الله تعالى .  
والديوم الدائم .  
ومبدأ الدوام أو الاستمرار عند  
( كانت ) أولى بمائلات التجربة ،  
وهو يسميه أيضاً مبدأ دوام الجوهر

## الدور ، والدور الفاسد

Cercle, Cercle Vicieux

في الفرنسية

Circle, Vicious Circle

في الانكليزية

والدور ( Cercle ) في المنطق  
علاقة بين حدين يمكن تعريف كل

الدور في اللغة عود الشيء الى  
ما كان عليه .

منها بالآخر ، او علاقة بين قضيتين  
يمكن استنتاج كل منها من الأخرى ،  
او علاقة بين شرطين يتوقف ثبوت  
احدهما على ثبوت الآخر .

فالدور اذن هو توقف كل  
واحد من الشئتين على الآخر ،  
وينقسم الى دور علمي ، ودور  
اضافي أو معيّن ، ودور مساو .  
فالدور العلمي هو توقف العلم  
بكل من المعلومين على العلم بالآخر .  
والدور الاضافي او المعني هو تلازم  
الشئتين في الوجود بحيث لا يكون  
احدهما الا مع الآخر ، والدور  
المساوي هو توقف كل من المتضايفين  
على الآخر .

واذا كان التوقف في كل واحد  
من الشئتين بمرتبة واحدة كان  
للدور مصرحا كتوقف (آ) على  
(ب) وبالعكس ، والمثال منه  
تعريف الشمس بانها كوكب نهاري ،

ثم تعريف النهار بأنه زمان طلوع  
الشمس فوق الافق . واذا كان  
التوقف بمراتب كان الدور مضمرأ ،  
كتوقف (آ) على (ب) و (ب) على  
(ج) ، و (ج) على (آ) ،  
والمثال منه تعريف الاثنين بأنه  
زوج أول ، ثم تعريف الزوج  
بالنقسم الى متساويين ، ثم تعريف  
المتساويين بأنه الاثنان .

والدور الفاسد ( Cercle  
Vicieux ) عند المناطقة هو الخطأ  
الناسئ عن تعريف الشيء او البرهنة  
عليه بشيء آخر لا يمكن تعريفه  
او البرهنة عليه الا بالأول . فاذا  
برهنت على شيء مثل (آ) بشيء  
آخر مثل (ب) ، وكان البرهان  
على (ب) مستنداً الى البرهان  
على (آ) وقعت في الدور الفاسد ،  
وهو نوع من المصادرة على المطلوب  
لا يختلف عنها الا بكونه مشتملاً  
على برهانين .

## الدولة

Etat

في الفرنسية

State

في الانكليزية

Status

وهما مشتقان من اللفظ اللاتيني

الدولة والأمة ان الدولة هي الأمة المنظمة على حين ان الأمة جماعة من الناس تجمعهم صفات واحدة ومصالح وآمال واهداف مشتركة .

ويطلق لفظ الدولة ايضاً على مجموع المصالح والادارات العامة ، وهو بهذا المعنى مقابل للمديرية والولاية ، والمهالة ، والمحافظة وغيرهما من الادارات الاقليمية أو المحلية . ويكون للدولة املاك عامة (Domaine public) واملاك خاصة (Domaine privé de l'Etat) بخلاف املاك الافراد (Propriété privée) .

وسيطرة الدولة (Etatisme) نظام سياسي يحمل جميع الوظائف الاجتماعية من انتاج وخدمات عامة في يد الدولة .

الدولة في اللغة : الاستيلاء ، والغلبة ، والشيء المتداول ، فيكون مرة لهذا ومرة لذاك . والدولة في الحرب بين الفئتين أن تلزم هذه مرة ، وهذه مرة ، ودالت الأيام دارت ، والله بداولها بين الناس . ودال الدهر انتقل من حال الى حال ، ( ر : لفظ الحال ) .

والدولة في الاصطلاح جمع من الناس مستقرون في أرض معينة مستقلون وفق نظام خاص ، أو هي مجتمع منظم له حكومة مستقلة وشخصية معنوية تميزه عن غيره من المجتمعات المماثلة له . قال الدولة إذن هي الجسم السياسي والحقوق الذي ينظم حياة مجموع من الأفراد يؤلفون أمة ( Nation ) . والفرق بين

## الدياد Dyade

لفظ يوناني يدل على الثنائية ويطلق على زوجية المباديء المفسرة للكون .  
والديادي هو الثنائي ، ويطلق على العلاقات المنطقية المتصورة بين حدين بخلاف العلاقات المتصورة بين ثلاثة حدود ، او اربعة حدود ، او اكثر ، فهي ثلاثية او رباعية الخ .

## الديكارتيّة

Cartésianisme

في الفرنسية

Cartesianism

في الانكليزية

على ما يخص مذهب من القول بالكوجيتو ، والشك المنهجي ، والتقابل التام بين المادة والنفس الخ ، أو على الشخص الذي يجب الوضوح ويتقيد بأحكام العقل في الوصول الى اليقين . ( ر : الكوجيتو ، الشك ) .

الديكارتيّة فلسفة ( ديكارت ) او فلسفة تلاميذه ، وهم ( بوسويه ) و ( فتلون ) ، و ( مالبرانش ) ، و ( سبينوزا ) ، و البور رويال ، وغيرهم . والديكارتى ( Cartésien ) هو المنسوب الى ديكارت ، ويطلق

## الديمقراطية

Démocratie

في الفرنسية

Democracy

في الانكليزية

Demokratia

في اليونانية

ومعناه الشعب ، والآخر ( كراتوس ) ومعناه السيادة . فمعنى الديمقراطية

الديمقراطية لفظ مؤلف من لفظين يونانيين أحدهما ( ديموس )

ارادة الشعب في الواقع هي ارادة  
الأهلية ، وفي ذلك كما لا يخفى  
مجال لسيطرة طبقة على أخرى لا  
يمكن اتقاؤها الا بمراعاة أحكام  
القانون .

والديمقراطية اما ان تكون  
سياسية تقوم على حكم الشعب  
لنفسه بنفسه مباشرة ، او بواسطة  
مثليه المنتخبين بحرية تامة ، واما  
ان تكون اجتماعية أي اسلوب  
حياة يقوم على المساواة وحرية  
الرأي والتفكير ، واما ان تكون  
اقتصادية تنظم الانتاج ، وتضمن  
حقوق العمال ، وتحقق العدالة الاجتماعية ،  
واما ان تكون دولية توجب  
قيام العلاقات الدولية على اساس  
السيادة والحرية والمساواة . ولكن  
الديمقراطية الكاملة لا تبلغ غايتها  
الا اذا جمعت بين هذه الجوانب  
كلها في وزن واحد من  
الاتفاق .

اذن سيادة الشعب ، وهي نظام  
سياسي تكون فيه السيادة لجميع  
المواطنين لا لفرد ، او لطبقة واحدة  
منهم . ولهذا النظام ثلاثة اركان .

الاول : سيادة الشعب .

والثاني : المساواة والعدل .

والثالث : الحرية الفردية والكرامة  
الانسانية .

وهذه الاركان الثلاثة متكاملة ،  
فلا مساواة بلا حرية ، ولا حرية  
بلا مساواة ، ولا سيادة للشعب الا  
اذا كان افرادة أحراراً .

وهذا كله يبدل على ان  
الديمقراطية نظام مثالي تنبج اليه  
الأحلام ، ولكنه لا يتحقق في  
الواقع على صورة واحدة من  
التنظيم . ان كل نظام سياسي يعتبر  
ارادة الشعب مصدراً لسلطة  
الحكام هو نظام ديمقراطي ، الا ان

## الديمومة

Durée

في الفرنسية

Duration

في الانكليزية

Durare

وهما مشتقان من اللفظ اللاتيني

والديمومة في فلسفة ( هنري  
برغسون ) معنى خاص ، وهي  
الزمان النفسي ، أو الزمان الداخلي ،  
وتسمى حينئذ بالديمومة المحضة ،  
أو الديمومة الحقيقية ، أو الديمومة  
الاشخصية ، وهي تدخل في مقولة  
الكيف ، لا في مقولة الكم ،  
والفرق بينها وبين الزمان أنها لا  
تقاس كما يقاس الزمان الرياضي أو  
الزمان الطبيعي ، وان لحظاتها  
تتجدد دون انقطاع ، وانها مستقلة  
عن المكان ، وان لحظاتها المتعاقبة  
تدخل بعضها في بعض ، حتى تؤلف  
كتلة واحدة ، فهي اذن زمان  
مشخص ، لا زمان مجرد ، بخلاف  
الزمان العلمي والرياضي المنقسم الى  
وحدات متساوية .

الديمومة هي الزمان . فاذا أطلقت  
على الزمان المحدود سميت مدة ،  
واذا أطلقت على الزمان الطويل  
الأمدة ، الممدود ، سميت دهرأ .  
لأن الدهر هو الأمدة الدائم ، أو  
مدة العالم ، وهو باطن الزمان ،  
وبه يتحد الأزلى والأبد ( تعريفات  
الجرجاني ) ، ومنه الدهري ، وهو  
الذي يقول : العالم موجود أزلاً  
وأبداً لا صانع له ، إن هي إلا  
حياتنا الدنيا ، نموت ونحيا ، وما  
هلكنا إلا الدهر .

ومن معاني الديمومة انها تطلق  
على جزء من الزمان المطلق ، فتكون  
حينئذ زمان فعل ، أو زماناً فاصلاً  
بين فعلين ، ويكون الزمان المطلق  
محيطاً بها إحاطة الكل بالجزء .

Religion	في الفرنسية
Religion	في الانكليزية
Religio	في اللاتينية

بالاعتبار . ويطلق لفظ الدين أيضاً على الشريعة ، وهي السنة ، أي ما شرعه الله لعباده من السنن والأحكام .

ولفظ الدين في الفلسفة الحديثة عدة معان :

١ - الدين جملة من الإدراكات والاعتقادات والأفعال الحاصلة للنفس من جراء حبها لله ، وعبادتها إياه ، وطاعتها لأوامره .

٢ - والدين أيضاً هو الإيمان بالقيم المطلقة والعمل بها ، كالإيمان بالعلم أو الإيمان بالتقدم ، أو الإيمان بالجمال ، أو الإيمان بالإنسانية ، فضل المؤمن بهذه القيم كفضل المتعبّد الذي يحب خالقه ويعمل بما شرعه ، لا فضل لأحدهما على الآخر إلا بما يتصف به من

الدين في اللغة العادة ، والحال ، والسيرة ، والسباسة ، والرأي ، والحكم ، والطاعة والجزاء ، ومنه : مالك يوم الدين ، وكما تدن تدان .

ويطلق الدين عند فلاسفتنا القدماء على وضع إلهي يسوق ذوي العقول الى الخير . والفرق بين الدين والملة والمذهب ، أن الشريعة من حيث أنها مطاعة تسمى ديناً ، ومن حيث أنها جامعة تسمى ملة ، ومن حيث أنها يرجع اليها تسمى مذهباً . وقيل : الفرق بين الدين ، والملة ، والمذهب ، أن الدين منسوب الى الله تعالى ، والملة منسوبة الى الرسول ، والمذهب منسوب الى المجتهد . وكثيراً ما تستعمل هذه الألفاظ بعضها مكان بعض . ولهذا قيل انها متحدة بالذات ، ومتغايرة



مجرد، وحب، وإخلاص، وإنكار  
الذات .

٣ - والدين الطبيعي ( Religion naturelle ) اصطلاح أطلق في القرن الثامن عشر على الاعتقاد بوجود الله وخبرته، وبروحانية النفس وخلودها، وبالزامية فعل الخير من جهة ما هو ناشئ عن وحي الضمير ونور العقل . والفرق بين هذا الدين الطبيعي والدين الوضحي ( Religion positive ) : ان الأول قائم على وحي الضمير والعقل، على حين ان الثاني قائم على وحي إلهي يقبله الإنسان من الأنبياء والرسل .

٤ - وإذا أطلق لفظ الدين على الملة دلّ على جماعة معينة من الناس هدفها تمجيد الله وعبادته، كالدين المسيحي، فهو ملة ذات نظام خاص، لها قوانينها وتقاليدها وتعاليمها .

٥ - والدين أيضاً مؤسسة

اجتماعية تضم أفراداً يتحلون بالصفات  
الآتية :

أ - قبولهم بعض الأحكام  
المشتركة، وقيامهم ببعض الشعائر .

ب - إيمانهم بقم مطلقة،  
وحرصهم على تأكيد هذا الإيمان  
وحفظه .

ج - اعتقادهم ان الانسان  
متصل بقوة روحية أعلى منه،  
مفارقة لهذا العالم أو سارية فيه،  
كثيرة أو موحدة .

٦ - ومن معاني الدين عند  
الفيلسوف الاجتماعي ( دوركهايم )  
انه مؤسسة اجتماعية قوامها التفريق  
بين المقدس وغير المقدس، ولها  
جانبان أحدهما روحي مؤلف من  
العقائد والمشارع الوجدانية، والآخر  
مادي مؤلف من الطقوس  
والعادات .

## الديناميكا

Dynamique

في الفرنسية

Dynamics

في الانكليزية

ومن قبيل ذلك اطلاق  
( اوغت كومت ) و ( سبنسر )  
لفظ السكون الاجتماعي ( Statique  
Sociale ) على توازن الجماعات ،  
ولفظ الحراك الاجتماعي ( Dyna-  
mique Sociale ) على تقدم  
الجماعات وتطورها . والديناميكي  
او الحراكي مقابل للسكوني ، لأنه  
يتضمن معنى التبدل والصيرورة ،  
ومقابل للميكانيكي او الآلي ،  
لأنه يتضمن معنى العائية ومعنى  
القوة الفاعلة ، لا مجرد ارتباط  
الحركات ارتباطاً ضرورياً وفق  
قوانين ثابتة .

ويطلق لفظ الديناميكي مجازاً  
على الرجل المتصرف بالنشاط ،  
القادر على تفجير الطاقات الكامنة  
في نفوس مرؤوسيه .

والديناميكية ( Dynamisme )  
مذهب فلسفي مقابل للميكانيكية  
او الآلية ، ويطلق على الفلسفة

الديناميكا قسم من علم  
الميكانيكا يبحث في الحركات  
المادية من جهة علاقتها بالقوى التي  
تحدثها .

ومن عادة العلماء ان يقسموا  
علم الميكانيكا ( Mécanique )  
ثلاثة اقسام ، وهي :

١ - علم الستاتيكا ( Statique )  
وموضوعه دراسة توازن القوى  
المؤثرة في الاجسام الساكنة .

٢ - علم السيناتيكا ( Ciné-  
matique ) وموضوعه دراسة  
الحركات بصرف النظر عن الاسباب  
او القوى التي تحدثها .

٣ - علم الديناميكا  
ويطلق ( هربارت ) لفظ  
( الديناميكا ) على دراسة حالات  
الشعور من جهة اتصافها بالحركة  
والتبدل ، ولفظ ( الستاتيكا ) على  
دراسة حالات الشعور من جهة  
اتصافها بالتوازن .

التي تفسر جميع الظواهر المادية  
بقوى لا ترجع الى الكتلة والحركة  
كمذهب ( لينيز ) فهو مذهب  
ديناميكي يقرر ان الموجود متحرك  
هذاته بخلاف مذهب ديكارت المسمى  
بالمذهب الميكانيكي أو الآلي .  
ويطلق لفظ الديناميكية ايضاً  
على المذاهب الفلسفة التي ترى ان

الحركة أو الصيرورة أولية ، وان  
حقيقة المادة هي الحركة ، وان  
جواهر الأشياء ليست سوى مرحلة  
من مراحل التقدم والتطور ، كما في  
مذهب التطور المبدع الذي اخذ به  
( برغسون ) ( ر : Bergson ,  
Les données immédiates de la  
Conscience ) .



## باب التّذال



## الذات

Essence	في الفرنسية
Essence	في الانكليزية
Essentia	في اللاتينية

كالسواد في قولنا : رأيت السواد الشديد . وقد يطلقه بعضهم على ما يكون عاماً ، أو على ما تصدق عليه الماهية ، كقول المنطقيين : ذات الموضوع بمعنى ما يصدق عليه ذلك الموضوع من الأفراد .  
والذات أيضاً هو الموضوع ويقابله المحمول .

٢ - ويطلق الذات على الماهية ( Quiddité ) بمعنى ما به الشيء هو هو ، ويراد به حقيقة الشيء ويقابله الوجود . وقد يطلق على الماهية أيضاً باعتبار الوجود . ( ر : الكائن ، Entité ) .

٣ - والذوات عند الفلاسفة الاسكوتلانديين قسمان الذوات الأولى أو الفردية (Essences premières) مثل ريد

الذات النفس والشخص ، يقال ذات الشيء نفسه وعينه ، والنسبة إليه ذاتي ( ر : هذا اللفظ ) .  
والذات أعم من الشخص ، لأن الذات يطلق على الجسم وغيره ، والشخص لا يطلق إلا على الجسم ( الجرجاني ) .  
والذات عدة معان :

١ - الذات ما يقوم بنفسه .  
ويقابله العرض ( Accident ) بمعنى ما لا يقوم بنفسه . والذات يطلق على باطن الشيء وحقيقته ، والعرض لا يطلق إلا على التبدلات الظاهرة على سطح الشيء . والذات ثابتة ، والأعراض متبدلة .

ويرى بعض الفلاسفة أن الذات هو ما يقوم به غيره سواء كان قائماً بنفسه كزيد في قولنا زيد العالم ، أو كان غير قائم بنفسه

وعمرو ويكر .. السخ . والذوات  
 الثانية أو النوعية (Essences secon-  
 des ou spécifiques) مثل الإنسان ،  
 فالذوات الأولى مدركة بالحدس  
 الحسي ، على حين أن الثانية مدركة  
 بالعقل . واختلفوا في وجود الذوات  
 الثانية ، فقال بعضهم انها موجودة  
 في العقل ، وهم التصوريستون  
 ( Conceptualistes ) ، وقال بعضهم :  
 إن لها وجوداً حقيقياً خارج العقل ،  
 وهم الوجوديون أو الواقعيون  
 ( Réalistes ) ، وذهب آخرون إلى  
 أنها لا توجد في العقل ولا خارج  
 العقل ، وهم الاسميون ( Nominalistes )  
 الذين ينكرون المعاني الكلية ،  
 ويزعمون أنها أسماء تحفظها صور  
 مختلفة مستمدة من التجربة والحس .  
 ومن جعل معنى الذات مقابلاً  
 لمعنى الوجود ، قال : إن تصور

الشيء لا يستلزم وجوده ، وإن  
 الوجود ليس من مقومات الماهية ،  
 كالمثلث المتساوي الأضلاع ، فإنه لا  
 يلزم عن إدراك ماهيته بالعقل أن  
 تكون هذه الماهية موجودة في  
 العالم الخارجي ، وكالإنسان ، فهو  
 معنى مجرد ليس له من حيث هو  
 كلي وجود في الأعيان ، بل له  
 وجود في العقل ، والموجود في  
 الأعيان إنما هو الأشخاص والأفراد  
 لا غير .

٤ - ويطلق الذات في المنطق  
 على مجموع المقومات التي تحدد مفهوم  
 الشيء ومنه الذاتي ، وهو ما يخص  
 الشيء ويميزه . وبين الذاتي والعرضي  
 بهذا المعنى تضاد كالتضاد بين  
 المحسوس والمقول ، وبين الممكن  
 والواقع . ( ر : الماهية ، والوجود ،  
 والوجودية ) .

### الذات (مركزية)

Égocentrisme

في الفرنسية

Egocentrism

في الانكليزية

إلى ذاته ، فإذا ألقيت عليه كلمة  
 كلب مثلاً . وطلبت منه أن يجيب

يطلق اصطلاح مركزية الذات  
 على ميل الفرد إلى ارجاع كل شيء



تكيفه العقلي على النحو الذي يفعله  
للمراشدون .

وجملة القول ان الطفل يحمل  
نفسه مركز العالم من الناحية  
الفكرية ، فلا ينظر الى الأشياء الا  
بنظاره الخاص ، ولا يفكر الا في  
ذاته ومعنى مركزية الذات  
قريب من معنى الانطواء على  
الذات ، الا انه يختلف عن معنى  
الانانية ( Egoisme ) ( ر : هذا  
اللفظ ) .

عنها بما يخطر بباله اجاب بقوله :  
اكرهه . وهذا النوع من التداعي  
يغلب على المصابين بمرض الصرع .  
ومركزية الذات صفة الطفل  
الذي لا يشعر بالحاجة الى مكاشفة  
الآخرين بما في نفسه ، ولا بالحاجة الى  
الاقتداء بهم في تفكيره . قال  
بياجه : ان تفكير الطفل ذاتي  
البناء ، اما اهتمامه فانه لا يهدف  
الى ارضاء حاجاته العضوية ، وميله  
الى اللعب فحسب ، بل يهدف الى

## الذاتي

Essentiel, Subjectif. Intrinsèque

Essential, Subjective, Intrinsic,  
Intrinsical

في الفرنسية

في الانكليزية

بمعنى أنه إذا تصور الذاتي وتصورته  
معه الماهية امتنع الحكم بسلبه عنها .  
والثانية أن يكون اثباته للماهية  
واجباً ، بمعنى أنه لا يمكن تصور  
الماهية إلا مع تصورهما موصوفة به .  
والثالثة أن يتقدم على الماهية في  
الوجودين الخارجي والداخلي .

قال ( فنلون ) : « ما كان ذاتياً  
للشيء كان متحداً به دائماً . فلذا  
كانت الحركة تتغير بتغير الأجسام

١ - الذاتي ( Essentiel ) هو  
المنسوب إلى الذات . ويطلق على  
ما يقوم الموضوع ويلزمه اضطراراً .  
وهو جزء من الماهية منحصراً في  
الجلس والفصل . وكل خارج عن  
الماهية فهو عرضي . مثال ذلك  
النطق في الانسان ، فهو ذاتي له  
أي يخصه ويميزه .

وللذاتي ثلاث خصائص :  
الاولى أن يمتنع رفعه عن الماهية ،

فلسرع وتبطىء حتى تتلائم تماماً ،  
فيمبنى ذلك أنها لا يمكن أن تكون  
ذاتية لها ، ( Fénelon, De l'exis-  
tence de Dieu I, III - 2 )  
والذاتي ضد العرضي ، ومرادف  
للضروي .

٢ - وقد أطلق ( بلولر -  
Bleuler ) لفظ الذاتي ( Autistique )  
على الاستعداد المرضي الذي يجعل  
الشخص منطوياً على نفسه ، منعزلاً  
عن العالم الخارجي ، ونقلت هذه  
الصفة إلى الاسمىة قليل ( Autisme )  
الذاتية . وهي مرادفة للانطواء  
الذاتي التام .

٣ - والذاتي ( Subjectif ) هو  
ما يخص الشخص دون غيره ، ويطلق  
على معاني

- ( منها ) الفردي وهو ما  
يخصّ شخصاً واحداً ، تقول في  
وصف أحد الرجال إن تفكيره  
ذاتي أو شخصي ، بمعنى أنه اعتاد  
أن يجعل أحكامه مبنية على شعوره  
وذوقه ، وتقول في وصف الآخر  
إن تفكيره موضوعي أي مستقل  
عن عواطفه وأهوائه ( ر  
الموضوعي - Objectif ) .

- ( ومنها ) الداخلي ، وهو

الموجود في الذهن ، ويقابله الخارجي  
والتجريبي . تقول بهذا المعنى : إن  
الكيفيات الثانية ( Qualités secon-  
des ) كالحرارة واللون ذاتية ، لا  
من جهة ما هي متغيرة بتغير  
الأفراد المدركين لها فحسب ، بل  
من جهة تمذر إدخالها في نظام  
من التصورات المنطقية الصالحة  
لتفسير الأشياء ، وعلى ذلك فإن  
العالم الذي يريد تفسير هذه  
الصفات يقلبها إلى حركات واهتزازات .  
- ( ومنها ) الظاهر والوهمي ،  
كالاحساسات الذاتية التي يتوهمها  
الشخص من غير أن يكون لها في  
العالم الخارجي سبب يحدثها .

- ( ومنها ) ما يخص العقل  
البشري ويقابله في فلسفة ( كانت )  
الشيء بذاته ( Chose en soi ) .

- ( ومنها ) ما يخص المدرك  
دون سواه كالأموال النفسية والمعنوية ،  
فهي عند بعضهم قسم من الفلسفة  
الذاتية على خلاف الفلسفة الموضوعية  
التي تبني نظرياتها على حقائق العلم .  
والتركيب الذاتي ( Synthèse  
subjective ) عند ( أوغوست  
كومت ) مضاد للمعارف الوضعية  
( Connaissances positives ) من

جهة، والمذاهب الفلسفية ( Systèmes philosophiques ) من جهة ثانية .  
ويطلق الوجود الذاتي ( Existence subjective ) عنده على بقاء ذكر  
الأموات في أذهان الأحياء .

٤ - والطريقة الذاتية ( Méthode subjective ) تطلق  
على معان :

( منها ) طريقة الاستبطان أو  
طريقة الملاحظة الداخلية المتبعة في  
علم النفس .

( ومنها ) طريقة علماء النفس  
الحيوانية الذين يتصورون أن للحيوان  
أحوالاً نفسية مماثلة لأحوال الإنسان ،  
فيتكلمون على إدراكه ، وتذكره ،  
وتصوره ، وحكمه ، ولذته ، وأله ،  
وخوفه ، ورغبته ، كما لو كانت هذه  
الأحوال حاصلة عنده بالفعل .

( ومنها ) اعتقاد المرء أن رغباته  
حقائق ، فلا يصدق إلا ما كان  
موافقاً لها .

٥ - والمذهب الذاتي أو الذاتية ( Subjectivisme ) يطلق على  
الاتجاه الفلسفي الذي يرجع كل  
حكم ، وجودياً كان أو تقديرياً ،  
إلى أحوال أو أفعال شعورية  
فردية .

أ - فإذا كانت المسألة داخلية  
في ( علم ما بعد الطبيعة ) كان  
المقصود بهذا الاتجاه إرجاع كل  
وجود إلى وجود الشخص المدرك ،  
أو إرجاع كل وجود إلى وجود  
الفكر دون ما عداه من الأشياء ،  
وهذا المعنى قريب من معنى  
المثالية ( Idéalisme ) .

ب - وإذا كانت المسألة داخلية  
في ( علم المنطق ) دلّ هذا الاتجاه  
على الفلسفة التي تنكر القيمة  
الموضوعية للفرق بين الحق والباطل ،  
والصحيح والفاقد ، أو على الفلسفة  
التي ترجع اليقين إلى التصديق  
الفردى .

( ج ) وإذا كانت داخلية في  
( علم الأخلاق ) دلّ هذا الاتجاه  
على المذاهب الخلقية التي ترجع  
التمييز بين الخير والشر إلى التمييز  
بين السعادة الفردية والشقاء الفردي ،  
أو إلى الانفعالات الشخصية الملازمة  
والمناصفة .

( د ) وإذا كانت داخلية في  
( علم الجمال ) دلّ هذا الاتجاه على  
النظريات التي تجعل أحكام الفن مبينة على  
الأذواق الفردية . وهذا المعنى مرادف  
للانطباعية ( Impressionnisme ) .

( ٨ ) وإذا كانت داخلية في ( علم النفس ) دلّ هذا الاتجاه على ميل الفرد إلى الانطواء على نفسه ، بحيث لا ينظر إلى الأشياء إلا من جهة الذاتية ، لا من جهتها الموضوعية . وقد يطلق المذهب الذاتي أيضاً على الفلسفة التي تدح هذا الميل وترفض الاعتراف للأمور الموضوعية بحق التقدم على الأمور الشخصية والذاتية .

٦ - والذاتي ( Intrinsèque ) ما يخصّ الشيء لذاته بصرف النظر عن علاقته بغيره ، تقول : القيم

الذاتية ، وهي التي ترجع إلى باطن الشيء أي إلى طبيعته الخاصة ، لا إلى الاعتبارات الخارجية الطارئة عليه . ومعنى ذلك أن ما كان غاية بذاته كان ذا قيمة ذاتية ، وما كان وسيلة لغيره كان ذا قيمة اضافية . ويقابل الذاتي بهذا المعنى غير الذاتي ( Extrinsèque ) وهو ما كان غير مقوم لماهية الشيء ، وغير داخل في تعريفه ، ويسمى أيضاً بالمرضي ، أو الطارئي على الشيء من خارجه . ( ر : الموضوعي ، والموضوعية ) .

### الذاتي الحركة

Automate	في الفرنسية
Automaton	في الانكليزية
Automatos	في اليونانية

التي تحركه . وفي كلام ( ديكارت ) على حركات الأعضاء التي لا تقودها الإرادة إشارة إلى هذا المعنى . قال : « ان صناعة الانسان استطاعت ان تنشئ كثيراً من الآلات الذاتية الحركة » ( مقالة الطريقة ص ١٨٢ )

الذاتي الحركة هو الذي يتحرك من تلقاء نفسه ، ويطلق على كل جهاز يحاكي بحركة آلية داخلية حركات الكائن الحي ، أو على الكائن الحي نفسه من جهة ما هو مشتمل في ذاته على جميع الأسباب

« ان جسم الكائن الحي آلة إلهية ،  
او آلة ذاتية الحركة ، تفوق الى  
حد لا نهاية له جميع الآلات  
الاصطناعية ، ( المونادولوجيا  
فقرة ٦٤ ) .  
( ر : الآلة ) .

من طبعتنا ) ، وقال ايضاً : « اذا  
كان هناك آلات ميكانيكية لها  
أعضاء القرد وصورته ، او صورة  
اي حيوان آخر غير ناطق ، فانه  
لن يكون لدينا أي وسيلة للتمييز  
بينها وبين طبيعة هذه الحيوانات ،  
( م . ن ) . ولذلك قال ( ليبنيز )

### الذاكرة

Mémoire	في الفرنسية
Memory	في الانكليزية
Memoria	في اللاتينية

إحضار الشيء في الذهن بحيث لا  
يفيب عنه ، وهو ضد النسيان .

٢ - ويطلق لفظ الذاكرة على  
القوة التي تدرك بقاء ماضي الكائن  
الحي في حاضره . قال ( ريبو ) :  
الذاكرة وظيفة عامة للجهاز العصبي  
تلتأ عن اتصاف العناصر الحية  
بخاصة الاحتفاظ بالتبدلات التي  
تطرأ عليها ، وبقدورها على ربط  
هذه التبدلات بعضها ببعض . ويطلق  
هذا اللفظ على الذاكرة النفسية  
وهي أعلى صور التذكر ، وأكثرها

١ - الذاكرة هي القدرة على  
إحياء حالة شعورية مضت وانقضت  
مع العلم والتحقق أنها جزء من  
حياتنا الماضية . وقد عرفها حكماؤنا  
القدماء بقولهم : إنها قوة تحفظ ما  
تدركه القوة الوهمية من المعاني  
وتذكرها ( التهانوي ) ، أو قولهم :  
إنها قوة عملها التجويف الأخير من  
الدماغ من شأنها حفظ ما يدركه  
الوهم من المعاني الجزئية ( ابن سينا ) ،  
وتسمى عندهم حافظة أيضاً  
ووظيفة الذاكرة بهذا المعنى هي  
الحفظ والتذكر ، ويطلق الذكر على

تمقيداً ، كما يطلق في بعض الأحيان على بعض ظواهر الأجسام .

٣ - وقد فرق الفيلسوف ( برغون ) بين ذاكرتين الأولى عادة تحتفظ بآثار الماضي على صورة حركات مخزونة في الجسد ، والثانية نفسية خالصة تحفظ ذكريات الماضي دفعة واحدة بصورة مستقلة عن الدماغ . وتسمى الأولى بالذاكرة الحركية ، والثانية بالذاكرة النفسية ، وتتألف من التثبيت ( Fixation ) والحفظ ( Conservation ) ، والذكر ( Rappel ) ، والعرفان ( Reconnaissance ) ، والتحديد ( Localisation ) .

١ - والذاكرة الانفعالية ( Mémoire affective ) هي القدرة على تذكر الأحوال الانفعالية السابقة ، كقدرة الإنسان على إحياء خوف قديم اعتراه في بعض ظروف حياته ، وقد تطلق الذاكرة الانفعالية أيضاً على ذكرى الحوادث الماضية من جهة ما هي مصحوبة بمحسنة من الأحوال الانفعالية .

ومن العلماء من ينكر هذه الذاكرة الانفعالية ، فيقول : إن الأحوال الانفعالية التي تتوهم تذكرها

ليست سوى انفعالات جديدة أثارها رجوع للصور الماضية إلى الذهن . ومنهم من يرى أن من خواص الأحوال النفسية ، عقلية كانت أو انفعالية ، أن تعود إلى مسرح الشعور ، وإن الذكرى الانفعالية إذا كانت حالة جديدة كانت الذكرى العقلية نفسها حالة جديدة أيضاً ، لأن الحالات الواحدة لا تكرر بالإنسان مرتين .

٥ - وفرقوا بين الذاكرة العقلية والذاكرة الحسية ، فقالوا : إن الذاكرة العقلية ذاكرة المعاني ، وذاكرة الأحكام والتصورات والتصديقات ، على حين أن الذاكرة الحسية ليست إلا ذاكرة الصور الحسية ، فإذا تذكرت ألفاظ محدثي ، ولهجة كلامه ، كانت ذاكرتي حسية ، وإذا لم أتذكر إلا معاني حديثه كانت ذاكرتي عقلية .

٦ - وفرقوا أيضاً بين الذاكرة الإرادية والذاكرة اللاإرادية . وهذا قريب من تقريبلهم بين التذكر الحام والتذكر المنظم . فتكرار الشيء الماضي تكراراً بسيطاً يدخل في باب التذكر الحام ، على حين أن تدخل العقل في تمثل الماضي ،

على تكرار الحركات المغزونة فيها  
ويدخل الكلام على هذه الذاكرة  
في علم السيبرنتيك (Cybernétique).  
( ر : التثبيت ، والتحديد ، والتذكر ،  
والحفظ ، والذكرى ، والعرفان ) .

وتأويله ، واصطفاء عناصره ،  
وتنسبها ، يدخل في باب التذكر  
المنظم .

٧ - وتطلق الذاكرة في أيامنا  
هذه على أنصاف الآلات بالقدرة

### الذرائعية او ( الادائية )

Instrumentalisme

في الفرنسية

Instrumentalism

في الانكليزية

الذريعة ( instrumentale ) أو العلة الأداة  
هي الوسيلة لاجداث النتيجة ، كالعلم  
الذي يكتب به ، وكاليد التي هي  
اداة التنفيذ للارادة العاقلة  
والمنطق الذرائعي هو المنطق  
الذي يبنى أحكامه على التجربة .  
وجملة القول ان الفكر في المذهب  
الذرائعي ليس سوى ذريعة او  
وسيلة للنجاح في الحياة .  
( ر : البراغماتية ، العمل ) .

الذريعة حلقة يتعلم عليها الرامي ،  
والذريعة ايضاً الوسيلة ، والسبب  
الى الشيء ، وجمعها ذرائع .  
ويطلق لفظ الذرائعية في الفلسفة  
الحديثة على مذهب ( جون ديوي )  
ومذهب مدرسة ( شيكاغو ) ، وهو  
مذهب براغماتي ( Pragmatique )  
يقرر ان كل نظرية فهي اداة او  
ذريعة الى العمل ، لا قيمة لها إلا  
اذا كان لها مردود عملي .  
والعلة الذرائعية ( Cause )

## الذرة

Atome

في الفرنسية

Atom

في الانكليزية

Atomus, atomum

في اللاتينية

جزء أصغر منها ، ولكنهم لا ينكرون أن يؤدي التحليل العلمي العميق ، والتقسيم الفيزيائي الدقيق في المستقبل ، إلى الكشف عن جزء أصغر منها وأدق .

٣ - وقد أطلق العلماء خلال هذه السنوات الأخيرة لفظ الذرة على أجزاء فيزيائية محدودة ومنفصلة لا تقبل الانقسام ، كالذرات الكهربائية ، أي ( الإلكترونات ) أو كالذرات الكمية أو الكموم ( الكوانتا ) التي تكلم عليها ( بلانك ) .

٤ - وأطلق بعض الفلاسفة لفظ الذرة أيضاً على العناصر النفسية التي لا تنقسم ، وسموها بالذرات النفسية ( Atomes psychiques ) ، وهي أصغر الأجزاء التي تتألف منها الأحوال النفسية المركبة .

١ - الذرة في الأصل هي الجزء الفرد أو الجزء الذي لا يتجزأ ، أثبتتها لوسيب ، وديمقريطس ، وأبيقوروس ، ولوكريس . فقال ديمقريطس : إن الجواهر الفردة أبدية ، ومتجانسة ، وثابتة ، لا تختلف بعضها عن بعض إلا بصورها وأوضاعها وحركاتها ، وقال المتكلمون الذين أثبتوا ذلك : إن الجوهر الفرد ذو وضع ، لا يقبل القسمة أصلاً ، لا قطعاً ، ولا كسراً ، ولا وهماً ولا فرضاً ، إلا أنهم أنكروا أن يكون أبدياً .

٢ - ويطلق المحدثون لفظ الذرة على أصغر جزء من عنصر مادي ما ، يصح أن يدخل في التفاعلات الكيميائية . وهذه الأجزاء المادية ثابتة الكيفيات ، منها الذرة الكيميائية ، وهي أصغر جزء في العنصر الكيميائي . قالوا إنها أصغر جزء فيه ، لأنهم لم يكشفوا حتى الآن عن



## الذري

Atomique

في الفرنسية

Atomic

في الانكليزية

معنى يقوم بوظائفه من حيث هو كل ، لا من حيث هو مؤلف من أفراد .

والمذهب الذري ( Atomisme ) مذهب فلسفي يثبت ان المادة مكونة من ذرات تتولد من تركيب خواصها جميع ظواهر الأجسام الحية .

ويطلق المذهب الذري أيضاً على نظرية الجزيئات المادية ، وعلى نظرية الذرات الرياضية أو الذرية ( الفيشاغورية ) التي تجعل الموجودات مؤلفة من نقاط رياضية ليس لها امتداد ( نظرية بوسكوفيتش Boscovich ) ، أو على الذرية الفلسفية أو المونادولوجية ( Monadologie ) ، وهي نظرية ليبنيز ، أو على الذرية النفسية ( Atomisme psychologique ) القائلة ان جميع ظواهر النفس تنحل إلى عناصر بسيطة أو إلى عنصر بسيط واحد ، كالصدمة

الذري هو المنسوب الى الذرة ، أو المنصف بصفاتها أو المؤلف منها ، كالوزن الذري ( Poids atomique ) أو البنية الذرية ( Structure atomique ) .

( فائدة ) : كانت النظرية الذرية ( Théorie atomique ) تقول ان الأجسام مؤلفة من الجزيئات الفردية أي الذرات ، فاستبدل ( دلتون ) هذه النظرية الفاضة نظرية جديدة تقول : ان الذرات في كل عنصر مادي ذات وزن ثابت ، وإن اتحاد العناصر المادية بعضها ببعض لا ينفش عن تداخل جواهرها ، بل ينفش عن رصف ذراتها بعضها إلى جنب بعض . والنظرية الذرية في علم النفس تجعل الأحوال النفسية المركبة مؤلفة من ذرات نفسية . والنظرية الذرية في علم الاجتماع ترجع بنية المجتمع إلى الأفراد ، على عكس النظرية العضوية ( Théorie organique ) التي تشبه المجتمع بحسم

العصبية ( Choc nerveux ) عند  
(سبنسر)، وجميع هذه الاصطلاحات  
لا تخلو من الالتباس . مثال ذلك  
أن اصطلاح الذرية الفيثاغورية يبعدنا  
عن مذهب فيثاغوروس ، ومثال

ذلك أيضاً أن الذرية الفلسفية لا  
تصدق على مذهب لينيتز تماماً  
بالرغم من قوله ان ( الموناد ) هو  
الذرة الحقيقية في الطبيعة .

## الذكاء

Intelligence

في الفرنسية

Intelligence, Intellectual power

في الانكليزية

Intelligentia

في اللاتينية

قدرة النفس على حل المسائل  
النظرية والعملية ، وحذقها في  
ادراك طبائع الأشياء ومعرفة أسبابها.  
فاذا قلنا: فلان ذكي، عني بذلك انه  
قوي الحدس ، جيد الحكم ، سريع  
الاستدلال والفرق بين الذكاء  
والعقل أن الذكاء مصحوب بالدوافع  
الانفعالية ، على حين أن العقل  
مجرد منها .

ذكا أو ذكي فلان ذكاء : سرع  
فهيه ، وتوقد ، وذكا العقل :  
اشتدت فطنته ، ويقال أيضاً :  
ذكت الشمس ، اشتدت حرارتها ،  
وذكت الحرب ، اتقدت ، والريح  
سطمت وفامت ، وذكا المسك فاح.  
والذكاء في اصطلاحنا عدة معان:

١ - الذكاء سرعة الفهم وحدته  
أو هو جودة حدس من قوة النفس  
تقع في زمان قصير ( ابن سينا ،  
النجاة، ص ٨٧ ) ، يقال: رجل ذكي،  
وفلان من الأذكيا ، أي فطن  
سريع الفهم ، حاذق في إدراك  
المواقف المعقدة .

٢ - والذكاء في اصطلاحنا

٣ - وفرقوا بين الذكاء النظري  
والذكاء العملي ، فقالوا : إن الذكاء  
النظري هو المهارة في استخراج  
المعاني والقوانين العامة من التجارب  
الجزئية ، ثم الاستناد إلى هذه  
القوانين لاستخراج الحلول الموافقة

وأما في الكيف ، فلأن بعض الناس أسرع ذكاء من بعض ، ومنهم من يكون أكثر غوصاً على المعاني ، ومنهم من يكون أميل إلى الحفظ والاستيعاب . الخ .  
( ر : الحاصل ) .

لها ، على حين أن الذكاء العملي هو القدرة على استنباط هذه الحلول مباشرة من التجارب الجزئية نفسها .  
٤ - والذكاء يختلف باختلاف الناس ، وهذا مما يتفاوت في الكم والكيف ، أما في الكم ، فلأن بعض الناس يكون أكثر إحاطة من بعض ،

## الذكرى

Souvenir

Remembrance - Recollection

Subvenire

في الفرنسية

في الانكليزية

واللفظ الفرنسي مشتق من الفعل اللاتيني

دون الحركات المادية ، كما في الذاكرة النفسية التي تكلم عليها ( برغسون ) ، وتكون الذكرى في هذه الحالة مصحوبة بالعرفان ، أي بعلما أنها جزء من حياتنا الماضية ، على عكس العادات الحركية التي نستعيدنها من غير أن تكون مصحوبة بهذا العلم .  
ويطلق هذا اللفظ في أيامنا على التذكرة ، أي على ما نستذكره الحاجة ، فتقول هذه الهدية ذكرى لقائنا في المؤتمر ، أو ذكرى اقامتنا على ساحل البحر ، ومنه خزانة الذكريات . ( ر : التذكرة )

١ - يطلق لفظ الذكرى على كل ما يخطر بالذهن من الحالات الماضية ، حركات كانت أو صوراً ذهنية ، فإما أن يكون استحضارها تلقائياً ، فيطلق عليها اسم ( الذكر ) وإما أن يكون إرادياً فيطلق عليها اسم التذكر . والذكر قد يوجد في الإنسان والحيوان ، أما التذكر ، وهو الاحتيال لاستعادة ما اندرس ، فلا يوجد إلا في الإنسان ( ابن سينا ) .

٢ - وقد يطلق هذا اللفظ على على ما نستعيده من الصور النفسية

## الذنب

Faute

في الفرنسية

Fault

في الانكليزية

Fallita Culpa

في اللاتينية

مثال ذلك : إذا اعتقد الناس أن المصلحة العامة مقدمة على المصلحة الشخصية ، وجدوا المؤثر لمصلحته الشخصية مذنباً ، ولكنهم إذا لم يعتقدوا ذلك لم ينسبوا اليه ذنباً قط . ويشترط في نسبة الذنب الى الفاعل أن يكون مدركاً لمسؤولياته ، حرراً في اختياره ، وأن يكون تكليفه متناسباً مع استطاعته .

الذنب ارتكاب المكلف أمراً غير مشروع ، وله درجات تختلف باختلاف طبيعة الفعل ، ونية الفاعل . والذنوب قسمان : الصفائر والكبائر . ولكل ذنب عقاب ، ولكل طاعة ثواب . ولا يعتبر الفعل ذنباً إلا إذا كان منهيّاً عنه في الشرع ، أو الأخلاق ، أو مشتملاً على تقصير في الواجب ، وهو يتضمن الاعتقاد أن للقاعدة التي خالفها الفاعل قيمة في نظر الناس .

## الذهان

Psychose

في الفرنسية

Psychosis

في الانكليزية

ويصحبه في العادة اضطراب عميق في السلوك والشخصية ، وهو اعظم خطراً من المصاب ( Névrose ) المشتمل على اضطرابات في وظائف الجهاز العصبي . ( ر : المصاب ) .

الذهان مرض نفسي مصحوب بخلل في وسائل التكيف الاجتماعي والمهني والديني ، وباضطراب عام في الوظائف العقلية ، كالادراك ، والحكم ، والاستدلال ، وغيرها

٢ - تزايد في الهذيان التفارقت  
النظم والاساق .

٣ - تطورات متواترة تقضي  
في النهاية الى احوال نفسية شبيهة  
بما يشتمل عليه الجنون المبكر من  
الضعف العقلي ، والجمود الوجداني .  
( ر : الجنون ، الهذيان ، الوهم ) .

وذهان الهلوسة المزمن  
( Psychose hallucinatoire chronique )  
مرضى عقلي يتميز باشماله  
على الأعراض التالية ، وهي :

١ - أوهام نفسية حية كثيرة ،  
ولاسيما أوهام السمع التي تظهر في  
العادة قبل غيرها .

### الذهان الهذائي ( بارانويا )

Paranoia في الفرنسية  
Paranoia في الانكليزية

٣ - وقد زعم كريلين  
( Kraepelin ) ان لهذا الذهان  
نوعين ( اولهما ) الذهان الهذائي  
الحقيقي ، وهو مؤلف من هذيانات  
متناسقة ، مصحوبة بالقدرة على  
الاستدلال ، الا انه خال من الهلوسة  
ومن الضعف العقلي العام ، يزداد يوماً  
فيوماً ، من غير أن يؤدي الى الجنون .  
( وثانيهما ) الحالات الهذائية التي  
نشاهدها في الجنون المبكر ، فهي  
وان كانت مشتملة على هذيانات  
شبيهة بهذيانات النوع الاول ، الا انها  
مصحوبة دائماً بالهلوسة ، ومؤدية الى  
الجنون . والنوع الاول من الذهان

( بارانويا ) لفظ مقتبس من  
اليونانية ، وهو مؤلف من  
لفظين : احدهما ( نوس ) وهو العقل ،  
والآخر ( بارا ) وهو الانحراف  
فمعناه اذن انحراف العقل .

١ - اطلق هذا اللفظ في  
البداية على الحلل العقلي العام .

٢ - ثم اطلق بعد ذلك على  
الحالات التي يحتفظ فيها للرجل  
المنحرف العقل بالقدرة على التفكير  
المنظم المصحوب بالهلوسة تارة  
( كهذيان الاضطهاد او الهذيان  
الروائي ، او الجنون الوحيد الموضوع )  
وغير المصحوب بها اخرى .

الذهاني جبلي ناشيء عن ازدياد نمو بعض النزعات ، في حين ان النوع الثاني مكتسب ناشيء عن تسم يحدث في المراكز العصبية تهيئاً مصحوباً بالهلوسة .

٤ - ان المصاب بالذهان الذهاني هو المختال أو الخائل ( Paranoïaque ) المفرط في تقدير نفسه والمتوهم انه اعظم الناس واحقهم بالتقدم . ومعنى ذلك ان عقله

يبدو سليماً من حيث قدرته على الاستدلال ، غير انه يبني استدلالاته على اعتقادات وهمية فاسدة ( المعجم الفلسفي لمراد وهبه ، ويوسف كرم ، ويوسف شلاله ) .

والذهان الذهاني مرادف بالجملة لذهيان العظمة ( Délire des grandeurs ) أو جنون العظمة ( Mégalomanie ) .

## الذهن

Entendement

في الفرنسية

Understanding

في الانكليزية

الانسانية أو آلة من آلات إدراكها .  
٢ - ويطلق الذهن في الفلسفة الحديثة على قوة الإدراك والتفكير من جهة ما هي مقابلة للاحاساس . ومعنى ذلك أن الذهن هو العقل أو ملكة الفهم ، وقد يعبر عنه بالعقل تارة وبالنفس أخرى ، وإطلاق العقل على النفس جائز .

وقد يراد بالذهن قوة للنفس معدة لإدراك الأشياء الخارجية من غير أن يكون تمثلها مقيداً بصورها

١ - الذهن في اللغة الفهم والعقل ، وفي اصطلاح الفلاسفة القدماء قوة للنفس معدة لاكتساب الآراء أي العلوم التصورية والتصديقية ، أو قوة نفسانية يحصل بها التمييز بين الأمور الحسنة والقيحية ، أو بين الصواب والخطأ ، أو قوة معدة لاكتساب التصورات والتصديقات ، أو قوة مهيئة لاكتساب العلوم . وقد يطلق الذهن ويراد به القوة المدركة مطلقاً سواء كانت النفس

إلى العقل ، فكأن الذهن إذن ملكة متوسطة بين العقل والإحساس.

( ب ) والذهن عند ( شورنهاور ) ملكة ربط التصورات الحدسية بمبدأ السبب الكافي (Raison suffisante)، أما العقل فهو قوة معدة لاكتساب التصورات المجردة ، وترقيبها ، وجمعها في الأحكام والاستدلالات.

( ج ) وقد يطلق العقل على إدراك الأمور الأبدية أو الأمور المطلقة ، ويُطلق الذهن على إدراك أمور التجربة ومعنى ذلك أن للذهن حركات متتابعة في اكتساب التصورات ، وقأليف الأحكام والاستدلالات ، على حين أن العقل يدرك هذه الأشياء إدراكاً مباشراً بفعل واحد . ومعنى ذلك أيضاً أن الذهن استدلالي يبدأ بالمقدمات والفرضيات ، وينتهي إلى النتائج ، على حين أن العقل حتمي يدرك المقدمات والنتائج إدراكاً كلياً مباشراً .

( د ) ويرجع هذا التمييز بين الذهن والعقل إلى أفلاطون ، فقد فرق هذا الفيلسوف بين الحدس ، أي المعرفة المباشرة ، وبين العقل ، أي المعرفة الاستدلالية . فالحدس

المادية المرتسمة في الدماغ . فإذا كان البدن علة طبيعية أو ظرفية للصور المرتسمة في النفس ، أطلق على هذه الصور اسم الإحساس ، أو الخيال ، وإذا كانت النفس ذاتها علة ما يتكون فيها من أفكار ، أطلق عليها اسم الذهن . ويسمى وجود الصور في الذهن بالوجود الظلي ، ووجودها خارج الذهن بالوجود الحقيقي .

٣ - ويطلق الذهن أيضاً على قوة الإدراك من جهة ما هي مقابلة للإحساس تارة ، وللعقل أخرى .

( أ ) فالذهن عند ( كانت ) ملكة تنسق الإحساسات بوساطة المقولات ، إلا أن القوة المعدة لاكتساب المعرفة لا تقتصر على تهجتي الظواهر في ضوء وحدة تركيبية معينة لقراءتها من جهة ما هي تجارب حاصلة لها ، بل تحتاج إلى قوة أعلى من ذلك ، وهي قوة العقل . لذلك قيل إن الذهن ملكة القواعد ، وإن العقل ملكة المبادئ . ومعنى ذلك إن في كل معرفة شرطية عنصراً غير شرطي . وكل معرفة فهي إنما تبدأ بالإحساس ثم تنتقل منه إلى الذهن ، ثم تنتهي

ويكشف عن المطلق ، على خلاف العقل الذي لا يحول إلا في سطح الوجود ، ولا يعنى إلا بصنع الآلات وتركيبها .

( فائدة ) الذهن في اللغة الفرنسية ( Entendement ) مشتق من السمع والفهم ( Entendre ) ، وهذا شبيه بقولنا في اللغة العربية : سمع الكلام ، فهم معناه ، وسمع لغلامه ، أو إليه ، أو إلى حديثه : أصفى وأنصت ، وسمع الدعاء ونحوه أطاع واستجاب .

في نظره يتناول الأمور العالية ، والعقل يتناول الأمور السافلة ، أي الأمور الحسية التي تتألف منها العلوم . وقد قلب ( كانت ) هذه العلاقة فجعل الحدس أدنى من العقل ، لأن الحدس عنده لا يدرك إلا المسائل الداخلة في إطار الزمان والمكان ، على حين أن العقل يتناول المسائل العالية ، أي المسائل الإلهية . أما ( برغسون ) فإنه جعل الحدس أعلى من العقل ، على النحو الذي فعله أفلاطون ، لأن الحدس عنده يغوص على باطن الوجود ،

## الذهني

Mental

في الفرنسية

Mental

في الانكليزية

يكون الحكم فيها على الأفراد الذهنية ، وهي مقابلة للقضايا الحقيقية التي يكون الحكم فيها على جميع افراد الموضوع ، ذهنياً كان أو خارجياً ، أو للقضايا الخارجية التي يكون الحكم فيها مخصوصاً بالأفراد الخارجية .

الذهني هو المنسوب الى الذهن ، ويرادفه العقلي ، ويطلق على كل ما له صلة بالذهن في مظهره الوظيفي ، او في مضمونه ودلالته ، تقول ، النشاط الذهني ، والحساب الذهني . والامراض الذهنية ( Maladies mentales ) هي الامراض العقلية . والذهنية عند المنطقيين قضية



## الدهول

Distraction في الفرنسية

Distraction في الانكليزية

والدهول ايضاً ان يغيث عنك  
ادراك أحد الأشياء لاشتغالك بغيره ،  
او ان تعجز عن التوفيق بين عملك  
والظروف المحيطة بك لاستغراقك  
في تأمل موضوع سابق .

ذهل عن الشيء نفسه ،  
وغفل عنه .  
والدهول تشتت الذهن ، اي توزع  
الانتباه بين موضوعات مختلفة ،  
بحيث يؤدي ذلك الى المعجز عن  
تركيز الفكر في احدها .

## الذوق

Goût في الفرنسية

Taste في الانكليزية

Gustus في اللاتينية

المطالعة والأحاديث الجميلة ، ويرادفه  
حسن الإصفاء ، وشدة الانتباه ،  
وكثرة التعاطف .

وقد يطلق الذوق أيضاً على  
القوة المهيئة للعلوم من حيث كمها  
في الإدراك بحسب الفطرة ، أو على  
حذق النفس في تقدير القيم الخلقية  
والفنية ، كقدرتها على إدراك المعاني  
الخلقية في العلاقات الإنسانية ، أو  
قدرتها على الحكم على الآثار الفنية

للذوق حاسة تدرك بها الطعوم  
من حلو ومالح ومر وحامض ،  
وآلته الأعصاب الحسية المنبثة في  
اللسان . وقد يوسع معناه فيطلق  
على كل تجربة ، تقول : ذقت فلاناً  
وذقت ما عنده .

والذوق أيضاً قوة إدراكية لها  
اختصاص بإدراك لطائف الكلام  
ومحاسن الخفية ، وقد يطلق على  
ميل النفس إلى بعض الأشياء ، كذوق

كالشعر والأدب والموسيقى بطريق  
الاحساس والتجربة الشخصية دون  
التقيد بقواعد معينة ، وتسمى  
القدرة على تذوق الفن طبعاً ، تقول :  
فلان مرهف الذوق ، أي رقيق  
الطبع .  
وقد يراد بالذوق الذوق السليم

مطلقاً ، وهو الحكم على الأشياء  
حكماً صادقاً ودقيقاً .  
والذوق في اصطلاحات الصوفية  
نور عرفاني يقذفه الحق بنجليه في  
قلوب أوليائه ، يفرقون به بين  
الحق والباطل ، من غير أن ينقلوا  
ذلك من كتاب أو غيره (المرجاني).

## باب الرابع



## الراحة

Quiétude	في الفرنسية
Quietude	في الانكليزية
Quietudo	في اللاتينية

مطلقاً يعنيه عن كل مجاهدة أخلاقية  
او ممارسة دينية .  
ويطلق مذهب الراحة ايضاً  
على كل مذهب يرجس الكمال  
الروحي الى غبطة التأمل الصامت  
الخالي من الجهد .

وراحة العقل كتاب للداعي  
أحمد حميد الكرماي اطلق عليه هذا  
الاسم « لكونه جامعاً لما  
يدرك به العقل راحته في نيل  
القدس » ( ر : راحة العقل ، ص  
٨٤ - ٨٥ من طبعة بيروت  
١٩٦٧ ) .

الراحة نقيض التعب ، تقول : راحة  
النفس ( Quiétude de l'âme )  
وهي سلامتها من الاضطراب  
والهم

ومذهب راحة النفس ( Quiétis-  
me ) في اللاموت الصوفي مذهب  
أخذه مولينوس ( ١٦٢٧ - ١٦٩٦ )  
ومدام غويون ( ١٦٤٨ - ١٧١٧ )  
ولا ميافلون في كتاب له عنوانه :  
حِكْمُ القديسين ( Maximes des  
saints ) ( ١٦٩٧ ) . وهو القول  
ان في وسع الانسان ان يتحد بالله ،  
وان ينال بحبه الدائم له سلاماً

## رأس المال

Capital	في الفرنسية
Capital	في الانكليزية
Capitalis	في اللاتينية

٢ - ويطلق رأس المال أيضاً على كل ثروة من جهة ما هي معدة لإنتاج ثروات أخرى .

ورأس المال عنوان كتاب (كارل ماركس) (١٨٦٧) وهو الجليل الاشتراكية الاقتصادية المعاصرة ، جاء فيه أن قوانين تطور الأمم تابعة للاحوال المادية ، وأن الظواهر الاقتصادية تؤثر في كل حركة اجتماعية ، وأن النظام القائم على رأس المال حالة مؤقتة ، وأن قيمة الشيء ترجع إلى كمية العمل المدخلة فيه ، الخ .

ويطلق لفظ الرأسمالية ( Capitalisme ) في أيامنا هذه على النظام الاجتماعي الذي يكون فيه المال غير مالكين للثروات التي يستثمرونها ويطلق أيضاً على مذهب من يرى أن الفصل بين العمل ورأس المال أصلح وسيلة لزيادة الإنتاج ، وتحقيق الرخاء والعدل ،

إذا استقرض المرء مبلغاً من المال ، وجب عليه أدائه مع فوائده عند الأجل . ويسمى المبلغ الأصلي المجرد من الفوائد برأس المال .

غير أن بعض علماء الاقتصاد يوسعون معنى هذا اللفظ فيطلقونه على كل ثروة معدة للإنتاج ، لا للاستهلاك كالزراع ، والمساكن ، والمعامل والآلات ، والأدوات ، والأوراق المالية والتاجر ، بخلاف المآكل ، والملابس ، وأدوات الزينة ، فانهم لا يعتبرونها رؤوس أموال .

وإذا قصرنا الآن كلامنا على الناحية الفلسفية فقط أطلقنا اصطلاح رأس المال على المعنيين الآتين :

١ - يطلق رأس المال على كل ثروة من جهة ما هي جالبة لصاحبها دخلاً . والمقصود بالدخل هنا العوائد ، والأرباح ، وبدلات الإيجار ، وغيرها .

رجل رأسمالي ، أو مشروع رأسمالي ،  
أو نظام رأسمالي ، الخ .

وتوفير الخير والصعادة . والرأسمالي  
هو المنسوب إلى رأس المال ، تقول :

## الرأي

Opinion	في الفرنسية
Opinion	في الانكليزية
Opinio	في اللاتينية

للنفس تقوم على اعتقادها صدق  
القضية مع التسليم بأنها قد تكون  
مخطئة في اعتقادها . لذلك قال  
( كانت ) : الرأي هو اعتقاد صدق  
القضية مع الشعور بأن الأسباب  
الموضوعية والذاتية لذلك الاعتقاد  
غير كافية .

وكل قضية فرضها فارض فهي  
رأي . والفرق بين الرأي واليقين  
أن اليقين هو الاعتقاد المستند إلى  
أسباب موجبة تلجج المطلوب  
اضطراراً ، كاعتقادنا أن  $2 \times 2 = 4$  ،  
على حين أن الرأي هو الاعتقاد  
الذي تكون فيه أسباب الإيجاب  
أقوى من أسباب النفي ، كاعتقادنا  
أن الاقتصاد الموجه أفضل من  
الاقتصاد الحر . وإذا كانت أسباب  
الإيجاب مساوية لأسباب النفي

الرأي في اللغة : الاعتقاد ،  
والعقل ، والتدبير ، تقول : رأي رأي  
المين ، أي ظنه بحسب مقتضى  
مشاهدة المين . وقيل : الرأي  
اعتقاد النفس أحد النقيضين عن  
غلبة الظن ، وقيل أيضاً : الرأي  
إجالة الحاطر في المقدمات التي  
يرجى منها إنتاج المطلوب  
قال ابن سينا : « الرأي مقدمة كلية  
عمودة في ان كذا كائن أو غير  
كائن ، موجود أو غير موجود ، صواب  
فعله أو غير صواب » ( النجاة ٩١ )  
أما الظن فهو معرفة أدنى من اليقين  
تحتل الشك ، ولا تصل الى مستوى  
العلم ، ولذلك قال الجرجاني ان  
الظن « هو الاعتقاد الراجح مع  
احتمال النقيض » .

والرأي في اصطلاحنا حالة

او للواقع ، او للآراء الشائعة ،  
بالدوكسولوجيا (Doxologie) وهي  
كلمة مركبة من دوکسا (Doxa)  
ومعناها الرأي ، ولوغوس ومعناها  
العلم . ومنه قولهم الاورثوذكسي  
ومعناه المستقيم الرأي .  
وقياس الآراء (Doxométric)  
طريقة السبر الاحصائي لمعرفة  
اتجاهات الرأي العام .

توقف العقل عن الحكم ، ووقع في  
الشك . فالرأي إذن هو الاعتقاد  
المحتمل ، لا الاعتقاد اليقيني ، وهو  
وسط بين الشك واليقين .  
والرأي العام (Opinion publique)  
هو الاعتقاد الجماعي ، أو الاعتقاد  
الذي يشترك فيه الجمهور . وهو  
لا يوجب أن يكون أصحابه  
شاعرين بما فيه من خطأ أو ضعف .  
ويسمى الكلام المطابق للظاهر ،

## الرؤيا

على حين أن الرؤية مختصة بما يكون  
في اليقظة فالرؤيا بالخيال ،  
والرؤية بالعين ، والرأي بالقلب .  
ومنه رؤى المصلحين الاجتماعيين  
وأحلام الفلاسفة ( ر : الحلم Rêve ) .

الرؤيا ما يرى في النوم ، وجمعه  
رؤى . وقد يطلق لفظ الرؤى على  
أحلام اليقظة ، ( Rêverie ) .  
والفرق بين الرؤيا والرؤية ، أن  
الرؤيا مختصة بما يكون في النوم ،

## الرؤية

Vision	في الفرنسية
Vision	في الانكليزية
Visio	في اللاتينية

كانت مع الإحاطة سميت إدراكاً .  
وتطلق الرؤية في الفلسفة الحديثة

الرؤية هي المشاهدة بالبصر .  
وقد يراد بها العلم مجازاً ، وإذا



والقوانين مباشرة ، بل يدرك صورها  
في الله لاتحاده المباشر به .

ومن الفلاسفة من نفى رؤية  
الله محتجاً بقوله تعالى : « لا تدركه  
الابصار ، أي لا يرى بصورة أو  
شكل مخصوص .

ورؤية الذات ( Autoscopie )  
نوعان : خارجية وداخلية . فالخارجية  
( Autoscopie externe ) هي التوهم ،  
وهي أن يرى المرء نفسه مائلة أمامه ،  
والداخلية ( Autoscopie interne )  
هي رؤية المرء أعضائه الداخلية .  
ر : كتاب ( سوليه - Sollier )  
ظواهر رؤية الذات ( Les phéno-  
mènes d'autoscopie ) .

على وظيفة حاسة البصر ( ر :  
البصر ) . قال ( برغسون ) : للرؤية  
عند مختلف الحيوانات درجات  
متفاوتة ، فحيث تكون قوتها واحدة  
يكون التعميد في بنيتها واحداً .

وإذا أطلقت الرؤية على المشاهدة  
بالنفس سميت حدساً ، ( Intuition ) ،  
( ر : الحدس ) .

وقد تطلق الرؤية على مشاهدة  
الحقائق الإلهية ، أو على المشاهدة  
بالوحي ، أو على الإدراك بالوهم ،  
أو المشاهدة بالخيال .

والرؤية في الله ( Vision en Dieu )  
نظرية للفيلسوف ( مالبرانش )  
تقرر أن الإنسان لا يدرك الأشياء

## الرائز

Test في الفرنسية

Test في الانكليزية

Testa في اللاتينية

وراز الحجر ونحوه : اختبره حتى  
يعلم ثقله ، ومنه الرائز ، وهو في  
علم النفس اختبار يستخدم لتحديد  
صفات الشخص من الناحية الجسمية  
والنفسية تحديداً موضوعياً .

ومعناه في اللاتينية إنشاء مز  
الفخار كان الكيميائيون القدماء  
يختبرون فيه الذهب .

رازه جربه واختبره ، وراز  
الدينار : وزنه حتى يعلم مقداره ،

والرائز قسماً : رائز الاستعداد  
ورائز النمو . الأول يكشف عن  
استعدادات الفرد ، والثاني يكشف  
عن درجة تقدمه أو تأخره بالنسبة  
إلى سنه .

ومن الروائز ما تقاس به القدرة  
( Ability ) ، أو الدقة ( Accuracy ) ،  
أو التداعي ( Association ) ، أو  
الفهم ، أو الذكاء العام ، أو المهارة  
المعملية ، ومنها ما تقاس به درجة

التحصيل ، أو قوة الشخصية ، أو  
كيفية الاستجابة لأمر من الأمور ،  
ومنها ما هو تشخيصي ، ومنها ما  
هو لفظي ، أو غير لفظي الخ ..  
وقد تطبق طريقة الروائز في  
دراسة الجماعات . مثال ذلك أن  
الأخطاء التي يقرؤها التلاميذ في  
درس الإملاء يمكن أن تتخذ روائزاً  
تقاس به درجة تعبه .

### الرابطة

Copule	في الفرنسية
Copula	في الانكليزية
Copula	في اللاتينية

الرابطة هي العلاقة أو الوصلة  
بين الشئين ، وعند المنطقيين اللفظ  
الدال على النسبة ، أي على الوقوع  
أو اللاوقوع المتفق عليه في القضية.  
وقد سمي هذا اللفظ رابطة لأنه  
يربط المحمول بالموضوع .

وقد تكون الرابطة لفظاً ظاهراً  
كما في اللغة اليونانية ، أو الفارسية ،  
أو الفرنسية ، أو تكون حركة  
إعرابية أو هيئة تركيبية كما في

اللغة العربية . فإذا كانت لفظاً ،  
كانت زمانية كما في فعل كانت  
وأمثاله ، وإذا كانت في صورة  
الاسم كانت غير زمانية كما في  
قولنا ، زيد هو قائم ، وإذا كانت  
حركة إعرابية أو هيئة تركيبية ،  
دلّت على الوجود زمانياً كان أو  
غير زمانياً ، كما في قولنا : زيد قائم .  
واللغات مختلفة في استعمال الرابطة  
وجوباً وامتناعاً وجوازاً ، فاللغات

اليونانية والفارسية والفرنسية مثلا  
توجب ذكر الرابطة ، واللغة العربية  
تحذفها .

وقد تطلق الرابطة على الفعل  
من جهة تميزه عن وقوع النسبة  
بين حدود القضية كما في قولنا :  
اشترى زيد لعمرو كتاباً . فزيد  
وعمر وكتاب حدود القضية ،  
واشترى رابطتها الزمانية .  
ويطلق لفظ الرابطة عند  
المحدثين على الجماعة يحتمون على  
أمر يشتركون فيه ، يقال رابطة

الأدباء ، ورابطة العلماء ، ورابطة  
المدرسين . الخ .

والقضايا الرباطية ( Propositions  
Copulatives ) هي القضايا المؤلفة  
من محمول واحد وعدة موضوعات ،  
كقولنا : الخير ، والشر ، والنفع ، والضرر ،  
والغواية ، والرشد تصدر عن الله ،  
او المؤلفة من موضوع واحد وعدة  
محمولات ، كقولنا الكذاب لا  
يصدق ، ولا يؤمن ، ولا يتمتع باحترام  
الناس .

## الرباعيات

### Quadrivium

تطلق الرباعيات عند علماء  
القرون الوسطى على أقسام الدراسات  
العليا في كليات الفنون او الفلسفة ،  
وتشمل الحساب ، والموسيقى ،  
والهندسة ، والفلك .  
( ر : الثلاثيات )

## الربط والتربط

Association	في الفرنسية
Association	في الانكليزية
Sociatio	في اللاتينية

الربط احداث علاقة بين مدركين  
لاقتنائها في الذهن لسبب ما ،

الأفكار (Association des idées)،  
وإذا كان منطقياً، سمي بتناسق  
المعاني. ( ر : تداعي الأفكار ).

والترابط قيام هذه العلاقة بالفعل،  
فإذا كان قيام العلاقة بين المدركات  
ألياً، سمي هذا الترابط بتداعي

## الربوبية ( علم )

Théodicée

في الفرنسية

Theodicee

في الانكليزية

de Dieu, la liberté de l'homme  
(et l'origine du mal, 1710 ثم عمّ  
استعمال هذا اللفظ، فأطلق في  
فرنسة بتأثير المدرسة التوفيقية على  
أحد أقسام الفلسفة التي أضيفت  
على مناهج التعليم الثانوي، وتشمل:  
علم النفس، والمنطق، والأخلاق،  
والربوبية ويسمى علم الربوبية  
عندهم بالالهيات، وهي طيبة  
وعقلية. ويشتمل على الموضوعات  
التالية، وهي: البرهان على وجود  
الله - الصفات الالهية - العناية  
الالهية - وجود الشر - مصير  
الإنسان - خلود النفس - الأخلاق  
الدينية.

الرب من أسماء الله تعالى،  
والنسبة إليه: ربي، ورباني، وربوبي.  
وعلم الربوبية هو العلم الالهي،  
وهو أحد أقسام الفلسفة.

تجد هذا اللفظ عند الكندي  
في رسالته إلى المعتصم بالله في  
الفلسفة الأولى، وتجده عند الفارابي  
في كتاب الجمع بين رأيي الحكيمين،  
وهو عنوان كتاب معروف باسم  
(أثولوجيا) نسبته الفارابي إلى  
أرسطو خطأ

أما في الفلسفة الحديثة فاول  
من استعمل لفظ ( Théodicée )  
هو الفيلسوف ( ليبنتز ) في كتابه  
Essais de théodicée sur la bonté)

## الرجاء

Esperance

في الفرنسية

Hope

في الانكليزية

( تعريفات الجرجاني ) . وقيل هو توقع الخير من بيده الخير ، وهو عند الغزالي احد مقامات التصوف التي تسمى احوالاً ( احياء علوم الدين ، الجزء الرابع ، ص : ٧٩ ) .

الرجاء في اللغة هو الطمع فيما يمكن حصوله ، ويرادفه الأمل ، ويستعمل في الايجاب والنفي . والرجاء في الاصطلاح تعلق القلب بمحصل محبوب في المستقبل

## الرجوع

Retour

في الفرنسية

Return

في الانكليزية

السلف في الأفكار والعادات دون مسابرة التطور . ( ر : رد الفعل ) . والرجوع الالهي او الدور الالهي ( Retour éternel ) نظرية رواقية خلاصتها أن الأشياء ترجع بعد انقضاء الآلاف من السنين إلى ما كانت عليه أولاً . ولهذه النظرية في تاريخ الفكر عدة أشكال : ( ١ ) شكل ديني كقول بعض الملل بالرجعة ، أي بالرجوع إلى الحياة بعد الموت . ( ٢ ) وشكل فلسفي

الرجوع هو العود إلى ما كان عليه مكاناً ، أو صفةً ، أو حالاً . كالرجوع إلى المكان ، أو الرجوع إلى الفكر أو الغنى ، أو الرجوع إلى الضعة أو المرض ، أو غير ذلك من الأحوال . أما الرجعة فهي الرجوع إلى الحياة بعد الموت . والرجمي هو الملسوب إلى الرجعة ، وعند المحدثين : من يذهب مذهب سلفه ولا يساير الزمن . ومنه الرجعية ، أي الجري على مذهب

( Rétrospection ) هو النظر الى ما فات ، اي الذهاب من الحاضر الى الماضي ، لا لتعليل الحاضر بالماضي فعب ، بل لفهم الماضي بالاستناد الى الحاضر .

والرجوع الى الوراء ( Régression ) ضد التقدم الى الأمام ( Progression ) ، ويطلق في المنطق على انتقال الفكر من النتائج الى المقدمات ، ومن المطولات الى العطل ، ومن المركب الى البسيط ، ويرادفه التحليل . اما في علم الحياة وعلم النفس فيطلق على تبدل الكائن الحي تبديلاً مضاداً لانجساره التطور ، كرجوعه الى ما كان عليه اجداده ، أو رجوع احد أعضائه او احدى وظائفه العضوية او النفسية الى حالة ابتدائية بسيطة ، وهذا يصدق ايضاً على الجماعات فهي إما ان تراجع ، وإما ان تتقدم .

وقانون الرجوع ( Loi de régression ) في علم النفس فقدان الذكريات في نظام مضاد لنظام اكتسابها ، فكلما كانت اقدم ، كان رسوخها في النفس أعظم ، وفقدانها اصعب ، لكثرة تكررها . ولذلك

كما في مذهب هرقليطس ومذهب الرواقين . ( ٣ ) وشكل شعري كما في آراء ( هين - Heine ) و ( دوستوفسكي - Dostoïevski ) و ( غويو - Guyau ) و ( نيتشه - Nietzsche ) . ( ٤ ) وشكل علمي كما في نظريات ( بلانكي - Blanqui ) و ( ناجلي - Naegeli ) و ( لوبسون - Le Bon ) و ( بekerl - Becquerel ) . والرجوع الأبدي عند بعض الكتاب المعاصرين معنى أخلاقي ، لأنهم يقولون : إذا كانت كل لحظة من الحياة تعود إلى ما كانت عليه ، فمرد ذلك إلى أنها أبدية ، فالحاضر رجوع إلى الماضي ، والمستقبل رجوع إلى الحاضر ، ولا حد ولا نهاية لهذا الرجوع المتعاقب .

والرجوع التاريخي ( Retour historique ) نظرية للفيلسوف الإيطالي ( فيكو ) جاء فيها أن التاريخ يعيد نفسه ، وأن الأحوال الحاضرة ليست سوى رجوع إلى الأحوال الماضية ، وكذلك أحوال المستقبل ، فهي رجوع إلى أحوال الحاضر ، وهكذا دواليك . والرجوع الى الماضي

Amnésie rétrograde) ، والرجمي  
بالمعنى التدهي هو المذهب الذي  
يريد ان يعيد المجتمع الى حالة  
سابقة ادنى من حالته الحاضرة  
تقول : رجل رجمي ، وفكر  
رجمي ، وقانون رجمي وقد  
بيّن ( اوغوست كومت ) ان  
المدرسة الرجمية تحاول احياء القديم  
بتطبيق المبادئ التي امت الى زواله .

يلسى الانسان اللغات الأجنبية قبل  
لفته الأصلية ، واسماء الاعلام قبل  
الاسماء العامة ، والاسماء العامة قبل  
الأفعال . ( ر : ريبو ، امراض  
الذاكرة ، ص ٥٩ ) .

والرجمي ( Régressif, rétro-  
grade ) هو الذهاب الى الوراء في  
المكان ( كالشي الرجمي ) ، او في  
الزمان ( كفقدان الذاكرة الرجمي

### الرحمة والرافة

Pitié في الفرنسية

Pity في الانكليزية

Pietas في اللاتينية

وبختلف الشعور بالرحمة باختلاف  
المثل العليا التي يتصورها الناس ،  
فاذا كانت هذه المثل العليا مبينة  
على القوى المادية كانت الرحمة  
متقطعة ، واذا كانت مبينة على  
القوى الروحية كانت الرحمة ائب  
واوسع ، ولا تنقلب الرحمة الى  
عجة حقيقية إلا حينما يمد الانسان  
نفسه أخا لكل انسان .

والرحمة عند بعض النظائر من  
صفات الذات ، لأن الله سبحانه

الرحمة في اللغة رقة القلب ،  
وانعطاف يقتضي التفضيل والاحسان .  
وتطلق على ارادة فعل الخير ،  
أو على العطف على الآخرين للتخفيف  
من آلامهم . وفرق بعضهم بين  
الرحمة والرافة بقوله ان الرحمة  
ايصال السرّة الى المرء ، والرافة  
دفع المضرة عنه ، والرحمة هي  
الايمان ، والنعمة ، والرزق ، والنصر ،  
والفتح ، والعافية ، والمودة ، والسعة  
والمغفرة ، والعصمة ، والعفو .

أراد في الأزل أن يرحم عباده ،  
وهي عند بعضهم الآخر من صفات  
الفعل ، بمعنى أن الله قادر على أن  
يعطي عبده ما لا يستحقه من  
المثوبة ، ويدفع عنه ما يستوجب  
من العقوبة . لذلك قيل أن الرحمة  
ترك عقوبة من يستحق العقوبة .  
والله تعالى رحمن ورحيم ،  
فالرحمن هو البالغ في الرحمة

غايته التي بقصر عنها كل من سواه ،  
والعاطف على جميع خلقه بالرزق  
لهم ، لا يزيد في رزق التقي  
بنقواه ، ولا ينقص من رزق  
الفاجر بفجوره . والرحيم هو الرفيق  
بالمؤمنين خاصة ، يستر عليهم ذنوبهم  
في العاجل ، ويرحمهم في الآجل .  
( ر : المحبة والاحسان Charité ) .

## الردّ

Réduction

في الفرنسية

Reduction

في الانكليزية

Reductio

في اللاتينية

ارجاع الشيء إلى عناصره المقومة  
وتخليته من العناصر الغريبة عنه .  
كرد المذهب إلى مبادئه ، ورد  
الاستدلال إلى سلطة من الحدوس ،  
ورد الحكم إلى تداعي الأفكار .  
والرد بهذا المعنى مرادف للتحليل .  
والرد عند ( هيرسل ) ارجاع  
الشيء إلى حقيقته ، وتطهيره من  
الخواص الزائدة عليه . وهذا الرد  
قسمان : أحدهما الرد إلى الماهيات ،  
وهو موقف الفكر الذي ينظر إلى

ردّ الشيء حوله من صفة إلى  
صفة . ورد الشيء إلى الشيء  
أرجعه إليه .

والرد في اصطلاح الرياضيين  
والمناطقية تحويل بعض موضوعات  
الفكر إلى موضوع آخر معادل لها ،  
كرد الكسور إلى مخرج واحد ،  
أو رد القياسات التي من الشكل  
الثاني والثالث أو الرابع إلى أحد  
ضروب الشكل الأول .

والرد في اصطلاح الفلاسفة



ويسمى هذا الرد بالرد المتعالي، لأن الفكر، عندما يتابع عمليات الرد المتعاقبة، يكشف في النهاية عن حقيقة لا يمكن ردها الى غيرها، وهي الوعي المحض، او الأنا المتعالي.

ماهيات الأشياء، لا الى ظواهرها، والآخر الرد الى الظواهر وهو موقف الفكر الذي يمد معطيات التجربة انداخلية والخارجية ظواهر لا غير.

## رد الفعل

Réaction

في الفرنسية

Reaction

في الانكليزية

الانكاس ( Temps de réaction ) هو المدة الفاصلة بين زمان التنبه وزمان الاجابة .

٤ - ويسمى علم النفس الذي يبحث في ردود الفعل بعلم النفس الردي او الانكاسي ( Psychologie de réaction ) وهو يدرس سلوك الكائنات الحية، ويبين كيفية ردها على المؤثرات الخارجية معزل عما تحس به في باطنها، ويسمى هذا العلم ايضاً بعلم السلوك ( Comportement او Behaviour ).

٥ - وقد يطلق اصطلاح رد الفعل على نتيجة الفعل الذي يفرض الى تبديل الفاعل نفسه، او يطلق في علم النفس وعلم الاجتماع على

١ - يطلق رد الفعل على الفعل الذي يصدر عن الشيء بتأثير فعل آخر فيه، فالرد على الفعل اذن فعل، الا ان اتجاه الثاني مضاد لاتجاه الأول. فاذا قلت ان الضغط يولد الانفجار دل الضغط على الفعل، والانفجار على رد الفعل.

٢ - ويطلق رد الفعل في علم منافع الاعضاء وعلم النفس على اجابة الكائن الحي عن المؤثر الخارجي، وهذا المؤثر إما مطلق، كتأثير اللحم في افراز لعاب الكلب، وإما شرطي كتأثير صوت الجرس في افراز لعابه لافتقارانه في الماضي بأكل اللحم ( نجارب بافلوف ).

٣ - وزمان رد الفعل، او زمان

وعاداتهم دون مسابرة التطشور  
بالرجل الرجعي ( P éactionnaire )  
او المحافظ ( Conservateur ) .  
٦ - ومبدأ المساواة بين الفعل  
ورد الفعل احد مباديء علم  
الميكانيكا . ( ر : البرجمي والمنعكس ) .

ميل الفاعل الى تبديل ما أحدثه  
الفعل في نفسه ، لشعوره بأنه قد  
جاوز فيه حد الاعتدال . وفي هذا  
الرد كما لا يخفى شيء من الرجوع  
الى الوراء ولذلك سمي الرجل  
الذي يحافظ على مذاهب السلف

### الرديلة

Vice	في الفرنسية
Vice	في الانكليزية
Vitium	في اللاتينية

الرديلة . قال ( دوسال ) : سبب  
شقايتنا أن خوفنا من الرذائل  
أشد من حبنا للفضائل وقال  
( لابروير ) : تفشأ الرذائل عن  
فساد في القلب ، وتلثأ الميوب عن خلل  
في المزاج . وقال ( جانكليفيتش ) :  
نسبة الرديلة إلى الخطيئة كلسبة  
الهوى إلى المصعب .

الرديلة ضد الفضيلة ، وهي  
عادة فعل الشر . وإذا كانت  
الفضيلة في الاعتدال كما يقول  
( أرسطو ) ، فإن الرديلة في مجاوزة  
حد الاعتدال ، أي في اتباع  
الهوى ومخالفة العقل . وكما ندرك  
السعادة باتباع الفضائل ، فكذلك  
نساق إلى الشقاء باتباع الرذائل .  
والله سبحانه يحب الفضيلة ، ويكره

## الرسم

Description	في الفرنسية
Description	في الانكليزية
Description	في اللاتينية
<p>بالطبع ( تعريفات الجرجاني ) .  والرسم عند الأصوليين أخص  من الحد ، لأنه قسم منه ، وعند  الصوفية هو العادة والمخلوق وصفاته ،  لأن الرسوم هي الآثار ، وكل ما  سوى الله تعالى آثار ناشئة عن أفعاله  وبرى فلاسفة ( البوررويال )  أن تعريفات الأشياء قسمان : الاول  هو الحد المؤلف من الجلس القريب  والفصل ، والثاني هو الرسم المؤلف  من عرضيات تختص بالشئ وتميز  على تمييزه من غيره . والحد أدق  من الرسم . ( ر : الحد )</p>	<p>الرسم عند المنطقيين مقابل للحد ،  وهو قسمان : رسم تام ( Complète ) ،  ورسم ناقص ( Incomplète )  فالتام ما يتركب من الجلس القريب  والخاصة ، كتعريف الإنسان بالحيوان  الضاحك . والناقص ما يكون  بالخاصة وحدها ، أو بها وبالجلس  البعيد ، كتعريف الإنسان بالضاحك ،  أو بالجسم الضاحك ، أو بعرضيات  تختص بجزئها بحقيقة واحدة كقولنا  في تعريف الإنسان : إنه ماش على  قدميه ، عريض الأطراف ، بادي  البشرة ، مستقيم القامة ، ضحاك</p>

## الرسم البياني ( طريقة )

Méthode graphique	في الفرنسية
Graphic method	في الانكليزية
<p>كتشيل العلاقة التي بين متغيرين أو  ظاهرتين طبيعيتين بخط منحن ،  أو خطوط منكسرة أو منصلة .</p>	<p>طريقة علمية تقوم على تمثيل  العلاقات المجردة بأشكال هندسية  تعبر عنها تعبيراً حسيماً واضحاً ،</p>

أو تمثيل المعطيات العددية بدائرة  
منقسمة الى عدة أقسام متناسبة .  
الخ .

— والرسم النفسي ( Profil  
psychologique ) خط بياني يتضمن  
ترتيب نتائج الروائز ، بحيث يدل  
هذا الترتيب على استمدادات الفرد  
وخصائصه النفسية دلالة صورته  
الشمسية على وجهه .

— ومن طرق التمثيل البياني  
تمثيل التابع الرياضي ( الدالة ) بخط  
يرسم بين عمودين متقاطعين ، على  
كل منها مقياس او وحدات طولية  
تحدد موضع كل نقطة على هذا الخط ،  
في المجموعة الاحداثية ، بحسب  
بعدها عن ذينك العمودين .  
— ومنها تمثيل حدود القياس  
بدوائر مختلفة الأوضاع ( اولر ) او  
تمثيلها بخطوط مستقيمة ( لينيز )

### الرضى والرضاء

Consentement

في الفرنسية

Assent, Consent

في الانكليزية

Consensio, Consensus

في اللاتينية

القلب وسروره بالمقضي .  
والرضى فوق التوكل لأنه مرادف  
للمحبة . والرضوان بمعنى الرضى .  
والرضاء عند المعتزلة هو الإرادة ،  
وعند الأشاعرة ترك الاعتراض على  
ما قدره الله .  
والرضاء هو القبول والتسليم ،  
تقول : رضيه ورضي به : اختاره  
وقبله ، وله درجات أدناها الظن  
وأعلىها اليقين . قال ( مالبرانش ) :

الرضى كمال إرادة وجود الشيء .  
والفرق بين الرضى والرضاء أن  
الرضى هو المرادة ، والرضاء هو  
المرادة . والرضى أخص من  
الإرادة . وهو قسمان : قسم يكون  
لكل مكلف ، وهو ما لا يد منه  
في الإيمان ، وحقيقته قبول ما يريد  
من الله من غير اعتراض على حكمه  
وتقديره . وقسم لا يكون إلا  
لأرباب المقامات ، وحقيقته ابتهاج

كمواقفة الوالد على زواج ولده ،  
تقول : رضي للزواج له ، أي رآه  
أهلاً له فوافقه عليه . ومع ذلك  
فالرضاء أضعف من الإرادة والقرار  
والتصديق ، لأن المرء قد يرضى بالشيء  
المكروه تلبيةً لاجباً وإرادة ،  
كمن أصابته مصيبة فيرضى بما قدر  
له ، ويقول : إن شاء الله وإنا إليه  
راجعون .

يلبني للمرء أن يسلم بالقول الذي  
يحدده صحيحاً . لأنه إذا ثبتت له  
صحة القول ، وامتنع عن التصديق  
به ، شعر بقلق النفس ، وملامة العقل .  
والرضاء هو المصادقة والموافقة ،  
ومنه قولهم الرضاء العمام ، أو  
الرضاء الكلي بمعنى الإجماع والاتفاق .  
والرضاء أيضاً ، الموافقة على أمر أراده  
غيرك من غير اعتراض عليه ،

### الرغبة

Désir

في الفرنسية

Desire

في الانكليزية

Desiderium

في اللاتينية

وطأة منه ، لأن الرغبة نزوع الى  
الشيء ، والشوق نزوع شديد اليه ،  
قالشوق اذن اشد من الرغبة واخف  
من الاشتياق ، لأن الشوق يسكن  
بلقاء المحبوب ، والاشتياق لا يزول  
باللقاء .

رغب في الشيء حرص عليه ،  
وطمع فيه ، ورغب الشيء وفيه  
أراده ، ومنه الرغبة ، وهي النزوع  
التلقائي الداعي إلى غاية معلومة  
أو متخيلة . وتحتم كل رغبة نزعة ،  
كما ان تحتم كل إرادة رغبة .  
ومعني ذلك أن الرغبات مبنية على  
النزعات والفرق بين الرغبة والنزعة  
أن الرغبة أخف من النزعة وأكثر  
تعميداً منها . والرغبة بمعنى ما  
مرادفة للشوق ، إلا أنها أخف

والرغبة مقابلة للإرادة ، لأن  
الإرادة تقتضي عدة شروط ، وهي :

١ - تنسيق النزعات .  
٢ - التفريق بين الذات المدركة  
والشيء المدرك .

٣ - الشعور يجدى الفعل وإنتاجيته .

٤ - التفكير في الوسائل المؤدية إلى تحقيق الغايات .

وجميع هذه الشروط غير متوافرة في الرغبة . فالرغبة إذن وسط بين النزوع والإرادة . قال ( رينان ) : « الرغبة هي المحرك الإلهي الأكبر لفاعلية الإنسان » . وكل رغبة فهي توم ، إلا أننا لا ندرك بطلانها إلا بعد إشباعها .

وقال ( لاول ) : إن من خواص الرغبة أن تعمل على خلق المستقبل لا أن تقتصر على الاتجاه إليه ، وقال ( ريكور ) : اللذة المتخيلة تسمى رغبة ، والألم المنخيل يسمى خوفاً ، وقال ( رانسون ) : إن انصاف الرغبة بالتلقائية الطبيعية جوهر الفعل ومنبعه واصله الأول .

وكل اثر من آثار الانسان فهو يتولد من رغبات ، حتى لقد قيل ان الانسان باقية من الرغبات .

### الرفض

Nolonté	في الفرنسية
Nolition	في الانكليزية
Noluntas	في اللاتينية

الرفض في اللغة ترك الشيء ومجانته ، قال ابن سينا : « العرفان مبتدئ من تفريق ونقض ، وترك ورفض » ( الاشارات ، ص ٢٠٤ من طبعة ليدن ) .

والرفض اصطلاح مدرسي يطلقه المحدثون على مقاومة الارادة لدافع معين ، او على رفضها التصديق بالامر ،

او تأييده ، والانقياد له . والرفض بهذا المعنى يوجب انصاف صاحبه بقوة الارادة ، لا بضعفها او فقدانها ( Aboulie ) . وقوله ( لا ) عند رفض الشيء ادل على قوة ارادته من قوله نعم ، شريطة ان لا يكون رفضه ناشئاً عن دوافع غريزية عياء .

## الرقابة

Contrôle	في الفرنسية
Control	في الانكليزية
في سعر الصرف ، وتسمى رقابة الصرف (Contrôle des changes) . وتطلق الرقابة في علم التعليل النفسى على تأثير الجانب الأعلى من الآنا في منع التصورات والمواقف المكبوتة من الرجوع إلى مسرح الشعور ( Censure ) .	رقب الشيء لاحظته وحرسه وحفظه ، ورقب النجم رصده . والرقابة في اصطلاح المحدثين المراقبة ، وهي التحقق من تنفيذ الأمر على وجهه . وتطلق أيضاً على عمل من يراقب الكتب أو الصحف قبل نشرها ، أو على تدخل الحكومة

## الرقم

Chiffre	في الفرنسية
Cipher	في الانكليزية
هو الرمز الذي يعبر به عن بعض التصورات وتأويلاتها ، فكل شيء رقم ، أي علامة ترمز إلى شيء كوني أو أمر إلهي .	الرقم في الأصل الكتابه ، والنقش والعلامة ، والختم ، وما يكتب على التياب وغيرها من أثمان ، وفي علم الحساب رمز يمثل عدداً . والأرقام العربية هي 1 ، 2 ، 3 .. الخ . أما الأرقام الهندية فهي : ١ ، ٢ ، ٣ .. الخ . ولفظ شيفر ( Chiffre ) الفرنسي مشتق من لفظ الصفر المربي . والرقم عند بعض الفلاسفة
والرقم القياسي هو الرقم الذي يتفوق به المتباري على غيره في الألعاب تقول : ضرب الرقم القياسي في القفز العالي . والأرقام القياسية في الاقتصاد	

الرقم القياسي في إنتاج السيارات.  
أي النتيجة الحارقة التي تفوق ما  
سبقها في هذا الميدان من  
الانتاج .

هي الأرقام التي تقاس بها درجة  
التغيرات التي تطرأ على بعض الظواهر  
الاقتصادية ، كالأسعار ، والأحوز ،  
ومقادير الانتاج ، وغيرها . تقول :

## الرمز

Symbole

في الفرنسية

Symbol

في الانكليزية

Sumbolon

وهو مشتق من اللفظ اليوناني :

حداً مقابل له في سلسلة الحقائق  
وكل لفظ أخذ عن معناه وأطلق  
على آخر مجازاً فهو بمعنى ما  
رمز له .

٣ - ويطلق الرمز أيضاً على  
علامة التعارف بين الأفراد المنتسبين  
إلى جمعية سرية ، أو هيئة  
مخصوصة ، كرموز الماسونية ، أو  
إشارات المنظمات الثقافية ،  
والاجتماعية ، أو علامات الجيوش ،  
وغیرها .

٤ - والرمز ايضاً تمثيل مقنع  
لأمر جنسي لا شعوري ، له دلالة  
ثابتة وهو غير مرتبط بال نشاط  
الجنسي ارتباطاً شعورياً ( يوسف  
مراد ) ( ر : المعجم الفلسفي لمراد

الرمز في اللغة الإيماء والإشارة  
والعلامة . وله في اصطلاحنا عدة  
معان :

- الرمز ما دل على غيره  
وله وجهان : ( الأول ) دلالة المعاني  
المجردة على الأمور الحسية ، كدلالة  
الأعداد على الأشياء ، ودلالة  
الحروف على الكميات الجبرية .  
( والثاني ) دلالة الأمور الحسية على  
المعاني المتصورة ، كدلالة الثعلب على  
الخداع ، والكلب على الوفاء ،  
والحرباء على التقلب ، والقراشة على  
الطيش ، والصولجان على الملك ،  
والشعار على الدولة .

٢ - ويطلق الرمز أيضاً على  
كل حد في سلسلة المجازات يمثل



وهو ويوسف كرم ويوسف شلاله).  
والرمزي ( Symbolique ) هو  
المنسوب إلى الرمز ، كالكتابة الرمزية  
أو التمثيل الرمزي ، أو التفكير  
الرمزي ، وهو التفكير المبني على  
الصور الإيحائية ، خلافاً للتفكير  
المنطقي المبني على المعاني المجردة .  
والرمزي أيضاً ( La symbolique )  
علم يبحث في أسرار الرموز  
المستعملة في بعض الديانات أو  
بعض الفرق الباطنية ، والرمزية  
نظرية الرموز ، وجبر  
المنطق ( Logistique ) . ( ر : المنطق )  
والطريقة الرمزية أو المذهب  
الرمزي ( Symbolisme ) عدة  
معان ( منها ) استخدام الرموز

للدلالة على الأوضاع الاجتماعية  
كدلالة ملابس القضاة والسفراء ،  
وأساندة الجامعات ، وأفراد الجيش  
على مراتبهم . ( ومنها ) الرموز  
المستعملة في الحساب والجبر ،  
( منها ) تأويل المقائد ، أو  
المذاهب القديمة تأويلاً رمزياً ، على  
النحو الذي فعله أفلاطون وبعض  
فلاسفة العرب في إلباس الحقائق  
الفلسفية ثوباً رمزياً ، ( ومنها ) مذهب  
من يقول ان العقل البشري لا يدرك  
إلا الرموز ، ( ومنها ) مذهب في  
الشعر يقول بالتعبير عن المعاني  
بالرمز والإيحاء ليدع للقاري نصيباً  
في تكميل الصور ، أو تقوية العاطفة  
بما يضيف إليها من توليد خياله .

## رهاب الحبس

Claustrophobie

في الفرنسية

اسباب الضيق والشدة . وقد يطلق  
على هذا الخوف اسم المحصر  
( Angoisse ) ، وهو مصحوب  
ببعض الظواهر الاندفاعية .  
( ر : المحصر ) .

رهاب الحبس اضطراب عقلي  
يتجلى في الخوف المؤلم من  
الاقامة بالأمكنة المغلقة ، وان  
كانت هذه الأمكنة بمزلة عن  
الخطر ، وليس فيها سبب من

## الرهان

Pari

في الفرنسية

Wager

في الانكليزية

ان الله موجود، وكان موجوداً بالفعل  
ربحت كل شيء، وان لم يكن  
موجوداً لم تخسر شيئاً (باسكال  
الحواطر ، ٢٢٣ ) وهذا شبه  
بقول ابي العلاء المعري في حشر  
الاجساد .

قال المنجم والطبيب كلاهما  
لا تخسر الاجساد قلت اليكما  
ان صح قولكما فليست بخاسر  
او صح قولي فالحصار عليكما .

الرهان في اللغة مطلق الحبس ،  
وفي الشرع حبس الشيء بحق  
يمكن اخذه منه كالدين . ( تعريفات  
المرجاني )

والرهان مصدر راهن وهو  
السباق على الشيء ، ومنه رهان  
باسكال ( Pari de Pascal ) على  
وجود الله ، وعدم وجوده ، فان  
هذا الرهان يقوم على الترجيح بين  
امرين متساويين من حيث الريح  
والخسارة . مثال ذلك : ان قلت

## الرواقية

Stoïcisme

في الفرنسية

Stoicism

في الانكليزية

صاحب هذا المذهب كان يعلم  
تلاميذه في رواق .

والرواقي ( Stoïcien ) يرى  
أن السعادة في التفضيلة ، وان  
الحكيم لا يبالي بما تنفعل به نفسه  
من لذة وألم ، حتى ان عدم مبالاة

مذهب زينون ( Zénon ) وكليانث  
( Cléanthe ) وكريزيب ( Chrysippe )  
وسنكا ، وابكتاتوس ، ومرقص  
أورليوس ، وغيرهم من فلاسفة  
اليونان والرومان ، وقد سموا  
بالرواقين ، لأن ( زينون ) الفيلسوف

بالآلم قد يبلغ درجة النفي والإنكار.  
وكل من كان رواقياً كان مطمئن  
النفس ، رابط الجأش ، صابراً لا  
يفرح بشيء ، ولا يحزن على فقد  
شيء ، ولا يبالي بما يصيبه من  
بؤس وشقاء . وإذا كان الرواقي  
يعيش عيشة راضية مرضية ، فمرد  
ذلك الى اعتقاده أن الإنسان جزء  
من الكون ، وأن كل ما يقع في  
الطبيعة فهو انما يقع بتأثير العقل  
الكلي ، او القدر ، ولذلك وجب على

الإنسان أن يجعل سلوكه مطابقاً لما  
قلبه عليه الطبيعة ، منصرفاً عن  
المواطف والأفكار التي تجمله يحيد عن  
جادة القانون الطبيعي .

ومعظم الرواقين يرون أن  
المادة تنجزاً الى غير نهاية ، وأن  
النار أصل الوجود ، وأنها توحد  
أجزاء الجسم ، وتربط أجزاء العالم  
بعضها ببعض ، وإن العالم لا يتفصل  
عن الله .

## الروح

Esprit

في الفرنسية

Spirit

في الانكليزية

Spiritus

في اللاتينية

بواسطة المروق الضواري في سائر  
أجزاء البدن ، ومنه الأرواح  
الحيوانية ( Esprits animaux ) عند  
ديكارت وأصحابه ، وهي أجزاء  
لطيفة من الدم تذهب من القلب  
الى الدماغ ، ثم تنتشر منه بواسطة  
الأعصاب في سائر أجزاء البدن .  
٢ - والروح مبدأ الحياة في  
البدن ، فإن من شرط حياته سريان

الروح ما به حياة النفس ،  
وهو اسم للنفس ، لكون النفس بعض  
الروح ، أو لكونها مبدأ الحياة  
المضوية والانفعالية وله في  
اصطلاحنا عدة معان .

١ - الروح هو الريح المتروك  
في مخارق الإنسان ومافذه . وهي  
عند قدماء الأطباء جسم بخاري  
لطيف يتولد من القلب ، وينتشر

الروح فيه كسريان ماء الورد في الورد .

٣ - والروح مرادفة للنفس الفردية ويرى بعض المتصوفة وعلماء اللاهوت أن هذه النفوس الفردية صور الهية قادرة على الاتصال بالله . ومنه قولهم ان الملائكة ، والجن ، والنفوس الإنسانية الباقية بعد الموت ، أرواح مجردة .

٤ - والروح هي الجوهر العاقل المدرك لذاته من حيث هي مبدأ التصورات ، والمدرك للأشياء الخارجية من جهة ما هي مقابلة للذات ، وهذا التقابل بين الذات المدركة والشئ المدرك ، أي بين ( الأنا ) و ( اللاأنا ) ، شائع في الفلسفة الحديثة وله وجوه :

( أ ) الروح ما يقابل المادة . وهذا التقابل ظاهر في قولنا : الفكر مقابل لموضوعه ووحدة الجوهر العاقل مقابلة لكثرة العناصر الداخلة في تركيب مدركاته .

( ب ) والروح مقابلة للطبيعة . كمقابلة المبدأ المحدث للشئ الحادث ، أو مقابلة الحرية للضرورة ، أو مقابلة التفكير المنطقي للفاعلية

التلقائية .

( ج ) والروح مقابلة للبدن ، لأن الروح تمثل القوة العاقلة والبدن يمثل الفرائز الحيوانية . لذلك قيل إن للبدن شهوات مضادة لمنازع الروح .

٥ - وإذا أطلق لفظ الروح على ما يقابل الحسية دل على القوة المفكرة ، أي على القوة المستقلة عن الهوى . لذلك قيل إن الأرواح الضعيفة ( Esprits faibles ) هي العقول العاجزة عن التفكير الموضوعي المنظم ، أو العقول السريعة التأثر بالإيجاء ، وقد يضيق مدلول هذا اللفظ فيطلق على إحدى صفات الفكر ، بدلاً من إطلاقه على وظيفة العامة ، كقولهم : الروح الفلسفية ، أو الروح الهندسية ، أو الروح الانتقادية .

٦ - وروح الشئ نفسه ، فإذا أضيف لفظ الروح الى الشئ دل على ماهيته وجوهره ، كقولنا روح المذهب الرواقي ، أو روح المذهب العقلي ، أو روح القانسون ، أي معناه وحقيقته .

٧ - وقد يطلق لفظ الروح على الجزء الطيار للمادة بعد تقطيرها

كقولنا : روح الخمر ، ومنه  
المشروبات الروحية .

٨ - والروح في القرآن الكريم  
عدة معان : ( الأول ) ما به حياة  
البدن ( والثاني ) بمعنى الأمر  
( والثالث ) بمعنى الوحي ( والرابع )  
بمعنى القرآن ( والخامس ) بمعنى  
الرحمة ( والسادس ) بمعنى جبريل .  
٩ - والروح الأعظم مظهر  
الذات الإلهية من حيث ربوبيتها ،  
وروح القدس عند المسيحيين أحد  
الأقانيم الثلاثة .

١٠ - والأرواح المتمردة أو  
الأرواح القوية ( Esprits forts )

هي الأرواح الغريبة ، أو الأرواح  
الممادية للعقائد الدينية ، ومنه قول  
( باسكال ) : الإلحاد علامة الأرواح  
المتردة ، وقول ( لابروير ) : هل  
تدري الأرواح المتمردة أننا لا  
نصفها بالقوة إلا تهكماً . الأرواح  
القوية هي الأرواح الضعيفة .

١١ - وقد اختلف الفلاسفة  
في النفس والروح ، فقال فريق :  
هما متضايران ، لأن النفس بعض  
الروح ، وقال فريق : هما شيء  
واحد ، لأننا نعبّر عن النفس بالروح  
وبالعكس ، وهذا القول في نظرنا  
هو الحق .

## الروح ( علم )

Spiritisme

في الفرنسية

Spiritism

في الانكليزية

١ - إن علم الروح لا يبحث  
إلا في أرواح الأموات .

٢ - وانه يبنّي نظرياته على  
التجربة لا على الاستدلال .

٣ - وإنه يلبس الروح ثوباً  
مادياً يسمى بالفساء البخاري لا  
يرى إلا في ظروف خاصة .

وهو مذهب من يرى أن الروح  
تبقى بعد الموت على صورة جسم  
بخاري لطيف لا يرى بالعين ، بل  
يظهر بتأثير الوسطاء في ظروف  
خاصة .

والفرق بين علم الروح والمذهب  
الروحاني ( Spiritualisme ) :

بعدم الطبيعة ، ان علم ما بعدم الطبيعة يحاول أن يفسر الظواهر التي يتكلم عليها علماء الروح بتأثير قوى أعلى من قوى النفس الانسانية ، على حين أن علم الروح يحاول تفسيرها بتأثير أرواح الأموات في العالم المادي .

٤ - وأنه يعزو إلى الروح تأثيراً مادياً كتأثيرها في تحريك الأجسام . على حين أن المذهب الروحاني لا يشتمل على شيء من ذلك . والفرق بين علم الروح وعلم ما

### الروحاني ( المذهب )

Spiritualisme

في الفرنسية

Spiritualism

في الانكليزية

وهاتان الغايتان متعارضتان .

٤ - والمذهب الروحاني في علم الوجود العام ( الانطولوجيا - Ontologie ) مذهب من يرى أن في الوجود جوهرين متميزين : أحدهما روحي ، ومن صفاته الذاتية الفكر والحرية ، والآخر مادي ، ومن صفاته الذاتية الامتداد والحركة . ومن نتائج هذا المذهب : ( ١ ) القول ببقاء النفس بعد الموت ، ( ٢ ) والقول بوجود الله ( ٣ ) والقول بتقدم القيم الروحية أو المعنوية على القيم المادية .

٥ - ويطلق المذهب الروحاني أيضاً على القول إن الروح جوهر

١ - المذهب الروحاني نقيض المذهب المادي . وهو القول بروحانية النفس واستقلالها عن البدن ، فكل مذهب يرى أن الانسان مؤلف من روح وبدن ، فهو مذهب روحاني .

٢ - والمذهب الروحاني في علم النفس مذهب من يرى أن التصورات والظواهر العقلية والأفعال الإرادية لا تفسر بالظواهر الموضوية .

٣ - والمذهب الروحاني في فلسفة الأخلاق وعلم الاجتماع مذهب من يرى أن الفرد والمجتمع يهدفان إلى غايتين : إحداها متعلقة بالحياة الحيوانية أو المادية ، والأخرى متعلقة بالحياة الروحية المحضة

الوجود ، وإن حقيقة كل شيء ترجع  
إلى الروح السارية فيه .

٦ - وقد يطلق المذهب  
الروحاني أخيراً على علم الروح  
نفسه ( ر : علم الروح ) .

٧ - والروحي والروحاني بمعنى  
ما مترادفان . ومنه قولهم روحانية  
النفس ( La spiritualité de l'âme )  
وهي كونها جوهرًا مستقلًا عن  
البدن .

## الروحي

Spirituel

في الفرنسية

Spiritual

في الانكليزية

Spiritualis, Spiritualis

في اللاتينية

٣ - والروحي أخيراً ما يقابل  
الزمني ( Temporel ) أي المتعلق  
بالحياة الدنيوية لا الحياة المادية  
والمصالح الدنيوية ، ومنه السلطة  
الروحانية ، والسلطة الزمنية . قال  
( أوغست كومت ) : إن النظام  
الوضعي يزيد في اتصاف الحكومة  
بالصفات الروحانية ، ويقلل من  
اتصافها بالصفات الزمنية .

٤ - والروحي ( Pneumatique )  
في مصطلحات القنوصيين  
( المرفانين ) أعلى من النفسي  
والمادي .

١ - الروحي هو المنسوب إلى  
الروح ، ويرادفه الروحاني ، وهو مقابل  
للمادي والجسماني والبدني . فكل  
ما كان مادياً ، أو نباتياً ، أو  
حيوانياً ، لم يكن روحياً ، وعلى  
ذلك فالحياة الفكرية حياة روحية ،  
وهي مقابلة للحياة المادية . ومن  
قبيل ذلك قولهم : يجب أن تكون  
القيم المادية خاضعة للقيم الروحية .

٢ - والروحي أيضاً هو المنسوب  
إلى الأمور الدينية والصوفية ، ومنه  
التأريخ الروحية ، والاتجاهات  
الروحانية .

## الروحية ( علم الكائنات )

Pneumatique, Pneumatologie

في الفرنسية

Pneumatic, Pneumatology

في الانكليزية

Pneumaticus

في اللاتينية

( minaire de l'Encyclopédie, 73  
اشارة الى ان علم الكائنات الروحية  
قسم من علم الانسان ، مع ان  
هذا العلم يبحث في جميع الارواح  
انسانية كانت او غير انسانية ،  
حق ان معجم ( فرانك ) يحمل  
موضوع علم الكائنات الروحية  
مقصوراً على البحث في ارواح غير  
الروح الانسانية كأرواح الملائكة  
والجن وغيرها .

علم نظري يبحث في طبيعة  
الكائنات الروحية . ولما كان البحث  
النظري في طبيعة الأرواح متعلقاً  
باللاهوت الطبيعي من جهة ، وباللاهوت  
التقلي من جهة ثانية ، سمي علم  
الكائنات الروحية بعلم ما بعد  
الطبيعة الخاص ، بخلاف علم ما بعد  
الطبيعة العام الذي يبحث في  
الموجود بما هو موجود . وفي مقال  
لدا امبر عنوانه ( Discours préliminaire

## الرومانسية

Romantisme

في الفرنسية

Romantism

في الانكليزية

الفلاسفة الالمانيين الذين عاشوا في  
القرن الثامن عشر واولئل القرن  
التاسع عشر ، واشهرهم ( فيخته -  
Fichte ) و ( شلنغ - Schelling )  
و ( هيغل - Hegel ) و ( شوبنهاور -  
Schopenhauer ) .  
وتتميز مذاهب هؤلاء الفلاسفة

الرومانسية في الأدب ضد  
الكلابكية ، وفي الفلسفة ضد  
العقلانية .  
ويطلق اصطلاح الفلسفة الرومانسية  
( Philosophie romantique )  
او الرومانسية الفلسفية ( Roman-  
tisme philosophique ) على مذاهب



- ٣ - تعظيم شأن الهوى ،  
والحدس ، والحرية ، والتلقائية .  
٤ - التعلق بفكرة الحياة ،  
وفكرة اللانهاية .

- بالخصائص التالية ، وهي :  
١ - مناهضة اتجاهات القرن  
السابع عشر .  
٢ - تحدّي قواعد علم الجمال  
والمنطق واحتقارها .

## الروية

Délibération	في الفرنسية
Deliberation	في الانكليزية
Deliberatio	في اللاتينية

اسفرت هذه الموازنة عن اتخاذ  
قرار تمّت شروط الفعل ، واذا لم  
تسفر عن اتخاذ قرار ادت الى  
الوقوع في الحيرة والتردد .  
والروية مقابلة للاندفاع ،  
ومرادفة للنظر والتفكير .

الروية احدى مراحل الفصل  
الارادي ، وهي تقوم على التأمل  
والتفكير في الأمر قبل المزمية عليه .  
ولذلك قيل : انها النظر في الفعل  
باناءة ، للموازنة بين الاسباب الداعية  
اليه ، والاسباب الصادة عنه ، فاذا

## الرياء

Hypocrisie	في الفرنسية
Hypocrisy	في الانكليزية

وقبل الرياء ترك الاخلاص في  
العمل بملاحظة غير الله فيه  
( تعريفات الجرجاني ) ، وهو فعل  
لا تدخل فيه النية الخالصة ، قال

الرياء نظاهر المرء بما لا يتصف  
به من الفضائل ، والمراثي هو  
الموّه الذي يكون ظاهره مخالفاً  
لباطنه .

(لاروشفوكولد) «الرياء دليل  
على احترام الرذيلة للفضيلة». وقيل:  
لولا وجود الفضيلة لما وجد الرياء،  
لأن الذي يضرر لي العداوة لا

يستطيع ان يخدعني باظهار الصداقة  
لي إلا اذا كنت اعتقد ان الصداقة  
ممكنة الوجود :

( ر La Rochefoucauld ,  
Maximes, 218 ).

## الريبة

في الفرنسية Scepticisme

في الانكليزية Scepticism

وهو مشتق من اللفظ اليوناني Skeptikos  
ومعناه المفكر الذي يلاحظ  
الأشياء ويمتنعها ، ينظر فيها .

الريب في اللغة : الظن ، والشك  
تقول : رابه الأمر ، جعله شاكاً ،  
وارتاب فيه وبه : شك .

والريبة مذهب الريب ، أي  
مذهب من ينهج طريق الشك في  
علمه وعمله متردداً أبداً بين  
الإثبات والنفي .

وقد تكون الريبة مطلقة أو  
تكون نسبية . فإذا كانت مطلقة كما في  
مذهب بيترون ( Pyrrhonisme )  
أوجبت على المرء أن يشك في كل  
شيء ، وأن يتوقف عن الحكم  
لمجره عن الوصول إلى اليقين . وإذا  
كانت نسبية أوجبت على المرء أن

يشك في بعض الأشياء دون بعض ،  
كالريبة الفلسفية ، أو الريبة الأخلاقية  
أو الريبة الدينية . فان بعض الناس  
يرتابون في الدين والأخلاق ويؤمنون  
بالعلم ، أو يشكون في القيم الروحية ،  
ويؤمنون بالقيم المادية ، وبالعكس .  
وقد تطلق الريبة على طريقة  
من يتزيا بالشك في الحكم على  
بعض الحقائق الجزئية ، ويكون  
موقفه العقلي ازاءها موقف الارتياب  
والتهمة والظن .

والريبي هو المنسوب إلى الريب  
تقول : هذا الرجل ريبي ، أي  
متشكك في الأمور ، وهذه

النتيجة ريبية أي ضعيفة لا يمكن الوثوق بها .

والفلاسفة الارتيازيون (Aporétiques) هم الشكاك أو الريبيون . والاصطلاح الأجنبي قديم وقد استبدل به اليوم لفظ ( Sceptiques ) .

ويطلق ( كانت ) اصطلاح

التصورات الريبية على الطريقة التي نثبت بها أن قبول أحد الرأيين المتعارضين يفضي إلى التناقض ، كإثباتنا أن العالم قديم أو حادث ، أو إثباتنا أن العالم متناه أو غير متناه ، وتسمى هذه الآراء المتعارضة بنقائض العقل ( Antinomies de la raison ) .

### الرياضية ( العلوم )

Mathématiques

في الفرنسية

Mathematics

في الانكليزية

متصلة بالترتيب والتناسب ، وذلك على النحو الذي فعله ( ديكارت ) في تفسير كل شيء بالامتداد والحركة . وقد سميت طريقته هذه بالرياضيات الكلية لأنها تجمل العلوم الطبيعية جزءاً من الرياضيات .

ويطلق لفظ الرياضي على العالم بالرياضيات ، أو على كل منهج شبيه بالمنهج الرياضي ، تقول : الاستدلال الرياضي ، والعقل الرياضي ، والطريقة الرياضية ، وهي طريقة الاستنتاج الشرطي المطبقة في العلوم المختلفة .

يطلق هذا الاسم على الحساب والجبر والهندسة ونحوها ، وموضوعها الكم . فإذا كان الكم متصلاً كالامتداد ، سمي العلم الذي يبحث فيه بعلم الهندسة . وإذا كان منفصلاً كالعدد ، سمي العلم الذي يبحث فيه بعلم العدد ، وهو يشمل الحساب والجبر .

ويطلق اصطلاح الرياضيات الكلية ( Mathématiques universelles ) على الطريقة التي لا تقتصر إلى المادة في تفسير كل ما تتناوله من أمور



## باب الزاي



## زبدة الشيء

Quintessence	في الفرنسية
Quintessence	في الانكليزية

زبدة الشيء خياره وخلاصته .  
 وأصله في اللاتينية (Quinta essentia)  
 أي العنصر الخامس ، أو الجوهر الخامس ، لأن العناصر عند فلاسفة اليونان ( أمبدقلوس ، وآرسطو وغيرهما ) أربعة ، وهي التراب والماء والهواء والنار . أما السماء فهي مكونة من عنصر آخر ، وهو أعلى من العناصر الأربعة ومتقدم عليها ، ويسمى هذا العنصر السماوي بالعنصر الخامس .  
 ويطلق لفظ ( Quintessence ) في أيامنا هذه على زبدة الشيء أي على أعمق ما فيه . فزبدة الشيء تمثل إذن خواصه الذاتية ، وتطلق على ما فيه من عيوب ومزايَا خالصة مقومة له ، تقول زبدة الكتاب خلاصته ، وزبدة الأخلاق خيارها .

## الزجر

Répression	في الفرنسية
Repression	في الانكليزية
Repressio	في اللاتينية

زجر فلاناً عن الشيء : منعه ونهاه . والزجر هو الكف والردع والقمع ، أي صرف المرء عما يريد .  
 تقول زجره عن فعل كذا ، منعه ، ومنه قولهم زجر الطلاب عن الاضراب ، وزجر الأشرار عن

والكبت لا شعوري ، ولا ارادي ،  
والزاجر في اصطلاح القدماء ، واعظ  
الله في قلب المؤمن وهو النور  
المقذوف فيه الداعي له الى الحق ،  
( تعريفات الحرجاني ) .

مخالفة القانون ، وزجر النفس عن  
المعاصي .  
والزجر في التحليل النفسي  
مرادف للكبت ( Refoulement ) ،  
الا ان الزجر ارادي وشعوري ،

## الزمان

Temps

في الفرنسية

Time

في الانكليزية

Tempus, Temporis

في اللاتينية

هي الزمان ، ونسبة الثابت إلى  
المتغير هي الدهر ، ونسبة الثابت  
إلى الثابت هي السرمد .

١ - لقد زعم ( ارسطو ) أن  
الزمان مقدار حركة الفلك الأعظم ،  
وذلك لأن الزمان متفاوت زيادة  
ونقصاً ، فهو إذن كم ، وليس  
كماً منفصلاً لامتناع الجوهر للفرد ،  
فلا يكون مركباً من آتات متتالية ،  
فهو إذن كم متصل ، إلا أنه غير  
قار ، فهو إذن مقدار طيبة : غير  
قارة ، وهي الحركة .

٢ - وقد أخذ معظم فلاسفة  
المغرب بهذا المعنى الارسطي ، إلا

١ - الزمان الوقت كثيره  
وقليله . وهو المدة الواقعة بين  
حدثين أولاهما سابقة وثانيتهما  
لاحقة ، ومنه زمان الحصاد ،  
وزمان الشباب ، وزمان الجاهلية .  
وجمع الزمان أزمنة ، تقول :  
السنة أربعة أزمنة ، أي أقسام  
وفصول ، وتقول أيضاً : الأزمنة  
القديمة ، والأزمنة الحديثة .

٢ - والزمان في أساطير  
اليونانيين هو الإله الذي ينضح  
الأشياء ويوصلها إلى نهايتها .

٣ - والفرق بين الزمان والدهر  
والسرمد ان نسبة المتغير إلى المتغير



أن ( التكمليين ) زعموا أن الزمان أمر اعتباري موهوم . وعرفه الأشاعرة بقولهم : إنه متجدد معلوم بقدر به متجدد آخر موهوم . وقال ( الرازي ) في المباحث الشرقية إن الزمان كالحركة معنيين : أحدهما أمر موجود في الخارج ، غير منقسم ، وهو مطابق للحركة ، وثانيها أمر منقسم لا وجود له في الخارج .

٦ - والزمان عند بعض الفلاسفة إما ماضٍ أو مستقبل . وليس عندهم زمان حاضر ، بل الحاضر هو الآن الموهوم المشترك بين الماضي والمستقبل

٧ - ومن معاني الزمان في الفلسفة الحديثة أنه وسط لانهاضي غير محدود ، شبيه بالمكان ، تجري فيه جميع الحوادث ، فيكون لكل منها تاريخ ، ويكون هو نفسه مدركاً بالعقل إدراكاً غير منقسم ، سواء كان موجوداً بنفسه كما ذهب إلى ذلك ( نيوتون ) و ( كلارك ) ، أو كان موجوداً في الذهن فقط كما ذهب إلى ذلك ( ليبنيز ) و ( كانت ) فما قاله ( ليبنيز ) الزمان تصور مثالي ، ومما قاله ( كانت ) إن الزمان صورة قبلية

محيطة بالأشياء الحديثة ، وإن المقادير المحدودة من الزمان ليست سوى أجزاء لزمان لانهاضي واحد . فكان الزمان إطار يحيط بالأشياء ، إلا أنه ذو بعد واحد وهو الطول . وأكثر العلماء يرمزون إلى الزمان بخط مستقيم غير محدود ، كل نقطة من نقاطه بمثابة للأخرى

٨ - والزمان عند بعض المحدثين هو التغير المتصل الذي يحمل الحاضر ماضياً . قال ( هنري برغسون ) « العقل ينفر من كل شيء سيال ، ويحمد كل ما يتناوله . ونحن لا نفكر في الزمان الحقيقي بل نجها فيه ، لأن الحياة تطفئ على العقل من كل جانب » ( التطور المبدع » ص : ٥٠ ) .

فالزمان الحقيقي ، وهو الديمومة ( Durée ) ، تختلف إذن عن الزمان الرياضي أو للزمان العلمي ، وهو دفعة سيالة ، أو مجرى متحرك ، أو تيار مستمر يجري أمام المدرك الواقف على شاطئه الحاضر ، ومنه قولهم مجرى الزمان ، وسير الزمان . ٩ - ومعنى ذلك أن معنى الزمان قد يكون مرادفاً لمعنى

١٠ - والزمان الوجودي هو الزمان الذاتي أو الزمان الوجداني انصبوغ بالانفعال كزمان الانتظار ، أو زمان الأمل . وهذا الزمان ليس كمّاً ، وإنما هو كيف لا يقبل القياس ، على خلاف الزمان الفاعل الذي يطلق على التأثير في الأشياء ، فهو موضوعي ، وكمي ، وقابل للقياس .

الديمومة أو يكون مختلفاً عنه . فإذا كان مرادفاً له دل على الوسط الذي تجري فيه الأفعال والحوادث ، كما في قولنا زمان سقوط الأجسام ، أو زمان الذوبان ، أو زمان الحالات النفسية ، وإذا كان مختلفاً عنه دل على الزمان المطلق أو الزمان المجرد .

## الزماني

Temporel

في الفرنسية

Temporal

في الانكليزية

والزمانية ( temporalité ) صفة ما كان زمانياً ، وهي عند الوجوديين ( Existentialistes ) حركة تدفع المستقبل الى الماضي حتى توصله الى الموت ، أي الى لحظة لا مستقبل بعدها .

ويطلق لفظ اللازماني ( Intemporel ) على ما كان ثابتاً خارج الزمان لا يتغيره صروف الدهر ، ولا تقلبات الحداث

الزماني هو المنسوب الى الزمان ، أو الموجود في الزمان ، وهو مضاد للأبدى ، لأن الزماني يدل على المتغير ، والأبدى ، يدل على الثابت . ونسبة الزماني الى الأبدى كنسبة المتناهي إلى اللامتناهي .

وفرقوا بين الزماني والأبدى أيضاً بقولهم ان الزماني متعلق بالحياة المادية ، على حين أن الأبدى متعلق بالحياة الروحية . وعنه قولهم السلطة الزمنية ، والسلطة الروحية .

## الزمان المحلي

Temps local

في الفرنسية

زمانها الخاص بها ، أعني زمانها المحلي ، وهو وحده حقيقي .

وبينا نحن نجد ( سبسر ) يرجع المكان الى الزمان نجد ( هنري برغسون ) يرجع الزمان المتجانس ( Temps homogène ) - وهو نقيض الديمومة - الى المكان . أما علماء النسبية ( Relativité ) فيجمعون الزمان والمكان في مفهوم واحد ، وهو المكان الزماني ( Espace-temps ) ويسمون الزمان بالبعد الرابع للأشياء . ( ر : المكان ) .

الزمان المحلي مضاد للزمان المطلق ( Temps absolu ) ، إلا أن القائلين بالنسبية ينكرون الزمان المطلق لزعمهم انه لا يوجد مقياس واحد للزمان ينطبق على منظومات مختلفة الحركات وكل معية ( Simultanéité ) بين الحوادث الواقعة في أمكنة مختلفة فهي عديم معية نسبية . بل الحادثان قد تكونان موجودتين معاً بالنسبة إلى راصد ، وغير موجودتين معاً بالنسبة إلى آخر ، لاختلاف المكان الذي يرصدانهما منه . ولكل منظومة

## الزمان الخاص

Temps propre

في الفرنسية

ليه نيوتون وكانت ) ، لأن لكل قسم من المادة زمانه الخاص به وغاية ما يستطيعه العالم أن يقارن بين الأزمنة المختلفة الخاصة بقسم قسم من المواد المتحركة .

يطلق اصطلاح الزمان الخاص على الزمان الداخِل في العلوم الفيزيائية ولا سيما في مذهب النسبية . ويرجع القول بالزمان الخاص الى استحالة نسبة حوادث الكون الى زمان واحد ( كالزمان الذي ذهب

## زمان الانعكاس

Temps de réaction

في الفرنسية

Reaction - time

في الانكليزية

الشدة ، أو لمؤثرين منحدين ، أو  
الإجابة بإشارة معينة عن أنواع  
مختلفة من المؤثرات .

زمان الانعكاس هو المدة الواقعة  
بين وقت حدوث المؤثر ووقت رد  
الفعل . وله عدة أنواع كزمان الانعكاس  
البسيط ، أو زمان الانعكاس لمؤثرين مختلفي

## الزهد

Ascétisme

في الفرنسية

Ascetism, Asceticism

في الانكليزية

وحرامها مخافة عقابه لذلك  
قيل : الزهد نوعان أحدهما الزهد  
في الحرام ، والآخر الزهد في  
الحلال . فإذا كان في الحرام كان  
فرضاً ، وإذا كان في الحلال كان  
فضلاً

والزهد في اصطلاح أهل الحقيقة  
هو بفض الدنيا والإعراض عن  
شهواتها . وهذا المعنى قريب من  
معنى التقشف ، لأن التقشف ترك  
الترف ، والنعمة ، ومحاربة النفس في  
سبيل الوصول الى الكمال الأخلاقي .

أصل ( Ascétisme ) في اليونانية  
( Askesis ) ومعناه التمرين  
والرياضة والرياضة في الاصطلاح  
هي استبدال الحالة المحمودة  
بالحالة المذمومة أي الإعراض عن  
الشهوات .

أما في اللغة العربية فالزهد  
ترك الميل الى الشيء ، تقول : زهد  
في الشيء زهداً وزهادة : أعرض  
عنه ، وتركه لاحتقاره له ، أو  
لتحرجه منه ، أو لقلته ، وزهد  
في الدنيا ترك حلالها مخافة حسابه ،

والزاهد من ترك حظوظ  
النفس من جميع ما في الدنيا ،  
أي لا يفرح بشيء منها ، ولا يحزن  
على فقده ، ولا يأخذ منها إلا ما  
يمينه على طاعة ربه ، مع دوام  
الذكر والمراقبة ، والتفكير في  
الآخرة . لذلك قيل : الزهد ترك  
راحة الدنيا طلباً للآخرة ، ولذلك  
قال الإمام علي بن أبي طالب :  
من زهد في الدنيا هانت عليه  
الآخرة

وأعلى درجات الزهد ، الزهد  
فيا سوى الله تعالى من دنيا وجنة  
وغيرها ، إذ ليس يصاحب هذا  
الزهد إلا الوصول إليه تعالى والقرب  
منه . لذلك قيل : الزهد ترك ما  
ما يشغلك عن الله .  
ويطلق الزهد أو التقشف في

الفلسفة الحديثة على المذهب  
الأخلاقي الذي لا يحسب للذات  
والآلام حساباً ، ويعرض عن  
إشباع الغرائز الحيوانية والذرات  
الحسية والطبيعية . وجميع مذاهب  
الأخلاق تقول بوجوب سيطرة  
الإرادة على الدوافع التلقائية ، إلا  
أن هذه السيطرة لا تصبح زهداً  
أو تقشفاً إلا إذا أفرط صاحبها  
فيها

وكثيراً ما يكون الزهد نتيجة  
الجماء ديني أو أخلاقي ، أو يكون  
المقصود به الحصول على الكمال  
الذاتي بممارسة الرياضة الروحية .

وإذا اشتد الزهد وصعبه تلذذ  
بالآلم لذاته أصبح المحرفاً عن الجادة  
أو مرضاً في النفس .

## الزواج

Mariage

في الفرنسية

Marriage

في الانكليزية

جديدة . وتختلف شروط عقده ،  
وفسخه ، والحقوق والواجبات

الزواج هو الاقتران الشرعي  
بين الرجل والمرأة لتكوين أسرة

تابع للسلطات الدينية ، على حين أن  
الثاني تابع للسلطات المدنية .

وقد يبنى الزواج على العاطفة  
فيكون نتيجة حب متبادل بين  
الرجل والمرأة ، أو يبنى على العقل  
فيكون نتيجة تفكير كل من  
الزوجين في مصلحته . ولكن  
الزواج الكامل يبنى على العاطفة  
والعقل معاً ، لأنه إذا خلا من الحب  
أو من الشروط المادية والاجتماعية  
التي تصونه لم ينشئ أسرة سعيدة .  
فليس الزواج إذن وسيلة لإشباع  
الفريضة الجنسية ، وإنما هو عقد  
اجتماعي لتكوين أسرة يشعر فيها  
كل من الرجل والمرأة بالطمأنينة  
الروحية .

من أجل هذا قيل : يجب على  
الرجل أن يحب أمراًته كما  
يحب نفسه ، حتى يصبح الاثنان  
شخصاً واحداً .

لمرتبة عليه ، باختلاف الجماعات .  
فإذا ما أن يكون للرجل الواحد  
امرأة واحدة كما في نظام الزواج الموحد  
( Monogamic ) ، أو عدة نساء كما في  
نظام تعدد الزوجات ( Polygamic ) ،  
وإذا ما أن يكون للمرأة الواحدة  
عدة رجال كما في نظام تعدد  
الأزواج ( Polyandrie ) . وقد  
يتعم على الرجل أن يختار زوجته  
من عشيرته وأهله كما في نظام  
الزواج الداخلي ( Endogamic ) ،  
أو ينعم عليه اختيارها من خارج  
عشيرته كما في نظام الزواج الخارجي  
( Exogamic ) . وهذا النوع  
الأخير شائع في نظام الطوطمية  
( Totémisme ) . ( ر : هذا  
اللفظ ) .

والفرق بين الزواج الديني  
( Mariage religieux ) والزواج  
المدني ( Mariage civil ) أن الأول

## الزّي

Mode	في الفرنسية
Fashion	في الانكليزية
بالهوى ، أي يتظاهر به ويدعيه و فرق الفيلسوف تارد ( Tarde ) بين الأزياء والعادات الاجتماعية فقال : الأزياء تقوم على تقليد المعاصرين ، على حين أن العادات الاجتماعية تقوم على تقليد السابقين ، وتسمى هذه العادات بالتقاليد .	الزّي ، الهيئة ، والمنظر ، واللباس ، يقال : أقبل بزّي العرب أي لباسهم . ويطلق الزّي مجازاً على مجموع الأحوال والعادات والآراء المنتشرة في المجتمع ، تقول : تزياً بعادات الأوروبيين ، وأقام مادبة على زّي الأمريكيين ، ونظم الشعر على زّي الرمزيين ، وفلان يتزياً





## بابُ الثَّيْنِ



## السابق

- ١ - السابق هو التقدم ، والسابق هو الراوي الذي تقدم موته على الآخر . فالأول سابق ، والثاني لاحق .
- ٢ - السابقة هي التقديمية ، يقال : له سابقة في هذا الأمر ، أي سبق الناس إليه .
- ٣ - السابقة في اصطلاحات الصوفية هي العناية الأزلية .
- ٤ - وفي الفلسفة الحديثة عدة الفاظ تتضمن معنى السبق والتقدم ، وهي :
- ١ - السابق للمنطق
- ( Prélogue ) ( ر : المنطق )
- ٢ - المعنى السابق ( Prénotion ) ( ر : المعنى ) .
- ٣ - التمين السابق ( Prédétermination ) ( ر : التمين والتمين ) .
- ٤ - الحركة السابقة ( Prémotion ) ( ر : الحركة ) .
- ٥ - القدر السابق ( Prédétermination ) ( ر : القدر والمصير ) وغيرها كثير ، فليرجع إليها في مواضعها .

## السبب

- في الفرنسية Cause, raison
- في الانكليزية Cause, reason
- في اللاتينية Causa, ratio
- ١ - السبب الجبل ، وما يتوصل به إلى المقصود ، والجمع أسباب ، وأسباب السماء مراقبها ، أو نواحيها ، أو أبوابها .
- والفرق بين السبب والشرط أن السبب هو ما يكون الشيء

محتاجاً إليه إما في ماهيته أو في وجوده،  
على حين أن الشرط هو ما يتوقف  
عليه وجود الشيء ، كالوضوء للصلاة .  
وقيل أيضاً: إن السبب ما يلزم من  
عدمه العدم ، ومن وجوده الوجود ،  
على حين أن الشرط ما يلزم من  
عدمه العدم ، ولا يلزم من وجوده  
لذاته وجود ولا عدم .

والسبب مرادف للعللة (Cause)،  
إلا أن النظائر يفرقون بينها من  
وجهين: أحدهما أن السبب ما  
يحصل الشيء عنده لا به ، والعللة  
ما يحصل به . والثاني أن الملل  
يلتزم عن علته بلا واسطة بينها  
ولا شرط ، على حين أن السبب  
يفضي إلى الشيء بواسطة أو بوسائط .  
ولذلك يتراخى الحكم عنه حتى  
توجد الشرائط وتلتقي الموانع .  
أما العللة فلا يتراخى الحكم عنها ،  
إذ لا شرط لها ، بل متى وجدت  
أوجب وجود الملل . ومعنى  
ذلك أن السبب أعم من العللة .  
لأن كل عللة سبب .

ويقسم السبب إلى تام وغير  
تام ، فالتام هو الذي يوجد السبب  
بوجوده ، وهو مرادف للعللة .  
وغير التام هو الذي يتوقف وجود

السبب عليه ، لكن السبب لا  
يوجد بوجود السبب وحده  
( الجرجاني ) .

والسبب عند الأصوليين ما كان  
طريقاً للوصول إلى الحكم من غير  
تأثير فيه ولا توقف للحكم عليه .  
٢ - والسبب في اصطلاح  
الفلاسفة ثلاثة معان :

١ - السبب هو العامل في  
وجود الشيء ، ويطلق على كل حالة  
نفسية ، شعورية كانت أو غير  
شعورية ، تؤثر في حدوث الفعل  
الإرادي . وهو قسمان: عقلي وانفعالي ،  
ومن عادة العلماء المحدثين أن يسموا  
الأول باعثاً ( Motif ) والثاني  
دافعاً ( Mobile ) .

ب - السبب هو المبدأ الذي  
يفسر الشيء تفسيراً نظرياً . وهو  
ما يتوصل به إلى غيره ، أو هو  
كما قال بعض الفلاسفة ما يحتاج  
إليه الشيء في ماهيته أو وجوده ،  
لذلك سمي سبباً عقلياً ( Raison )  
أو مبدأ ( Principe ) ، ومنه قولهم:  
سبب الوجود ( Raison d'être ) .

ج - والسبب عند علماء الأخلاق  
ما يفضي إلى الفعل ويبرّره ، وهو  
مرادف للاحق ، تقول إن القلب

لقانون السببية ( Principe de la succession dans le temps suivant la loi de causalité ) . أما المبدأ الأول فيوجب أن يكون لكل حادث سبب يتوقف وجوده عليه قبل حدوثه ، وأما المبدأ الثاني فيوجب أن تحدث جميع التغيرات وفقاً لقانون الارتباط بين السبب والنتيجة ( أي بين العلة والمعلول ) .

٥ - مبدأ السبب الكافي ( Principe de raison suffisante ) - قال ( ليبنيز ) هناك مبدأان كبيران للاستدلال العقلي: الأول مبدأ التناقض ( Principe de contradiction ) ، والثاني مبدأ السبب الكافي . وهو يوجب أن يكون لكل شيء سبب يتوقف وجوده عليه ، أو هو ما يتوصل به بصورة قلبية الى تعليل وجود الشيء ، أو عدم وجوده ، أو الى تفسير كونه على هذه الحالة أو غيرها . وقد قسم ( شوبنهاور ) مبدأ السبب الكافي أربعة أقسام ، وهي :

١ - مبدأ السبب الكافي للتصيرورة ( Devenir ) .

٢ - ومبدأ السبب الكافي للمعرفة .

٣ - ومبدأ السبب الكافي

حقوقه أي أسبابه . وتقول فلان يفضي بغير سبب أي بغير حق . وقد يطلق السبب على الحجة التي يعتمد عليها في اثبات الحق وإن كانت غير صادقة . فيكون السبب بهذا المعنى قوياً أو ضعيفاً ، ومنه قولهم إن الأسباب التي يحتاج بها الأقوياء أوقع في النفس من الأسباب التي يحتاج بها الضعفاء .

٣ - والسببي ( Causal ) هو المنسوب إلى السبب ، ويطلق على ما يتعلق بالسبب ، أو يختص به ، أو يقومه .

٤ - والسببية ( Causalité ) هي العلاقة بين السبب والمسبب ، ومبدأ السببية ( Principe de causalité ) أحد مبادئ العقل ، ويعبرون عنه بقولهم : لكل ظاهرة سبب أو علة . فما من شيء إلا كان لوجوده سبب ، أي مبدأ ، يفسر وجوده . حق لقد زعم ( كانت ) أن السببية إحدى المائلات الضرورية لتفسير التجربة ، ولها عند وجهان : أحدهما مبدأ الاحداث أو الانتاج ( Principe de la production ) ، والآخر مبدأ التابع الزماني وفقاً

ومبدأ القوانين ( Principe des lois )  
 ومبدأ الحتمية ( Principe de déter-  
 minisme ) ومبدأ الجوهر ( Prin. de substance )  
 والغائية ( Principe de finalité ) .  
 ( ر : الجوهر ، الحتمية ، الحلة ،  
 العقل ، المبدأ ) .

للوجود العقلي ( كما في العلاقات  
 الرياضية ) .

١ - ومبدأ السبب الكافي  
 للفعل ، وهو المبدأ الذي يعمل  
 حصول الفعل متوقفاً على عوامل  
 وبواعث خاصة . ومن مشتقات  
 مبدأ السبب الكافي مبدأ السببية ،

## السَّبر

Sondage

في الفرنسية

ذلك أيضاً قولهم : سَبَّرَ الأرضَ ليعرف  
 طبقاتها .

وأما السبر المجازي ، فهو امتحان  
 غور الشعور لمعرفة ما ينطوي  
 عليه ، تقول : سبر الرجل عواطف  
 صديقه ونواياه ، وسبر المعلم أفكار  
 تلاميذه . ومن قبيل ذلك أيضاً  
 سبر الأحوال الاجتماعية ، تقول :  
 سبر العالم الاجتماعي حقيقة الرأي  
 العام ، أي امتحن غوره ليعرف  
 اتجاهاته .

سبر الجرح ، أو البئر ، أو  
 الماء : امتحن غوره ليعرف مقداره  
 وسبر الأمر : جربه واختبره .  
 والسبر في اصطلاحنا معنيان :  
 أحدهما حقيقي ، والآخر مجازي  
 أما السبر الحقيقي ، فهو امتحان  
 باطن الشيء ، كسبر البدن ( تقول :  
 سبر الطبيب أحشاء المريض ) ،  
 وسبر الأشياء المادية ( تقول :  
 سبر المفتش حقائق المسافر ليعرف  
 ما فيها ) ، وتقول أيضاً : ( هذه  
 مسافة لا تسبر ) ، ومن قبيل

## السجل

Registre	في الفرنسية
Register	في الانكليزية
Regesta	في اللاتينية

النفس الحديث على ما تسجله  
النفس من ظواهر شعورية مختلفة  
المتنوعات يقال سجل  
الاحاسات ، وسجل الأفكار ،  
وسجل الانفعالات . فإذا كانت هذه  
للسجلات المختلفة متفقة ، كانت النفس  
مترنة ، وإذا كانت متعارضة ، كما  
هي الحال في بعض الأمور المعقدة ،  
كانت النفس مضطربة .

السجل في الأصل الصل ،  
وهو كتاب العهود ونحوها ، ثم  
سني به بعد ذلك كتاب الأحكام  
الذي يسجل فيه القاضي صور  
الأحكام ، وصكوك البيع ، ونحوها ،  
لتبقى محفوظة عنده . وقريب من  
هذا قول المحدثين : سجل الأحوال  
المدنية ، وسجل الموظفين .  
ثم أطلق هذا اللفظ في علم

## السيخر

Magie	في الفرنسية
Magic	في الانكليزية
Magia	في اللاتينية

من الخيل ، وعلى ما يستعان به  
بالقرب من الشيطان مما لا يستقل  
به الانسان .  
ومعنى السحر في اللاتينية  
ماجيا ( Magia ) وهو صناعة

السحر في اللغة : الصرف .  
تقول : سحره عن كذا ، صرفه  
وأبعده . ويطلق أيضاً على ما لطف  
مأخذه ، وعلى إخراج الباطل في  
صورة الحق ، وعلى ما يفعله الإنسان

المجوس ( Mages ) الذين كانوا  
يعبدون النار ، أو الكواكب ،  
ويعتقدون أن لها تأثيراً في هذا  
العالم ، عنها تصدر الخيرات ،  
والشرور ، والسعادة ، والشقاء .

ثم أطلق هذا اللفظ بعد ذلك  
على مزاوله النفوس الحبيثة أفعالاً  
وأحوالاً يترتب عليها أمور خارقة  
للعادة ، أو على صناعة التأثير في  
الطبيعة بواسطة الطقوس والرقى ،  
والأدوات ، والأدوية .

لذلك قيل : إنَّ السحر أول  
العلم ، لأن السحر ، الذي يزاول  
بعض الأفعال للتأثير في الطبيعة ،  
يعتقد أن ظواهرها مقيدة بقوانين ،  
وأنه إذا استمان ببعض التدابير  
الحقبة أو السرية استطاع أن يغير  
مجرها .

والفرق بين الساحر والعالم أن  
العالم يعتقد أنه لا يستطيع أن  
يؤثر في الطبيعة إلا بالخضوع  
لقوانينها ، على حين أن الساحر  
يعتقد أنه يستطيع أن يغير مجرى  
الحوادث بمزاولة أفعال وأحوال  
يترتب عليها أمور خارقة للعادة .

والفرق بين السحر والدين أن السحر  
يحمل التأثير في الطبيعة متوقفاً على  
الأفعال الحقبة التي يزاولها الساحر ،  
على حين أن الدين يجعل كل تغير  
في مجرى الحوادث متوقفاً على  
إرادة الله .

وإذا أضيف السحر إلى الشيء  
دلَّ على ما يتصف به ذلك الشيء  
من جمال رائع ، ولطف عجيب .  
ومنهم قولهم : سحر الالفاظ ، وسحر  
الموسيقى . الخ .

## السر

Mystère

في الفرنسية

Mystery

في الانكليزية

Mysterium

في اللاتينية

في نفسه . تقول : صدور الأحرار  
قبور الأسرار ، وتقول أيضاً :

السِّرّ هو الأمر الحفي وجمه  
أسرار ، وهو ما يكتمه الانسان



أسرار السياسة ، وأسرار الفرق الباطنية .

والأسرار في الديانات القديمة هي الطقوس والشعائر والمفاهيم المكتومة عن عامة الناس ، لا يكتشفون بحقيقتها إلا بعد ارتقائهم من درجة المبتدئين إلى درجة المفضل .

والسرّ في اللاهوت المسيحي هو الوحي الذي تؤمن به من غير أن تدرك حقيقته بمفلك ، كسر الثالوث ، وسر التجسد ، وسر الخطيئة الأولى وغيرها . وقد تطلق أيضاً على الإشارة أو العلامة التي ترسمها للتعبير ، وتدل على ما تتوقع أن ينالك بواسطتها من نعمة وخير . والسرّ في اصطلاح الفلاسفة هو الأمر الخفي الذي لا يستطيع

العقل ادراك حقيقته ، كسر الحياة ، وسر المعرفة ، وسر الذاكرة ، ويطلق أيضاً على القلب ، لأن القلب محل السر ، يقال : ظهر سر قلبي ، ووقع في سرّي . والفرق بين السرّ ، والروح ، والقلب ، ان السر محل الشهادة ، والروح محل المحبة ، والقلب محل المعرفة .

والسرّ أيضاً ما دل عليه الرمز من معنى حقيقي . قال (باسكال) : ان وراء كل شيء سرّاً ، وان الأشياء سدول لسر حقيقة الله وقد يطلق السراًيضاً على المشكلة المحتمة على الحل . والفرق بين السر والمشكلة في نظر (جبرائيل مارسل ) ان التفكير في السر يوجب الالتزام ، على حين ان الاحاطة بالمشكلة لا توجبه .

### السرقه ( هوس )

Cleptomanie

في الفرنسية

Kleptomania

في الإنكليزية

اندفاع مرضي الى أخذ مال الغير دون قصد الاستفادة .

السرقه أخذ مال الغير خفية بقصد الاستفادة منه ، اما هوس السرقه ، او حنون السرقه ، فهو

## السرمدى

Éternel	في الفرنسية
Eternal	في الانكليزية
Aeternalis	في اليونانية

ابداً .

وفرق بعضهم بين الزمان والدهر  
والسرمد ، فقال ان نسبة المتغير  
الى المتغير هي الزمان ، ونسبة  
المتغير الى الثابت هي الدهر ، ونسبة  
الثابت الى الثابت هي السرمد .  
فالسرمد بهذا المعنى مرادف للأبد  
اللازماني ، وهو المطلق ، أو الشيء  
الذي لا نهاية له . ( ر : الأبد ) .

السرمد في اللغة الدائم الذي لا  
ينقطع . وفي التزييل العزيز :  
« قل أرأيتم ان جعل الله عليكم  
النهار سرمداً الى يوم القيامة »  
والسرمدى هو المنسوب الى السرمد ،  
وهو ما لا أول له ، ولا آخر ،  
وله طرفان : احدهما دوام الوجود  
في انفاضي ويسمى ازلاً ، والآخر  
دوام الوجود في المستقبل ويسمى

## السرور

Joie	في الفرنسية
Joy	في الانكليزية
Gaudium	في اللاتينية

حصول نفع أو دفع ضرر ، على حين ان  
اللذة حالة مفردة معدة . والدليل  
على ذلك قول ( برغسون ) في  
كتاب معطيات الشعور المباشرة  
« Essai sur les données immé- »  
« diates de la conscience »

السرور الفرح والحبور ، وهو  
حالة ملائمة للنفس تنتشر في جوانبها  
كلها . والفرق بين السرور واللذة ،  
ان السرور لذة نفسانية او حالة  
شعورية شاملة تغمّ النفس عند

ان السرور ليس حالة نفسية منفصلة عن غيرها من الحالات ، لأنه يبدأ فيشغل زاوية محددة من النفس ، ثم يشتد فينتشر في جوانب الشعور كلها . وقد تبلغ به الشدة أن يكسب ادراكات المرء وذكرياته صفة جديدة لا تشبه إلا بانتشار الحرارة أو الضوء ، حتى اذا رجع المرء الى نفسه وشاهد ما يتلأف فيها من حبور وقع في حيرة عظيمة . ومن قبيل ذلك أيضاً قول ( دو ماس Dumas ) في كتاب الحزن والسرور ( La tristesse et la joie, p. ) 118 - 119 ) ان هناك لذة مفتقرة الى التصورات والأفكار يكون فيها النشاط العقلي عدوفاً ، ولذة طامية

غنية بالصور تتناز بشدة النشاط العقلي وتكون مصحوبة بالارتياح . وهذه اللذة الثانية ، هي الفرح والسرور . ومعنى ذلك كله ان السرور أو الفرح أغنى من اللذة . وقد يكون مؤقتاً كالفرح الذي يتولد في النفس من جراء دفع ضرر عنها ، أو حصول نفع لها ، أو يكون دائماً . وكثيراً ما تكون اللذات الجسمانية غير مصحوبة بالفرح ، أو يكون الفرح مصحوباً بالآلام الجسمانية ، كفرح الحكيم الذي لا يبالي بما يعترضه بدنه من آلام ، لاعتقاده ان السعادة الحقيقية هي السعادة الروحية .

## السريرية

### Surréalisme

هذا اللفظ في الربع الثاني من القرن العشرين فاستعمله ( اندره بريتون André Breton ) وغيره من مثلي الأدب المسمى بأدب ما فوق الواقع ، وقوامه احتثار التراكيب العقلية ، والروابط المنطقية المعروفة ، والقواعد الأخلاقية والجمالية المألوفة ،

### في الفرنسية

معنى السيرية ما فوق الواقع ، وهو لفظ وضعه ( غليوم ابوللينير Guillaume Apollinaire ) في مسرحيته المعروفة باسم ( Les mame-Iles de Tirésias, drame surréaliste ) التي مثلت سنة ١٩١٧ ونشرت سنة ١٩١٨ . ثم انتشر

والاعتماد في الانتاج الأدبي والفني  
على اللاشعور ، واللامعقول ، والرؤى ،  
والأحلام ، والحالات النفسية  
المرضية ، ولا سيما حالات التحليل  
النفسي . ومعظم أنصار هذا الأدب  
يبتطلون الفرق بين الذاتي والموضوعي ،  
ويؤمنون باللامعقول ، ويمدحون  
التناقض والجنون ، ويقصون على

اللاشعور لاستخراج كنوزه ،  
ويتفننون في وصف الرغبات  
الجامحة ، والأحلام المعجبية ،  
ويتكلمون على معجزات الحظوظ ،  
وظروف الحياة المثيرة ، والمصادفات  
المعجبية . ( انظر كتاب اندره  
بريتون - Manifeste du surré-  
lisme , 1925 ) .

### السعادة

Bonheur	في الفرنسية
Happiness	في الانكليزية
Felicitas	في اللاتينية

السعادة ضد الشقاوة ، وهي  
الرضا التام بما تناله النفس من  
الحير . والفرق بين السعادة واللذة  
ان السعادة حالة خاصة بالانسان ،  
وان رضى النفس بها تام ، على حين  
أن اللذة حالة مشتركة بين الانسان  
والحيوان ، وأن رضى النفس بها  
موقت . ومن شرط السعادة أن  
تكون مبول النفس كلها راضية  
مرضية ، وأن يكون رضاها بما  
حصلت عليه من الحير تاماً ودائماً .  
ومنى سمت السعادة الى مستوى

الرضا الروحي ونعيم التأمل والنظر  
أصبحت غبطة ( Béatitude ) وان  
كانت هذه أسمى وأدوم ( ر :  
غبطة ) .

والفلاسفة في حقيقة السعادة  
آراء مختلفة ، فمنهم من يقول : ان  
السعادة هي الاستمتاع بالأهواء  
( السفطائيون ) ، ومنهم من  
يقول : انها في اتباع الفضيلة  
( أفلاطون ) ، ومنهم من يقول : انها  
في الاستمتاع باللذات الحسية  
( المدرسة الفوريانية ) ، ومنهم من

يقول انها في العمل والجهد . أما أرسطو فانه يوحّد الخير الأعلى والسعادة ، ويحمل اللذة شرطاً ضرورياً للسعادة ، لا شرطاً كافياً . ومع أن ( ابيقوروس ) يقول : إن اللذة غاية الحياة ، فإنه يفرق بين اللذة الثابتة واللذة المتغيرة ، ويحمل السعادة في الأولى لا في الثانية ، لأن اللذة المتغيرة تورث الألم والاضطراب ، على حين ان اللذة الثابتة أو الساكنة توصل الى الطمأنينة ، وهي وحدها مصدر الخير . أما الرواقيون فانهم يرجعون السعادة إلى الفعل الموافق للعقل ، وهي في نظرم غير ممتعة عن الحكيم ، وإن كان طريقها محفوفاً بالألم والعذاب ، والمهم في نظرم أن يكون في الوجود نظام ، وهذا النظام يستوجب وجود الخير ، والشر ، واللذة ، والألم على السواء .

وأما المحدثون فانهم يوحدون سعادة الفرد وسعادة الكل ( بنتمام وميل ، وسبنسر ) أو يرجعون السعادة إلى الواجب ( كانت ) ، أو يفرقون بين اللذة والسعادة ، فيجعلون اللذة حالة آنية تابعة للزمان المتغير ، والسعادة حالة مثالية يتقرب الإنسان منها بالتدرج دون بلوغها بالفعل .

والسعيد ( Heureux ) هو المتصف بالسعادة .

ومذهب السعادة ( Eudémonis- me ) هو القول : ان السعادة العقلية هي الخير الأعلى ، وهي غاية العمل الانساني سواء أكانت خاصة بالفرد ام بالمجتمع ، ومذهب السعادة بهذا المعنى مقابل لمذهب اللذة ( Hédonisme ) وهو القول : ان اللذة هي الخير الأعلى : ( ر : اللذة ) .

### السعر والتمن

Prix في الفرنسية  
Price في الانكليزية

التي يمكن ان تشتري بها الوحدة ، او ما شايها في وقت ما ، وسعر

السعر ما يقوم عليه التمن ، ومنه قولهم سعر السوق ، اي الحالة

الصرف سعر السوق بالنسبة لنفود  
الامم ( مج ) .

اما الثمن فهو الموض الذي  
يؤخذ على التراضي في مقابلة البيع  
عينا كان أو سلعة .

واما القيمة ( Valeur ) فهي  
ما قوم به الثمن عند أهل السوق،  
وما قدروه فيما بينهم ، وروجوه  
في معاملاتهم .

والثمن عند ( كانت ) غير القيمة،  
لأنه قد يكون مساوياً لها ، أو

زائداً عليها ، أو ناقصاً عنها .

وفي قول بعضهم : القيمة المادية  
( أو الاقتصادية ) ، والقيمة المثالية ،  
إشارة الى ما تتصف به بعض  
الأشياء في وقت ما من قيمة  
تبادلية ، فالقيمة عندهم اذن هي  
الثمن ، أي الموض الذي يؤخذ في  
مقابلة البيع . والأولى ان تفرق  
بين هذه المعاني على النحو المبين  
في الفقرات السابقة ( ر :  
القيمة ) .

### السفسطة

Sophisme	في الفرنسية
Sophism	في الانكليزية
Fallacia	في اللاتينية

أصل هذا اللفظ في اليونانية  
( سوفيسما Sophisma ) وهو مشتق  
من لفظ ( سوفوس Sophos )  
ومعناه الحكيم والحاذق .

والسفسطة عند الفلاسفة هي  
الحكمة الموهبة ، وعند المنطقيين  
هي القياس المركب من الوهميات .  
والفرض منه تغايط الخصم واسكاته ،  
كقولنا : الجوهر موجود في الذهن ،

وكل موجود في الذهن عرض ،  
لينتج ان الجوهر عرض . وقيل :  
ان القياس المركب من المشتبهات  
بالبواجة القبول يسمى قياساً  
سوفسطائياً ، وقيل أيضاً ان  
السفسطة قياس ظاهره الحق وباطنه  
الباطل ، ويقصد به خداع الآخرين ،  
أو خداع النفس ، فاذا كان القياس  
كاذباً ، ولم يكن مصحوباً بهذا القصد

لم يكن سفطة ، بل كان مجرد غلط أو انحراف عن المنطق .

وتطلق السفطة أيضاً على القياس الذي تكون مقدماته صحيحة ونتائجها كاذبة لا ينخدع بها أحد ، إلا أنك إذا أنعمت النظر فيه وجدته مطابقاً لقواعد المنطق ، ووجدت نفسك عاجزاً عن دحضه ، كسفطة السهم وسفطة كومة القمح ، فإن الغرض منها إثارة المشكلات المنطقية ، وإظهار التناقضات التي تضع العقل في مأزق حرج ، أما سفطة السهم فقد اختصها أرسطو نقلاً عن ( زينون ) الإيلي في كلامه على بطلان الحركة بقوله : - كل جسم يشغل امتداداً مساوياً لامتداده فهو ساكن .

- والسهم الرمي جسم يشغل ( في كل لحظة من زمان حركته ) امتداداً مساوياً لامتداده .

- واذن السهم الرمي ساكن .  
وأما سفطة كومة القمح فهي أن تطلب من محدثك التسليم بالمقدمة الآتية ، وهي : كل كومة يرفع منها حبة واحدة تظل كومة ، كالكومة المؤلفة من خمسين حبة مثلاً ، فإن رفع حبة واحدة منها

لا يبطل كونها كومة . ثم تهبط بعد ذلك من كومة إلى كومة حتى تصل إلى الكومة المؤلفة من حبتين ، فنقول : إذا صنعت المقدمة الأولى وجب أن يؤدي رفع حبة واحدة من هذه الكومة الأخيرة إلى الحصول على كومة ذات حبة واحدة . وهذا غلط مرده إلى تعميم المقدمة الأولى ، وإطلاقها على كل كومة ، حتى على الكومة المؤلفة من حبتين .

ويطلق اصطلاح سفطة الأعراض ( Fallacia accidentis ) على السفطة التي تجعل العرضي ذاتياً ، كتعريف المادة بالشيء الصلب ، أو تعريف الكسول بالرجل المتعطل عن العمل في وقت معين .

والسوفسطائي ( Sophiste ) هو المنسوب إلى السفطة ، تقول : فيلسوف سوفسطائي ونظرية سوفسطائية . وقد أطلق هذا اللفظ في الأصل على الحاذق في إحدى الصناعات الميكانيكية ، ثم أطلق على الحاذق في الخطابة أو الفلسفة ، ثم أطلق بعد ذلك تبذلاً على كل دجال مخادع قال ( بروشار ) لقد كان السوفسطائيون القدماء

ينكرون الحسيات والبدهييات  
 وغيرها ، وتنقسم إلى ثلاث فرق .  
 ( أولاها ) اللادورية ، وهم القائلون  
 بالتوقف في وجود كل شيء وعلمه  
 ( وثانيها ) العنادية ، وهم الذين  
 يماندون ويدعون انهم جازمون  
 بأن لا موجود أصلاً ، كأن  
 الحقائق عندهم سراب يحسبه الظمان  
 ماء وليس لها ثبوت ، ( وثالثها )  
 العندية ، وهم القائلون ان حقائق  
 الأشياء تابعة للاعتقادات دون  
 العكس . ولا يمكن أن يكون في  
 العالم قوم عقلاء ينتحلون هذا المذهب .  
 ; كشف اصطلاحات الفنون  
 للتهانوي . ( ر : الغلط )

يدعون انهم يستطيعون ان يبرهنوا  
 على النظريات المتناقضة بأدلة  
 منطقية متساوية . وما أكثر ما  
 يفعل الناس ذلك في أيامنا هذه  
 بتأثير أهوائهم ومصالحهم ، إلا انهم  
 يفعلونه بغير علم . والسوفسطائية  
 ( La Sophistique ) جملة من  
 النظريات أو المواقف العقلية المشتركة  
 بين كبار السوفسطائيين كبروتاغوراس  
 ( Protagoras ) وغورجياس  
 ( Gorgias ) وبرودييكوس  
 ( Prodicus ) وهيبياس ( Hippias )  
 وغيرهم وتطلق أيضاً على كل  
 فلسفة ضعيفة الأساس ، متهافئة  
 المباديء ، كفلسفة الرهبين الذين

## السكوت

Silence	في الفرنسية
Silence	في الانكليزية
Silentium	في اللاتينية

( كليات أبي البقاء ) ، ومن ضم  
 شفيه أنا يكون ساكناً ، ولا يكون  
 صامتاً ، إلا إذا طالت مدة الصم .  
 والسكوت إمساك عن قولة الحق

السكوت ترك التكلم مع القدرة  
 عليه ( تعريفات الجرجاني ) ، وبهذا  
 القيد الأخير يفارق الصمت ، فان  
 القدرة على التكلم غير معتبرة فيه



والباطل ، والصمت إمساك عن  
قولة الباطل دون الحق (كليات  
أبي البقاء )

أما السكت فهو قطع الصوت  
زمناً دون زمن من غير تنفس ،  
كالسكت على الساكن قبل الهمزة  
سكتة يسيرة أو قصيرة ، أو  
مختلة ، أو خفيفة ، أو دقيقة ،  
أو لطيفة .

والسكتة عند الأطباء تعطل  
الأعضاء عن الحس والحركة إلا  
التنفس ، وهذا المرض قد سمي  
باسم عرض يلزمه وهو السكوت ،  
كما سمي الصرع باسم عرض يلزمه

وهو السقوط . والسكتة المخية  
تتشأ عن نزف في المخ ، وتحدث  
غالباً بعد سنّ الأربعين لمن يعانون  
ارتفاعاً في ضغط الدم ، أو تصلباً  
في الشرايين أو كليهما .

والسكوت أبلغ من الكلام ،  
حق لقد قيل ان المعرفة بساعات  
الصمت أبلغ تأثيراً في السامعين  
من المعرفة بساعات القول . إن  
نسبة السكوت إلى الكلام كنسبة  
الظل إلى الضياء في إبراز الأشكال .  
وأجمل الكلام ما تخلله الصمت ،  
كالوقفات التي تتخلل الأصوات  
الموسيقية

## السكون

Immobilité, Statique, Repos

في الفرنسية

Immobility, Static

في الانكليزية

ومتعادلة وصفته بالتوازن ، لذلك  
قيل : ان في كل سكون توازناً ،  
كما ان في كل توازن سكوناً  
وثبوتاً واستقراراً .

والسكوني هو المنسوب إلى  
السكون ، وهو باب من علم  
الميكانيكا يطلق عليه اسم التوازن

السكون ضد الحركة ، وهو  
زوال الحركة عما من شأنه أن  
يتحرك ، أو هو الحصول في المكان  
أكثر من زمان واحد . فإذا قرأ  
الشيء في المكان ، وانقطع عن  
الحركة ، وصفته بالسكون . وإذا  
كانت القوى المؤثرة فيه متضادة

( Statique Sociale ) على دراسة الأحوال الاجتماعية من جهة ما هي ذات نظام مستقر ، وهي مقابلة عنده لدراسة الحركات الاجتماعية المؤدية إلى التقدم ، ويطلق لفظ التناكُن أو اللامتحرك أو الثابت ( Immobile ) في فلسفة أرسطو على المحرك الأول الذي يحرك العالم ولا يتحرك معه ، وهو الله .

( Statique ) أعني البحث في توازن القوى المؤثرة في الأجسام الساكنة ( ر : كورنو « Gournot » Traité de l'enchainement, liv. II ) مبادئ السكون ونظرية توازن القوى ، وهو الفصل الثاني من كتابه .

ويطلق ( اوغوست كومت ) اصطلاح التوازن الاجتماعي

### السكينة

Ataraxie في الفرنسية

Ataraxia في الانكليزية

Ataraxia في اليونانية

عن الاتصاف بالحكمة والاعتدال والأتزان ( عند الابقوريين ) ، وعن تقدير قيم الأشياء تقديرأ صحيحاً ( عند الرواقيين ) ، وعن التوقف عن الحكم ( عند البيرونيين والريبيين ) . قال تعالى : « هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم » ( قرآن كريم ٤٨-٤٩ ) .

السكينة الطمأنينة ، وفي تعريفات الجرجاني : « السكينة ما يحده القلب من الطمأنينة عند قنزل الغيب ، وهي نور في القلب يسكن الى شاهده ويطمئن ، وهو مباديء عين اليقين » .

والسكينة عند الفلاسفة راحة العقل ، وسكون القلب ، وهي ناشئة

## السلالة

Race في الفرنسية

Race في الانكليزية

سلالة الروم ، وسلالة الفرس .  
والسلالة أيضاً مجموع الأجداد  
والأحفاد المنتسبين الى اسرة واحدة ،  
وهي بهذا المعنى مرادفة للنسل ،  
تقول : سلالة ابراهيم ، أي نسله .  
وتطلق السلالة مجازاً على الأفراد  
الذين اجتمعت فيهم على الدهر  
صفات واحدة ، وإن كانوا من  
بيئات وشعوب مختلفة ، تقول :  
سلالة الطماء ، وسلالة المنافقين .  
والسلالة في علم الاجتماع مرادفة  
للجنس ، ومنه مذهب التعصب  
الجنسي أو العنصرية ( Racisme ) ،  
وهو القول : ان السلالات البشرية  
مختلفة المراتب ، ومتفاوتة القيم ، وأنه  
يجب للسلالات العليا أن تحكم  
السلالات الدنيا ، أو ان تزيّلها من  
الوجود .

السلالة في اللغة ما استل من  
شيء ، والحلاصة ، والنسل ، والولد  
يقال : هو من سلالة طيبة .  
والسلالة في علم الحياة أخص  
من النوع ، وأعم من الضرب  
( Variété ) أو مرادفة له ، مثال  
ذلك قولنا : ان النوع الانساني ينقسم  
الى عدة سلالات ، كالأبيض ،  
والاسود ، والأحمر ، والأصفر ، الخ ،  
ويطلق لفظ السلالة ( Phylum )  
في مذهب التبدل والتطور على  
سلسلة الصور والأشكال التي تعاقبت  
على النوع .  
والسلالة أيضاً جماعة من الأفراد  
ثبتت فيهم للوراثية ، بمزج عن  
تأثير البيئة ، جملة من الصفات  
الحوية والنفسية ، والاجتماعية ، التي  
يتميزون بها عن غيرهم من افراد  
الجماعات المجاورة لهم . تقول :

## السلام والسلامة

Salut

Safety, Salvation

Salus, Salutis

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

النجاة من اللعنة بوساطة الفادي  
أو المخلص . قال لينيز : « تقنى  
السما والأرض ولا يتغير حرف من  
كلام الله ، ولا شيء مما تتوقف  
عليه سلامتنا . وقال سينوزا :  
إن معنى السعادة يتضمن معنى  
السلامة ، وتدل السلامة عند علي  
مصير الانسان من حيث هو متردد  
بين الموت الأبدي والحياة الأبدية ،  
وهي تتضمن الاعتقاد ان الولادة  
الجديدة ، بعد الخلاص ، لا تتم  
بالجهد الفردي وحده ، بل تتم  
بالتحاد الانسان بالموجود اللانهائي  
الكامل القادر على كل شيء ،  
فرأس السلامة إذن محبة الله ،  
والتحاد به .

سلم من عيب أو آفة : نجاة  
وبريء منها . ومنه السلام وهو  
« تجرد النفس عن المحنة في الدارين »  
( تعريفات الجرجاني ) وبراءتها من  
الصوب . والسلام الصلح ( Paix ) ،  
واسم من اسمائه تعالى .  
والسلامة هي الخلاص والنجاة ،  
ولها معنيان :

( الأول ) عام ، وهو النجاة من  
آفة مهلكة .

( والثاني ) خاص ، وهو عند  
علماء اللاهوت النجاة من عذاب  
الجميع ، وإدراك السعادة الأبدية .  
والمقصود بالنجاة هنا شيان :  
الأول هو النجاة من الخطيئة ، ومن  
العذاب اللازم عنها ، والثاني هو

## السلب

Négation	في الفرنسية
Negation	في الانكليزية
Negatio	في اللاتينية

ويشترط في صحة انتفاء الشيء عن الشيء ، أن يكون اتصاف المنفي به غير ممكن عقلاً ، أو غير واقع منه مع إمكانه . والفرق بين النفي والجحد ، ان الثاني إذا كان كلامه صادقاً سمي نفيّاً ، وإذا كان كاذباً سمي جحداً . فكل جحد نفي ، وليس كل نفي جحداً .

والثاني هو الكلمة الدالة على النفي مثل ( ما ) و ( لم ) و ( لن ) و ( لا ) و ( ليس ) ، فانها إذا دخلت على القول جعلت معناه سلبياً . مثل قولنا ما هذا بشراً ، ولم يأكل ، ولن أفعل المنكر ما دمت حياً ، ولا رجل في الدار وليس خلق الله مثله . فهذه الكلمات تدل على النفي والسلب ، وللمناقشة فيها مجال تركنا الكلام عليه حذراً من الإطناب . وإذا دخلت كلمة ( لا ) على اللفظ جعلته سالباً مثل قولنا : اللامعقول ، واللامحسوس ،

السلب مقابل للايجاب ، والمراد به مطلقاً رفع النسبة الوجودية بين شيئين ( ابن سينا ، النجاة ص ١٨ ) . وقد يراد بالايحاب والسلب الثبوت واللاتبوت ، فنسبت نفي شيء لايحاب ، وانتفاؤه عنه سلب ، وقد يعبر عنها بوقوع النسبة ، أو لا وقوعها .

والسلب في القضية العملية هو الحكم بلاوجود محمول لموضوع ، فالقضية الموجبة ما اشتملت على الايجاب ، والقضية السالبة ما اشتملت على السلب ، ( ر : السلي والسالب ) . وسلب العموم نفي الشيء عن جملة الأفراد ، لا عن كل فرد ، وعموم السلب بالعكس ( كليات أبي البقاء ) .

والسلب في اصطلاحنا عدة معان :

الاول هو النفي ، وهو الحكم بأن وقوع النسبة بين الشيئين كاذب ،

واللاشعور ، واللانهاية.

والثالث هو الرمز المنطقي الدال على السلب . مثال ذلك إذا رمزنا إلى النوع بحرف ( ن ) كان هذا الحد جملة غير محدودة من الأفراد ( ف ) ، وإذا رمزنا إلى نسبة كل فرد من هؤلاء الأفراد إلى النوع ( ن ) بالحرف ( ع ) أمكننا أن نكتب هذه النسبة كما يلي ( ف ع ن ) ومعناها أن الفرد ( ف ) داخل في النوع ( ن ) وهو إيجاب . أما السلب فهو إخراج الفرد ( ف ) من النوع ( ن ) ويكتب كما يلي ( ف ع ن )<sup>( ١ )</sup> .

والرابع هو الرمز الرياضي الدال على السلب كالأشارة ( - ) التي توضع قبل الحد فتجعل قيمته سلبية مثل ( - ن ) و ( - د ) .

( فائدة ) زعم بعضهم أن القضية الموجبة تستلزم وجود الموضوع دون السالبة ، أعني أن صدق الموجبة يستلزم وجود الموضوع لحل ثبوت المحمول له ، بخلاف صدق السالبة فإنه لا يستلزم وجود الموضوع . والحق أن الإيجاب لا يقتضي وجود الموضوع في الخارج اضطراراً لأن إيقاع النسبة بين

المعاني الرياضية المجردة ومحمولاتها لا يوجب أن تكون هذه المعاني متحققة في الخارج . ومعنى ذلك أن الإيجاب والسلب يقتضيان وجود الموضوع في الذهن لا غير .

( تنبيه ) قال ( هاميلتون ) : لا يمكننا أن نتصور السلب بمعزل عن الإيجاب ، لأننا لا نستطيع أن ننكر وجود الشيء إلا إذا كان معناه متصوراً في أذهاننا . وقال ( استوارت ميل ) : الغرض من السلب إبطال التركيب ، أي إبطال وقوع النسبة بين الموضوع والمحمول ، لأنه لا معنى لنفي المحمول عن الموضوع إلا إذا كان هناك محاولة لتركيب أحدهما مع الآخر . ومن قبيل ذلك قول ( هنري برغسون ) : لولا توهمي أنك تعتقد أن المنصة بيضاء ، أو أنك كنت تعتقد ذلك من قبل ، أو أنني أوشك أنا نفسي أن أعتقد ذلك ، لما قلت لك : ليست المنصة بيضاء . ومعنى ذلك أن الحكم السلبي في نظر ( برغسون ) حكم مشتق ، أو حكم على حكم ، تنفي به وجود الشيء رداً على القائل بوجوده . فالإيجاب إذن بديهي ، وهو الأصل في الأشياء ، أما السلب فإنه إضافي

## السلي والسالب

Négatif	في الفرنسية
Negative	في الانكليزية
Negativus	في اللاتينية

اللامعقول . والمقادير السالبة هي المقادير المسبوقة بإشارة السلب ( - ) الدالة على اتجاه مضاد لاتجاه الايجاب .

والسلي هو المنسوب الى السلب . والفرق بينه وبين السالب أن السالب أعم منه ، اذ المعاني سالبة وليست بسلبية . وقد قيل ان دلالة السلي على السلب مطابقة ، ودلالة السالب عليه التزام ، مثل دلالة القدم على انتفاء العدم السابق ، ودلالة البقاء على انتفاء العدم اللاحق ، ودلالة الوجودانية على انتفاء التعدد . ومن قبيل ذلك أيضاً قولنا : ان دلالة القدرة على نفي المعجز التزام ، على حين أن دلالتها على المعنى القائم بالذات مطابقة (كليات أبي البقاء) . ويطلق السلي أيضاً على موقف العقل الذي يعارض كل نظرية جديدة مخالفة لاعتقاده القديم من غير أن يحسمه بديل مكانها .

تنقسم القضايا بحسب الكيف (Qualité) الى موجبة وسالبة ، وبحسب الكم (Quantité) الى كلية وجزئية . واذاً جمعنا بين الكيف والكم حصلنا على أربع قضايا ، وهي .

الكلية الموجبة (Universel affirmatif) مثل قولنا : كل انسان فان .

والكلية السالبة (Universel négatif) مثل قولنا : ليس ولا واحد من البخلاء بسميد .

والجزئية الموجبة (Particulier affirmatif) مثل قولنا : بعض الناس كاتب .

والجزئية السالبة (Particulier négatif) مثل قولنا : ليس بعض الناس بكاتب ، أو ليس كل الناس بكاتب بل عسى بعضهم

والحدود السالبة هي الحدود المسبوقة بكلمة نفي ، مثل قولنا

فالسلي هنا نقيض الاثباتي ، أو نقيض الوضعي ، لأن الفلسفة الوضعية لا تهدم الفلسفة القديمة الا لتستبدل بها فلسفة اثباتية قائمة على العلم .

والسلبية ( Négativisme ) هي السلوك السلي ، وقوامه المبل الى رفض ما يقوله الآخرون ، أو الميل الى القيام بأعمال مضادة لأعمالهم ، كبحال الطفل الذي تكون الصفة العامة لسلوكه المعاندة والمشاكة ، أو يكون اتصافه بالسلوك السلي في مناسبات خاصة ، أو تجاه أفراد معينين دون سواهم .

وقد تكون السلبية مقصورة

على رفض أفكار الآخرين كحال الرجل الذي يقول ( لا ) دائماً ، أو تكون مقصورة على الأفعال كحال المرؤسين الذين يقاومون أوامر رؤسائهم ، أو يفعلون ضد ما يقولونه لهم ، أو كحال الرؤساء الذين لا يرون إلا عيوب الموظفين التابعين لهم ، فيحصون كل كبيرة وصغيرة من هفواتهم ، ويهتمون بالنهي عن المتكر أكثر من اهتمامهم بالأمر بالمعروف

وقد تصبح السلبية مرضاً لا يقول الرجل فيه قولاً ، ولا يأتي عملاً ، الا اذا كان قوله وعمله مضادين لما هو متوقع منه .

## السلسلة

Série	في الفرنسية
Series, range	في الانكليزية
Series	في اللاتينية
وسلسلة الأعداد ، وسلسلة ، الرواة ، الخ .	السلسلة جملة من الحلقات المتصلة بعضها ببعض ، ويعبر بها عن الأشياء المتشابهة ، تقول : سلسلة الحيوانات ، وسلسلة المقالات ، وسلسلة الجبال ،
وللسلسلة عند الحكماء ثلاثة معان :	



الأول ترتيب حدود متتابعة ،  
 مجتمعة في الوجود ، أو غير مجتمعة ،  
 كتسلسل الحوادث ، أو تسلسل  
 الصفات والموصفات ، أو تسلسل  
 العلل والمعلولات و فرّقوا بين  
 السلسلة المستقيمة والسلسلة الدائرية ،  
 فقالوا : ان السلسلة المستقيمة عبارة  
 عن ترتيب الحدود المتعاقبة في  
 اتجاه واحد ، على حين ان السلسلة  
 الدائرية عبارة عن ترتيب الحدود  
 المتعاقبة ترتيباً دائرياً . والمقصود  
 بالترتيب الدائري أن يكون كل  
 حد من حدود السلسلة متوقفاً على  
 غيره ، بحيث يكون الحد الأخير  
 معلولاً لما قبله ، وعلة للحد الأول  
 نفسه ، وهذا شبيه بترتيب وظائف  
 الكائن الحي ، فإن كل واحدة منها  
 علة ومعلول معاً .

والثاني ترتيب الحدود الرياضية  
 في نظام معين كالتواليات العددية  
 التي يكون فيها الفرق بين كل حد  
 وما قبله عدداً ثابتاً يسمى قاعدة ،

أو المتواليات الهندسية التي يكون  
 كل حد من حدودها مساوياً لحاصل  
 ضرب الحد الذي قبله في عدد  
 ثابت والمثال من المتواليات العددية :  
 ١ ، ٤ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ( القاعدة  
 فيها : ٣ ) والمثال من المتواليات  
 الهندسية : ٥ ، ١٠ ، ٢٠ ، ٤٠ ،  
 ٨٠ ، ( القاعدة فيها : ٢ ) . وقد  
 تكون المتواليات العددية والهندسية  
 متزايدة أو متناقصة .

والثالث إطلاق لفظ السلسلة  
 على ترتيب الظواهر الاجتماعية  
 المختلفة كالظواهر الاقتصادية ،  
 والظواهر الخلقية ، والظواهر السياسية  
 الخ ( ارغوست كومت ) ويطلق  
 لفظ السلسلة في مذهب ( فوربر )  
 على تصنيف الكتابات ( Phalanstères )  
 بحسب الأعمال التي يقوم بها أفرادها ،  
 والمواطنون التي يشعرون بها إزاء  
 هذه الأعمال . ومعنى ذلك ان  
 انقسام المجتمع إلى كتابت شبيه بانقسام  
 العالم إلى سلاسل مختلفة من الموجودات .

## السلطة

Autorité	في الفرنسية
Authority	في الانكليزية
Auctoritas	في اللاتينية

إن سلطة الدولة في النظام الديمقراطي مستمدة من إرادة الشعب ، لأن القرض منها حفظ حقوق الناس ، وصيانة مصالحهم لا تسخيرهم لإرادة متبد ظالم . ومن فرض سلطانه على الناس بالقوة ، ولم يقلب قوته إلى حق ، لم يضمن بقاء سلطانه .

٣ - وللوحي الذي أنزله الله على أنبيائه ، ولسنن الرسل ، وقرارات المجامع المقدسة ، واجتهادات الأئمة ، سلطة يمكن تسميتها بالسلطة الدينية .

٤ - وجمع السلطة سلطات ، وهي الأجهزة الاجتماعية التي تمارس السلطة كالسلطات السياسية ، والسلطات التربوية ، والسلطات الدينية ، والسلطات القضائية ، وغيرها .

السلطة في اللغة القدرة والقوة على الشيء ، والسلطان الذي يكون للإنسان على غيره ، ولها عندنا عدة معان .

١ - السلطة النفسية وهي ما نطلق عليه اسم السلطان الشخصي ، أعني قدرة الإنسان على فرض إرادته على الآخرين ، لقوة شخصيته ، وثبات جنانته ، وحسن إشارته ، وسحر بيانه .

٢ - السلطة الشرعية ، وهي السلطة المعترف بها في القانون كسلطة الحاكم ، والوالد ، والقائد . وهي مختلفة عن القوة ، لأن صاحب السلطة الشرعية يوحى بالاحترام والثقة ، على حين ان صاحب القوة يوحى بالخوف والحذر . لذلك قيل

## السلوك

Comportement, Conduite

في الفرنسية

Behaviour, Behavior

في الانكليزية

بفرد دون آخر . وهو يتضمن  
الأفعال الجسدية الظاهرة والباطنة ،  
والعمليات الفسيولوجية والوجدانية ،  
والنشاط العقلي ، وإن كان بعض  
السلوكيين يقصر دلالة هذا اللفظ  
على الأفعال الظاهرة دون الأفعال  
الباطنة .

وقد فرق ( كلاباريد ) بين لفظي  
( Conduite ) و ( Comportement )  
فأطلق الأول على ردود الفعل  
الراسخة في الفرد بطريق العادة ،  
وأطلق الثاني على ردود الفعل  
المشركة بين افراد النوع ، ولفظ  
السلوك في اللغة العربية يدل على  
هذين المعنيين .

السلوك السيرة ، والمذهب ،  
والاتجاه ، تقول : فلان حسن  
السلوك ، أو سيء السلوك .

وعلم السلوك عند القدماء هو  
معرفة النفس ما لها وما عليها ،  
ويسمى بعلم الأخلاق . وموضوعه  
اخلاق النفس ، والبحث عن عوارضها  
الذاتية لمعرفة الطريق التي يجب  
سلوكها ، ومنه قولهم : آداب  
السلوك .

والسلوك عند علماء النفس  
المحدثين مجموع ما يقوم به الكائن  
الحي من ردود فعل مرتبة على  
تجاربه السابقة ، سواء أكانت  
مشركة بين افراد النوع ، أم خاصة

## السلوكية

Behaviorisme

في الفرنسية

Behaviorism

في الانكليزية

( واطسون ) الامريكاني عام ١٩١٢ ،  
اثر اطلاعه على تجارب ( بنجتون ) ،

السلوكية اسم مشتق من السلوك ،  
ويطلق على النظرية التي وضعا

و(بافلوف) في دراسة الأفعال المنعكسة الشرطية . وهي تفسر سلوك الحيوان والانسان بارجاعه الى ردود فعل ناشئة عن تأثير الاسباب الخارجية . والواقع ان السلوكية طريقة علمية ومذهب فلسفي معاً .

فهي اولاً طريقة علمية لأنها تدمج على منوال العلوم الطبيعية في تطبيق المنهج التجريبي ، وتقتصر موضوع علم النفس على دراسة السلوك دراسة موضوعية ، باعتباره استجابة فيسيولوجية لمنبهات خارجية ، او نتيجة تأثير متبادل

بين الكائن الحي وبيئته .

وهي ثانياً مذهب فلسفي ينكر قيمة الاستبطان والشعور ، ويرد العمليات الذهنية الى حركات جسمانية ، ويقول بالحمية ، والتطور ، ويرجع السلوك الى مجرد التكيف الآلي ، ويحمل الظواهر النفسية ظواهر ثانوية ناشئة عن اسباب مادية .

واذا كانت السلوكية من جهة ما هي طريقة علمية لا تخلو من الكثير من الفوائد ، فانها من جهة ما هي مذهب مادي لا تقطع مظان الاشتباه .

## السمع والسمع

Ouïe, Audition

في الفرنسية

Hearing, Audition

في الانكليزية

الى السماع ، وفي اصطلاح علماء العربية خلاف القياسي . وهو ما لم تذكر له قاعدة كلية مشتملة على جزئياته ، بل يتعلق بالسمع من أهل اللسان العربي ويتوقف عليه . والمسموعات قسماً ضجة وصوت . فالضجة تحدث عن اهتزازات غير منتظمة ، أما الصوت

قوة السمع ( Ouïe ) قوة من شأنها أن تدرك الأصوات ، والسمعي ( Auditif ) هو المنسوب إلى السمع والسمع ( Audition ) فعلها . وقد يطلق السماع ويراد به الادراك ، أو الانقياد ، أو الطاعة ، أو الفهم ، أو الذكر المسموع الحسن الجميل ، أو الفناء . والسماعي هو المنسوب

فيحدث عن اهتزازات منتظمة . ويرى العلماء أن الأصوات تختلف باختلاف ارتفاعها ، وشدها ، وجرسها . فالارتفاع تابع لعدد الاهتزازات ، والشدة تابعة لسمتها ، والجرس تابع لاختلاف الاهتزازات الفرعية المضافة إلى الصوت الأصلي . ومن خصائص قوة السمع التحليل ، أي معرفة عناصر الأنغام ، وما تحتوي عليه من أصوات آلية ، وأصوات طبيعية . وترتبط حاسة السمع بتعميد الطفل سماع الأصوات الدقيقة ، لأن شدة الأصوات تسمم الأذن ، وتعميده التفريق بين الأشياء بحسب الأصوات التي تحدثها ، كالتمييز بين حفيف الأغصان ، وخرير الماء ، وبين نفثات العيدان ، واصطخاب الأوتار ، وتحديد جهة الجسم المقروع ، وبعده ، وحركته . ويطلق لفظ السماع الملون ( Audition Colorée ) على الأصوات

المصعوبة بتصور الألوان ، ويسمى هذا الاشتراك بين الصوت واللون سينوبزيا ( Synopsie ) وهو أن تكون الاحساسات السمعية مصعوبة من تلقاء ذاتها بالاحساسات البصرية ، حتى أن بعض الرمزيين يحمل لكل حرف صوتي لوناً معيناً فحرف (A) عندم أسود ، وحرف (E) أبيض ، وحرف (r) أحمر ، وحرف (U) أخضر ، وحرف (O) أزرق ، وكثيراً ما توحي الأصوات الموسيقية بصور بصرية حقيقية وحالة السينوبزيا هذه حالة خاصة من حالات السينستزيا ( Synesthésie ) أي الاشتراك في الحس ، وهو أن تكون بعض الاحساسات الناشئة عن إحدى الحواس مصعوبة بصور حاسة أخرى ، بحيث تكون الثانية رموزاً دالة على الأولى .

المسهم ( برهان )

Argument de la Flèche

سابقاً في مادة السفطة بقولنا :  
١ - كل شيء يشغل مكاناً

هو أحد أدلة ( زينون ) الابلي  
على بطلان الحركة ، وقد لحصناه

- مساوياً لامتداده فهو ساكن . انتقاله مكاناً مساوياً لامتداده .  
 ٢ - وكل سهم تطلقه في الفضاء ، راذن كل سهم تطلقه في  
 فهو يشغل في كل آن من أوان الفضاء ، فهو ساكن في كل آن .

### السوى والغير

Autre	في الفرنسية
Other	في الانكليزية
Alter	في اللاتينية
تصور وجود غيره ، فادراك وجود الغير ضروري إذن لادراك وجود الذات ، ولو فرضت نفسك وجيداً في هذا العالم ، لا تدرك شيئاً غير ذاتك ، ولا تشعر بما بينك وبين الأشياء من تباين واختلاف ، لحسب ضياء شعورك ، وغار في طيات عدم .	من الصعب تعريف السوى لأنه من الأوليات العقلية البسيطة . وهو الغير ، أو الأعيان من حيث تميزاتها . وقد يطلق ويراد به المختلف ، والمباين ، والمتميز ، ومعنى السوى أو الغير مضاد لمعنى الأنأ ، إلا أنه ضروري له ، لأن الإنسان لا يدرك ذاته إلا إذا

### السؤال ، المسألة

Question	في الفرنسية
Question	في الانكليزية
Quaestio	في اللاتينية
والسؤال للمعرفة قد يكون للاستفهام والاستعلام نارة ، أو	السؤال ما يسأل ، وهو استدعاء المعرفة ، أو ما يؤدي الى المعرفة .

للتعريف والتبيين اخرى . واذا كان السؤال للجدل كان من حقه ان يطابق موضوعه بلا زيادة ولا نقصان .

وقد يكون معنى السؤال الطلب ، أي طلب الأدني من الأعلى ، وقد يقارب معناه معنى الأمنية ، إلا أن الأمنية تقال فيما قدر ، والسؤال يقال فيما طلب .

وإذا كان السؤال بمعنى الطلب والالتباس تعدى إلى مفعولين بنفسه كقولك : سألتك الفعوى ، وإذا كان بمعنى الاستفسار تعدى الى المفعول الأول بنفسه ، وإلى المفعول الثاني بمن كقولك : سألتك عن مذهبه .

وقد يدل بالسؤال على الاعتراض وبالسائل على الممتنع ، فيكون السائل من نصب نفسه لتفي الحكم للذي ادعاه المدعي بلا نصب دليل عليه ، وقد يطلق على ما هو أعم أي على كل ما نكلم به المدعي .

ومن شرط السؤال أن يكون مطابقاً لموضوعه ، وأن يكون واضحاً ومعقولاً ، لأنه اذا لم يكن كذلك أدى الى المغالطة ، كسؤالك عن البحر مثلاً : هل هو أرض أم سماء ، فهو سؤال غير معقول .

أما المسألة ، فهي الدعوى من حيث ورود السؤال عليها ، أو على دليلها . وتطلق أيضاً على القضية المطلوب بيانها في العلم . لذلك قال الجرجاني في تعريفاته : إن المسائل هي المطالب التي يبرهن عليها في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها ، ، مثل قولنا : مسائل الطبيعيات ، أو مسائل الرياضيات .

وتطلق المسألة في أيماننا هذه على موضوع الحديث ، كقولنا : لنرجع إلى المسألة ، فالمسألة هنا هي الموضوع ، وتطلق أيضاً على المشكلة العملية المناقش فيها ، كقولنا المسألة الاجتماعية ، والمسألة التربوية الخ .. وكثيراً ما أدنى غموض المسائل الى التخبط في الاجابة عنها .

ولجاهل الطلب او المسألة ( Ignorance de la question ) متالطة تنشأ عن اثبات شيء غير مطلوب .

وتسمى طريقة البحث العلمي المشتملة على الأسئلة بطريقة الاستقصاء أو طريقة السؤال (Questionnaire) ، وهي أن تطلب من عدد كبير من

الطريقة كما بين ( ريبو Ribot )  
صورتان: الأولى شفهية والثانية كتابية.

الناس الاجابة عن جملة من  
الأسئلة الموزعة عليهم . ولهذا

## السوداء

Mélancolie	في الفرنسية
Melancholia	في الانكليزية
Melancholia	في اللاتينية

بالعالم الخارجي ، والأرق ، ورفض  
الغذاء ، وطلب الانتحار .  
والسوداء عند الأدباء هي  
التلذذ بالحزن الخفيف الذي يتولد  
من تذكر السعادة الماضية ، أو من  
تصور الأحلام التي لا يعقبها  
التحقيق .

السوداء عند قدماء الأطباء  
خليط أسود ، وهي عكس الدم  
الطبيعي ، وتطلق اليوم في علم  
الأمراض العقلية على الاضطرابات  
المصحوبة بالحزن العميق المزمن ،  
والتشاؤم العام الدائم ، وهبوط  
النشاط الحركي ، وفقدان الاهتمام

## السور

كلما ، وليس مهما ، وليس متى ،  
والقضية المشتعلة على السور تسمى  
مسورة ومحصورة ، وهي إما كلية  
وإما جزئية .  
وفرقوا بين القضية المحصورة ،  
والقضية المهملة ، والقضية المخصوصة ،  
أما المحصورة فهي التي موضوعها  
كلي ، والحكم عليه بين انه في

يطلق السور عند المنطقيين على  
اللفظ الدال على كمية افراد الموضوع  
في القضايا الحملية ، كلفظ كل  
( Tout ) وبعض ( Quelque ) في  
قولنا : كل إنسان فان ، وبعض  
الناس طيب . ويطلق أيضاً على  
كمية الأوضاع في القضايا الشرطية  
كلفظ كلما ، ومهما ، ومتى ، وليس



أبيض ، ( ابن سينا ، النجاة ص ١٩ ) وأما المخصوصة فهي قضية حملية موضوعها شيء جزئي كقولنا : زيد كاتب .

كله أو في بعضه ، وأما المهمة فهي « قضية حملية موضوعها كلي » ولكن لم يبين أن الحكم في كله أو في بعضه كقولنا : الانسان

## السويّ

Normal

في الفرنسية

Normal

في الانكليزية

Normalis

في اللاتينية

المختلفة .

٣ - والسويّ هو الطبيعي الذي من شأنه أن يحدث في شروط معينة . مثال ذلك : إذا كان المجتمع مشتملا في إحدى مراحل تطوره على ظاهرة اجتماعية معينة ، وكانت هذه الظاهرة مشتركة بينه وبين مجتمعات أخرى مجانة له ، كانت هذه الظاهرة طبيعية وسويّة .

٤ - والسويّ ما خلق على مثاله مستقيم ، وكانت حالته الواقعية مطابقة لحالته المثالية ، كقولنا : إن النظام الاجتماعي السويّ يليق الفرص المتكافئة لجميع المواطنين

السويّ هو المستوي ، والمتدل ، والعادي ، والوسط . تقول مكان سوي ، أي وسط بين الطرفين ، و غلام سويّ : أي مستوي الخلق ، لا عيب فيه .

ويطلق السويّ في اصطلاحنا على المعاني التالية :

١ - السويّ هو المطابق للقاعدة ، أو المطابق للقانون . وقد يطلق ويراد به استواء حركات الآلة التي تؤدي عملها في نظام .  
٢ - والسويّ هو الذي يتحقق في أكثرية أفراد النوع ، ويراد به الشيء الوسط ، كالحرارة السوية ، فهي وسط بين درجات الحرارة

مرادف إذن للعادل ، أو المثالي .  
( ر : الشاذ ) .

ويجعل دخل كل فرد متناسباً مع  
استحقاقه . فالسوي بهذا المعنى

### المعي

Mauvais

في الفرنسية

Bad

في الانكليزية

والمستوي ، والمستقيم ، تقول هذا  
رجل سيء الحكم ( في المتطق )  
وذلك سيء الذوق ( في علم الجمال )  
وذلك سيء الفعل ( في علم  
الأخلاق ) ، وذلك آلة سيئة الصنع  
( في علم الميكانيك ) .

السيء القبيح والرديء ، يقال :  
فلان سيء الظن ، أي لا يظن  
خيراً في الناس . والسيئة في علم  
الأخلاق نقيض الحسنة ، وجمعها  
سيئات .  
والسيء ضد الجيد ، والصالح ،

### السيادة

Souveraineté

في الفرنسية

Sovereignty

في الانكليزية

على الفرد أو الجماعة من جهة ما  
هما متمتعان بسلطان في الدولة .  
قال ( روسو ) في كتاب العقد  
الاجتماعي ( Contrat Social ) :  
« إن هذا الشخص العام  
( Publique ) الذي يتألف من  
الحامد جميع الأشخاص الآخرين قد

السيد في اللغة المالك والملك ،  
والمولى سيد العبيد والخدم ، والمتولي  
للجماعة الكثيرة ، وكل من افترضت  
طاعته ، وسيد كل شيء أمثرفه  
وأرفعه وأعلاه ، ومنه قولهم : الخير  
الأعلى ( Souverain Bien ) .  
ويطلق السيد في علم السياسة

سمي في الماضي مدينة ، وهو يسمى الآن جمهورية ، أو هيئة سياسية ، فإذا كان قابلاً ومنفصلاً سمي دولة ، وإذا كان فاعلاً سمي سيداً ، وإذا قرن بأمثاله سمي سلطة . ، وتعد السلطة التي يتمتع بها هذا الشخص منبعاً لجميع السلطات الأخرى .

والسيادة مصدر ساد ، تقول ساد سيادة : عظم وشرف ، وساد قومه : صار سيدهم ومنه سيادة الدولة ، وسيادة القانون . وإذا أضيف لفظ السيادة إلى الدولة دل على السلطة السياسية

التي تستمد منها جميع السلطات الأخرى ، والدليل على ذلك ما جاء في إعلان حقوق الإنسان من إشارة إلى أن كل سيادة ، فهي مستمدة من الشعب ، لا يمكن لأحد أن يمارسها إلا باسمه . وهي واحدة لا تنقسم ، ولا تبطل بمرور الزمان .

ويطلق لفظ السيادة على استقلال الدولة عن غيرها استقلالاً تاماً . وإذا كانت سيادة الدولة مستمدة من الشعب كان نظامها ديمقراطياً ، وإذا كانت غير مستمدة منه كان نظامها ديكتاتورياً

## السياسة

Politique	في الفرنسية
Politics	في الانكليزية
Politiké	في اليونانية

السياسة مصدر ساس ، وهي تنظيم أمور الدولة ، وتدير شؤونها . وقد تكون شرعية ، أو تكون مدنية .

فإذا كانت شرعية كانت أحكامها مستمدة من الدين وإذا كانت مدنية كانت قسماً

من الحكمة العملية ، وهي الحكمة السياسية ، أو علم السياسة . وموضوع علم السياسة عند قدماء الفلاسفة هو البحث في أنواع الدول والحكومات ، وعلاقتها بعضها ببعض ، والكلام على المراتب المدنية وأحكامها ، والاجتماعات

سينا ) .

وقد يطلق على كل عمل مبني على تخطيط سابق كسياسة التنمية الاجتماعية ، أو سياسة التنمية الاقتصادية ، أو سياسة التعليم ، وغيرها .

والسياسي ( Politique ) هو المنسوب إلى السياسة ، تقول هذا أمر سياسي ، وهو الأمر المدني المشترك بين المواطنين الخاضعين لقوانين واحدة . ومنه الاقتصاد السياسي ( Economie politique ) ، والحقوق السياسية ( Droits politiques ) ، والسلطات السياسية ( Pouvoirs politiques ) .

وإذا أطلق لفظ السياسي على من يتولى الحكم في الدولة دلّ على نوعين من الرجال : أحدهما رجل الدولة ( Homme d'Etat ) ، وهو الذي يقيم الحكم على سنن العدل والاستقامة ، والثاني رجل الحكم الماهر في الانتفاع بالظروف المحيطة به لتحقيق مآربه السياسية .

الإنسانية الفاضلة والرديئة ، ووجوه استبقاء كل منها ، وعلة زواله ، وكيفية رعاية مصالح الخلق وعمارة المدن وغيرها ، وكتاب السياسة لأرسطو ، وكتاب ( ليفياتان ) لهوبز ، وكتاب روح القوانين لمونتسكيو ، وغيرها ، تمتدّ مشتملة على بعض عناصر هذا العلم .

والفرق بين السياسة النظرية والسياسة العملية ، أن الأولى تعنى بدراسة الظواهر السياسية المتعلقة بأحوال الدول والحكومات ، وهي مختلفة عن الظواهر الاقتصادية ، والإدارية ، والقضائية ، والثقافية ، على حين أن الثانية تعنى بأساليب ممارسة الحكم في الدولة لرعاية مصالح الناس ، وتدبير شؤونهم وأحوالهم .

وقد يطلق لفظ السياسة على سياسة الرجل نفسه ، أو على سياسته دخله وخرجه ، أو على سياسته أهله وولده وخدمته ، أو على سياسة الوالي رعيته ( ابن

## السياق

Contexte	في الفرنسية
Context	في الانكليزية
سياق ذلك النص .	سياق الكلام أسلوبه ومجراه .
وسياق ( Processus ) الحوادث	تقول وقعت هذه العبارة في سياق
مجراها ، وتسلطها ، وارتباطها	الكلام . أي جاءت متفلة مع
بعضها ببعض ، فإذا جاء الحادث	مكمل النص .
متفلاً مع الظروف المحيطة به	وللتقيد بسياق الكلام في
كان واقعاً في سياقها ، وإذا جاء	تفسير النصوص وتأويلها فائدة
مخالفاً لها وجب البحث عن علة	منهجية ، لأن معنى العبارة يختلف
هذا الخلاف . تقول سياق	باختلاف مجرى الكلام . فإذا شئت
المرض ، وسياق الظواهر النفسية	ان تفسر عبارة من نص ، وجب
أو الاجتماعية .	عليك أن تفسرها بحسب موقفها في

## السيال

Diffluent	في الفرنسية
فيه الصور المبهمة الجوانب ، والغامضة	السيال تدافع الأجزاء سواء
الحدود ، وهي مؤلفة في أغلب	كانت متفصلة في الحقيقة ،
الأحيان من تجريدات عاطفية ، أو	ومتواصلة في الحس ، أو كانت
من تراكيب لحمتها الحس ، وسداها	متواصلة في الحقيقة أيضاً
العاطفة . كما هي الحال في	( التهانوي ) والتخيل السيل
التخيل الفني على اختلاف أنواعه	( Imagination diffuente ) عند
وأشكاله .	( ريبو ) هو التخيل الذي تتدافع

## السبرنتيكا

Cybernétique

في الفرنسية

Cybernetics

في الانكليزية

أو اجزاء الآلة .

( ر N. Wiener, Cybernetics or Control and Communication in the animal and the machine 1948 ).

ويطلق لفظ السبرنتيكا ايضاً على الاعمال التقنية التي يتم بها انشاء آلات ذاتية الحركة شبيهة بالانسان من حيث قدرتها على مراقبة نفسها بنفسها .

أصل هذا اللفظ يوناني ( Kubernétiké ) وهو مشتق من لفظ ( Kubernan ) ، ومعناه فن الحكم ، أو التوجيه والادارة . أطلقه ( آمبير ) على احد فروع علم للسياة ، ثم أطلقه المتأخرون على العلم المتواف من مجموع النظريات والدراسات المتعلقة بعمليات الاتصال بين اجزاء الكائن الحي ،

## بابُ الشَّيْنِ





## الشاذ

Anormal

في الفرنسية

Abnormal

في الانكليزية

العقلي ، أو العاطفي ، أو الاجتماعي .  
وعلم نفس الشواذ ( Abnormal  
psychology ) هو العلم الذي يبحث  
في السلوك الشاذ ، وفي العمليات  
العقلية الشاذة ، وفي ردود الفعل  
الشاذة التي تنطوي على النزاع بين  
العقل والعاطفة .

والفرق بين الشاذ والنادر أن  
الشاذ ما كان مخالفاً للقياس من  
غير نظر إلى قلة وجوده أو كثرته ،  
على حين أن النادر ما كان وجوده  
قليلاً ، سواء أخالف القياس ، أم  
لم يخالفه .

والشذوذ ( Anomalie ) هو  
الخروج على المألوف ، والمثال منه  
اتصاف الفرد بصفات يندر وجودها  
في أبناء جلسته ، أو فقدانه إحدى  
الصفات الشائعة فيهم ، وهو خلقي  
أو مكتسب .

الشاذ ضد السوي ( Normal ) ،  
وهو ما كان مخالفاً للقياس ، من  
غير نظر إلى قلة وجوده أو كثرته ،  
والشاذ أيضاً ما كان مخالفاً للقاعدة ،  
منحرفاً عن الأس السوي ، مبانئاً  
لصورة النوع الوسطى ، أو لصورته  
المثالية .

وقد يكون انحراف الفرد عن  
الأس السوي انحرافاً إلى الأدنى  
( Sub - normal ) أو انحرافاً إلى  
الأعلى ( Super - normal ) .

والطفل الشاذ هو الطفل المنحرف  
عن الأحوال السوية المألوفة ، جسمية  
كانت ، أو عقلية ، أو عاطفية ،  
أو اجتماعية . والمقصود بالأحوال  
السوية المألوفة الحالات المشتركة  
بين أفراد الجنس البشري ،  
فإذا كانت أحوال الفرد مخالفة  
لتلك الصور المألوفة كانت شاذة  
كالخلل الجسدي ، أو الانحراف

## الشبيه

Semblable	في الفرنسية
Like, Similar	في الانكليزية
Similis	في اللاتينية

تقول : بنو الانسان أشباه ، لأن لهم بنية "جسمية" واحدة ، ونفساً واحدة ، وكلهم لآدم ، وآدم من تراب . وفي قول الامام علي بن ابي طالب : يا أشباه الرجال ، ولا رجال ، حُلوم الأطفال ، وعقول ربّات الحجال ، اشارة الى ان أشباه الرجال أدنى مرتبة من الرجال . ( ر : التشابه ) .

الشبيه المثل ، وهو ما كان بينه وبين غيره صفات مشتركة ، فاذا كانت هذه الصفات أكثر ، كان التشابه اعظم ، والعكس بالعكس . والشبيهان في علم الهندسة هما الشكلان اللذان تكون زواياهما متساوية ، واضلاعها متناسبة . وجمع شبيه أشباه ، وهم المتفقون في الصفات الذاتية ،

## شتات المعرفة

### Polymathie

منسقة وموحدة . ومن كانت هذه حاله لم يكن عالماً حقيقياً ، لأن الأصل في العلم ان يكون كالبناء المرصوص يشد بعضه بعضاً .

يطلق هذا الاصطلاح على ما يتصف به الرجل من علم واسع مختلّت ومبدّد ، فهو يعرف كل شيء ، ولكنه لا يعرفه معرفة

## الشجاعة

Courage

في الفرنسية

Courage

في الانكليزية

Virtus, fortitudo

في اللاتينية

والشجاعة عند أفلاطون إحدى الفضائل الأصلية الحكمة ، والشجاعة ، والعفة ، والعدالة . وهي فضيلة القوة الغضبية تأتي في المرتبة الثانية بعد الحكمة وهي ، كما قال أرسطو ، وسط بين التهور والجبن .

لفظ ( Courage ) مشتق من اللفظ اللاتيني ( Cor ) ومعناه القلب . والشجاعة في اللغة : الجرأة ، والاقدام ، وشدة القلب عند اليأس ، والشجاع هو المتمدّم على الخطر بغير خوف ، والصابر على الألم بغير شكوى .

## شجرة فرفوروريوس

Arbre de Porphyre

في الفرنسية

Tree of Porphyry

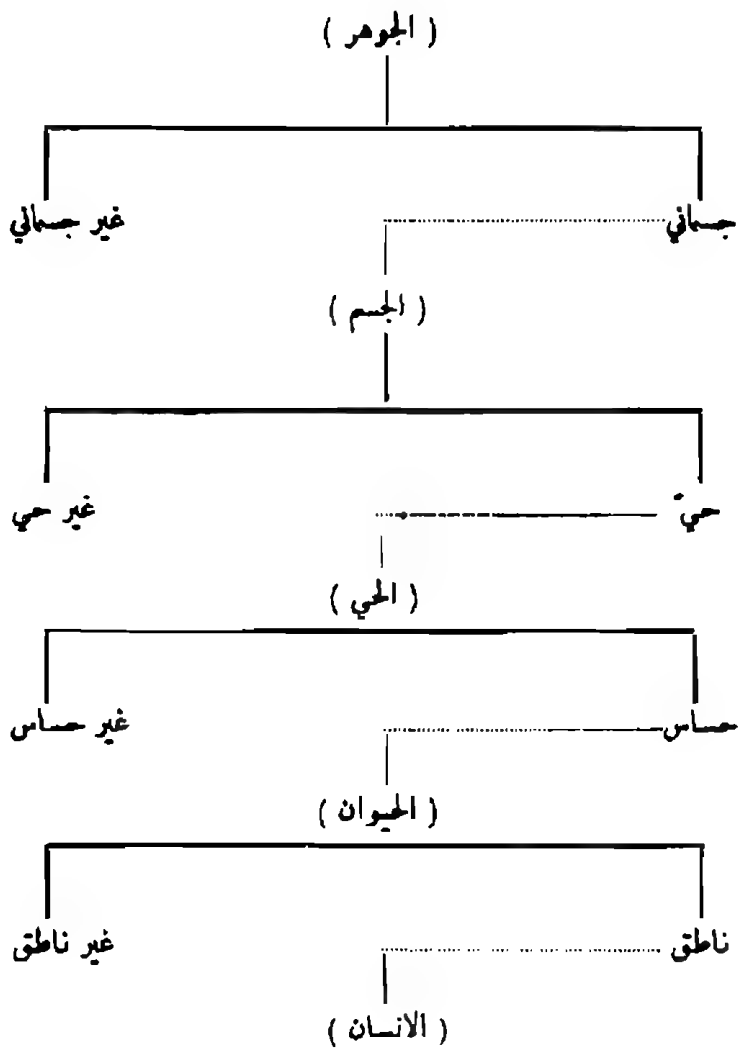
في الانكليزية

Arbor porphyriana

في اللاتينية

المناطق صور مختلفة منها الصورة التالية :

شجرة ( فرفوروريوس ) تصنيف مشجر للتصورات يبين تعلقها بعضها ببعض ، وله عند قدماء



## الشخص

Personne	في الفرنسية
Person	في الانكليزية
Persona	في اللاتينية

غلب إطلاقه بعد ذلك على الإنسان ، أي على الوجود الذي يشعر بذاته ، ويدرك أفعاله ، ويسأل عنها ، وهو بهذا المعنى مقابل للشيء المعيني الحالي من العقل والاختيار .

وقد فرق العلماء بين الشخص الطبيعي ، والشخص المعنوي .

فالشخص الطبيعي ( Personne physique ) هو جسم الإنسان من حيث هو مظهر لذاته الواعية ، أو من حيث هو تعبير عن هذه الذات .

والشخص المعنوي ( Personne morale ) هو الفرد من حيث اتصافه بصفات تمكنه من المشاركة العقلية والوجدانية في العلاقات الإنسانية . ومن شرط الشخص المعنوي أن يشعر بذاته ، وأن يكون عاقلاً قادراً على التمييز بين الحق والباطل ، وبين الخير والشر ، قادراً على التقيد بالعوامل التي

الشخص في اللغة كل جسم له ارتفاع وظهور . وقد يراد به الذات المخصوصة ، والحقيقة المعينة في نفسها تعيناً يميزها عن غيرها . وفي عرف القدماء هو الفرد ( Individu ) . قال ابن سينا : « الصورة الإنسانية والماهية الإنسانية طبيعة لا محالة يشترك فيها أشخاص النوع كلها بالسوية ، وهي بحدتها شيء واحد » وقد عرض لها أن وجدت في هذا الشخص وذلك الشخص ، فتكثرت ، وليس لها ذلك من جهة طبيعتها الإنسانية ، ( النجاة ، ص ٢٧٦ ) ، وقال أيضاً : « الشخص إنما يصير شخصاً بأن يقارن بطبيعة النوع خواص عرضية لازمة وغير لازمة وتعيّن له مادة مشار إليها ، ( مخطوطة الشفاء ( f° 8 a, I, 10 - 11 )

والشخص في اصطلاح المنطقيين هو الماهية المعروضة للتشخيصات . وقد

شخصاً لحرمانه التمتع بحقوق الرجل الحر أما الشخص المعنوي أو الاعتباري عندهم ، فيطلق على الجماعات ، أو المؤسسات ، من جهة ما هي ذات حقوق وواجبات محددة في القانون .

تجمل فعله معقولا في نظر الناس . ويرى علماء الحقوق ان الشخص الطبيعي هو للفرد الانساني من جهة ما هو ذو حقوق معترف له بها ، وواجبات مفروضة عليه . ومعنى ذلك أن العبد الرقيق لا يعدّ

### الشخصانية

Personnalisme

في الفرنسية

Personalism

في الانكليزية

( Emmanuel Mounier ) شرحه في كتابه ( Manifeste au service du personnalisme ) وفي المقالات التي نشرها في مجلة ( Esprit ) عام ١٩٤٦ ، وهو يفرق بين المذهب الشخصاني والمذهب الفردي ، ويتكلم على اندماج الشخص في المجتمع والعالم .

٣ - والشخصانية أخيراً مذهب القائلين ان الله شخص ، وهذا المذهب مقابل للمذهب القائلين بوحدة الوجود .

١ - الشخصانية عند رينوفيه ( Renouvier ) مرادفة للذاتية ( Subjectivisme ) ، وهي القول : ان فكرة الشخصية مقولة ضرورية لأدراك العالم ( ر : كتابه Essais de critique générale - Logique, tome I ، وكتابه Le personnalisme ، ففي هذين الكتابين إشارة واضحة إلى النتائج الكونية لهذا المذهب ) .

٢ - والشخصانية أيضاً مذهب أخلاقي واجتماعي مبني على القول ان للشخص الإنساني قيمة مطلقة ، وهو مذهب الفيلسوف مونييه

## الشخصي

Personnel	في الفرنسية
Personal	في الانكليزية
Personalis	في اللاتينية

( ر : المعادلة ) .

٣ - وقد يطلق الشخصي على ما يتعلق به الفرد من أصالة في التفكير ، وجودة في التعبير ، ودقة في الشعور ، وقوة في التعبير ، تقول: الأسلوب الشخصي ، والتفكير الشخصي الخ ..

٤ - والقدرة الشخصية ( Pouvoir personnel ) في علم النفس قدرة الشخص على توجيه حركاته ، وضبط دوافعه وعواطفه .

٥ - واصطلاح السلطة الشخصية في علم الاجتماع معنيان :

أ - إذا أوجب الدستور أو التقليد العام ، أو الاستفتاء الشعبي ، أو الانتخاب النيابي أن يعهد إلى أحد الرجال في ممارسة السلطات التشريعية والتنفيذية بنفسه ممارسة مؤقتة أو دائمة ، كان هذا الرجل ذا سلطة شخصية شرعية .

ب - وإذا كان القانون لا

الشخصي عند القدماء مرادف للفردى أو الجزئى . قال ابن سينا: « واجب الوجود إنما يعقل كل شيء على نحو كلي ، ومع ذلك فلا يغرب عنه شيء شخصي ، ( النجاة ص ٤٠٤ ) . وقال أيضاً « الذات الواحدة بالعدد من حيث هي كذلك ، فهي شخصية لا عمالة ، ( الشفاء ، ٢ ، ٤٩١ ) . ويطلق الشخصي في الفلسفة الحديثة على المعاني التالية :

١ - الشخصي هو المنسوب إلى الشخص ، تقول : حق شخصي ، ورأي شخصي . وبطاقة شخصية .

٢ - الشخصي هو الفردي ، وهو ما يخص إنساناً بعينه ، تقول: المصلحة الشخصية ، وهي ضد المصلحة العامة ، والنقد الشخصي ، وهو ضد النقد الموضوعي ، وتقول أيضاً الأحوال الشخصية ، والمعادلة الشخصية ( Equation personnelle )

٦ - والقضية الشخصية في المنطق هي القضية المخصصة التي يكون موضوعها جزئياً كقولنا : زيد كاتب ، وتكون موجبة وسالبة .

يسمح له بممارسة هذه السلطات بنفسه ، وكان له مع ذلك سلطان على من يحيط به من الرجال ، كانت سلطته الشخصية سلطة واقعية .

## الشخصية

Personnalité

في الفرنسية

Personality

في الانكليزية

ندريجي . والدليل على ذلك أن الطفل لا يشعر بشخصيته شعوراً واضحاً . ولا يعرف أنه مستقل عن العالم الخارجي ، إلا أنه متى كبر في السن فرق بين جسده والأشياء الخارجية ، ثم فرق بين جسده ونفسه ، ولا يزال المرء يحمّد نفسه من اللواحق الخارجية حتى يصبح ذاتاً مستقلة متصفة بالوحدة ، والهوية ، والفاعلية ، والتلقائية

أما الجانب الموضوعي فيتألف من مجموع ردود الفعل النفسية والاجتماعية التي يواجه بها الفرد بيئته ، أو من أنماط السلوك التي تعبّنه على تكييف نفسه وفقاً لبيئته

الشخصية عند القدماء هي الشخص الفردي أو الفردية ، وعند المحدثين جملة من الخصائص الجسمية ، والوجدانية ، والنزوعية ، والعقلية التي تحدد هوية الفرد وتميّزه عن غيره .

والشخصية عند علماء النفس جانبان : أحدهما ذاتي ، والآخر موضوعي .

فالجانب الذاتي هو الذي يعبر عنه الفرد بقوله : ( أنا ) ، مشيراً بذلك إلى حياته العقلية ، والعاطفية ، والادراكية ، والارادية ، والجسمية من حيث هي موحدة ومستمرة . ومعنى ذلك أن إدراك الذات ليس إدراكاً أولياً ، وإنما هو إدراك



الطبيعية والاجتماعية .

والشخصية الاساسية عند علماء الاجتماع الأمريكيين ، ولا سيما عند كاردينر ( A. Kardiner ) تشكل نفسي خاص بأفراد مجتمع معين يتجلى في نمط من الحياة ينسج الأفراد سلوكهم الجزئي على منواله

والشخصية قد تكون فردية ( Individuelle ) ، أو تكون جمعية ( Collective ) ، وقد تكون حقيقية ( Réelle ) ، أو تكون معنوية ، أو اعتبارية ( Morale ) كشخصية المؤسسات والشركات .

وإذا امتاز الرجل على غيره بقوة إرادته ، أو نفوذه وسلطانه ، أو أسلوبه ، أو منصبه ، أو منزلته ، أو نشاطه ، قبل انه ذو شخصية بارزة .

والشخصية المتكاملة ( Integra-

tive personality ) هي الشخصية القادرة على تكيف ذاتها ، والتميزة بوحدة اتجاهاتها ، بحيث تكون جميع استجاباتها الجزئية متفقة مع أهدافها العامة ، وبحيث تكون العوامل المادية والاجتماعية والروحية والعاطفية والأخلاقية المؤثرة فيها متعاونة على تحقيق تكيفها العام .

وخلل الشخصية نقص في قدرة الشخص على مجاراة مستوى معين أو نمط خاص من السلوك .

وازدواج الشخصية ( Dédoublement de la personnalité ) خلل عقلي مصحوب باضطراب الوعي تتغير فيه الذات ، وتفكك هويتها ، ويكون للفرد الواحد فيه شخصيتان متميزتان .

## الشدة

Intensité

Intensity

Intensus

في الفرنسية

في الانكليزية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

لأن الفرق بين الاحساسين ليس كالفرق بين العددين أو الحجمين . قال (برغون) : ليس الاختلاف بين الاحساسات اختلافاً في الشدة والكم ، وإنما هو اختلاف في الكيف . وإذا بدا لك أن بين الاحساسات اختلافاً في الكم ، فمرد ذلك إلى أنك تستبدل بكيفية الإحساس كمية المؤثر ، وتقوم أن درجات الثاني تعبر عن تغيرات الأول . ومعنى ذلك أنك إذا قارنت بين خطين مستقيمين مثلاً أمكنك أن تقول إن الأول مساوٍ لربع الثاني أو نصفه ، ولكنك إذا قارنت بين حالتين نفسيتين لم تستطع أن تقول إن إحداها مادية لنصف الثانية أو ربعها .

شدة الشيء شدة : قوي ، ومتن ، وشدة عضده قواه . وشدة الأرض صلابتها وشدة العيش شظفه وضيقه .

والشدة في اصطلاحنا اسم يطلق على ما يزيد وينقص ، نقول : شدة الصوت : قوته ، وشدة الحرارة : ارتفاعها ، وشدة الخوف : زيادته .

والفرق بين الشدة والكم ان الشدة لا تقاس إلا بنسبتها إلى للتغيرات الكمية المقابلة لها ، على حين ان الكم ، متصل كان أو منفصلاً ، يمكن أن يقاس بنسبته إلى أجزائه . وعلى ذلك فان شدة الحرارة تقاس بنسبتها إلى ارتفاع الزئبق في الميزان ، وشدة الاحساس تقاس بنسبته إلى كمية المؤثر ،

Mal

Evil, Wrong

Malum

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

بل عدم مقتضى طباع الشيء من  
الكلمات الثابتة لنوعه وطبيعته .  
والشر بالمرض هو العدم أو الحابس  
للكمال عن مستحقه ، ولا خير عن  
عدم مطلق الا عن لفظه ، فليس  
هو بشيء حاصل ، ولو كان له  
حصول ما ، لكان الشر للعام ،  
( النجاة : ص ٤٦٧ - ٤٦٨ ) .

يتبين من ذلك أن لشر ثلاثة  
معان

١ - الشر الطبيعي ، ويطلق  
على كل نقص ، مثل الضعف  
والتشويه في الخلقة ، والمرض ،  
والآلام ، وما يشبهها .

٢ - الشر الاخلاقي ، ويطلق  
على الأفعال المذمومة ، وعلى مبادئها  
من الأخلاق ، وعلى كل ما يحق  
للارادة الصالحة أن تقاومه . فالشر  
الاخلاقي إذن هو الرذيلة والخطيئة .

٣ - الشر الفلسفي ( الميتافيزيقي ) ،  
ويطلق على نقصان كل شيء عن

الشر السوء والفساد يقال :  
رجل شر ، أي ذو شر ، وهو  
شر الناس ، أي أسوأهم وأكثرهم  
فساداً

والشر ضد الخير ، لأن الخير  
يطلق على الوجود ، أو على حصول  
كل شيء على كماله ، على حين أن  
الشر يطلق على العدم ، أو على  
نقصان كل شيء عن كماله .

والشر أنواع . قال ابن سينا :  
« واعلم أن الشر على وجوه ،  
فيقال شر لمثل النقص الذي هو  
الجهل والضعف والتشويه في الخلقة ،  
ويقال شر لما هو مثل الألم والنعم ،  
( النجاة ص ٤٦٦ ) . ويقال شر  
للأفعال المذمومة ، ويقال شر لمبادئها  
من الأخلاق ، ويقال شر لنقصان  
كل شيء عن كماله ، وفقدانه ما  
من شأنه أن يكون له ، ( النجاة  
ص ٤٧٢ ) . وقال أيضاً : « فالشر  
بالذات هو العدم ، ولا كل عدم ،

كماله ، أو على الحابس للكمال  
عن مستحقه ، وهو إما أن يكون  
بالذات أو بالعرض . والشر المطلق  
هو العدم المطلق .

والشرية ضد الخيرية . قال  
ابن سينا : كل كائن ينزع بطبيعته  
إلى « كماله الذي هو خيرية هويته ،  
وينفر » عن النقص الخاص به الذي  
هو شريته الهيولانية والعدمية ،  
لأن كل شر من علائق الهيول  
والعدم ، ( رسالة المشق ) . وفي  
العالم أمور تطلب فيها الخيرية ، وأمور  
تطلب فيها الشرية . وإذا كان  
المتفائلون يرون أن الخير مقتضى  
بالذات والشر مقتضى بالعرض ،  
وأن كل شر جزئي ، فهو انما يحدث

من أجل خير كلي ، فإن المتشائمين  
يرون أن الحياة شر ، لأنها جد  
وجهاد ، وتعب ، وعنة ، وشقاء ،  
وقلق ، واضطراب ، لا يظفر  
الإنسان فيها بلذة وهمية الا ليعم  
بعدها في برائن الألم .

ومع ذلك فإن الخير والشر  
أمران اضافيان لا معنى لأحدهما  
الا بالنسبة الى الآخر . أما مشكلة  
الشر ( Problème du mal ) فهي  
السؤال عن سبب وجود الشر في  
هذا العالم ، كيف يمكن التوفيق  
بين وجوده ووجود إله خالق ،  
رحيم ، عالم ، قادر على كل شيء ،  
متصف بالكمال المطلق ( ر :  
العناية )

## الشرط

Condition	في الفرنسية
Condition	في الانكليزية
Condicio	في اللاتينية

الشيء من حيث الوجود والمعرفة ،  
قال الجرجاني : « الشرط تعليق  
شيء بشيء بحيث اذا وجد الاول  
وجد الثاني ، وقيل : ان شرط ما

الشرط في اللغة إلزام الشيء أو  
التزامه ، وعند الفقهاء : ما لا يتم الشيء الا  
به ، ولا يكون داخلا في حقيقته ، وفي  
الاصطلاح الفلسفي : ما يتوقف عليه

شروطاً كثيرة يصعب في بعض الأحيان تحديد ما يكون منها علة ، وما لا يكون علة ، وان العلة في حقيقة الأمر هي الشرط الضروري والكافي لحدوث الشيء ، والمقصود بالشرط الضروري والكافي (Condition nécessaire et suffisante) ما يستلزم وجوده وجود الشيء ونقيضه نقيضه . اما الشرط الضروري (Condition nécessaire) فهو ما لا يستغنى عنه ، ولا يستقيم الاستدلال إلا به .

والشرط عند المناطق هو المقدم في القضية الشرطية ، مثل قولنا : إن كان (A) صادقاً كان (B) صادقاً ، وإن كان (B) كاذباً كان (A) كاذباً .

وقد يطلق الشرط على القول الذي يتوقف عليه صدق قول آخر ، بحيث إذا كان الأول كاذباً كان الثاني كاذباً .

والشرط الواقعي او الحقيقي هو الظرف الذي يتوقف عليه وجود ظرف آخر ، بحيث إذا غاب الأول غاب الثاني معه . وقيل شروط الشيء ظروفه . كالشروط الطبيعية التي يتوقف عليها بقاء الكائن الحي ،

يتوقف عليه وجود الشيء ، ويكون خارجاً عن ماهيته ، ولا يكون مؤثراً في وجوده . وقيل الشرط ما يتوقف عليه المؤثر في تأثيره ، لا في ذاته . وقيل أيضاً : « الشرط ما يتوقف عليه ثبوت الحكم ، ( تعريفات الجرجاني ) والشرط عند الحكماء قسم من العلة ، لذلك قال ( الفزاي ) الشرط هو ما لا يوجد الشيء بدونه ، ولا يلزم أن يوجد عنده . ولذلك أيضاً قال ( الرازي ) : هو ما يتوقف عليه تأثير المؤثر ، لا وجوده . والفرق بين الشرط والعلة أن العلة هي التي تحدث الشيء ، على حين أن الشرط لا يكفي لحدوثه ، وإن كان ضرورياً له . مثال ذلك أن اتصال الأسلاك المعدنية شرط ضروري لمرور التيار بالدائرة الكهربائية ، ولكن هذا الشرط لا يوجب حدوث الشيء اضطراراً ، بل هي أسباب حدوثه . ومثال ذلك أيضاً ان النور شرط ضروري للنسخ النص ، إلا أنه ليس علة له .

ومنع ذلك فان الشرط في العرف العام كثيراً ما يراد به العلة . وسبب ذلك أن حدوث الشيء

والشروط التقنية، والاقتصادية، والثقافية  
التي يتوقف عليها ازدهار المجتمع .  
والزمان والمكان في فلسفة  
( كانت ) شرطان ضروريان لحصول  
التجربة .

والشروط الإنسانية في الفلسفة  
الحديثة تشمل الشروط الخاصة بحياة  
الفرد، والصفات المشتركة بينه وبين  
غيره . لذلك قيل ان الشرط  
الانساني هو الطبيعة الانسانية .  
وينقسم الشرط إلى عقلي ،

وشرعي ، وطبيعي ، ولفوي :  
أما العقلي ، فكالجياة للعلم ،  
فإن العقل هو الذي يحكم بأن  
العلم لا يوجد إلا حيث توجد  
الحياة .

وأما الشرعي ، فكالوضوء  
للصلاة .

وأما الطبيعي ، فكتوافر بخار  
الماء في الجو لطول الأمطار .  
وأما اللفوي ، فمثل قولنا: إن  
دخلت الدار فأنت حر .

### الشرطي

Conditionnel, hypothétique

Conditional

في الفرنسية

في الانكليزية

قضية لأخرى . والمنفصلة هي التي توجب ،  
أو تسلب انفصال إحداهما عن  
الأخرى . وعلى ذلك فالقضايا  
الشرطية أربعة أقسام :  
١ - الشرطية المتصلة الموجبة ،  
كقولنا : إن كانت الشمس طالعة ،  
فالنهار موجود .

٢ - الشرطية المتصلة السالبة ،  
كقولنا : ليس إن كانت الشمس

الشرطي هو المنسوب إلى الشرط  
وهو كل ما يتوقف على شرط من  
القضايا والاحكام . والقضية الشرطية  
عند الناطقة هي القضية المركبة  
من قضيتين ، إحداهما محكوم  
عليها ، والأخرى محكوم بها .  
وهي قسمان متصلة ( Conjonctive )  
ومنفصلة ( Disjunctive ) . فالتصلة  
هي التي توجب ، أو تسلب لزوم

طالعة ، فالليل موجود .

٣ - الشرطية المنفصلة الموجبة ،  
كقولنا : إما أن يكون هذا العدد  
زوجاً ، وإما أن يكون فرداً .

٤ - الشرطية المنفصلة السالبة ،  
كقولنا : ليس إما أن يكون هذا  
الحيوان إنساناً ، وإما أن يكون  
كاتباً .

ويسمى الجزء الأول من  
القضية الشرطية مقدماً (Antécédent)  
والثاني تالياً ( Conséquent ) .

والعلاقة بين المقدم والتالي في  
الشرطية المتصلة الموجبة قد تكون  
لزومية أو تكون اتفاقية . فإذا  
كانت لزومية كانت على ثلاثة أقسام :  
الأول أن يكون المقدم علة للتالي ،  
كما في قولنا : إن كانت الشمس

طالعة فالتنهار موجود ، والثاني  
بالعكس ، كقولنا : إذا كان التنهار  
موجوداً فالشمس طالعة . والثالث  
أن يكون كلاهما معلولاً لعلّة واحدة ،  
كقولنا ان كان التنهار موجوداً  
فالعالم مضيء ، فإن وجود التنهار ،  
واضائة العالم ، معلولان لطلوع  
الشمس .

والقياس الشرطي أو الاستثنائي  
مؤلف من مقدمتين : احدهما شرطية ،  
والأخرى وضع أو رفع لأحد  
جزئيهما ، مثل قولنا : ان كانت  
النفس لها فعل بذاتها ، فهي قائمة  
بذاتها ، لكن لها فعل بذاتها ، فهي  
اذن قائمة بذاتها . ( ر : القضية ،  
القياس ، الشروط ، المشروطة ) .

## الشرعيّ

Légal, Légitime

في الفرنسية

Legal, Legitimate

في الانكليزية

Legalis, Legitimus

في اللاتينية

والشرع مرادف للشريعة ، وهي  
ما شرع الله لعباده من الأحكام ،  
وقيل : هي السنة ، والطريق في الدين .

الشرع في اللغة : البيان والاطهار ،  
يقال : شرع الله كذا ، أي جعله  
طريقاً ومذهباً ، ( تعريفات الجرجاني )

عن النفس . وقد يطلق على القضاء ،  
أو على حكم القاضي الموافق  
للشرع . وتسمى الأحكام الموافقة  
للشرع بالأحكام الشرعية ، كما أن  
الرئيس الذي ينولى الحكم  
وفقاً لقواعد الدستور يسمى  
بالرئيس الشرعي .

والشرعية ( *Légalité* ) صفة  
الأفعال المطابقة للقانون ، أو المقيدة  
بالقانون .

ويطلق الشرع أيضاً على الدين  
والملة ، إلا أن الشريعة والملة  
تضافان إلى النبي والأمة فقط ، إلى  
حين أن الدين يضاف إلى الله  
نعالى أيضاً .

والشرعي هو المنسوب إلى  
الشرع ، ويطلق على ما يوافق  
الشرع ، أو على ما يتوقف على  
الشرع ، ويقابله العقلي ، والحسي ،  
والطبيعي ، تقول : الوارث الشرعي ،  
والولد الشرعي ، والدفاع الشرعي

## الشُرْك

Polythéisme

في الفرنسية

Polytheism

في الانكليزية

القول : إن الله مركب من عدة  
آلهة أصغر منه

٣ - وشرك التدبير ، وهو

القول : إن الله خلق العالم ، وفوض  
تدبير العالم السفلي إلى ما خلقه من  
القول والنفس .

٤ - وشرك العبادة ، وهو

الجمع بين عبادة الله وعبادة غيره .  
فكل من أثبت إلهين ، أو قال :

إن الله مركب من عدة أقانيم

أشرك بالله جعل له شريكاً  
فهو مُشْرِك . والاسم الشرك ، وهو  
القول بتمدد الآلهة .

والشرك أنواع ، وهي :

١ - شرك الاستقلال ، وهو  
إثبات إلهين مستقلين ، كشرك الثنوية ،  
فانهم يلتبسون إلهين أحدهما حكيم  
يفعل الخير ، والثاني سفیه يفعل  
الشر .

٢ - وشرك التركيب ، وهو



أنه لا يتنافى مع القول بالتوحيد، لأن الله الأحد يصبح في هذه الفرضية حداً نهائياً لجميع الأرواح الخالدة .

وليس يلزمني لك أن تتوهم أن في القول بالمثل الخالدة شركاً حقيقياً ، لأن صورة الخير كما يقول افلاطون هي الحد الأقصى لكمال العالم العقلي ، وإن جميع المعقولات تستند من الخير الأعلى وجودها وماهيتها . ( ر التوحيد، المثل ) .

متساوية ، أو أثبت أرواحاً مساوية تشارك الله في تدبير العالم ، أو جمع بين عبادة الله وعبادة غيره من الموجودات فهو مشرك . وليست الأصنام التي يعبدها الوثنيون آلهة ، وإنما هي صور حسية ترمز إلى الكواكب ، أو الأرواح السماوية ، التي يعبدونها .

وإذا كانت عقيدتنا الأخلاقية تتضمن القول بالبقاء بعد الموت كان من شأنها أن تسوقنا إلى تأليه أرواح المظلماء ، وإثباتها في السماء ، وفي هذا التأليه شيء من الشرك ، إلا

## الشركة

Société	في الفرنسية
Society	في الانكليزية
Societas	في اللاتينية

ومنها التجارية ، ومنها شركات التضامن ، وشركات التوصية ، وشركات المحاصة ، وشركات المساهمة ، والشركات ذات المسؤولية المحدودة . والشركة نصيب الشريك ، واختلاط النصيبين فصاعداً بحيث لا

الشركة عقد بين شخصين أو أكثر للقيام بمشروع مشترك يضع فيه كل واحد منهم حصة من مال أو عمل لأقسام ما قد يلشأ عن هذا المشروع من ربح أو خسارة . والشركات أنواع ، فمنها المدنية

يتميز الواحد عن الآخر، وقد يطلق اسم الشركة على العقد وان لم يوجد اختلاط النصيبين . « وشركة الملك ان يملك اثنان عيناً ، ارثاً أو شراء ، وشركة العقد ان يقول احدهما شاركك في كذا ويقبل

الآخر ، ( تعريفات الجرجاني ) .  
وحسن الشركة عند (مسكويه)  
هو الأخذ والمطاء في المعاملات  
على الاعتدال الموافق للجميع  
( ر : تهذيب الاخلاق ، ص : ٢٤ )

### الشَّعْب

Peuple	في الفرنسية
People	في الانكليزية
Populus	في اللاتينية

يطلق لفظ الشعب على جماعة كبيرة من الناس يرجعون إلى أب واحد ، ودونه القبيلة ، ثم العشيرة ، ثم البطن والفقخذ .

والفرق بين الشعب والأمة ، أن أفراد الشعب الواحد لا يؤلفون أمة واحدة ، إلا إذا كان لهم روح واحدة ، وهدف واحد ، والفرق بين الأمة والدولة ، ان أفراد الأمة الواحدة لا يؤلفون دولة واحدة ، إلا إذا كان لهم نظام سياسي واحد . ومع ذلك فإن لفظ الشعب قد يطلق على

الجماعة الخاضعة لنظام اجتماعي واحد ، أو على الجماعة التي تتكلم لغة واحدة .

وقد يطلق الشعب ويراد به العامة من الناس ، كأبناء الطبقات الفقيرة من العمال والفلاحين وغيرهم ، بخلاف الخاصة من الأشراف وغيرهم من أبناء الطبقات العالية . ومن مبادئ السياسة المثالية الاعتراف للشعوب بحق تقرير مصيرها بنفسها ، واقامة نظام الحكم بالشعب والشعب . يقال : سيادة الشعب ، واتاحة الفرص المتكافئة لجميع أبناء

نقول : الثقافة الشعبية ، والجهويات  
الشعبية ، والمنازع الشعبية ، الخ ..

الشعب .  
والشعبى هو المنسوب الى الشعب ،

## الشعور

Conscience psychologique

في الفرنسية

Consciousness

في الانكليزية

Conscientia

في اللاتينية

له قولنا : انه الشيء الذي نفقده  
رويداً رويداً عندما ننتقل من  
الصحو الى النوم ، وما نترجمه  
رويداً رويداً عندما ننتقل من  
النوم الى الصحو .

ولشعور مراتب متفاوتة  
الوضوح ، اهمها مرتبة الشعور التلقائي  
(Conscience spontanée) ، ومرتبة  
الشعور التأملي (Conscience  
réfléchie) .

أما الشعور التلقائي فهو الاطلاع  
الحسني المباشر على احوال النفس ،  
او مجرد الادراك الخاطف السريع  
لما يطرأ عليها ، فكأن هذا الادراك  
تسجيل للواقع كما هو ، وكان  
الرائي فيه لا يختلف عن المرئي  
في شيء .

«الشعور ادراك من غير اثبات ،  
فكأنه ادراك متزلزل ، (كليات  
ابي البقاء) ، وهو اول مرتبة في  
وصول النفس الى المعنى ، وهو  
مرادف للاحساس ، اي للادراك  
بالحس الظاهر ، وقد يكون ايضاً  
بمعنى العلم . والمشاعر هي الحواس .  
والشعور عند علماء النفس  
ادراك المرء لذاته او لأحواله  
وافعاله ادراكاً مباشراً وهو  
اساس كل معرفة .

ولكن تعريف الشعور لا يمكن  
ان يكون الاً تقريبياً . لأنه كما  
قال ( هاميلتون ) احد معطيات  
الفكر الأولية ، ندركه بأنفسنا  
ادراكاً مباشراً من غير ان تتمكن  
من تعريفه ، ولعل احسن وصف

واما الشعور التأملي فهو أوضح وأدق من الأول ، واعمق غوراً منه ، لأنه يقتضي التفريق بين الرائي ، والمرئي ، وبين العالم والمطلوم ، ومتى بلغ الشعور هذه المرتبة استطاع المدرك ان يقرأ ما في نفسه ، وان يحلل موضوع معرفته ، وان ينقله الى غيره .

وقد يطلق الشعور على ما يكشف به المرء عن وجوده الحقيقي ، اي على مجموع الاحوال التي يشمر بها ، ويسمى هذا الشعور بالشعور الذاتي ، او بوعي الذات ( Conscience de soi ) او يطلق على مجموع الاحوال النفسية المشتركة بين عدة افراد ، ويسمى شعوراً جمعياً ( Conscience collective ) ، ويطلق اصطلاح وحدة الشعور ( Communion ) على اشتراك افراد المجتمع في ادراكات معينة تربطهم بعضهم ببعض . ومن خصائص الشعور ان له هوية ( Identité ) واتصالاً ( Continuité ) ، اما هويته فتقوم على ارجاع كثرة الاحوال النفسية الى وحدة النفس المدركة ، واما اتصاله فيقوم على بقاء الأحوال الماضية في الأحوال

الحاضرة . فالشعور اذن وحدة في كثرة ، وتغير في اتصال ، او هو كما يقول الفلاسفة الروحيون اطار يحيط بتيار الظواهر النفسية ، وهو معرفة النفس لذاتها وبذاتها .

وجملة القول ان الشعور هو الظاهرة الأولى للحياة العقلية ، او هو ما تتميز به الظواهر النفسية عن الظواهر الطبيعية . وله عدة مظاهر :

- ١ - الحضور الذهني او الادراك المباشر .
- ٢ - الاثر المركزي للتففيه الحسي .
- ٣ - القدرة على الاختيار .
- ٤ - ادراك علاقة المدرك بالعالم الخارجي وقدرته على التأثير فيه . حتى لقد قال اصحاب الفلسفة الجشطالطية ( Gestaltisme ) ، وهي فلسفة الصور ( Forme ) ، ان الشعور هو الادراك الكلي الشامل في وقت معين ، او هو الخاصة الجامعة للنهج السلوكي الكامل .

والشعور بعدم الاكتمال ( Sentiment d'incomplétude ) اصطلاح وضعه ( بيار جان ) للدلالة على شعور المرء ، في حالة الاضطراب النفسي ، بعدم الكفاية ، او

بالتقصير عن بلوغ الغاية في افكاره ، وافعاله ، وانفعالاته .

## الشكّ

Doute

في الفرنسية

Doubt

في الانكليزية

Dubitare

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني شك

أحدهما إلى درجة الظهور ، على حين ان الريب ما لم يبلغ درجة اليقين ، وإن ظهر . ويقال شك مريب . ولا يقال ريب مشكك . فالشك إذن مبدأ الريب ، كما ان العلم مبدأ اليقين .

والشك عند ديكارت « فعل من أفعال الارادة » فهو ينصب على الاحكام لا على التصورات والافكار ، لأن التصورات من غير حكم لا تسمى صادقة ولا كاذبة ، ( عثمان امين ، ديكارت ص ، ١٠٢ ) .

والشك المنهجي ( Doute métho- dique ) عند ( ديكارت ) أيضاً هو الطريقة الفلسفية الموصلة إلى اليقين ، قال ( ديكارت ) : ينبغي لي أن أرفض كل ما يخيل إلي أن فيه ادنى شك ، وذلك لأرى هل يبقى لدي بعد ذلك شيء لا يمكن

الشك هو التردد بين تقيضين لا يرجح العقل أحدهما على الآخر ، وذلك لوجود أمارات متساوية في الحكمين ، أو لعدم وجود أية امارة فيها . ويرجع تردد العقل بين الحكمين إلى عجزه عن معاناة التحليل أو إلى قناعته بالجهل . لذلك قيل : ان الشك ضرب من الجهل ، إلا أنه أخص منه ، لأن كل شك جهل ، ولا عكس . « وقبل الشك ما استوى طرفاه ، وهو الوقوف بين الشبثين لا يميل القلب الى احدهما ، فاذا ترجح احدهما ولم يطرح الآخر فهو ظن ، فاذا طرحه فهو غالب الظن ، وهو بمنزلة اليقين » ( تعريفات الجرجاني ) .

والفرق بين الشك والريب ان الشك ما استوى فيه اعتقادان ، او لم يستويا ، ولكن لم ينته

الشك فيه أبداً . وهذا شبهه بقول الغزالي : « فقلت في نفسي : أولاً ، ان مطلوبي العلم بمحقائق الأمور ، فلا بد من طلب حقيقة العلم ما هي ، فظهر لي ان العلم اليقيني هو الذي ينكشف فيه المعلوم انكشافاً لا يبقى معه ريب ، ولا يقارنه امكان الغلط والتوهم ، ولا يتسع القلب لتقدير ذلك ، بل الأمان من الخطأ يلغى أن يكون مقارناً لليقين مقارنة لو تحدت باظهار بطلانه مثلاً من يقلب الحجر ذهباً ، والمصائب ثعباناً لم يورث ذلك شكاً وإنكاراً ، ( المنقذ ، ص ٥٩ ) ، ومعنى ذلك كله انه ينبغي للعالم ، إذا أراد الوصول إلى اليقين ، أن ينتقد علمه ، وأن يحرر نفسه من الأفكار السابقة ، وأن لا يقبل أمراً على انه حق إلا إذا عرف انه كذلك ببداية العقل ، أي أن يحتلب التسرع والظن ، ولا يدخل في أحكامه إلا ما يبدو لمقله واضحاً ومتميزاً إلى درجة تمنعه من وضعه

موضع الشك ( ديكارت : مقالة الطريقة ) . وقد قال ( كلود برنار ) أيضاً : يجب على العالم أن يفرق بين الشك والريب . فالريبي ينكر العلم ويؤمن بنفسه ، أما المتشكك فانه يشك في نفسه ويؤمن بالعلم . وجنون الشك أو داء الشك ( Folie du doute ) اضطراب عقلي مصحوب بالمعجز عن الحكم ، أو بالمعجز عن ترجيح أحد الحكمين مهما تكن أماراتها واضحة . ويطلق هذا الاصطلاح أيضاً على المبالغة في اجترار المسائل الفلسفية المتعارضة ، أو على الميل إلى البحث في أسباب الأشياء النافذة ، أو على الخوف من وقوع الحوادث ، أو على المبالغة في القلق والتوهم وسوء الظن .

والشك المفرط (Doute hyper-bolique ) عند ( ديكارت ) شك منهجي شامل يمتد إلى كل شيء ، وهو شك نظري وموقت لا ينطبق على الحياة العملية .

## الشكل

Figure في الفرنسية

Figure في الانكليزية

Figura في اللاتينية

الأكبر .

فان كان الحد الأوسط موضوعاً  
في الكبرى ومحمولاً في الصغرى  
كان القياس من الشكل الأول  
كقولنا : كل انسان فان ، وسقراط  
انسان ، فسقراط فان .

وان كان الحد الأوسط محمولاً  
في المقدمتين أي في الصغرى والكبرى  
كان القياس من الشكل الثاني  
كقولنا : كل عادل كريم ، وليس  
واحد من السفهاء بكريم ،  
فليس ولا واحد من السفهاء بعادل .

وان كان الحد الأوسط موضوعاً  
في المقدمتين كان القياس من الشكل  
الثالث كقولنا : كل حكيم سعيد ،  
وكل حكيم حر ، فبعض الحر  
سعيد .

وان كان الحد الأوسط محمولاً  
في الكبرى ، موضوعاً في الصغرى  
كان القياس من الشكل الرابع  
كقولنا : كل عادل كريم ، وليس

الشكل في الأصل هيئة الشيء  
وصورته ، تقول : شكل الأرض ،  
صورتها ، والشكل أيضاً هو المثل  
والشبيه والنظير ، قال ابن سينا : « مثل  
ادراك الشاة لصورة الذئب أعني  
شكله وهيئته » ( النجاة ص ٢٦٤ ) وقال  
أيضاً : « الشيء كلما بدل شكله  
تبدلت فيه الأبعاد المحدودة ،  
( رسالة الحدود ) .

والشكل في اصطلاحنا معنيان  
أحدهما هندسي والآخر منطقي .

١ - الشكل الهندسي هيئة  
للجسم أو السطح محدودة بمحد  
واحد ، كالكرة ، أو الدائرة ، أو  
بمحدود كثيرة كالمثلث ، والمربع ،  
والمكعب ، ولا يشترط في تصور  
الشكل أن تكون حدوده محدودة  
العدد ومتناهية العظم .

٢ - والشكل المنطقي هو  
الهيئة الحاصلة في القياس من نسبة  
الحد الأوسط إلى الحد الأصغر والحد

ولا واحد من الكرماء بسفيه ،  
فليس ولا واحد من السفهاء  
بعاذل .

ومع انه يمكن ارجاع أشكال  
القياس كلها إلى الشكل الأول فان  
معظم الفلاسفة المحدثين يقولون  
باستقلال الأشكال الثلاثة الأولى  
بعضها عن بعض .

ولكل شكل من هذه الأشكال  
ضروب ( Modes ) ناشئة عن  
اختلاف القضايا في الكم والكيف  
( ر كتابنا في المنطق ص  
٤٣ - ٤٨ ) .

والشكلي هو المنسوب إلى  
الشكل . نقول : المسائل الشكلية  
وهي المسائل التي يهتم فيها بالشكل

دون الجوهر والرد الشكلي في  
المرافعات هو رد المدعى عليه  
بالاستناد إلى إجراءات الخصومة  
دون موضوعها

والشكل في المروض هو حذف  
الحرف الثاني والسابع من فاعلاتن  
ليبقى فملات .

وعلم الأشكال ( Morphologie )  
عند علماء الحياة هو علم صور  
الأنواع الحيوانية ، والنباتية ، وعند  
علماء اللغات دراسة صور الألفاظ .  
وقد عم استعمال هذا الاصطلاح في  
أيامنا هذه حتى امتد إلى علم الأرض  
( الجيولوجيا ) وعلم الاجتماع وعلم  
النفس . ( ر : القياس )

## الشم

Odorat

في الفرنسية

Smell

في الانكليزية

والمنافرة ، فيقال للملائم طيب ،  
وللمنافر منتن . والثاني بحسب ما  
يقارنه من طعم ، كما يقال رائحة  
حلوة ، أو حامضة ، والثالث  
بالإضافة إلى محل الرائحة أو

الشم إدراك الروائح ، وهو  
إحدى الحواس الخمس الظاهرة .  
وما يدرك بحاسة الشم يسمى مشموماً .  
ولا اسم له عند الحكماء إلا من  
وجوه ثلاثة ، الأول باعتبار الملاءمة



مصدرها كرائحة الورد ، ورائحة المسك ، ورائحة التبغ .

وإذا كان الإنسان أبلغ من الحيوان حيلة في التشم فإن رسوم الروائح في نفسه رسوم ضعيفة ، لأنه يمشي منتصباً ، فلا تتأدى الروائح إليه إلا بعد أن تنتشر وتضعف ، ولذلك كان ما يصل منها إلى الحيوان فوق ما يصل إلى الإنسان ، لأن الحيوان يبحث عن غذائه في الأرض ، فتبقى آلة الشم عنده قريبة من المشومات . وبالرغم من اقتران الروائح

بالطعم ، فإن الإنسان يستطيع أن يفرق بينها ، وبطلع على حالة الهواء الذي يلتشقه ، ويعرف أجزاء الروائح الصغيرة الموجودة في الأشياء . فآلة الشم عند الإنسان آلة تحليل ( ر : كتابنا في علم النفس ص ٣٦٦ من الطبعة الثانية ) .

والشمي ( Olfactif ) هو المنسوب إلى الشم ، تقول المصعب الشمي أو عصب الشم ( Nerf olfactif ) والاحساسات الشمية أو احساسات الشم ( Sensations olfactives )

### الشهادة

Témoignage

في الفرنسية

Testimony

في الانكليزية

Testimonium

في اللاتينية

فعل الشاهد ، فنقول : شهد على كذا شهادة ، أي أخبر به خبراً قاطعاً ، وشهد الحادث : عاينه ، وشهد فلان على فلان بكذا : أدعى ما عنده من الشهادة .

وقد يطلق هذا اللفظ أيضاً على

الشهادة هي اخبار المرء بما رأى ، أو اقراره بما علم عن يقين . وتطلق أيضاً على مجموع ما يدركه الحس ، كقولنا : شهادة الحواس .

وقد يطلق لفظ الشهادة على

البينة ، في القضاء ، هي أقوال الشهود أمام الجهة القضائية .

والشاهد ( Témoin ) هو الذي يؤدي الشهادة ، ويطلق أيضاً على الدليل نفسه .

والشاهد عند أهل العربية هو الجزئي الذي تثبت به القاعدة ، وهو أخص من المثال .

وعالم الشهادة عالم الأكوان الظاهرة ، وهو مقابل لعالم الغيب ، وستردون إلى عالم الغيب والشهادة ، ( القرآن الكريم ) .

وشواهد الحق حقائق الأكوان ، وشواهد الأشياء اختلاف الأكوان باختلاف الأحوال والأوصاف والأفعال .

الخبر نفسه صحيحاً كان أو كاذباً . ويشترط في تمحيص الأخبار معرفة ما يتطرق إليها من الكذب والتوهم والتليس والتضع ، ولأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ، ولم تحكم أصول العادة ، وقواعد السياسة ، وطبيعة العمران والأحوال ، في الاجتماع الانساني ، ولا قيس الغائب منها بالشاهد ، والحاضر بالذاهب ، فربما لم يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم ، ( ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٢ من طبعة دار الكتاب اللبناني ) . وتسمى قواعد تمحيص الأخبار بنقد الشهادات ( Critique des témoignages ) والشهادة هي الدليل الذي يستشهد به في إثبات الأمر ، والشهادة

### الشهواني

Sensuel في الفرنسية

Sensual في الانكليزية

Sensualis في اللاتينية

كالذات المادية والجلسية ، فهي أمور شهوانية والشهواني ذو الشهوة ، وهو

الشهواني ما يتعلق بالشهوة ، ولا سيما شهوات الحس من جهة ما هي وسيلة لاجداث اللذة ،

والشهوانية ( Sensualité ) اسم  
من الشهواني، وهي محبة اللذات المادية.

الرجل المحب للذات الحسية ،  
ولا سيما اللذات الجفسية .

## الشهوة

Appétit, Concupiscence

في الفرنسية

Appetite, Concupiscence

في الانكليزية

Appetitus, Concupiscentia

في اللاتينية

وهو أوفق شيء له ، ويبقى عليه  
مدة طويلة ، فإذا زال العائق عاد  
الى واجبه في طبعه ، فاشتد جوعه  
وشهونه للغذاء ، حتى لا يصبر عنه ،  
( النجاة ص ٤٨٠ ) .

للشهوة معنيان احدهما عام ،  
والآخر خاص .

أما الشهوة بالمعنى العام ، فهي  
حركة النفس طلباً للملائم ( تعريفات  
الجرجاني ) ويقابلها في اللغة  
الفرنسية لفظ ( Appétit ) .

ومعنى ذلك كله ان الشهوة  
قد تتعلق بارضاء جميع منازع  
النفس ، أو تتعلق بأشباع منازعها  
الحسية لا غير ، ويطلق على اشباع  
المنازع الحسية اسم اللذة ، أما  
اشباع المنازع الروحية فيطلق عليه  
اسم الشوق والإرادة ( ر  
رغبة )

وأما الشهوة بالمعنى الخاص ،  
فهي الرغبة الشديدة في التمتع  
باللذات الحسية والانغماس فيها ،  
ويقابلها في اللغة الفرنسية لفظ  
( Concupiscence ) ، ومنها الشهي  
أو المشتى ( Concupiscible ) وهو  
الشيء الذي ترغب فيه النفس  
وتتوق اليه ، ومنها أيضاً الشهوة  
الكلبية وهي زيادة الشهوة وامتدادها  
والحرص على اشباع الفرائز البهيمية ،  
قال ابن سينا : وقد يكون الحيوان  
غير مشتى للغذاء البتة ، كارهاً له

والشهوة مرادفة للاشتهاء  
( Appétition ) وهو عند ( ليبنتز )  
حركة أو نزوع في باطن الذرات  
الروحية ( Monades ) يحدث تغيراً  
وانتقالاً من ادراك الى آخر ، وعند

الأول يسكن باللقاء ، والثاني لا يزول به ، وكذلك الشهوة فهي تسكن بالاشباع ، أما الاشتها فلا ينتهي .

( اسبينوزا ) : رغبة واعية تسوق الانسان الى العمل . واذا اردت التفريق بين معنى الشهوة والاشتهاء قلت ان لسبة الأول الى الثاني كلسبة الشوق الى الاشتياق ، لأن

## الشيء

Chose	في الفرلسية
Thing	في الانكليزية
Res	في اللاتينية

سينا : « فالشيء لا يفارق لزوم معنى الوجود اياه البتة ، بل معنى الوجود يلزمه دائماً ، لأنه يكون اما موجوداً في الأعيان ، أو موجوداً في الوجود والعقل ، فإن لم يكن كذلك لم يكن شيئاً ، ( الشفاء ٢ ، ٢٩٥ ) ، ولذلك قيل إن الشيء يكون قديماً أو حادثاً ، جوهرأ أو عرضأ ، خارجياً أو ذهنياً ، معلوماً أو مجهولأ ، كلياً أو جزئياً .

وللشيء عند الفلاسفة المحدثين معنيان .

الأول واقعي معين ، وهو يدل على الثابت في الأعيان أو

الشيء اسم لما يصح أن يعلم أو يحكم عليه أو يخبر عنه . والظاهر انه مصدر بمعنى اسم المفعول من شاء ، اي الأمر الشيء ، أو المراد الذي يتعلق به القصد . وهو أعم من ان يكون بالفعل أو بالامكان فيتناول الواجب والممكن والممتنع ( ناج العروس ) . والشيء مرادف للموجود ، حسيأ كان أو ذهنياً ، والدليل على ذلك أن أهل اللغة يطلقون لفظ الشيء على الموجود ، فإذا قلت لهم : الموجود شيء ، تلقوه بالقبول . والدليل على ذلك أيضاً أن الفلاسفة لا يفرقون بين الشيء والموجود قال ابن

لا يكون الا مملوكاً . ومن شرط الأخلاق أن تعد الانسان شخصاً مساوياً لك في الحق والحرية والكرامة لا أن تعده شيئاً غلك .  
والشيئي هو المنسوب الى الشيء .  
والشيئية ( Choseité ) غير الوجود في الأعيان . مثال ذلك قول ابن سينا :  
« فان المعنى له وجود في الأعيان ووجود في النفس وأمر مشترك ،  
فذلك المشترك هو الشيئية » ( النجاة ٣٤٥ )  
تقول شيئاً الأمر ( Chosifier ) أي قلب معناه المتصور في الذهن الى شيء خارجي .  
ويسمى مذهب الفلاسفة الذين يشتتون المعاني بمذهب الشيء أو الشيئية ( Chosisme ) ، والشييء ايضاً ( Chosification ) ارجاع الكائن العاقل الى مستوى الاشياء والموضوعات ولذلك قيل شيئاً الله وجهه ، اي قبّحه .

الأذهان ، من جهة ما هو جزء من كل ، وقرق بعضهم بينه وبين الموضوع ، فقال : ان الشيء لا يطلق الا على الوجود الثابت في الأعيان ، على حين ان الموضوع يطلق على كل ما يمكن ادراكه بالعقل ، كالجواهر ، وأعراضها ، وعلاقاتها بعضها ببعض .  
والثاني فلسفي مجرد ، وهو ما يطلق عليه ( كانت ) اسم الشيء بذاته ( Chose en soi ) ، أي الشيء المطلق المستقل عن الظواهر الطبيعية ، وعن صورها الموجودة بالفعل .

والشيء في الفلسفة الظواهرية ( Phénoménisme ) يسارق الفكر ويساويه ، لأن مفهوم الشيئية يوجب تصور أمرين : أحدهما الشيء بذاته ، والآخر ظواهره .

والشيء في علم الحقوق مضاد للشخص ، لأن الشخص يستطيع أن يكون مالكاً ، على حين أن الشيء

### الشیطان الماكر

#### Malin génie

شیطان . وشیطان الشاعر عند أهل الجاهلية جني يلهم الشاعر ،

الشیطان في اللغة روح شرير مفو ، وكل متمرد مفسد ، فهو

قال الراجز : « فإن شيطاني أمير  
الجن »

والشيطان الماكر عند (ديكارت)  
روح شرير مضلل . قال في كتاب  
التأملات : « واذن سافترض ... ان  
شيطانا خبيثا ، مكره واضلاله لا

يقلان عن بأسه ، قد استعمل كل  
ما أوتي من مهارة لإغلائي ،  
( Méditations, I, 14 ) . اما الله  
فانه واسع الجود والرحمة ، وهو  
لجوده ورحمته لا يضل عباده .

### الشيعة

Secte	في الفرنسية
Sect	في الانكليزية
Secta	في اللاتينية

وقالوا : انه الإمام بعد الرسول  
بالنص الجلي أو الخفي ، واعتقدوا  
أن الإمامة لا تخرج عنه وعن أولاده ،  
وان خرجت فبظلم أو تقيّة منه  
ومن أولاده . وهم فرق كثيرة  
متفاوتة ترجع أصولها الى ثلاث فرق  
كبرى ، وهي الإمامية ، والفلاة ،  
والزيدية .

والتشيع في الشيء استهلاك الهوى  
فيه ، ويطلق أيضاً على انتحال مذهب  
الشيعة ، أو على الأخذ بالمذهب  
الشيعي .

والمتشيع ( Sectateur ) صاحب  
المذهب الجديد ، أو أحد أصحابه  
وأنصاره .

الشيعة الفرقة والجماعة ، وتطلق  
على الاتباع والأنصار ، يقال هم  
شيعة فلان ، وشيعة كذا من الآراء .  
والشيعة أيضاً معنى خاص ،  
وهو اجتماع فريق من الناس على  
مذهب جديد يتمصبون له بقوة  
ويتميزون به عن الفرق والمذاهب  
الأخرى . وإذا كان المذهب الجديد  
مخالفاً للإجماع سمي بدعة . والفرق  
بين البدعة والشيعة ، ان البدعة  
تطلق على المذهب على حين ان  
الشيعة تطلق على الأنصار والأتباع .  
والشيعة أيضاً فرقة من كبار  
الفرق الإسلامية ، وهم الذين اجتمعوا  
على حب الإمام علي بن أبي طالب ،

## الشيوعية

Communisme

في الفرنسية

Communism

في الانكليزية

وسائل الانتاج ، وبزبل الطقات الاجتماعية ، وبوفر لأفراد الشعب جميع الخدمات ، ويجعل كل شيء في المجتمع ملكاً للعمال الكادحين ، وهذه الشيوعية مختلفة عن الاشتراكية المقصورة على بسط سلطان الدولة ، لأن توسيع اختصاصات الدولة ليس سوى مرحلة اولى في طريق التحويل الاشتراكي ، ومتى اصبح العمال قادرين على ادارة معاملهم بأنفسهم لم يبق حاجة الى تدخل الدولة . والمبدأ الشيوعي لا ينحصر في القول : ان لكل انسان ما يستحقه بحسب عمله ، بل يتضمن القول بوجوب عمل كل فرد على قدر طاقته ، واخذه على قدر حاجته . والشيوعي هو الملسوب الى الشيوعية . ( ر : الاشتراكية ) .

الشيوعية نظام سياسي واقتصادي يقوم على اشاعة الملكية ، وتحقيق العدل الاجتماعي . ولها معنى مطلق ، وهو المعنى الذي ذهب اليه ( افلاطون ) في قوله بشيوعية كل شيء ، كشيوعية الأطفال والنساء والأموال ( كتاب الجمهورية ، الكتاب الخامس ) ، فهي عنده مشتركة بين الجميع من غير قسمة . ولها أيضاً معنى خاص ، وهو التنظيم الاجتماعي والاقتصادي المبني على الملكية المشتركة من جهة ، وعلى تدخل الدولة في حياة الأفراد من جهة ثانية

اما الشيوعية ( المركبة ) او الشيوعية العلمية ( Communisme Scientifique ) فهي المذهب الذي يلغي الميراث ، والملكية العقارية الفردية ، « ويؤمم » وسائل النقل ،





## بَابُ الصَّادِ



## الصادر

Efférent في الفرنسية

Efférent في الانكليزية

ناشئة عن حركات عصبية صادرة  
عن المركز الى المحيط . ومنهم من  
يقول انها مرتبطة بحركات صادرة  
وواردة معاً . ولأقاويل مؤلاء العلماء  
وجوه كثيرة ، ومعانٍ مختلفة ، فد  
يلجئ الناظر فيها ان يقول مع  
الفيلسوف ( اغجر ) : انه لا حاجة  
في علم النفس الى التفريق بين  
الصادر والوارد .  
( ر : الوارد )

يطلق هذا اللفظ على الألياف  
العصبية الذاهبة من المركز الى  
المحيط ، او على الآثار العصبية  
المنتشرة في هذه الألياف ، او على  
الظواهر النفسية التي تصحبها ،  
وضدّه الوارد ( Afférent )

من العلماء من يقول ان  
الظواهر النفسية ناشئة عن تأثيرات  
عصبية واردة من المحيط الى  
المركز ، ومنهم من يقول : انها

## الصادية

Sadisme في الفرنسية

Sadism في الانكليزية

رواياته بوصف الحالات التي يطلق  
عليها اليوم اسم السادية ، وهي  
اللذة المصحوبة بالقوة وقد  
اطلقت السادية في الأصل على

لفظ السادية مشتق من  
اسم الكاتب الفرنسي ( المركيز دي  
صاد - Marquis de Sade )  
« ١٧٤٠ - ١٨١٤ » الذي تميّزت

وسع معناها فصارت تطلق على كل  
تلك الأحداث الالهية لدى الآخرين .

اشباع الفريضة الجلدية بإحداث  
الاله لدى المشارك في الفعل ، ثم

## الصانع

Démiurge

في الفرنسية

Demiurge

في الانكليزية

أما أفلوطين ( Plotin ) فإنه  
يطلق هذا اللفظ على النفس الكلية ،  
أي على نفس العالم ، وأما الفلاسفة  
المعرفانيون ( Gnostiques ) فإن  
بعضهم يفرق بين الإله العلي والصانع ،  
وينسب إلى الثاني خلق العالم أو  
تنظيمه ، ويمدّ عمله هذا خطيئة .  
والإنسان الصانع ( Homo  
faber ) هو الذي يصنع الأشياء  
ويصنع نفسه . فهو إذن مبدع مادياً  
ومعنوياً ، ويقابله الإنسان العاقل  
( Homo sapiens ) والإنسان  
المتكلم ( Homo loquax ) أما  
الإنسان العاقل فهو الذي يتكون من  
تفكير الإنسان الصانع في صنعه ،  
وأما اللسان المتكلم فهو الذي لا  
يفكر إلا في الفاظه .

أصل هذا اللفظ في اليونانية  
( Dèmiourgos ) ، وهو مركب من  
( ديموس ) ( Dèmios ) الجمهور  
وارغون ( Ergon ) العمل ، ومعناه:  
العامل في سبيل الجمهور ، أو  
الصانع الذي يمارس مهنة يدوية .  
وقد أطلق ( أفلاطون ) هذا  
اللفظ في كتاب طيماوس ( Timée )  
على صانع العالم ، أي على الله ،  
وفرق بين الصانع الأعلى أي الإله  
الذي خلق نفس العالم ، وبين الثواني  
التي خلقها بنفسه وفوض إليها خلق  
الموجودات الفانية . قال أفلاطون  
في كتاب النواميس : « هناك أشياء  
لا ينبغي للإنسان أن يحبلها ، منها  
أن له صانعاً ، وإن صانعه يعلم  
أفعاله »

## الصَّبْر

Patience في الفرنسية

Patience في الانكليزية

التصوفون ممن خواص الانسان  
للکامل ، وقالوا : إنه أعظم من  
الحب ، والأمل ، والرجاء .

ولفظ ( Patience ) في الفرنسية  
مشتق من اللفظ اللاتيني ( Patiens )  
ومعناه الاحتمال ، ويطلق لفظ  
( Patient ) على الذي يقبل الفعل  
أي على المنفعل ، على حين أن  
لفظ ( Agent ) يطلق على الفاعل .  
ومنه العقل الفاعل ( Intellect agent )  
والعقل المنفعل ( Intellect passif ) .

الصبر التجلد ، وحسن الاحتمال ،  
وترك الشكوى ، وضبط النفس ،  
وكظم الغيظ ، والشجاعة ، وسعة  
الصدر ، وانتظار الفرج من الله .  
وقيل : الصبر ضربان ، أحدهما  
بدني ، كالصبر على الضرب الشديد ،  
والألم العظيم ، والآخر نفسي ،  
وهو منع النفس من مقتضيات  
الشهوات .

والصبر ضد الملح ، والجزع ،  
والجبن ، والضجر ، وضيق النفس ،  
والحرص ، والشره ، لذلك جملة

## الصَّدَاء

Écholalie

في الفرنسية

Echolalia, Echochasia

في الانكليزية

وتكثر في امراض التصلب او  
التخشب ( Catalepsie ) .  
( ر : التصلب ) .

الصَّدَاء ظاهرة مرضية يقوم فيها  
المريض بتكرار ما يقال له من  
الكلام دون فهمه . وتسمى هذه  
الظاهرة أيضاً بـرجع الصدى ،

## الصداقة

Amitié	في الفرنسية
Friendship	في الانكليزية
Amicitia	في اللاتينية

ابن المقفع : « إن من علامة الصديق أن يكون لصديق صديقه صديقاً » ، وان من علامة الأصدقاء أن يتعاونوا ويتواصلوا وأن يؤدي كل منهم الى أخيه حقه في الطاعة والنصيحة ( ر : باب الحماة المطوقة من كتاب كلبلة ودمنة ) . فالصداقة إذن فضيلة ولها عند ( أرسطو ) ثلاث درجات وهي :

- ١ - الصداقة القائمة على اللذة .
  - ٢ - الصداقة القائمة على المنفعة .
  - ٣ - الصداقة القائمة على الخير .
- وهذه الصداقة الأخيرة هي الصداقة الحق لخلوها من الغرض .

( ر : كتاب الصداقة لثيشرور ، ورسالة في الصديق والصداقة لأبي حيان التوحيدي ) .

الصداقة علاقة عطف ومودة بين الأشخاص تقوم على الاختيار والتفضيل ، منشؤها التعاطف والمشاركة في الميول ، وأساسها المساواة ، تقومها الالفة والمخالطة . والفرق بينها وبين الميثاق أن الصداقة متبادلة على حين أن الميثاق لا يشترط فيه التبادل دائماً .

ومع أن الميثاق الانساني لا يكون على العموم إلا بين الرجل والمرأة ، فان الصداقة قد توجد بين أفراد المجلس الواحد أو بين أفراد الجنتين . أضف إلى ذلك أن الصداقة أصفى من الميثاق وأقل إثارة منه ، وان العاشق يغار على معشوقه ، ويكره شركة الغير فيه ، على حين أن الصديق لا يمنع صديقه من أن يكون له أصدقاء . قال

## الصدق

Véracité

Truthfulness, Veracity

Veracitas

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

قبل اتماما والصدق في النية العزم  
والثبات حتى بلوغ الفعل . والصدق  
في الذاكرة قوتها على الحفظ .

والصادق ( Véridique ) صفة  
رجل لا يقول الا الحق ، او صفة  
قوة عقلية يوثق بها ، او صفة قول  
مطابق للحقيقة .

والصادق النبي ، نعت بالصدق  
للمدح لا للتخصيص ، لأن النبي لا  
يكون الا صادقاً . قال ابن سينا :  
« وقد يقال أيضاً حق لما يكون  
الاعتقاد بوجوده صادقاً » . واذا  
وصف الله بالصدق ، كما في فلسفة  
(ديكارث) ، دلّ على أنه تعالى لا  
يضلّ عباده ، وأنه هو الضامن  
لمطابقة تصوراتنا للأشياء الخارجية .

الصدق ضد الكذب ، وهو  
مطابقة الكلام للواقع بحسب اعتقاد  
المتكلم .

ومعنى ذلك ان لصدق الخبر  
شرطين : أحدهما مطابقته للواقع ،  
والآخر مطابقته لاعتقاد المتكلم .  
فاذا كان الكلام مطابقاً للواقع ، ولم  
يكن مطابقاً لاعتقاد المتكلم ، أو  
كان مطابقاً لاعتقاد المتكلم ، ولم  
يكن مطابقاً للواقع ، لم يكن تام  
الصدق . فالصدق التام اذن هو  
المطابقة للواقع والاعتقاد معاً ،  
فإن انعدم واحد من هذين الشرطين  
لم يكن الصدق تاماً .

والصدق ( Véridicité ) في  
القول مجانبة للكذب ، والصدق في  
الفعل اتيانه ، وعدم الانصراف عنه

## الصدقة

Aumône في الفرنسية

Alms في الانكليزية

Eleemosyna في اللاتينية

الصدقة هي العطية المصحوبة بالمحبة ، يراد بها المثوبة من الله  
لا المكرمه ، وهي أعم من الزكاة .

## الصدور

Procession في الفرنسية

Procession في الانكليزية

Processio في اللاتينية

صدر الأمر صدوراً وقع وتقرر ،  
وصدر الشيء عن غيره نشأ .  
ويطلق الصدور ( Procession )  
في الفلسفة الأفلاطونية الحديثة على  
فيض الموجودات عن الواحد أو  
الخير ، لأن الواحد عندهم يحدث  
العقل ، ثم يحدث النفس ، والعالم ،  
والموجودات الفردية ، على سبيل  
التتابع ، مرتبة بعضها فوق بعض .  
وفي كتاب النجاة لابن سينا فصل  
في صدور الأشياء عن المدبر الأول  
( ص ٤١١ ) ، وفيه أيضاً إشارة إلى  
انه تعالى ليس في ذاته مانع أو  
كاره لصدور الكل عنه ، ( ص  
٤١٩ ) فالصدور اذن هو  
الفيض ( Emanation ) وهو ضد  
الرجوع ( Conversion ) أي رجوع  
الموجودات إلى المبدأ الذي صدرت  
عنه . ( ر : الفيض ) .



## الصراع

Conflit	في الفرنسية
Conflict	في الانكليزية
Conflictus	في اللاتينية

ويقال ان العقل يصارع نفسه اذا كان لا يستطيع أن يسلّم من التناقض عند نظره في بعض الموضوعات ، ويشمل هذا الصراع عند ( كازت ) كل تناقض يقع فيه العقل عند بحثه عن امر غير مشروط ( Inconditionné ) تكون جميع الامور المشروطة ( Conditionnés ) متعلقة به .

ويطلق اصطلاح الصراع بين الواجبات ( Conflit de devoirs ) على الموقف الذي يبدو لك فيه أن واجباتك تتعارض ، وأنه ينبغي لك ان تختار بعضها ، وتترك الاخرى ، لتعذر الجمع بينها في آن واحد .

الصراع في الأصل نزاع بين شخصين يحاول كل منهما ان يتغلب على الآخر بقوة المادية ، كالصراع بين الأبطال الرياضيين ، او الصراع بين الدول في الحرب .

ويطلق الصراع مجازاً على النزاع بين قوتين معنويتين تحاول كل منهما ان تحل محل الأخرى ، كالصراع بين رغبتين ، او نزعتين او مبدأين ، او وسيلتين ، او هدفين ، أو للصراع بين القوانين ، أو الصراع بين الحب والواجب ، او الصراع بين الشعور واللاشعور في ظاهرة الكبت . ولهذا النوع من الصراع عند علماء النفس خطورة بالغة في تفسير مظاهر الشخصية السوية ، والشخصية الشاذة .

## الصريح

Explicite	في الفرنسية
Explicit	في الانكليزية
Explicitus	في اللاتينية
الواضح ، والظاهر ، والبيّن ، خلافاً للمعنى الضمني ، أو المستتر ، أو المضمّر ( Implicite ) .	صرح الأمر صراحة : صفا ، وخلص ، وبان ، فهو صريح ، أي واضح ، وخالص ، بما يشوبه . وصرّح المتكلم بما في نفسه : أبداه وأظهره . وفي المثل : صرح الحق عن خالصه ، يضرب في ظهور الأمر بصد استناره .
والشخص الصريح هو الذي يمتدّ عما في نفسه بوضوح تام ، أو يقول كل ما يبدو له دون إيهام أو موارد .	واللفظ الصريح عند الأصوليين لفظ انكشف المقصود منه في نفسه لكثرة الاستعمال ، حقيقةً كان أو مجازاً ، وتقابله الكناية .
والصراحة ( Franchise ) الخلوص والوضوح ، وهي ان يبدي الانسان ما في نفسه ، ويظهره بصدق واخلاص .	والمعنى الصريح هو المعنى

## الصعوبة

Difficulté	في الفرنسية
Difficulty	في الانكليزية
Difficultas	في اللاتينية
المسر ، والممتنع ، تقبول : عقبة صعبة ، أي شاقة ، وحياة صعبة ،	الصعوبة مصدر صعب ، ومعناه اشتدّ ، وعسر . والصعب ( Difficile )

الصعوبات الأخرى المتعلقة بطسم  
الطب . . . وقوله في القاعدة الثانية  
من قواعد طريقته وهي المائة  
بقاعدة التحليل : « ان اقسام كل  
واحدة من الصعوبات التي اجتمعت  
الى عدد من الاجزاء الممكنة  
واللازمة حلها على احسن وجه » .  
( مقالة الطريقة ، القسم ٢ ) .

أي شديدة ، ومسألة صعبة ، أي  
عسرة . والصعوبة مرادفة للمعضلة ،  
وهي المشكلة التي لا يُهتدى  
لوجهها ، كقول ( ديكرات ) في  
مقدمة مقالة الطريقة : « يحدد  
القاري . . في القسم الخامس من  
هذا الكتاب ترتيب مسائل  
الطبيعات التي يبحث فيها المؤلف ،  
ولا سيما توضيح حركة القلب وبعض

### الصغرى

Mineure	في الفرنسية
Minor	في الانكليزية
Minor	في اللاتينية

القياس الحملي هو الحد الذي يكون  
موضوعاً في النتيجة ، فالحدود في  
المثال المذكور آنفاً ثلاثة : وهي  
سقراط ، وانسان ، وفان ، فسقراط  
هو الأصغر ، وانسان هو الأوسط ،  
وفان هو الأكبر ، والأصغر  
والأكبر يسميان بالطرفين .  
( ر : الحد ، القياس ) .

الصغرى في القياس الحملي هي  
المقدمة التي يظهر فيها الحد الأصغر ،  
مثل قولنا : سقراط انسان ، وكل  
انسان فان ، فسقراط فان .  
فالصغرى في هذا القياس هي  
قولنا : سقراط انسان ، والكبرى  
هي قولنا كل انسان فان .  
والحد الأصغر ( Mineur ) في

## الصفاء

Pureté	في الفرنسية
Purity	في الانكليزية
Puritas	في اللاتينية
ويسمّون أيضاً أهل العدل ، وأبناء الحمد ، وضعوا بينهم مذهباً زعموا أنه يقرهم إلى الفوز برضوان الله ، وذلك أنهم قالوا : إن الشريعة قد دنست بالجهالات ، واختلطت بالضلالات ، ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة ، لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية ، والمصلحة الاجتهادية ، وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة والشريعة فقد حصل الكمال (عن أبي حيان التوحيدى) ، والصافي (Purc ) مرادف للخالص والمعض .	صفا الشيء صفواً وصفاء ، خلص من الكدر . تقول : صفا الماء راق ، وصفا الجو : خلا من الغيم ، وصفا القلب : خلا من الغم . وصفاء الذهن استعداد النفس لاستخراج المطلوب بلا تعصب ( ر : تعريفات الجرجاني ، ومسكوبه : تهذيب الأخلاق ص ١٩ ) . وإخوان الصفا وخلان الوفا اسم فرقة فلسفية سرّية تألفت بالعشرة ، وتصافت بالصداقة ، واجتمعت على القدس والطهارة ،

## الصفة

Attribut	في الفرنسية
Attribute	في الانكليزية
Attributum	في اللاتينية
يكون عليها الشيء : كالسواد ، والبياض ، والعلم ، والجهل النح ..	الصفة هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات ، أو الحالة التي

اسم المحمول ، فاذا وصف الشيء  
 بأحدى الصفات سمي الموصوف  
 موضوعاً ( Sujet ) ، والصفة محمولاً  
 ( Attribut ) ، كقولنا : زيد عالم ،  
 فزيد هو الموضوع ، وعالم هو  
 المحمول . فالموضوع والمحمول عند  
 المنطقيين هما بمنزلة المسند والمسند  
 إليه عند النحاة . وقد أطلق  
 ( اسبينوزا ) اسم المحمول على المعنى  
 الذي يدركه العقل في الجوهر من  
 جهة ما هو مقوم لذاته ، فكل  
 مدرك بذاته ولذاته فهو محمول ،  
 كالامتداد فهو مدرك بذاته ولذاته ،  
 على خلاف الحركة ، فانك لا  
 تستطيع أن تنصورها إلا مضافة  
 إلى معنى آخر ، وهو الامتداد .  
 والصفات الإلهية ( Attributs  
 divins ) هي ما يوصف به الله  
 من صفات التعظيم ، كالقدرة ،  
 والحياة ، والإرادة .. الخ . ولفلاسفتنا  
 القدماء إزاء هذه الصفات موقفان :  
 الأول موقف الصفاتية ، والآخر  
 موقف المعازلة . فالصفاتية يثبتون  
 لله تعالى صفات أزلية ، ولا يفرقون  
 بين صفات الذات ، وصفات الفعل ،  
 حتى لقد بلغ بعضهم في اثبات  
 الصفات الى حد التشبيه . والمعزلة

والصفة عند النحويين هي  
 النعت ، واسم الفاعل ، واسم  
 المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفضل  
 التفضيل ، وما يجري مجراها .

والصفة عند الفلاسفة هي الخاصة  
 التي لتحدد طبيعة الشيء . قال ابن  
 سينا : « إن الشيء الواحد قد  
 تكون له أوصاف كثيرة كلها  
 ذاتية ، لكنه إنما هو ما هو لا  
 بواحد منها ، بل يحملتها ،  
 ( النجاة ، ص ١١ ) .

والفلاسفة يفرقون بين صفات  
 الذات ( Attributs d'essence )  
 وصفات الأفعال ( Attributs d'ac-  
 tion ) ، فصفات الذات هي ما لا  
 يجوز أن يوصف الشيء بضدها ،  
 وصفات الأفعال هي ما يجوز أن  
 يوصف الشيء بضدها .

ويفرقون أيضاً بين الصفات  
 النفسية والصفات المعنوية . فالنفسية  
 هي التي لا يحتاج وصف الذات بها  
 إلى تعقل أمر زائد عليها ،  
 كالإنسانية للإنسان ، والمعنوية هي  
 التي يحتاج وصف الذات بها إلى  
 تعقل أمر زائد عليها كالتحيز ،  
 والحدوث .

ويطلق على الصفة في المنطق

وعلمه ذاته ، قادر بقدره ، وقدرته  
ذاته ، حي ، بحياة ، وحياته ذاته .  
وهذا يرجع الى إثبات ذات هي  
بمعناها صفة ، أو إثبات صفة هي  
بمعناها ذات . لذلك قيل ان المعتزلة  
نفاة الصفات ، معطلة الذات .  
( ر : الكيفية ، والحال ، والمحلول ،  
والمميزات ) .

يقولون بنفي الصفات لامتناع تعدد  
القديم . لأننا إذا قلنا انه تعالى  
قادر ، وعالم ، وحي ، ومريد ،  
وكانت هذه الصفات قائمة به منذ  
الأزل ، كانت قديمة مثله ، ولا قديم  
إلا الله . معنى ذلك ان الصفات  
عند المعتزلة ليست مختلفة عن  
الذات ، وإنما هي والذات شيء  
واحد . فالله تعالى عالم بعلم ،

### الصفحة البيضاء

Table rase	في الفرنسية
Tabula rasa	في الانكليزية
Tabula rasa	في اللاتينية

استعداداته من الصور ، حتى يصبح  
بعد ذلك عقلاً بالفعل .

واصطلاح الصفحة البيضاء يرمز  
في الفلسفة الحديثة الى مذهب  
التجريبيين ، الذين يزعمون ان النفس  
في أصل الفطرة اشبه شيء بلوح  
من الشمع لم ينقش عليه شيء ،  
وأن كل ما في العقل فهو مستمد  
من الحس والتجربة ، وقد اعترض  
( ليبنيز ) على ذلك بقوله : ولو  
فرضنا ان النفس صفحة بيضاء خالية

الصفحة البيضاء ، او اللساء ،  
اصطلاح مستمد من كلام (أرسطو)  
على الكيفية التي تكون عليها النفس  
قبل حصولها على المعرفة ، وهي  
الحالة التي اطلق عليها العرب اسم  
العقل الحيواني ، أو العقل بالقوة  
الذي هو استعداد محض لم يقبل  
بعد شيئاً من الكمالات الذي يخصه .  
فجوهر الانسان خلق اذن خالياً  
من العلم ، الا انه جوهر قابل ،  
والتجربة تنقش عليه ما يناسب

من كل نقش، ومن كل استعداد  
نظري، لما استطاعت ان تتعلم شيئاً  
( Leibniz, Nouveaux Essais )  
من كل نقش، ومن كل استعداد  
( R : التجربة « المذهب التجريبي »  
الفطري ، العقل « المذهب العقلي » ) .

## الصفر

Zéro	في الفرنسية
Zero	في الانكليزية

وعلامته في العربية نقطة وفي  
اللغات الأوربية ( 0 ) ، وهو الحرف  
الأول من لفظ ( Ouden )  
اليوناني ، ومعناه لا واحد ،  
ولا شيء .

الصفر في اللغة العربية الحائي ،  
تقول : بيت صفر المتاع ، وهو  
صفر اليدين ، أي ليس في يده شيء .  
والصفر عند علماء الرياضيات

هو الرتبة الحالية من الكم ، إلا  
أنه اذا أثبت في عين العدد زاد  
قيمه عشرة أضعاف .

ودرجة الصفر نقطة الابتداء  
التي تقدر بعدها الأعداد والدرجات  
والمسافات والتغيرات ، تقول بدأنا  
انتاجنا الاقتصادي من درجة الصفر .  
وساعة الصفر في اصطلاح الجيش :  
الوقت السري لبدء العمل الحربي (ميج) .

## الصلابة

Rigorisme	في الفرنسية
Rigorisim	في الانكليزية

وهذان اللفظان الاجنبيان مشتقان من اللفظ اللاتيني ( Rigor ) .

اذا أطلقت الصلابة على احدى  
الكيفيات الملموسة دلت على ما  
نمبر عنه في اللغة الفرنسية بلفظ  
( Rigidité ) ، وهي ضد اللين ،

وإذا أطلقها على إحدى الصفات  
المعنوية دلّت على الاشتداد ، والقوة  
والثبّت ، والصرامة ، لأن الصلب  
( Rigide ) هو الشديد والقوي ،  
تقول : فلان صلب في دينه ،  
وراعٍ صلب العصا ، إذا كان ينفذ  
الأمر .

والصلابة أو الصرامة في  
الفلسفة الحديثة هي التشدد في  
تفسير القوانين وتطبيقها . كبعض  
الفرق التي تتمسك بحرفية النص ،  
ولتشدد في تطبيق الحدود . وهي

نقيض الإباحية التي تسمح بالتحلل  
من قيود القوانين الأخلاقية  
لاعتقادها أن الأعمال طبعاً ، وأنه  
ليس للإنسان كسب إرادي ،  
ولا قدرة على اجتناب المعاصي .  
وللفظ الصلابة أو التشدد عند  
( كانت ) معنى خاص ، وهو إطلاقه  
على الفعل المستقل عن كل دافع ،  
الـ دافع القانون ، لأن الواجب  
عنده أمر مطلق ، فإذا خالطه  
دافع قلبي ، أو نفعي ، فقد صفته  
الأخلاقية .

### الصمم اللفظي

Surdité Verbale

في الفرنسية

Word - deafness

في الانكليزية

ارتفاع الأصوات ، وعلاقاتها ، ونسبها ،  
ومعناها في السلم الموسيقي .

والصمم العقلي ( Surdité mentale )

عجز المرء عن إدراك معاني

الأصوات عامة . وهو اضطراب

عام يطلق عليه اسم ( Asymbolic )

أي العجز عن إدراك معاني الرموز

والإشارات ، كما في العمى اللفظي

( C c t  verbale ) أو الصمم

الصمم ذهاب السمع ، تقول :  
صُمْتُ أذنه سُدْتُ ، وصَمَّ عن  
حديثه ، أعرضَ ولم يشأ أن  
يسمع .

والصمم اللفظي عجز المرء عن  
فهم معاني الألفاظ بالرغم من  
استعداده الطبيعي لسماع أصواتها .

والصمم الموسيقي ( Surdité

Musicale ) عجز المرء عن إدراك



tactile ) الخ . ومن علاماته ان المصاب به لا يستطيع ان يدرك ما يحس به من الأشياء الخارجية ، ولا أن يسيه .

اللفظي ، او الصمم الموسيقي . وهذا العجز عن ادراك معاني الرموز قد يكون بصرياً ( -Asymbolie visu- elle ) او لمسياً ( -Asymbolie

### الصميمي

Intime

في الفرنسية

Internal, inmost

في الانكليزية

Intimus

في اللاتينية

فلاسفة التوفيق على الشعور أو الوعي ، وهو الحس الباطن ، أو الحس الداخلي . والفرق بين الحس الظاهر والحس الباطن ، أن للأول آلة معينة في البدن ، على حين أن الثاني ليس له آلة محددة . ان من خصائص الظواهر النفسية أن يكون حدوثها مصحوباً بشعور داخلي مباشر . ويسمى هذا الشعور الداخلي بالحس الصميمي .

٢ - والصمم من الشيء جوهره الذي به قوامه ، وهو ضد ظاهره ، يقال : ان هذا المؤلف يصيب صمم المسائل ، أي جوهرها ، وأعماقها ، وان هذين الجسمين متحدان في الصمم ، وان بين هذين الرجلين

الصمم من كل شيء ، خالصه ومحضه . والصمم من القلب ونحوه ، وسطه . يقال هو من صمم القوم ، أي من أصلهم وخالصهم ، والنسبة اليه صميمي .

والصميمي في الفلسفة الحديثة مفيان :

١ - صمم الشيء داخله وباطنه ، وهو ضد الخارج والظاهر منه ، وبطلق على الأمر الباطن ، أو المستتر ، الذي لا يدركه الجمهور ، أو على الأمر الفردي أو الشخصي الذي لا يعرفه إلا صاحبه بالعرض أو بالذات والطبع . ومنه الحس الصميمي ( Sens intime ) الذي أطلقه ( مين دوبران ) ومعظم

علاقة صميمية، أي علاقة روحية عيقة .

٣ - وقد انتشر لفظ الصميمي في أيامنا هذه انتشاراً واسعاً حتى أطلق على كل أمر داخلي وعيق . كقول ( لافل ) « تؤكد

اتحادنا الصميمي بالوجود ... واكتساب هذا الاتحاد الصميمي أو الكشف عن الذات يقوم على نفوذنا إلى أعماق الوجود نفسه » .  
( Lavelle, la présence totale, )  
( P. 45 - 47 ) .

## الصناعة

Technique, Technologie

Technics, Technology

Tekhnikos

في الفرنسية

في الانكليزية

في اليونانية

الإنسانية التي تصدر عنها الأفعال الاختيارية من غير روية ( الجرجاني ) أو يضاف إلى الفلسفة ، والمنطق ، والرياضيات ، وغيرها ، يقال : صناعة الفلسفة ، وصناعة المنطق .

والصناعة بالفتح تستعمل في المحسوسات وبالكسر في المعاني ، ويرادفها الصنعة ، وهي عمل الصانع وحرفته ، وإذا استعمل لفظ الصنعة في المعاني الفلسفية دلّ على الطريقة المنظمة التي تتبع في عمل بدوي أو ذهني . وللصناعة ( La technique ) في اصطلاحنا عدة معان :

١ - مجموع الطرق المحددة

الصناعة في الاصل حرفة الصانع ، وهي ، في عرف العامة ، العلم الحاصل بمزاولة العمل ، وفي عرف الخاصة ، العلم المتعلق بكيفية العمل ( التهانوي ) وكل عمل يمارسه الإنسان حتى يهر فيه ، ويصبح حرفة له ، يسمى صناعة ، كالطب ، والفلاحة ، والحياكة ، والموسيقى ، وغيرها .

وقد يطلق لفظ الصناعة على الملكية التي يقتدر بها على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة ، لتحصيل غرض من الأغراض بحسب الامكان ، أو يطلق على الملكية

التي تتبع من غير روية لنحصل بعض الأغراض ، كالطرق العملية المتبعة في بعض الحرف ، فهي قواعد أولية آليّة تتوارثها الأجيال المتعاقبة ، وتنتقل من شخص إلى آخر بالتعليم والتدريب ، وهي على العموم لا تقتضي ما يقتضيه العلم من روية ونظر ، إلا أنها لا تخلو من بعض العناصر الفكرية ، التي تتغذى وتنمو بالتجريب ، وهي أسباب العلم . وتختلف درجة اشتغال الصناعة على هذه العناصر الفكرية باختلاف التقدم الحضاري ، فإذا كانت الحضارة أعلى كان اشتغال صناعاتها على العناصر الفكرية أكثر ، وإذا كانت أدنى كان اشتغالها عليها أقل .

٢ - مجموع الطرق المنظمة المبيلة على المعرفة العلمية . وهي ضد الطرق العملية أو العادات التقليدية التي يمارسها العامل عفواً من غير تحليل وروية . والمقصود بالطرق المنظمة القواعد العلمية التي يقبها الفنيون والاختصاصيون في أعمالهم ، وهي ما نطلق عليه اليوم اسم القواعد التقنية ، أو التقنيات ( Techniques ) ، كالتقنيات التربوية ،

والتقنيات المالية والإدارية ( ر : التقني ) . وهي طرق مستمدة من العلم تقوم على تطبيق الحقائق النظرية تطبيقاً عكسياً لنحصل بعض النتائج . والفرق بين العلم والصناعة أن غاية العلم معرفة الحقيقة ، على حين أن غاية الصناعة هي الإنتاج . وقد يطلق لفظ الصناعة على الأعمال المادية التي يقوم بها أرباب الحرف في المصانع ، ويقابله في اللغة الفرنسية لفظ ( Industrie ) ، أو يطلق على قواعد السلوك الإنساني المستمدة من علم النفس والاجتماع ، وهو المقصود بقولهم صناعة الأخلاق النظرية ، أو فن ( Art moral rationnel ) الأخلاق المستمد من العلم .

٣ - والصناعات الخمس عند المنطقيين هي البرهان ، والجدل ، والخطابة ، والشعر ، والمغالطة .

٤ - والصناعات السبع ، أو الفنون السبعة ، عند القدماء قسماً : الثلاثيات ( Trivium ) ، والرباعيات ( Quadrivium ) فالثلاثيات : قواعد اللغة ، والبلاغة ، والمنطق ، والرباعيات : الحساب ، والهندسة ، والفلك ، والموسيقى .

٥ - والصناعات الجميلة أو الفنون الجميلة هي الطرق المتعلقة بكيفية تحصيل الجمال ، لا سيما في الفنون التشكيلية (Arts plastiques) كالنصوير، والنحت، والنقش، والترتين، والعمارة .

٦ - وقد تكون الصناعة مادية أي عملاً من أعمال المصانع ، أو تكون ممنوية كصناعة الأخلاق أو السياسة أو الاقتصاد ، أو تكون فنية كصناعة الشعر ، أو الموسيقى ، أو التصوير ، أو العمارة الخ ..

٧ - والصناعي ( في الفرنسية Technique ، وفي الانكليزية Technical ) هو المنسوب إلى الصناعة ، ويطلق على الطرق الفنية أو العلمية ، أو على كل ما يستفاد بالتعلم من أرباب الصناعات ، ويرادفه التقني . والصناعي أيضاً ضد النظري ويرادفه العملي ، وضده الطبيعي كما في قولنا حرير صناعي

٨ - والصنعي ( Artefact ) هو المنسوب إلى الصنع ومعناه العملي ، أو المصنوع ، وهو خلاف المطبوع ، ويرادفه المفتعل ، وإذا استعمل هذا اللفظ في علم النفس دل على الأحوال النفسية الناشئة

عن سبر أحوال الشعور ببعض الطرق الصناعية ، يقال : الأحوال النفسية المصطنعة أو المفتعلة .

٩ - والصانع ( Artisan ) هو الذي يحترف إحدى المهن أو يصنع الأشياء بيديه . ويطلق في الفلسفة القديمة ولا سيما في فلسفة أفلاطون على صانع العالم ( Démiurge ) ، وهو المبدأ الذي ينظم الموجودات ويرتبها ، ويطلق على فعله اسم الصنع ، وهو تركيب الصورة في المادة . ( ر : الصانع ) .

١٠ - وعلم الصناعة ( Technologic ) هو العلم الذي يبحث في طرق الصناعة عامة ، من جهة علاقتها بتطور الحضارة ، ويشتمل على ثلاثة أقسام (الأول) هو الوصف التحليلي للفنون والصناعات الموجودة في مجتمع معين ، أو في زمان معين . (والثاني) هو البحث في الشروط والقوانين المحيطة بكل نوع من الطرق الصناعية ، والكشف عن أسباب نجاحها العملي . ( والثالث ) هو البحث في تطور الطرق الصناعية في مجتمع معين ، أو في نوع من المجتمعات ، أو في الإنسانية

هذا ما أشار إليه ( غوبلو ) بقوله  
 "إن علم الأخلاق صناعة السعادة .  
 ( ر : التقني ، الفن ، العلم ، العمل ) .

جمعاء . وجملة القول إن علم  
 الصناعة هو النظر في الصناعة ،  
 قد يراد به الصناعة العملية نفسها

## الصف

Classe	في الفرنسية
Class	في الانكليزية
Classis	في اللاتينية

واحدة أو في عدة صفات .  
 ٢ - والصف عند علماء  
 الاجتماع طائفة من الأفراد الذين  
 يضعهم العرف أو القانون في  
 مرتبة اجتماعية واحدة ، وهو  
 مرادف للطبقة ، ويدل على الأفراد  
 المتشابهين في الحال ، والمنزلة ،  
 والمرتبة ، والدرجة . وقد أدى  
 التطور الاجتماعي إلى قلب النظام  
 الطبقي القائم على التفاوت في  
 النسب ، أو الدين ، أو الجنس إلى  
 نظام قائم على التفاوت في مستوى  
 الدخل ، أو في كيفية تحصيله ،  
 حتى أصبح المجتمع الحديث مؤلفاً  
 من الفلاحين ، والعمال ، والموظفين  
 وأرباب العمل والباعة ، والتجار ،  
 وأرباب المهن الحرة ، والمالكين ،

الصف من الشيء جزء منه  
 متميز وهو النوع والضرب  
 والصفة ، يقال : عنده صف من  
 الأمتعة ، أي نوع منها .  
 ١ - والصف عند المنطقيين  
 هو النوع المقيد بعقد كلي عرضي  
 كالعربي ، والفارسي ، واليوناني ،  
 فإن المعاني المندرجة تحت الكلي  
 إما أن يكون تباينها بالذاتيات  
 أو بالمرضيات أو بهما معاً . والأول  
 يسمى نوعاً ، والثاني صفناً ،  
 والثالث قسماً . وعلى ذلك فالصف  
 كلي مقول على كثيرين متفقين  
 بالحقائق متباينين بالعرضيات  
 ويطلق الصف في الفلسفة الحديثة  
 على الكلي الأعم من الجنس والنوع ،  
 أو على الكثيرين المشتركين في صفة

Famille	الفصيلة
Genre	الجنس
Espèce	النوع
Race	السلالة
Variété	الضرب

( ر : معجم الألفاظ الزراعية  
بالفرنسية والعربية للأمير مصطفى  
الشهابي ) .

٤ - ويطلق الصف أيضاً على  
ترتيب التلاميذ في المدارس كالصف  
الأول ، والصف الثاني ، والصف  
الثالث ، أو على ترتيب الجنود في  
الجيش ، أو على ترتيب الأفراد في  
الفرق الرياضية .

( ر : الجنس ، النوع ، الضرب ،  
التصنيف ) .

وغيرهم . وللصنف بمعنى الطبقة في  
النظرية الشيوعية معنى أخص ، وهو  
أن المجتمع في طريقه إلى إرجاع  
الطبقات الاجتماعية إلى طبقتين  
إحداهما طبقة الممولين ، والثانية  
طبقات الفقراء الكادحين . ( ر :  
البيان الشيوعي تأليف ماركس  
وانكلز ص ٢٠ - ٢١ من الترجمة  
الفرنسية لاندلر ) .

٣ - والصنف عند علماء الحياة  
حلقة من سلاسل الأحياء ، ويرادفه  
الصفاء والحلقات مرتبة من الأعلى  
إلى الأدنى على الوجه الآتي :

Règne	العالم
Embranchement	الشعبة
Classe	الصنف أو الصف
Ordre	الرتبة

## الصنم

Idole	في الفرنسية
Idol	في الانكليزية
Idola	في اللاتينية

ويزعمون أن عبادته تقربهم إلى  
الله ، وجميعه أصنام .

الصنم في اللغة تمثال من حجر أو  
خشب أو معدن يعبد الوثنون

أطلق الصوفية لفظ الصنم على كل ما يشغل الإنسان عن الحق ، فقالوا : كل ما شغلك عن الحق فهو صنم .

وأطلق ليكون لفظ الأصنام بالجمع على ضلالات العقل وأوهامه ، فجعلها أربعة أقسام :

١ - أصنام القبيلة ( Idola tribus ) ، وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن طبيعة الجنس البشري ، كميله الى الكسل ، أو انقياده للمواطف والأهواء ، وتسرعته الى التصديق والتعميم . فإن ذلك كله ينقله من الحكم على بعض الحالات الجزئية الى الحكم على كل الحالات ، ويوقعه في كثير من الضلالات ، كضلالات علم النجوم ، وعلم السحر والطلسمات ، وعلم الكيمياء القديمة .

وخير وسيلة لاجتناب الوقوع في هذه الضلالات شك الإنسان في نفسه ، وابتنعاده عن الأفكار الغامضة ، والتزامه الحياد التام في الحكم ، وامتناعه عن الانتقال بسرعة الى الحكم على الكلي بما حكم به على بعض أجزائه .

فالإنسان ليس محتاجاً الى أجنحة يطير بها من الجزئي الى الكلي ،

وإنما هو محتاج الى أن يعلق بأجنحته أثقلاً من رصاص تمنعه من القفز والطيران السريع .

٢ - أصنام الكهف ( Idola specus ) أو ( Idoles de la caverne ) ، وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن سجية الفرد ، وطبعه ، وتربيته ، ومزاجه ، وبنيته الجسمية والعقلية . مثال ذلك ان العقول التحليلية لا تدرك الا الاختلاف والتباين ، والعقول التركيبية لا تدرك إلا التشابه والمماثلة . وكثيراً ما تؤدي تربية الفرد ومزاجه وبنيته الى الوقوع في الضلال . فكان صفاته الفردية أشبه شيء بكهف لا يطلع المحبوس فيه إلا على ظلال الحقيقة ، ولا يدرك من الأشياء إلا ما تعود .

٣ - أصنام الميادين العامة ( Idola fori ) أو ( Idoles de la place publique ) ، وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن الألفاظ الغامضة التي تستعملها دون تحليل معانيها ، أو دون معرفة مطابقتها لما نريد التعبير عنه . مثال ذلك أن بعض الفلاسفة يتكلمون على اللانهاية ، وعلى العلة التي لا علة لها ، والمحرك

الذي لا يتحرك ، من غير أن يحلوا معاني هذه الألفاظ . ولو حللوا لوجدوا فيها كثيراً من اللبس والغموض ، وخير وسيلة لإصلاح الفلسفة توضيح معاني هذه الألفاظ ، وإبطال أكاذيبها .

٤ - أصنام المسرح ( Idola theatri ) أو ( Idoles du théâtre ) وهي الأوهام والضلالات الناشئة عن المذاهب الفلسفية ، فإن لكل فيلسوف مذهباً يروي لنا فيه قصة العالم ، كما يقص علينا الروائيون كيفيات الوقائع ، والأفصال التي يتخيلونها وفقاً لمقتضيات المسرح . فكان المذاهب الفلسفية مسرحيات تخلط الحقائق بالأوهام ، وكان الوجود الذي يصفونه وجود متخيل لا وجود حقيقي ، وهذا كله

يوقعنا في كثير من الضلالات ، كضلالات الفلاسفة التجريبيين الذين يجمعون ظواهر الوجود ، ويكدهسونها بعضها فوق بعض كما تكدهس النملة مونتها ، وضلالات الفلاسفة العقلين الذين يبتعدون عن التجربة ليؤلفوا نظريات شبيهة بخيوط العنكبوت .

وعبادة الأصنام ( Idolâtrie ) هي عبادة التماثيل والصور لذاتها لا لغيرها ، لأن المؤمن إذا اعتقد أن هذه التماثيل ليست سوى صور حسية ترمز إلى حقيقة دليية متصورة لم يكن وثلياً .

وكثيراً ما تطلق عبادة الأصنام في أيامنا هذه على عبادة الأشخاص البارزين ، أو على تقديس بعض الأشياء المعشوقة .

## الصواب

Juste, Vrai

في الفرنسية

Just, Right

في الانكليزية

Justus, Verus

واصل هذين اللفظين في اللاتينية

بالصواب أي أصاب . وحكم له بالصواب ، أي صوب رأيه . وقد

الصواب ضد الخطأ ، وهو الحق ، والصدق ، والداد ، تقول أتى



يدل الصواب على اللائق ، والأولى ، والمرضي ، والثابت .  
والفرق بين الصواب والصدق ،  
والحق ، ان الصواب هو الأمر  
الثابت الذي لا يحوز إنكاره ، على  
حين أن الصدق والحق يدلان على  
المطابقة بين التصورات العقلية  
والأشياء الخارجية . فاذا كان ما

في الذهن مطابقاً لما في الخارج كان  
صديقاً . وإذا كان ما في الخارج  
مطابقاً لما في الذهن كان حقاً .  
والصواب والخطأ يستعملان في  
الفروع والمجتهدات ، والحق والباطل  
يستعملان في الأصول والمعتقدات .  
( ر : تعريفات الجرجاني ) .

## الصورة

Forme, Image

في الفرنسية

Form, Image

في الانكليزية

Forma, Imago

في اللاتينية

والاستقامة ، والاعوجاج .. الخ ..  
٢ - والصورة هي الصفة التي  
يكون عليها الشيء ، كما في قولنا :  
ان الله خلق آدم على صورته .

٢ - الصورة في اللغة الشكل ،  
والصفة ، والنوع ، ولها في عرف  
العلماء عدة معان :

٣ - والصورة هي النوع ،  
يقال ، هذا الأمر على ثلاث صور  
أي على ثلاثة أنواع ، يقال : صور  
الانتاج ، أي أنواع الانتاج .

١ - الصورة هي الشكل  
الهندسي ( Figure géométrique )  
المؤلف من الأبعاد التي تتحدّد بها  
نهايات الجسم ، كصورة الشمع  
المفرغ في القالب ، فهي شكله  
الهندسي . ومن قبيل ذلك صورة  
التمثال ، والأنف ، والجبل ، والغيم ،  
فهي تدل على الأوضاع الملحوظة في  
هذه الأجسام كالاستدارة ،

٤ - وقد تطلق الصورة على  
ما به يحصل الشيء بالفعل كالمثبة  
الحاصلة للسرير بسبب اجتماع  
خشباته ، وهي بهذا المعنى حلة ،

أي علة صورية ، ويقابلها العلة  
المادية ، والعلّة الفاعلية ، والعلّة الغائية .  
٥ - أو تطلق على ترتيب  
الأشكال ووضع بعضها مع بعض ،  
واختلاف تركيبها ، وتسمى بالصورة  
المخصصة .

٦ - أو تطلق على ترتيب  
المعاني المجردة ، فيقال صورة المسألة ،  
وصورة السؤال والجواب ( ر :  
كليات أبي البقاء ) .

٧ - أو تطلق على ما يجب  
أن يكون عليه الشيء حتى يكون  
مطابقاً للشروط القانونية ، كصورة  
العقد ، فهي شكله الكامل . وإذا  
أبطلت الدعوى في قانون المرافعات  
خطأ في إجراءات المحاكمة دون  
موضوعها ، سمي إبطالها بالدفع  
الصوري ، أو الدفع الشكلي .

٨ - أو تطلق أخيراً على ما  
يرسمه المصور بالقلَم أو آلة  
التصوير ، أو على ارتسام خيال  
الشيء في المرآة ، أو في الذهن ،  
أو على ذكرى الشيء المحسوس  
الفائب عن الحس ، تقول تصور  
الشيء ، أي تخيله ، واستحضر صورته .  
ب - والصورة عند الفلاسفة

مقابلة للمادة ، وهي ما يتميز به

الشيء مطلقاً فإذا كان في الخارج  
كانت صورته خارجية ، وإذا كان  
في الذهن كانت صورته ذهنية .  
غير أن المادة في نظرهم لا تتعزى  
عن الصورة الجسمية .

١ - والفلاسفة يفرقون بين  
الصورة الجسمية ( *Forme corporelle* )  
والصورة النوعية ( *Forme spécifique* ) بقولهم : أن الصورة  
الجسمية جوهر بسيط متصل لا  
وجود لمحلّه دونه ، قابل للأبعاد  
الثلاثة المدركة من الجسم في باديء  
النظر ، أو هي الجوهر الممتد في  
الأبعاد كلها ، المدرك في باديء  
النظر بالחס ، على حين أن الصورة  
النوعية جوهر بسيط لا يتم وجوده  
بالفعل دون وجود ما حل فيه  
( تعريفات الجرجاني ) .

٢ - وهم يفرقون أيضاً بين  
الصورة الجوهرية ( *Forme substantielle* )  
والصورة العرضية ( *Forme accidentelle* ) بقولهم : أن الصورة  
الجوهرية هي ما يتميز به وجود الشيء ،  
لأن المادة لا تلتقل من حالة عدم  
التعين إلى حالة التعين إلا بالصورة  
اللائقة لها . فهي إذن جوهر لا  
في موضوع ، وهي المحددة لماهية

الشيء ، والمقومة لوجوده الفعلي .  
 مثال ذلك قولنا : ان النفس صورة  
 الجسد ، بمعنى ان الجسد ينقلب بعد  
 الموت ، أي بعد انفصال النفس عنه  
 إلى جثة هامة ، فحياته ناشئة  
 اذن عن اتحاده بصورة جوهرية  
 نطلق عليها اسم النفس . أما الصورة  
 المرضية فهي ما يطرأ على الشيء  
 من كيفيات تبدل أوضاعه وأحواله  
 دون تبديل طبيعته .

٣ - ويرى الفلاسفة أن للفكر  
 مادة وصورة ، أما مادته فهي  
 الحدود التي يتألف منها ، وأما  
 صورته فهي العلاقات الموجودة بين  
 هذه الحدود . مثال ذلك إذا قلنا  
 في قياس من الشكل الأول والضرب  
 الأول : كل زئبق معدن ، وكل  
 معدن صلب ، فكل زئبق صلب ،  
 كانت مادة هذا القياس مؤلفة من  
 ثلاثة حدود ، وهي الزئبق ، والمعدن ،  
 والصلب ، وكانت صورته مؤلفة من  
 العلاقة الموجودة بين هذه الحدود  
 الثلاثة ، وهي علاقة صورية إذا  
 وضمت لزم عن مقدماتها بذاتها لا  
 بالمرض نتيجة ضرورية ، وإذا كان  
 هذا القياس كاذباً فمرد ذلك إلى  
 الخطأ الواقع في مادته لا في

صورته .

٤ - وللقضايا المنطقية صفة  
 صورية ، وهي انقسامها إلى أربعة  
 أقسام : القضايا الموجبة ، والقضايا  
 السالبة ، والقضايا الكلية ، والقضايا  
 الجزئية .

٥ - وللمعادلات الرياضية صفة  
 صورية أيضاً كالمعادلة ( ب +  
 > ) = ب + > ، فهي تتضمن علاقة صورية تصدق  
 على جميع الأعداد الحقيقية .

٦ - وقد فرق ( كانت ) في  
 نظرية المعرفة بين المادة والصورة ،  
 فأطلق لفظ المادة على ما في المعرفة  
 من عناصر مستمدة من الإحساس  
 والتجربة ، وأطلق لفظ الصورة  
 على ما في المعرفة من عناصر  
 مستمدة من قوانين العقل ، ذلك  
 لأن قوانين العقل عنده ترتب  
 معطيات الحس ، وتفرغها في قوالب  
 تمين على إدراكها وفهمها . فالزمان  
 صورة الحس الداخلي ، والمكان  
 صورة الحس الخارجي ، والزمان  
 والمكان صورتان قبلتتان تنظمان  
 المدركات الحسية ، وكذلك مقولات  
 العقل ومعانيه الكلية ، فهي صور  
 محبطة بالتصورات الجزئية .

٧ - ويطلق لفظ الصورة في فلسفة الأخلاق على ما في القانون الأخلاقي من معنى الأمر ( كما في أخلاق الواجب ) أو على ما فيه من معنى التكوين ( كما في أخلاق الخير والسعادة ) . أما مادة القانون الأخلاقي فهي كيفية الفعل المأمور به ، أو الحوادث الموضوعية المعترف بقيمتها الأخلاقية والأخلاق الصورية المعضة هي الأخلاق المطابقة للشروط التي وضعها ( كانت ) في نقد العقل العملي ( Critique de la raison pratique , ) I ère partie chap. I. théorème III ) ، قال : « إذا كان ينبغي للموجود العاقل أن يتمثل القواعد الأخلاقية على صورة قوانين كلية ، فمرد ذلك إلى أنها مبادئ مشتملة في صورتها دون مادتها على ما يحدد عمل الإرادة » . وقال أيضاً « عمل بطريقة تستطيع معها أن تجعل قاعدة عملك مبدأ تشريع كلي » .

٨ - ويطلق لفظ الصورة في نظرية الجشطالت ( Gestalt ) على البنية ، والتركيب ، والتنظيم ، وهي النظرية المسماة بنظرية الصورة ( Théorie de la forme ) ( ر :

الجشطالطية ) .

٩ - ويطلق لفظ الصورة على بقاء الاحساس في النفس بعد زوال المؤثر الخارجي ، أو على عودة الاحساسات الى الذهن بعد غياب الأشياء التي تثيرها . وتسمى بالصورة الذهنية . قال ابن سينا : « والصورة هي الشيء الذي تدركه النفس الباطنة والحس الظاهر معاً ، لكن الحس الظاهر يدركه أولاً ويؤديه الى النفس » ( النجاة ٢٦٤ ) .

١٠ - والصورة التالية ( Image Consécutive ) هي الصورة التي تعقب الاحساس مباشرة ، أو الصورة الحادثة عن بعض ظواهر الابصار التي تعقب زوال الاحساس ، وتتميز بطابع سلبى ، كالأبيض الذي يحل محله الأسود ، وكالألوان المتكاملة التي يحل بعضها محل بعض .

١١ - والصورة الجلسية ( Image générique ) هي الصورة التي تحصل في الذهن من تركيب صور الأشياء المختلفة بعضها الى بعض ، بحيث يؤدي تركيبها الى ثبوت الصفات المتشابهة وزوال الصفات المتباينة ، وهي شبيهة بالصورة المركبة ( Image composite )

التالية والصورة الذهنية الحقيقية  
( Image mentale ) ان الاولى  
تعقب الاحساس مباشرة على حين  
ان الثانية هي التي تعود الى مسرح  
الشعور دون تأثير حسي مباشر .  
( ر : الشكل ، المادة ، الجوهر ) .

التي حصل عليها ( غالتون ) باسقاط  
صور افراد الاسرة الواحدة بالفانوس  
السحري على لوح واحد ، فأدعى  
انطباقها بعضها على بعض الى حصول  
صورة تمثل الاسرة كلها .  
١٢ - والفرق بين الصورة

## الصوري

Formel	في الفرنسية
Formal	في الانكليزية
Formalis	في اللاتينية

ما يصوّر ويظهر شكله بوضوح ،  
فمعنى الصوري اذن هو الظاهر ،  
والخالص ، والبيت ، كالنظام الصوري  
المصرح به عن محض الحق ، والاعلان  
الصوري الذي يطلق على اظهار  
الشيء بعد سنه .

٢ - والمنطق الصوري ( Logique  
formelle ) هو الصناعة النظرية  
المشتملة على القواعد والقوانين التي  
تصمم الفكر من الوقوع في الخطأ ،  
وهو علم معياري ( Science nor-  
mative ) يبحث في قوانين الفكر  
وشرائط امكان الاستدلال ، وقد  
سمي صورياً لأنه يتضمن البحث في

١ - الصوري هو المنسوب الى  
الصورة . ويطلق في فلسفة القرون  
الوسطى على الوجود الفعلي ، او  
الواقعي ، بخلاف الوجود الموضوعي  
( الموضوعي عندهم هو العقلي ) ، او  
الوجود العالي ، او السامي الذي  
يكون وجود الشيء فيه وجوداً  
بالقوة ، أو وجوداً ضمناً ، أو  
وجوداً ممكنًا .

ومع ان لفظ الصوري لا يستعمل  
اليوم بهذا المعنى ، فان بعض المحدثين  
لا يزالون يطلقونه على الصريح من  
الأمور ، لأن الصريح هو ما ظهر  
المراد منه ، ولأن الصورة هي كل

صور الاستدلال من حيث هو منتج بقوة صورته لا بقوة مادته .

٣ - والأخلاق الصورية ( Morale formelle ) هي التي تعنى بوضع قوانين كلية شاملة ، لا بوضع قوانين مطابقة للغايات والدوافع المستمدة من التجربة .

٤ - والتربية الصورية ( Education formelle ) هي التي تقرر ان العقل البشري مؤلف من ملكات مختلفة ، وان تمرين هذه الملكات تمريناً جيداً يؤدي الى استخدامها في انواع أخرى من التمارين . ومعنى ذلك ان الملكات

العقلية ، التي ينمّيها علم خاص ، يمكن ان تنشط نشاطاً عاماً نستطيع معه استخدامها في جميع العلوم الأخرى . كأن هذه الملكات أسلحة تشد بالثقلين حتى تصلح لقطع كل شيء ، او كأنها عضلات تنمو بالرياضة ، او ضرع يقوى بالامتراء .

٥ - وقد يطلق للصوري على الثقافة المبنيّة على الدراسات الكلاسيكية كالثقافة الصورية ( Formal culture ) او الثقافة العامة ( Culture générale ) .

## الصورية

Formalisme

في الفرنسية

Formalism

في الانكليزية

الفكر ، فهو تعبير صوري ، كما في علم الرياضيات ، فان الصورية المحضة تكاد تكون متحققة فيه .

ومن قبيل ذلك القول في فلسفة الجمال بنظرية الفن للفن ، أي بوجوب طلب الجمال لذاته ، والقول في علم الاخلاق بوجوب

الصورية مذهب فلسفي قوامه الاعتقاد ان حقائق العلوم صور مجردة مستندة الى مواضع وتعاريف مسلم بها . فكل مذهب ينكر قيمة العنصر المادي وأثره في المعرفة فهو مذهب صوري ، وكل تعبير رمزي مجرد عن موضوعات

لنية الفاعل ) ، لا لمادته ، هذا ما  
يمبرون عنه بقولهم : الواجب من  
أجل الواجب .

استقلال القانون الاخلاقي عن كل  
ما يرغب النفس فيه ، بحيث تكون  
قيمة الفعل تابعة لصورته ( اي

## الصوفي

Mystique

في الفرنسية

Mystic

في الانكليزية

Mysticus

في اللاتينية

المصطفى ، والصوفي في اصطلاح  
الفلاسفة هو الذي يزعم انه يستطيع  
ان يرتقي من المعطيات التجريبية  
والرموز الحسية الى الكشف عن  
الحقائق الخفية ، او الذي يزعم انه  
يستطيع ان يدرك الحقائق الالهية  
بجدس متعالٍ ، إما بطريق الالهام ،  
وهو طريق الأولياء ، وإما بطريق  
الوحي ، وهو طريق الأنبياء ، فإذا  
اعتقد الصوفي ان الله سام  
ومتعالٍ ، جدّ واجتهد ، وصفى نفسه ،  
وطهر قلبه ، وصعد مرتبة مرتبة  
حتى يصل اليه ، وإذا اعتقد ان  
الله كامن في اعماق نفسه ، غير  
منفصل عنها ، تفق في ادراك ذاته  
لكشف الحجب عنها حتى يصل الى  
ادراك الذات الالهية .

الصوفي من اتبع طريقة التصوف  
واتسم بسمات أصحائها واشهر  
الآراء في تسميته انه سمي بذلك  
لأنه يفضل لبس الصوف تقشفاً .  
وقيل ايضاً ان اسمه مأخوذ من  
الصفاء ، لأنه هو الذي يصفو قلبه  
بكف النفس عن الهوى ، والاستغراق  
بالكلية في ذكر الله .

والصوفي عدة تعريفات ، منها  
قولهم : « ان الصوفي هو الذي  
صفا من الكدر ، وامتلا من الفكر ،  
وانقطع الى الله عن البشر ، واستوى  
عنده الذهب والمدر ، والحرير  
والوبر » ، وقولهم « ان الصوفي  
من لبس الصوف على الصفا واطعم  
الهوى ذوق الجفا ، وكانت الدنيا  
منه على القفا ، وسلك منهاج

عند الشعوب البدائية تفسيرات  
خفية . ( ر : التصوف ) .

والحقائق الصوفية عند العلماء  
الوضعيين مرادفة للحقائق الغيبية ،  
وهي التي تجاوز عالم الظواهر ، ولها

### صيد بانيس

Chasse de Pan

في الفرنسية

Venatio Panis

في اللاتينية

وجمها ، وتجيء قبل مرحلة تأويل  
الطبيعة ( Interpretation de la  
nature ) ، ومرحلة الواح  
الاستقراء ( Tables d'induction ) .

صيد ( بانيس ) عند بيكون  
هو المرحلة الأولى من مراحل  
الطريقة التجريبية ، وهي تقوم على  
الكشف عن الطبيعة ، ومشاهدة الوقائع

### الصيرورة

Devenir

في الفرنسية

Becoming

في الانكليزية

Devenire, In fieri

في اللاتينية

وهو في حالة متوسطة بين العدم  
والوجود التام .  
والصيرورة عند ( هرقليطس )  
صراع بين الاضداد ليحل بمضها  
حل بعض والصيرورة عند  
( هيجل ) سرّ في صميم الوجود ، اعني  
سرّ التطور ، وهي التي تحل التناقض  
بين الوجود واللاوجود .

الصيرورة انتقال الشيء من  
حالة الى اخرى ، او من زمان الى  
آخر ، وهي مرادفة للحركة والتغير  
من جهة كونها انتقالاً من حالة  
الى اخرى ، كالانتقال من الوجود  
بالقوة الى الوجود بالفعل .  
والشيء المتصف بالصيرورة نقيض  
الشيء المتصف بالثبوت والسكون ،



واذا كانت الصيرورة سدى الزمان فالديمومة لحمته ، وانت لا تستطيع ان تتصور احدهما دون تصور الأخرى . لأن الصيرورة اذا خلت من الديمومية ، لم يكن بين حالاتها المتعاقبة ارتباط ، ولأن الديمومة اذا خلت من الصيرورة ، لم تؤلف زماناً متصلاً .

والفرق بين الصيرورة والمصير والكون ان الصيرورة ، حركة وانتقال ، وتغير ، والمصير منتهى الأمر وعاقبته ، والكون لفظ يدل على عدة معان ، منها حدوث صورة نوعية وزوال صورة نوعية أخرى ،

ومنها حدوث الشيء دفعة كحدوث النور بعد الظلام ، ومنها حدوث الشيء على التدريج ، وهو الحركة ، ومنها الوجود بعد العدم ، ومنها الوجود المطلق العام .

وقد زعم المتكلمون ان الكون والوجود ، والثبوت ، والتحقق الفاظ مترادفة وزعم المعتزلة ان الكون والوجود مترادفان ، وكذا الثبوت والتحقق ، الا ان الثبوت عندهم اعم من الوجود ، والتحقق اعم من الكون .

( ر : الكون ، الوجود ،  
التغير ، الحركة ) .

### الصيغة

Formule	في الفرنسية
Formula	في الانكليزية
Formula	في اللاتينية

والمناقشة .

والصيغة في الرياضيات هي المعادلة التي سبق البرهان عليها ، وتواتر تطبيقها ، حتى اصبحت ذات استعمال عام .

والصيغ عند أهل الفن هي الاشكال الخاصة بفنان معين او زمان معين .

الصيغة عند أهل العربية هي الهيئة الحاصلة من ترتيب الحروف . وحركاتها ، وسكناتها ، تقول صيغة الكلمة ، وهي بناؤها من كلمة اخرى على هيئة مخصوصة .

والصيغة عند الفلاسفة هي العبارة الدقيقة المركزة التي نسمح بالاستنتاج



## باب بالضاد



## الضبط

Exactitude	في الفرنسية
Exactitude, Exactness	في الانكليزية
Exactus	واصل هذه الالفاظ في اللاتينية
بالشيء المقصود دون لبس او ايهام ، او هو وضع ميزان صحيح يسمح بمعرفة ما هو مطابق او غير مطابق للغرض .	للضبط في اللغة الحزم ، والاتقان ، والاحكام ، تقول : ضبط الشيء اتقنه ، وضبط الكتاب صحته ، وفي اصطلاح القدماء : « اسجاع الكلام كما يحق معناه ، ثم فهم معناه الذي أريد به ، ثم حفظه ببذل مجهود ، والثبات عليه بمذاكرته الى حين أدائه الى غيره » ( تعريفات الجرجاني ) .
وأكثر استعمال لفظ المضبوط في مسائل المقاييس ، تقول : ان القياس مضبوط ، اذا كان مطابقا للمقدار المقيس تمام المطابقة . والمثال منه قولنا : ان ضلع المسدس المرسوم داخل الدائرة مساو لنصف قطرها بالضبط .	والضابط او الضابطة عند العلماء حكم كلي ينطبق على جزئياته . والمضبوط ( في الفرنسية والانكليزية « Exact » وفي اللاتينية « Exactus » ) هو المحكم ، والدقيق ، والصحيح ، تقول : نص مضبوط اي تام ، وكامل ، ومطابق للمعنى المقصود . والضبط العقلي ( Exactitude intellectuelle ) هو التعريف التام

## الضحك

Rire	في الفرنسية
Laugh	في الانكليزية
Ridere	في اللاتينية

والضحكة من يضحك الناس عليه ،  
ويرادفه السخرة . والضحك كل ما  
يشير الضحك ، وضده المبكي ،  
والاضحوخة كل ما يضحك منه .  
والضحك عنوان كتاب للفيلسوف  
هنري برغسون ، قال فيه : « الضحك  
دواء الفرور ، وإذا كان الفرور داء  
اجتماعياً ، فإن للضحك الذي هو  
دواؤه وظيفة اجتماعية أيضاً » .  
( H. Bergson Le rire, p. 133 )

الضحك انبساط في بعض عضلات  
الوجه ، مصحوب بزفير متقطع ،  
وصوت مسموع ، بسبب تمجيد أو  
سرور شديد يحصل للضحك .  
وهو اسم جلس تحته نوعان :  
التبسم والقهقهة ، فالقهقهة ضحك  
تبدو معه النواجذ ، والتبسم ضحك  
بلا صوت .  
والضحكة من يضحك على  
الناس ، ويرادفه الساخر والهازي ،

## الضدّ

Contraire	في الفرنسية
Contrary	في الانكليزية
Contrarius	في اللاتينية

آخر في الموضوع معاقب له ، بحيث  
إذا قام احدهما بالموضوع لم يبق  
الآخر به . لذلك قيل ان الضدين  
صفتان مختلفتان تتعاقبان على موضوع

الضدّ هو المخالف والمتنافي ،  
ويطلق على كل موجود في الخارج  
مساراً في قوته لموجود آخر يمانع  
له ، أو على موجود شارك لموجود

واحد ، ولا مجتمعان ، كالسواد والبياض ، والتهور والجبن .

والفرق بين الضدين ( Cntraires ) والنقيضين ( Contradictaires ) ان النقيضين لا مجتمعان ولا يرتفعان كالوجود والعدم ، والحق والباطل ، على حين ان الضدين لا مجتمعان ولكن يرتفعان . واذا اشترك شيان في صفة نوعية واحدة متفاوتة الدرجات ، وكان نصيب احدهما من هذه الصفة كبيراً ونصيب الآخر صغيراً كان هذان الشيان متضادين ، كالسريع والبطيء ، والبعيد والقريب ، وكذلك اذا كان الشيان متحركين الى جهتين مختلفتين ، فبان حركة كل منهما تكون ضد حركة الآخر . واذا كان الضدان مختلفين في صفاتها الظاهرة ، كما في البياض والسواد ، امكن ادراك اختلافهما بالحدس الحسي ، واذا كانا مختلفين في صفاتها العميقة ، كالتهور والجبن لم يتم ادراك اختلافهما الا بالتصور العقلي .

وكما يكون التضاد بين الأشياء الموجودة في الاعيان ، فكذلك يكون بين الأشياء المتصورة في الأذهان . وقد قيل ان الضدين

داخلان في جنس واحد ، وان «طرفين في الجنس والنوع يلتقيان . ويطلق اسم القضيتين المتضادتين على الكليتين المشتركين في الموضوع والمحمول والمختلفتين في السلب والايجاب . كقولنا: كل انسان كاتب ، وليس ولا واحد من الناس بكاتب . فهاتان القضيتان لا تصدقان معاً ، ولكن قد تكذبان .

ويطلق لفظ المتغيرين المتضادين على المتغيرين اللذين تكون نقطة الابتداء في كل منهما نقطة الانتهاء في الآخر .

والتضاد ( Contraste ) صفة حالتين فكريتين موجودتين معاً ، او متعاقبتين ، تتميزان بتقابلهما ، مثال ذلك التضاد في الألوان المتكاملة .

ويطلق اصطلاح التداعي بالتضاد ( Association par Contraste ) على احد قوانين التداعي التي اشار اليها ( آرسطو ) ، وهي ثلاثة : قانون التداعي بالتضاد ، وقانون التداعي بالاقتران ، وقانون التداعي بالتشابه .

والاستدلال بالتضاد ( Raison- nement a contrario ) هو الانتقال من التقابل بين المقدمات

يكون لهما نتائج واحدة .  
( ر : التداعي ، التضاد ، التقابل ،  
التناقض ) .

الى التقابل بين النتائج .  
وليس هذا الاستدلال قاعدة  
عامة ، لأن الصحيح قد ينتج من  
الفاقد ، ولأن القضيتين المنضادتين قد

## الضرب

Multiplication, Mode

Multiplication, Mood

Multiplicatio, Modus

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

( س — ع ) ، مثال ذلك .  
المعين — المستطيل = المربع .  
وحاصل الضرب المنطقي لقضيتين  
هو القضية المساوية لهما ، مثل قولنا  
( ج ) عدد تام ، و ( ج ) عدد لا  
ينقسم على اى عدد اولي أصغر منه  
وأكبر من الواحد ، فهذان القولان  
مساويان لقولنا : ( ج ) عدد أولي .  
وحاصل الضرب المنطقي  
للسبتين مثل ( س — ع ) و ( س —  
ع ) هو القضية المصرح فيها  
بأن هاتين السبتين صادقتان معاً  
على الحدين ( س ) و ( ع ) ، كما في  
المعادلة التالية :

$$( س — ع ) \times ( س — ع )$$

الضرب في اللغة المثل ، والشكل  
والصنف ، والنوع ، تقول : ضرب  
الازياء ، اشكالها ، وضروب  
الامتنع أصنافها ، وضروب  
الانتاج : أنواعه .

( ١ ) والضرب في الرياضيات  
( Multiplication ) تضيف أحد  
المددين بالعدد الآخر . والضرب  
المنطقي ( Multiplication logique )  
أحد الاعمال الفكرية المطبقة في  
الحدود ، والقضايا ، والنسب المنطقية .  
فحاصل الضرب المنطقي لحدين  
مثل ( س ) و ( ع ) هو مجموع  
الأفراد المنسويين الى النوعين :  
( س ) و ( ع ) . ويمبر عن هذا  
الضرب بالصيغة ( س × ع ) او بالصيغة



ع = س ( ٣ ٣ ) ع

٢ - والضرب ( Mode ) هو اختلاف القضايا في كل شكل من أشكال القياس بالكَم والكيف ، مثل قولنا في الضرب الأول من الشكل الأول : كل جسم مؤلف ، وكل مؤلف حادث ، فكل جسم حادث ، فهو قياس مؤلف من كيتين موجبتين تلتجان كلية موجبة .  
والنتج من ضروب القياس ١٩

ضرباً ، منها اربعة ضروب من الشكل الاول ، واربعة ضروب من الشكل الثاني ، وستة ضروب من الشكل الثالث ، وخمسة ضروب من الشكل الرابع .

( ر كتابنا في المنطق ، الطبعة الثانية ص ٤٤ ، ر : ايضاً  
الالفاظ التالية : الحد ، القضية ، الشكل ، القياس ) .

### الضرورة

Nécessité	في الفرنسية
Necessity	في الانكليزية
Necessitas	في اللاتينية

شرطية ( Hypothétique ou conditionnelle )

فاذا كانت مطلقة كانت غير مقيدة بشرط كالضرورة الميتافيزيقية ، او الضرورة الرياضية المحضة ، وهي تتضمن بذاتها امتناع تصور النقيض او امتناع وجوده . ويمكن تمهيدها قليلاً بمجرد التحليل او الاستنتاج العقلي .

واذا كانت شرطية لم تدل على

للضرورة في اللغة الحاجة ، والمشفة ، والشدة التي لا تدفع ، وعند الفلاسفة ، اسم لما يتميز به الشيء من وجوب ، أو امتناع . والضرورة الایجابية هي الوجود ، والضرورة السلبية هي عدم .

والضرورة احدى مقولات ( كانت ) ، وهي مقابلة للجواز ( Contingence ) ، وتكون اما مطلقة ( Absolue ou catégorique ) وأما

النظام المثالي .

اضف الى ذلك ان الضرورة  
المعنوية لا توجب ان يكون تقبض  
الشيء ممتنعاً في العقل او الواقع ،  
بل توجب ان يكون هذا التقبض  
قليل الاحتمال ، مثال ذلك لنجاح  
الطالب او رسوبه في الامتحان ،  
ووفاء شخص واحد من عشرة  
آلاف شخص في السنة ، وحصول  
المرة في المجتمع على ربح متناسب  
مع قيمته العقلية ، فهي كلها  
ضرورات معنوية لا ضرورات  
طبيعية .

وهذه الضرورة المعنوية عند  
( لينيز ) وسط بين الضرورة  
المطلقة والحرية المطلقة ، وقوامها  
ان الموجود العاقل لا يستطيع ان  
يختار أحد المكنات الا اذا رجاه  
أحسن وأسمى وأوفق من غيره .  
ومن قبيل ذلك ارتباط افعال  
الانسان ورغباته بالمبادئ والعقل  
الطبيعية ، فاذا كان هذا الارتباط  
مطلقاً ، كانت الافعال جميعها  
طباعاً لازمة عن الملل الخارجية  
بالضرورة ، كما في مذهب الجبرية ،  
واذا كان جائزاً ونسبياً ، كانت بعض  
الافعال الانسانية ناشئة عن حرية

امتناع تصور التقيض ، او امتناع  
وجوده ، بل دللت على انصاف  
الشيء بها في ظروف وشروط  
معينة . مثال ذلك ان ( آ ) لا  
يكون مساوياً لـ ( ج ) ، الا اذا كان  
كل منهما مساوياً لشيء ثالث مثل  
( ب ) ، فاذا فرضنا ان ( ا = ب )  
و ( ج = ب ) لزم عن ذلك ان  
( ا = ج ) ، فضرورة هذه النتيجة  
تابعة اذن لصدق المقدمتين السابقتين .  
ومثال ذلك ايضاً : اذا قلنا : ان  
المرجل ينفجر في درجة معينة من  
الضغط ، دلّ هذا القول على ان  
الانفجار تابع لشرط معين ، ومثال  
ذلك اخيراً : اذا قلنا ان العمل  
ضروري للنجاح في الحياة . دلّ  
هذا القول على توقف احد هذين  
الامرين على الآخر . فالمثال الاول  
يدل على الضرورة المنطقية  
( Nécessité logique ) ، وهي الضرورة  
التي يقتضيها مبدأ عدم التناقض ،  
والثاني على الضرورة الطبيعية ،  
وهي الضرورة التجريبية ( Nécessité  
empirique ) او ضرورة الأمر  
الواقع ( Nécessité de fait ) ، والثالث  
على الضرورة المعنوية او الادبية  
( Nécessité morale ) ، وهي ضرورة

الاختيار ، كما في مذهب القدرية  
وغيره .  
( ر ) الجبرية ، الحتمية ،  
القدر ) .

## الضروري

Nécessaire	في الفرنسية
Necessary	في الانكليزية
Necessarius	في اللاتينية

الغاية بغير تلك الوسيلة كانت هذه  
العلاقة ضرورية .

وكل قضية يتضمن نقيضها  
تناقضاً فهي قضية ضرورية ،  
وكذلك كل قضية نعلم بعلم قبلي  
( A priori ) ان نقيضها باطل  
فهي قضية ضرورية . وكل امر لا  
يمكنك ان تتصور نقيضه فهو من  
الحقائق الابدية او المباديء  
والاوليات الضرورية ، وهو يفرض  
نفسه على العقل بقوة يصعب معها  
وضعه موضع الشك . وكل موجود  
تتضمن ماهيته وجوده ، ولا يحتاج  
في وجوده الى علة او شرط ،  
فهو موجود ضروري ، كالواجب  
الوجود عند ( ابن سينا ) والجوهر  
عند ( اسبينوزا ) .

ويطلق لفظ الضروري ايضاً

الضروري في اللغة كل ما تمس  
الحاجة اليه ، وكل ما ليس منه بدء ،  
وهو خلاف الكهالي .

والضروري عند ( ابن سينا )  
جنس تحتية نوعان الواجب  
والممتنع . فالواجب ضروري في  
الوجود ، والممتنع ضروري في العدم  
( النجاة ، ص : ٢٩ ) .

والضروري في اصطلاحنا هو  
الأمر الدائم الوجود ، او الأمر  
الذي لا يمكن تصور عديمه ، وهو  
مرادف للواجب ، وضده الجائز  
( Contingent ) ، وبينه وبين الممكن  
( Possible ) تضاييف .

وكل ارتباط بين العلول والعللة  
خاضع لمبدأ الحتمية فهو ارتباط  
ضروري . واذا كان بين الوسيلة  
والغاية علاقة تمنع تحصيل هذه

على نتيجة القياس اللازمة عن  
مقدماته والقضية الضرورية المطلقة  
هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت  
المحمول للموضوع أو بضرورة سلبه  
عنه ما دام ذات الموضوع موجوداً .  
أما التي حكم فيها بضرورة الثبوت  
فهي ضرورية موجبة ، كقولنا : كل  
إنسان حيوان بالضرورة ، فإن  
الحكم فيها بضرورة ثبوت الحيوان  
للإنسان في جميع أوقات وجوده .  
وأما التي حكم فيها بضرورة  
السلب ، فهي ضرورية سالبة ، كقولنا :  
لا شيء من الإنسان يجبر بالضرورة ،  
فالحكم فيها بضرورة سلب الجبر  
عن الإنسان في جميع أوقات

وجوده . ( تعريفات الجرجاني ) .  
والاحكام الضرورية ( Apodictiques )  
عند ( كانت ) هي التي  
تشتمل على ضرورة منطقية ، كقولنا :  
الكميتان المساويتان لكمية ثالثة  
متساويتان . وهي مقابلة للاحكام  
الخبرية أو الوجودية ( Assertoriques )  
التي لا ضرورة فيها ، كقولنا صادق :  
هذا الشتاء بارد ، ومقابلة للاحكام  
الممكنة ( Problématiques ) ، وهي  
التي لا ضرورة ولا امتناع فيها .  
وهذه الأنواع الثلاثة من الاحكام  
ضروب من مقولة الجهة  
( Modalité )  
( ر : الحكم ، المقولات ) .

### الضعيف

Faible

في الفرنسية

Weak

في الانكليزية

Flebilis

في اللاتينية

الحسن ، والضعيف من الأدلة ما  
كان غير منتج .  
والأضعف هو الأخس ، فالجزئي  
أخس من الكلي ، والسالب أخس

الضعيف ضد القوي ، والضعيف  
من الكلام ما انحط عن درجة  
الفصيح . والضعيف في مصطلح  
الحديث ما كان أدنى مرتبة من

من الموجب ، والنتيجة في القياس  
تتبع أحسن المتقدمين في الكمية  
والكيفية .

ويطلق (دوبروي - De Brogli)  
وغيره من العلماء المحدثين اصطلاح  
السببية الضعيفة (Causalité faible)  
على السببية التي يقال فيها ان العلة  
وإن كانت شرطاً ضرورياً في حصول  
المعلول ، الا انه يمكن على العموم

ان يلبث عنها عد  
مطلوبات مختلفة الاحتمال ، وهم  
ضد السببية القوية (Causalité  
forte) التي تجعل ارتباط المعلول  
بالعلة ارتباطاً متواطئاً وضرورياً .  
وكل ما كان ادنى مرتبة من  
غيره فهو ضعيف ، ومنه قولهم :  
القول الضعيف ، والبراهين الضعيفة  
( ر : القوة ٢ )

### الضلال

Erreur	في الفرنسية
Error	في الانكليزية
Error	في اللاتينية

الضلال هو العدول عن الطريق  
عمداً او سهواً ، كثيراً او قليلاً ،  
ويحيى بمعنى الغي ، والقصد ،  
والخطأ ، والحسار ، والزلل ،  
والبطلان ، والجهالة ، واللسان .

والفرق بين الضلال والخطأ ،  
ان الخطأ هو ما ليس للانسان فيه  
قصد ، على حين ان الضلال هو  
سلوك طريق لا يوصل الى المطلوب  
عمداً او سهواً . فالضلال أعم اذن  
من الخطأ . وهو ضريان : ضلال

في النظر ، وضلال في العمل ،  
فكل من أخطأ في الادراك الحسي  
او العقلي فهو ضال ، وكذلك كل  
من أخطأ في الاعمال الشرعية  
والواجبات الخلقية .

وقد يطلق لفظ الضلال على  
سبيل الفعل ، أو على سبيل الانفعال ،  
فاذا اطلق على سبيل الفعل ، دل  
على الحكم الفاسد ، أو العمل الباطل ،  
واذا اطلق على سبيل الانفعال ، دل  
على الحالة النفسية التي يكون عليها

الفاعل عند عدوله عن الطريق المستقيم .

وقد قيل ايضاً ان للضلال وجهين : احدهما ان يضل عنك الشيء ، كما في ضلال الخواس ( Illusion des sens ) ، والآخر ان تحكم به أو عليه حكماً فاسداً ، كما في ضلال النظر والعمل

اما الإضلال فهو ان تدفع غيرك الى العدول عن الحق ، وهو ضربان ، احدهما ان يكون شبيهاً بالضلال ، والآخر ان يكون سبباً له . وهذا

الاضلال لا ينسب الى الله ، لأن الله سبحانه لا يضل عباده ، واذا كان بعض علماء الكلام ينسبون اليه الإضلال ، فان هذه النسبة نسبة الى عموم مشيئته وارادته ، لا الى رضاه ومحبهه ، قال سبحانه : ولا يرضى لعباده الكفر ، وقال : ان الله لا يحب من كان خواناً اثماً : ( ر : الخطأ والغلط ) .

والضلالة ( Errement ) فعلة من الضلال ، وهي ضد الهدى وجمعها ضلالات .

### الضمني

Implicite	في الفرنسية
Implicit	في الانكليزية
Implicitus	في اللاتينية

لا يستطيع صاحبه ان يصرح به لسبب داخلي او خارجي . والاعتقاد الضمني هو الاعتقاد الغامض ، ويطلق على الاعتقاد الناشئ عن التقليد ، او المصحوب بالحذر ، أو المجرد من الروية والفكر .

ويطلق الضمني ايضاً على لوازم

الضمني هو المنسوب الى الضمن ، وهو باطن الشيء وداخله ، وضده الصريح ( Explicite ) ، تقول : يفهم من ضمن كلامه كذا ، اي من دلائله ومرامييه ، وكل معنى يتضمنه النص دون التصريح به ، فهو معنى ضمني .

والرأي الضمني هو الرأي الذي

تفهم ذات المثلث من دون ان  
تلم ان زواياه مساوية  
لثلاثين .  
( ر : التضمن ، اللزوم ) .

الشيء التي لا تدخل في تعريفه ،  
مثل مساواة زوايا المثلث لثلاثين  
فهي خاصة ملازمة للمثلث ، ولكن  
وجودها له ليس بينا ، لأنك قد

### الضمير

Conscience morale

في الفرنسية

Conscience

في الانكليزية

Conscientia

في اللاتينية

« ايها الضمير .. ايها الغريزة الالهية ،  
ايها الصوت الساجي الخالد ... ايها  
الحاكم المصوم الذي يفرق بين  
الخير والشر ، انت الذي تجعل  
الانسان شبيها بالله ، فتخلق ما في  
طبيعته من سمو . وما في افعاله  
من خيرية . لولاك لما وجدت في  
نفسى ما يرفعني على الحيوان ، الا  
شعوري المؤلم بالانتقال من ضلال الى  
ضلال ، بمونة ذهن لا قاعدته ، وعقل لا  
مبدأ له » ( م . ن ، ص ٣٥١ - ٣٥٥ ) .  
وان تضمن الضمير  
حكماً على الافعال الماضية كان  
مصحوباً باللذة او الألم . اما اللذة  
فهي شعور الفاعل بالارتياح اي  
شعوره بأنه اتى عملاً صالحاً مطابقاً

١ - الضمير استمداد نفسي  
لادراك الحسن والقيبح من الأفعال ،  
مصحوب بالقدرة على اصدار أحكام  
اخلاقية مباشرة على قيمة بعض  
الافعال الفردية .

ويطلق ايضاً على الملكة التي  
تحدد موقف المرء ازاء سلوكه ،  
او تنبأ بما يقترب على هذا السلوك  
من نتائج ادبية واجتماعية ..

٢ - فان تضمن الضمير حكماً  
على افعال المستقبل كان صوتاً  
داخلياً آمراً أو ناهياً ، قال ( جان  
جاك روسو ) « الضمير صوت  
النفس ، والهووى صوت الجسد ،  
( J.J. Rousseau, Emile, 4e Partie )  
وقال ايضاً ( p. 348, ed. Garnier ) ،

للقواعد والمبادئ التي أقرها وسلم  
بمخبريتها . وأما الألم فهو الشعور  
بالندم والتأنيب والتبكي ، وهو  
ينشأ عن شعور الفاعل بأنه خالف  
ما يجب عليه فعله .

٣ - والضمير قد يكون  
واضحاً ، أو غامضاً ، أو متشككاً ،  
أو ضالاً ، إلا أن المرابي الصالح  
يستطيع أن يقلب الضمير الغامض  
إلى ضمير واضح ، والشعور المصحوب  
بالشك والضلال إلى شعور مصحوب  
بالثقة والاطمئنان .

٤ - ويطلق اصطلاح الضمير  
المطمئن أو الضمير الحسن  
( Bonne conscience ) على شعور  
المرء بأنه لم يأت فعلاً يستحق عليه  
اللوم ، ويطلق اصطلاح الضمير  
الفلق أو الضمير المشقي  
( Mauvaise conscience ) على  
الشعور بالشكوك الشديدة نزاء  
شرعية بعض الأفعال ، أو على ما  
يساور هذه الشكوك من خوف ، أو  
تبكي ، أو قريع ، أو محاسبة

للنفس وهذا الاصطلاح الأخير  
قريب من اصطلاح شقاء الضمير  
( Malheur de la conscience ) أو  
الضمير المؤلم ( Conscience doulou-  
reuse ) عند الفيلسوف ( هيجل ) .

٥ - وحرية الضمير ( Liberté  
de conscience ) هي العمل بما يوحى  
به الضمير في المجال الديني وغيره ،  
أو الشعور بالحرية في اعتناق بعض  
الآراء والمعتقدات .

٦ - وقياس الضمير  
( Enthymème ) قياس تشتمل  
مقدماته على علاقة تشير إلى النتيجة ،  
مثل قولنا: هذا الرجل يترنح ، واذن  
هو سكران . أو هو قياس طويت  
مقدمته الكبرى ، أو مقدمته  
الصغرى ، أو نتيجه . قال ابن سينا:  
« الضمير هو قياس طويت مقدمته  
الكبرى ، إما لظهورها والاستغناء  
عنها .. وإما لاختفاء كذب الكبرى  
إذا صرح بها كلية » ( النجاة ، ٩١ ) .  
( ر : القياس ) .



## الضياع او الاغتراب

Aliénation	في الفرنسية
Alienation	في الانكليزية
Alienatio	في اللاتينية

الى تحرير نفسه تحريراً حقيقياً ،  
(Mounier, Esprit. Janvier 1946,)  
( p. 13 ) ، فالإنسان يضيع نفسه  
عندما يصبح غريباً عنها، أي عندما  
يفقد حرّيته ، ويصبح مصهوراً في  
مجتمع لا يعترف له بأي استقلال  
ذاتي .

وضياع العقل خلله ( ر : الحلل  
العقلي ) ، وضياع الملك انتقاله الى  
مالك آخر أو فقده ، وضياع النفس  
غربتها واغترابها .

والغربة مرادفة للثبية ، لأن  
غيبه الشيء غروبه ، ومنه قولهم :  
غاب الشيء في الشيء ، أي توارى  
فيه ، ومرادفة ايضاً للاستلاب ، لأن  
غربة النفس استلاب حرّيتها .

الضياع الغربة والاغتراب ، وهو  
عند ( هيجل ) ان يضيع الانسان  
شخصيته الأولى ، ويصير انساناً آخر  
أغنى من الأول . أما عند ( ماركس )  
فهو ان يفقد الانسان حرّيته ،  
واستقلاله الذاتي ، بتأثير الأسباب  
الاقتصادية ، أو الاجتماعية ، أو الدينية ،  
ويصبح ملكاً لغيره ، أو عبداً للأشياء  
المادية ، تتصرف السلطات الحاكمة  
فيه تصرفها في السلع التجارية .  
قال ( مونييه ) : « الشخصية جهد  
متصل للبحث عن المجالات التي  
يستطيع الانسان ان ينتصر فيها  
على جميع أشكال القسر والاضطهاد  
( او الاغتراب ) الاقتصادي  
والاجتماعي ، والايديولوجي ، حتى يصل



انتهى الجزء الاول من المعجم الفلسفي  
وبليه الجزء الثاني

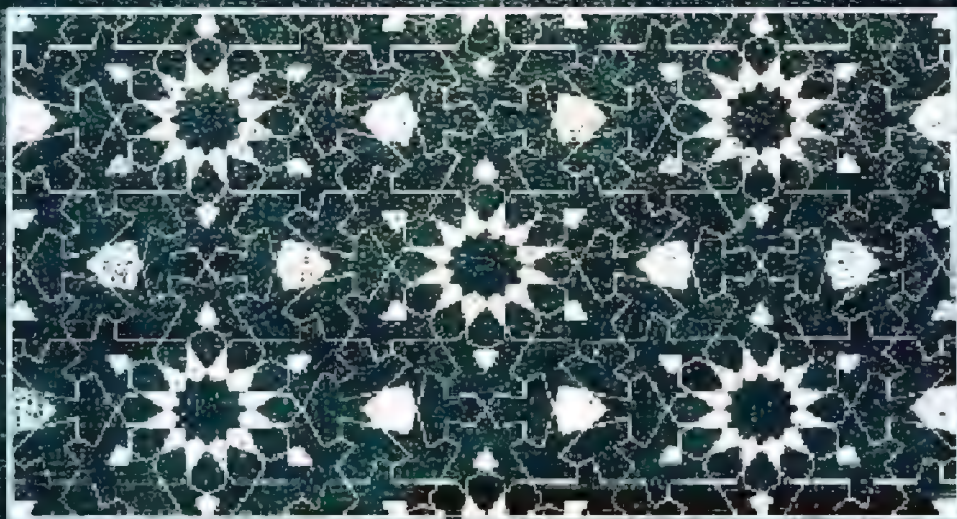






# المعجم الفارسي

باللغات العربية والفارسية والإنكليزية والألمانية



المكتبة العالمية

المجلد الثاني

المكتبة العالمية للكتاب



الفلسفي

المعجم الفلسفي



# المعجم الفاظي

بالألفاظ العربيّة والفرنسيّة والانكليزيّة والألمانيّة

تأليف  
الدكتور جميل صليبا

عضو مجمع اللغة العربية بدمشق

المجلد الثاني

الشركة العالمية  
مكتبة المدرسة



للكتاب ش م ل

دار الكتاب العالمي



الشركة العالمية للكتاب ش.م.ل

طباعة - نشر - توزيع

مكتبة المدرسة

دار الكتاب العالمي

الدار الإفريقية العربية

دار التوفيق

الإدارة العامة

الصنائع - مقابل الزاوية اللبنانية

هاتف: ٣٤٩٢١٩ - ٣٤٩٣٧٠

فاكس: ٣٥١٢٢٦ - ١ - ٩٦١

ص.ب. ٣١٧٦ - برّيتا: كاتالان

بيروت - لبنان



١٩٩٤م / ١٤١٤هـ

## باب الطَّاءِ

## الطائفة

Communauté في الفرنسية

Community في الانكليزية

Communitas في اللاتينية

والقطعة ، يقال : طائفة من الشيء  
أي قطعة منه ، واقلها اثنان .  
والطائفي هو المنسوب الى الطائفة ،  
تقول الوقف الطائفي ، والتعليم  
الطائفي . والطائفة هي التحصن  
لطائفة معينة .  
( ر الجماعة ، الشركة )

الطائفة هي الجماعة ، وتطلق على  
جماعة من الناس يجمعهم مذهب  
واحد ، أو رأي واحد ، أو مصلحة  
مشتركة ، أو معتقد واحد ،  
كالطوائف الدينية  
وتطلق الطائفة ايضاً على الفرقة ،  
تقول طائفة الفلاسفة ، وطائفة  
الباطنية أو تطلق على الجزء

## الطاريء

Extrinsèque في الفرنسية

Extrinsic, extrinsical في الانكليزية

Extrinsecus في اللاتينية

والطاريء عند العامة هو الخارج  
على الشيء تقول : أموال طارئة ،  
أي مضافة الى الاموال الموروثة .  
والطواريء هي الدوامي التي لا

الطاريء في اللغة الغريب ، وهو  
الذي يأتيك من الخارج فجأة ، أو  
يأتيك من المكان البعيد ، من غير ان  
تعلم .

يعرف من اين أنت .  
 والطاريء عند الفلاسفة هو  
 الظاهري والحارجي ، فكل ما لا  
 يدخل في ماهية الشيء ، او في تعريف  
 أحد المعاني، فهو طاريء، ويقابله الذاتي ،  
 وهو ما يخص الشيء .

## الطاعة

Obéissance	في الفرنسية
Obedience	في الانكليزية
Obedientia	في اللاتينية

الطاعة هي الخضوع لمن بيده  
 الأمر ، وقيل هي موافقة الأمر طوعاً  
 (الجرجاني) ، والتناء فيها ليست للمرة ،  
 بل للدلالة على الكثرة ، او لنقل  
 الصفة الى الاسمية .  
 والطاعة ضربان : طاعة العبد ،  
 وهي مصحوبة بالتذلل والانقياد  
 لصاحب السلطة المطلقة ، وطاعة الحر ،  
 وهي لا تكون الا عن رضى واختيار  
 وطأنيئة .  
 والطاعة عند المعتزلة موافقة  
 الارادة .

## الطاقة

Énergie	في الفرنسية
Energy	في الانكليزية
Energia	في اللاتينية

— الطاقة هي القوة والقدرة ،  
 وتطلق على ما يستطيع الانسان فعله  
 بمشقة . وفي قوله تعالى : « ولا تحملنا ما  
 لا طاقة لنا به » اشارة الى ما يصعب  
 علينا فعله ، لا الى ما لا قدرة لنا به .  
 وقيل الطاقة مرادفة للاستطاعة .  
 وللطاقة في الفلسفة الحديثة  
 معنيان : احدهما نفسي ، والآخر

طبيعي مادي .

١ - المنى النفسى : الطاقة هي القدرة على بذل الجهد ، او استطاعة فعل الشيء وارادته بقوة .

٢ - المنى الطبيعى او المادى : الطاقة هي القدرة على انتاج عمل ميكانيكى يخصص جسماً واحداً او مجموعة من الأجسام . ولها في علم ( الميكانيكا ) صورتان : احدها الطاقة الحركية او الفعلية ( *Energie cinétique ou actuelle* ) ، والثانية الطاقة الممكنة ( *Energie potentielle* ) . اما في علم الفيزياء فان للطاقة عدة صور ، كالطاقة الحرارية ، والكهربائية ، والضوئية والمغناطيسية الخ . ويعرف كل نوع من أنواع هذه الطاقة بمادته لغيره ، اى بإمكان تحويل كمية معينة من كل نوع الى كمية معينة من النوع الآخر .

- ومبدأ بقاء الطاقة ( *Principe de la conservation de l'énergie* ) هو القول ان الجملة التي لا تتبدل الا بمحركات اجزائها ، ولا بتأثير هذه الاجزاء بعضها في بعض ، تحتفظ بكمية ثابتة من الطاقة . ومبدأ بقاء الطاقة عند ( لينينز ) مظهر من مظاهر الحكمة

الالهية .

والمحطاط الطاقة ( *Dégradation de l'énergie* ) هو القول ان الطاقة ، وان بقيت ثابتة الكمية ، الا انها تتوزع بين الاجسام توزعاً متساوياً يحمل الاحساس بها أضعف ، والانتفاع بها أقل .

- ومذهب الطاقة ( *Énergétisme* ) قسمان : احدهما مذهب الطاقة المطلق ( *Énergétisme absolu* ) وهو القول : ان الطاقة هي الحقيقة الجوهرية التي تتألف منها جميع عناصر الوجود ، نفوساً كانت أو أجساماً ، والآخر مذهب الطاقة المحدود ، وهو القول : ان الطاقة هي الحقيقة الجوهرية التي تتألف منها المادة .

- ونظرية الطاقة ( *Théorie énergétique* ) هي تفسير جميع ظواهر الكون بالطاقة ، لا بالمادة .

- والطاقة النوعية ( *Énergie spécifique* ) اسم يطلقه علماء النفس على نظرية ( مولر ) ، وهي القول : ان اختلاف الاحساسات لا ينشأ عن اختلاف صفات الأشياء الخارجية ، بل ينشأ عن اختلاف طبيعة الحواس التي تدركها . ويمكن تلخيص هذه

النظرية في الفقرتين التاليتين :

١ - اذا تغير المؤثر ولم تتغير الحاسة لم يتغير الاحساس . مثال ذلك ان التيار الكهربائي ، وأمواج الضوء ، والصدمات الميكانيكية ، اذا اثرت في العين ، لم تحدث الا احساساً بصرياً .

٢ - اذا تغيرت الحاسة ولم يتغير المؤثر تغير الاحساس . مثال ذلك ان التيار الكهربائي ، اذا أثر في العين أحدث احساساً بصرياً ، واذا أثر في العصب السمعي أحدث احساساً سمعياً ، الخ .  
( ر : القوة ، والقدرة ) .

### الطب النفسي

Psychiatrie

في الفرنسية

Psychiatry

في الانكليزية

والتحليل النفسي ( Psychanalyse ) والطبيب النفسي او طبيب الامراض العقلية ( Psychiatre ) هو المتخصص في تشخيص الأمراض العقلية ومعالجتها .

الطب النفسي ، أو طب الامراض العقلية ، فرع من علم الطب ، يبحث في تشخيص الأمراض العقلية ومعالجتها . وله في معالجة هذه الأمراض طريقتان اساسيتان :

ويطلق اسم علم الأمراض العقلية ( Pathologie mentale ) على العلم الذي يبحث في الاضطرابات العقلية وفيما يصحبها من التبدلات العضوية . وهو يختلف عن علم النفس المرضي ( Psychologie pathologique ) ( ر : النفس ، والنفسي ، ر : أيضاً : كتاب جورج دوماس G. Dumas, Traité de psychologie, II, p. 811 .

الاولى هي العلاج بالوسائل المادية ( كالتغير الطبية ، والصدمات الكهربائية ، وغيرها )  
والثانية هي العلاج بالوسائل الطبية ( Psychothérapie ) ، أي بإتخاذ افكار المريض ، وتصوراته ، وافعاله ، ونزعاته ، ورغباته ، وغير ذلك من الأحوال ، وسيلة لتأثير فيه . من أمثلة العلاج بالوسائل النفسية الإيحاء ( Suggestion )

## الطبع

Naturel	في الفرنسية
Nature	في الانكليزية
Naturalis	في اللاتينية

والطبع كسي ، والطبعي هو المنسوب الى الطبع ، ويرادفه الطبيعي . والطبع هو الخلق ( Caractère ) ، وهو مجموع مظاهر السلوك والشعور المكتسبة والموروثة التي تميز فرداً عن آخر . ( ر الخلق ) .

وعلم الطباع ( Caractérolgie ) هو العلم الذي يبحث في الطباع والمميزات الفردية . وله قسمان : احدهما علم الطباع العام ، وهو يبحث في الصفات والطباع ، من حيث هي كل ، بحثاً تركيبياً يحدد العلاقات المشتركة بينها ، والثاني علم الطباع الخاص ، وهو يبحث في الطباع التي يتميز بها كل فرد ، وذلك على سبيل الوصف والتصنيف والتحليل . فاذا اشتمل علم الطباع على تصنيف النروق العضوية ، سمي بعلم النماذج والأشكال ( Typologie ) ، وموضوعه البحث في الصور والأشكال الانسانية من جهة تشابهها الجسماني ، وعلاقتها بالجوانب النفسية .

الطبع هو الجبله التي خلق عليها الانسان ( تعريفات الجرجاني ) ، أي مجموع ما يتصف به من استعدادات خلقية ونفسية ، ويرادفه الخلق والطبيعة والسجية

ويطلق الطبع في علم الحياة على مجموع ما يتميز به الكائن الحي من صفات ذاتية ، وقيل : الطبع هو كل هيئة يبلغ بها النوع كماله ، فعلية كانت ، او انفعالية ، وهو أعم من الطبيعة ، لأن الشيء قد يكون عن الطبيعة ، ولا يكون طبعاً ، مثل الأصبع الزائدة في اليد ، فهي ظاهرة طبيعية ، ولكنها ليست طبعاً بحسب الطبيعة الكاملة . وقيل ايضاً : الطبع مبدأ الحركة مطلقاً ، سواء كان مصحوباً بإرادة وعلم ، او غير مصحوب بها . وهو بهذا المعنى مرادف للطبيعة . وقيل ايضاً : الطبع هو الصورة النوعية أو النفس .

والطبع ضد التطبع لأنه فطري ،



## الطبقة

Caste, Classe

Caste, Classe

في الفرنسية

في الانكليزية

ولأن القوانين المدنية والسياسية تهدف الى تحقيق المساواة بين جميع افراد الشعب ، ويطلق لفظ الطبقة الكادحة ( Prolétariat ) على الأفراد العاملين الذين يكسبون رزقهم بمزق جيئهم .

وجملة القول ان تصنيف الطبقات يختلف باختلاف الحضارات ، فقد ينسب هذا التصنيف على المال ، او الجنس ، او الدين ، او النسب ، أو العلم ، وقد يكون الانتقال من طبقة الى اخرى ممكناً او محظوراً . ومسح ان مبدأ المساواة الديمقراطية يوجب ان يكون المجتمع غير طبقي ، فان معظم المجتمعات لا تزال حتى اليوم مشتملة على طبقات اجتماعية ناشئة عن الفوارق الاقتصادية .

الطبقة في اللغة العربية هي القوم المتشابهون في سن او عهد ، وهي الحال ، والمنزلة ، والمرتبة ، والدرجة . والطبقة هي الطائفة ، وهي عند الهندوجاعة مغلقة ، اساسها التوارث او المولود ، ولها ملاك مدني او سياسي خاص . وكل جماعة من الناس تغلق الباب على نفسها ، فهي جماعة طبقية . والفرق بين نظام للطبقات ( Régime des castes ) في الهند ونظام الطبقات الاجتماعية ( Classes sociales ) في الأمم الحديثة ان طبقات البراهمة تتضمن تمييزاً دلياً ، وان انغلاقها على نفسها اشد من انغلاق الطبقات الاجتماعية ، وان لها كياناً شرعياً ، على حين ان للطبقات الاجتماعية ليست كذلك ، لأن الفرد قد يرقى فيها من منزلة الى اخرى ،

## الطبيعة

Nature	في الفرنسية
Nature	في الانكليزية
Natura	في اللاتينية

الطبيعة هي القوة السارية في الاجسام التي يصل بها الوجود الى كماله الطبيعي ، وهذا المعنى هو الأصل الذي ترجع اليه جميع المعاني الفلسفية التي يدل عليها هذا اللفظ .

١ - فمن هذه المعاني قول ابن سينا : « الطبيعة مبدأ اول لكل تغير ذاتي وثبات ذاتي » ( رسالة الحدود ) .

مثال ذلك ان الحجر لا يحوي الى أسفل لكونه جسماً ، بل لمعنى آخر زائد على الجسمية وهذا المعنى مبدأ هذا النوع من الحركة ، وهو الذي يطلق عليه اسم الطبيعة ، يقال طبيعة الحجر الهوي ، وطبيعة النار الارتفاع .

٢ - ومن هذه المعاني قولهم ان طبيعة الشيء ماهيته ، وهي مجموع ما يتميز به الشيء من خواص نوعية ، كطبيعة الحياة ، وطبيعة النفس ، وطبيعة الفرد والمجتمع ، وطبيعة الشيء اذن هي سر نموه ،

وتفريده ، وحركته وقيل ان الطبيعة النوعية ( Nature spéci- fique ) هي مجموع الصفات التي يتميز بها النوع ، بخلاف الطبائع البسيطة ( Natures simples ) التي تتألف منها الاجسام فهي عند ( يكون ) ( وديكارت ) عناصر اولية لا تتجزأ .

٣ - ومن هذه المعاني قولهم : ان الطبيعة هي ما يتميز به الانسان من صفات فطورية ، وهي ضد الصفات المكتسبة ، يقال : طبيعة الانسان العاقلة ، أي مجموع وظائف العقلية الفطرية ، ويقال ايضاً : طبيعة الانسان الحسية ، أي دوافعه الغريزية . وفي قول ( ديكارت ) : « ان في كل ما علمتني اياه الطبيعة شيئاً من الحقيقة » اشارة الى الوظائف العقلية لا الى الوظائف الحسية ، فالطبيعة عنده هي العقل ، وهو نور طبيعي ( Lumière natu- relle ) يميز الحق من الباطل والصحيح

من الفاسد .

٤ - ويطلق لفظ الطبيعة عند الوجوديين على ما يتميز به الانسان من صفات مستقلة عن حرية ارادته فاذا كان الانسان حراً ، وكانت حرية عين ذاته ، لزم عن ذلك ان يكون غير مفتقر الى طبيعة ، وفي ذاك كما لا يخفى اغراب في القول ، لأن قوام حرية الانسان ان يكون له قدرة على اختيار الطبيعة الموافقة له .

٥ - ويطلق لفظ الطبيعة على النظام او القوانين المحيطة بظواهر العالم المادي ، وهي عند ( أرسطو ) ضد المصادفة والاتفاق . واذا كانت الطبيعة كما يقولون لا تفعل الشيء عبثاً ، أمكننا ان نتكلم عنها كما لو كانت متصفة بالعلم ، كقولنا : ان الطبيعة تلاحظ جميع الحيوانات بعين عنايتها ، وتحرص كل الحرص على حفظ التوازن بين جميع المظاهر ، او قولنا : ان الطبيعة تعلم انه من الخطر ان تضيف الفحم والازوت الى الاوكسجين ، فكان الطبيعة بهذا المعنى شخص عاقل يفعل بذاته ، وكأن لكل فعل طبيعي غاية على اننا اذا أطلقنا لفظ الطبيعة على

كل ما هو موجود في العالم وجب علينا لتوضيح هذا المعنى ان نفرق بين القول بخلق العالم والقول بقدومه ، فاذا قلنا بالخلق لزم عن ذلك ان تكون الطبيعة مسخرة للخالق التام ، واذا قلنا بالقدم امكن أن تكون الطبيعة قائمة بنفسها ، فالطبيعة اذن مجموع ما في الأرض والسما من كائنات خاضعة لنظم مختلفة ، وهي بهذا المعنى مرادفة للكوسموس اي الكون ، ومقابلة للانسان .

٦ - وقد يطلق لفظ الطبيعة على الأشياء التي يكون حدوثها في مستقر العادة ، وهي بهذا المعنى مقابلة للامور الخارقة للعادة .

٧ - والطبيعة عند قدماء الأطباء هي المزاج ، والحرارة الغريزية ، وهيئات الأعضاء ، والحركات ، والنفس النباتية .

٨ - ومن معاني الطبيعة في الفلسفة الحديثة اطلاقها على المبدأ الاساسي لكل حكم ممياري ، بحيث تصبح قوانين الطبيعة بحسب هذا المعنى قوانين مثالية كاملة ، أو صوراً عقلية تستنبط منها مبادئ الأخلاق والتشريع ، كالخلق الطبيعي ( Droit naturel ) فهو المبدأ الاساسي الذي

تستمد منه القوانين الوضعية معقوليتها.  
قال ( هولباخ ) : « ابتها الطبيعة !  
ان لك على جميع الموجودات  
سلطاناً ، فلتكن بناتك المعبودات ،  
أعني الفضيلة والعقل والحقيقة ، آلهتنا  
الوحيدة دائماً » ( D'Olbach, sys-  
tème de la nature, II, 446 )  
وقال ( روسو ) : من الامور المضادة  
للطبيعة ان . يأتمر الشيخ بأوامر  
الطفل ، وان يكون الحكيم خاضعاً  
للجاهل . ومعنى ذلك ان الطبيعة  
عند هذين الفيلسوفين هي المبدأ  
الموجه للأخلاق .

٩ - واذا كان من عادة بعض  
العلماء ان يعرفوا الأشياء باضدادها  
امكننا ان نورد هنا بعض اضداد  
الطبيعة ، فالطبيعة ضد الحضارة ،  
لأن الانسان الطبيعي الذي يكون  
على الفطرة ضد الانسان المتحضر  
المتصف بالعلم . والطبيعة ضد الفن  
والصناعة ، لأن الجمال الطبيعي الذي  
لم تمتد اليه يد الانسان مقابل  
للجمال الفني الذي يعبر عن عواطف  
الفنان واحلامه . والطبيعة ضد  
الوحي ، لأن طبيعة الانسان  
الواقعية ضد الطبيعة المثالية  
التي يريد الوحي الالهي

ان يوصله اليها ، الاولى فطرية  
والثانية مكتسبة . والطبيعة اخيراً  
ضد النعمة الالهية لأن للصفات  
الذاتية التي يتميز بها الانسان مختلفة  
عن الصفات القدسية التي تقيضها  
عليه نعمة الله .

١٠ - وحال الطبيعة ( Etat  
de nature ) عند روسو حال  
متخيلة متقدمة على الحضارة والحياة  
الاجتماعية المنظمة .

١١ - وفلسفة الطبيعة  
( Philosophie de la nature )  
فلسفة مقصورة على البحث في  
المادة واحوالها . وهي أحد اقسام  
الفلسفة عند بعض فلاسفة الالمان في  
القرن التاسع عشر ، ولاسيما عند  
( شيلنغ ) و ( هيجل ) وفلسفة  
الطبيعة ايضاً هي القول بضرورة  
جمع الطبائع العامة والقوانين  
الكبرى الضابطة للطبيعة في نظام  
كلي واحد .

١٢ - ومذهب الطبيعة الواحدة  
( Monophysisme ) هو القول ان  
للسيد المسيح طبيعة واحدة .

١٣ ، ١٤ - والطبيعة الطابعية  
( Nature naturante ) والطبيعة  
المطبوعة ( Nature naturée )

اي مجموع الكائنات والنواميس ،  
وهي امور غير متناهية .

١٥ - ونظام الطبيعة ( *Ordre*

*de la nature* ) هو مجموع القوانين  
التي تفسر ظواهر الأشياء المبركة .  
او هو اطراد الحوادث وفقاً لقوانين  
معينة .

اصطلاحان مدرسيان انتشرا في  
الفلسفة الأوروبية بعد ترجمة كتب  
( ابن رشد ) الى اللغة اللاتينية ،  
فالطبيعة الطابعة عند ( اسبينوزا )  
مثلاً هي الجوهر اللامتناهي ، وهو الله  
من جهة ما هو اساس كل شيء ،  
ومبدأ كل فعل ، والطبيعة المطبوعة  
هي مجموع أحوال الجوهر وأعراضه ،

### الطبيعي

Naturel ( adj )

في الفرنسية

Natural

في الانكليزية

Naturalis

في اللاتينية

والارادة اثر في حدوثها ، كالاتجاه  
الطبيعي ، والتنفس الطبيعي .

واذا كان ضد الصناعي دل على  
الأشياء التي لم تقدر اليها يد الانسان ،  
كالبحيرات الطبيعية ، والغابات  
الطبيعية ، والاشارات الطبيعية .

واذا كان ضد المفتعل دل على  
ما كان خالياً من التصنع . تقول :  
البكاء الطبيعي ، والاسلوب الطبيعي  
في الكتابة .

واذا كان ضد الوضعي دل على  
ما كان بديهياً من الأخلاق

الطبيعي هو المنسوب الى الطبيعة  
( ر : الطبيعة ) ، وهو ضد المكتسب  
والارادي ، والصناعي ، والمفتعل ،  
والوضعي ، والحارق ، والمعجز ،  
والغبي ، والشرعي .

فاذا كان ضد المكتسب دل على  
ما هو متعلق بطبيعة الموجود  
كال حاجة الطبيعية ، والتشويه الطبيعي  
في الخلقة ، ويرادفه الخلقي ، والفطري  
والوراثي .

واذا كان ضد الارادي دل على  
الأفعال التلقائية التي ليس للتأمل

الظواهر الطبيعية ، وتعني بذلك أنها أشياء واقعية مضادة للأمور الغيبية ، وتقول أيضاً : ان امور الطبيعة مضادة لأمر ما بعد الطبيعة وكل ما يمكن ان يتصف به الإنسان من صفات مثالية يحوز ان يعدّ مقابل لما يتميز به من صفات طبيعية .  
ويطلق لفظ الطبيعي على ما كان مضاداً للشرعي كالولد الطبيعي ، فهو ضد الولد الشرعي .

المكتوبة على صفحات القلب ، كالحق الطبيعي فهو ضد الحق الوضعي المدون في الشرائع .  
واذا كان ضد الحارق والمعجز دل على ما هو موافق لطبائع الأشياء المادية والحيوية والنفسية كالطر ، وغرق الحجر في الماء ، والهضم ، والغضب ، والتذكر ، والتفكير الخ ، فهي ظواهر طبيعية مضادة للمعجزات والحوارق وعجائب المخلوقات تقول

### الطبيعي ( المذهب )

Naturalisme

في الفرنسية

Naturalism

في الانكليزية

حدود الطبيعة ويفارقها . ويسمى اصحاب هذا المذهب بالطبيعيين ( Naturalistes ) ، وهم الدهريون الذين ينكرون وجود الصانع المدبر ، ويزعمون ان العالم وجد بنفسه دون حاجة الى علة خارجة عنه .

والمذهب الطبيعي في فلسفة الأخلاق هو القول ان الحياة الأخلاقية امتداد للحياة البيولوجية ، وان المثل الأعلى للأخلاق تعبير عن الحاجات

المذهب الطبيعي في الفلسفة العامة هو القول ان الطبيعة هي الوجود كله ، وان لا وجود الا للطبيعة ، اي الحقيقة الواقعية المؤلفة من الظواهر المادية المرتبطة بعضها ببعض ، على النحو الذي نشاهده في عالم الحس والتجربة ، ومعنى ذلك ان المذهب الطبيعي يفسر جميع ظواهر الوجود بارجاعها الى الطبيعة ، ويستبعد كل مؤثر يحاوز

جوانب الطبيعة القبيحة أكثر من حرصه على التعبير عن جوانبها الجميلة ، او يسلك في التعبير عن هذه الجوانب المختلفة طريقة العلوم الطبيعية .

والفرق بين الواقعية والمثالية ان الاولى تصور الطبيعة كما هي ، على حين ان الثانية تصورها كما يجب ان تكون . وسواء أكان المذهب الطبيعي متعلقاً بالاخلاق ام بالفن ، فان امرأ واحداً لا ريب فيه ، وهو ان ميله الى التقيد بالواقع مبني على اعتقاده ان الحقيقة الواقعية تامة التكوين ، وان الفرق بين فنان وآخر يرجع الى ما يتميز به كل منهما من القدرة على التعبير ، فإن كان تعبيره مطابقاً للحقيقة كان عمله الفني كاملاً ، وان كان غير مطابق لها كان عمله الفني ناقصاً ، وبين طرفي النقص والكمال درجات متفاوتة .

والفرائز التي تتميز بها ارادة الحياة . قال فوبه : « المثالية الحق لا تختلف عن المذهب الطبيعي الحق ، لأن الطبيعة هي التي تسوق الى التفكير في المثل الاعلى ، والى تحقيقه بالتفكير فيه » (A.Fouillée, L'idée moderne du droit, I. V. ch. V p: 340) ومعنى هذا القول ان المثل الاعلى ليس صورة خيالية مفارقة للطبيعة ، وانما هو صورة حقيقية ذات جلور طبيعية .

والمذهب الطبيعي في فلسفة الجمال هو القول ان قوام الفن محاكاة للطبيعة ، اي اظهار الاشياء كما هي ، دون تفرقة بين قبيح وجميل . وهذا المذهب الطبيعي في الفن مرادف للمذهب الواقعي ( Réalisme ) ، وهو ضد المذهب المثالي القائل بوجوب تبديل الطبيعة والاعراض عن جوانبها الحسنة . وقد يبالغ الفنان الطبيعي في واقعيته ، فيحرص على التعبير عن

## الطبيعية

Naturalisme

في الفرنسية

Naturism

في الانكليزية

بنظرية الدين التاريخية .

والطبيعية ايضاً هي القول  
بضرورة الرجوع الى الطبيعة لاسباب  
صحية او فلسفية . ومعنى الرجوع  
الى الطبيعة ترك ما اكتسبنا اياه  
الحضارة من انماط الحياة المعقدة ،  
والتخلق باخلاق الشعوب البدائية  
البسيطة ، كالحياة في الهواء الطلق ،  
وتناول الاطعمة الطبيعية ، والتبذل ،  
والعري ، وما شابه ذلك .

الطبيعية أو عبادة الطبيعة مذهب

الذين يرون ان الصورة البدائية  
الدين تأليه ما في الطبيعة من  
كائنات وقوى . فالدين عندهم يفسأ  
عن تشخص قوى الطبيعة للالسان،  
ومعنى هذا التشخص ان في الطبيعة  
اشياء تؤثر في مخيلة الانسان البدائي ،  
كالشمس، والكواكب، والنار، والليل،  
والعاصفة ، فتترامى له هذه الأشياء  
على صورة اشخاص عقلاء يمدد  
ويتوكل عليهم . وتسمى هذه النظرية

## الطرف

Extrême

في الفرنسية

Extreme

في الانكليزية

Extremus

في اللاتينية

والأطراف في علم الاخلاق هي  
الردائل ، اما الفضائل فهي اوساط  
بين اطراف ( آرسطو ومسكويه )  
فالحكمة وسط بين الغفـة والبله ،  
والشجاعة وسط بين الجبن والتهور ،

الطرف من كل شيء منتهى في  
المكان او للزمان ، وهو الجانب او  
الناحية . ويرادفه الحد النهائي  
للقول : الحد النهائي للسرعة ، والحد  
النهائي للصبر .



« فالنكرار يسمى حداً أوسط ،  
والباقيان يسميان الطرفين والرأسين .  
والطرف الذي نريد ان يصير  
محمول اللازم يسمى للطرف الأكبر ،  
والذي نريد ان يصير موضوع  
اللازم يسمى الطرف الأصغر  
والمقدمة التي فيها الطرف الأكبر  
تسمى الكبرى ، والتي فيها الطرف  
الأصغر تسمى الصغرى . » (النجاة ، ٤٩)

والمفردة وسط بين الشره وخمود  
الشهوة ، والعدالة وسط بين الظلم  
والانظلام .

والطرفان ( Extrêmes ) عند  
المناطق هما الحد الأكبر والحد  
الأصغر في القياس الحملي ، قال ( ابن  
سينا ) : الحدود ثلاثة : حد يتكرر  
في المقدمتين ويزول عند النتيجة ،  
وحد أكبر وحد أصغر يجتمعان فيها

### الطريقة

Méthode	في الفرنسية
Method	في الانكليزية
Methodus	في اللاتينية

والمثال من الطريقة الأولى  
انتظام الأفكار واتساقها اتساقاً  
طبيعياً متناسباً مع طبيعة كل  
موضوع . وتختلف اساليب الناس  
في ترتيب افكارهم باختلاف عاداتهم  
وتجارهم ، حتى ان الذين لم يتعلموا  
قواعد المنطق قد يرتبون افكارهم  
ترتيباً طبيعياً افضل من ترتيب  
الذين تعلموا قواعده . والمثال من  
الطريقة الثانية ما اشار اليه  
( ديكارت ) في قوله : لقد احدثت

١ - الطريقة هي المنهج ، أي  
الطريق الواضح والمستقيم ، الذي يمكن  
التوصل بصحيح النظر فيه الى  
غاية معينة .

والطريقة عند المحدثين صورتان  
اساسيتان : الأولى ان تكون غير  
محددة تمهيداً مسبقاً ، والثانية ان  
تكون مبنية على منهاج واضح محدد  
من قبل ، يبين القواعد التي يجب  
اتباعها ، ومواطن الزلل التي يجب  
اجتنابها للوصول الى المطلوب .

منذ سني حداثتي ، الى مطالعات  
وحكم الفت منها طريقة يبدو لي  
انني استطيع ان اتخذها وسيلة  
لزيادة معرفتي بالتدريج وللارتقاء  
بها شيئاً فشيئاً الى أعلى درجة  
يسمح ببلوغها عقلي الضعيف ، ومدى  
حياتي القصير ، ( مقالة الطريقة ،  
ص ٩ من ترجمتنا )

٢ - ويطلق لفظ الطريقة على  
ممارسة بعض الاساليب التقنية او  
التجريبية في بعض العلوم والفنون ،  
كالطريقة العملية المتبعة في حل  
جملة رياضية عدد حدودها اكبر  
من عدد معادلاتها ، او طريقة استعمال  
المرايا المتحركة لقياس الزوايا ،  
او طريقة تعليم اللغات الأجنبية  
بالوسائل السمعية والبصرية ، او  
طريقة تعليم الرقص ، او العزف على  
احدى الآلات الموسيقية .

٣ - والطريقة العلمية  
( Méthode scientifique ) هي  
المنهج العلمي ، ونطلق على مجموع  
الاساليب الذهنية والحسية الموصلة  
الى الحقيقة ، او الصالحة للبرهنة عليها .  
وهي تختلف باختلاف موضوع العلم ،  
فاذا كان الموضوع مجرداً ، كما في  
الرياضيات ، كانت الطريقة استنتاجية

وتحليلية ، واذا كان محسوساً أو  
مشخصاً كما في العلوم الطبيعية كانت  
الطريقة استقرائية وتجريبية .

١ - والطريقة التجريبية  
( Méthode expérimentale ) مجموع  
الاساليب الموصلة الى استخراج  
القوانين العامة من ملاحظة الظواهر  
الجزئية ، ولها عدة صور ذكرناها  
في مواضع اخرى من هذا الكتاب ،  
وهي

أ - طريقة الاتفاق او  
طريقة التلازم في الوقوع  
( Méthode de Concordance )  
( ر لفظ الاتفاق ) .

ب - طريقة الاختلاف او طريقة  
التلازم في التخلف ( Méthode de  
différence ) ( ر الاختلاف ) .

ج - طريقة الجمع بين طريقي  
الاتفاق والاختلاف او طريقة التلازم  
في الوقوع والتخلف ( Méthode de  
concordance et de différence  
réunies ) .

د - طريقة البواقي ( Méthode  
des résidus ) ( ر : البواقي ) .

هـ - طريقة التغيرات المتلازمة  
او طريقة التلازم في التغير  
( Méthode des variations con-  
mitantes ) : ( ر : التغير ) .

وطريقة العلوم التجريبية ، وطريقة العلوم الاجتماعية وغيرها .

٦ - والطريقة هي السيرة والمذهب ، وقيل ايضاً هي السيرة المختصة بالسالكين إلى الله تعالى من قطع المنازل والتلقي في المقامات ( تعريفات الجرجاني ) .

• - وطرق البحث او مناهج البحث ( Methodologie ) فرع من المنطق يقوم على دراسة الطرق العلمية ، كالتحليل ، والتركيب والاستقراء ، والاستنتاج ، والحدس ، والاستدلال ، وغيرها ، وعلى دراسة الطرق الخاصة بعلم من العلوم المختلفة كطريقة العلوم الرياضية ،

### الطفل

Enfant	في الفرنسية
Child	في الانكليزية
Infans	في اللاتينية

والمختلف ، والنبية ، والحامل ، والذكي ، والبلید ، والسوي ، والشاذ ، والاجتماعي والاجتماعي الخ .

وعلم الطفل ( Pédologie ) يبحث في الطفل من جهة ما هو كائن نام ذو ردود فعل تضبطها قوانين علم الحياة ، وعلم النفس ، وعلم الاجتماع .

والفرق بين علم الطفل وعلم التربية ( Pédagogie ) ان الأول علم نظري ، والثاني علم عملي ، يطبق القوانين والطرق التي توصل

الطفل في اللغة الصغير من كل شيء ، يقال : هو يسمى في أطفال الحوائج أي في صغارها . وهو في الأصل للمذكر ، وقد يستوي فيه المذكر ، والمؤنث ، والجمع .

ويطلق الطفل في علم التربية على الولد او البنت حتى سن البلوغ ، او على المولود ما دام ناعماً رخماً . وقد يطلق ايضاً على الشخص ما دام مستمر النمو الجسمي والعقلي . وللأطفال مراحل نمو مختلفة وصفات مختلفة ، فمنهم المتقدم

جنوحهم وتخلفهم ، وكيفية موالفتهم  
 لشروط الحياة الاجتماعية . الخ .  
 والطفولة ( *Enfance* ) حالة  
 الطفل ، والطفولية ( *Infantilisme* )  
 احتفاظ الراشد بصفات الطفل  
 النفسية والعضوية ، وهي تنشأ عن  
 توقف النمو العضوي والنفسي لأسباب  
 تتعلق باضطراب الغدد الصم كالغدة  
 الدرقية وغيرها .

الطفل إلى الكمال الخاص به  
 وعلم نفس الطفل ( *Psychologie de l'enfant* ) فرع من علم النفس  
 يبحث في سلوك الطفل وتطور  
 أحواله النفسية حتى بلوغه سن  
 الرشد .  
 وعلم نفس المراهق ( *Psychologie de l'adolescent* ) يبحث في سلوك  
 المراهقين ، وميولهم ، وغوهم الجسمي  
 والمعنوي ، وأخلاقهم ، وأسباب

### الطمأنينة

Quiétude	في الفرنسية
Quietude	في الانكليزية
Quietudo	في اللاتينية

( *saints* ) . وهو القول ان الحب  
 المحض يوصل إلى الاتحاد بالله في  
 يسر ، ويولد في النفس سلاماً مطلقاً  
 يقضيها عن المبادات . وكل مذهب  
 يحمل الكمال الروحي نتيجة للتأمل  
 الخالص المستقل عن الفعل فهو  
 مذهب اطمئنان ، وكل امر يشعر  
 النفس بالثقة والرضا والراحة  
 والاستقرار فهو امر مطمئن  
 ( *Quiétif* ) .

الطمأنينة : السكون ، والثبوت  
 والاستقرار ، والثقة ، والراحة ، وضدها  
 القلق ، والاضطراب . والنفس المطمئنة  
 هي النفس الراضية المرضية الخالصة  
 من الهم والغم .  
 ومذهب الطمأنينة والاطمئنان  
 ( *Quiétisme* ) مذهب مولينوس  
 ( *Molinos* ) وغويون ( *Mme Guyon* )  
 اخذ به ( قلنون ) ايضاً في كتابه :  
 حكم القديسين ( *Maximes des* )

## الطوباوية

Utopie	في الفرنسية
Utopia	في الانكليزية
Utopia	في اللاتينية

قصص اخرى ذات طابع خيالي .  
ويطلق لفظ الطوباوية ايضاً على  
المثل العليا السياسية والاجتماعية التي  
بتعذر تحقيقها لعدم بنائها على الواقع ،  
أو لبعدها عن طبيعة الانسان  
وشروط حياته ، من هذه المثل  
العليا فكرة السلام العام ، وفكرة  
التقدم المستمر ، وفكرة المساواة  
الطبيعية وغيرها . ومع اننا نرى  
ان كثيراً من رؤى الشعراء والعلماء  
والفلاسفة تتقلب بعد مدة من الزمان  
الى حقائق واقعية ، فإن اطلاق لفظ  
الطوباويات على هذه الرؤى لا يخلو  
في بعض الأحيان من زرابة ، ومنه  
قولهم الطريقة الطوباوية ( Methode  
utopique ) ، وهي نقيض الطريقة  
العلمية ؟ والاشتراكية الطوباوية  
( Socialisme utopique ) وهي  
اشتراكية من سيمون وفورية المناقضة  
للالشراكية العلمية ، والروح الطوباوية  
( Esprit utopiste ) فكيف الروح  
الواقعية .

الطوباوية للفظ معرب اصله ( او طوبيا )  
او ( يوطوبيا ) وهو مؤلف من لفظين  
يونانيين : طوبوس ( Topos ) ومعناه  
المكان ، وأو ( ou ) ومعناه ليس ،  
فمعنى ( اليوطوبيا ) اذن ما ليس  
في مكان وهو الخيالي او المثالي .  
أول من استعمل هذا اللفظ طوماس  
موروس ( Thomas Morus ) في  
كتاب « De optimo republicae  
statu deque nova insula uto-  
pia » ( ١٥١٦ ) وهو كتاب يصور  
مدينة خيالية ذات نظم مثالية  
تضمن لافرادها اسباب الخير  
والسعادة ، ثم اطلق هذا اللفظ بعد  
ذلك على كل كتاب يصور النظام  
المثالي للمجتمع الانساني . من هذه  
الكتب : كتاب « مدينة الشمس »  
لكامبانيلا ( ١٦٢٣ ) وكتاب  
« اطلنطس الجديدة » لفرانسيس  
بيكون ( ١٦٢٧ ) وكتاب « تلك »  
لفتلون ( ١٦٩٩ ) وكتاب « الرحلة  
الى ايكاريا » لكابت ، هذا الى جانب

## الطوطمية

Totémisme

في الفرنسية

Totemisme

في الانكليزية

وهو ما يسمى بالطوطم الجنسي  
( Totem sexuel ) ، وهذا كله  
يوجب على الأفراد ان يحيطوا  
طوطمهم بهالة من التقديس ، فاذا  
كان حيواناً امتنعوا عن اهراق دمه ،  
واذا كان نباتاً تباركوا به ، ويحظر  
على الفرد ان يتزوج بفتاة تحمل  
طوطمه ، لأن ابناء الطوطم الواحد  
اشبه شيء بالاشقاء والشقائق .

والطوطمية ( Totémisme )  
هي النظام الاجتماعي المبني على  
عقيدة الطوطم ، وتطلق ايضاً على  
نظرية ( «ورركهايم» ) و ( فرويد )  
القائلة ان الطوطمية هي الصورة  
الأولى للحياة الدينية ، والأخلاقية ،  
والاجتماعية ، لما تشمل عليه من  
تحريم بعض الأشياء وإباحة بعضها  
الأخر

يطلق اسم الطوطم ( Totem )  
عند الاقوام الامريكية والأسترالية  
القديمة على حيوان او نبات  
يمتقدون انهم منحدرون منه . واذا  
كانت القبيلة مؤلفة من عدة بطون  
كان لكل بطن منها طوطم خاص  
به . فالطوطم اذن عنوان البطن ،  
وربه ، وحاميهِ ويطلب على  
الطوطم ان يكون نوعاً من انواع  
الحيوان ، الا انه يمكن ان يكون  
ضرباً من نوع او فرداً من ضرب ،  
ولكل فرد من قبائل استراليا واميركا  
علاقة شخصية بشيء معين شبيهة  
بملاقة البطن بطوطمه ، وهو يعد  
هذا الشيء طوطماً شخصياً له  
يقه عوادي الحداث . وقد تجد لنساء  
القبيلة عند بعض الاقوام طوطماً  
مختلفاً عن طوطم الرجال ، منها  
تكن البطون التي ينتسبون اليها ،



بَابُ الْفَتْحِ





## الظاهر

Apparence, apparent

Apparence, apparent

Apparentie

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

معرفة الباطن . والمقصود بالتأويل  
عندم اخراج معنى اللفظ من  
الدلالة الحقيقية الى الدلالة المجازية ،  
من غير إخلال بعادة لسان العرب  
من التجوز في تسمية الشيء بشيئه ،  
او سبيه ، او لاحقه ، او مقارنه ،  
او غير ذلك من الأشياء ( ابن رشد ،  
فصل المقال ) .

والظاهر عند الصوفية مقابل  
للباطن ومنه علم الظاهر ، وعلم  
الباطن . والظاهر والباطن مفتان  
له تعالى لا تقالان الا مزدوجتين ،  
كالأول والآخر ، فالظاهر دلالة ،  
والباطن ذاته ، لاحتجابها عن نظر  
المعقول .

والظاهري هو المنسوب الى  
الظاهر ، تقول : التعلم الظاهري  
( Exotérique ) وهو ما يصرح

الظاهر ما يبدو من الشيء في  
مقابل ما هو عليه في ذاته ( مع ) .  
ويقابله الحقيقي ، تقول : الحركة  
الظاهرة ، والاسباب الظاهرة .

والظاهر من الشيء ما انكشف  
لك منه دون دليل ، وضده الخفي  
والباطن ، ويرادفه الواضح والبدهي .  
فظاهر النص ما تدل عليه ألفاظه  
من معان بدئية واضحة ، بخلاف  
باطن النص ، وهو ما تشتمل عليه  
ألفاظه من معان خفية عميقة .  
ومن قبيل ذلك قول بعض الفرق :  
ان لاقرآن ظاهراً وباطناً . فاما  
الباطن فهو المعاني الروحية العميقة  
التي لا تتجلى الا لاهل البرهان ،  
وأما الظاهر فهو الأمثال الحسية  
المفهومة لتلك المعاني ، وم يمدون  
التأويل اصلاً يجب الاعتماد عليه في

( ر الباطني ) .

به للعامة ، أو ما يلقى خارج  
الدروس والمجالس الخاصة .

### الظاهرة

Phénomène

في الفرنسية

Phenomenon

في الانكليزية

Phacnomenon

في اللاتينية

١ - وللظاهرة عند ( كانت )  
معنى خاص ، وهو اطلاقها على  
موضوع كل تجربة ممكنة ، أي على  
كل ما يحدث في الزمان والمكان ،  
وتجلى فيه العلاقات التي تحددها  
المقولات العقلية ، فالظاهرة عنده  
مقابلة للمادة المحضة من جهة ،  
وللشيء بذاته من جهة اخرى .  
٢ - والظاهرة عند المحدثين  
هي الأمر ينجم بين الناس ، يقال :  
بدت ظاهرة الاهتمام بالصناعة  
( المعجم الوسيط ) .

الظاهرة من الشيء اعلاه . وتطلق  
في الفلسفة على عدة معان :  
١ - الظاهرة هي الواقع الخارجي  
المؤثر في الحواس ، كالظواهر الفيزيائية  
والكيميائية ، والحيوية ، والفلكية .  
٢ - الظاهرة هي الواقع النفسي  
المدرک بالشعور ، كالظواهر الانفعالية  
والعقلية والارادية .  
٣ - وتطلق الظاهرة ايضاً على  
كل ما يبحث فيه العلم من الحقائق  
التجريبية او على المعطيات التجريبية  
المباشرة من جهة ما هي مستقلة  
عن المدرک .

## الظاهرة الثانوية

Epiphénomène

في الفرنسية

Epiphenomenon

في الانكليزية

( mène ) مذهب من يرى ان المادة هي الأصل ، وأن الشعور ليس سوى عرض طارئ على الجهاز العصبي لا يؤثر فيه ، ولا في غيره من الظواهر الخاضعة للسببية الميكانيكية . ويسمى هذا المذهب النفسي بمذهب الظاهرة الثانوية ( Epiphénomé- nisme ) .

الظاهرة الثانوية ظاهرة عرضية لا تأثير لحضورها او غيابها في حدوث الظاهرة الاساسية ، كصوت المحرك ، فهو ظاهرة ثانوية ، لا تضيف الى حركة المحرك شيئاً ، ولا تحذف منها شيئاً . والقول ان الشعور ظاهرة ثانوية ( Conscience épiphéno-

## الظاهرية

Phénoménisme, Phénoménalisme

في الفرنسية

Phenomenalism

في الانكليزية

وان الشيء بذاته ( chose en soi ) ليس سوى لفظ ، اطلق عليهم اسم الظاهرية ( Phénoménisme ) ( كهيوم ورينوفيه ) وإن سلموا بوجود الشيء بذاته ، وقالوا ان العقل لا يدرك الا الظواهر ، اطلق عليهم اسم الظواهرية ( Phénoménalisme ) ( كانت ، واغوست كومت ) .

الظاهرية من الفقهاء الملسوبون الى القول بالظاهر ، والظاهرية من الفلاسفة هم المنكرون لمعنى الجوهر ، القائلون ان الوجود الحقيقي مؤلف من الظواهر ، فكل ظاهرة عندهم مركبة من ظواهر أخرى ، أو داخلية في تركيب ظواهر أخرى . فإن قالوا: لا وجود الا للظواهر ،

## الظرف

Occasion في الفرنسية

Occasion في الانكليزية

Occasio في اللاتينية

تأثير العلة في المعلوم قد يتم في ظرف كذا ، أو ظرف كذا ، وإن الظرف الواحد يمكن ان يكون فرصة مناسبة لتأثير هذه العلة او تلك .

والظرفي ( Occasionnel ) هو المنسوب الى الظرف ، وقد يطلق على ما يحدث اتفاقاً .

والعلل الظرفية ( Causes occasionnelles ) هي الفرص المناسبة لحدوث الشيء ، وهي مختلفة عن العلة الفاعلة ، وعن الشروط الدقيقة التي يتوقف عليها وجود الشيء . ولكن العلة الظرفية التي يتكلم عليها بعض الفلاسفة لا تختلف عن الشروط ، لأن ظروف الشيء عندهم شروطه . مثال ذلك قول الغزالي : ان مشاهدة التعاقب بين ظاهرتين

الظرف في اللغة الوعاء ، وكل ما يستقر غيره فيه ، ومنه ظرف الزمان ، وظرف المكان عند النجاة . والظرف الحال ، والظرفية هي حلول الشيء في غيره حقيقة نحو الماء في الكوز ، ومجازاً نحو النجاة في الصدق ، ( تعريفات الجرجاني ) . والظرف في اصطلاحنا هو الفرصة المناسبة لحدوث الشيء ، والفرق بينه وبين الشرط ( Condition ) ان الشرط قسم من العلة ، وهو ضروري لحدوث الشيء ، وان كان خارجاً عن ماهيته . أما الظرف فهو غير ضروري لحدوث الشيء ، وان كان من شأنه إذا وجد أن ييسر حدوثه ، ويمكنك ان تسبدل ظرفاً بظرف من غير ان يؤدي ذلك الى منع حدوث الشيء ، ومعنى ذلك أن

لا يسمح لنا بأن نقول ان الظاهرة الأولى علة الظاهرة الثانية ، فاذا حصل الاحتراق عند ملاقات النار ، دل ذلك على الحصول عنده لا على الحصول به ، ومثال ذلك ايضاً قول ( مالبرانش ) اذا شاهدنا ارتباطاً بين تغيرات هذا العالم ، فان هذه التغيرات لا تدل على سببية طبيعية مستقلة عن ارادة الله . فالأجسام لا تتحرك بذاتها ، واذا تلاقت او تصادمت فان تلاقيها ليس سوى علة ظرفية لتوزع حركاتها .

ومعنى ذلك كله ان القول بالعلل الظرفية يفضي الى انكار ضرورة السببية الطبيعية . ان جميع المخلوقات عند ( مالبرانش ) متصلة

بالله مباشرة ، فهو الذي يبدع الأشياء ابداعاً مستمراً ، ويحركها تحريكاً دائماً ، فيحرك يدي في الوقت الذي اريد تحريكها فيه ، ويخلق في نفسي بعض الموطف والانفعالات عندما يطرأ على جملي العصبية بعض التغيرات ، فكل سببية طبيعية عنده وعند الغزالي سببية ظرفية ، اما السببية الحقيقية فهي السببية الالهية .

وقصارى القول ان المذهب الظرفي ( occasionalisme ) يوكّد ان الفاعل الحقيقي هو الله وحده ، وانه لا علة سواء ، وان احوال الموجودات ليست سوى ظروف مناسبة لظهور الفعل الالهى .

## الظلم

Injustice

في الفرنسية

Injustice

في الانكليزية

الغير ومجاوزة الحد ، ( تعريفات الجرجاني ) .  
( ر : للمدالة ) .

« الظلم وضع الشيء في غير موضعه » وفي الشريعة عبارة عن التعدّي عن الحق الى الباطل ، وهو الجور ، وقيل هو التصرف في ملك

## الظن

Opinion

في الفرنسية

Opinion

في الإنكليزية

وكتاب الجمهورية لأفلاطون )

والظنونات « آراء يقع التصديق بها لا على الثبات ، بل يخطر امكان نقيضها بالبال ، ولكن الذهن يكون اليها اميل ، فان لم يخطر امكان نقيضها بالبال ، وكان اذا عرض نقيضه على الذهن لم يقبله الذهن ولم يمكنه فليس يظنون صرف ، بل هو معتقد » ( النجاة ، ص ٩٩ ) .  
والظن السابق ( Prévention ) رأي ناشيء عن تأثير العواطف والميول دون دليل حسي .

والظنون كل ما لا يوثق به ، يقال رجل ظنون : قليل الحيلة ضعيف . منهم في عقله أو في خبره ، ودين ظنون : غير موثوق بفضائه ، والظنين ( Prévenu ) التهم . ( ر : الرأي ) .

ظن الشيء ظناً اعتدده بتغير يقين . والظن في اصطلاح الفلاسفة « هو الاعتقاد الراجع مع احتمال النقيض ، ويستعمل في اليقين والشك . وقيل للظن أحد طرفي الشك بصفة الرجحان » ( تعريفات الجرجاني )  
قال ابن سينا : « الظن الحق هو رأي في شيء انه كذا ، ويمكن ان لا يكون كذا ، والعلم اعتقاد بأن الشيء كذا ، وانه لا يمكن ان لا يكون كذا ، وبواسطة توجبه والشيء كذلك » ( النجاة ، ص ١٣٧ ) ، اما المقل فهو « اعتقاد بأن الشيء كذا ، وانه لا يمكن ان لا يكون كذا طبعاً بلا واسطة كاعتقاد المباديء الاولى للبراهين » ( النجاة ص ١٣٧ ) . وهذا التفريق بين الظن والعلم والمقل مقتبس من الفلاسفة اليونانية ( ر : كتاب مينون

## الظواهر ( علم )

Phénoménologie

في الفرنسية

Phenomenology

في الانكليزية

عنوانه دلالة علم الظواهر  
( Signification de la phénomé-  
nologie ) ، والثانية تحديد البنى  
العامّة للظواهر النفسية كالادراك ،  
والتصور ، والتخيل ، الخ .

٢ - وإذا اطلق اصطلاح علم  
الظواهر على دراسة ظواهر الوجود  
عامّة ، كان الغرض منه تحديد بنية  
الظاهرة ومعرفة الشروط العامّة  
لحدوثها ، ولهذا العلم مرحلتان  
الاولى دراسة الظاهرة الواقعية  
دراسة وصفية وتحليلية ، والثانية  
تفسير تكون الظاهرة وبيان ماهيتها  
( ر : كتاب الوجود والعدم « L'être  
et le néant » لساوتر ) .

٣ - وعلم الظواهر المتعالي  
( Phénoménologie transenden-  
tale ) عند هوسرل ( Husserl )  
هو الطريقة التي توصل العقل  
بالتحليل المتتالي الى محاذاة شطر  
الشعور المحض المستقل عن الممطيات  
التجريبية او الى محاذاة شطر  
( الأنا ) في سبيل تحديد بناء

علم الظواهر هو الدراسة  
الوصفية لمجموع الظواهر كما هي  
عليه في الزمان والمكان ، وهو  
يختلف عن دراسة اسباب هذه  
الظواهر وقوانينها المجردة الثابتة ،  
أو عن البحث في الحقائق المتعالية  
المقابلة لها ، أو عن النقد المياري  
لمشروعيتها .

١ - اذا اطلق علم الظواهر  
على دراسة الظواهر النفسية او  
الأحوال الشعورية دلّ على وصف  
المعطيات النفسية كما تبدو لنا  
بالفعل . ويختلف هذا العلم عن علم  
النفس القديم بمرصه على التقييد  
بالواقع وبعده عن كل تصور سابق  
أو غرض فلسفي . ولدراسة احوال  
الشعور في علم الظواهر مرحلتان :  
الاولى ملاحظة المعطيات النفسية ،  
ووصفها وصفاً دقيقاً مستقلاً عن كل  
تصور سابق ( ر : مقالاً لدوفالهنس  
Ar de Walhens في مجلة ديوجين  
Diogène ، كانون الثاني ١٩٥٤ ،



الاساسية وتبيين الخصائص الذاتية  
لكل ما يمكننا معرفته .

١ - ويطلق علم ظواهر الفكر  
( Phénoménologie de l'esprit )  
عند ( هيجل ) على تحليل المراحل  
التي يمر بها الشعور في انتقاله من  
المعرفة الحسية الى معرفة الذات

حتى يبلغ درجة العلم المطلق .  
• - وعلم الظواهر الوجودي  
( Phénoménologie existentielle )  
هو العلم المشتغل على وصف ما  
يحيط بالمرء من شروط واقعية  
تحدد موقفه ، وهو مقابل لعلم  
الظواهر المتعالي .

## بابُ العَينِ



## العائق

Obstacle	في الفرنسية
Obstacle	في الانكليزية
Obstaculum	في اللاتينية

النمو الاجتماعي والاقتصادي ، او تكون المفاهيم العقلية القديمة عائقاً عن التقدم العلمي والحضاري . ومع ذلك فإن شعور المرء بالعوائق قد يدفعه في كثير من الأحيان الى التغلب عليها ، هذا اذا كان شعوره مصحوباً بالمزم ، والاقدام ، والثقة والايان . وكلما كان طموحه الى الكمال أشد كان ميله الى مجاوزة شروط الواقع أقوى .

ويطلق اصطلاح الطفل المعوق ( Enfant handicapé ) على الطفل المتخلف عن مسابقة اقرانه لنقص جسمي او عقلي او سلوكي موروث او مكتسب .

عاقه عن الشيء منعه وشغله عنه وعوائق الدهر شواغل وأحداث .

والعائق في اصطلاحنا ما يعوق الفكر او الارادة من شواغل داخلية او خارجية وعوائق النمو هي الأسباب التي تمنع الكائن الحي من بلوغ الكمال الخاص بنوعه . من هذه العوائق ما هو طبيعي كالنقص الجسمي او المرضي ، ومنها ما هو اقتصادي كال فقر ، ومنها ما هو اجتماعي كالمادات والتقاليد البالية ، ومنها ما هو منهجي كالاستبداد والظلم ، ومنها ما هو نفسي كالخوف والقلق . وكثيراً ما تكون التربية الفاسدة عائقاً عن

## العادة

Habitude

في الفرنسية

Habit

في الانكليزية

Habitus, habitudo

في اللاتينية

والعادة المنفصلة ، كتمود الجسم تحمل بعض المؤثرات ، تتكون باستمرار التغير . ومع ان لكل فعل او تغير اثرأ في النفس فان هذا الأثر لا يصبح كيفية راسخة الا بالتكرار والممارسة .

٣ - ويطلق الفلاسفة ( الجشطالطيون Gestalt ) اسم العادة على كل صورة للفعل تصبح بحكم تفردا واستقرار الأحوال الملائمة لها شائعة وثابتة ، الا ان المؤلف عند جبهة العلماء اطلاق اسم العادة على الظواهر التالية .

آ - العادة هي التكيف العام مادياً كان او حيوياً . وتحقيق ذلك ان الموجود اذا تأثر بالفعل مرة واحدة احدث هذا الفعل فيه تغيراً يجعل تأثره بتكرار ذلك للفعل او استمراره اخف من تأثره الأول به .

ب - العادة ظاهرة حيوية

١ - العادة كيفية راسخة في النفس ، او هيئة مكتسبة تمكن صاحبها من اداء بعض الأفعال او تحمل بعض المؤثرات في سهولة ، فاذا كانت سريعة الزوال سميت حالة ، واذا كانت متعصرة الزوال سميت ملكة . يقال : لا يكون الفاسق شريراً بقوة الشر ، بل بعادة الشر ويقال ايضاً : الفضيلة عادة ، وهي التوسط بين الافراط والتفريط .

٢ - والعلما المحدثون يعرفون العادة بقولهم انها قدرة مكتسبة على اداء عمل بطريقة آلية مع السرعة والدقة والاقتصاد في الجهد ، والفرق بين العادة والفريزة ان العادة استعداد مكتسب يحصل للنفس بتكرار الفعل أو استمرار التغير ، على حين ان الفريزة استعداد وراثي فالعادة الفاعلة كعادة الكتابة تتكون بتكرار للفعل ،

خاصة ، غير مصحوبة بالوعي ، تتميز بتكرار بعض الحركات الناشئة عن الاسباب الخارجية تكراراً تلقائياً ، كحركات النبات الناشئة عن تأثير النور في النهار ، او الظلمة في الليل ، أو كبعض الحركات الآلية التي لا يحتاج المرء في القيام بها الى اعمال الروية والفكر

ج - العادة كيفية نفسانية تحصل بتكرار فعل مصحوب بالوعي يولد في المرء بالدربة والممارسة قدرة على اداء ما كان في بداية الأمر عاجزاً عن ادائه . وقد يؤدي اكتساب المرء لهذه العادات النفسية الى استغنائها عن الوعي والارادة في الجواز ما يطمح ، كمادة المشي او الكتابة ، أو ركوب الدراجة ، فهي مصحوبة بتضاؤل الاحساس بالحركات الجزئية للداخلية في تركيبها ، او يؤدي في بعض الأحيان الى عكس ذلك كمادة اتقان العمل ، او عادة التفكير قبل النفس ، او عادة التفكير قبل الكلام ، فهي عادات مصحوبة بالشعور والانتباه والارادة .

د - والعادات في نظر ( مين دو بيوان ) فاعلة ( Actives )

ومتفعلة ( Passives ) فالعادات المتفعلة ، كعود الكائن الحي تحمل بعض المؤثرات ، تتميز بتضاؤل الاحساس وضعف الشعور . والعادات الفاعلة كمادة المشي ، والكتابة ، والشجاعة ، والعفة ، تتميز بوضوح الادراك وسهولة الفعل ودقته . الا ان القول بانقسام العادات الى فاعلة ومتفعلة لا يخلو من الالتباس ، لأن العادات المسماة بالفاعلة لا تخلو من الانفعال ، ولأن العادات المسماة بالمتفعلة لا تخلو من الفعل . لذلك رأى ( اجبر ) ان يستبدل بهذا التقسيم تليماً آخر ، وهو القول : ان العادات سلبية ( Habitude négative ) وإيجابية ( Habitude positive ) فالسلبية هي للعادات المصحوبة بتضاؤل الشعور والارادة ، والإيجابية هي المصحوبة بزيادة الشعور والانتباه والجهد .

هـ - والعادات في نظر ( اجبر ) قسمان ، العادات الخاصة او الجزئية ( Habitudes spéciales ou particulières ) والعادات العامة ( Habitudes générales )

الخاصة فهي المتعلقة بأداء فعل معين ، كعود المرء عزف لحن معين على

كنعود الموسيقى عزف كل لحن  
جديد بسبب ملكة حصلت له .

احدى الآلات الموسيقية ، واما  
العامة فهي العادات المشتلة على  
أفعال مختلفة من جنس واحد

## العادل

Juste

في الفرنسية

Just, Right

في الانكليزية

Justus

في اللاتينية

ما له واخذ ما عليه ، تقول :  
حاكم عادل اي منصف .

فالعادل بالجملة هو الذي « من

شأنه ان يساوي بين الأشياء غير

المتساوية ( مكوبه ، تهذيب

الاخلاق ، ١١٥ ) ويحكم على نفسه

بما يحكم به على غيره ، ويحمل

حكمه مجرداً من المواقف ، خالياً

من الغرض والعبث والانانية ، فكل

من كان صادق الحكم ، مريداً

للخير ، منزهاً عن فعل القبيح ، وعن

الاخلال بالواجب ، كان عادلاً

وكذلك كل من كان متمسكاً

بالشرعية ، معترفاً بحقوق الناس

وحرياتهم ، فالعادل اذن هو المنصف

الذي يعامل غيره بما يعامل به

نفسه ، ويحمل ارادته مطابقة للقانون

عدل في امره عدلاً استقام ،

وعدل في حكمه : حكم بالعدل

وعدل الشيء : قومه ، وعدل فلاناً

بفلان : سوى بينهما ، فالعادل اذن

هو المستقيم الذي يسوي بين الناس ،

ويحترم حقوقهم ، ولا يخضع لليل

او هوى ، ولا يحور في حكمه

على أحد ( مجمع ) .

فاذا كان العادل نعتاً للشيء دل

على المثل والنظير والمساوي ، او على

المطابق للحق الوضعي ، او الحق

الطبيعي ، كالجزاء فان وصفه بالعدل

يدل على مطابقته للحق ، تقول :

جزاء عادل ، وثمان عادل ، وميزان

عادل . واذا كان العادل نعتاً للماقل

دل على انصافه بالانصاف ، اي على

حكمه بالعدل لاعطاء كل امرئ

الأخلاقي .  
والعادل عند علماء اللاهوت صفة  
للإنسان الخاضع لأوامر الله ونواهيهِ ،  
وهو ضد الظالم والفاسق والجائر .  
او هو صفة لله تعالى لامتناع الجور  
عنه ، ولأنه سبحانه لا يأمر عباده

الا تحييراً ، ولا يكلفهم الاّ بيسراً .  
ومعنى ذلك ان القول بالعدل الالهي  
يوجب القول بالحرية الانسانية ،  
لأنه لا يعقل أن تكون المعاصي  
بتقدير الله ، اي لا بمعينه ولا برضاه  
ولو كانت كذلك لما كان الله عادلاً

### العارضة ( الافكار )

*Idées adventices* في الفرنسية  
*Cogitationes adventitiae* في اللاتينية

( *Idées factices* )  
( ر التأمل الاول من كتاب  
التأملات لديكارت ) .

الافكار العارضة عند ( ديكارت )  
هي الافكار المتولدة من الحواس ،  
وهي مقابلة للافكار الفطرية  
( *idées innées* ) والافكار المصطنعة

### العاطفة

*Sentiment* في الفرنسية  
*Sentiment, feeling* في الانكليزية

١ - ففهم من يطلقها، على  
الانفعالات الناشئة عن اسباب  
معنوية لا عن اسباب عضوية

٢ - ومنهم من يطلقها على  
الذات والآلام ، وغريزة حفظ  
البقاء ، والمشاركة الوجدانية ،

عطف عليه أشفق ، وعطفت  
الناقة على ولدها : حنت عليه ودرّ  
لبنها . والعاطفة : الميل ، والشفقة ،  
والرأفة ، وجمعها : عواطف .  
وللعاطفة عند المحدثين عدة  
معان :



والحب ، والكبرياء . والتواضع ،  
والفرينة الجليلة ، والمنازع الخلقية  
والاجتماعية ، والدينية ، والجمالية ،  
والمقلية .

٣ - ومنهم من يطلقها على  
الميل الغيرية دون . الميل الانانية  
والفمية ، فالمطوف من الرجال  
هو الذي يحمي الضمءاء ، والمطوف  
من النساء هي المحبة لزوجها .

وهذا كله يدل على ان لفظ  
العاطف لفظ مشترك موضوع لمان  
كثيرة . وخير اساس لتحديد معناه  
قولنا

٤ - العاطفة استعداد نفسي  
ينزع بصاحبه الى الشعور بانفعالات  
وجدانية خاصة ، والقيام بسلوك  
معين حيال شيء ، او شخص ، او  
جماعة ، او فكرة معينة . ففيها اذن  
انفعال ، وتصور ، وفعل ، كالمواطن  
الدينية ، او الخلقية ، او الاجتماعية ،  
فهي لا تخلو من تصور واضح او  
غامض مصحوب بفعل محدد او  
غير محدد .

٥ - ومذهب العاطفة  
( Morale du Sentiment ) في

الاخلاق مذهب ( روسو )  
و ( آدم سميث ) و ( جاكوبي ) ،  
وقوامه الشعور بالغيرية اي بحب  
الآخرين ، وطريقته المعرفة الحدسية .  
٦ - وكما ينزع المرء بعاطفته  
الى المشاركة الوجدانية ، فكذلك  
ينزع بها الى الكشف عن الحقيقة .  
ولكن الحقائق التي نكشف عنها  
بمواطننا لا تصبح حجة عند غيرنا  
من الناس ، الا اذا حصل لهم من  
الكشف ما حصل لنا

٧ - والعاظمي ( Sentimental )  
هو الملسوب الى العاطفة ، ولا سيا  
عاطفة الحب . تقول التربية للعاظمي  
( Education sentimentale )  
والسياسة العاطفية ( Politique du  
sentiment ) وهي ضد السياسة  
الواقعية ( Politique réaliste )

والعاظمي من الرجال هو الذي  
يتغذى بالمواطن ، او يتبع  
عواطفه في علاقاته الانسانية ، او  
يفضل اظهار عواطفه على سترها .  
والمقصود بالمواطن هنا المواطن  
العذبة ، المصحوبة بالذكريات الطيبة ،  
والاحلام الجميلة .

## العقل

Raisnable	في الفرنسية
Reasonable	في الانكليزية

( ر : العقل ، ١١ )

## العالم

Univers, monde	في الفرنسية
Universe, World	في الانكليزية
Universum, Mundus	في اللاتينية

( ليبنيز ) « اذا كنت اطلق لفظ العالم على مجموع الأشياء الموجودة ، فمرد ذلك الى رغبتى في اجتناب القول انه يمكن ان يوجد في الأزمنة والأمكنة المختلفة عدة عوالم ، لأن هذه العوالم لو وجدت لوجب عدها كلها عالماً واحداً ، ( Leibniz, Theodicee, I. 8 ) .

٢ - ويطلق العالم بالمعنى الخاص على جملة موجودات من جنس واحد كقول ابن سينا : « يقال عالم لكل جملة موجودات متجانسة » كقولهم : عالم الطبيعة ، وعالم النفس ، وعالم العقل » ( رسالة

١ - العالم بالمعنى العام مجموع ما هو موجود في الزمان والمكان ، او مجموع الاجسام الطبيعية كلها من ارض وسما ( ابن سينا ، رسالة الحدود ) أو كل ما سوى الله من الموجودات قديمة كانت او حادثة ( تعريفات الجرجاني ) ، وهذه الموجودات قسمان : قسم روحاني ، وهو عالم الارواح والعقول ، وقسم جسائي ، وهو مجموع الموجودات المادية .

قال ابن سينا في كتاب النجاة ( ص ٢٢٢ ) ان العالم بهذا المعنى واحد ، وانه لا يمكن التعدد ، وقال

(الحدود) ومن قبيل ذلك قولنا  
العالم الخارجي (Monde extérieur)  
والعالم الحسي (Monde sensible)  
وهو مجموع الأشياء التي يمكن  
ادراكها بالحواس، ويقابله العالم الداخلي  
(Monde intérieur)، وهو مجموع  
الأحوال النفسية المدركة بالشعور  
وقد عم استعمال هذا الاصطلاح في  
إيماننا هذه حتى أطلق على كل  
جملة من الأشياء المتجاذبة كقولنا:  
عالم القيم، وعالم الأدب، وعالم  
السياسة، وعالم المقال، وعالم  
المعقولات، والمقصود بعالم المقال  
(Univers du discours) جملة  
المعاني أو الاجناس والأنواع التي  
تدخل في تأليف الحكم أو الاستدلال  
(ر: المقال) والمقصود بعالم  
المعقولات أو العالم العقلي (Monde  
intelligible) كل ما يتصل بالذهن  
من ماهيات ومثل.

والعالم بالمعنى الخاص لا يمنع  
التعدد قال الفزالي «والعوالم  
كثيرة لا يحصيها إلا الله تعالى كما  
قال: «وما يعلم جنود ربك إلا  
هو» (قرآن كريم ٧٤، ٣١)،  
وانما خبره من العوالم بواسطة  
الادراك، وكل ادراك من الادراكات

خلق ليطلع الانسان به على عالم من  
الموجودات، ونعني بالعوالم اجناس  
الموجودات، (المنفذ من الضلال،  
فصل في حقيقة النبوة ص ١١٠ من  
طبعتنا السابعة بيروت ١٩٦٧).

٣ - والقدماء يفرقون بين العالم  
السلي اي عالم الكون والفساد،  
والعالم العلوي اي عالم الافلاك وما  
فيه من العقول والنفوس والأجرام.  
وعالم الأمر عندهم ضد عالم الخلق.  
(الأول) عام الملكوت والقيس.  
وهو عند المتصوفة عالم وجد بلا  
مدة، ولا مادة، كالعقول والنفوس  
(والثاني) عالم الملك والشهادة، وهو  
العالم الذي وجد بمادة، كالافلاك  
والعناصر والمواليد الثلاثة.

وهم يفرقون بين العالم الأكبر  
(Macrocosme) والعالم الأصغر  
(Microcosme)، فيطلقون الأول  
على ما فوق السماوات، أو على السماوات  
والارض وما بينهما، أي على الكون  
كله، ويطلقون الثاني على ما تحت  
السماوات، أو على الارض أو  
الانسان ومنهم من يقول العالم  
الكبير هو القلب، والعالم الأصغر  
هو النفس، والذين يسمون الانسان  
عالمًا صغيراً يقولون ان صورة هيكله

ينفع الانسان لو ربح العالم كله  
وخسر نفسه ، ( متى ، الاصحاح  
السادس عشر ، ٢٦ ) ، وقوله  
« لا يقدر العالم ان ينفذكم ،  
ولكنه ينفذني انا ، لأنني أشهد  
عليه أن اعماله شريرة » ( يوحنا ،  
الاصحاح السابع ، ٧ ) .

هـ - والعالي هو المنسوب الى  
العالم ، تقول المواطن العالمي  
والعالمية مذهب من يقدمون حب  
الانسانية على حب الوطن ،  
كالرواقيين فهم يسمون أنفسهم  
مواطنين عالميين ( Citoyens du  
monde ) .

( ر الكون ، والكوني )

ممثلة لصورة العالم الأكبر ، وان  
فيه قوى متضادة الأفعال ، متباينة  
الأعمال ، كالتقوى التي يتألف منها  
العالم الأكبر ( رسائل اخوان الصفا ،  
الرسالة الثانية عشرة ، الرسالة  
الجامعة ، جزء ١ ، ص ٥٦٥ ) .

وعالم القدس عندهم عالم المعاني  
الالهية المقدسة ، وهو عالم اسماء  
الحق وصفاته .

٤ - والعالم ( في العهد الجديد )  
مجموع الأشياء والأفعال المضادة  
للحياة الروحية ، مثال ذلك قوله :  
« ثم اخذه ابليس الى جبل عال  
جداً ، وأراه مجموع ممالك العالم  
ومجدها » ( متى ، الاصحاح  
الرابع ، ٨ ) وقوله « لأنه ماذا

### العالي او الاعلى

Supérieur

Superior, higher

Superior

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

العلوم وغيرها فانه اذا كان  
احدهما متقدماً على الآخر مباشرة  
كان الاول عالياً ، والثاني سافلاً  
كالجنس بالنسبة الى النوع ، وكعلم

اذا كانت الأشياء مختلفة المراتب  
اطلق لفظ العالي على الشيء الذي  
تكون مرتبته فوق مرتبة الآخر .  
مثال ذلك مراتب المعاني ومراتب

الموجود المطلق بالنسبة الى سائر الموجودات .

والعلو قد يكون في المكان أو في المرتبة ، وهو عند المحدثين قسمان : علو مطلق ، وعلو نسبي ، ويقابله النزول .

والعلو والسفل حدان متضايقان . ( ر : التعالي ) .

الرياضيات بالنسبة الى علم الطبيعة ، تقول : الحيوانات العالية ، والأفعال العقلية العالية ، والقيم العالية ، والوظائف الاجتماعية العالية وإذا كانت مرتبة احد الحدود متقدمة على مراتب جميع الحدود الأخرى ، سمي ذلك الحد بالحد الأعلى ، أو مجلس الأجناس ، مثل

## العام

Général

في الفرنسية

General

في الانكليزية

Generalis

في اللاتينية

( Collectif ) ويقابله الخاص ( Spécial ) ( Individuel ) والفردى ( Singulier ) .

٢ - العام هو الذي يتناول كل الحالات او جميع الافراد ولا يصح فيه الاستثناء ، مثل الانسان فهو يدل على جميع افراده ، ومثل القانون فهو يشمل جميع الحالات المتعلقة به .

وتختلف درجة العموم ( Généralité ) باختلاف مرتبة الحد في تسلسل المعاني ، فإذا كان

العام في اللغة الشامل ، يقال : مطر عام ، وتعليم عام ، وهو خلاف الخاص ، ويطلق على كل ما يتناول افراداً متفقة الحدود على سبيل الشمول ، وتوصف به الالفاظ والمعاني والقضايا والاحكام ، وله باعتبار شموله معنيان :

١ - العام هو الذي يتناول أغلب الحالات ، او اكثر الافراد ، ويصح فيه الاستثناء ، كقولنا : اضراب عام ، او تعبئة عامة . وهو بهذا المعنى مرادف للجعمي

الحد أعلى كان أعم ، وإذا كان أدنى كان أخص ، كقولنا إن وظيفة التفذي في الكائنات الحية أعم من وظيفة الحركة .

وفي تعريفات الجرجاني : « العام لفظ وضع وضعاً واحداً لكثير غير محصور مستغرق جميع ما يصلح له . فقوله وضعاً واحداً يخرج المشترك لكونه بأوضاع ، ( وقوله ) : لكثير يخرج مالم يوضع لكثير كزيد وعمر ، وقوله غير محصور يخرج أسماء العدد ، فان المائة مثلا وضعت وضعاً واحداً لكثير ، وهو مستغرق جميع ما يصلح له ، لكن الكثير محصور . وقوله مستغرق جميع ما يصلح له ، يخرج الجمع المنكر ، نحو رأيت رجالاً ، لأن جميع الرجال غير مرئي له وهو إما عام بصيغته ومعناه كالرجال ، وإما عام بمعناه فقط كالرهمط والقوم . »

والعام عند المنطقيين قسمان : جمعي ، واستغراقي ، فالجمعي ( Collectif ) هو الذي يطلق على جملة أفراد متشابهين يؤلفون كلا واحداً كجيش وشعب ، والاستغراقي ( Distributif ) هو الذي يدل على

كل فرد من هؤلاء الأفراد على حدة ، مثل كل جندي أو كل مواطن ، ويقابله اسم الجمع والمفرد .

والفرق بين العام والكللي ان الكللي ( Universel ) يصدق على جميع أفراد النوع بلا استثناء ، على حين ان العام ( général ) يصدق على جميع أفراد النوع ، او على معظمهم الا ان بعض الفلاسفة يطلق الكللي على المعنى المجرد الموجود في العقل ويسميه كلياً حقيقياً ، والعام على هذا الكللي نفسه من حيث انه موجود بالفعل في الأشياء ، والكللي مقابل للجزئي ، على حين ان العام مقابل للمفرد او الخاص ، قال ابن سينا : « المعنى الكللي بما هو طبيعة ومعنى كالانسان بما هو انسان شيء ، وبما هو عام او خاص او واحد أو كثير شيء آخر » ( النجاة ص ٣٥٨ ) ، ومعنى ذلك عنده ان الكللي بما هو كلي لا عام ولا خاص ، ولكنه باعتبار نسبتة الى الأشياء يكون عاماً او خاصاً . والعرض العام ( Propre ) عند ابن سينا « كلي مفرد عرضي اي غير ذاتي يشترك في معناه كثيرون كالبيض للثلج » ( النجاة ، ص ١٥ ) .

عامي في الوجود ، ( النجاة ،  
ص ٣٦٠ ) .

والعامي هو المألوف الى العام  
كقول ابن مينا : فلا كلتي

### العامل

Facteur	في الفرنسية
Factor	في الانكليزية
Factor	في اللاتينية

العنصر المؤثر في الحالات العقلية التي  
تؤدي بجماعة او مفترقة الى نتيجة  
معينة .

والعامل في علم الاحصاء هو  
الخاصة او المتغير الذي يؤخذ بعين  
الاعتبار في بحث من الابحاث ، او  
هو السبب الخاص بمتغير واحد ، او  
السبب المشترك بين عدد من  
المتغيرات يتخذ اساً لتقرير العلاقة  
بينها .

وتحليل العوامل ( Analyse des  
facteurs ) او ( Analyse factorielle )  
هو الطريقة المتبعة في تحليل العلاقات  
الموجودة بين عدد من المقادير  
المختلفة ، او هو الطريقة المتبعة في  
تحليل الروايز ( Tests ) ، لرد مختلف  
العوامل الى عدد معين من العوامل  
الاولية البسيطة ، او للكشف عن

العامل عند النجاة ما يقتضي  
أمراً اعرابياً في الكلم ، وهو  
قسمان : لفظي ، وهو ما يتلفظ  
حقيقةً او حكماً ، ومعنوي ، وهو  
ما لا يكون له أثر في اللفظ  
أصلاً ، لا حقيقة ، ولا حكماً  
والعامل عند الفلاسفة ما له  
أثر في الشيء ، ويرادفه السبب ،  
والشرط ، والباعث ، يقال كثرة  
الانتاج من عوامل الرخاء .

والعامل في علم الحساب هو  
العدد الصحيح للذي يقسم عدداً  
صحيحاً آخر بلا باق ، كالأعداد  
( ٢ ) و ( ٦ ) و ( ٧ ) بالقياس الى  
العدد ١٦٨ ( مرج ) .

والعامل عند المؤرخين ما يؤثر في  
تعاقب الاحداث التاريخية .

والعامل في علم النفس هو

المشترك بين جميع الاستعدادات العقلية تمييزاً له من العوامل الخاصة المختلفة باختلاف الاستعدادات .

طبيعة العمليات التي تتطلبها الاستجابة لبنود الروايز .  
والعامل العام (Facteur général)  
في نظرية ( سيرمان ) هو العنصر

## العبادة

Adoration

في الفرنسية

Adoration

في الانكليزية

Adoratio

في اللاتينية

( Fétichisme ) ان الاول تقوم على اتخاذ الصنم وسيلة للتقرب الى الله ، على حين ان الثانية تقوم على عبادة الأشياء المادية لذاتها ، ومعنى ذلك ان الصنم ليس إلهاً ، وإنما هو صورة ترمز الى الاله .

ومن الامثلة الدالة على عبادة الأشياء المادية حالة الانحراف الجنسي التي تجعل العاشق يستبدل بعشق المحبوب عشق بعض اعضائه او بعض ملابسه .

وعبادة المجتمع ( Sociolâtrie ) اصطلاح وضعه ( اوغوست كومت ) لتعبير عن ميل الأفراد الى تقديس المجتمع وروابطه

العبادة هي خضوع الانسان لربه على سبيل التعظيم ، او هي فعل المكلف على خلاف هوى نفسه تعظيماً لربه ، ( تعريفات الجرجاني ) والعبادات هي الشعائر الدينية .

ويطلق لفظ العبادة مجازاً على الخضوع لإله كاذب ، كعبادة الكواكب ، وعبادة الأرواح ، او يطلق على تعظيم الأشياء التي ترمز الى الالهة ، كعبادة الأصنام ، او على الميل الشديد الى أحد الأشخاص ، والتذلل له ، كعبادة المشوق .

والفرق بين عبادة الأصنام ( Idolâtrie ) وعبادة الأشياء المادية



## المبث

Vain	في الفرنسية
Vain	في الانكليزية
Vanus	في اللاتينية

واذا فعل المرء فعلاً لا يترتب عليه فائدة ، او ليس له فيه غرض صحيح قيل انه يفعل ذلك عبثاً . قال تعالى : « أفحسبتم انما خلقناكم عبثاً » ( ١١٦ / ٢٣ )  
فالعبث اذن هو الباطل الذي لا اساس له ، ولا نتيجة له ، ولا نفع فيه .  
( ر : الباطل ) .

« العبث ارتكاب أمر غير معلوم الفائدة » وقيل : ما ليس فيه غرض صحيح لفاعله ( تعريفات الجرجاني ) .  
وفي كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي : العبث فعل لا يترتب عليه فائدة اصلاً ، او فعل لا يترتب عليه في اعتقاد الفاعل فائدة ، او يترتب عليه فائدة لكنها لا يعتد بها في نظر الفاعل .

## المبد

Esclave	في الفرنسية
Slave	في الانكليزية
Slavus, servus	في اللاتينية

على عباد ، والى غيره . على عبيد ، وهذا هو الغالب ( كليات ابي البقاء ) .  
ويطلق لفظ المبد مجازاً على الرجل الذي يخضع لارادة غيره ،

المبد في الاصل هو الإنسان حراً كان او رقيقاً ، لأنه مريبوب لله . ويطلق ايضاً على انسان يملكه غيره ، ويسمى بالرقيق او المملوك .  
والمبد المضاف الى الله تعالى يجمع

او على الرجل الذي يتقيد بقواعد السلوك الفردي، او الاجتماعي، تقيداً أعمى، تقول هذا الرجل عبد التقاليد .

ويطلق ايضاً على الرجل الذي يتقاد لاحدى قواه الطبيعية او المكتسبة ، انقياداً تاماً ، تقول هذا الرجل عبد الغريزة او عبد العادة . والعبودية ( Esclavage ) صفة

المبد ، وهي ضد الحرية .

وقد قيل إن « عبودية النبي لله تعالى اشرف من رسالته ، لأنه بالعبودية ينصرف من الخلق الى الحق ، وبالرسالة بالمعكس ، ( كليات ابي البقاء ) . وقيل ايضاً « العبودية هي الوفاء بالعهود ، وحفظ الحدود ، والرضا بالموجود ، والصبر على المفقود » ( تعريفات الجرجاني ) .

### العبقرية

Génie

في الفرنسية

Genius

في الانكليزية

Genius, ingenium

في اللاتينية

من روائع الفن وعجائب الصناعة ، يقال : ثوب عبقرى

والعبقرية صفة العبقرى وحاله ،

وهي جملة من المواهب الطبيعية

السامية التي تمكن صاحبها من

التفوق . ولها عند الفلاسفة تعريفات

مختلفة ، فهي عندهم الهام سريع ،

او حدس قوى ، أو صبر طويل ،

او قوة خلق وابداع ، او قدرة عجيبة

على التحليل والتركيب . الخ .

واذا اضيفت للعبقرية الى الفرد

عبقر موضع زعم العرب انه موطن للجن ، ثم نسبوا إليه كل شيء تعجبوا من حذقه وروعه ، او جودة صنعه .

والعبقرى نسبة الى عبقر ، وهو

كل ما يتعجب من كماله ، وقوته ،

وروعته ، فالعبقرى من الاشخاص

هو المتميز ، المبرز ، الذي لا يفوقه في

اختراعه احد ، يقال : شاعر عبقرى .

والعبقرى من الأشياء ما بدهشنا

ويحيرنا ويحاوز الأنواع التي ألفناها

على ما يتصف به هذه الآثار من  
أصالة ، يقال عبقرية اللغة العربية ،  
وعبقرية العرب أو اليونان .

دلّت على ما يتصف به من  
استعدادات طبيعية خاصة ، تقول :  
عبقرية أفلاطون ، وإذا اضيفت الى  
آثار الأفراد أو الجماعات دلّت

### العتبة

Seuil

Threshold

Solium, limen, liminis.

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

العتبة التفاضلية فهي أصغر كمية  
تضاف على المؤثر لتوليد إحساس  
ثاني مختلف عن الإحساس الأول .  
والعتبة في كلا الحالين ليست  
ثابتة ، وإنما هي مترجمة حول حد  
متوسط خاص بكل نوع من أنواع  
الإحساس ، فتتغير بتغير الأفراد ،  
وتتبدل في الفرد نفسه بتبدل حالته  
النفسية .

وقد انتشر لفظ العتبة في علم  
النفس الحديث ، حتى عمّ جميع  
مسائله ، يقال : عتبة المنبه ، وعتبة  
الإحساس ، وعتبة الشعور ، وعتبة  
الانتباه . الخ .

العتبة في اللغة خشبة الباب  
يوطأ عليها لدخول الدار . وتطلق  
مجازاً على بداية كل شيء ، تقول :  
عتبة الحياة .

والعتبة في علم النفس هي الحد  
الأدنى من مقدار التثبيته الذي  
يكون مصحوباً بالاستجابة ، لأن  
التثبيته لا يحدث إحساساً إلا إذا  
بلغ درجة معينة من الشدة .

والعتبة قسمان : عتبة مطلقة  
( Seuil absolu ) وعتبة تفاضلية  
( Seuil différentiel ) . أما العتبة  
المطلقة فهي أصغر كمية من المؤثر  
تستطيع ان تولد إحساساً . وأما

## العته

Idiotie

في الفرنسية

Idiocy

في الانكليزية

اما الأبله ( Imbécile ) فيتميز  
بالفوضى في تحيله ، وبالسرع في  
تداعي أفكاره تداعيا غير متماسك ،  
وهو وان كان يفظ الانتباه ، الا  
انه قليل الاستمرار عليه . ومع أنه  
عاجز عن اقام كل عمل ، او اتقانه ،  
فانه شديد الاغترار بنفسه ، يلحف  
في المطالبة بحقوقه ، ويسوف في  
القيام بواجبه ، شديد التحمس  
للأشياء الباطلة ، غير النافعة ، او المضرة ،  
كثيرا الاندفاع قليل النظام ، متشرد ،  
يفخر بقلة احسانه ، ومعروف ،  
وخشونة أفعاله . شديد الميل الى  
تلقي الايحاء ببعض الأشياء دون  
بعض ، قليل التأثير بحسن المعاملة ،  
كثير التأثير بالتهديد والتعلق .

وما يتميز به المعتوه عن الأبله  
ان الاول يتصف على العموم ببعض  
المجاهات الجسدية كالعمى ، والصمم ،  
والحول ، ولقئانة ، والقفالج النصفي ،  
والتشنج . الخ ، على حين ان الثاني  
قلما اتصف بشيء من ذلك . الا

العته في اللغة نقص في العقل  
من غير جنون والمعتوه ( Idiot )  
اسم مفعول منه ، وهو الشخص  
المختلط العقل ، الذي يشبه بعض  
كلامه كلام المعتلاء ، وبعضه كلام  
المجانين .

والعته في علم النفس خلاف  
البلاهة ( Imbécillité )

فالمعتوه شخص ضعيف القوى  
المقلية منذ ولادته ، وهو يتميز على  
العموم ببطء حركاته ، وبلاذته  
واختلاط كلامه ، وغلاظة احاسه ،  
وعدم انتباهه لشؤونه المضوية ،  
وشدة خبطه ، وخموله ، وعجزه  
عن التخيل والمبادرة ، وميله  
الى القعود ، كان به داء يقمده عن  
العمل وهو وان كان قليل التأثير  
بالايحاء الا أنه مطيع للوامر  
والنواهي ، متقيد بالنظام ، أهل  
للاخلاص ، وللاعتراف بالجميل ، سهل  
عليك أخذه باللطف اكثر مما سهل  
عليك أخذه بالخوف والمنف .

(moral) خلاف الجنون الاخلاقي  
(Folie morale) . الاول يتميز  
بضمور الدوافع الغيرية ، والاجتماعية  
والجمالية ، على حين ان الثاني  
يتميز ببعض الدوافع الشاذة كجنون  
السرقة ( Cleptomanie ) وجنون  
ادمان الشراب (Dipsomanie)  
( ر : للبلهه ، الجنون ) .

ان الاثنين يشتركان في صغر حجم  
دماغيهما . ويمكن القول في ذلك  
قولاً عاماً ، وهو ان المتوه يتمصف  
بنقص في تكوينه ، وتوقف في نموه ،  
على حين ان الابله وإن كان متصفاً  
بالنمو ، الا ان نموه غير سوي  
وغير متجه الى الخير .  
والتمه الاخلاقي ( Idiotisme )

### المعجب والغرور

Orgueil, vanité

في الفرنسية

Pride, vanity

في الانكليزية

والافتخار هو « المباهاة بالأشياء  
الخارجة عنا » ( مسكويه ، م . ن ،  
١٩٦ ) ، « واليه قريب من المعجب .  
« والفرق بينهما ان المعجب يكذب  
نفسه في ما يظن بها ، والتمناه يتبه  
على غيره ، ولا يكذب نفسه ،  
( مسكويه . م . ن ١٩٨ )

واما الغرور ( Vanité ) فهو  
قريب من التيه ، والفرق بينه وبين  
المعجب ان المعجب بنفسه يفرح بما  
يظنه بنفسه من الفضائل ، ولا  
يبالي بآراء الآخرين فيه ، على حين

المعجب ( Orgueil ) هو ان  
يتصور المرء استحقاق مرتبة لا يكون  
مستحقاً لها ، او هو ، كما قال  
مسكويه « ظن كاذب بالنفس في  
استحقاق مرتبة غير مستحقة لها ،  
( تهذيب الاخلاق ، ص ١٩٦ ،  
بيروت ١٩٦٦ ) وبرادفه الزهو ،  
والكبرياء ، والصلف ، والتمدح ،  
والافتخار ، والتهيه ، والغرور .  
ولهذه الالفاظ معان متقاربة :  
فالصلف تكبر مع ثقل الروح ،  
والتمدح افتخار المرء بما ليس عنده .

الا انه لا يكتفي بحسن ثنائك عليه ،  
بل يريد ان تبالغ في ذلك ، وان  
تكرر ما تقوله فيه امام الناس ،  
حتى يعترفوا جميعاً بفضله ومعنى  
ذلك كله ان القردور هو الله والطبع  
بالباطل ، على حين ان العجب هو  
الزهو والكبرياء ( ر السياسة  
الوضعية لاوغوست كومت ،  
A. Comte, Politique positive, I. 698.

ان القردور يتصف بحب الظهور ،  
وبالميل الى اظهار ما عنده من  
الفضائل ، حتى يكون اعجاب الناس  
به سبيلاً الى فرحه بنفسه ، ولا تبال  
بقول (اوغوست كومت) : ان العجب  
مصحوب بحب السيطرة ، والقردور  
بحب المديح ، لأن الممجب بنفسه قد  
يعيش في عزلة تامة عن الناس ، مكتفياً  
بشهوره الذاتي بتفوقه اما القردور  
بنفسه فإنه وان كان يحب المديح ،

### المعجز عن الكتابة ( أغرافيا )

Agraphic

في الفرنسية

Agraphia

في الانكليزية

لحق هذا المعجز قدرة الموسيقار على  
كتابة الاشارات الموسيقية سمي  
بالحبة الموسيقية  
( ر : الحبة ) .

يطلق هذا الاصطلاح على فقدان  
المرء قدرته على الكتابة ، وان كان  
سلم الاعضاء ، غير مصاب بالشلل  
وقد ساء ( شاركو ) حبة اليد  
( Aphasia de la main ) واذا

## العجز عن الفعل ( أبراكسيا )

Apraxie في الفرنسية

Apraxia في الانكليزية

ولهذا العجز عن الفعل صور مختلفة ،  
منها العجز عن تنفيذ الحركات ،  
والعجز عن التصور والتنفيذ ، والعجز  
عن النطق اي الحبسة ( Aphasie ) ،  
والعجز عن الكتابة ( Agraphie )

يطلق هذا الاصطلاح على عجز  
المرء عن تنفيذ بعض الحركات القصدية  
بارادته ، وان كان غير مصاب بشلل  
او خلل عصبي ، كمجزه عن نخط  
انفه ، او عن استعمال أدوات الطعام ،  
او عن رسم اشارة الصليب ، الخ

## العدالة

Justice في الفرنسية

Justice في الانكليزية

Justitia في اللاتينية

والميل الى الحق ، وهو الأمر المتوسط  
بين طرفي الافراط والتفريط  
( تعريفات الجرجاني )  
والعدالة عند الفلاسفة هي المبدأ  
المثالي ، او الطبيعي ، او الوضعي الذي يحدد  
معنى الحق ، ويوجب احترامه وتطبيقه .  
فاذا كانت العدالة متعلقة بالشيء  
المطابق للحق دلت على الماراة  
والاستقامة ، واذا كانت متعلقة  
بالفاعل دلت على احدى

العدالة في اللغة الاستقامة ، وفي  
الشريعة الاستقامة على طريق الحق ،  
والبعد عما هو محظور ، ورجحان  
العقل على الهوى وفي اصطلاح  
الفقهاء اجتناب الكبائر ، وعدم  
الاصرار على الصفائر ، واستعمال  
الصدق ، واجتناب الكذب ، وملازمة  
التقوى ، والبعد عن الافعال الخسيسة .  
والعدالة مرادفة للعدل باعتباره  
مصدراً . وهو الاعتدال ، والاستقامة ،

الفضائل الأصلية ، وهي الحكمة ،  
والشجاعة ، والعفة ، والعدالة .  
« وليست العدالة جزءاً من الفضيلة  
وانما هي للفضيلة كلها » ( مسكويه ،  
تهذيب الاخلاق ص ١١٧ ) .

والعدالة باعتبارها فضيلة جانبان :  
احدهما فردي ، والآخر اجتماعي .  
فاذا نظرت اليها من جانبها الفردي  
دلت على هيئة راسخة في النفس  
تصدر عنها الافعال المطابقة للحق .  
وجوهرها الاعتدال ، والتوازن ،  
والامتناع عن القبيح ، والبعد عن  
الاخلال بالواجب . واذا نظرت  
اليها من جانبها الاجتماعي دلت  
على احترام حقوق الآخرين ، وعلى  
اعطاء كل ذي حق حقه .

وقد بين الفلاسفة ان اساس  
العدالة المساواة ، وان مبدأها هو  
التوسط بين طرفي الافراط والتفريط .  
والعدالة عندهم عدالتان عدالة  
المعاوضة (Justice Commutative) ،  
وعدالة التوزيع ، او القسمة  
( Justice distributive ) . الأولى  
تتعلق بتبادل المنافع بين الافراد  
على اساس المساواة ، كما في عقود  
البيع ، والشراء ، وسائر المعاملات .  
والثانية تتعلق بقسمة الأموال

والكرامات على الافراد بحسب ما  
يستحقه كل واحد منهم ، بحيث  
يمكن القول : ان نسبة هذا الانسان  
إلى هذا المال كنسبة كل من كان  
في مثل مرتبته الى قسطه . ومعنى  
ذلك ان عدالة المعاوضة تنظم علاقات  
الافراد بعضهم ببعض ، على حين  
ان عدالة التوزيع تنظم علاقات  
الافراد بالدولة . وفي كلا هذين  
النوعين من التنظيم لسة ، الا ان  
نسبة عدالة المعاوضة عددية ،  
ونسبة عدالة التوزيع هندسية .

والفرق بين العدالة والمهبة ان  
العدالة توجب على المرء التقيد بالحق ،  
اي أخذ ما له واعطاء ما لغيره ،  
على حين ان المهبة توجب عليه ان  
يريد لغيره اكثر مما يريد لنفسه  
والانسان لا يحتاج الى العدالة الا  
اذا فاتته شرف المهبة . ولو كان  
الناس جميعاً متحابين لتناصفوا ،  
ولم يقع بينهم خلاف ، ( مسكويه .

م ، ن ص ١٣٣ ) . ولذلك قيل  
ان واجبات العدالة أضيق من  
واجبات المهبة ، لأن الأولى توجب  
على المرء الامتناع عن الشر واجتناب  
الاعتداء على حقوق الآخرين ، على  
حين ان الثانية توجب عليه الجود



بنفسه في سبيل غيره . واذا اعتبرنا  
 المحبة مبدأً خلقياً عاماً ملازماً  
 للذات الانسانية ، والعدالة قاعدة  
 عملية موضوعية ضرورية لضبط  
 علاقات الناس ، لم يكن بين هاتين  
 الفضيلتين تعارض . لان مبدأ المحبة  
 يصبح في هذه الحالة اساس الأفعال  
 العادلة ، ولأن قاعدة العدالة يمكن  
 ان تمتد الى جميع الواجبات ، حتى  
 تشمل تحديد علاقات المحبة ، وتحديد  
 صورها القابلة للتنفيذ ، ولا معنى  
 لقول بعضهم ان فضيلة العدالة  
 سلبية ، وفضيلة المحبة ايجابية ،

لأن من شرط كل فضيلة ان تكون  
 ايجابية  
 والعدالة الاجتماعية (Justice sociale)  
 هي احترام حقوق المجتمع والتفيد  
 بالصالح العام ، او هي احترام الحقوق  
 الطبيعية والوضعية التي يعترف بها  
 المجتمع لجميع افرادة ، كنظيم العمل ،  
 ومنع العمال اجوراً متناسبة مع  
 كفاياتهم ، وتوفير الخدمات  
 والتأمينات الاجتماعية التي يحق  
 للأفراد ان يحصلوا عليها في سبيل  
 حفظ بقائهم ، وتيسير تقدمهم ،  
 وتحقيق سعادتهم .

## العدد

Nombre	في الفرنسية
Number	في الانكليزية
Numerus	في اللاتينية

الى الواحد . ويسمى بالكم المنفصل  
 (Quantité discontinue) ، لأن كل  
 واحد من أجزائه منفصل عن الآخر ،  
 دون اشتراك بينها ، بخلاف الكم  
 المتصل (Quantité continue) ،  
 وهو ما كان بين أجزائه حد  
 مشترك.

٢ - العدد أحد المفاهيم العقلية  
 الاساسية ، وهو بهذا الاعتبار لا  
 يحتاج الى التعريف ، الا ان بعض  
 العلماء يعرفونه بنسبته الى غيره من  
 الممانى القريبة منه ، فيقولون :  
 العدد هو الكمية المؤلفة من الوحدات ،  
 او الكمية المؤلفة من نسبة الكثرة

ومن قبيل ذلك قول ( مالبرانش )  
ان صور الاعداد قائمة بالذات  
الالهية ، وهو يسميها بالاعداد  
المعادة ( Nombres nombrants ).

ج - أمسا الرياضيون فإنهم  
يفرقون بين العدد المجرد ، والعدد  
العيني (أي الشخصي) ، والعدد الصحيح ،  
والكسر ، والعدد المربع ، والعدد  
المنطق ، والعدد الاصم ، والعدد  
الاولي ، والعدد المعقد ، والعدد التام ،  
والعدد الخيالي ، والعدد اللامتناهي ،

١ - فالاعداد المجردة  
( Nombres abstraits ) هي المعاني  
الدالة بذاتها على الكثرة ، وهي  
موضوع علم الحساب ( كالواحد  
والاثني والثلاثة الخ ) بخلاف  
الاعداد العينية او الشخصية  
( Nombres concrets ) المضافة الى  
ما بعدها كقولنا : ثلاثة كتب ،  
وعشرة دنائير للخ .

٢ - والعدد الصحيح  
( Nombre entier ) هو الذي  
يتألف من اضافة الواحد الى نفسه  
على التوالي ، وتسمى الاعداد  
الصحيحة بالاعداد الطبيعية  
( Nombres naturels ) ، وهي  
تألف كما يلي .

وعلم العدد هو العلم الرياضي  
المحض ، وينقسم الى علم الكم  
المنفصل ، كالحساب والجبر ، وعلم  
الكم المتصل ، كعلم الهندسة وحساب  
اللانهايات .

ونظرية الاعداد ( Theorie des  
nombres ) فرع من العلم الرياضي ،  
وهي تبحث في اختلاف الخواص  
العددية باختلاف الأعداد ، خلافاً  
للخواص المشتركة المسماة بالخواص  
الجبرية

والعدد اما سالب ( Négatif )  
مثل ( - ق ) او موجب ( Positif )  
مثل ( + ق ) ، ويسمى مجموع  
الاعداد السالبة والموجبة بالاعداد  
الجبرية ( Nombres algébriques ).

ب - وللعدد عند بعض  
الفلاسفة قيمة مطلقة من جهة دلالة  
على طبائع الأشياء ، فالفيثاغوريون  
يزعمون ان الأعداد المجردة مطابقة  
لصور الموجودات . والعدد عندهم  
ليس مجموعاً حسابياً ، وإنما هو مقدار  
يمكن التعبير عنه بشكل هندسي  
يتضمن عدداً من النقاط مساوياً لما  
فيه من الآحاد ، فالنقطة واحد ،  
والخط اثنان ، والمثلث ثلاثة ،  
والمربع اربعة ، وهكذا دواليك .

$$\begin{array}{rcl} & \text{اي} & ١ \\ ١ & + & ١ \\ ٢ & & \\ ٣ & + & ١ + ١ + ١ \end{array}$$

١ + ١ + ١ + ١ الخ  
ونقسم هذه الاعداد الصحيحة  
الى اصلية ( Cardinal ) وترتيبية  
( Ordinal ) . اما الاصلية فهي  
التي تشمل في عد المجموع دون  
النظر الى ترتيب اجزائه ، واما  
الترتيبية فهي التي تشير الى مرتبة  
كل جزء من المجموع ، كمرتبة  
الاحاد ، ومرتبة العشرات ، ومرتبة  
المئات الخ .

٣ - اما الكسر او العدد  
الكسري ( Nombre fractionnaire )  
فيتألف من عددين صحيحين : احدهما  
صورة ، والآخر مخرج ، وهو أعم  
من العدد الصحيح ، لأن هذا الاخير  
ليس سوى كسر مخرجه واحد ،  
ويسمى الكسر الذي مخرجه عشرة  
او احدى قوى العشرة بالكسر  
العشري .

٤ - واما العدد المربع  
( Nombre Carré ) فهو المضروب  
في نفسه ، بخلاف العدد المسطح  
المضروب في غيره . ومضروب  
المربع في جذره يسمى مكعباً ،

ومضروب المسطح في أحد جزئيه ،  
او في عدد آخر يسمى مجتأ .

٥ - واذا كان للعدد الصحيح  
جذر سمي بالمنطق ( Rationnel )  
واذا لم يكن له جذر سمي بالأصم  
( Irrationnel ) ، وكل عدد ليس  
بينه وبين الواحد قياس مشترك ،  
فهو عدد أصم .

٦ - واما العدد الاولي  
( Nombre premier ) فهو العدد  
الذي لا ينقسم الا على نفسه وعلى  
الواحد .

٧ - واما العدد المعقد  
( Nombre Complexe ) فهو المؤلف  
من عدة اعداد لا تدخل في التعداد  
العشري ، كقولنا : ثلاث ساعات  
وعشرون دقيقة ، وخمس عشرة  
ثانية ( ٥ ، ٢٠ ، ٣ ) او هو  
المؤلف من جزئين احدهما حقيقي  
والآخر خيالي .

٨ - واما العدد التام ( Nombre  
parfait ) فهو العدد المساوي  
لمجموع اجزائه المفردة ، مثال ذلك :  
( ٦ = ١ + ٢ + ٣ ) ، فاذا زاد  
مجموع اجزائه على جملة سمي  
بالعدد الزائد مثل اثني عشر فان  
مجموع اجزائها المفردة ستة عشر

أي (  $1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$  ) ،  
 وإذا نقص مجموع اجزائه عن جملة ،  
 سمي بالعدد الناقص ، مثل عشرة فان  
 مجموع اجزائها المفردة ثمانية أي  
 (  $1 + 2 + 5 = 8$  ) .

٩ - واما العدد الخيالي  
 ( Nombre imaginaire ) فهو  
 القيمة التي تغطي لـ (  $\sqrt{-1}$  ) في الجملة  
 (  $a + b\sqrt{-1}$  ) عندما يكون  
 $\sqrt{-1} = i$  . وهذا يجعل للجملة  
 (  $\sqrt{-1} = i$  ) معنى خاصاً يسوقنا  
 الى قضايا جديدة ، ومعادلات جديدة  
 تصبح الاعداد الحقيقية معها حالات  
 خاصة من الاعداد الخيالية . ذلك  
 لأن الجملة (  $a + b\sqrt{-1}$  ) تكون  
 مساوية لـ (  $b$  ) عندما يكون  
 (  $b$  ) مساوياً للصفر .

١٠ - والعدد اللامتناهي  
 ( Nombre infini ) خلاف العدد  
 المنتهي ( Nombre fini ) (  $r$  ) :  
 المنتهي واللامتناهي .

د - والعددان المتحابسان  
 ( Nombres amiables ) هما  
 العددان اللذان يكون كل منهما  
 مساوياً لمجموع اجزاء الآخر ، او  
 « اللذان اذا جمعت اجزاء كل واحد  
 منها تساوى مجموعاهما » ( مفاتيح  
 العلوم للخوارزمي ، ص ١٠٩ ) .  
 هـ - وقانون الاعداد الكبرى  
 ( Loi des grands nombres )  
 الذي اشار اليه الرياضي بواسون  
 ( Poisson ) هو القول ، ان تكرار  
 أكبر عدد من الحالات المتشابهة  
 الطابع ، الخاضعة لأسباب متغيرة ،  
 يكشف لنا عن وجود علاقات  
 ثابتة بينها ، بحيث يمكن القول ان  
 هذه الحالات المتكررة ، كلما كانت  
 أكثر عدداً ، كان الفرق النسبي بين  
 افرادها اقل ، والتنبؤ بنتائجها أدق .  
 وقانون الاعداد الكبرى اساس  
 حساب الاحتمالات ( Calcul des  
 probabilités ) .

## العدم (١)

Néant

في الفرنسية

Non being

في الانكليزية

Non ens

في اللاتينية

وهو الذي يكون بعد وجوده .  
قال ابن سينا : « واعلم ان الفاعل  
الذي يفيد الشيء وجوداً بعد عدمه  
يكون للمفعول امران : عدم قد  
سبق ، ووجود في الحال ، ( النجاة ،  
٣٤٧ ) ، ولكن العدم المعص لا  
يوصف بكونه قديماً ، ولا حادثاً ،  
ولا شاهداً ، ولا غائباً ( كليات ابي  
البقاء ) .

٣ - قال ( برغسون ) في  
كتاب التطور المبدع ( Evolution  
Créatrice, 307 ) ان معنى العدم  
المطلق معنى متهاقت ، وهو يهدم  
نفسه بنفسه ، لأنه اذا كان حذف  
الشيء يوجب استبدال غيره به ،  
وكان لا يمكن تصور غياب الشيء  
الا اذا أمكن تصور حضور شيء  
آخر في مكانه ، وكان معنى الحذف  
هو الاستبدال ، فإن فكرة حذف كل  
شيء ليست سوى فكرة متناقضة  
كفكرة الدائرة المربعة . ان تصور

١ - العدم ضد الوجود ، وهو  
مطلق او اضافي ، فالعدم المطلق  
هو الذي لا يضاف الى شيء ،  
والعدم الاضافي ، او المقيد ، هو المضاف  
الى شيء ، كقولنا عدم الأمن ،  
وعدم الاستقرار ، وعدم التأثير .

قال ابن سينا : « البالغ في  
النقص غايته ، فهو المنتهى الى مطلق  
العدم ، فبالهري ان يطلق عليه  
معنى العدم المطلق ، ( الاشارات ،  
٦٩ - ٧٠ ) وقال ايضاً « واما  
العدم ، فليس هو بذات موجودة على  
الاطلاق ، ولا معدومة على الاطلاق ،  
بل هو ارتفاع الذات الوجودية  
بالقوة ، ( النجاة ، ١٦٤ ) ، والاولى  
ان يسمى العدم المضاف الى الشيء  
بفقد الشيء أو غياب الشيء ، او  
نقص الشيء .

٢ - والعدم اما ان يكون  
سابقاً ، وهو المتقدم على وجود  
الممكن ، واما ان يكون لاحقاً

عدم الشيء أغنى من تصور وجوده ،  
لأنه يتضمن فكرة الوجود ، وفكرة  
ارتفاع الوجود معاً .

٤ - ومعنى العدم عند ( هيجل )  
مساوٍ لمعنى الوجود ، أما عند  
الفلاسفة الوجوديين فإن العلاقة  
بين هذين المعنيين مختلفة . مثال  
ذلك قول ( ياسبر ) : إنَّ العدم  
عنوان الوجود ، وقول ( هيدجر )

ان العدم يتجلَّى على هيئة حضور  
تارة ، وعلى هيئة غياب أخرى  
وقول ( سارتر ) ان العدم متأخر  
عن الوجود ، وهو يتبعه دائماً

٥ - وللعدم عند ( كانت )  
عدة معانٍ ( آ ) فهو يطلق  
على كل تصور أجوف ليس له  
موضوع حقيقي ، كتصور الشيء بذاته

( ب ) ويطلق على غياب إحدى  
الكيفيات المحددة كالبرودة والظل ،  
الخ . ( ج ) ويطلق على صورة  
الحدس التي ليس لها جوهر يسمح  
بتمثل هذه الصورة ، كالمكان والزمان  
( د ) ويطلق على كل تصور متناقض  
كالدائرة المربعة

٦ - وقد بين ( سارتر ) أخيراً  
في كتاب الوجود والعدم ( L'être et  
le néant, 58 ) ان لمفهوم العدم  
صفة مصطنعة ، لأنه لا معنى له  
إلا من جهة ما هو نقي شيء ،  
او فقدان شيء ، ومعنى ذلك انه  
لا وجود للعدم بذاته . أما الوجود  
للكائن الذي يتصور عدم الأشياء ،  
فكأن العدم لا يحىء الى العالم إلا  
بطريق الانسان .

## العدم (٢)

Privation	في الفرنسية
Privation	في الانكليزية
Privatio	في اللاتينية

مطلق . ويطلق عند المنطقيين على  
وقوع النسبة بين محمول وموضوع  
ليس من شأنه أن يكون له ذلك

العدم فقدان الشيء ما تقتضيه  
طبيعته من الكمالات الثابتة لنوعه  
وطبيعته ، وهو عدم اضافي لا عدم

المحمول ، ولا ان يؤدي انتفاؤه  
عنه الى نقص في ماهيته كقولنا :  
ليس زيد جالساً .

والعدمي ( Privatif ) هو  
المنسوب الى العدم ، ويطلق على  
كل حد يدل على فقدان الشيء  
لأحدى الصفات التي تقتضيها طبيعته  
كالعلمي للإنسان . وكل شيء مصيره  
الى الزوال كالسقاء المظلة ، والارض ،  
والمال ، والجاه ، والملك ، فهو

عدمي .

والقضية العدمية ( Proposition  
Privative ) هي التي محمولها  
أحسن المتقابلين هذا بحسب المشهور  
كقولك : زيد جائر ، او الهواء  
مظلم . واما في التحقيق فهي التي  
محمولها دال على عدم شيء من  
شأنه ان يكون للشيء او لنوعه  
او لجنسه ، ( ابن مينا ، النجاة ،  
ص ٢٤ ) .

### العدمية

Nihilisme	في الفرنسية
Nihilism	في الانكليزية

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني ( Nihil ) ومعناه لا شيء .

٢ - واما العدمية الأخلاقية  
( Nihilisme moral ) فهي مذهب  
نظري او نزعة فكرية ، فاذا كانت  
مذهباً نظرياً دلت على إنكار القيم  
الأخلاقية وابطال مراتبها واذا  
كانت نزعة فكرية ، دلت على  
خلو العقل من تصور هذه القيم .  
٣ - وأما العدمية السياسية  
( Nihilisme politique ) فهي  
اصطلاح سياسي استعمله للمرة

العدمية ثلاثة اقسام : فلسفية ،  
وأخلاقية ، وسياسية  
١ - اما العدمية الفلسفية  
( Nihilisme philosophique )  
فهي مطلقة أو نقدية الاولى  
تتميز بإنكار وجود كل شيء ،  
والثانية تتميز بإنكار قدرة العقل  
على الوصول الى الحقيقة . وهي في  
كلا الحالتين مرادفة للريبة  
( Scepticisme )

القانونية المفروضة على الأفراد .  
 الا ان أنصار هذا المذهب اخذوا  
 بعد عام ١٨٧٥ يجذبون الارهاب  
 والاغتيال السياسي ، ويعملون على  
 هدم الأوضاع السياسية والاجتماعية  
 الفاسدة دون التفكير في الانظمة  
 التي يجب ان تحل محلها والعمدية  
 السياسية مرادفة للفوضوية  
 ( Anarchisme ) ( ر : الفوضى ) .

الاولى ( لورجنيف ) في روايته  
 المسماة : الآباء والابناء سنة ١٨٦٢ .  
 ويطلق على المذهب السياسي  
 والاجتماعي الذي اعتنقه عدد كبير  
 من الثوريين الروس قبل سقوط  
 الحكومة القيصرية عام ١٩١٧ ،  
 وقوام هذا المذهب انتقاد الاوضاع  
 السياسية والاجتماعية ، والامتناع  
 عن الاعتراف بشرعية القيود

## العدوان

Agression

في الفرنسية

Aggression

في الانكليزية

او ايداء غيره او ايداء مسا يحل  
 محلها من الأشياء .  
 والعدوانية مصحوبة بالطموح ،  
 وحب السيطرة ، والميل الى تسخير  
 كل شيء في سبيل الاهداف الخاصة ،  
 ويعتبر السلوك العدواني تعويضاً من  
 الحرمان الذي يشعر به المعتدي ،  
 حتى لقد زعم ( فرويد ) ان هذا  
 السلوك العدواني غريزة تخريب  
 وتهديم ، الا ان عدداً من علماء  
 النفس المعاصرين يجعلون العدوانية  
 مظهرآمن مظاهر ارادة الحياة الفردية .

العدوان الظلم ، وتجاوز الحد  
 وهو صفة من يبدو على غيره ،  
 وغريزة العدوان او العدوانية  
 ( Agressivité ) نط من السلوك  
 يتميز بروح الاعتداء ، والاقسدام  
 على المخاطر بدلاً من اجتنابها  
 ويطلق لفظ العدوانية ايضاً على  
 ميل الانسان الى الاعمال العنيفة ، أو  
 أو على ميله الى انتهاز كل فرصة  
 لاثبات ذاته ، أو على تمصبه للمبادئ  
 والعقائد التي يؤمن بها تعصباً  
 شديداً ، أو على ميله الى ايداء نفسه



## المدوى

Contagion في الفرنسية

Contagion في الانكليزية

الأحوال النفسية بإرجاعه الى ظاهرة التقليد العامة .

والمدوى العقلية بالمعنى الخاص هي انتقال الاضطراب النفسي من المريض الى السليم .

والفرق بين هذين النوعين من المدوى ان الاولى تشمل انتقال جميع الاحوال النفسية مرضية كانت او غير مرضية ، على حين ان الثانية لا تشمل الا انتقال الأحوال المرضية .

المدوى انتقال الداء من المريض الى الصحيح ، وهي إما جسمية ، واما عقلية .

والمدوى العقلية ( Contagion mentale ) معنيان احدهما عام والآخر خاص .

فالمدوى العقلية بالمعنى العام هي انتقال الاحوال النفسية من شخص الى آخر من غير ان يكون احدهما مريداً لهذا الانتقال ، كمدوى الضحك ، والتشاوب ، والسعال الخ . ويمكن تفسير هذا الاشتراك في

## العرض

Accident في الفرنسية

Accident في الانكليزية

Accidens في اللاتينية

من حيث لم يحتسبه ، ( ب ) أو على ما يثبت ولا يدوم ، ( ج ) أو على ما يتصل بغيره ويقوم به ( د ) أو على ما يكثر ويقل من متاع الدنيا .

١ - عرض الشيء ظهر ، وبدا ، ولم يدم . والعرب يطلقون لفظ المرض على عدة معان . فهو يدل ( أ ) على الامر الذي يمرض للمره

فكان المتكلمين والفلاسفة استنبطوا معنى العرض من احد هذه المعاني فدلوا به على ما لا يقوم بذاته ، وهو الحال في موضوع .

٢ - قال ابن سينا « يقال عرض لكل موجود في موضوع » ( رسالة الحدود ) ، وقال ايضا : كل ذات لم يكن في موضوع فهو جوهر ، وكل ذات قوامها في موضوع فهي عرض ( النجاة ، ٣٢٥ )

وقال الغزالي : « العرض اسم مشترك : آ - فيقال عرض لكل موجود في محل .

ب - ويقال عرض لكل موجود في موضوع

ج - ويقال عرض للمنى الكلي المفرد المعمول على كثيرين حملا غير مقوم .

د - ويقال عرض لكل معنى موجود للشيء خارج عن طبعه .

ه - ويقال عرض لكل معنى يحمل على الشيء لأجل وجوده في آخر يفارقه .

و - ويقال عرض لكل معنى وجوده في اول الأمر لا يكون .

( ر : معيار العلم ، طبعة مصر ١٣٢٩ هـ ، ص ١٩٤ )

وقال الخوارزمي : « العرض هو ما يتميز به الشيء عن الشيء لا في ذاته ، كالبياض ، والسواد ، والحرارة ، والبرودة وغير ذلك ، ( مفاتيح العلوم ، ٨٦ )

٣ - وفي وسعنا ان نرجع هذه المعاني كلها الى المعنيين التاليين :

آ - العرض ضد الجوهر ، لأن الجوهر هو ما يقوم بذاته ولا يفتقر الى غيره ليقوم به . على حين ان العرض هو الذي يفتقر الى غيره ليقوم به ، فالجسم جوهر يقوم بذاته ، اما اللون فهو عرض ، لأنه لا قيام له الا بالجسم . وكل ما يعرض في الجوهر من لون ، وطعم ، وذوق ، ولمس ، وغيره ، فهو عرض لاستحالة قيامه بذاته .

ب - العرض ضد الماهية ، وهو ما لا بدخل في تقويم طبيعة الشيء او تقويم ذاته ، كالقيام والقعود للانسان ، فهذا لا يدخلان في تقويم ماهيته .

٤ - على ان الفلاسفة يقسمون العرض الى لازم ومفارق . فالعرض اللازم ( Accident inséparable ) هو ما يمتنع انفكاكه عن الماهية ،

لكل واحد من النوع او لبعضه  
( م ن ١٥ ) .

٨ - وقولنا بالمرض  
( Par accident ) ضد قولنا بالذات  
ويطلق على كل ما يطرأ على الموجود ،  
لا من ناحية ذاته ، بل من ناحية  
الظروف المستقلة عن طبيعته

٩ - واقسام المرض عند  
الفلاسفة المشائين تسعة ، وهي الكم  
( Quantité ) ، والكيف ( Qualité )  
والأين ( Lieu ) والوضع ( Position ) ،  
والملك ( Possession ) ، والاضافة  
( Relation ) ، ومتى ( Temps ) ،  
والفعل ( Action ) ، والانفعال  
( Passion ) ، وتسمى هذه الاقسام  
بالاجناس العالیه او المقولات  
( Catégories ) .

١٠ - ويطلق المرض في علم  
الطب على ما يحتمل المريض من  
الظواهر الدالة على المرض ، وجمعه  
اعراض .

١١ - وسفطة المرض  
( Sophisme de l'accident ) هي  
استنتاج الكلّي من الجزئي ، أو  
الذاتي من العرضي ( ر : السفطة ) .  
قائمة : من الفلاسفة من ينكر  
وجود الأعراض ، ويزعم ان العالم

كالكتاب بالقوة بالنسبة الى الانسان .  
والعرض المفارق ( - Accident sépa-  
rable ) هو ما لا يتمتع انفكاكه  
عن الشيء ، وهو اما سريع الزوال  
كحمرة الخجل ، وصفرة الوجل ،  
واما بطيء الزوال كالشيب والشباب .  
( تعريفات الجرجاني ) .

٥ - ومنهم من يجعل الاعراض  
على نوعين : قار الذات ، وهو الذي  
تجتمع اجزاؤه في الوجود كالبياض  
والسواد وغيره ، وغير قار الذات ،  
وهو الذي لا تجتمع اجزاؤه في  
الوجود كالحركة والسكون

٦ - والعرضي ( Accidentel )  
هو المنسوب الى المرض ، وهو ضد  
الجوهري ( Substantiel ) والذاتي  
( Essentiel ) ، والضروري  
( Nécessaire ) .

٧ - والعرض العام ( Accident  
Commun ) هو الكلّي المقول على  
أفراد مقيمة واحدة وغيرها قولاً  
عرضياً . قال ابن سينا : « وما  
العرض العام فهو كل كلي مفرد عرضي  
اي غير ذاتي يشترك في معناه انواع  
كثيرون كالبياض للثلج ، وغيره  
( النجاة ، ص ١٥ ) قال : « ولا  
نبال بأن يكون ملازماً او مفارقاً

يقول ان العرض لا يبقى زمانين ،  
ومنهم من يحوز بقاءه .  
( ر : الجوهر . الذات ، الماهية ،  
المقولات )

كله جواهر ، ومنهم من يثبت وجود  
العرض ويزعم انه لا يقوم بنفسه .  
ومنهم من يحوز قيام العرض بالعرض ،  
ومنهم من لا يحوزه ، ومنهم من

## العرف

Coutume

في الفرنسية

Custom

في الانكليزية

القدماء يفرقون بينها بقولهم : ان  
استعمال العادة في الأفعال ، والعرف  
في الأقوال . اما المحدثون من  
الفلاسفة الغربيين فيفرقون بينها  
بقولهم أن العرف خارجي ،  
والعادة داخلية وخارجية معاً  
ولذلك قال بعضهم : العرف لا يثبت  
الا بالتكرار ، على حين ان العادة  
قد تثبت بمرّة .  
( ر العادة )

العرف ما استقرت النفوس  
عليه بشهادة العقول ، وتلقته الطوائع  
بالقبول ( تعريفات الجرجاني ) ،  
وهو قسمان عرف عام ، وعرف  
خاص . أما العرف العام ، فهو  
مجموع العوائد والتقاليد العامة  
المنتشرة في المجتمع ، واما العرف  
الخاص ، فهو مجموع ما يتعمده الفرد  
من أنماط السلوك .  
والعرف مرادف للعادة الا ان

## العرفان

Gnose	في الفرنسية
Cnosis	في الانكليزية
Cnosis	في اللاتينية

وان الحقيقة واحدة، وان اختلف تعليمها، وان الموجودات فاضت عن الواحد، ولها مراتب مختلفة، اعلاها مرتبة العقول المفارقة، وادناها مرتبة المادة التي هي مقر الشر والعدم، اما النفس التي هبطت الى هذا العالم فانه لا خلاص لها الا بالمعرفة، بل الخلاص بالمعرفة افضل من الخلاص بالايان والاعمال الصالحة. ومع ان بعض العرفانيين يقولون بالاثينية ويمزجون تعليمهم بشيء من الوهم والخيال، فان العرفانية المسيحية تقول إن الخلاص لا يتم الا بطريق الحكمة، وللناس في نظرها ثلاث مراتب : اولها مرتبة العارفين وخلاصهم بالحكمة، وثانيها مرتبة المؤمنين وخلاصهم بالايان، وثالثها مرتبة الجهال، وهم هالكون لا محالة. وكل مذهب يزعم انه يستطيع تفسير حقائق الوجود تفسيراً عقلانياً، فهو مذهب عرفاني،

العرفان هو العلم بأسرار الحقائق الدينية، وهو أرقى من العلم الذي يحصل لعامة المؤمنين، او لأهل الظاهر من رجال الدين.

والعرفاني (Gnostique) هو الذي لا يقنع بظاهر الحقيقة الدينية بل يغوص على باطنها لمعرفة اسرارها، كالعرفانيين من اليهود والافلوطينيين والمسيحيين، وهم خمس فرق : (١) الفلسطينيون (٢) السريانيون (٣) والمصريون (٤) والاسيويون (٥) وانصار الافلاطونية الحديثة الذين اخذوا بنظرية التوفيق بين العقائد المختلفة.

ويطلق اسم العرفانية او الغنوصية (Gnosticime) على المذهب الذي انتشر في القرنين الثاني والثالث للميلاد، وامتد بطريق الافلاطونية الحديثة الى فلاسفة الاسلام. وخلاصته ان العقل البشري قادر على معرفة الحقائق الالهية،

ويرادفه الاستمولوجيا (Epistémologie) وهي فلسفة العلوم. والفرق بين الاصطلاحين ان الاول يدل على البحث في منشأ المعرفة، وطبيعتها، وقيمتها، وحدودها، بحثاً نظرياً محضاً، على حين ان الثاني يطلق على البحث في موضوعات العلوم، وطرقها، وقوانينها، ومبادئها بحثاً انتقادياً، وتحليلياً، مبنياً على الواقع والتجربة. ( ر : (الاستمولوجيا).

وضده المذهب اللاعرفاني (Agnosticism)، وهو القول ان العقل البشري عاجز عن معرفة الحقيقة، او معرفة المطلق. واللاعرفانية قريبة من اللاأدرية، وهم «الذين ينكرون العلم بثبوت شيء ولا ثبوته، ويزعمون انه شاك وشاك في انه شاك وهلم جراً» (تعريفات الجرجاني).

ويطلق علم العرفان (Gnoséologie) على نظرية المعرفة (Théorie de la connaissance)

## العزم

Décision	في الفرنسية
Decision	في الانكليزية
Decisio	في اللاتينية

فيه، اما لتعبك او تجعلك او لغوبك، او لترددك او رغبتك في الخروج من الشك، لم تكن ذا عزم ومعنى ذلك كله ان لفظ العزم لا يستعمل الا في المواطن التي يكون فيها الفعل مسبوقاً بالروية والفكر.

وقد قيل «العزم جزم الارادة

عزم على الأمر اراد فعله. فالعزم اذن مرحلة من مراحل الفعل الارادي التام، وهو النهاية الطبيعية للتفكير في الاسباب الداعية الى الفعل. فاذا فكرت في هذه الاسباب تفكيراً ناقصاً، أو اندفعت الى الفعل تلقائياً بلا روية وفكر، أو اتخذت قراراً دون اعمال الروية

هو الرجل الذي يقرن النظر بالعمل،  
 فإذا فكر في امر لم يقنع بادامة  
 التفكير فيه بل قرن تفكيره  
 بالافدام على الفعل ، وإذا اتخذ  
 قراراً لم يبدله الا لاسباب وجيهة .  
 وأولو العزم من الرسل هم الذين عزموا  
 على امر الله فيما عهد اليهم ، أو هم  
 اصحاب الشرائع ، اجتهدوا في  
 تأسيسها ، وتقريرها ، وصبروا على  
 تحمل مشاقها ، ومعاداة الطاعنين  
 فيها ( كليات ابي البقاء ) .  
 ( ر : الارادة ) .

اي الميل بعد التردد الحاصل من  
 الدواعي المختلفة المنبثقة من الآراء  
 العقلية والشهوات والنزعات النفسانية ،  
 فإذا لم يترجح احد الطرفين حصل  
 التحيّر ، وان ترجح حصل العزم ،  
 وهو من الكيفيات النفسانية ،  
 ( كشاف اصطلاحات الفنون ) .  
 والعزيمة في اللغة هي الارادة  
 المؤكدة ، قال الله تعالى : ولم نجد  
 له عزماً ، أي لم يكن له قصد  
 مؤكد في الفعل بما أمر به  
 ( تعريفات الجرجاني ) . وذو العزم

## العشق

( ر : الحب Amour )

الموجودات يعشق الخير المطلق عشقاً  
 غريزياً ، ( رسالة العشق ) .  
 والثاني هو العشق الالهي او  
 المحبة الخالصة التي يدعو اليها الصوفية  
 ويصفونها بقولهم : ان الجوهر الالهي  
 في الانسان اذا صفا من كدورة  
 المادة اشتاق الى شبيهه ، ورأى  
 بعين عقله الخير الأول المعص  
 فأسرع اليه ، وحينئذ بفيض عليه  
 نور ذلك الخير فيتحد به ، ويشعر  
 بلذة لا تشبها لذة . وهذه المرتبة

العشق افراط المحبة ، وله في  
 اصطلاح الحكماء معنيان :  
 الاول هو العشق الغريزي ،  
 او الجذب الطبيعي المعرك لجميع  
 الموجودات . فان في كل واحد منها  
 عشقاً غريزياً لكمالها ، كمثق  
 الاجسام الكيماوية بعضها لبعض ،  
 او عشق الحيوان للغذاء ، او عشق  
 الفتيان للوجوه الحسنان . قال ابن  
 سينا : « من ادرك خيراً فانه  
 بطباعه يعشقه وكل واحد من

لا يدخل تحت رسم ولا اسم ولا  
نعت ولا وصف.

وعشق الذات هو الافراط في حب  
الذات، ويسمى بالترجسية  
(Narcissisme) - ر : هذا للفظ.

اعلى مراتب الوصول، وهي لا تقبل  
الزيادة والنقصان، فيها ينكر العارف  
معروفه، والعاشق معشوقه، فلا يبقى  
هناك عارف ولا معروف، ولا عاشق  
ولا معشوق، بل عشق واحد مطلق  
هو الذات الحق الذي

### العشيرة

Clan في الفرنسية

Clan في الانكليزية

الى أب مشهور بأمر زائد فهو  
شعب كعدنان، ودونه القبيلة وهي ما  
انقسمت فيها انساب الشعب كربيعة  
ومضر، ثم العمارة، وهي ما انقسمت  
فيها انساب القبيلة كقريش وكنانة، ثم  
البطن، وهي ما انقسمت فيها أنساب  
العمارة كبنو عبد مناف وبنو  
مخزوم، ثم الفخذ، وهي ما  
انقسمت فيها انساب البطن كبنو  
هاشم وبنو امية، ثم العشيرة،  
وهي ما انقسمت فيها انساب  
الفخذ كبنو العباس وبنو ابي  
طالب، الحمي يصدق على الكل.

العشيرة هي الصورة البدائية  
للاجتماع الانساني، وتتميز بانتماء  
أفرادها الى طوطم واحد، واشتراكهم  
في ملكية واحدة، وتضامنهم في أخذ  
الثأر من خصومهم، وتأليفهم كتلة  
حربية واحدة.

والعشيرة أضيق من القبيلة لأن  
عشيرة الرجل بنو أبيه الأقربون على  
حين ان القبيلة (Tribu) وحدة سياسية  
مؤلفة من عدة عشائر.

وفي كليات ابي البقاء : «كل  
جماعة كثيرة من الناس يرجعون



## العصاب

Névrose في الفرنسية

Neurosis في الانكليزية

وقد بين بعض العلماء ان هذا العصاب ينشأ عن صراع داخلي بين المنازع النفسية المختلفة ، وبين بعضهم الآخر أنه ينشأ عن اضطراب في تطور الوظائف ، أو عن توقف في تطورها ( Pierre Janet, Les névroses ) ويطلق اصطلاح عصاب الحصر ( Névrose d'Angoisse ) عند ( فرويد ) على شعور المرء بالضيق النفسي المحض الذي ليس له كما للخوف سبب واضح او موضوع معين . وهو وإن كان مصحوباً بالخوف الا أن خطورة المخاوف التي يولدها خطورة ثانوية .

يطلق لفظ العصاب على الخلل العقلي الناشيء عن الاضطرابات النفسية الوظيفية . كالأفكار الثابتة أو المتسلطة ، والمخاوف ، والشكوك ، والوساوس ، وفقدان الذاكرة ، والحذر ، واضطراب الكلام ، أو اضطراب الغريزة . وليس لهذا العصاب عند العلماء المعاصرين سبب عضوي محدد ، وإن كان متصلاً بحياة المريض النفسية والاجتماعية ، وهو مصحوب بآلم شديد ، ويخلل في التوازن العقلي ، إلا أنه لا يغير شخصية صاحبه ، ولا يفقده هويته ووحدته

## العضلي ( الحس )

Sens musculaire

في الفرنسية

Muscle sens, muscular Sense

في الانكليزية

عندم للمنبهات الناشئة عن تقلص العضلات او ارتخائها وهو يختلف عن الحس المفصلي (Sens articulaire)

الحس العضلي عند علماء النفس هو الحس الذي تنسب اليه الاحساسات الحركية ( Kinesthésiques ) المطابقة

( ر : الحركي ، الفصلي ) .

النائي. عن نهايات الاعصاب الخاصة  
المتصلة بمحركات المفاصل او أوضاعها .

## المضو

Organe في الفرنسية

Organ في الانكليزية

Organum في اللاتينية

الهضم ، وكل جهاز يؤدي عملاً فهو  
يسمى آلة .

• ويطلق لفظ العضو أيضاً على  
الشخص المشترك في هيئة ، او  
شركة ، او جماعة ، ونحو ذلك ،  
تقول عضو المجمع العلمي ،  
وعضو المجلس البلدي الخ ...

العضو جزء من الجسم الحي  
كالقلب ، والدماغ ، والمعدة ،  
والكبد الخ .. واكل عضو من  
أعضاء الجسم وظيفة معينة يقوم  
بها ، تقول : أعضاء الحس ، وأعضاء  
الحركة ، ويرادفه لفظ الجهاز ،  
وهو قسم من جسم الانسان يعمل  
لغاية معينة كجهاز التنفس ، وجهاز

## المضوي

Organique في الفرنسية

Organic في الانكليزية

المنظم او المعضى ، وتقول ايضاً :  
الوظائف العضوية ، والكيمياء  
العضوية

والمضوي مقابل للميكانيكي ،

المضوي هو المنسوب الى العضو ،  
ويطلق على كل شيء مركب من  
أجزاء ذات وظائف متميزة ومتناسقة ،  
تقول : الكل العضوي ، اي الكل

والكائن العضوي (Organisme) هو الكائن الحي .

والمذهب العضوي (Organicisme) ضد المذهب الحيوي ( Vitalisme ) ، وهو القول إن الحياة تنشأ عن التنظيم والتعضية ، أي عن تكون الأعضاء واتصافها ببعض الصفات الحيوية الخاصة . ذلك هو المعنى الذي أخذ به ( سييه - Saisset ) في قوله : ان لبعض الأجسام خواص زائدة على الخواص الفيزيائية والكيماوية ، وهي اتصافها بالتقلص ، والتنج ، والاحساس ، وأن الحياة تنشأ عن تكون الأعضاء المتصفة بهذه الصفات .

والمذهب العضوي في علم الاجتماع هو القول : ان المجتمع كائن حي ، وان علم الاجتماع قسم من علم الحياة .

ويطلق على كل غرض ناتج عن تأثير قوة مركزية داخلية تعمل لغاية معينة ، فإذا كان غرض الجسم ناشئاً عن اجتماع الاسباب للداخلية والخارجية الفاعلة ، ولم تكن هذه الاسباب خاضعة لقوة مركزية توجهها الى غاية معينة ، لم يكن ذلك النمو عضوياً .

ويطلق العضوي على كل مبدأ ينظم كلا مؤلفاً من عدة اجزاء متباينة ، او على ما يدخل في هذا التنظيم او ينشأ عنه ، كالقانون الاساسي الذي ينظم احدى المؤسسات فهو قانون عضوي .

وقد يطلق العضوي على ما تلقته الأجسام الحية من المواد ، وهو بهذا المعنى مقابل للمعشئ ( Organisé )

والعضوي هو المتعلق بالبدن ، وهو مقابل للنفسي او العقلي .

## المِعْظَمُ والمُعْظَمَة

Grandeur

في الفرنسية

Greatness

في الانكليزية

Grandis

وهو مشتق من اللفظ اللاتيني

والمعظم نقيض الحقيق ، كما ان  
الكبير نقيض الصغير . وقد يكون  
الشيء كبيراً ولا يكون عظيماً ،  
أو يكون صغيراً ولا يكون حقيراً ،  
لأن العظيم هو العظيم بصفاته  
المعنوية ، لا بصفاته المادية .

والفرق بين العظيم والكثير أن  
العظيم يستعمل في الأجزاء المتصلة  
والأجزاء المنفصلة ، على حين ان  
الكثير لا يستعمل الا في الأجزاء  
المنفصلة . والدليل على ذلك ان  
الجبل وهو متصل الأجزاء ينمت  
بالمعظم ، ولا ينمت بالكثير ، وأن  
المال وهو منفصل الأجزاء ينمت  
بالمعظم والكثير معاً .

وكما يستعمل العظيم في الخير  
فكذلك يستعمل في الشر ، فقول :  
ان الله ذو فضل عظيم ، وان  
الشرك لظلم عظيم .

والاعظام عند الرياضيين أقسام  
الكم المتصل كالخط ، والسطح ،

المعظمة صفة العظيم ، وهي مادية  
أو معنوية أما المادية فهي ما  
غلظ او ضخمن من الأجسام .  
ويرادفها العظيم ، تقول عظم  
الجبل ، وعظم البحر . واما المعنوية  
فهي الكبرياء ، والجبروت ، والزهو  
تقول عظمة الملك ، وعظمة الفكر ،  
وحب العظمة .

والمِعْظَم في الرياضيات يسمى  
مقداراً ، وهو كل ما يزيد وينقص ،  
ويرادفه الكم ، وهو متصل او  
منفصل . ( ر المقياس ) .

والفرق بين المعظمة والجلال أن  
المعظمة تستعمل في الأجسام وغيرها ،  
على حين أن الجلال لا يستعمل الا  
في غير الأجسام

وعظمة الله وجوبه الذاتي ،  
اي استقلاله ، واستغناؤه عن غيره ،  
أما كبرياؤه فهي ألوهيته ، اي  
استغناؤه عما سواه ، واحتياج ما  
سواه اليه

المادي ، والمعنوي ، تدفع صاحبها الى المبالغة في طموحه ومطامعه ، حتى يتوهم انه ملك ، او نبي ، او اله ، او انه اعظم الناس ثروة وقوة ، او اعلام مرتبة .

والجسم والمكان ، والزمان . واذا لسبت بعضها الى بعض قيل لها مقادير .

— وجنون العظمة ( Folie des grandeurs, Mégalomanie ) حالة نفسية شاذة مصحوبة بفقدان الجهد

## العفة

Tempérance

في الفرنسية

Temperance

في الانكليزية

Temperentia

في اللاتينية

بيروت ١٩٦٦ ، ) قالعفيف اذن من يباشر الأمور على وفق الشريعة ، والمروءة ، والعقل .

والعفة احدى الفضائل الأربع التي ذكرها أفلاطون ، وهي الحكمة ، والعفة ، والشجاعة ، والعدالة . فالحكمة فضيلة العقل ، والشجاعة فضيلة القوة الغضبية ، والعفة فضيلة القوة الشهوانية ، والعدالة هي الفضيلة الجامعة بين هذه الفضائل كلها .

قال مسكويه « الفضائل التي تحت العفة كثيرة ، ( منها ) الحياء ، والدعة ، والصبر ، والسخاء ، والحرية ،

« العفة هيئة للقوة الشهوانية متوسطة بين الفجور الذي هو افراط هذه القوة ، والحمود الذي هو تقريطها » ( تعريفات الجرجاني ) . قال مسكويه : « واما العفة فهي وسط بين رذيلتين ، وهما الشره ، وخمود الشهوة . وأعني بالشره الانهماك في اللذات والخروج فيها عما ينبغي ، وأعني بخمود الشهوة السكون عن الحركة التي تملك نحو اللذة الجميلة التي يحتاج اليها البدن في ضروراته وهي ما ترخص فيه الشريعة والعقل » ( تهذيب الاخلاق ، ص ٢٧ ، من طبعة

وسط بين التبذير والبخل الخ ..  
وكل من جاوز حد الاعتدال في  
ماكله ومشربه ، أو في فعله  
وسلوكه ، أو في ارضاء رغباته  
وشهوانه لم يكن عفيفاً .

والقناعة ، والدماثة ، والانتظام ،  
وحسن الهدى ، والمسالمة ، والوقار  
والورع ، ( تهذيب الاخلاق ، ص ٢٠ )  
وكل فضيلة من هذه الفضائل فهي  
وسط بين رذيلتين ، فالحياء وسط  
بين الوقاحة والخرق ، والسخاء

### العقاب

Peine	في الفرنسية
Pain	في الانكليزية
Poena	في اللاتينية

ان العقاب جزاء الشر ، على حين  
أن العذاب هو الألم الشديد جزاءاً  
كان أو لا تقول : السفر قطعة  
من العذاب ، وكل ما شق على  
النفس فهو عذاب اي شعور بالألم ،  
وهو مادي او معنوي .

وللفظ ( Peine ) في اللغة  
الفرنسية دلالتان اساسيتان ، الاولى  
دلالة على العقاب أو العقوبة ، والثانية  
دلالة على الألم النفسي او التعب  
والعذاب .

( ر الألم )

العقاب ما يلحق الانسان بعد  
الذنب من المحنة في الآخرة ، فاذا  
خرج المؤمن من الدنيا على طاعة  
وتوبة استحق الثواب ، واذا خرج  
من غير توبة عن ذنب ارتكبه  
استحق العقاب .

اما العقوبة فهي ما يلحق  
الانسان من المحنة بعد الذنب في  
الدنيا ، ولها في قانون العقوبات  
درجات متفاوتة ، اشدها عقوبة  
الموت ، وأخفها عقوبة الحبس او  
الغرامة .

والفرق بين العقاب والعذاب ،

## العقد

Contrat	في الفرنسية
Contract	في الانكليزية
Contractus	في اللاتينية

اتفاق افتراضي بين افراد المجتمع  
يوجب على كل منهم وهو في الحالة  
الطبيعية ان يهد في شخصه وفي  
كل ما لديه من قدرات الى الارادة  
العامة ( *Volonté générale* ) التي  
تنتظم بها حياة الكل ، قال روسو :  
« ان الانسان يربح بالعقد الاجتماعي  
حرية المدنية ، وان خسر به  
حرية الطبيعية » ( *J. J. Rousseau* )  
( *Cont. Social*, I, VIII ).

والعقد عند ( سبنسر ) هو  
الصورة المثالية لجميع العلاقات  
الاجتماعية ( *Sociologie*, t. III, )  
( 5e partie ).

العقد في القانون اتفاق بين  
شخصين او أكثر يلتزم كل منهم  
بمقتضاه دفع مبلغ من المال او  
أداء عمل من الاعمال لشخص آخر  
او لعدة أشخاص .  
والمعقد في فلسفة الأخلاق  
ارتباط حر بين شخصين او اكثر ،  
وهو مرادف للعهد ، الا ان العهد  
الزام مطلق ، والعقد الزام على  
سبيل الاحكام .

وعقد العمل ( *Contrat du travail* )  
اتفاق يلتزم شخص  
بمقتضاه ان يعمل في خدمة شخص  
آخر لقاء أجر معين .  
والعقد الاجتماعي ( *Contrat social* )

## العقدة

Complexe	في الفرنسية
Complex	في الانكليزية
Complexus	في اللاتينية

مجموعة من التصورات والاهام والوجدانات الشورية او غير الشورية المتصلة برغبة الطفل في الاستحواذ على أحد والديه ، فاذا كان الوالد والطفل من جنين مختلفين ( كـرغبة الولد في الاستحواذ على أمه او رغبة البنت في الاستحواذ على والدها ) سميت هذه الرغبة بعقدة ( اوديب ) الإيجابية ، واذا كانا من جنس واحد سميت بعقدة ( اوديب ) السلبية وتنطوي هذه العقدة في كلا الحالين على رغبة الطفل في التخلص من الوالد المنافس له في حبه وقد سميت بعقدة ( اوديب ) نسبة الى اوديب بن (لايوس) ملك طيبة الذي كتب عليه ان يقتل ابيه ويتزوج أمه

ويقابل عقدة ( اوديب ) لدى الذكور عقدة ( الكترا ) لدى البنات ، وتتميز هذه العقدة بميل

- العقدة جملة من التصورات والانفعالات المكبوتة الناشئة عن خبرات صراعية ذات شحنة وجدانية كبيرة . وهي وان كانت لاشورية إلا انها تؤثر في تفكير الشخص ، وتطبع سلوكه بطابع الانحراف والشذوذ .

- والعقد النفسية كثيرة منها عقدة النقص او مركب النقص ( Complexe d'infériorité ) وعقدة اوديب ( Complexe d'Oedipe ) وعقدة ( الكترا ) وغيرها .

اما عقدة النقص فهي حالة انفعالية تسيطر على المرء من جراء شعوره بقصور حقيقي أو وهمي ، وهي تحمله في كثير من الاحيان على كبت عواطفه ، فتوقفه في عصاب تختلف شدته باختلاف الظروف المحيطة به ، والوسائل المتوافرة لديه .

واما عقدة ( اوديب ) فهي



فمنه ومن خصائص هذه العقدة  
تعلق الفتاة عن وعي او غير وعي  
بأبيها ، وكرهها لأمها ، واضطراب  
تصوراتها وعواطفها من جراء  
شعورها بالإثم .

جنسي مظهره رغبة الفتاة في  
الاستحواذ على أبيها وقد اطلق  
عليها هذا الاسم نسبة الى ( الكترا )  
بنت ( اغامنون ) التي ساعدت  
اخاها ( اورست ) على الاخذ بثأر  
ابيهما من امهما التي اشتركت في

## العقل

Raison, intelligence, intellect في الفرنسية

Reason, intelligence, intellect في الانكليزية  
understanding, intellectual powers.

Ratio, intelligentia في اللاتينية

الانسان بالتجارب من الأحكام  
الكلية ، فيكون حده انه معانٍ  
مجتمعة في الذهن تكون مقدمات  
تستنبط بها الأغراض والمصالح  
والثالث يراد به صحة الفطرة  
الأولى في الانسان فيكون حده انه  
قوة تدرك صفات الأشياء من حسنها  
وقبحها ، وكما لها ، ونقصانها .

اما الفلاسفة فانهم يطلقون العقل  
على المعاني التالية

١ - اول هذه المعاني قولهم :  
إن العقل « جوهر بسيط مدرك  
للأشياء بحقائقها » ( الكندي ،

العقل في اللغة هو الحجر والنهي ،  
وقد سمي بذلك تشبيهاً بعقل  
الناقة ، لأنه يمنع صاحبه من العدول  
عن سواء السبيل كما يمنع العقال  
الناقة من الشرود .

والجمهور يطلق العقل على ثلاثة  
أوجه ( ر : معيار العلم للقراني ،  
ص ١٦٢ ) .

الاول يرجع الى وقار الانسان  
وهيئته ، ويكون حده انه هيئة  
محمودة للانسان في كلامه واختياره  
وحركاته وسكناته .

والثاني يراد به ما يكتسبه

الكلية كالجوهر والمرضى ، والعلة  
والمطلوب ، والغاية والوسيلة ، والخير  
والشر الخ . وهذه القوة عند فلاسفة  
الاسلام عدة مراتب :

اولاها مرتبة العقل الهولاني  
( Intelligence matérielle ) وهو  
الاستعداد المحض لادراك المقولات  
« وانما نسب الى الهولوى لأن النفس  
في هذه المرتبة تشبه الهولوى الاولى  
الخالية في حد ذاتها من الصور  
كلها » ( تعريفات الجرجاني ) ،  
والعقل الهولاني مرادف للعقل بالقوة  
( Intellect en puissance ) وهو  
العقل الذي يشبه الصفحة البيضاء التي  
لم ينقش عليها شيء بالفعل

وثانيتها مرتبة العقل بالملكة  
( Intelligence - Habitude ) ، وهو  
العلم بالضروريات ، واستعداد النفس  
بذلك لاكتساب النظريات .

وثالثتها مرتبة العقل بالفعل  
( Intelligence en acte ) ، وهو  
ان تصير النظريات مخزونة عند  
القوة العاقلة بتكرار الاكتساب  
بحيث يحصل لها ملكة الاستحضار  
متى شئت من غير تجشم كسب  
جديد ، لكنها لا تشاهدها بالفعل  
( تعريفات الجرجاني )

رسالة في حدود الأشياء ورسومها ) ،  
وهذا الجوهر « ليس مركباً من  
قوة قابلة للفساد » ( ابن سينا ،  
الاشارات ص ١٧٨ ) وانما هو  
« مجرد عن المادة في ذاته مقارن  
لها في فعله » ( تعريفات الجرجاني )  
وهذا القول يوهريه العقل موجود  
في اكثر كتب الفلاسفة ، فالفارابي  
يقول ان القوة العاقلة « جوهر  
بسيط مقارن للمادة ، يبقى بعد  
موت البدن » وهو جوهر أحدي ،  
وهو الانسان على الحقيقة » ( عيون  
المسائل ٦٤ ) وابن سينا لا يتحدث  
عن القوة العاقلة الا ليطلق عليها  
اسم الجوهر ، وهو يسمي الجوهر  
المتبريء من المواد من كل جهة  
عقلاً ، وهو النفس الناطقة التي  
يشير اليها كل أحد بقوله أنا

٢ - وثاني هذه المعاني قولهم  
ان العقل قوة النفس التي بها يحصل  
تصور المعاني ، وتأليف القضايا  
والأقيسة والفرق بينه وبين الحس  
أن العقل يستطيع ان يجرد الصورة  
عن المادة ، وعن لواحق المادة ،  
اما الحس فانه لا يستطيع ذلك  
فالعقل اذن قوة تجريد ، تنتزع  
الصور من المادة ٢ وتدرك المعاني

وراهبها مرتبة العقل المستفاد  
( Intelligence acquise ) ، وهو  
ان تكون النظريات حاضرة عند  
العقل لا تغيب عنه ،

وفوق العقل الانساني عديم  
عقل مفارق ، وهو العقل الفعّال  
( Intelligence active ) الذي  
تفيض عنه الصور على عالم الكون  
والفساد ، فتكون موجودة فيه من  
حيث هي فاعلة ، اما في عالم للكون  
والفساد فهي لا توجد الا من جهة  
الانفعال ، واذا أصبح العقل الانساني  
شديد الاتصال بالعقل الفعّال كأنه  
يعرف كل شيء من نفسه سمي  
بالعقل القدسي ( Intellect saint )  
وهذا كله يذكرنا بقول ( أرسطو ) :  
ان العقل الفاعل ( Intellect agent )  
هو العقل الذي يجرد المعاني او  
الصور الكلية من لواحقها الحسية  
الجزئية ، على حين ان العقل المنفعل  
( Intellect passif ) هو الذي  
تنطبع فيه هذه الصور

٣ - والمعنى الثالث للعقل هو  
القول انه « قوة الاصابة في الحكم »  
اي تمييز الحق من الباطل ، والخير  
من الشر ، والحسن من القبيح .  
( ديكارت ، مقالة الطريقة ، القسم

الأول ص ١ من ترجمتنا ) وهذا  
التمييز لا يحصل عن قياس وفكر .  
بل يحصل مباشرة وبالطبع . فكان  
العقل كما قال ( الرازي ) غريزة  
يلزمها العلم بالامور الكلية والبدئية .  
وقد اشار ( ديكارت ) الى هذا  
المعنى بقوله : ان القاعدة الاولى  
لطريقته هي ان لا يتلقى على  
الانطلاق شيئاً على انه حق ، ما لم  
يتبين ببداهة العقل انه كذلك ،  
فالعقل اذن بهذا المعنى مضاد  
للهووى ، لأن الهوى يمنع المرء من  
الاصابة في الحكم .

٤ - والمعنى الرابع للعقل هو  
القول انه قوة طبيعية للنفس  
معيّنة لتحصيل المعرفة العلمية ،  
وهذه المعرفة مختلفة عن المعرفة  
الدليلية المستندة الى الوحي والايان .  
قال ابن خلدون : « ان العلوم  
التي يخوض فيها البشر وبتداولونها  
في الأمصار تحصيلاً وتعليماً على  
صنفين : صنف طبيعي للانسان  
يهتدي اليه بفكره ، وصنف  
نقلي يأخذه عن وضعه والاول  
هو العلوم الحكمية والفلسفية ،  
وهي التي يمكن ان يقف عليها  
الانسان بطبيعة فكره » ، ويهتدي

بمطوره البشرية الى موضوعاتها ومسائله ، وانحاء براهينها ووجوه تعليمها ، حتى يقف نظره وبحته عل الصواب من الخطأ فيها من حيث هو انسان ذو فكر ، والثاني هو العلوم الثقيلة الوضعية ، وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضح الشرعي . ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول ( المقدمة ص ، ٧٩٧ من طبعة دار الكتاب اللبناني ) ومعنى ذلك ان موضوع الدين مشتمل على الحقائق التي اوحى بها الله ، اما موضوع العلم فهو مشتمل على الحقائق التي يستطيع الانسان ان يحصلها بعقله الطبيعي دون معونة خارجية ولهذا العقل الطبيعي عند ابن خلدون ثلاث درجات : اولها درجة العقل التمييزي ، وثانيها درجة العقل التجريبي ، وثالثها درجة العقل النظري .

٥ - والمعنى الخامس للعقل هو القول انه مجموع المبادئ العقلية ( a priori ) المنظمة للمعرفة كمبدأ عدم التناقض ، ومبدأ السببية ومبدأ الغائية وتتميز هذه المبادئ بضرورتها وكنيتها واستقلالها عن

التجربة . قال ( ليبنيز ) : « يتميز الانسان عن الحيوان بادراكه للحقائق الضرورية والأبدية ، فهي التي تولد فيه العقل والعلم ، وتسمو به الى معرفة ذاته ، ومعرفة الله » ( Monadologic 29 ) وقد انتشر هذا المعنى في الفلسفة الحديثة بتأثير ( كانت ) حتى اصبح الفلاسفة يقولون : إن ادراك العالم لا يتم بما يحصل للعقل من مدركات تجريبية فحسب ، بل يتم بما لديه من معاني فطرية فإذا قال الفلاسفة التجريبيون : لا يوجد في العقل شيء لم يكن قبل في التجربة والحس ، صحح الفلاسفة العقليون هذا القول باضافة قيد واحد عليه وهو قولهم : الا العقل نفسه . ومعنى ذلك ان المبادئ والمعاني الاولى التي يكشف عنها الفكر موجودة في العقل قبل اتصاله بالحس ، وان العقل الغريزي ليس صفحة بيضاء لم تنقش بنقش ، وانما هو ذو رسوم فطرية تنظم معطيات التجربة وبعض المعاني الكلية كمعنى الكمال واللانهاية ملازمة للعقل لا تفارقه ، وبعضها الآخر كمعنى الزمان والمكان والعلّة والوحدة حاصلة للعقل بواسطة

الفكر . والفرق بين العقل والفكر ان العقل مجموع المبادئ الضرورية والمعاني الكلية التي تنظم المعرفة ، على حين ان الفكر حركة النفس في المعقولات من المطالب الى المبادئ تارة ، ومن المبادئ الى المطالب اخرى أما الفرق بين العقل والاستدلال فهو ان العقل نور يدرك المبادئ الضرورية بذاته ، ادراكاً حديسياً مباشراً على حين ان الاستدلال هو النظر في شروط انطباق هذه المبادئ على موضوعات الفكر لاستخراج النتائج الصحيحة من المقدمات الصادقة .

٦ - والمعنى السادس للعقل هو القول انه الملكة التي يحصل بها للنفس علم مباشر بالحقائق المطلقة . واذا قلنا بوحدة العقل وموضوعه ، دلّ العقل حينئذ على المطلق نفسه فكان هذا العقل شيء مستقل عنا ، ونحن نتلقاه من الخارج . كما نستشق الهواء المحيط بنا ، وكل واحد منا ، يشعر بأن في داخله عقلاً محدوداً لا يصحح أحكامه الا باستلهاهم عقل كلي ثابت لا يتغير ، فأين يوجد هذا العقل الكلي ؟ انه

الله الذي أتوجّه إليه ، انه الموجود اللانهائي الكامل الذي يتجلّى لنفسه مباشرة . فكان هذا العقل شبيه بالعقل الفعال الذي تكلم عليه الفارابي وابن سينا . ومع أن ( كانت ) يظن ان معرفة هذا العقل المطلق بمتعة ، فإن خلفاءه ولا سيما ( شلبنغ ) يقولون بإمكان معرفته ، وهكذا يتدرجون الى القول بعقل مستقل عن الفكر ، اي بمحس شبيه بالهام الشاعر ، يكافح الشك أو الباطل ، او الضلال الذي يظهر على مسرح الفكر ، كأن هنالك فوق الفكر منطقة نورانية ، او منطقة سلام دائم ، يقبض فيها العقل على الحقائق المطلقة دون الاستعانة بالفكر وقد خلق الله العقل لادراك هذه الحقائق ، كما خلق العين لادراك الالوان والاشكال ، والاذن لادراك الاصوات ( Victor Cousin, du vrai, du beau et du bien, 3e leçon, 161 ) .

٧ - ويطلق لفظ العقل ايضاً على مجموع الوظائف النفسية المتعلقة بتحصيل المعرفة كالادراك ، والتداعي ، والذاكرة ، والتخيل ،

والحكم والاستدلال الخ . ويقابله في الفرنسية لفظ ( Intelligence ) ويرادفه الذهن والفهم وهو مضاد للحدس والفريزة . أما ملكة الفهم السريع فتسمى ذكاء

٨ - العقل المحض والعقل العملي ( Raison pure et raison pratique ) يطلق ( كانت ) هذين الاصطلاحين على كل ما هو قبلي في الفكر أي على الملكة المتعالية التي تتضمن مبادئ المعرفة القبلية المستقلة عن التجربة . فإذا نظرت الى العقل من جهة اشتاله على المبادئ القبلية للمدرجات العلمية كان عقلاً نظرياً او تأملياً ( Raison théorique ou spéculative ) ، وإذا نظرت اليه من جهة اشتاله على المبادئ القبلية لقواعد الاخلاق كان عقلاً عملياً ( Raison pratique ) وللعقل عند ( كانت ) معنى أخص ، وهو اطلاق على الملكة الفكرية العالية التي تولد قيناً بعض المعاني المجردة كمعنى النفس ، ومعنى العالم ، ومعنى الله ، وهو بهذا المعنى ليس مقابلاً للتجربة ، وانما هو مقابل للذهن او الفهم ( Entendement )

وله ناحية عملية خاصة ، وهي ان مثلثات الاحلاق كمعنى الحرية ، وخلود النفس ، ووجود الله ، متعلقة به

٩ - العقل المؤلف والعقل

المؤلف ( Raison constituante et raison constituée )

العقل المؤلف عند ( لالاند ) هو الملكة التي ينطبع بها كل انسان ان يستخرج من ادراك العلاقات مبادئ كلية وضورية ، وهي واحدة عند جميع الناس ، اما العقل المؤلف فهو مجموع المبادئ والقواعد التي نعتمد عليها في استدلالنا ، وهي تتغير بتغير الزمان والأفراد ، الا انها تتجه مع ذلك الى الوحدة ، فكان العقل المؤلف هو العاقل ، وكان العقل المؤلف هو المعقول .

١٠ - والعقلي ( Rationnel , intellectuel ) هو المنسوب الى

العقل ، تقول : المبادئ العقلية ، والعلوم العقلية ، قال ( هيجل ) كل عقلي فهو موجود بالفعل ، وكل موجود بالفعل فهو عقلي .

والعقلي ايضاً هو المنطقي ( Logique ) والتفكري ( Théorique )

والحياة العقلية ( Vie intellectuelle )  
في علم النفس مقابلة للحياة  
الانفعالية أو الوجدانية ( Vie  
affective ) ، والحياة الفاعلة  
( Vie active ) . والقيم العقلية  
( Valeurs intellectuelles ) مقابلة

للقيم الاخلاقية او الفنية

١١ - والعقل ( Raisonné )  
هو الناطق اي المتصف بالعقل ،  
وكل من قال ان الانسان عاقل  
عنى بذلك ان عقله يميزه عن  
الحيوان .

والعاقل ايضاً هو الذي يفكر  
تفكيراً صحيحاً ، ويحكم على  
الأشياء حكماً صادقاً ، ويعمل  
عملاً صالحاً ، فلا يسمى عاقلاً حتى  
يكون خيراً ، بخلاف الجاهل الذي  
يستعمل فكره في فعل الشر ، فلا  
يسمى عاقلاً ، بل يسمى داهياً أو  
ماكراً

والعاقل ايضاً هو الذي يعرف  
كيف يكبح جماح نفسه ، ويمرض  
عن كل ما يتجاوز نطاق قدرته ،  
ويوقعه في المهالك ، ولذلك قيل :  
دولة الجاهل من الممكنات ،  
ودولة العاقل من الواجبات .

والعاقل أخيراً هو الذي يتقيد

بالذوق والعرف العام ، او بأحكام  
القيم المقبولة في زمانه ، ويرادفه  
المعتدل والمقزن .

١٢ - والعقلانية ( Rationa-  
lisme ) هي القول بأولية العقل ،  
وتطلق على عدة معان :

أ - الاول هو القول ان كل  
وجود فله علة في وجوده بحيث  
لا يحدث في العالم شيء الا وله  
مرجح معقول .

ب - والثاني هو القول ان  
المعرفة تنشأ عن المبادئ العقلية  
القبليّة والضرورية لا عن التجارب  
الحسية ، لأن هذه التجارب لا تقيد  
علماً كلياً والمذهب العقلي بهذا  
المعنى مقابل للمذهب التجريبي  
( Empirisme ) الذي يزعم ان  
كل ما في العقل فهو متولد من  
الحس والتجربة .

ج - والثالث هو القول ان  
وجود العقل شرط في امكان  
التجربة ، فلا تكون التجربة ممكنة  
الا اذا كان هنالك مبادئ عقلية  
تنظم معطيات الحس . مثال ذلك  
ان المثل عند ( افلاطون ) ، والمعاني  
النظرية عند ( ديكارت ) ، والصور  
القبليّة عند ( كانت ) متقدمة على

التجربة . فاذا عدت هذه المثل  
وتلك المعاني والصور شرطاً ضرورياً  
وكافياً لحصول المعرفة كانت  
المقلانية مطلقة ، واذا عدتها  
شرطاً ضرورياً فقط كانت المقلانية  
نسبية

د - والرابع هو الايمان بالمقل ،  
وبقدرته على ادراك الحقيقة  
وسبب ذلك في نظر المقلانيين ان  
قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء  
الخارجية ، وان كل موجود معقول ،  
وكل معقول موجود ، فاذا  
قالوا ان العقل قادر على الاحاطة  
بكل شيء ، دون عون خارجي  
يأتيه من القلب او الفريزة او  
الدين ، كان مذهبهم مضاداً للمذهب  
الايمانيين ( Fidéistes ) الذين  
يعتقدون ان العقل لا يكشف عن  
الحقيقة ، وانما يكشف عنها الوحي  
والالهام .

هـ - والعقلانية عند بعض علماء  
الدين هي القول ان العقائد الايمانية  
مطابقة لاحكام العقل ولهذا  
المقلانية ثلاثة اوجه الاول هو

القول ان العقل شرط ضروري  
وكاف لمعرفة الحقائق الدينية ،  
والثاني هو الاعراض عن جميع  
العقائد التي لا يمكن اثباتها بالمبادئ  
العقلية ، والثالث هو الدفاع عن  
العقائد الايمانية بعد فرضها صحيحة  
من الشرع من حيث يمكن ان  
يستدل عليها بالادلة العقلية ، ( ابن  
خلدون ، المقدمة ، ص ٨٣٦ من  
طبعة دار الكتاب اللبناني )

١٣ - والمذهب العقلي  
( Intellectualisme ) هو القول : ان  
كل ما هو موجود فهو مردود  
الى مبادئ عقلية ، وهو مذهب  
ديكارت ، واسبينوزا ، وليبنيز ،  
وفولف ، وهيغل ، ويطلق بوجه  
خاص على النظرية التي ترجع الحكم  
الى الذهن لا الى الارادة ، فلا  
تفصح المجال للظواهر الوجدانية  
ولا الارادية في الاعمال الذهنية ،  
( مج ) وهو بهذا المعنى مقابل  
للمذهب الارادي ( Volontarisme )  
الذي يجعل تأثير الارادة في الحياة  
النفسية أعظم من تأثير العقل



## المقيدة

Dogme	في الفرنسية
Dogma	في الانكليزية
Dogma	في اللاتينية

والثواب وغيرها  
والاعتقادية او الوثوقية او  
القطعية او التوكيدية ( Dogma-  
tisme ) مذهب الذين يؤمنون  
بقدره العقل على الوصول الى اليقين ،  
وهي ضد الريبة ( Scepticism ) ،  
والانتقادية ( Criticism ) .  
وقد يطلق لفظ الوثوقي او  
التوكيدي تهكماً على من يتعصب  
لرأي يسلم به دون تمحيص ،  
ويحاول فرضه على غيره دون  
برهان .

المقيدة هي الحكم الذي لا  
يقبل الشك فيه لدى معتقده ( معج ) ،  
ويرادفها الاعتقاد ، والمعتقد ،  
وجمعها عقائد ، وهي « ما يقصد  
فيه نفس الاعتقاد دون العمل ،  
( تعريفات الجرجاني ) .  
والمقيدة ايضاً هي الرأي  
المعترف به بين أفراد مذهب  
واحد ، كالمقيدة الرواقية ، والمقيدة  
الماركية . وتطلق في الدين على  
ما يؤمن به الانسان ويمتقده  
كوجود الله ، وبعثة الرسل ، والمقاب

## العكس

Conversion	في الفرنسية
Conversion	في الانكليزية
Conversio	في اللاتينية

بتصوير الموضوع محمولاً ، والمحمول  
موضوعاً ، مع بقاء السلب والايحاب

العكس استدلال مباشر يقوم  
على استنتاج قضية من قضية اخرى

بجمله ، والصدق والكذب بجمله .  
وله قسمان :

الأول هو العكس المستوي  
( Conversion simple ) او التام  
كما في الكلية السالبة ، والجزئية  
السالبة ، فإن كل واحدة منهما  
تنعكس مثل نفسها ، فإذا قلت  
لا شيء من ( آ ) ( ب ) صدق  
قولك لا شيء من ( ب ) ( آ ) ،  
وكذلك اذا قلت بعض ( آ ) ( ب )  
صدق بعض ( ب ) ( آ )

والثاني هو العكس الجزئي او  
العكس بالعرض ( Conversion par  
accident ) كما في الكلية الموجبة  
التي تنعكس جزئية موجبة ، فإذا  
قلت كل ( آ ) ( ب ) صدق بعض  
( ب ) ( آ ) . اما الجزئية السالبة  
فلا تنعكس ، لأنه ليس اذا صدق  
قولنا : ليس كل انسان كاتباً يجب  
ان يصدق قولنا ليس بعض

الكاتب بانسان

وعكس القياس ( Conversion  
du syllogisme ) هو ، ان يؤخذ  
مقابل النتيجة بالضد او النقيض ،  
ويضاف الى احدى المقدمتين ،  
وينتج مقابل المقدمة الاخرى ،  
( ابن سينا ، النجاة ، ص ٨٥ ) .  
وللفظ ( Conversion ) معنيان  
آخران : ( الاول ) هو الترجمة  
وهي الحركة المضادة لحركة الصدور  
في الفلسفة الأفلاطونية الجديدة ،  
لأن الصدور هو فيض العقل والنفس  
والعالم تنالاً ثم فيض الموجودات  
الفردية عن الواحد او الخير ، اما  
للترجمة فهي عودة هذه الأشياء إلى  
مبدئها الأصلي . ( والثاني ) هو  
تحول الانسان من مبدأ سياسي او  
خلفي الى آخر ، او اعتناقه ديانة  
غير ديانته ، أو تويته واهتداؤه الى  
الايان الصحيح .

## العلاقة

Rapport

Ratio, relation

في الفرنسية.

في الانكليزية

التناسب بين كميتين أو أكثر .  
مثال ذلك ان العلاقة ( ب : ج )  
او ب/ج هي قياس كمية ( ب )  
بنسبتها الى كمية ( ج ) او هي  
خارج قسمة ( ب ) على ( ج )  
ولذلك قيل ان العلاقة هي التناسب  
بين الأشياء او المقياس المشترك بينها  
والعلاقة في علم البيان هي  
النسبة بين المعنى الأصلي والمعنى  
المراد في المجاز والكتابة .

والعلاقة، ما يتعلق به الانسان  
من أسباب الدنيا . قال الفزالي :  
« وكان قد ظهر عندي انه لا  
مطمح في سعادة الآخرة الا بالتقوى  
وكفّ النفس عن الهوى ، وان  
رأس ذلك كله قطع علاقة القلب  
عن الدنيا بالتجاني عن دار الفرور ،  
والانابة الى دار الخلود ، والاقبال  
بكنهه الهمة على الله تعالى ، وان  
ذلك لا يتم الا بالاعراض عن  
الجاه والمال ، والهرب من الشواغل  
والملذات ، ثم لاحظت نفسي فاذا

العلاقة بالفتح الارتباط ،  
وبالكسر ما يطلق به السيف ولحموه ،  
فالفتوحة تستعمل في المعاني ،  
والمكسورة في المحسوسات .

وتطلق العلاقة في اصطلاح  
المنطقيين على ما يسببه يستصحب  
شيء شيئاً آخر . كعلاقة القدم  
بالتالي في القضايا الشرطية المتصلة ،  
مثل قولنا في اللزوميات : اذا  
كانت الشمس طالمة فالنهار موجود .  
والعلاقة في الفلسفة الحديثة  
معنيان ، أحدهما عام ، والآخر  
خاص .

فالعلاقة بالمعنى العام تطلق على  
كل ارتباط بين موضوعين أو أكثر  
من موضوعات الفكر ، بحيث يدرك  
العقل علاقة احدهما بالآخر بفعل  
واحد لا ينقسم كعلاقة التشابه ،  
او التباين ، او المية ، او التعاقب ،  
او العلية ، او الغائية ، او  
التضاييف .

والعلاقة بالمعنى الخاص هي

وقد تكون علاقة الانسان  
بالانسان علاقة صداقة ، او عداوة ،  
او علاقة اشتراك في مسكن ، او  
مهنة ، او طائفة ، او ديانة ، او  
وطن ، الخ . وأعلى هذه العلاقات  
كلها علاقة العدالة .  
( ر : التضاييف ، النسبة ) .

انا منغمس في الملائق ، وقد  
احدقت بي من الجوانب ، ولاحظت  
أعالي ، واحسنها التدريس ، فاذا  
أنا فيها مقبل على علوم غير مهنة  
ولا نافعة في طريقة الآخرة ،  
( المنقذ من الضلال ، ص ١٠٣ من  
طبعتنا ، الطبعة السابعة ، بيروت  
١٩٦٧ ) .

## الملة

Cause	في الفرنسية
Cause	في الانكليزية
Causa	في اللاتينية

يجب به الحكم .  
٣ - والملة عند الحكماء ما  
يتوقف عليه وجود الشيء . ويكون  
خارجاً ومؤثراً فيه ( تعريفات  
الجرجاني ) . وعلة الشيء ما يتوقف  
عليه ذلك الشيء ، وهي قسمان :  
الاول ما يتقوم به الماهية من  
أجزائها ، ويسمى علة الماهية .  
والثاني ما يتوقف عليه اتصاف  
الماهية المتقومة بأجزائها بالوجود  
الخارجي ، ويسمى طة الوجود  
( تعريفات الجرجاني ) .

١ - الملة في اللغة اسم لعارض  
يتغير به وصف المحل بحلوله لا  
عن اختيار ( كشاف اصطلاحات  
الفنون ) ومنه سمي المرض علة ،  
لأنه بحلوله يتغير حال الشخص من  
القوة الى الضعف . وكل امر يصدر  
ضه أمر آخر بالاستقلال ، او  
بانضمام الغير اليه ، فهو علة لذلك  
الأمر ، والأمر معلول له ، فيتعلل  
كل واحد منها . بالقياس الى تعلل  
الآخر ( كليات ابي البقاء ) .  
٢ - والملة عند الاصوليين ما

٤ - والعلة ترادف السبب  
الا انها قد تغايره ، فيراد بالعلة  
المؤثر وبالسبب ما يفضي الى الشيء  
في الجملة او ما يكون باعثاً عليه .  
وقد قيل السبب ما يتوصل به  
الى الحكم من غير أن يثبت به ،  
اما العلة فهي ما يثبت به الحكم .  
ومعظم الفلاسفة الاسلاميين كالكندي  
والفارابي ، وابن سينا ، وابن رشد  
يفضلون استعمال لفظ العلة على  
لفظ السبب ، الا الغزالي وعلماء  
الكلام فانهم يستعملون لفظ السبب  
للدلالة على العلة .

• - والعلة عند (أرسطو)  
اربعة اقسام :

١ - العلة المادية ( Cause  
matérielle ) ، وهي التي لا يلزم  
عن وجودها بالفعل وحدها حصول  
الشيء بالفعل ، بل ربما كان بالقوة  
كالخشب والحديد بالنسبة الى  
السريـر .

ب - العلة الصورية ( Cause  
formelle ) وهي التي يجب عن  
وجودها بالفعل وجود المعلوم لها  
بالفعل ، كالكشكل والتأليف للسريـر .  
ج - العلة الفاعلة ( Cause  
efficiente ) وهي ما تكون

مؤثرة في المعلوم موجودة له ،  
كالنجار الذي يصنع السريـر  
د - العلة الغائية ( Cause  
finale ) وهي التي يكون وجود  
الشيء لأجلها كالجـلوس على السريـر ،  
فهـي الغاية التي من أجلها وجد .  
وقد اخذ فلاسفة الاسلام ،  
وفلاسفة القرون الوسطى في اوروبا  
بهذه النظرية الارسطية ، وقدموا  
العلة الغائية على سائر العلل مثال  
ذلك قول ابن سينا : والغاية تتأخر  
في حصول الوجود على المعلوم ،  
الا انها تتقدم سائر العلل في الشيئية  
( choséité ) ، قال : « ومن البين  
ان الشيئية غير الوجود في الأعيان ،  
فان المعنى له وجود في الأعيان ،  
ووجود في النفس وامر مشترك ،  
فذلك المشترك هو الشيئية ، والغاية  
بما هي شيء فانها تتقدم سائر  
العلل ، وهي علة العلل في انها  
علل ... وبما هي موجودة في  
الاعيان قد تتأخر ... وذلك لأن  
العلل انما تصير عللاً بالفعل لأجل  
الغاية ، وليست هي لأجل شيء  
آخر ، وهي توجد اولاً نوعاً من  
الوجود فتصير العلل عللاً بالفعل ،  
ويشبه ان يكون الحاصل عند التمييز

هو ان الفاعل الأول والمحرك الأول في كل شيء هو الغاية ،  
( النجاة ، ص ٣٤٥ )

٦ - والعلة الاولى ( Prima causa ) هي العلة التي لا علة لها ،  
او علة العلل ، او العلة النهائية  
« او علة لكل وجود ، وللملة  
حقيقة كل وجود في الوجود »  
( ابن سينا ، الاشارات والتبسيات  
ص ١٤٠ ) .

٧ - والعلة الثانية ( Cause seconde ) هي العلة التي لا فعل  
لها الا بتأثير العلة الاولى ، وهي  
قريبة ( Prochaine ) او بعيدة  
( Eloignée )

٨ - وفرقوا بين العلة الاساسية  
( Cause principale ) والعلة  
الاداة ( Cause instrumentale ) ،  
والعلة المباشرة ( Cause directe )  
والعلة غير المباشرة ( Cause indirecte )  
والعلة التامة ، والعلة الناقصة ،  
والعلة المعدة . أما العلة الاساسية  
فهي التي تنفرد بالتأثير في الشيء ،  
وأما العلة الاداة فهي الآلة التي  
يتم بها وجود الشيء ، وأما العلة  
المباشرة فهي التي تحدث الشيء بلا  
وسط . وأما العلة غير المباشرة

فهي التي تحدث الشيء بوسط ،  
وأما العلة التامة وتسمى بالمستقلة  
فهي تمام ما يتوقف عليه الشيء في  
ماهيته ووجوده أو في وجوده  
فقط ، وأما العلة الناقصة فهي  
بخلاف ذلك ، وأما العلة المعدة  
فهي التي يتوقف عليها وجود  
المطلوب من غير ان يجب وجودها  
مع وجوده .

٩ - والعلة الذاتية ( Causa sui )  
عند المدرسين ما لا علة له ،  
وعند ( اسبينوزا ) ما لا يتصور  
عدمه ، وتطلق على الله ، لأن الله  
علة وجود جميع الأشياء وعلة  
وجود نفسه ، ونعني بقولنا : لا  
علة له ، ان علة ذاتية ، وانه كما  
قال ( ابن سينا ) واجب الوجود  
بنفسه

١٠ - وقد وسع ( ديكارت )  
معنى العلة فاطلقه على العلاقات  
الطبيعية والعلاقات المنطقية معاً .  
وهذا متفق مع روح مذهبه الذي  
يعد العلاقات المنطقية اساساً للعلاقات  
الطبيعية . فإذا قلت إن ( آ ) علة  
( ب ) عنيت بذلك ان وجود  
( آ ) يستلزم وجود ( ب ) اضطراراً .  
ومعنى ذلك ان العلاقات السببية

شبيهة بالقياسات التي يكون فيها وجود المقدم شرطاً لوجود التالي .

١١ - أما ( مالبيرانش ) فإنه يطلق معنى للعللة التامة على الشيء الذي يؤثر في غيره من دون ان يفقد شيئاً من طبيعته ، او من قدرته على التأثير ، وهذه العلة التامة التي يسميها مالبيرانش بالعللة المؤثرة او الفعالة ( Efficace ) تختلف عن العلة الظرفية ( Cause occasionnelle ) التي لا تفرض بين الأشياء ارتباطاً ضرورياً بل تقول بحصول المعلول عند وجود العلة لا بحصوله بها ، وذلك على النحو الذي ذهب اليه للفرازي .

١٢ - وأما ( كانت ) فإن العلة عنده تدل على تركيب خاص قوامه ان شيئاً مثل ( آ ) يوجب ان ينضاف اليه وفقاً لقاعدة ما شيء آخر مثل ( ب ) يختلف عنه تماماً . ومعنى ذلك ان علاقة العلة بالمعلول ليست تركيباً تجريبياً ، وانما هي تركيب عقلي ، لا يقتصر على ملاحظة وجود التوالي بين العلة والمعلول ، بل يقرر وجوب هذا التوالي وضرورته

١٣ - واما ( استوارت ميل ) فإنه يطلق لفظ العلة على الظاهرة او الظواهر المتقدمة التي تكون الظاهرة المسماة بالمعلول تالية لها دائماً . وهذا المعنى وان كان حالة خاصة من مفهوم العلة عند ( كانت ) الا انه يختلف عنه باهمال ما في تنامي الظواهر من ارتباط منطقي او ضروري . وهو بهذا المعنى قريب بمض الشيء من مفهوم العلة الظرفية المتضمن معنى الحدوث عنده .

١٤ - والفلاسفة الوضعيون يفرقون بين معنى العلة ومعنى القانون ، ويقولون ان العلم الحديث لا يبحث في العلل ، بل يبحث في العلاقات الثابتة بين الظواهر

١٥ - والعلمي ( Causal ) هو المنسوب الى العلة ويرادفه السببي ، وهو ما يتعلق بالعللة او يدخل في تركيبها .

والعلمية ( Causalité ) هي السببية ( ر : هذا اللفظ ) ، وهي كون الشيء علّة ، وتطلق على العلاقة بين العلة والمعلول .

( ر : السببية ، القانون )

## العلم

Science	في الفرنسية
Science	في الانكليزية
Scientia	في اللاتينية

وهي التعلل المحض والمعرفة  
الكاملة واذا علمنا ان العلم عند  
آرسطو هو ادراك الكلي ، وانه  
لا علم الا بالكليات ، ادركنا ان  
غاية العلم هي الكشف عن العلاقات  
الضرورية بين ظواهر الأشياء ، وهي غاية  
نظرية بخلاف المعرفة العامة التي  
تتقيد بالنتائج العملية ، وتظل بمعنى  
ما معرفة جزئية .

ومعنى ذلك كله ان من شرط  
العلم ان يتضمن درجة كافية من  
الوحدة والتعميم ، وان يكون بحيث  
يستطيع الناس ان يتفقوا في الحكم  
على مسأله ، لا بالاستناد الى ادواقهم  
ومصالحهم الفردية ، بل بالاستناد  
الى ما بين هذه المسائل من علاقات  
موضوعية يكشفون عنها بالتدريج ،  
وبحجج قوتها وبثبوتها بطرق محددة .  
ولكل علم موضوع ومنهج  
يميزانه عن غيره ، الا ان الفلاسفة  
يصنفون العلوم المختلفة ، ويرتبونها

العلم هو الادراك مطلقاً تصوراً  
كان او تصديقاً ، يقينياً كان او  
غير يقيني وقد يطلق على التعلل ،  
او على حصول صورة الشيء في  
الذهن ، او على ادراك الكلي  
مفهوماً كان او حكماً ، او على  
الاعتقاد الجازم المطابق للواقع ،  
او على ادراك الشيء على ما هو  
به ، او على ادراك حقائق الأشياء  
وعملها ، او على ادراك المسائل  
عن دليل ، او على الملكية الحاصلة  
هن ادراك تلك المسائل .

والعلم مرادف للمعرفة  
( Connaissance ) ، الا انه يتميز  
عنها بكونه مجموعة معارف متصفة  
بالوحدة والتعميم .

وقد يقال ان مفهوم العلم اخص  
من مفهوم المعرفة ، لأن المعرفة  
قسمان : معرفة عامة ( Vulgaire )  
ومعرفة علمية ( Scientifique ) :  
والمعرفة العلمية أعلى درجات المعرفة ،



صنفاً صنفاً ليعينوا ما بين موضوعاتها ومناهجها من تشابه ووحدانية .

فمن تصنيفات العلوم ( Classification des sciences ) في الفلسفة القديمة تصنيف ( أرسطو ) الذي زعم ان عقولنا تطلب العلم للاطلاع او الابداع او الانتفاع ، ولذلك انقسمت العلوم بحسب هذه الغايات الثلاث الى علوم نظرية ( كالرياضيات والطبيعات ) وعلوم شعرية ( كالبلغة والشعر والجدل ) وعلوم عملية ( كالاخلاق والاقتصاد والسياسة ) .

ومنها تصنيف ( ابن سينا ) الذي قال ان العلوم نظرية وعملية ، وان كل قسم من هذين القسمين ينقسم الى ثلاثة اقسام . فاقسام العلوم النظرية هي العلم الرياضي ، والعلم الطبيعي ، والعلم الالهي ، واقسام العلوم العملية هي : الاخلاق ، وتدبير المنزل ، وتدبير المدينة

ومنها تصنيف ( ابن خلدون ) الذي قسم العلوم قسمين : ( الاول ) قسم العلوم العقلية ، وهي طبيعية للانسان من حيث هو ذو فكر ، وتسمى بالعلوم الحكيمة ، وتشتمل

على اربعة علوم : المنطق ، والعلم الرياضي ، والعلم الطبيعي ، والعلم الالهي ( والثاني ) قسم العلوم العقلية المستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ، وتشتمل التفسير ، والقراءات ، والحديث ، وعلم الفقه ، وعلم الفرائض ، وعلم أصول الفقه ، وعلم الكلام ، وغيرها

ومن تصنيفات العلوم في الفلسفة الحديثة تصنيف ( بيكون ) وتصنيف ( أمبر ) وتصنيف ( اوغوست كومت ) .

اما تصنيف ( بيكون ) فهو مبني على الملكات العقلية الضرورية لتحصيل العلم ، وهي ثلاث ملكات العقل ، وهو اساس العلوم الفلسفية ، والتخيل ، وهو اساس العلوم الشعرية ، والذاكرة ، وهي اساس العلوم التاريخية .

واما تصنيف ( أمبر ) فهو مبني على الموضوعات التي تتناولها العلوم ، وهي قسمان العلوم الكونية ( Sciences cosmologiques ) وموضوعها المادة ، والعلوم المعنوية ( Sciences noologiques ) وموضوعها الفكر وآثاره ، ولكل من هذين القسمين الكبيرين فروع كثيرة مختلفة .

الاخلاق ، وعلم الاجتماع ، وعلم التاريخ . وليس كل علم يمت الى حياة الانسان بسبب علماً انسانياً ، لأن علم التشريح مثلاً ليس قسماً من العلوم الانسانية ، وانما هو قسم من العلوم الحيوية والطبيعية .

العلم الاوسط ( Science moyenne ) .

العلم الالهي في نظر مولينا ( Molina ) ثلاثة أقسام وهي العلم بالممكنات ( Les possibles ) والعلم بالحوادث الفعلية ( Actuels ) والعلم بالحوادث الشرطية ( Conditionnels ) .

وهذا العلم الاخير يبحث فيما يمكن ان يحدث من الأشياء عند تحقق بعض الشروط ، ويسمى بالعلم الشرطي او العلم الاوسط .

العلوم المعيارية ( Sciences normatives )

العلوم المعيارية هي العلوم المؤلفة من احكام الثابتة ، أي احكام قيم او تقويم خاضعة للنقد ، كعلم المنطق ، وعلم الاخلاق ، وعلم الجمال وغيرها ( ر الميعار ) .

العلوم الخفية ( Sciences occultes ) . هي العلوم التي تبحث في الكيفيات والقوى المادية او الروحية المجهولة

واما ( اوغوست كومت ) فانه يقسم العلوم ستة اقسام أساسية ، وهي ( ١ ) علم الرياضيات ( ٢ ) وعلم الفلك ( ٣ ) وعلم الفيزياء ( ٤ ) وعلم الكيمياء ( ٥ ) وعلم الحياة ( ٦ ) وعلم الاجتماع . وقد رتب العلوم على هذا النحو عملاً بالمبادئ التالية ، وهي : مبدأ ازدياد التعقيد وتناقص التعميم ، ومبدأ التعلق ، والاستقلال الفسيين ، ومبدأ اللشوء التاريخي ، ومبدأ التعليم ( ر : كتابنا في المنطق ، ص ١٣٦ - ١٤٠ ) .

العلوم التطبيقية ( Sciences appliquées ) .

يطلق هذا الاصطلاح على العلوم التي تطبق قوانين العلم النظري لبلوغ غايات عملية معينة ، كعلم الكهرباء الصناعية ، وعلم الاقتصاد الزراعي ، فيها علمان فرعيان يطبقان قوانين العلوم النظرية المقابلة لهما . العلوم الانسانية ( Sciences humaines )

يطلق هذا الاصطلاح على العلوم المسماة بالعلوم المعنوية ، وهي تبحث في أحوال الناس ، وسلوكهم افراداً كانوا او جماعات ، كعلم

الأسباب ، كعلم السحر والطلسمات  
وعلم النجوم ، وعلم الكيمياء  
القديمة ، وعلم اسرار الحروف ،  
وعلم استحضار الأرواح .

والعلمي ( Scientifique ) هو  
المنسوب الى العلم ، تقول المعرفة  
العلمية ، والروح العلمية ، ( Esprit  
scientifique ) ، ويطلق هذا الاصطلاح  
الاخير على العقل المنظم الواضح  
الذي لا يسلم بصدق حكم الا  
بعد تحقيقه ، والتدقيق فيه ، واقامة  
البرهان عليه .

وفي وسعك اطلاق لفظ العلم  
على علم بعينه ، او على مجموع  
العلوم . فاذا قلت ان تقدم المجتمع  
الانساني رهن بتقدم العلم ، عنت  
بذلك مجموع العلوم ، واذا قلت  
ان العلم قد برهن على ان  
النجوم الثابتة شمس ، دل لفظ  
العلم هنا على علم بعينه ،  
وهو علم الفلك ، والعلم في الاصطلاح  
الحديث مقابل للأدب ، ويطلق  
بخاصة على العلوم الصحيحة او  
المضبوطة ( Sciences exactes )  
كالرياضيات ، والفلك ، والعلوم  
الفيزيائية وغيرها . وهذا الاصطلاح

الذي ثبتته انظمة الجامعات بانقسامها  
الى كليات علمية وكليات أدبية لا  
يخلو من الاضطراب ، لأن بعض  
الدراسات الانسانية التي تتم في  
كليات الآداب تميل الى الاتصاف  
بصفات العلوم الصحيحة  
واذا كانت لم تبلغ هذه الغاية حتى  
الآن فمرد ذلك الى حداثة نشأتها  
وتعقد موضوعاتها

لقد فرق علماؤنا في الماضي بين  
العلم الحسولي ، والعلم الحضورى ،  
فالْحَسُولِي هو حصول صورة الشيء  
عند المدرك ، ويسمى انطباعياً ،  
والْحَظُورِي هو حضور الأشياء  
انفسها عند العالم ، كعلمنا بذواتنا  
وبالأمور القائمة بها . ومن هذا  
القبيل علمه تعالى بذاته وبسائر  
الموجودات فهو علم حضورى ،  
لأنه يعلم الأشياء كلها بمحس كلي  
واحد ، لا بالانتقال من فكرة الى  
اخرى .

وفرقوا ايضاً بين العلم التفعلي  
الذي لا يؤخذ عن الغير ، والعلم  
الانفعالي الذي يؤخذ عن الغير  
وفرقوا اخيراً بين العلم الضرورى  
وهو ما يحصل من غير فكر

والعملي هو ما يحصل بالعمل  
والتجربة .  
( ر التصنيف ، المعرفة ،  
الميار ) .

وكسب ، والعلم الاكتسابي الذي  
يحصل بالنظر والبحث ، وهو عقلي  
وعملي ، فالعقلي هو ما يحصل بالنظر  
والتأمل ، ويسمى بالعلم النظري ،

## العاء

Chaos	في الفرنسية
Chaos	في الانكليزية
Chaos	في اللاتينية

الكلام عما قد يحدث في عالم جديد ،  
لو أن الله خلق الآن في مكان ما ،  
في الفضاء الخيالي ، مادة كافية  
لتأليفه ، ثم حرك الأجزاء المختلفة  
لهذه المادة تحريكاً مختلفاً ، وعلى  
غير نظام ، بحيث ألف من ذلك  
خليطاً مشوشاً على النحو الذي  
يتوهمه الشعراء ، ( مقالة الطريقة ،  
القسم الخامس ) ، فالخليط المشوش  
المشار إليه ، في هذا النص هو  
عاء ، وعلى ذلك فكل ما ليس  
مرتباً ولا منسقاً فهو عاء .

العاء هو الخلاء المظلم ، وغير  
المحدود ، المتقدم على وجود العالم .  
مثال ذلك قوله في الاصحاح الأول  
من ( التكوين ) « كانت الأرض  
خربة وبخالية ، وعلى وجه الأرض  
ظلمة » .

والعاء ايضاً حالة الفوضى  
والاضطراب التي تكون عليها عناصر  
الوجود ، قبل ان تتناولها يد  
« الصانع » ( Demiurge ) بالتنظيم  
والتنسيق . قال ديكارت : « عزمت  
على ان اترك هنا كل هذا العالم  
ليجادلوا فيه ، وان اقتصر على

## العمل

Action	في الفرنسية
Action	في الانكليزية
Actio	في اللاتينية

كان فعلاً ، واذا نسب الى القابل كان انفعالاً ومعنى ذلك ان الفعل والانفعال اسمان لملاقة واحدة ، وان اختلف معناهما باختلاف نسبتها .

وقد يراد بالعمل الفعل المهني او الصناعي ، كقول ابن خلدون « الاعمال أصل المكاسب » ( المقدمة ، ص ٢٦٤ من طبعة دار الكتاب اللبناني ) ، وقوله « والعمران ووفوره ونفاق اسواقه انما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب » ( المقدمة ، ص ٥٠٧ ) ، وقوله « المكاسب انما هي قيم الاعمال ، فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها » ( المقدمة ، ص ٦٤٢ ) ، وقوله « فلا بد في الرزق من سعي وعمل ، ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه » ( المقدمة ، ص ٦٨٠ ) . واذا اطلق العمل على النشاط الانساني دل على الجهد المعنوي

العمل هو الفعل ، والمهنة ، والصنعة ، تقول : عمل عملاً ، فعل فعلاً عن قصد والفرق بين العمل ( Action ) والفعل ( Acte ) ، ان العمل أخص والفعل أعم ، لأن الفعل قد يلبس الى القوى المادية كما في قولنا فعل الطبيعة وفعل الحرارة ، اما العمل فلا يطلق الا على الفعل الذي يكون من العاقل بفكر ، وروية ، وقصد وهو يحتاج الى امتداد الزمان ، اما الفعل فقد يتم دفعة من غير بطء . ولهذا قرن العمل بالعلم ، حتى قال بعضهم انه مقلوب عنه تفبيهاً الى انه من مقتضاه .

وقد يطلق العمل على كل فعل حادث عن الفاعل نفسه دون تأثير خارجي ، فيعم بهذا المعنى أفعال القلوب والجوارح ، او يطلق على التأثير الذي يحدثه الفاعل في غيره . فاذا نسب هذا التأثير الى الفاعل

أو الادبي الذي يبذله الفاعل  
للتغلب على انانيته .

والفرق بين العمل والفكر  
( Pensée ) ان العمل بدل على  
النشاط التلقائي من جهة ما هو  
مجموعة من الملكات ، او على كل  
ما يحيط بالفكر من عناصر فاعلة  
تقدمه ، او تهينه ، او تصعبه ،  
او تجاوزه ، الا ان العمل متصل  
بالفكر وان اختلف عنه قال  
ابن خلدون : « اول العمل آخر  
الفكرة ، وأول الفكرة آخر العمل ،  
فلا يتم فعل للانسان في الخارج  
الا بالفكر في هذه المرتبات ، لثوقف  
بعضها على بعض ، ثم يشرع في  
فعلها . وأول هذا الفكر هو  
السبب الآخر ، وهو آخرها في  
العمل ، واولها في العمل هو السبب  
الأول ، وهو آخرها في الفكر ،  
ولأجل العثور على هذا الترتيب  
يحصل الانتظام في الأعمال البشرية »  
( المقدمة ، ص ٨٣٩ ) .

ويطلق العمل في علم الميكانيكا  
على حاصل ضرب الطاقة في  
الزمن ، وفي علم النفس على كل  
نشاط تلقائي او مكتسب ذهني او  
جسمي . وفي علم الاخلاق على

كل فعل يهدف الى غاية ويصدر  
عن ارادة ، وفي علم الاقتصاد على  
كل جهد يبذله الانسان لتحصيل  
منفعة ، وفي الفن المصنعي على  
الحادثة التي تدور عليها القصة .  
والأعمال الأربعة في علم الحساب  
هي الجمع ، والطرح ، والضرب ،  
والقسمة .

ومبدأ الاقتصاد في العمل هو  
القول ان الطبيعة لا تتبع في أفعالها  
الا أقصر الطرق ، وأقربها ، وهي  
لا تفعل شيئاً عبثاً ، بل تريد ان  
تحصل على اكبر النتائج بأقل جهد ،  
قال ابن خلدون : « ان الطبيعة لا  
تترك اقرب الطرق في افعالها ،  
وترتكب الأعوص والأبعد ، »  
( المقدمة ، ص ١٠١٨ ) .

والعملي هو المنسوب الى العمل ،  
وهو ضد النظري ، مثال ذلك قول  
ابن سينا : ان الله لم قسمان : نظري  
وعلمي ، وقد سمي النظري نظرياً  
لأن غايته القصوى هي النظر ،  
وسمي العملي عملياً لأن غايته هي  
العمل .

وجملة القول ان معنى العمل  
قريب من معنى الفعل والتأثير  
والشغل ، والجهد ، وله ناحيتان

احدهما نسبته الى الفاعل من جهة شعوره الداخلي بالجهد ، والاخرى نسبته الى الحركات الخارجية من جهة ما هي مظاهر لذلك الجهد . واذا نسبته مجازاً الى افعال الطبيعة كعمل الماء في النار او عمل الحرارة في الاجسام تخيلت انه شبه شيء يجهد ببذله الشيء للتأثير في غيره . ذلك معنى قولهم ، ان لكل شيء في الطبيعة عملاً ، وان ما لا يعمل لا حقيقة له . وذلك ايضاً معنى ما جاء في كتاب ( فاوست ) : « في البدء كان العمل » . وفي هذا القول اشارة الى ازالة الصعورة وابديتها من جهة ما هي حالة للأشياء ناشئة عن اسباب كامنة فيها ، كما ان فيه تفتيحاً الى تقدم اللاعقلي على العقلي ، والى انصاف جميع الكائنات بأحوال

تتضمن بذل جهد شبيه بالجهد الذي نشعر به في داخلنا .

وفلسفة العمل ( Philosophie de L'action ) هي القول بأولية العمل ، ويتقدم الارادة على العقل ، والمقصود بالعمل في هذه الفلسفة كل نشاط انساني مشتمل على الفكر ، والارادة ، والتحقيق الفعلي وكل فلسفة تقدم العمل على النظر ، أو تربط احدهما بالآخر كالبراغماتية او الذرائعية فهي فلسفة عمل

وتطلق فلسفة العمل ايضاً على فلسفة ( موريس بلوندل ) المشتمة على توضيح علاقته : احدهما علاقة النظر بالعمل ، والاخرى علاقة العلم بالايان ، والفلسفة بالدين .  
ر ( Maurice Blondel, L'Action ) ( 1893 ) .

## العمه

Agnosie	في الفرنسية
Agnosia	في الانكليزية
Agnosia	في اليونانية

هو العجز عن التمييز بين الملموسات .  
والعمه السمعى ( Agnosie  
auditive ) هو الصمم العقلي ،  
وهو كلي او جزئي ، ويمتد الصمم  
اللفظي حالة من حالات ( ر :  
الصمم اللفظي ) .

والعمه بمعنى ما مرادف  
للجهل ، ويطلقه بعضهم على  
نظرية ( سقراط ) التي حمت في  
قوله « اعرف امراً واحداً لا  
غير ، وهو اني لا اعرف شيئاً »  
( ر : اللاادرية ) .

العمه عمى البصرة ، وهو ان  
يفقد الانسان قدرته على معرفة  
الاشياء والرموز المألوفة ، مع بقاء  
اعضائه الحسية سليمة من  
الاضطراب .  
والعمه بصري ، او لمسي ، او  
سمعي .

فالعمه البصري ( Agnosie  
visuelle ) هو عجز المريض عن  
التمييز بين المراتبات ، وان كانت  
عينه قادرة على الرؤية .  
والعمه اللمسي ( Agnosie tactile )

## العموم

Généralité	في الفرنسية
Generality	في الانكليزية

والعموم عند الفلاسفة معنيان  
احدهما مجرد ، والآخر مشخص .  
فالعموم بالمعنى المجرد صفة

العموم ضد الخصوص وهو في  
اللغة عبارة عن الاحاطة بالافراد  
دقيقة .



كقولنا عموم التلاميذ وعموم  
المكان .

والعمومي هو المنسوب الى  
العموم وجمعه ( عموميات )  
( généralités ) وقد يستعمل هذا  
اللفظ على سبيل الزرارة ، للدلالة  
على قول سطحي عمم اكثر مما  
ينبغي ( ر : التعميم ، العام )

العام من حيث شموله لجميع  
الأفراد المستفرقة فيه . قال ابن  
سينا « لو كانت الحيوانية توجب  
ان لا يقال عليها عموم او خصوص  
لم يكن حيوان خاص أو حيوان  
عام » ( الشفاء ٤٨٧ - ٤٨٨ ) .  
والعموم بالمعنى الشخص او  
المعنى هو الاحاطة بجميع الأفراد  
في صنف معين ، او بأكبر عدد منهم

## العمى

Cécité

في الفرنسية

Blindness

في الانكليزية

( Cécité verbale ) لا يفقد قدرته  
على رؤية الحروف المكتوبة او  
المطبوعة ، بل يفقد قدرته على  
قراءتها ، وفهم معانيها .

والمصاب بالعمى الخلقي  
( Cécité morale ) لا يفرق بين  
الخير والشر لفقدان حسه الخلقي .  
وعمى الألوان ( Achromatopsie )

قسمان : كلي وجزئي . فالكلي هو  
العجز عن التمييز بين الألوان مع  
بقاء الاحساس البصري سليماً من  
الاضطراب ، والجزئي هو العجز عن

العمى في اللغة عدم البصر عما  
من شأنه ان يكون بصيراً ، فالجبر  
مثلاً لا يتصف بالعمى ، لأنه ليس  
من شأنه ان يبصر ، وقد يطلق  
العمى على غير المبصرات ، فيقال  
عمى العقل ، وعمى البصيرة .

فالمصاب بالعمى العقلي ( Cécité  
mentale ) لا يفقد بصره ، بل  
يفقد قدرته على معرفة الأشياء  
المدركة بالحواس ، وان كانت مألوفة  
لديه

والمصاب بالعمى التلفضي

( ر : الدالتونية ) .

ادراك لون بعينه ، او عن تمييز  
ذلك اللون عن غيره .

### العنادية

Alternative

في الفرنسية

Alternative

في الانكليزية

تستلزمه في المعنى الأخص مثل  
الانسان اما متحرك واما لا  
متحرك ( مانعة جمع وخلق ) ،  
( المعجم الفلسفي ، لمجمع اللغة  
العربية ) ، والمبدأ الذي يستند اليه  
هذا التقابل العنادي هو مبدأ  
الثالث المرفوع ( Tiers exclu )

( والعنادية ) ايضاً هم الذين  
يتكبرون حقائق الأشياء ، ويزعمون  
انها اوهام وخيالات ، كالنقوش  
على الماء ، أسساً ( العندية ) فهم  
الذين يقولون ان حقائق الأشياء  
تابعة للاعتقادات ( تعريفات  
الجرجاني )

« العنادية هي القضية التي  
يكون الحكم فيها بالتنافي لذات  
الجزأين مع قطع النظر عن الواقع  
كما بين الفرد والزوج ، والحجر  
والشجر ، وكون زيد في البحر  
وأن لا يفرق » ( تعريفات  
الجرجاني )

« والعنادي بوجه عام : مجرد  
تقابل طرفين من القضايا أو الحلول  
يتحتم اختيار احدهما ، او تقابل  
قضيتين او اكثر احدهما صادقة  
على الأقل دون ان تستلزم كذب  
الاخرى ، مثل هذا الشيء اما أبيض  
وأما أسود ( مانعة جمع ) ، وقد

## العناية

Providence	في الفرنسية
Providence	في الانكليزية
Providentia	في اللاتينية

وبجملة على سبيل الابداع ، على حين ان القدر هو وجودها الخارجي في الأعيان مفصلة واحداً بعد واحد ، أما العناية فهي علم الله بالموجودات على أحسن النظام ، وعلى كل ما يجب ان يكون لكل موجود من الآلات بحيث ترتب عليها جميع الكمالات التي تخصه . ومعنى ذلك ان في مفهوم العناية تفصيلاً ، اذ هي تعلق العلم بالوجه الاصح والنظام الاكمل بخلاف القضاء فانه العلم بالموجودات جملة .

والخلاصة ان العناية هي احاطة علم الله بالكل ، وارادته لما يجب ان يكون عليه الكل ، حتى يكون كل شيء على أحسن نظام يحقق به غايته ، فاذا كان العالم خاضعاً لنظام ثابت ، وكان لهذا النظام قوانين ارادها الله لخيرية نتائجها ، كانت العناية عامة ، واذا كان الله يتدخل في شؤون العالم تدخلاً

العناية هي علم الله بما ينبغي ان يكون عليه الوجود حتى يكون على احسن نظام واكملة وهي عند ابن سينا « كون الأول عالماً لذاته بما عليه الوجود من نظام الخير ، وعلة لذاته للخير والكمال بحسب الامكان » وراضياً به على النحو المذكور ، فيمقل نظام الخير على الوجه الابلغ في الامكان ، فيفيض عنه ما يعقله نظاماً وخيراً على الوجه الابلغ الذي يعقله فيضاً على اتم تأدية الى النظام بحسب الامكان ، ( النجاة ، ص ٤٦٦ ) ولكن عناية الله ليست مجرد علمه بما ينبغي ان يكون عليه الوجود وانما هي حفظه وتوجيهه نظام هذا الوجود بارادته ، ولذلك قيل ان الله عقل ، وارادة ، ومحبة

والفرق بين العناية والقضاء والقدر ان القضاء هو وجود جميع الموجودات في العالم العقلي مجتمعة

خلل يمكن ، والاخر انه كلما شاهد  
في نظام الطبيعة خلاا أصله  
بمجزاته ، شريطة ان يؤدي ذلك  
الى تحقيق النظام المطلوب . لأن  
النظام عند الله قانون كلي ، وهو  
لا يتخلل عنه أبداً (Malebranche,)  
Méditations chrétiennes, VIIe  
( § 17 ).

شبيهاً بتدخل الانسان في مجرى  
الحوادث الجزئية كانت العناية  
خاصة ، قال ( مالبرانش ) ان  
عناية الله قسمان ، احدهما ان الله  
لما خلق العالم وبدأ بتحريك المادة  
اجرى ارادته بأن لا يكون في  
تعلق الطبيعة بلطفه ونعمته أقل

### العنصر

Élément

في الفرنسية

Element

في الانكليزية

Elementum

في اللاتينية

( رسالة الحدود ) وعنصر الجسم  
عنده هما الصورة والمادة .

وقال الخوارزمي : « الاسطقس

( أي العنصر ) هو الشيء البسيط

الذي منه يتركب المركب كالحجارة ،

والقواميد ، والجذوع التي يتركب

منها القصر ، والحروف التي يتركب

منها الكلام ، وكالواحد الذي

يتركب منه العدد ، ( مفتاح العلوم ،

( ٨٢

والعنصر في المنطق احد أفراد

النوع أو الصنف ، ومعنى ذلك كله

ان عناصر الأشياء اجزاؤها البسيطة ،

العنصر في اللغة الأصل والجنس ،

يقال : فلان كريم العنصر ، وجمعه

عناصر . وهي مرادفة للامهات ،

والمواد ، والاركان ، والاسطقسات

( ر الاسطقس )

قال ابن سينا : «العناصر امم للأصل

الأول في الموضوعات ، فيقال عنصر للمحل

الأول الذي باستحالته يقبل صوراً

تتنوع بها كائنات عنها ، أما مطلقاً

وهو الهيول الأولى ، واما بشرط

الجسمية ، وهو المحل الأول من

الاجسام التي تكون عنها سائر

الاجسام الكائنة بقبول «مورثتها»

الآلة ، والكتائب في تأليف الجيش .

والعناصر عند القدماء اربعة وهي النار ، والهواء ، والماء ، والتراب .

والعنصر الخامس (Quintessence) ( في اللاتينية Quinta essentia ) عند أرسطو مادة الأجرام السماوية ، وهو جسم ليس له ضد ، فهو لذلك غير متغير ، وطبيعته انه لا يتحرك بتغير الحركة المكانية الدائرية ( ر يوسف كرم ، تاريخ الفلسفة اليونانية ، ص ١٩٢ ) .  
( ر زبدة الشيء )

وعناصر اللغة الفاظها ، وعناصر المعرفة مبادئها ، وعناصر المثلث خطوطه وزواياه ، وعناصر المجتمع افراده .

ويطلق العنصر في الكيمياء على المادة الأولية التي لا يمكن ارجاعها الى ما هو أبسط منها ، أما نيبيا ، وأما مطلقاً . فالذرة في الكيمياء عنصر بسيط ، ولكنها في الفيزياء الذرية شيء مركب ، وكل ما يدخل في تركيب الشيء فهو عنصر له كالهيدروجين والاركيبيج في تكوين الماء ، والأفكار في انشاء المقال ، والأجزاء في تركيب

## العنف

Violence

في الفرنسية

Violence

في الانكليزية

Violentia

في اللاتينية

ايضاً هو القوي الذي تشتد سورت بازياد الموانع التي تعترض سبيله كالريح العاصفة ، والثورة الجارفة والعنف من الميل الهوى الشديد الذي تتفجر أمامه الارادة ، وتزداد سورت حتى يجعله منيراً

العنف مضاد للرفق ، ومرادف للشدة والقوة . والعنيف ( Violent ) هو المتصف بالعنف . فكل فعل شديد يخالف طبيعة الشيء ، ويكون مفروضاً عليه ، من خارج فهو ، بمعنى ما ، فعل عنيف . والعنيف

على جميع جوانب النفس ، والعنف  
من الرجال هو الذي لا يماثل  
غيره بالرفق ، ولا تعرف الرحمة  
سبيلا الى قلبه  
وجملة القول ان العنف هو

استخدام القوة استخداماً غير  
مشروع ، او غير مطابق للقانون .  
( ر : المعجم الفلسفي لوهبة وكرم  
وشلاله )

### العود

Palingénésie

في الفرنسية

Palingenesis

في الانكليزية

موته الظاهر ، ونمكته من  
استئناف حياة جديدة متناسبة مع  
حالة العالم الجديدة . ( ر : Charles  
Bonnet, Palingénésie philoso-  
phique 1769 ).  
ومعنى العود عند ( بالانش )  
ان المجتمعات الانسانية كالأفراد  
تولد في كل دور ولادة جديدة ،  
كأن هناك قانوناً تاريخياً عاماً  
يوجب على كل شعب ان يمر  
بجميع الأدوار المتعاقبة التي مر  
بها غيره ، حتى تبلغ الانسانية  
غايتها ( Ballanche, Essais de )  
( Palingénésie sociale, 1827 ).

العود هو الرجوع الى الحياة  
بعد الموت الحقيقي أو الظاهر ،  
وهو مرادف للبعث  
والعود عند الرواقين هو  
الرجوع الدوري للحوادث نفسها  
رجوعاً ابدياً ، أي حدوث الأشياء  
في دور جديد يكرر ما حدث في  
الأدوار السابقة .  
ونظرية العود عند ( شارل  
بونيه ) هي القول ان جميع  
الكائنات الحية تولد في كل دور  
ولادة جديدة ، لأن في كل كائن  
حي بذوراً لا يلحقها الفساد ، وهي  
تسمح بولادته من جديد بعد

## المعون الالهى

( Concours divin )

المعون الالهى هو الحفظ الالهى ( ر الحفظ )

### العينى

Concret	فى الفرنسىة
Concrete	فى الانكليزية
Concretus	فى اللاتينية

او بشيره  
والعينى هو المنسوب الى العين ،  
وهو الشخص الذى يدل على  
الظواهر الجزئية ، مرئية كانت او  
مسموعة الخ ، ويقابله المجرد  
( Abstrait )

والعينى ايضا هو الذى يمثل  
المعاني العامة بأمثلة محسوسة ،  
فاذا صورت الفضائل بالأمثلة  
الحسية ، كان تعليمك للأخلاق  
عيفياً ومشخصاً ، واذا استخرجت  
الفضائل من المبادئ العامة كان  
تعليمك نظرياً ومجرداً  
والعينى ما دل على الشاخص ،  
اي على الموجود بالفعل لا على

العين ما يدرك باحدى الحواس  
الظاهرة ، ويسمى بالصورة ، ويقابله  
المعنى ، أي ما لا يمكن ادراكه  
بالحواس ، كالصداقة والعداوة .  
والعين ايضا ما قام بنفسه  
جوهرأ كان او جسماً ، ويقابله  
المعنى ، وهو ما قام بالغير  
كالاعراض .

واسم العين هو الاسم الدال على  
معنى يقوم بنفسه كزبد ، واسم  
المعنى هو الاسم الدال على معنى  
لا يقوم بنفسه ، وجودياً كان كالعلم ،  
او عديماً كالجهل . وقد يراد باسم  
المعنى ما دل على شيء باعتبار  
معنى صفته ، سواء كان قائماً بنفسه

كيفية من كفياته فقط ، والوجود  
الميني هو الوجود الخارجي المقابل  
للوجود الذهني ، والأعيان الثابتة  
هي صور العالم . وفيما يلي أمثلة من  
اسماء العين والأسماء المجردة

اسماء العين : الموجود . الانسان.  
الحكيم . الأبيض  
الاسماء المجردة      الوجود  
الانسانية . الحكمة      البياض .





## بابُ الغَينِ



## الغامض

Obscur	في الفرنسية
Obscure	في الانكليزية
Obscurus	في اللاتينية

الصورة خافتة الضياء ، حائلة اللون .  
أما الفكرة المركبة (Idée complexe)  
فإنها تكون غامضة اذا  
كانت مركبة من فكر بسيط  
غامضة ، او كانت هذه الفكر  
البسيطة الداخلة في تركيبها غير  
عددة العدد ، غير ظاهرة الترتيب .  
- لقد بين ( ليبنيز ) ان  
الفكرة تكون واضحة اذا كانت  
كافية لمعرفة الشيء او للدلالة عليه ،  
وتكون غامضة اذا لم تكن كذلك .  
فاذا كنت أبحث عن شيء ثم عرض  
علي ذلك الشيء فلم أتبينه ، فمعنى  
ذلك اني لا أعرف بوضوح عن اي  
شيء أبحث

- وبين ( بيوس ) ان الفكرة  
تكون غامضة اذا كان صاحبها  
لا يعرف العناصر التي تتضمنها ،

الغامض ما خفي مأخذه  
ومضاه والفكرة الغامضة  
( Idée obscure ) ضد الفكرة  
الواضحة ( Idée claire ) .  
والفكرة ، عند ( لوك ) ، اما  
بسيطة ، واما مركبة .

فالفكرة البسيطة (Idée simple)  
تكون غامضة في حالتين :

١ - اذا كان الشيء المدرك  
حاضراً كان غموض الفكرة البسيطة  
التي تمثله ناشئاً عن ضعف الحواس ،  
او عن ضالة الأثر الذي تتركه  
صورة ذلك الشيء في النفس .

٢ - واذا كان الشيء غائباً  
كان غموض الفكرة التي تمثله ناشئاً  
عن عجز الذاكرة عن حفظ دقائق  
ذلك الشيء ، حتى انها اذا استطاعت  
أن تستعيد صورته جاءت هذه

ولا الأفعال والنتائج المترتبة عليها .  
 - والأحوال الغامضة في علم  
 النفس مرادفة للأحوال اللاشعورية  
 أو للأحوال المنسوبة الى ما تحت  
 الشعور .

- وللتمييز بين الافكار الواضحة  
 والافكار الغامضة أثر تربوي هام  
 يظهر في طريقة ( هربارت ) ،  
 وهي توجب على المعلم ان يبدأ  
 بالاطلاع على حالة تلاميذه العقلية ،  
 وان يصصح أفكارهم الخاطئة ، وان  
 يحدد الهدف المراد بلوغه ، وان  
 يربط ذلك باهتمام الطالب وشوقه ،  
 وان يقسم الصعوبات ، وان لا

ينتقل من مسألة الى أخرى الا بعد  
 ان يتحقق ان الطلاب قد فهموها ،  
 وان يقدم الامور الحدسية على  
 الامور النظرية ، وان ينتقل من  
 المحسوس الى المعقول تارة ، ومن  
 المعقول الى المحسوس اخرى حتى  
 يصل الى المطلوب .

ومعنى ذلك ان الغموض  
 ( Obscurité ) ليس امراً نسبياً  
 تابعاً لدرجة استعداد الطالب فقط ،  
 وانما هو امر موضوعي ناشيء عن  
 سوء المرض ، وعدم مناسبة الألفاظ  
 للمعاني ، وفقدان التسلسل والترتيب  
 والتسليق .

## الغاية

Fin

في الفرنسية

End, purpose

في الانكليزية

Finis

في اللاتينية

علة غائية ، وهي ما لأجله اقدام  
 الفاعل على الفعل ، وهي ثابتة  
 لكل فاعل يفعل بالقصد والاختيار ،  
 وتنقسم الى غاية قريبة وغاية بعيدة ،  
 وغاية قصوى ، ويقابلها الوسيلة .  
 قال ابن سينا : « والغاية بما هي

١ - الغاية ( Fin ) ما لأجله  
 وجود الشيء ، وتطلق على الحد  
 النهائي الذي يقف العقل عنده ،  
 وعلى التمام او الكمال المقصود  
 تحقيقه ، والمصير المراد بلوغه . وقد  
 تطلق كذلك على الغرض ، ويسمى

وجملة القول ان للغاية معنيين  
( احدهما ) هو القول : ان الغاية  
نهاية الفعل في الزمان ، وحده  
الاقصى في المكان ، وهي بهذا  
المعنى مقابلة للابتداء ( والآخر )  
هو القول : ان الغاية هي الغرض  
الذي من أجله يقدم الفاعل على  
الفعل ، والجهة التي يتوجه اليها في  
حركته ونزوعه ، وهي بهذا المعنى  
مقابلة للوسيلة .

## ٢ - الغاية بذاتها ( Fin en soi )

الغاية بذاتها عند ( كانت ) هي  
الغاية الموضوعية الثابتة ، وهي  
ضرورية ومطلقة ، بخلاف الغاية  
الذاتية او الفردية التي من أجلها  
تقدم الارادة على الفعل ، فهي  
نسبية ، ومتغيرة ، لا تنطوي على  
قيمة كلية ثابتة . مثال ذلك ان  
الانسان من حيث هو موجود واقعي  
يمكن ان يكون له غايات متغيرة ،  
الا انه من حيث طبيعته المثالية  
يجب ان يكون له غاية واحدة  
مطلقة وضرورية

## ٣ - عالم الغايات ( Règne des fins )

عالم الغايات عند ( كانت )  
مقابل لعالم الطبيعة ، وهو مشتمل

شيء فانها تتقدم سائر العلل ، وهي  
علة العلل في أنها علل ... وذلك  
لأن سائر العلل انما تصير عللاً بالفعل  
لأجل الغاية ، وليست هي لأجل  
شيء آخر . وبشبه ان يكون  
الحاصل عند التمييز هو ان الفاعل  
الأول والمحرك الأول في كل شيء  
هو الغاية ، ( النجاة ، ص ٣٤٥ ) .  
وقد تطلق الغاية على كل  
مصلحة او حكمة تترتب على الفاعل  
من حيث انها على طرف الفعل  
ونهايته ، وتسمى فائدة ايضاً فهما  
اي الغاية والفائدة متحدتان ذاتاً ،  
مختلفتان اعتباراً . والفرق بين الغاية  
بمعنى الغرض ، والغاية بمعنى الفائدة ،  
ان الثانية اعم من الاولى لوجودها  
في الأفعال الاختيارية وغير  
الاختيارية ، على حين ان الغاية  
بمعنى الغرض لا توجد الا في  
الأفعال الاختيارية . والدليل على  
ذلك ان الفلاسفة قد يطلقون الغاية  
على ما يتأدى اليه الفعل ، وان  
كان غير مقصود بالاختيار . وهكذا  
يشتهرون للقوى الطبيعية غايات ، مع  
انه لا شعور لها ولا قصد ، مثال  
ذلك قولهم ان غاية الانسان قضم  
الطعام ، وغاية المعدة هضمه الخ .

على قوانين موضوعية مشتركة تفق  
علاقات الموجودات العاقلة إن  
من خصائص الموجود العاقل تصور  
الغايات ، فإذا كان العقل غير خاضع  
لشروط امكن اعتبار الموجود العاقل  
غاية بذاته . فعالم الغايات اذن هو  
العالم الذي يكون فيه كل موجود  
عاقل غاية بذاته ، شريطة ان يضع  
شريعته بنفسه ، وان يحترم الكرامة  
الانسانية في شخصه ، وفي اشخاص  
بني الانسان جميعاً

ومعنى ذلك كله ان عالم  
الغايات هو العالم الذي يحدد واجبات  
أفراده تحديداً موضوعياً ، وهو  
عالم مثالي ، الا ان ( كانت ) يقول  
انه يمكن تحقيق هذا العالم تحقيفاً  
عملياً بطريق الحرية

#### ٤ - الغائي ( Final )

الغائي هو المنسوب الى الغاية ،  
تقول : العلة الغائية ، اي العلة التي  
من اجلها وجد الشيء . مثال ذلك  
ان العلة الغائية لفرض الضرائب  
تحصيل المال الذي تحتاج اليه الدولة ،  
وان العلة الغائية لتعليم العلوم تثقيف  
العقل ، وزيادة سيطرة الانسان على  
الطبيعة

والعلة الغائية ( Cause finale )

مقابلة للعة الفاعلة ، والفرق بينها  
ان العلة الفاعلة متقدمة على المفعول  
بالزمان ، على حين ان الغاية  
متأخرة في الوجود عن الوسيلة ، وان  
كانت متقدمة عليها في التصور ،  
وهي ، كما قيل ، علة تامة ، لا  
يمكن تحقيقها بالفعل الا بعلة  
فاعلة . قال ( غوبلو ) : ان معنى  
العة الغائية لا يوضح مسألة الاستقراء  
بل يضيف اليها شبهة جديدة ، اذ  
كيف يعقل ان تكون الوسيلة علة  
الغاية ، وان تكون الغاية في  
الوقت نفسه علة للوسيلة . فالغائية  
مبنية على السببية ، كما ان الاستقراء  
ضروري للتأويل الغائي ، فلا يعقل  
اذن ان تكون الغاية أساساً لامر  
لا تقوم هي نفسها الا عليه ( انتهى ) .  
ومعظم الفلاسفة الذين يقولون بالعلل  
الغائية يذهبون الى ان كل ظاهرة  
من ظواهر هذا العالم جزء من  
خطط عام وضعه صانع حكيم ،  
او عقل مدبر . وسبب ذلك انهم  
رأوا ان بعض ظواهر الطبيعة  
تعمل على تحقيق غاية واحدة ،  
وان بعضها الآخر رتب ترتيباً  
محكماً في نظام معقول متفق مع  
حاجة كل موجود ، كأن كل شيء

في العالم بقدر ، وكان الغاية القصوى لهذا النظام تحقيق الخير في الوجود . وقد اسرف بعضهم في تحليل الظواهر الطبيعية بالاسباب الغائية حتى نسبوا الى الطبيعة مقاصد وغايات لا وجود لها الا في اذهانهم . قال ( برغسون ) : « من المعبث ان نعين للحياة غرضاً بالمعنى الانساني لهذه الكلمة ، لأن كل من يقول بوجود غرض معين ، فهو انما يفكر في وجود نموذج سابق لا يعوزة سوى التحقق الفعلي . ومعنى ذلك في حقيقة الأمر انك تفرض كل شيء متحققاً في الوجود دفعة واحدة ، وان المستقبل يمكن ان يقرأ في الحاضر ومعنى ذلك ايضاً ان الحياة في حركتها وتكاملها تتصرف كمثلنا تماماً . مع ان هذا العقل ليس سوى منظر ساكن ، ومجزأ ، التقط من الحياة ، ومكانه بالطبع خارج الزمان ، ( H. Bergson, L'évolution créatrice p. 55 ) .

#### ه - الغائية ( Finalité )

الغائية اسم لكون الشيء ذا غاية ، وهي نوع من السببية ، ولها أقسام ، وهي الغائية الصورية ، والغائية المادية ، والغائية

الداخلية ، والغائية الخارجية . اما الغائية الصورية ( Finalité formelle ) فهي الغائية القصدية ( Intentionnelle ) ، وهي في الانسان فاعلية واعية توجب معرفته بالغاية المراد بلوغها .

واما الغائية المادية ( Finalité matérielle ) فهي الغائية الطبيعية ( naturelle ) التي نجدها في أجسام الأحياء ، أو في الآلات التي صنعها الانسان ، فهي تعمل على تحقيق بعض الغايات ، من غير ان تكون عالمة بها .

واما الغائية الداخلية ( Finalité interne ) فهي كون اجزاء الشيء تابعة لطبيعة ذلك الشيء من جهة ما هو كل ، فاذا قلنا ان لشيء ما غاية ، عنينا بذلك ان اجزائه محدودة في صورتها ، وفي وظيفتها ، وفي علاقتها بمجموعه العام ، واحسن مثال يدل على هذه الغائية ما بين الاجزاء والكل في جسم الكائن الحي من علاقات مشتركة .

واما الغائية الخارجية ( Finalité externe ) فهي علاقة بين موجودين مختلفين يكون احدهما غاية والاخر وسيلة ، قال ( كانت ) : « أعني



بالغائية الخارجية ما به يصلح أن يكون أحد الأشياء الطبيعية وسيلة لغيره في سبيل تحقيق غاية .

( ر Kant, critique du

jugement, 82

٦ -- مبدأ الغائية (Principe de

finalité ) .

مبدأ الغائية هو القول ان كل موجود فهو يفعل لغاية ، وان الغايات الجزئية في هذا العالم مرتبطة بغاية كلية ، وهذا المبدأ هو المبدأ الذي بني عليه اثبات وجود الله بالدليل الغائي (Preuve téléologique) ( que ) لانك اذا قلت ان لكل موجود غاية ، وان جميع الأشياء منظمة ومرتبطة لغاية ، وجب عن ذلك ضرورة ان يكون هنالك موجود عاقل بوجه الأشياء الطبيعية كلها الى غايته ، وهذا الموجود العاقل هو الله .

وللفلاسفة ازاء مبدأ الغائية موقفان احدهما موقف القائلين بضرورته للعلم ، والآخر موقف

القائلين بعدم الحاجة اليه ، الا في الافعال البشرية .

٧ - المذهب الغائي

( Finalisme ) .

المذهب الغائي مقابل للمذهب الآلي ( ر الآلية ) ، ويطلق على كل نظرية تامل ظواهر الوجود بالاسباب الغائية ، فاذا اقتصر التعليل على تفسير ظواهر الحياة فقط سمي المذهب الغائي بالمذهب الحيوي ( Vitalisme ) ، او الحيوية ، وهي القول ان عمليات الكائن الحي العضوية تقوم على قوة موجهة نحو غاية معينة ، وهي تحقيق غرض الكائن الحي او صورته . واذا عم التعليل بالاسباب الغائية جميع ظواهر الوجود سمي المذهب الغائي بمذهب الغائية الكلية ( Téléologie ) . والمقصود بالغائية الكلية ان العالم بامره جملة من العلاقات بين الغايات والوسائل ، وقد يراد به ايضاً علم الغايات الانسانية ( Science des fins humaines ) .

## الغبطة

Béatitude	في الفرنسية
Blessedness	في الانكليزية
Beatitudo	في اللاتينية
<p>لا تتغير في الكم ، ولا في الكيف ، ولا تخضع لقوانين الصيرورة .</p> <p>والغبطة عند علماء اللاهوت حالة السعداء الذين يتمتعون في السما برؤية الله . وقد ذكر السيد المسيح في اول خطبته على الجبل ثماني وسائل لنيل هذه الغبطة وهي :</p> <p>( ١ ) ان يكون الانسان مسكيناً بالروح ( ٢ ) حزيناً ( ٣ ) ودعياً ( ٤ ) جائعاً وعطشان الى البر ( ٥ ) رحيماً ( ٦ ) نقي القلب ( ٧ ) صانعاً للسلام ( ٨ ) مطروداً من أجل البر ( انجيل متى ، الاصحاح الخامس ، ٣ - ١٠ ) .</p>	
<p>غَبَطَ فلاناً غنًى مثل ما له من النعمة ، من غير ان يريد زوالها عنه ، وغَبَطَ فلان حنت حاله .</p> <p>والغبطة في اصطلاح الفلاسفة ان تحسن حال المرء ، وتكمل سعادته ويدوم رضاه عما له من النعمة . وهي عند ( ارسطو ) و ( الرواقيين ) و ( اسبينوزا ) حالة مثالية تقوم على تأمل الحقائق الأبدية ، والفرق بين الغبطة والسعادة ان السعادة قد تكون عرضية وسريعة الزوال ، على حين ان الغبطة لا يمكن ان تكون الا ذاتية ودائمة ، فهي اذن سعادة كاملة</p>	

## الفرض

But

في الفرنسية

Purpose

في الانكليزية

بذلك الفعل ، اما الفرض فيطلق  
بمعنى الغاية سواء كان باعثاً على  
الفعل أولاً . قالت المعتزلة : ان الفعل  
الحالي عن الفرض عبث ، وانه قبيح  
يجب تنزيه الله عنه ، وخالفهم  
الأشاعرة ، وذهبوا الى انه لا يجوز  
تعليل أفعاله تعالى بشيء من  
الأغراض . وفرق ( كوندياك ) بين  
الفرض ، والخطئة ، والمشروع ،  
والقصد ، فقال : ان الفرض هو  
الهدف المراد بلوغه ، أما الخطئة  
فهي الفعل المراد تنفيذه ، واما  
المشروع فهو النظر في الوسائل  
المؤدية الى الفعل ، واما القصد فهو  
الخطئة التي لم تقرر بعد ، او الباعث  
على المشروع الذي لا يزال قيد  
التصور .

الفرض في اللغة هو الهدف  
الذي يُرْمَى اليه ، والبغية ،  
والحاجة ، والقصد . اما في اصطلاح  
الفلاسفة فهو الأمر الباعث للفاعل  
على الفعل ، او ما لأجله فعل الفاعل ،  
او المحرك الاول الذي يصير به  
الفاعل فاعلاً ، ويسمى نية ، ومقصوداً  
وغاية ، قال الغزالي « هذا هو  
الآن نيتي وقصدي واميتي  
ولست ادري أأضل دون مرادي  
ام اخترم دون غرضي » ( المنقذ  
من الضلال ، ص ١٢٣ من الطبعة  
السابعة ، بيروت ) ، وقال في نقده  
لعلم الكلام « فصادفته علماً وافياً  
بمقصوده غير واف بمقصودي ،  
( م ن ، ص ٧١ ) ، ولكن  
المقصود لا يسمى غرضاً الا اذا كان  
الفاعل لا يستطيع تحصيله الا

## الفريزة

Instinct	في الفرنسية
Instinct	في الانكليزية
Instinctus	في اللاتينية

اسم الفرائز الاولى ( Instincts primaires ) على الفرائز الناشئة عن بنية الكائن الحي الخاضعة لقانون الانتخاب الطبيعي ، واطلق اسم الفرائز الثانوية ( Instincts secondaires ) على الفرائز الناشئة عن الافعال الارادية التي هبطت الى حظيرة اللاشعور بعد ان كانت في الاصل مصحوبة بالوعي .  
٤ - والفريزة عند بعض الفلاسفة هي الطبيعة المقابلة للعقل .

حتى لقد قال ( برغسون ) ان الفريزة والعقل نطان متوازيان من انماط الفعل والمعرفة وقد أدت التطور الى تنوعها ، والى اختصاص كل منها بانماط معينة من الفعل . فالفريزة مختصة بوظائف الحياة ، اعني تكوين الالات العضوية واستخدامها ، وهي اساس الحدس ، تعمل بلا تردد ولا تربية ، اما العقل فهو مختص بالأشياء الصلبة

١ - الفريزة مجموع معقد من ردود الفعل الخارجية والوراثية المشتركة بين جميع أفراد النوع والمتعلقة بفرض معين لا يشهر به الفاعل ، وقد تطلق على الاندفاع التلقائي الحالي من الوعي ، او على الاندفاع الارادي المصحوب بالاحتياج ، وهي صورة من صور النشاط النفسي ، وطرز من السلوك يعتمد على الفطرة والوراثية البيولوجية .

٢ - فالفريزة اذن هي الدافع الحيوي الأصلي الموجه لنشاط الفرد ، والعامل على حفظ بقائه ، والمؤدي الى اقباله على الملثم واحكامه عن المناق . وهي في نظر علماء التطور فعل متمكس مركب ، وعادة وراثية كونها النوع . بتأثير القوى الطبيعية ، حتى اصبحت فطرية في الأفراد .

٣ - وقد اطلق ( رومانس )

أعني صنع الآلات غير العضوية واستخدامها ، وهو محتاج الى التربية .  
 ه - والغريزة عند ( فرويد )  
 قوة يفرض وجودها وراه انواع التوتر المتأصلة في حاجات الكائن العضوي ، وهي تقع على حدود الظواهر البيولوجية والظواهر النفسية ، وتمثل مطالب الجسم لدى النفس .  
 الا ان ( فرويد ) يفرق بين غريزة الحياة وغريزة الموت ، ويقول ان غريزة الحياة مؤلفة من الليبدو ( Libido ) ، وهو الطاقة الحيوية ، او الغريزة الباحثة عن اللذة الجنسية المؤدية الى بقاء الحياة . اما غريزة

الموت فهي مؤلفة من الافعال العدوانية الهدامة المؤدية الى ارجاع الحياة الى المادة الجامدة  
 ٦ - والفرق بين الغريزة والميل ان الافعال التي تصدر عن الغريزة مباشرة ليست بالضرورة وسائل لتحقيق غرض معين ، على حين ان الميل انما وجد لغرض معين ، وان كان لا يشترط فيه ان تكون الوسائل المؤدية الى تحقيقه متوافرة لدى الفاعل .

٧ - والغريزي هو المنسوب الى الغريزة ، تقول الحرارة الغريزية ، والميول الغريزية .. الخ.

### الغضب

Colère

في الفرنسية

Anger

في الانكليزية

والتهلب ، والغوران .  
 وقد عرفه القدماء بقولهم : انه حركة للنفس مبدؤها ارادة الانتقام ، وعرفه المحدثون بقولهم : انه ارادة انتقام مصدرها شعور المرء بضرر ، او ألم ، او احتقار ، او إهانة ألحقها به غيره .

الغضب انفعال نفسي مقارن لغريزة الكفاح والمهاتلة ، وهو المظهر الايجابي لغريزة الدفاع عن النفس ، او لغريزة حفظ البقاء . وله درجات مختلفة أدناها العنب ، والموجدة ، وفوق ذلك السخط ، والفيظ ، والتلطي ، والتضرم ،

الغرائز النبيلة والكريمة ، ومهمتها  
حفظ كرامة الفرد ، وفضيلتها  
الشجاعة  
والخلق الغضبي في علم الطبائع  
( Caractérologie ) خلق من كان  
كريم النفس ، حاد الحس ، قوي  
الرد المباشر على ما يلحقه من  
الضم .

والغضبي هو المنسوب الى الغضب  
تقول : القوة الغضبية ( Faculté  
irascible ) وهي التي يكون بها  
الغضب ، والحنق ، والنجدة ، والاقدام  
على المكار ، والتسلط ، والترفع  
وضروب المكرمات ( ر : مكويه ،  
تهذيب الاخلاق ، ص ١٥ ) ، وتقول  
ايضاً النفس الغضبية ، وهي مجموع

### الغلط

Erreur, faute

في الفرنسية

Error, fault

في الانكليزية

Error

في اللاتينية

مرادف للمغالطة ( أي السفطة ) .  
والفرق بين الغلط والمغالطة في  
الاستدلال ان المغالطة تتضمن معنى  
التحويه على الخصم ، على حين ان  
الغلط لا يتضمن ذلك .

واغلاط الاستدلال النفسية أو  
المتعالية ( Paralogisme psycho-  
logique ou transcendental )  
عند ( كانت ) هي الاستدلالات  
الجدلية التي يزعم بعض الفلاسفة  
انهم يستطيعون أن يبرهنوا بها على  
وجود النفس من حيث انها جوهر

الغلط هو الخطأ والضلال ،  
تقول : غلط في الأمر ، لم يعرف  
وجه الصواب فيه ، ومنه الغلط في  
الحساب ، أو في المنطق .

ان أسباب الغلط ، على كثرتها  
ترجع الى أمر واحد ، وهو عدم  
التمييز بين الشيء واشباهه وهي  
تنقسم الى ما يتعلق بالالفاظ ،  
والى ما يتعلق بالمعاني .

واذا وقع الغلط في الاستدلال  
سمي ذلك استدلال استدلالاً زائفاً  
أو كاذباً ( Paralogisme ) وهو

بسيط قائم بذاته .  
( ر الخطأ ، السفطة ، الضلال ، )

## الغياب

Absence	في الفرنسية
Absence	في الانكليزية
Absentia	في اللاتينية

او طريقة التلازم في التختلف  
( Méthode de différence )

٢- والغياب ( Absent - minde- )  
dness ) في علم النفس هو الذهول  
أي غيبة القلب عن علم ما يجري  
حوله نتيجة فقدان التكيف وتراخي  
الانتباه الإرادي .

١ - الغياب ضد الحضور  
والشهود ، وهو ان لا يوجد الشيء  
في المحل الذي يعمد وجوده فيه  
طبيعياً ، او سوباً ، او عادياً .  
وجداول الغياب ( Table  
d'absence ) في طرق الاستقراء  
البيكوني مرادف لطريقة الاختلاف

## الغيرية

Altérité	في الفرنسية
Alterity, otherness	في الانكليزية

وهي كون المفهوم من الشيء عين  
المفهوم من الآخر قال ابن رشد :  
« ان الذي يقابل الواحد من جهة  
ما هو هو هي الغيرية » ( تلخيص  
ما بعد الطبيعة ص ١٠٨ ) . والغيرية  
خلاف الاثينية ، لأن الاثينية هي

الغيرية ( Altérité ) مشتقة من  
الغير ( Autre ) وهو كون كل من  
الشيئين خلاف الآخر وقيل كون  
لشيئين بحيث يتصور وجود احدهما  
مع عدم الآخر ويقابلها  
لهوية ( ر : هذا اللفظ ) والميلبة ،

كون الطبيعة ذات وحدتين ، ويقابلها  
كون الطبيعة ذات وحدة او  
وحدات .

ولفظ ( الغير ) في علم النفس  
مقابل للفظ ( انا ) فكل ما كان  
موجوداً خارج الذات المدركة او  
مستقلاً عنها كان غيرها ونحن  
نطلق على الشيء الموجود خارج  
الانا اسم اللانا او الآخر . فالانا  
اذن هو الذات المفكرة ، والموضوع  
الخارجي هو الآخر

والغيرية ( Altruisme ) عند  
المحدثين هي الايثار ، وهي مقابلة  
للانانية ( Egoisme ) ، وتطلق في  
علم النفس على الميل الطبيعي الى  
الغير ، وفي علم الاخلاق على القول  
بوجوب تضحية المرء بمصلحه الخاصة

في سبيل الآخرين . ( ر : الايثار ) .  
والغير مرادف للسوى ، ويطلق  
على الأعيان الخارجية من حيث  
تميزاتها

أما الغيرية فهي مرادفة للتفاير ،  
وهو ان يكون الشيء مختلفاً عن  
غيره ، قال ابن سينا : « فبان  
الأشياء المختلفة الانفس تصير بها  
مختلفة الأنواع ، ويكون تفايرها  
بالنوع لا بالشخص » ( الشفاء ،  
٢٨٧ ) وكذلك المغايرة فهي  
والتفاير بمعنى واحد ، قال ابن  
سينا : « فان المغايرة بين اشياء  
مشتركة في حد واحد اما لاختلاف  
المواد ، واما لاختلاف ما بين  
الكلي والجزئي » ( النجاة ، ٢٩٢ )  
( ر الهوية ) .





## بابُ الفَـاءِ



## الفاعل

Agent, actif

في الفرنسية

Agent, active

في الانكليزية

Agens, activus

في اللاتينية

المفارقة ، سمي فمّالاً لأنّه يهب  
الصور للعقل الانساني ، ويؤثر فيه  
حتى يرفعه الى درجة العقل  
المستفاد . ( ر : عقل ) .

٣ - والفاعل او الفمّال

( Actif ) ما له قدرة على الفعل  
أو ما يتصف بالنشاط والفاعلية ،  
ويطلق على الأشياء والأشخاص ،  
تقول : دواء فمّال ، أي شاف ،  
ورجل فعال ، أي نشيط .

ويطلق الفمّال في علم الطبّاع

( Heymans - le Senne ) على  
الشخص المتصف بالاستعداد القوي  
للفعل ، او بالنزوع اليه ، وهو  
مقابل للشخص المتصف بالانفعال  
او بالميل الى التأمل .

٤ - والفاعل ( Efficient ) ما

يحدث اثرأ ، وهو ما يكون منه

١ - الفاعل ( Agent ) ما

يصدر عنه الفعل ، فكل ما يؤثر  
أو يفعل ، فهو فاعل ، ويقابله المنفعل  
او القابل ( Passif ) ، وهو ما يقع  
عليه الفعل .

والفاعل في علم الاخلاق هو  
الموجود الحر المسؤول عن افعاله  
من حيث هو خاضع للقانون  
الاخلاقي .

والمقل الفاعل ( Intellect

agent ) في الاصطلاح الارسطي  
المدرسي هو القوة التي تقلب  
معطيات الحس المفردة والمشخصة  
الى كليّات مجردة .

٢ - والمقل الفمّال ( Intellect

actif ) مصطلح وضعه شراح أرسطو  
وأطلقه فلاسفة الاسلام على العقل  
العائثر . وهو آخر للمقول السماوية

وحدها ، او للصورة والمادة ، ثم  
يصير بتوسط ما هو علة له منها  
علة للمركب ، ( النجاة ٣٤٦ )

الوجود ، وليس الوجود لأجله .  
ويسمى بالعلة الفاعلة ( Cause  
efficiente ) قال ابن سينا : « واما  
الفاعل فإنه اما علة للصورة

## الفاعلية

Activité	في الفرنسية
Activity	في الانكليزية
Activitas	في اللاتينية

( العربية ) .

وتطلق الفاعلية في علم الطباع  
على الصفات التي يتميز بها الاشخاص  
الذين يتزعون بطباعهم الى الفعل .

ومذهب الفاعلية ( Activisme )  
هو القول إن جوهر الحقيقة هو  
الفعل . مثال ذلك ان ( اوكن )  
يحمل الحقيقة مسألة حياة وعمل لا  
مسألة نشاط عقلي محض ، وهذا  
الرأي شبيه بالآراء البراغماتية ، الا  
انه يختلف عنها بتوكيده ان الحقيقة  
اعمق من ان تنحل الى مجرد العزم  
الانساني ، او مجرد المتعة والتجربة .  
ولهذا المذهب جانبان عملي  
ونظري . أما العملي فيبحث في  
السلوك الانساني من جهة اتجاهه الى

الفاعلية هي النشاط ، او  
الممارسة ، او استخدام الطاقة ،  
تقول : فاعلية الفكر ، اي نشاطه  
اطلق هذا اللفظ في أوائل هذا  
القرن على قسم من أقسام علم  
النفس ، فقول : الفاعلية ، او الحياة  
الفاعلة ( Vic active ) وهي تشمل  
على البحث في الظواهر النفسية  
المتعلقة بالزعات ، والفرائز ،  
والعادات ، والارادات . ثم اطلق  
بعد ذلك على ( ١ ) كل عملية عقلية  
او بيولوجية متوقفة على استخدام  
طاقة الكائن الحي ( ٢ ) او على  
كل عملية عقلية او حركية تمتاز  
بالتلقائية أكثر منها بالاستجابية  
( ر : المعجم الفلسفي لمجمع اللغة

بحيث يكون العمل ميزاناً توزن به  
قيمة الفكر

تحقيق الاشياء في الخارج ، واما  
النظري فيبحث في الفكر من جهة  
ما هو مبني على العمل ومتعلق به ،

## الفترة

Intervalle

في الفرنسية

Interval

في الانكليزية

في الفلسفة الحديثة ، حتى عم جميع  
أقسامها . ( E. Dupréel, la cause  
et l'intervalle, 1933, dans Essais  
pluralistes VII ) .

والفترة في اصطلاحات الصوفية  
خمود نار البداية المحرقة بتعدد  
آثار الطبيعة المخدرة للقوة الطليبة .  
( تعريفات الجرجاني )

الفترة المدة تقع بين زمانين .  
فترة الحمى زمن سكونها بين  
نوبتين ، وفترة الرخاء دور اقتصادي  
تنشط فيه الصناعة ، وترتفع  
الاسعار ، والاجور .

وقد اطلق ( دوبرنل ) هذا  
اللفظ على الفاصل الزماني بين العلة  
والمعلول ، ثم انتشر هذا الاصطلاح

## الفراسة ( علم )

Physiognomonic

في الفرنسية

Physiognomy

في الانكليزية

أحد أقسام الحكمة الفرعية الطبية ،  
والغرض فيه الاستدلال من الخلق  
على الاخلاق ، ( ر أقسام العلوم  
العقلية ، في تسع رسائل في الحكمة  
والطبيعات ، ص ١١٠ )

اللفظ الاجنبي مشتق من اللغة  
اليونانية ، واصله ( Physiognômôn ) ،  
ومعناه الاستدلال بالأمور الجسمية  
على الامور النفسانية الحقيقية ، ومنه  
علم الفراسة ، وهو عند ( ابن سينا )

## الفرد

Individu	في الفرنسية
Individual	في الانكليزية
Individuum	في اللاتينية

النوع ، الذي هو كلي يقال على عدد غير محدود من الأفراد ، ( ر : الشخص ) .

ه - ويختلف معنى الفرد باختلاف العلوم .

آ - فالفرد في المنطق يقال على شخص واحد ، لا ينقسم ، بخلاف المجلس الذي ينقسم الى عدة انواع ، او النوع الذي يشمل عدداً غير معين من الأفراد ، ففراط مثلاً فرد ، لأنه يدل على موجود واحد لا ينقسم ، وهو موضوع معين تحمل عليه عدة صفات .

ب - والفرد في علم الحياة كل كائن حي يتعاون أجزاءه تعاوناً دائماً ووثيقاً على حفظ بقائه ، بحيث إذا اختلف هذا التعاون تعطلت وظائف ذلك الكائن الحي ، أو تبدلت بدلاً تاماً .

ج - والفرد في علم النفس مرادف للشخص الطبيعي من جهة

١ - الفرد مقابل للزوج ، وهو ما يتناول شيئاً واحداً دون غيره ( تعريفات الجرجاني ) قال ابن سينا « فمن خاصة الفرد أن لا يكون مربعه زوجاً » وقال أيضاً : الزوج « عدد يزيد على الفرد بواحد » والفرد عدد ينقص عن الزوج بواحد » ( النجاة ص ١٤٠ ) .

٢ - والفرد أيضاً هو المتفرد المتوحد . قال تعالى « رب لا تدركني فرداً » وانت خير الوارثين .

٣ - والفرد من الناس هو الرجل المنقطع النظير الذي لا مثيل له في صفاته .

٤ - والفرد في اصطلاح الفلاسفة كل موضوع فكري معين مقيد بقيد الشخص تؤلف أجزاؤه كلاً واحداً ، ولكنها لا تسمى باسم الكل ، كالرجل ، فان قطعة من بدنه لا تسمى رجلاً ( مج ) والفرد بهذا المعنى جزئي ، بخلاف الجنس ، أو

ما هو متميز عن الآخرين بهويته ووحده ، او من جهة ما هو ذو صفات خاصة مختلفة عن الصفات المشتركة بينه وبين أبناء جنسه

د - والفرد في علم الاجتماع وحدة من الوحدات التي يتألف منها المجتمع ، كالمواطن في الدولة ، او التحلة في الخلية ، أو النملة في القرية ، فهي آحاد حقيقية يتألف منها الجسم الاجتماعي .

٦ - وفرد الشيء (Indivi- dualiser) جعله افراداً ، او فصله في الفكر ، وفرد الأشياء باعد بين بعضها وبعض (مج) . ومنه التفريد (Individualisation) وهو في اصطلاحنا تفصيل الشيء العام على أبعاد الأفراد حتى يصبح ملائماً لشروط كل واحد منهم ، تقول : تفريد المقويات ، أي تفصيلها ،

وتخصيصها لتكون متناسبة مع مسؤولية كل فرد .

٧ - والتفرد (Individuation) مصطلح مدرسي يطلق على ما به تشخص الكائن ، وتعيين وجوده في الزمان والمكان (مج) ، (ر) : الفردية ) ويطلق على تحقق المثال النوعي أو المعنى الكلي في هذا الفرد او ذاك . واذا اطلق هذا اللفظ على الله تعالى دل على تفرده بربوبيته أي على تعاليه عما سواه . ومبدأ التفرد (Principe d'indiv- duation) اصطلاح انتقل من ابن سينا الى فلاسفة القرون الوسطى بطريق الترجمات اللاتينية وهو القول ان لكل كائن وجوداً جزئياً يتفرد به في الزمان والمكان ، او يتميز به عن المثال المشترك بينه وبين غيره من أفراد النوع .

## الفردى

Individuel

في الفرنسية

Individual

في الانكليزية

يتميز به الفرد من الصفات المقومة له ، تقول الملكية الفردية ، والحرية الفردية ، والروايز الفردية ، والفروق الفردية .

الفردى هو الملقب الى الفرد ، وهو كل ما يخص الفرد ، او يتعلق به من الأشياء ، أو هو كل ما



جهة ما هو كائن معقد ومشخص  
لتحقيق التكيف بينه وبين شروط  
وجوده .

وعلم النفس الفردي (Psychologie  
individuelle) هو العلم الذي  
يبحث في الفروق الفردية ، وموضوعه  
عند (آدلر) دراسة الانسان من

## الفردية

Individualité

في الفرنسية

Individuality

في الانكليزية

Individualitas

في اللاتينية

يتميز بها الفرد عن أفراد نوعه او  
مجتمعه ، على حين ان الشخصية  
هي مجموع الصفات التي تجعل الفرد  
صالحاً للحياة في مجتمع روحي  
معلوم . ان فردية الكائن الواعي  
تابعة لكثير من العوامل الخارجية  
التي تؤثر فيه بـ"مجتمعة" ، أما شخصيته  
فتقوم على ما يتصف به من القدرة  
على التركيز الارادي والتوحيد  
الذاتي . ولعلك اذا شئت ان تحدد  
دلالة هذين اللفظين تحديداً أدق  
تستطيع أن تقول ان الفردية تطلق  
على مجموع صفات الكائن الواعي  
كما هي في الواقع ، وان الشخصية  
تطلق على مجموع صفاته كما يجب  
ان تكون بالنسبة الى مثل أعلى

أصبح لفظ ( Individualitas )  
مصطلحاً فلسفياً إلا بعد ترجمة  
كتب ابن سينا الى اللغة اللاتينية ،  
وأصله الشخصية ، لأن الشخص  
عند ابن سينا هو الفرد ، والشخصي  
هو الفردي ، والشخص هو التفرد .  
والفردية بالمعنى العام ما يتميز  
به فرد عن آخر من الصفات  
الجسمية والمعنوية كبلبته ، ومزاجه ،  
وحساسيته ، وذوقه ، وأفكاره ،  
وكل ما من شأنه ان يجعله ذا خلق  
فريد وطابع خاص .

والفردية بالمعنى الخاص مرادفة  
للشخصية ( Personnalité ) ، الا ان  
المحدثين يفرقون بينها بقولهم : ان  
الفردية هي مجموع الصفات التي

الاصالة ، أو البعد عن التقليد ،  
او النزوع الى التحرر .  
( ر : الشخصية )

متصور . فكل شخص بهذا المعنى  
فرد ، وليس كل فرد شخصاً  
وقد تطلق الفردية على ما  
يتصف به الكائن العاقل من

### الفردية ( مذهب )

Individualisme

في الفرنسية

Individualism

في الانكليزية

النفسية الفردية ، من قبيل ذلك  
تفسير ( تارد ) لظواهر الحياة  
الاجتماعية بقوانين التقليد ، وهذا  
المذهب مقابل لمذهب ( دوركهايم )  
الذي يرى ان لظواهر الاجتماعية  
صفات ذاتية اصيلة لا تنحل الى  
البواعث والعوامل الفردية .

٣ - وفي علم الأخلاق والسياسة  
يطلق على القول ان قيمة الفرد  
اعلى من قيمة المؤسسات المحيطة  
به . لأن الفرد هو الغاية التي من  
اجلها وجدت الدولة . فالمثل الاعلى  
للسياسة الصحيحة تحرير الفرد ،  
وتنمية نشاطه الذاتي ، وارجاع  
وظائف الدولة الى عدد محدود ،  
كما في مذهب ( سبيلسر ) ، او  
الغاوها كلها كما في مذهب

الفردية مذهب من يرى ان  
الفرد اساس كل حقيقة وجودية ،  
او مذهب من يفسر الظواهر  
الاجتماعية والتاريخية بالفاعلية  
الفردية ، او مذهب من يرى ان  
غاية المجتمع رعاية مصلحة الفرد ،  
والسماح له بتدبير شؤونه بنفسه ،  
فمعنى الفردية مختلف إذن باختلاف  
العلوم .

١ - ففي علم الوجود  
( Ontologie ) يطلق على القول  
ان الوجود الحقيقي للأفراد الجزئية  
لا للكليات العامة

٢ - وفي مناهج البحث  
( Méthodologie ) يطلق على  
الطريقة التي تفسر الظواهر الاجتماعية  
والوقائع التاريخية بتأثير العوامل

المفوضيين . ومعنى ذلك ان المذهب الفردي يسمح للفرد بنقد المؤسسات الاجتماعية لأن هذه المؤسسات ليست غاية بذاتها ، وانما هي وسيلة لتحقيق سعادة الأفراد . وقد أدى ازدياد وظائف الدولة في المجتمع الحديث الى مبالغة الأفراد في تقديمها ، لأن في ازدياد سلطان الدولة تضيقاً لحرية الفرد ، وعائقاً عن تنمية قواه ، واذا تعطلت ارادة الفرد واستولى عليه الجمود خسر المجتمع صفته ..  
واذا وصفت احد الاشخاص بالفردية عنيت بذلك ميله الى

الانفراد عن الآخرين بأرائه وسلوكه ، وكثيراً ما يكون هذا الميل ناشئاً عن الانانية ، او عن الطموح ، والكبرياء ، او عن الرغبة في توكيد الذات .

قال ( كروبوٲكين ) : لقد أدت سيطرة الدولة على جميع الوظائف الى اشتداد النزعة الفردية ، لأن ازدياد ما يجب للدولة على الأفراد جعل المواطنين يشعرون بأنهم مضنون بما يجب عليهم بعضهم لبعض ( Kropotkin, L'Entr'aide, Ch. ) ( VII ) .

## الفرض

Supposition

في الفرنسية

Supposition

في الانكليزية

منها قائم على الآخر ، ( النجاة ص ٣٢٧ ) .

والفرض على نوعين : احدهما اختراعي ، وهو اخراج ما هو موجود في الشيء بالقوة الى الفعل ، ولا يكون الواقع مخالفاً للمفروض . وثانيها اختراعي وهو

الفرض عند الفقهاء هو الوجوب ، وهو ما ثبت بدليل قطعي أو ظني . أما عند الحكماء فهو التجويز العقلي ، أي الحكم يحواز الشيء ، كما في قول ابن سينا : « إن الجسم انما هو جسم ... بحيث يصح ان يفرض فيه أبعاد ثلاثة ، كل واحد

( كلود برنارد ) « فرضت ان منع الارانب من الأكل مدة من الزمان يحولها الى حيوانات آكلة للاحوم » ( المدخل الى الطب التجريبي ص ٢٦٧ ) اشارة الى الفرض المادّي او التجريبي ، وهو مجرد ظن باحتمال وقوع الشيء . وكل فرض فهو ينطوي على تجويز ، ولا يكون هذا التجويز باطلا الا اذا كذبه التجربة ، او اثبت العقل تناقضه .

اختراع ما ليس بموجود في الشيء اصلاً ، ويكون الواقع مخالفاً للمفروض ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) . وفي قول ديكارت « ان افرض ترتيباً بين الأمور التي لا يسبق بعضها بعضاً بالطبع » ( مقالة الطريقة ص ٧٥ من ترجمتنا ) اشارة الى الفرض العقلي سواء كان مطابقاً للواقع او مخالفاً له ، وهو مجرد تجويز عقلي ، كما ان في قول

### الفرضية

Hypothèse	في الفرنسية
Hypothesis	في الانكليزية
Hypothesis	في اللاتينية

اللازمة عنها . ( ر : المسئلة ) .  
٣ - أما في العلوم التجريبية فالفرضية تفسير مؤقت لحوادث الطبيعة ، ينقلب بعد الاختبار التجريبي الى تفسير نهائي . وهي خطوة تمهيدية للقانون العلمي ، توضع في البداية على سبيل الظن والتخمين ، فإن أبدتها الملاحظة او التجربة انقلبت الى قانون ، وان كذبتها حاول العالم استبدال غيرها

١ - الفرضية فكرة أو قضية يأخذ بها الباحث في بداية برهانه على احدى المسائل .  
٢ - وتطلق في العلم الرياضي على الأوليات والمسلمات والافاضع والتعريفات التي يستند اليها العالم في البرهان على احدى القضايا ، فيقول مثلاً لنفرض ان خط ( آ ب ) مساوٍ لخط ( آ ج ) ، ثم يستنبط من هذه الفرضية بعض النتائج

بها . وهكذا دراليك ، حتى يصل الى فرضية تفسر الواقع تفسيراً صحيحاً ( ر : كتابنا في المنطق ص ٢٥١ - ٢٦٢ ) .

٤ - ومعنى ذلك ان لفظ الفرضية يطلق على القضية التي يسلم بها العالم في أول البحث ليتخذها اصلاً يستخرج منه جملة من القضايا . وهو وان كان غير واثق بصدق فرضيته او كذبها ، الا انه يجوز اتخاذها اصلاً يستخرج منه ما يروقه من النتائج ، حتى اذا أثبت الاختبار صحة هذه النتائج تحقق العالم صدق فرضيته

٥ - ونعتقد انه يمكن اطلاق اصطلاح الفرضيات على المظنونات ، وهي آراء يقع التصديق بها ، لا على الثبوت ، بل يخطر امكان نقيضها بالبال ، ولكن الذهن يكون اليها اميل ( ابن سينا ،

النجاة ، ص ٩٩ ) ، ويمكن القول في ذلك قولاً عاماً . وهو ان الفرضيات مقدمات ليست بينة بنفسها ، ولكن العالم يراود نفسه على التسليم بها ، حتى اذا تبين صدقها في العلم الذي يتناوله ، او في علم آخر غيره ، صارت حقيقة بينة .

٦ - والفرضيات القابلة للتحقيق ( Protothese ) عند ( اوستوالد ) هي التي يسمح العلم في حالته الحاضرة بتحقيقها ، وهي مقابلة للفرضيات التي لا يمكننا تحقيقها بالوسائل المتوافرة لدينا ولكننا اذا علمنا ان العلم في تقدم مستمر ، علمنا ان ما لا يمكن تحقيقه في الحاضر قد يتحقق في المستقبل ، لأنه لا حد ولا نهاية لتقدم العلم وارتقائه .

## الفرق

Différence

في الفرنسية

Difference

في الانكليزية

Differentia

في اللاتينية

او تصور عن تصور .

والتفريق ( Différenciation )

مرادف للتنويع ، وهو الفعل الذي يحول العناصر المتشابهة الى عناصر متباينة ، او العناصر القليلة التباين الى عناصر كثيرة التباين . هذا ما عبر عنه ( سبلسر ) بقوله : ان التطور انتقال من المتجانس الى المتباين . واحسن مثال يدل على التفريق تقسم العمل بين الخلايا الحية والاعضاء ، او بين الأفراد والجماعات . وقد يكون التفريق متعلقاً بالبنى والاشكال ، او بالوظائف والأعمال .

فائدة - الفرق في اصطلاحات

الصوفية « ما نسب اليك . والجمع ما سلب عنك ، ومعناه ان ما يكون كسباً للعبد من إقامة وظائف العبودية ، وما يليق بأحوال البشرية ، فهو فرق . وما يكون من قبل الحق من ابداء معاني ، وابتداء

الفرق هو اختلاف الشيء عن

الشيء ببعض الصفات ، وان كانت صفاتها الاخرى متساوية .

وقد فرق فلاسفة القرون

الوسطى بين الفرق العددي ( Numero differentia ) والفرق

النوعي ( Specie differentia ) ،

فاطلقوا الفرق العددي على اختلاف الأشياء في العدد ، أي في الكم المنفصل ، وأطلقوا الفرق النوعي على اختلاف الأشياء في الماهية ، وهو الفصل ( ر الفصل ) .

ومع ان بعض الفلاسفة يزعمون

ان اختلاف الأشياء في الكم يستلزم اختلافها في الكيف ، أي في الصفات الذاتية ، فانه من الاحوط في المرحلة الحاضرة من تطور العلم تمييز الكم عن الكيف في كل بحث .

ويطلق الفرق عند المحدثين على

كل ما يتميز به شيء عن شيء ،

لا عبودية له ، ومن لا جمع له لا  
معرفة له ، ( تعريفات الجرجاني ) .

لطف واحسان ، فهو جمع . ولا بد  
للعبد منها ، فإن من لا تفرقة له

### الفساد

Corruption

في الفرنسية

Corruption

في الانكليزية

Corruptio

في اللاتينية

على العدم بعد الوجود ، وهذا  
المعنى الثاني أعم من الأول  
وجملة القول ان الفساد هو  
التبدل الدفمي الذي يطرأ على  
الشيء فيغير حاله ، أو يقلبه الى  
شيء آخر غيره ، مثل انقلاب  
النار الى رماد ، والجمع الى قراب .  
والأشياء التي تقبل الفساد على الأكثر  
هي الأشياء المركبة ، لا الأشياء  
البسيطة .

« الفساد زوال الصورة عن  
المادة بعد ان كانت حاصلة ،  
( تعريفات الجرجاني ) ، ويطلق  
بالجملة على الحادثة التي يبلغ فيها  
تغير الشيء درجة تمنع من تسميته  
بالاسم نفسه .

والفساد مقابل للكون  
( Génération ) ، فإذا دل الكون  
على حصول الصورة النوعية ، دل  
الفساد على زوالها . وإذا دل الكون  
على الوجود بعد العدم ، دل الفساد

## الفصام

Schizophrénie في الفرنسية

Schizophrenia في الانكليزية

المرض النفسي الذي يتميز بضياح  
الاتصال بالواقع . ويرادفه الجنون  
المبكر ( Démence précoce )  
والسكيزومانيا ( Schizomanie ) .

فصم الشيء كسره وقطعه ،  
ومنه الفصام ، اي تفكك الوظائف  
العقلية . وهو اصطلاح اطلقه بلولر  
( Bleuler ) من علماء زورينغ على

## الفصل

Différence في الفرنسية

Difference في الانكليزية

Differentia في اللاتينية

ابن سينا في قوله « وأما الفصل  
فهو الكلّي الذاتي الذي يقال على  
نوع تحت جنس في جواب أي  
شيء هو منه ، كالناطق للإنسان ،  
فهو يحاب حين يسأل أي حيوان  
هو ، ( النجاة ، ص ١٤ ) .

والفصل قريب أو بعيد ، أما  
القريب ، فهو ما كان مميزاً عن  
المشاركات في الجنس القريب ،  
كالناطق للإنسان ، فإنه يميزه عن  
مشاركاته في الحيوان ، وأما البعيد ،

الفصل عند المنطقيين معنيان ،  
أحدهما ما يتميز به شيء عن شيء ،  
ذاتياً كان أو عرضياً ، لازماً أو  
مفارقاً ، شخصياً أو كلياً ، وهو  
مرادف للفرق ( ر : هذا اللفظ ) .  
وثانيهما ما يتميز به الشيء في  
ذاته ، وهو الجزء الداخل في  
الماهية ، كالناطق مثلاً ، فهو داخل  
في ماهية الإنسان ومقوم لها ،  
ويسمى بالفصل المقوم . وهذا  
المعنى الثاني هو الذي أشار إليه



فهو ما كان مميزاً عن المشاركات في  
الجلس البعيد فقط ، كالحساس  
للإنسان ، فإنه يميزه عن مشاركته  
في الجسم النامي .  
والحدّ الدال على الماهية يتألف  
عند المنطقيين من المجلس القريب

والفصل النوعي ، فإذا قلت  
الإنسان حيوان ناطق ، كان الحيوان  
جنسه القريب ، والناطق فصله  
النوعي المقوم لماهيته ، وبهذا وحده  
يكون الحدّ جامعاً مانعاً ، أي  
جامعاً لأمثاله ، ومانعاً لأغياره .

### الفضيلة

Vertu	في الفرنسية
Virtue	في الانكليزية
Virtus	في اللاتينية

الفضيلة خلاف الرذيلة ، وهي  
مشتقة من الفضل ، ومعناه في اللغة  
الزيادة على الحاجة ، او الاحسان  
ابتداءً بلا علة ، او ما بقي من  
الشيء .

وفضيلة الشيء مزيتها ، او وظيفته  
التي قصدت منه ، او كماله الخاص  
به ، يقال : فضيلة السيف احكام  
القطع ، وفضيلة الافيون قوة التنويم .  
والفضيلة في عام الاخلاق هي  
الاستعداد الدائم لسلوك طريق  
الخير ، او مطابقة الافعال الارادية  
للقانون الأخلاقي ، او مجموع قواعد  
السلوك المعترف بقيمتها .

قال ( افلاطون ) : الفضيلة هي  
العلم بالخير والعمل به وقال  
( أرسطو ) : الفضيلة هي الاستعداد  
الطبيعي او المكتسب للقيام بالأفعال  
المطابقة للخير . وقال ( كانت ) :  
ان الرجل لا يكون فاضلاً حتى  
يكون فعله صادراً عن ارادة صالحة  
تسمى بنية الفعل ، وقوام هذه  
الارادة الصالحة عنده العمل بمقتضى  
القانون الأخلاقي المطابق لأحكام  
العقل دون طمع في ثواب ، او  
خوف من عقاب .  
وقد فرق ( كانت ) بين الفضيلة  
والواجب ، فقال : ان الرذيلة هي

المبدأ الداخلي للأفعال التي يحقق بها  
الإنسان كماله الذاتي ، وسعادته ،  
وسعادة غيره ، على حين أن الواجب  
( Le devoir ) هو الأمر المطلق  
( Impératif catégorique ) الذي  
توزن به الأفعال ، وله ثلاثة مبادئ  
صورية :

الاول هو القول ان المبدأ  
الذي تنقيد به ارادتنا يجب ان  
يكون قانوناً كلياً ، وان الفعل لا  
يكون فضيلة إلا اذا امكن تعميمه  
دون الوقوع في التناقض .

والثاني هو احترام الشخص  
الإنساني لذاته ، لأن غاية الإرادة  
الأخلاقية احترام الموجود العاقل ،  
أي احترام الإنسان من حيث هو إنسان .  
والثالث مبدأ الاستقلال الذاتي ،  
وهو القول ان الواجب قانون  
داخلي ينقاد له الإنسان بإرادته  
وعقله ، لا بدافع خارجي مفروض عليه .  
وامهات الفضائل ( Vertus  
cardinales ) أي الفضائل الرئيسية  
عند القدماء هي : الحكمة ، والعفة ،  
والشجاعة ، والعدالة ، واضدادها  
من الرذائل : الجمل ، والشر ،  
والجبن ، والجور .

أما الحكمة فهي فضيلة النفس

الناطقة ، وأما العفة فهي فضيلة النفس  
الشهوانية ، وأما الشجاعة فهي فضيلة  
النفس الغضبية ، وأما العدالة فهي التي  
تجتمع من هذه الفضائل الثلاث .

وكل فضيلة فهي وسط بين  
رذيلتين : أما الحكمة فهي وسط  
بين السفه والبله ، وأما للعفة فهي  
وسط بين الشره وخمود الشهوة ،  
وأما الشجاعة فهي وسط بين  
التهور والجبن ، وأما العدالة فهي وسط  
بين الظلم والانظلام .

ومن شرط الفضيلة ان تتم في  
الحياة الاجتماعية ، لأن من ترك مخالطة  
الناس وتفرّد بالأمر دونهم لا تحصل  
له الفضيلة ، ولا معنى للتواضع ،  
والصدقة ، والكرم ، والاخلاص  
وإنكار الذات ، وغيرها من الفضائل  
إلا بالنسبة إلى رجل يعيش مع  
الناس ، ويشاركهم في أحوالهم وقد  
قال افلاطون : ان الفضائل تختلف  
باختلاف طبقات المجتمع ، فإذا  
كانت للعفة فضيلة العمال ، والشجاعة  
فضيلة الجنود ، والحكمة فضيلة  
الحكام ، فإن المجتمع الفاضل هو  
المجتمع العادل ، الذي تتحقق فيه  
جميع الفضائل الإنسانية في وزن  
واحد من الانساق .

وهي الايمان ، والرجاء ، والمحبة .  
والفضيلة السياسية عند  
( مونتسكيو ) ايشار المنفعة العامة  
على المنفعة الخاصة والفاضل  
( Vertueux ) هو المتصف بالفضيلة .

وقد فرقوا في القرون الوسطى  
بين الفضائل الاخلاقية ( Vertus  
morales ) ، وهي الفضائل الاربع  
التي ذكرناها ، وبين الفضائل الدينية  
او اللاهوتية ( Vertus théologiques )

### الفطري

Inné	في الفرنسية
Innate	في الانكليزية
Innatus	في اللاتينية

الاسلام ، أو البدأة التي بدأ الله  
خلقه عليها ، أو ما أخذه الله على  
ذرية آدم من الميثاق . ومما يكن  
من أمر فإن الفطرة هي الجبلة  
الاصلية ، أو الطبيعة الاولى التي  
يكون عليها المولود في وقت ولادته .  
قال ابن سينا « ومعنى الفطرة  
ان يتوهم الانسان نفسه حصل في  
الدنيا دفعة ، وهو بالغ العقل ،  
لكنه لم يسمع رأياً ، ولم يعتقد  
مذهباً ، ولم يعاشر أمة ، ولم يعرف  
سياسة ، لكنه شاهد المحسوسات ،  
وأخذ منها الحيات ، ثم يعرض  
على ذهنه شيئاً ويتشكك فيه ،  
فإن امكنه الشك ، فالفطرة لا تشهد

الفطري هو المنسوب الى الفطرة ،  
وهو مقابل للمكتسب ( Acquis ) .  
والفطرة هي الجبلة التي يكون  
عليها كل موجود في أول خلقه .  
قال تعالى : « فطرة الله التي فطر  
الناس عليها ، لا تبدل خلق الله »  
وفي الحديث الشريف : « كل مولود  
يولد على الفطرة ، فأبواه يهودانه ،  
او ينصرانه ، أو يمجسانه » . ومعنى  
ذلك ان المولود يولد على السلامة  
خلقاً وطبعاً وهيئة ، ليس فيها  
ايمان ، ولا كفر ، ولا انكار ،  
ولا معرفة ، لأنه لو كان مفطوراً  
على احدى هذه الحالات لما انتقل  
عنها ابداً . وقيل ان الفطرة هي

به ، وان لم يمكنه الشك فهو ما  
توجهه الفطرة وليس كل ما  
توجهه فطرة الانسان بصادق ، بل  
كثير منها كاذب ، انما الصادق  
فطرة القسوة التي تسمى عقلاً  
( النجاة ص ٩٦ - ٩٧ ) ، وقال  
ايضاً : « والفطرة الانسانية ، في  
الاكثر غير كافية في التمييز ، بين  
اصناف التصديقات فهي اذن قد  
تكون سليمة ، وقد تكون غير  
سليمة ، فاذا كانت سليمة سميت  
عقلاً .

وقال أيضاً « فبقال عقل  
لصحة الفطرة الأولى في الانسان »  
( رسالة الحدود ) فالفطرة السليمة  
اذن هي العقل ، وهي عند (ديكارت)  
استعداد لاصابة الحكم والتمييز بين  
الحق والباطل

والتطورية ( Innéité ) هي  
الصفة التي تميز الفطري عن غيره .  
والتطريات قسم من المقدمات  
اليقينية الضرورية ، وهي قريبة من  
الاوليات .

والمذهب الفطري ( Innéisme )  
هو القول إن في العقل البشري

أفكاراً ومبادئ فطرية مثال  
ذلك ان الافكار عند ( ديكارت )  
ثلاثة أقسام : وهي الافكار الفطرية  
( Idées innées ) التي لم تستمد  
من التجربة ، والافكار المصطنعة  
( Idées factices ) ، وهي المتولدة  
مما تركبه المتخيلة ، والافكار  
العارضة أو الطارئة ( Idées adven-  
tices ) وهي المتولدة من الاحساس .  
فالفطري عند ( ديكارت ) يشمل  
ما نطلق عليه اليوم اسم أحوال  
النفس ، او التجربة الباطنة ، كما  
يشمل ما نسميه بقوانين المعرفة ،  
او صورها ، ومبادئها القبلية . وليس  
المقصود بذلك ان الطفل يولد وفي  
نفسه معان فطرية واضحة ، ولكن  
المقصود به ، كما قال ( ليبنيز ) ، ان  
في نفسه استعدادات شبيهة بالمعروف  
التي نجدها في حجر المرمر . فهي  
تجعل هذا الحجر صالحاً لقبول صورة  
معينة ، بحيث يمكنك ان تقول ان  
هذه الصورة فطرية له ، وهي لا  
تنتقل من القوة الى الفعل الا  
بالتجربة أي بالتجربة والعمل .

## الفعل

Acte

في الفرنسية

Act , action

في الانكليزية

Actus, actum

في اللاتينية

ما يقوم به الانسان من أفعال ارادية او غير ارادية .

٢ - ويطلق الفعل في علم الاخلاق على التأثير الصادر عن الموجود العاقل من جهة كونه متعلفاً بغرض ، كفعل الشجاع ، فهو فعل ارادي ، ولا يشترط في هذا الفعل ان يكون مصحوباً بحركة محسوسة دائماً ، لأنه يمكن أن يكون وقوفاً عن الحركة او كها عنها .

٣ - ويطلق الفعل في علم النفس على الحركة الصادرة عن الكائن الحي لتحقيق غاية معينة . وهو إما أن يكون ارادياً ، كالفعل الذي يقوم به الانسان عن روية وفكر ، وإما أن يكون غير ارادي ، كالافعال المنمكة او الافعال الفيريزية ومع ذلك فان هذه الأفعال اللارادية تشبه الافعال الارادية بمظاهرها ونتائجها ، وان اختلفت عنها بأسبابها .

الفعل هو العمل ، والهيئة العارضة للمؤثر في غيره بسبب التأثير أولاً ، كالهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونه قاطعاً ، وفي اصطلاح النحاة ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، ( تعريفات الجرجاني ) ، وهو مشتمل على ثلاثة معان : أولها الحثوث ، وثانيها الزمان ، وثالثها النسبة الى الفاعل .

وللفعل في اصطلاح الفلاسفة عدة معان :

١ - فالفعل بالمعنى العام يطلق على كون الشيء مؤثراً في غيره ، ومثاله : افعال الطبيعة كتأثير النار في التسخين ، فهي فاعلة والتسخن منفعل ، وأفعال الصناعة كالقاطع ما دام قاطعاً ، ومنه تأثير الخطيب في الجمهور ، وتأثير المربي في الطفل ، وتأثير الطبيب في الشفاء . ويطلق للفعل ايضاً على كل

١- ويطلق الفعل في الانطولوجيا ( أي علم الوجود ) على الموجود من حيث ان حقيقته تقوم على الفعل . فالفعل ليس امرأ زائداً على الموجود ، وانما هو مقوم له . وهو بهذا المعنى ذو وحدة تامة ، حتى لقد قال ( لافل ) : ان وحدة الموجود مقابلة لكثرة التأثيرات الصادرة عنه .

٥ - والوجود بالفعل بالمعنى الارسطي مقابل للوجود بالقوة ( Puissance ) ، وهو قسم من العرض ، لأن الموجود عند ( آرسطو ) ينقسم الى ما هو بالقوة ، وما هو بالفعل . والفعل يؤخذ تارة كالحركة بالاضافة الى القوة ، وتارة كالصورة بالاضافة الى المادة . ولكن الحركة فعل ناقص ، أما الفعل الكامل ( Acte parfait ) فهو الموجود الذي خرج الى الفعل خروجاً تاماً حتى صار مبرأً من كل نقص . وكل تغير فهو انتقال من القوة الى الفعل ، فاذا قلت ان الشيء كان موجوداً بالقوة ، ثم صار موجوداً بالفعل ، عنيت بذلك انه يمر بثلاث حالات وهي : الامكان ، والنهي ، والتحقق ، حتى اذا بلغ هذا

الانتقال نهايته اصبح ذلك الشيء موجوداً بالفعل ، فقولك ان الشيء موجود بالفعل مضاد لقولك انه موجود بالقوة والفعل المحض ( Acte pur ) هو الموجود الذي لا يخالطه وجود بالقوة ، وهو الله . ٦ - وفرقوا بين كون الموجود متصفاً بالكون ، وبين كونه متصفاً بالحركة والفعل ، فقالوا : ان المعنى الأول مساوق لمعنى الماهية الثابتة ، على حين ان الثاني مشتمل على معنى الانبجاس والتفجر والصيرورة .

٧ - وفرقوا ايضاً بين الفعل المادي ( Acte matériel ) والفعل الصوري ( Acte formel ) بقولهم : ان الفعل المادي هو المتعلق بموضوع الارادة ، أي بمادتها ، على حين ان الفعل الصوري هو المتعلق بالقصد ، أي بالفرض الذي يوجه الارادة . ٨ - واذا اضفت الفعل الى الله عنيت بذلك قدرته تعالى على خلق كل شيء ، فهو الذي يخلق العالم ، ويحرك القوى الروحية والمادية ، ويضع كل شيء في المكان اللائق به .

## فقدان الارادة

Aboulie	في الفرنسية
Aboulia	في الانكليزية
او عجزه عن التنفيذ ، او عجزه عن الحركة ، او عجزه عن الانتباه ، وان كانت وظائفه العقلية سليمة .	مجموع من الظواهر النفسية الشاذة الدالة على تغير في طبيعة الارادة ، كمعجز المرء عن العزم ،

## فقدان الذاكرة

Amnésie	في الفرنسية
Amnesia	في الانكليزية
نوع معين من الذكريات ، كنسيان اسماء الاشخاص ، او نسيان تاريخ الحوادث ، او نسيان حرف من حروف الهجاء الخ .	فقدان الذاكرة ضياعها ، او عجزها عن التذكر ، ويكون كلياً ( Amnésie générale ) ، وهو فقدان جميع الذكريات ، او جزئياً ( Amnésie partielle ) ، وهو فقدان

## الفكر

Pensée	في الفرنسية
Thought	في الانكليزية
Cogitatio	في اللاتينية
العام على كل ظاهرة من ظواهر الحياة العقلية . وهو مرادف للنظر	الفكر اعمال العقل في الأشياء للوصول الى معرفتها . ويطلق بالمعنى

العقلي ( Réflexion ) والتأمل  
( Méditation ) ، ومقابل للحدس  
( Intuition )

وللفكر عند الفلاسفة ثلاثة  
معان .

الاول حركة النفس في المعقولات  
سواء كانت بطلب ، او بغير طلب ،  
او كانت من المطالب الى المبادئ ،  
او من المبادئ الى المطالب ، وهذا  
المعنى الذي يتضمن معنى الحركة  
يخرج الحدس ، لأن الحدس انما هو  
انتقال من المبادئ الى المطالب  
دفعاً لا تدريجياً ، اما الفكر فهو  
حركة وانتقال ، والأولى أن يشترط  
في معنى الفكر القصد ، لأن حركة  
النفس في المعقولات ، بلا اختيار ، كما  
في المنام ، لا تسمى فكراً

والثاني حركة النفس في  
المعقولات مبتدئة من المطلوب  
المنصور الى مبادئه الموصلة اليه الى  
ان تجدها وترتيبها نترجع منها الى  
المطلوب . فالفكر بهذا المعنى  
يشمل حركتين : الأولى من المطالب  
الى المبادئ ، والثانية من المبادئ  
الى المطالب . وهذا ايضاً يخرج  
الحدس ، لأن الحدس كما بينا انتقال  
من المبادئ الى المطالب دفعاً .

والثالث هو الحركة الأولى من  
هاتين الحركتين ، اعني الحركة من  
المطالب الى المبادئ . من غير ان  
توجد الحركة الثانية معها ، وهذا  
هو الفكر الذي يقابل الحدس  
تقابلاً يشبه الصعود والهبوط ،  
لأن الانتقال من المبادئ الى  
المطالب دفعة يقابله عكسه الذي  
هو الانتقال من المطالب الى المبادئ  
وان كان تدريجياً

قال ابن سينا « واعني بالفكر  
ما هنا ما يكون عند اجماع الانسان  
أن ينتقل عن أمور حاضرة في  
ذهنه متصورة او مصدق بها تصديقاً  
علمياً او ظنياً او وضعاً وتسلماً  
الى امور غير حاضرة فيه ، وهذا  
الانتقال لا يخلو من ترتيب ،  
( الاشارات والتنبيهات ص ٢ ) .

وجميع هذه المعاني تخرج  
الانفعالات ، والمواطف ، والغرائز ،  
والارادات من مفهوم الفكر ، الا  
ان بعض الفلاسفة يوسعون معنى  
الفكر ويطلقونه على جميع ظواهر  
النفس . مثال ذلك قول ( ديكارت )  
في كتاب التأملات : « ما هو الفكر  
انه الشيء الذي بشك ، ويفهم ،  
ويدرك ، ويثبت ، ويريد ، او



لا يريد ، ويتخيل ، ويحس ، وفي هذا القول دليل على ان معنى الفكر عند (ديكارت) يشمل الاحساس والادراك والتخيل والشك والاثبات والارادة . وقد بطل اليوم استعمال لفظ الفكر بهذا المعنى العام ، حتى ان (ديكارت) نفسه لم يطلق لفظ الفكر على الحالات الانفعالية والارادية الا من جهة ما هي حالات تدركها النفس باعمال الفكر فيها . فلا غرو اذا اقتصر الفلاسفة المتأخرون على اطلاق لفظ الفكر على الأفعال العقلية دون غيرها . ان الفكر عند (كانت) هو القوة الانتقادية ، والفكر المتعالي عنده هو الفعل الذي يربط الظواهر بقوة الفهم والحدس . والفكر عند (مين دوبيران) هو القوة الدراكة التي ترد الكثرة الى الوحدة .

فائدة : بين الفكر واللغة علاقة

وثيقة ، لأن الفكر يبحث في اللغة عن صورة تعبر عنه ، واللغة تبحث في الفكر عن فعل عقلي معادل لها . ومن العبث فصل الافكار عن الالفاظ المعبرة عنها فصلاً تاماً ، لأن الفكر والتعبير يسيران جنباً الى جنب

وجملة القول ان الفكر يطلق على الفعل الذي تقوم به النفس عند حركتها في المعقولات ، او يطلق على المعقولات نفسها ، فاذا اطلق على فعل النفس دل على حركتها الذاتية ، وهي النظر والتأمل ، واذا اطلق على المعقولات دل على الموضوع الذي تفكر فيه النفس . وهو مرادف للفكرة ، ومنه قولهم : الفكر الديني ، والفكر السياسي . والفكري هو المنسوب الى الفكر ، تقول : الحياة الفكرية ، والعمل الفكري .

## الفكرة

Idée	في الفرنسية
Idea	في الانكليزية
Idea	في اللاتينية
لفظ الفكرة بلفظ المثال ، أو المامية العقلية ، للدلالة على هذا المعنى .	١ - الفكرة هي التصور الذهني ، او هي حصول صورة الشيء في الذهن ، ويرادفها المعنى ، لأن المعنى هو الصورة الذهنية من حيث انه وضع بازائها اللفظ ( تعريفات الجرجاني ) .
٢ - والفكرة عند ( ابن سينا ) هي حركة النفس في المعاني ، ويرادفها الفكر . قال ابن سينا : « أما الفكرة فهي حركة ما للنفس في المعاني ، مستعينة بالتخيل في أكثر الأمر ، يطلب بها الحسنة الاطوسط ، أو ما يجري مجراه ، مما يصار به الى علم بالمجهول حالة الفقد ، استمراضاً لامتخزون في الباطن » ( الاشارات ص ١٢٧ )	والفرق بين الفكرة والصورة المستمدة من العالم الخارجي ان الفكرة عامة ومجردة ، والصورة جزئية ومشخصة ، لأنها شبع يرسله الشيء الى الحواس فينتطبّع فيها ويترتب عليه الادراك . والفلاسفة التجريبيون يتكلمون على كيفية تكون الفكرة من الصور الحسية المختلفة ، وإن كان كلامهم على ذلك لا يقطع مظان الاشياء .
٣ - والفكرة عند فلاسفة القرن السابع عشر هي الصورة الذهنية المطابقة لموضوعها ، وهي من جهة ما هي تصور ذهني ، مقابلة للعاطفة والفعل ، كما انها من جهة ما هي تصور جزئي مقابلة للحقيقة ، لأن الحقيقة لا تكون الا كلية . قال ديكارت : « من خواطر	٢ - والفكرة عند ( افلاطون ) هي النموذج العقلي او المثال ، او الصورة العقلية المجردة التي لا تدثر ولا تفسد ، وهي الوجود الحقيقي ، والاولى في اللغة العربية إبدال

factice ) ، وهي التي ينشئها الذهن  
ويبدعها

والفكرة الفطرية ( Idée innée )

وهي التي تستمدّها النفس من ذاتها  
قبل اتصالها بالعالم الخارجي ، وهي  
تتميّز على غيرها بالوضوح والبساطة .

٥ - ولل فكرة عند ( كانت )

معنى قريب من المعنى الأفلاطوني ،  
لأنّها لا تنحصر في عالم الحس ، بل  
تجاوزها ، وتجاوز تصورات الذهن ،  
وليس لها في عالم التجربة ما  
يمثلها ، وتسمى هذه التصورات  
بتصورات العقل المحض ، أو بالتصورات  
المتعالية ( Transcendentales ) التي  
يتم بها تحقيق الوحدة التامة في  
الفكر ، وهي تصور العالم ، وتصور  
النفس ، وتصور الله .

٦ - ويطلق اصطلاح الفكرة

المطابقة ( Idée adéquate ) على  
الفكرة التي تمثل موضوعها وتستوعبه  
استيعاباً تاماً ، وهي مقابلة للفكرة  
غير المطابقة ( Idée inadéquate )  
التي يشوبها الغموض أو يعوزها  
التحديد .

٧ - والفكرة الثابتة أو المستلطة

( Idée fixe ) ظاهرة مرضية قوامها  
تسلط أحد التصورات على النفس

نفسى ما يكون أشبه بصور  
للأشياء . وهذه وحدها يطابقها اسم  
الفكرة على التحديد . مثال ذلك  
ان تمثل انساناً ، أو غولاً ، أو  
ملكاً أو الله نفسه . ومنها أيضاً  
ما يكون له صور أخرى ، فاني  
مثلاً حين أريد أو أخاف ، أو  
أثبت ، أو أنفي ، انما أنتصور دائماً  
شيئاً هو كالحامل لفعل ذهني ،  
ولكنني أضيف أيضاً شيئاً آخر بهذا  
الفعل الى الفكرة التي لدي عن  
ذلك الشيء . وهذا الضرب من  
الخواطر بعضه يسمى ارادات أو  
اهواء ، وبعضه الآخر يسمى  
أحكاماً ، ( ديكارت ، التأملات في  
الفلسفة الاولى ، التأمل الثالث ،  
ترجمة عثمان أمين ) ، وقال أيضاً :  
« هذه الأفكار يبدو بعضها مفطوراً  
في ، وبعضها غريباً عني ومستمدّاً  
من الخارج ، والبعض الآخر وليد  
صنعي واختراعي ، ( م . ن ، التأمل  
٣ ، ص ١٣٧ ) ومعنى ذلك  
ان للفكرة عند ديكارت ثلاثة  
انواع ؛ وهي :

الفكرة العارضة ( Idée adven-

tice ) ، وهي الآتية من الحواس .  
والفكرة المصطنعة ( Idée )

بحيث تعجز الارادة عن إبعاده عنها .

٨ - والفكرة - القوة ( Idée - force ) اصطلاح وضعه ( فوييه ) للدلالة على ان للظواهر النفسية صفتين : احدها ذهنية ، والاخرى ارادية ، واذا كانت الفكرة قوة فمرد ذلك الى انها تبعث على الحركة ومنه قولهم الأفكار تحرك العالم .

٩ - والفكرة الكاذبة ( Pseudo-idée ) هي الفكرة الغامضة ، او الملتبسة ، او الوهمية التي ترجع الى مجرد اللفظ .

١٠ - والفكرة السابقة ( Idée Préconçue ) هي الفكرة التي يتصورها العقل قبل ان تحصل له بها معرفة مستمدة من التجربة ، وهي عند ( كلود برنارد ) مرادفة للفرضية ( Hypothèse ) . والفرق بينها وبين الفرضية ان الفرضية

فكرة يخاطر بها العالم ويعرف انها موقنة ، لا تصبح نهائية الا اذا حققتها التجربة ، وليس الأمر كذلك في كل فكرة سابقة .

١١ - والفكرة الممثلة ( Idée représentative ) هي الفكرة التي تدل على ان العلاقة بين العالم والمعلوم ليست علاقة مباشرة ، وان الفكرة من حيث هي فعل ذهني مختلفة عن الشيء الذي تمثله وقد أخذ هذا الاصطلاح من قول ( ديكارت ) : ان افكارنا تمثل نسخ الأشياء ، وان كمها متناسب مع درجة غثيلها لهذه النسخ . قال : « إن بين الأفكار التي لدي فكرة تمثل الله ، وافكاراً اخرى تمثل الأشياء الجسدية الجامدة ، هذا عدا الفكرة التي تمثل نفسي لنفسي ، ( التأملات ، التأمل ٣ ) .

## الفلسفة

Philosophie	في الفرنسية
Philosophy	في الانكليزية
Philosophia	في اللاتينية

قال : ان الفلسفة أشبه شيء بشجرة ، جذورها علم ما بعد الطبيعة ، وجذعها علم الطبيعة ، وأغصانها العلوم الاخرى كالطب ، وعلم الميكانيكا ، وعلم الأخلاق

والصفات التي تتميز بها الفلسفة هي الشمول ، والوحدة ، والتعمق في التفسير والتعليل ، والبحث عن الاسباب القصوى والمبادئ الأولى ، لذلك عرفها ( أرسطو ) بقوله : انها العلم بالاسباب القصوى ، او علم الموجود بما هو موجود ، وعرفها ( ابن سينا ) بقوله : انها الوقوف على حقائق الأشياء كلها على قدر ما يمكن الانسان ان يقف عليه ، وهي ، كما قال المرحوم جاني : التشبه بالاله بحسب الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الأبدية . أما في العصور الحديثة فإن لفظ الفلسفة يطلق على دراسة المبادئ الأولى التي تقصر المعرفة تفسيراً عقلياً كالفلسفة للعلوم ، وفلسفة الاخلاق ، وفلسفة التاريخ ،

لعظ فلسفة مشتق من اليونانية وأصله ( فيلا - صوفيا ) ، ومعناه حبة الحكمة . ويطلق على العلم بحقائق الأشياء ، والعمل بما هو أصح . كانت الفلسفة عند القدماء مشتملة على جميع العلوم ، وهي قسمان نظري وعملي ، أما النظري فينقسم الى العلم الالهي ، وهو العلم الاعلى ، والعلم الرياضي وهو العلم الاوسط ، والعلم الطبيعي ، وهو العلم الأسفل . واما العملي فينقسم الى ثلاثة اقسام ايضاً ، أولها سياسة الرجل نفسه ، ويسمى بعلم الاخلاق ، والثاني سياسة الرجل أهله ، ويسمى بتدبير المنزل ، والثالث سياسة المدينة والأمة والملك . ومع ان العلوم قد استقلت عن الفلسفة واحداً بعد واحد ، فإن بعض الفلاسفة ظل يطلق الفلسفة على جميع المعارف الانسانية ، مثل ديكارت الذي

دائرة واحدة من الحقائق ، وان كانت الصور التي تعبر بها عن هذه الحقائق مختلفة ومتفاوتة . ولذلك قيل ان الفلسفة نظرية القيم ( Théorie des valeurs ) وتشتمل على ثلاثة أقسام ، وهي المنطق ، وموضوعه البحث في قيمة الحقيقة ، وعلم الجمال ، وموضوعه البحث في قيمة الفن ، وعلم الاخلاق ، وموضوعه البحث في قيمة العمل . وتسمى هذه العلوم الثلاثة بالعلوم المعيارية ( Sciences normatives ) ، وموضوعها دراسة مظاهر العقل البشري من حيث قدرته على تأليف أحكام القيم .

ومن معاني الفلسفة اطلاقها على الاستعداد الفكري الذي يجعل صاحبها قادراً على النظر الى الأشياء نظرة متعالية ، قادراً على تقبل طوارق الحدثنان بكل ثقة وسكينة واطمئنان ، والفلسفة بهذا المعنى مرادفة للحكمة .

وقد يطلق لفظ الفلسفة على مذهب فلسفي معين ، كفلسفة افلاطون ، أو فلسفة كانت ، او يطلق على مجموع المذاهب الفلسفية في امة معينة كالفلسفة اليونانية ،

وفلسفة الحقوق الخ . ( Auguste Comte, Cours de philo. positive p. 4 ) ، أو تطلق على كل معرفة تامة التوحيد ، بخلاف المعرفة العلمية المشتملة على توحيد غير تام ، والمعرفة التجاسية التي لا توحيد فيها ( سبنسر ) ، أو تطلق على مجموع الدراسات المتعلقة بالعقل من جهة ما هو متميز عن موضوعاته ، او من جهة ما هو مقابل للطبيعة فإذا دلت الفلسفة على دراسة العقل البشري من جهة ما هو متميز عن موضوعاته انقسمت الى قسمين

١ - قسم يشمل البحث في أصل المعرفة وقيمتها ، وفي مبادئ اليقين ، وأسباب حدوث الأشياء ، وهو ما يحاول كل فيلسوف أن يجيب به عن سؤالنا ماذا يمكننا أن نعلم

٢ - قسم يشمل البحث في قيمة العمل ، وهو الاجابة عين سؤالا . ماذا يجب أن نفعل .

والفرق بين الفلسفة والعلم ان العلم يتقدم ويتسع نطاقه بازدياد الجقائق التي يحصل عليها ، على حين ان الفلسفة تظل محصورة في

واذا اضيف لفظ الفلسفة الى الموضوع دل على الدراسة النقدية لمبادئ هذا الموضوع واصوله ، تقول فلسفة العلوم ( Philosophie des sciences ) اي الدراسة النقدية لمبادئ العلوم واصولها العامة ، وهي الاستمولوجيا ( ر هذا اللفظ ) وتقول ايضاً فلسفة التاريخ ( Philosophie de l'histoire ) وهي دراسة المبادئ والقوانين العامة المؤثرة في تطور وقائع التاريخ ، ومن قبيل ذلك ايضاً قولهم فلسفة الاخلاق ، وفلسفة الأديان .

والفلسفة العربية أو في زمان معين كفلسفة القرون الوسطى ، وفلسفة القرن السابع عشر . والفلسفي ( Philosophique ) هو المنسوب الى الفلسفة ، تقول : البرهان الفلسفي ، وهو البرهان العقلي المقابل للبرهان الخطابي أو البرهان الجدلي ، أو السوفسطائي . والفلسفيات ( Philosophème ) هي ( ١ ) البراهين العلمية المقابلة للبراهين الخطابية ، والجدلية ، والسوفسطائية ( ٢ ) الدراسات والتعاليم الفلسفية .

## الفلسفة الاولى

Philosophie première

First philosophy

Prima philosophia

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

أما ( ابن سينا ) فقد اطلق اصطلاح الفلسفة الاولى على الحكمة المتعلقة بما وجوده مستغن عن مغالطة التغير ، أي على الفلسفة التي موضوعها الوجود المطلق بما هو موجود مطلق ، واطلق اصطلاح الفلسفة الالهية ( Théodicée ) على

الفلسفة الاولى اصطلاح اطلقه ( أرسطو ) على العلم الالهي ، وقد سماه بالفلسفة الاولى لأنه يبحث في الاسباب القصوى ، والمبادئ الاولى ، والموجودات المفارقة ، بخلاف العلم الطبيعي الذي اطلق عليه اسم الفلسفة الثانية

في المبادئ الصورية لجميع العلوم  
أو أكثرها ، وقلده في ذلك  
( هوبس ) فجعل موضوع الفلسفة  
الأولى البحث في المكان ، والزمان ،  
والعلة ، والمعلول ، والكم ، الخ .

جزء من الفلسفة الأولى ، وهي  
معرفة الربوبية . ( ر عيون  
الحكمة ، ص ٣ من تسع رسائل  
في الحكمة والطبيعات ) .  
وأما ( بيكون ) فقد اطلق  
اصطلاح الفلسفة الأولى على البحث

### الفلسفة الدائمة

في اللاتينية *Philosophia perennis*

عرضنا مبادئها الأساسية هنا لا تجدد  
شيئاً ، لأنها ليست سوى تفكير  
شخصي في المادة التي زودتنا بها  
الفلسفة الدائمة ، وهي ( أي الفلسفة  
الدائمة ) عمل البشرية جمعاء .

يطلق اصطلاح الفلسفة الدائمة  
على القول : ان المبادئ الأساسية  
التي تتضمنها مذاهب الفلاسفة تؤلف  
تراثاً إنسانياً متصلاً بالرغم من  
التعارض الظاهر بينها .  
قال ( لافل ) ان الفلسفة التي

### الفلسفة الشعبية

*Philosophie populaire*

*Popular philosophy*

ومتناسبة مع مستوى الجمهور  
واشهر ممثلي هذه الفلسفة ( مندلسون )  
و ( آنجل ) و ( آبت ) و ( سولزر )  
و ( فيدر )  
ويطلق اصطلاح فلسفة العوام

في الفرنسية

في الانكليزية

يطلق اصطلاح الفلسفة الشعبية  
على مجموع الدراسات التي انتشرت  
في ألمانيا لتوكيد نزعة التحرر التي  
بدأ بها ( فولف ) ، وهي دراسات  
متحررة من الصورة العلمية ،



والمألوف من الآراء وفلسفة العوام  
عند ( شيشرون ) هي الفلسفة التي  
تبتعد عن افلاطون وسقراط .

( Plebeia philosophia ) على  
الفلسفة المادية او التجريدية ، أو  
على الفلسفة المتفقة مع الشائخ

### فلسفة الطبيعة

Philosophie de la nature

في الفرنسية

Philosophy of nature

في الانكليزية

الالمانية ونظرياتها ، ولاسيما نظريات  
( شلينغ ) و ( هيغل ) في الطبيعة  
المادية

فلسفة الطبيعة مرادفة للفلسفة  
الطبيعية ( Philosophie naturelle )  
وتطلق على المثالية الرومانسية

### الفلسفة العامة

Philosophie générale

في الفرنسية

General philosophy

في الانكليزية

وعلم الجمال من دون أن تكون  
هذه المسائل خاصة بعلم دون  
آخر

من هذه المسائل : طبيعة المعرفة  
- المسائل المتعلقة بالله ، والعالم  
والروح ، والنفوس الفردية - علاقة  
المادة بالحياة والشعور - مسألة التقدم .  
فالفلسفة العامة بهذا المعنى  
مختلفة عن علم ما بعد الطبيعة

الفلسفة العامة اصطلاح جديد  
استعمله اوغوست كومت ( Cours  
de philosophie positive, 57e  
leçon ) للدلالة على المبادئ العامة  
التي يستند اليها العلم . وقد انتشر  
هذا الاصطلاح في فرنسا حتى  
اطلق في عام ١٩٠٧ على احد أقسام  
الاجازة الفلسفية ، وهو يتضمن دراسة  
المسائل الفلسفية التي يثيرها علم  
النفس ، والمنطق ، وعلم الاخلاق

## الفن

Art	في الفرنسية
Art	في الانكليزية
Ars	في اللاتينية

والترزين، والعمارة، والشعر، والموسيقى وغيرها. وتسمى هذه الفنون بالفنون الجميلة ( Beaux arts ) ومن عادة بعض العلماء ان يقسموها قسمين كبيرين ، وهما الفنون التشكيلية ( Arts plastiques ) كالعمارة والتصوير والنقش ، والفنون الابداعية ( Arts rythmiques ) كالشعر ، والموسيقى ، والرقص والفرق بين الأولى والثانية ان جوهر الأولى هو المكان والسكون ، على حين ان جوهر الثانية هو الزمان والحركة. وسواء أكان الفن تشكيميا أم ابداعيا ، فانه في كلا الحالتين لا يقتصر على محاكاة الطبيعة ، بل يبدها بما يضيفه اليها من اختراعات الخيال. ويطلق اصطلاح الفنون الحرة ( Arts libéraux ) على الفنون السبعة التي كانت تدرس في المعاهد القديمة كاللغويات ( قواعد اللغة ، والبلاغة ، والمنطق ) والرباعيات

الفن بالمعنى العام جملة من القواعد المتبعة لتحصيل غاية معينة جمالا كانت ، أو خيرا ، أو منفعة . فاذا كانت هذه الغاية تحقيق الجمال سمي الفن بالفن الجميل ، واذا كانت تحقيق الخير سمي الفن بفن الأخلاق ، واذا كانت تحقيق المنفعة سمي الفن بالصناعة ( ر الصناعة )

ومعنى ذلك ان الفن مقابل للعلم ، لأن العلم نظري ، والفن عملي ، ومضاد للطبيعة من حيث أن أفعالها لا تصدر عن روية وفكر . والفرق بين ثن العلم ان غاية الفن لتحصيل الجمال ، على حين ان غاية العلم تحصيل الحقيقة ، واذا كانت أحكام الفن انشائية ، فان احكام العلم خبرية أو وجودية . أما الفن بالمعنى الخاص فيطلق على جملة الوسائل التي يستعملها الانسان لاثارة الشعور بالجمال ، كالنصير ، والنحت ، والنقش ،

( الحساب ، والهندسة ، والفلك ،  
والموسيقى ) . وقد سميت بالفنون  
الحرة لأنها تعد طلابها للمهن  
الحرة .

وإذا استعمل لفظ الفن بصفة  
المفرد دل على الحقائق المشتركة  
بين الأشياء الجميلة ، وإذا استعمل  
بصفة الجمع دل على الوسائل  
المستعملة للتعبير الخارجي عن الجمال  
بواسطة الخطوط ، أو الألوان ،  
أو الحركات ، أو الأصوات ، أو  
الألفاظ .

وكل من مهر في تذوق الجمال  
أو تحصيله أو إبداعه يسمى فناناً  
( Artiste ) . والفن الملتزم هو  
الفن الموجّه ، والفن الحر هو الفن  
المطلوب لذاته ، وهو ما يظلمون  
عليه اصطلاح الفن للفن .

والفني ( Artistique ) هو  
المنسوب إلى الفن .

قائمة . للفن عند ( هيجل )

ثلاثة أقسام وهي :

١ - الفن الرمزي ( Art symbo-  
lique ) وهو الذي يقنع فيه الفنان  
بالتعبير عن فكرته المجردة بالرموز  
والإشارات ، لمجزئه عن التعبير  
عنها بالصور الحقيقية المطابقة لها  
٢ - الفن الكلاسيكي ( Art  
classique ) وهو الذي يحاول  
تحقيق المطابقة الكاملة والانسجام  
التام بين الفكرة والصورة .

٣ - والفن الرومانسي  
( Art romantique ) ، وهو الذي  
يفصل الفكرة عن الصورة ، لأن  
الفكرة غير متناهية والصورة  
متناهية ، ولأن الفكرة إذا كانت  
روحانية ومتعالية عن العالم المتطور  
كان من الصعب على الفنان أن يعبر  
عنها بصور مطابقة لها كل المطابقة .  
والفن في كتب الأدب تعريفات  
وأقسام غير هذه لا يتسع المجال  
لبحثها الآن .

## الفناء

Anéantissement

في الفرنسية

Annihilation

في الانكليزية

المذمومة ، والبقاء ثبوت النعوت  
المحمودة ، وعلامته عندهم ذهاب  
حظ المرء من الدنيا والآخرة ، إلا  
من الله تعالى ، والبقاء الذي يعقبه  
هو أن يفنى عماله ، ويبقى بما لله  
تعالى . وعلامة فنائك عن الخلق  
انقطاعك عنهم ، وعن التردد اليهم ،  
والياس منهم . وعلامة فنائك عن  
نفسك وعن هواك تركك التعلق  
بالأسباب التي تجلب النفع وتدفع  
الضرر . وآخر الفناء عند الصوفية  
أن لا ترى شيئاً إلا الله ، وأن  
تكون ناساً لنفسك ولكل الأشياء  
سوى الله . فاذا قال الصوفي  
ليس في الوجود إلا الله عبّر بذلك  
عن فناء ذاته في الذات الالهية

فناء الشيء زوال وجوده ،  
والفرق بينه وبين الفساد ان فناء  
الشيء عدمه ، على حين أن فساد  
تحوله الى شيء آخر ، قال ( ابن  
سينا ) في التفريق بين مادة الاجسام  
السموية ومادة هذا العالم : « فيكون  
حدوثها ( أي مادة الافلاك ) على  
سبيل الابداع ، لا على سبيل  
التكوين من شيء آخر ، وفقدتها  
على سبيل الفناء ، لا على سبيل  
الفساد الى شيء آخر » ( اجرام ،  
٤٥ )

والفناء عند الصوفية عدم شعور  
الشخص بنفسه ، أو بشيء من  
لوازم نفسه وقيل الفناء تبديل  
الصفات البشرية بالصفات الالهية ،  
وقيل : الفناء سقوط الأوصاف

## فنتاسيا

Fantaisie	في الفرنسية
Fancy	في الانكليزية
Phantasia	في اللاتينية

فيه بعد غياب المحسوسات  
وأما فلاسفة القرن السابع عشر  
فلأنهم يطلقونه على قوة الخيال أو  
المصورة التي تحفظ الصور بعد  
غيبه المحسوسات ، أو على التخيلة  
التي تتركب الصور بعضها مع بعض  
وتستخرج منها صوراً جديدة  
ونحن نطلق اليوم لفظ  
( فنتاسيا ) على كل تخيل وهمي  
متحرر من قيود العقل ، أو على كل  
فاعلية ذهنية خاضعة لتلاعب تداعي  
الأفكار . أو على كل رغبة طارئة لا  
تسند الى سبب معقول .

يطلق هذا الاصطلاح عند القدماء  
على القوة التي تتمثل الأشياء الخارجية  
المدركة سابقاً مثلاً حسياً - كالذاكرة  
والتخيلة .

أما ابن مينا فانه يطلقه على  
قوة الحس المشترك (Sens commun)  
وهو ، كما يقول قوة « تقبل بذاتها  
جميع الصور المنطبعة في الحواس  
الحس متأدية إليها منها » ( النجاة ،  
٢٦٥ - ٢٦٦ ) .

وأما القديس توما الاكوييني فانه  
يطلقه على حفظ ما قبله الحس  
المشترك من الصور الحسية وبقي

## الفوضى

Anarchie	في الفرنسية
Anarchy	في الانكليزية

عن تقصيرها في القيام بوظائفها ،  
أو عن تعارض الميول والرغبات ، أو

الفوضى هي الخلل الذي ينشأ  
عن فقدان السلطة الموجهة ، أو

نقص التنظيم ، وهي ضد النظام والترتيب يقال : قوم فوضى ، أي ليس لهم رئيس يسوسهم ، ويقال ايضاً مالتهم ومتاعهم فوضى بينهم ، اذا كانوا شركاء متساوين فيه ، يتصرف كل منهم في مال الآخر بلا نكير

والفوضوي ( Anarchiste ) هو المنسوب الى الفوضى ، أو من كان مذهبه كذلك

والفوضوية ( Anarchisme ) مذهب سياسي يدعو الى إلغاء رقابة الدولة ، والى بناء العلاقات الانسانية على اساس الحرية الفردية .

وللفوضوية صور مختلفة  
فغودوين ( Godwin ) وبرودون ( Proudhon ) وتوكر ( Tucker ) ينكرون ضرورة الدولة انكاراً مطلقاً - وتولتسوي ينكر حاجة

الشعوب المتحضرة اليها - وباكونين ( Bakounine ) وكروبوتكين ( Kropotkine ) يقولان إن التطور الانساني سيؤدي الى زوالها . ومن هؤلاء من يقول ان وصول الفوضوية الى غايتها لا يتم الا بالاصلاح ( غودوين ، وبرودون ) ، ومنهم من يقول ان وصولها الى غايتها لا يتم الا بالثورة . والقائلون بضرورة الثورة فرمقان ، احدهما ، يقول بوجود المقاومة ( توكر ، وتولستوي ) والآخر يقول بوجود المصيان ( ستورنر ، وباكونين وكروبوتكين ) ، الا ان جميع هؤلاء المفكرين مجمعون على امر واحد ، وهو ان الدولة عدوة الفرد ، وان انتظام الأمر في المجتمع لا يحتاج الى دولة لوسه .

## الفهم

Comprendre

To comprehend, To understand

Comprehendere

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

والفهم مرادف للدراك ولقوة  
الذهن ( Entendement ) التي هي  
« استعداد تام لأدراك العلوم والمعارف  
بالفكر » ( تعريفات الجرجاني )  
« وجودة الفهم صحة الانتقال من  
الملزومات الى اللوازم » ( تعريفات  
الجرجاني ) ، وأعلى درجات الفهم ان  
تعلم ان ما تصرح بفهمه لا يمكن  
ان يكون الا كما فهمته ، وهو  
هذا المعنى مرادف للعلم اليقيني .  
( ر : المفهوم ) .

يطلق الفهم على ادراك موضوع  
التفكير وتحديدده واستخلاص المدلول  
من الدال عليه ( مج ) ، ففهم  
اللفظ حصول معناه في النفس ،  
فان لم يحصل معناه في النفس بالقوة  
او بالفعل كان كالألفاظ اللغات  
الأجنبية تسمعها ولا تدرك  
معانيها .

وجملة القول ان الفهم هو  
« تصور المعنى من لفظ المخاطب »  
تعريفات الجرجاني ، او هو حسن  
تصور المعنى .

## الفيزياء

Physique

Physics, Natural Philosophy

في الفرنسية

في الانكليزية

والضوء ، والصوت ، والكهرباء ،  
النخ ... والبحث في هذه الظواهر  
مستقل عن موضوع تركيب الأجسام ،  
لأن تركيب الأجسام والتبدلات التي

الفيزياء كالكيمياء لفظ مرتب ،  
ويطلق على العلم الذي يبحث في  
ظواهر الطبيعة المادية كالحركة ،  
والثقل ، والضغط ، والحرارة ،

تطراً عليها لا تبحث إلا في علم الكيمياء ، ولكن المحدثين يطلقون على الفيزياء والكيمياء اسماً واحداً وهو العلوم الفيزيائية ( Sciences physiques ) وهي مقابلة للعلوم الطبيعية أو البيولوجية التي تبحث في الكائنات الحية

— والفيزيائي ( Physique ) هو المنسوب إلى الفيزياء ، ويطلق على كل ما يتعلق بظواهر الطبيعة المادية ، وهو مقابل للنفسي ، لأن النفسي لا يتعلق بالظواهر الداخلة في نطاق الحس والتجربة ، بل يتعلق بما هو وراء هذه الظواهر . ومقابل للروحي ، لأنه متعلق كما يقولون بالظواهر المادية الخاضعة لقانون الحتمية ، والروحي متعلق بظواهر النفس المتصفة بالحرية .

والفيزيائي مقابل أيضاً للرياضي أو النظري ، لأنه يتعلق بظواهر الأجسام الحقيقية ، والرياضي أو

النظري لا يتعلق إلا بالمعاني المجردة ، ومن قبيل ذلك قولهم علم الميكانيكا النظري ، وعلم الميكانيكا الفيزيائي . وهما متقابلان . — والبرهان الفيزيائي اللاهوتي ( Physico - théologique ) على

وجود الله هو الدليل الطبيعي الإلهي ، وهو القول : إن في العالم نظاماً ، وغائية ، وجمالاً ، ووحدة تدل على وجود صانع حكيم ، وضع كل شيء في المكان اللائق به ، وهذا لا يمكن أن يكون وليد الاتفاق أو العلية المادية .

— والفيزيائية ( Physicisme ) هي القول إن كل ما في الكون يرجع إلى الوقائع أو الحوادث الطبيعية المحددة الزمان والمكان والأشكال

— والفيزيقالية ( Physicalisme ) هي القول إن لغة الفيزياء لغة جميع العلوم .



## الفيض

Emanation	في الفرنسية
Emanation	في الانكليزية
Emanatio	في اللاتينية

الموجودات التي يتألف منها العالم نفيض عن مبدأ واحد، او جوهر واحد من دون أن يكون في فعل هذا المبدأ او الجوهر تراخ او انقطاع . ولذلك كان القول بفيض العالم عن الله مقابلاً للقول بخلقه من العدم

والفيض بهذا المعنى يتضمن معنى الصيرورة ( Devenir ) كما يتضمن معنى الحدوث في الزمان حدوثاً متتابعاً مستمراً

ومذهب الفيض يختلف عمن مذهب وحدة الوجود ، وان كان مشابهاً له في بعض جوانبه . والدليل على ذلك ان مذهب الفيض يطلق على البراهمانية والافلاطونية الحديثة . وعلى فلسفة ( اكار ) و ( جاكوب ) ولكنه لا يطلق على مذهب ( امينوزا ) ، لأن هذا الفيلسوف يجعل الموجودات احوالاً ( Modes ) للصفات الالهية ( Attributs de )

الفيض كثرة الماء ، تقول فاض الماء ، أي كثر حتى سال عن جواتب محله وقاضت العين ، سال دمعها وقد اطلق هذا اللفظ على الأمور المعنوية مجازاً ، ف قيل فاض الخير ، أي ذاع وانتشر ، وقيل رجل فياض ، أي كثير المعطاء

ويطلق الفيض في اصطلاح الفلاسفة على فعل فاعل يفعل دائماً لا لموض ، ولا لغرض ، وذلك الفاعل لا يكون الا دائماً الوجود ، لأن دوام صدور الفعل عنه تابع لدوام وجوده ، وهو المبدأ الفيض والواجب الوجود ، الذي بفيض عنه كل شيء فيضاً ضرورياً معقولا . وهو كما قال ابن سينا « فاعل الكل » بمعنى انه الوجود الذي يفيض عنه كل وجود فيضاً مبايناً لذاته ، ( النجاة ، ص ٤٥٠ )

والمقصود بالفيض ان جميع

( Dieu ) . وجملة القول ان مذهب الفيض ( Emanationnisme ) أو ( Emanatisme ) هو القول ان العالم يفيض عن الله كما يفيض النور عن الشمس ، او الحرارة عن النار

فيضاً متدرجاً .  
والفيض مرادف للصدر ، تقول  
فاض الشيء عن الشيء : صدر عنه  
على مراتب متدرجة .

## الفيلسوف

Philosophe	في الفرنسية
Philosopher	في الانكليزية
Philosophus	في اللاتينية

١ - الفيلسوف هو الذي يتماهى الفلفة ، او العالم بالفلسفة . ويقال ان اتقدماء كانوا يسمونه حكيماً ( Sophos ) ، فلما جاء ( فيثاغوروس ) سَمَّى نفسه فيلسوفاً أي عباً للحكمة ، لأن صفة الحكم في نظره لا تطلق الا على الله . ويحكى انه كان يشبه الحياة بالمعارض التي يقيمها اليونانيون ، ويقول : ان الذين يحضرون هذه المعارض ثلاثة رجال ، ورجل يحضرها للبيع والشراء ، ورجل يحضرها للاستمتاع برؤية مشاهدها ، وهذا الرجل الأخير هو الفيلسوف .

٢ - والفيلسوف هو الرجل الذي يؤمن بقيمة العقل ، ويحاول التقيد به في علمه وعمله ، بخلاف الرجل الذي يبني علمه وعمله على معطيات الوحي والالهام .  
٣ - والفيلسوف ايضاً هو العالم الذي يبحث عن الأسباب القصوى والمبادية الأولى للأشياء ، او المفكر الذي يتفتن في تفسير الحوادث تفسيراً عقلياً ، فيكون لفظ الفيلسوف بهذا المعنى صفة تطلق على صاحب الرأي أو المذهب ، تقول : العالم الفيلسوف ، والشاعر الفيلسوف

٤ - وقد يطلق الفيلسوف على

من يمارس الفلسفة علماً وتعليماً  
٥ - او يطلق تهكماً على من  
كان شاذ الرأي .

٦ - وقد اطلق لفظ الفلاسفة  
( بالجمع ) في القرون الوسطى على  
علماء الكيمياء الذين كانوا يحاولون  
استخراج الذهب من النحاس . ومنه  
قولهم حجر الفلاسفة ، ومصباح  
الفلاسفة

٧ - ثم اطلق لفظ الفلاسفة  
في القرن الثامن عشر على الكتاب

الطبيعيين الذين وقفوا ازاء الدين  
موقفاً سلبياً ، ودعوا الى الحكم  
على الأشياء باحكام العقل كفولتير ،  
وروسو ، وديدرو ، ودالامبر .

٨ - ولا يزال بعض أهل  
زماننا يطلقون اسم الفيلسوف على  
من يتنكر للدين ، ويحذر نفسه من  
أوامره ونواهيه . وهذا خطأ لأنه  
لا يشترط في الفيلسوف ان يكون  
ملحداً ، او كافراً ، او جاحداً .

## باب القساف



## القابلية

Réceptivité

في الفرنسية

Receptivity

في الانكليزية

هذا النص هو التأثر والانفعال ، وهذا الانفعال مقابل للفعل ، وهو مقولة من المقولات العشر ، ومثاله التسخن والتبريد والحزن ، فهي انفعالات تحدث في القابل بتأثير شيء آخر غيره . ولذلك أطلق ( كانت ) لفظ القابلية على الحساسية من جهة ما هي قوة انفعال ، وهي عنده مقابلة للتلقائية من جهة ما هي قوة مولدة للتصورات .

والقابل عند الصوفية هو الأعيان الثابتة ، من حيث قبولها قبض الوجود من الفاعل الحق ، وتجليه الدائم الذي هو فعله .

القابل ( Receptif ) هو المهيء للقبول ، والقابلية ( Réceptivité ) حالة القابل ، وهي التهيؤ لقبول التأثير من الخارج ، ويرادفها الانفعال ( Passivité ) قال ابن سينا : « فيبين ان المادة لا تبقى مفارقة بل وجودها وجود قابل لا غير ، كما ان وجود المرض وجود مقبول لا غير » ( النجاة ، ٣٣٢ ) ، وقال ايضاً : « ان كل واحد من الموجودات يمشق الخير المطلق عشقاً غريزياً ، وان الخير المطلق يتجلّى لماشقه ، الا ان قبولها لتجليه ، واتصالها به على التفاوت » ( رسالة المشق ) ، فمعنى القبول ( Réception ) في

## القاعدة

Règle	في الفرنسية
Rule	في الانكليزية
Regula	في اللاتينية

او الفنية ، او المنطقية ، وبين القانون الطبيعي ، ان القاعدة لا تكتفي بالخبر والملاحظة ، بل تنشئ الشيء وتوجب العمل به وهي إما شرطية ، وإما مطلقة ، فالشرطية هي القاعدة المتعلقة بتحقيق نتيجة معينة ، كما في قواعد الفن ، او قواعد الأخلاق ، او قواعد القياس ، فهي شرطية بمعنى ان حصول النتيجة المقصودة متوقف على اتباعها وأما المطلقة فهي القاعدة التي يجب اتباعها لذاتها ، لا للنتائج اللازمة عنها ، كالواجب الاخلاقي في فلسفة ( كانت ) ، فهو ، من جهة ما هو مقصود لذاته ، أمر مطلق . وقواعد اللغة أحكام كلية ثبتها الاستعمال ، وأرسلتها العادة ، فهي اذن قوانين موضوعة لضبط اللغة ، أي لمصمة التكلم والكاتب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه .

القاعدة « قضية كلية منطقية على جميع جزئياتها » ( تعريفات الجرجاني ) ، وقبل هي قضية كلية من حيث اشتغالها بالقوة على احكام جزئية تسمى فروعا لها ، ويرادفها في العربية : الأصل ، والاساس ، والقانون .

وقد استعمل ديكارت لفظ القاعدة بمعنى المبدأ ، فقال في مقدمة مقاله الطريقة : « يجد القارئ في القسم الأول منها ملاحظات تتعلق بالعلوم المختلفة ، وفي القسم الثاني القواعد الأساسية للطريقة التي يبحث عنها المؤلف ، وفي الثالث بعض قواعد الاخلاق التي استنبطها من هذه الطريقة » ، ففي هذا القول اشارة الى ان القاعدة يمكن ان تكون منطقية ، او اخلاقية . تقول : قواعد القياس ، وقواعد السلوك ، وقواعد الفن .

والفرق بين القاعدة الاخلاقية

## القانون ( ١ )

Canon	في الفرنسية
Canon	في الانكليزية
Canon	في اللاتينية
التغيرات المتلازمة ، وطريقة البواقي .	القانون لفظ يوناني معرّب
والقانون الكنسي ( Droit canon )	معناه في الأصل المقياس المادي ،
مجموع قرارات المجامع المقدسة المطلقة بالمعبرة والمبادة	ثم اطلق بعد ذلك على كل مقياس فكري ، او معنوي ، فقيسل :
والقانوني ( Canonique ) هو المنسوب الى القانون ، ويطلق على ما يطابق القانون الكنسي .	القانون مقياس كل شيء وطريقه ، وقيل : القانون « أمر كلي ينطبق على جميع جزئياته التي تتعرف أحكامها منه » ( تعريفات الجرجاني ) ، وهو بهذا المعنى مرادف للمعيار والقاعدة
عند الايقوريين مجموع القواعد المنطقية ، وله عند نافيل ( Naville ) Nouvelle classification des sciences ( وغورد ( G. j, Gourd, Philosophie de la religion, p. 30 ) معنى خاص ، وهو دلالة على العلوم المبارية المشتعلة على القواعد العملية ، ويرادفها المعياري ( Normatif ) ، والتكنولوجي .	والقانون عند ( كانت ) مجموع المبادئ القبلية التي تتخذ اسأاً للمعرفة ، وهو عند ( استوارت ميل ) مبدأ طرق الاستقراء ، وهي طريقة الاتفاق ، وطريقة الاختلاف ، وطريقة الجمع بين الاتفاق والاختلاف ، وطريقة



## القانون ( ٢ )

Loi	في الفرنسية
Law	في الانكليزية
Lex, legis	في اللاتينية

ان تكون الزامية ، سواء اصدرت عن ارادة الشعب ، ام فرضت عليه من فوق .

٢ - ويطلق القانون بوجه خاص على القاعدة الالزامية التي تمبّر عن طبيعة الموجود المثالية ، او عن طبيعة احدى الوظائف ، فان هذه القاعدة هي الميار الذي يجب على الموجود أو الوظيفة التزامه لتحقيق وجودها . والقوانين التي يتجلى فيها هذا التعبير المثالي هي

٢ - قوانين العقل ، وهي الأوليات والمبادئ الاساسية التي يتقيد بها العقل في التفكير المنطقي ، كمبدأ الهوية ( Principe d'identité ) ، ومبدأ التناقض ( Principe de contradiction ) ومبدأ الثالث المرفوع ( Principe du tiers exclu ) .

ب - قوانين الاخلاق ، وهي قوانين وجدانية مبنية على فكرة الخير ، وهي نور طبيعي افاضه

القانون : النظام ، والشريعة ، والأصل ، والناموس . وله في اصطلاح الحكماء عدة معان :

١ - القانون مجموع القواعد العامة المفروضة على الانسان من خارج لتنظيم شئون حياته .

٢ - فاذا كانت هذه القواعد واجبة عليه دون تشريع صريح سميت عرفاً ، او عادة ، او تقليداً .

ب - واذا كانت مفروضة عليه بتشريع صريح ، ترضه السلطات الاجتماعية لوجه المصلحة العامة ، سميت بالقوانين الوضعية ( Lois positives ) ، فهي بمعنى ما مقابلة للقوانين الاخلاقية الطبيعية المكتوبة على صفحات القلب .

ج - واذا كانت معبرة عن ارادة الله وحكمته سميت بالقوانين الالهية .

ولا بد في هذه القوانين من

الله على ضائرنا لمعرفة ما يجب عليه فعله او اجتنابه في سبيل تحقيق طبيعتنا المثالية ومن شرط مبادئ هذه القوانين عند (كانت) ان تكون كلية والزامية ، وان يؤدي العمل بها الى تحقيق الاستقلال الذاتي . قال (كانت) ان المبادئ الاخلاقية تتضمن تحديداً عاماً لأفعال الارادة ، فاذا نظرت اليها من جهة صدقها على ارادة انسان واحد كانت جزئية وذاتية ، واذا نظرت اليها من جهة صدقها على ارادة كل انسان كانت كلية وموضوعية

ج - قوانين الانواع الفنية في علم الجمال ، وهي الشروط التي يجب ان تتوافر في كل عمل فني لتحقيق المثل الأعلى لنوعه .

٣ - ويطلق اصطلاح القانون العلمي على الصيغة التي تعبر عن علاقات ثابتة بين ظواهر الأشياء .  
كقانون (ماريوط) او قانون سقوط الاجسام ، او قانون (اوم) ، فهي قوانين طبيعية ، توحي بها الملاحظة وتحقيقها التجريبية . ان هنالك قوانين تضبط ظواهر الطبيعة المادية كالتي قدمناها ،

وقوانين تنظم ظواهر الحياة النفسية او ظواهر الحياة الاجتماعية . وليست هذه القوانين قواعد انشائية تعبر عما يجب ان يكون ، وإنما هي احكام وجودية وخبرية تعبر عما هو كائن بالفعل .  
وقد يوسع معنى القانون فيطلق على للشروط المفروضة مسبقاً على بعض التبدلات الرياضية ، كالكميلت الخاضعة للتغير وفق قانون معين فهي لا تطلق الا على العلاقات الرياضية المتغيرة . اما العلاقات الرياضية الثابتة ، كمساواة مربع الوتر في المثلث القائم الزاوية لمجموع مربعي الضلعين ، فإن لفظ القانون لا يطلق عليها .

٤ - وقوانين الفكر (Lois de L'esprit) هي المبادئ الاساسية التي لا بد للعقل من اتباعها حتى يكون استدلاله صحيحاً ، وهي اربعة مبادئ (١) مبدأ الهوية (٢) ومبدأ عدم التناقض (٣) ومبدأ الثالث المرفوع (٤) ومبدأ السبب الكافي .

٥ - ومعنى القانون الطبيعي يختلف عن معنى العلة ، لأن العلة هي ما يتوقف عليه الشيء ، ويكون خارجاً ومؤثراً فيه . وعلة الشيء هي ما يحدث ذلك الشيء ، وليس

في معنى القانون ان الظاهرة الاولى تحدث الظاهرة الثانية ، لأن القانون ليس سوى علاقة بين ظاهرتين او عدة ظواهر . لقد كان القدماء يقولون : ان القانون الطبيعي يعبر عن علاقة سببية بين ظاهرة متقدمة تسمى علّة ، وظاهرة متأخرة تسمى معلولاً ، الا ان الفلاسفة الوضعيين يخرجون فكرة السببية من معنى القانون ، ويقتصرون على القول انه نسبة رياضية بين متغيرين او عدة متغيرات . قال مآخ : « كلما تكامل العلم قلّ استخدام المفهومى العلة والمطلوب ، حتى اذا توصل الى تعريف الحوادث بمقاديرها القابلة للقياس استبدل بمعنى العلة معنى التابع او الدالة ( Fonction ) لكونه احسن دلالة على علاقات العناصر بعضها ببعض ( Mach, 275 Connaissance et erreur ).

٦ - والقانون الاحصائي ( Loi statistique ) او قانون الاعداد الكبرى ( Loi des grands nombres ) هو القول : ان تكرار عدد كبير من الحالات المتشابهة الطابع ، الخاضعة لاسباب متغيرة ،

يكشف عن وجود علاقات ثابتة بينها . واذا كان هذا القانون يفيد اليقين عند اطلاقه على العدد الاكبر من الحالات الملحوظة ، فانه عند اطلاقه على حالة جزئية على حدتها ، او على عدد قليل من الحالات الجزئية لا يفيد الا الاحتمال .

٧ - ومبدأ القوانين ( Principe des lois ) هو القول : ان العلل نفسها تحدث في الشروط نفسها معلولات واحدة ، ومبدأ القوانين مرادف لمبدأ الحتمية وهو القول : ان في العالم نظاماً كلياً دائماً وثابتاً لا يشذ عنه في الزمان والمكان شيء .

٨ - والقانوني هو الشرعي ( Légal ) اي المطابق للقانون طبيعياً كان او وضعياً ، ومنه الشرعية ( Légalité ) ، وهي صفة الفعل المطابق للقانون .

٩ - وجملّة القول ان القانون تعبير عام عن الزام ( كما في القوانين الاخلاقية او المدنية ) او عن ضرورة ( كما في القوانين الطبيعية او الرياضية ) .

## القبالة

Cabale, Kabbale

في الفرنسية

Cabala

في الانكليزية

يستطيع الانسان بواسطتها ان يسيطر على قوى الطبيعة ( د ) رمزية الأعداد والحروف ( هـ ) نظرية المطابقة بين الموالم المختلفة ، وأهم نتائجها القول ان الانسان ، وهو العالم الاصغر ، صورة مطابقة للعالم الأكبر .

٣ - والقبالي ( Cabaliste )

هو المتخصص في القبالة وتأويلها وتطبيقاتها السحرية . ( مج ) . والقبالي عند ( فوريه ) احد الأهواء التوزيعية الثلاثة ، وهو العصبية الحزبية ( Esprit de parti ) من جهة ما هي مشتملة احيانا على احدى صور الدس والشغب .

القبالة في العبرية هي التقليد الموروث او المقبول ( Kabbalah ) ، وتطلق على التأويل الخفي للتوراة ، وهي خليط من الفلسفة ، والتصوف والسحر ، ولها معنيان

١ - القبالة كتاب فلسفي

قديم باختص تعاليم الديانة الشعبية لبني اسرائيل منذ نشأتهم

٢ - القبالة هي المذهب الذي

يشتمل عليه كتاب القبالة ، وأهم مسائله هي : ( أ ) سرية التعاليم وامكان فك رموز التوراة ( ب ) القول باله يتجلى ادراكه لذاته في صدور الموجودات عنه على مراتب متعاقبة ( ج ) احصاء الأرواح المدبرة للكون ، وهي التي

## القبلي

في الفرنسية a priori

في الانكليزية A priori

في اللاتينية A priori

ولهذه القبلية صورتان احدهما

نسبية ، والأخرى مطلقة .

أما القبلية النسبية فهي قبلية

المعرفة المبينة على الاستدلال العقلي ،

وان كان هذا الاستدلال مبنياً في

الأصل على التجربة ، مثال ذلك

الفرضية العلمية التي تكلم عليها

( كلود برنارد ) ، فهي ، وان كانت

متولدة من الملاحظات والتجارب

السابقة ، الا انها يمكن أن تعد

قبلية بالنسبة الى الاختبار التجريبي

الذي يحققها .

وأما القبلية المطلقة فهي

الاستقلال التام عن التجربة ،

كالقبلية التي تكلم عليها ( ليبنتز )

و ( كانت ) ، فهي تتضمن القول

بتقدم مبادئ العقل على التجربة

تقدماً مطلقاً ، ومع انه لا مجال

لتطبيق المعرفة الا في حدود

التجربة ، فإن هذين الفيلسوفين

يقولان بتقدم مبادئ العقل على

القبلي هو المنسوب الى قبل ،

وهو في الأصل من ألفاظ الجهات

الست الموضوعة لأمكنة مبهم ، ثم

استعير لزمان مبهم متقدم على

الزمان الذي أضيف اليه .

والقبلية اما زمانية ، وهي تحقيق

الشيء في زمان لا يتحقق فيه

الآخر ، ولما بالذات ، وهي التي

تدل على ان احد الشئيين متقدم

على الآخر بالترتيب المنطقي ،

كتقدم المبدأ على النتيجة .

والقبلي مقابل للبعدي

( A posteriori ) ، وهو عند

( أرسطو ) صفة الحكم الذي يصدر

عن العلم بطة الشيء من حيث ان

العلّة متقدمة بالطبع على المعلول .

أما عند المحدثين فيراد به كون

الشيء سابقاً للتجربة ، سبقاً منطقياً ،

لا سبقاً زمانياً . فكل قول يفترضه

الذهن ، وثبت صدقه أو كذبه

بمعزل عن التجربة ، فهو قول قبلي .

والاستدلال القبلي هو الاستدلال  
المبني على قواعد العقل لا غير ،  
كالدليل الانطولوجي على وجود  
الله ، وهو الدليل الذي وضعه  
القديس ( آرنلم ) ، وأخذ به  
( ديكرت ) ، وخلصته ان وجود  
الله لازم عن ذاته  
( ر البمدي ، والفطري )

كل ادراك حسي ، وبزعمان ان  
التجربة لا تكفي لتفسير تكون  
هذه المبادئ ، فاذا صح هذا  
التمريف ، كانت القبلية المطلقة منطقية ،  
لا زمانية  
والمعنى القبلي هو المعنى الفطري  
( Innée ) ، الذي لم يستمد من  
التجربة

### القبیح

Laid

في الفرنسية

Ugly

في الانكليزية

يتملكان بالأمر الالهي ، ولا يدركان  
الا بعد ورود الشرع - أما  
المعتزلة فيقولون ان الحسن والقبیح  
ثابتان للعقل قبل ورود الشرع ،  
فالأمور به عندهم حسن بذاته ،  
والمنهي عنه قبيح بذاته ، والعقل  
يحكم بذلك في نفسه .

والواقع ان مآلة الحسن  
والقبیح مشتركة بين عدة علوم  
كعلم الجمال ، وعلم الاخلاق ،  
وعلم الكلام ، وعلم الاصول ،  
وعلم الفقه

أما في علم الجمال فإن القبیح

القبیح هو المنافر للطبع ، او  
المخالف للغرض ، او المشتغل على  
الفساد والنقص ، وهو مقابل  
للجميل والحسن . وقيل : كل ما يتعلق  
به المدح يسمى حسناً ، وكل ما يتعلق  
به الذم يسمى قبيحاً . وقيل  
ايضاً الحسن هو الواجب  
والمندوب ، والقبیح هو الحرام ،  
أما المباح والمكروه فهما واسطة بين  
الحسن والقبیح .

وبعض الحنفية يقولون : ان ما  
أمر به الله حسن ، وما نهى عنه  
قبيح . فالحسن والقبیح عندهم

شيء صناعي منافر للذوق فهو  
 قبيح بالصناعة . غير انه في وسع  
 الفنان ان يصور الشيء القبيح  
 تصويراً جميلاً يستحسنه الذوق ،  
 وتقبل اليه النفس ، هذا ما يعبرون  
 عنه بقولهم جمال القبح  
 ( Beauté de la laideur ) .

مقابل للجميل من جهة ما هو  
 مقولة من مقولات الفن ، ويطلق  
 على كل ما يعتمد عن الصورة  
 الكاملة لنوعه او على كل منافر  
 للذوق . فكل شيء مشوه ، أو  
 مكروه ، او باذ الهيئة ذميم ،  
 فهو قبيح ، وكل شيء طبيعي منافر  
 للذوق فهو قبيح بالطبع ، وكل

## الْقَدَرُ

Destin

في الفرنسية

Fate, Destiny

في الانكليزية

Fatum

في اللاتينية

في الأعيان بعد حصول شرائطها .  
 ( تعريفات الجرجاني ) ومعنى  
 ذلك ان القضاء هو الحكم الكلي  
 على اعيان الموجودات بأحوالها من  
 الأزل الى الأبد ، مثل الحكم بأن  
 كل نفس ذائقة الموت ، والقدر هو  
 تفصيل هذا الحكم بتعيين الأسباب ،  
 وتخصيص ايجاد الأعيان بأوقات  
 وازمان بحسب قابلياتها واستعداداتها  
 المقتضية للوقوع منها ، وتطبق  
 كل حال من احوالها بزمان معين

١ - القدر في اللغة القضاء ،  
 والحكم ، ومبلغ الشيء ، والطاقة ،  
 والقوة ، ويطلق على ما يحكم به  
 الله من القضاء على عباده ، وعلى  
 تعلق الارادة بالاشياء في اوقاتها  
 وفرقوا بين القضاء والقدر ،  
 فقالوا : القدر خروج الممكنات من  
 لعدم الى الوجود واحداً بعد واحد  
 خروجاً مطابقاً للقضاء . فالقضاء  
 وجود الممكنات في المقل الالهي  
 مجتمعة ، والقدر وجودها متفرقة

وسبب مخصوص ، مثل الحكم بموت زيد في اليوم التالي بالمرض التالي ( كليات ابي اللقاء ) ، ولذلك قالت الأشعرية ان قضاء الله هو ارادته الأزلية المتعلقة بالأشياء على ما هي عليه فيما لا يزال ، وقدره ايجاد الأشياء على قدر مخصوص ، وتقدير معين في ذواتها وأحوالها .

٢ - ويطلق القدر على اسناد أفعال العباد الى قدرتهم ، ولذا لقب المعتزلة بالقدرية ، لأنهم يقولون ان كل عبد خالق لأفعاله

١ - ويطلق القدر ايضاً على القدرة الخفية التي تدير موجودات هذا العالم وفق نظام محتموم ، يتمذر على الانسان ، صاحب الفكر والارادة ، ان يخالف أسبابه ، ويحتجب نتائج

١ - وقد يطلق القدر على المصير ( Destinée ) ، وهو مجموع الأحداث الضرورية والجائزة التي تتألف منها حياة الفرد من جهة ما هي ناشئة عن قوى خارجية مستقلة عن ارادته

تقول : مصير الانسان ، اي منتهى حياته وعاقبتها والمصير بهذا المعنى يتضمن معنى الغاية ، وهي الغرض الذي من اجله وجد الشيء ، واذا أضفته الى الانسان دل على ما أعدّه الله له من الأحوال بقدر سابق ( Prédetermination )

ويطلق اصطلاح مصير الحياة الانسانية ( Destinée de la vie humaine ) على ما أعدّه الله للانسان في الآخرة من العقاب والثواب المتناسبين مع معصيته وطاعته



## القدرة

Pouvoir

في الفرنسية

Power

في الانكليزية

Potentia

في اللاتينية

القدرة ، ويقولون انها صفة يتأتى معها الفعل بدلاً من الترك ، والترك بدلاً من الفعل . وأما الرازي فإنه يطلق القدوة على مجرد القوة التي هي مبدأ الأفعال الحيوانية المختلفة ، أو على القوة الجامعة لشرائط التأثير .

والقدرة مغايرة للمزاج ، لأن المزاج من جنس الكيفيات المحسوسة ، وهو قد يمنع القدرة ، كما في حالة اللغوب ، فإن من أصابه لغوب واعياه يعزم على الفعل بإرادته ، ومزاجه يمنع قدرته عن تنفيذ ذلك الفعل .

القدرة هي القوة على الشيء ، وهي مرادفة للاستطاعة . والفرق بينها وبين القوة ، ان القوة تضاف الى العاقل وغير العاقل ، فتكون طبيعية ، وعقلية ، كما في قولنا قوة التيار ، وقوة الجسم ، وقوة الخيال . على حين ان القدرة لا تضاف الا الى الكائنات العاقلة ، كما في قولنا ، قدرة المربي ، وقدرة الحاكم ، وقدرة الارادة .

والقدرة في الاصطلاح صفة الارادة . وقد نفى جهم بن صفوان كل قدرة عن الانسان ، وقال : لا قدرة له أصلاً . وهذا غلو في الجبر . اما المعتزلة فيقررون وجود

## القديم

Ancien

في الفرنسية

Ancient

في الانكليزية

القديم بحسب الذات ، فهو الشيء الذي ليس لوجود ذاته مبدأ به وجب ، فالقديم بحسب الزمان هو الذي ليس له مبدأ زمني ، والقديم بحسب الذات هو الذي ليس له مبدأ يتعلق به ، وهو الواحد الحق ، ( رسالة الحدود ، ١٠٢ ) والقديم بحسب الزمان الماضي هو المسمى بالأزلي ، فالأزل دوام الوجود في الماضي ( a parte ante ) وهو مقابل للأبد ، والأبدي هو الشيء الذي لا نهاية لوجوده في المستقبل ( a parte poste ) فإذا قال الفلاسفة ان العالم قديم ، ارادوا بذلك ان ، حود الله متقدم على وجود العالم والزمان تقدماً ذاتياً ، لا تقدماً زمانياً والقديم عندهم مقابل للحدث ، وهو ما لوجوده مبدأ زمني ( ر التقدم )

القديم في اللغة ما مضى على وجوده زمان طويل ، ويطلق في الفلسفة العربية على الوجود الذي ليس لوجوده ابتداء ، ويرادفه الاول ( Premier ) قال ابن سينا « يقال قديم للشيء اما بحسب ذاته ، واما بحسب الزمان ، فالقديم بحسب الذات هو الذي ليس لذاته مبدأ هي به موجودة ، والقديم بحسب الزمان هو الذي لا أول ازمانه ، ( النجاة ٣٥٥ ) وقال ايضاً « القدم يقال على وجوه ، فيقال قديم بالقياس ، وهو شيء زمانه في الماضي أكثر من زمان شيء آخر وأما القديم المطلق ، فهو ايضاً يقال على وجهين : بحسب الذات وبحسب الزمان أما الذي بحسب الزمان ، فهو الشيء الذي وجد في زمان ماضٍ غير متناهٍ ، وأما

## قرارة النفس

For intérieur في الفرنسية

وقرارة النفس أعماقها ، وتطلق  
على أحكام الضمير الداخلية ، خلافاً  
للاحكام الخارجية التي يقررها  
القانون أو الرأي العام .

القرارة هي القرار ، وهو  
المنسقر ، والثابت ، والمطمئن من  
الأرض ، وما حصل فيه السكن  
أو السكون ، وما قرء عليه الرأي  
في الحكم في مسألة

## القريب

Prochain

في الفرنسية

Next

في الانكليزية

Proximus

في اللاتينية

والقريب باعتبار المرتبة هو  
الذي تدنو تبته من مرتبة الآخر  
مباشرة

ولذلك كان معنى القريب مقابلاً  
لمعنى الأول ، - الأخير ، والأعلى .  
تقول : الجنس القريب ( ر

الحد ) ، والعلة القريبة ( وهي  
مقابلة للعلة البعيدة والعلة الأولى ) ،  
والغاية القريبة ( وهي مقابلة  
للغاية الأخيرة ) .

ويطلق القريب على ذوي القربى

القريب ضد البعيد ، ويطلق  
على القريب باعتبار المكان ، أو  
الزمان ، أو المرتبة .

فالقريب باعتبار المكان مرادف  
للمجاور ، تقول : الجبل القريب ،  
والمطار القريب .

والقريب باعتبار الزمان هو  
الذي لا يفصله عن الوقت المقصود  
إلا مدة قصيرة ، كوقت غروب  
الشمس ، فهو قريب من وقت  
المشاء

والشاهدة والقرب عندهم نوعان :  
 قرب النواقل ، وهو زوال الصفات  
 البشرية عن الانسان ، وظهور  
 الصفات الالهية عليه وقرب  
 الفرائض ، وهو فناء العبد بالكلية  
 عن الشعور بجميع الموجودات ،  
 حتى عن الشعور بنفسه ، بحيث  
 لا يبقى في نظره الا وجود الحق .  
 هذا معنى قولهم فناء العبد في  
 الله .

في النسب او المسكن او الاجتماع ،  
 أو يطلق على كل انسان من حيث  
 هو انسان ، فاذا قلت احبوا  
 اقرباءكم ، وابغضوا اعداءكم ،  
 فرقت بين الأقرباء والأعداء ،  
 ولكنك اذا قلت احبوا اعداءكم ،  
 واحسنوا الى مسن اساء اليكم  
 جعلت جميع الناس في منزلة ذوي  
 قرباك

والقريب في اصطلاح الصوفية  
 هو القريب من الله بالكاشفة

### القسمة

Division	في الفرنسية
Division	في الانكليزية
Divisio	في اللاتينية

الى اقسامه ، ولها عند وجهان  
 الأول ارجاع المركب الى جزائه  
 أو عناصره ، ويسمى هذا الارجاع  
 تجزئة أو تحليل ، والثاني ارجاع  
 الكلي الى جزئياته ، أو انقسام الكلي  
 بحسب الماصدق الى اصناف او افراد  
 تندرج تحته ، وسيل ذلك أن يضاف  
 الى ذلك الكلي قيد يخصه ،  
 فينشأ عن هذه الاضافة مفهوم جديد

١ - القسمة في اللغة اسم من  
 انقسام الشيء ، وعند الرياضيين  
 تجزئة الشيء ، فاذا اردت ان تقسم  
 عدداً على آخر جزأت الأول بقدر  
 العدد الثاني ، ويسمى الأول بالمقسوم ،  
 والثاني بالمقسوم عليه ، والناج  
 خارج القسمة .

٢ - أما عند المنطقيين فالقسمة  
 مرادفة للتقسيم ، وهو ارجاع التصور

يسمى قسماً ، مثال ذلك انقسام الجنس الى الانواع المختلفة المندرجة تحته ، فالجنس أعم ، والنوع أخص . والقسمة عند افلاطون طريقة الجدل الهابط الذي يرتب المثل في اجناس وانواع .

٣ - وأعلم ان تباين الجزئيات المندرجة تحت الكلّي ، إما ان يكون بما هو ذاتي ، وإما ان يكون بما هو عرضي ، وإما ان يكون بهما معاً . فتباين الجزئيات بالذاتيات يسمى انواعاً ، وتباينها بالعرضيات يسمى اصنافاً ، وتباينها بالذاتيات والمعرضيات معاً يسمى أقساماً . اصف الى ذلك ان انقسام الكل الى الاجزاء ، اذا أوجب الانفصال في الخارج ، سمي بالقسمة الخارجية او الحقيقية ، واذا لم يوجب الانفصال في الخارج ، سمي بالقسمة الذهنية او الوهمية .

٤ - وقسم الشيء ما يكون مقابل للشيء ومندرجاً معه تحت شيء آخر ، كالام فانه مقابل للفعل ، ومندرج معه تحت شيء آخر ، وهي الكلمة التي هي اعم منها ، ( تعريفات الجرجاني )

٥ - وقابلية القسمة ( Divisibilite ) ما يتصف به الكل من قبول الانقسام الى عدد من الاجزاء المادية أو الذهنية .

٦ - والقسمة الثنائية ( Dichotomie ) انقسام الكلّي الى نوعين : نوع له صفة من الصفات ، ونوع ليست له هذه الصفة ، مثل انقسام الحيوان الى ما له عمود فقاري ، وما ليس له عمود فقاري . والقسمة الثنائية ايضاً هي المثل الأعلى للقسمة عند افلاطون ، مثال ذلك قولنا السياسة علم ، والعلم نظري وعملي ، والسياسة تدخل في النظري ، والعلم النظري علم يأمر ، وعلم يقرر ، والسياسة تدخل في العلم الذي يأمر ، وهكذا دواليك حتى يتحدد معنى السياسة ، ( كتاب السياسي ٢٥٨ - ٢٦٧ ) .

والقسمة الثنائية أخيراً احد براهين ( زينون الايلي ) على بطلان الحركة ، مثل قوله ان المتحرك الذي يذهب من ( آ ) الى ( ب ) يجب ان يمر بنقطة ( ج ) الواقعة على منتصف الخط ( آ ب ) ، وكذلك بنقطة ( د ) الواقعة على منتصف

المتحرك ان يقطع عدداً غير متناه  
من النقاط الواقعة على منتصف  
كل خط .

الخط ( آج ) ، وهكذا دواليك ، فاذا  
كان لا حد ولا نهاية لانقسام كل  
مسافة الى قسمين متساويين كان على

### القصد

Intention	في الفرنسية
Intention	في الانكليزية
Intentio	في اللاتينية

ويطلق اصطلاح اتجاه القصد  
( Direction d'intention ) في علم  
اللاهوت الأدبي على الموقف الفكري  
الذي يوجب على المرء فعل شيء  
له جانبان ، احدهما جميل ، والآخر  
قبيح ، كالربان الذي يخرق سفينته  
لا ليفرق اهلها ، بل ليتفادى من  
وقوعها في ايدي الأعداء ، فهو انما  
يفعل ذلك لاعتقاده ان خرق  
السفينة في مثل هذه الظروف  
أفضل من بقائها سليمة . هذا معنى  
قولهم : الغاية « تبرر » الوسطة ،  
أو قولهم : انما الاعمال بالنيات ،  
فكأن قيمة الفعل تابعة لنية  
الفاعل ، أو كأنها مستقلة عن  
النتائج الخارجية الناجمة عنها  
ومع ذلك فان فلاسفة الاخلاق

القصد توجه النفس الى الشيء  
أو انبعاثها نحو ما تراه موافقاً ،  
وهو مرادف للنية . وأكثر استعماله  
في التعبير عن التوجه الارادي أو  
العملي ، وان كان بعض الفلاسفة  
يطلقونه على التوجه الذهني .

١ - اما القصد الدال على  
التوجه الارادي ، فهو أما مشروع  
( Intention - projet ) واما هدف  
( Intention - but ) ، فان كان  
مشروعاً دل على مجرد العزم على  
النمل والانبعاث نحوه وان كان  
هدفاً دل على الغاية التي من أجلها  
حصل التوجه فالنجار مثلاً يقصد  
صنع خزانة جميلة ( وهذا مشروع )  
أو يقصد مع ذلك ان يشتهر ،  
ويكتسب ثقة الناس ( وهذا هدف ) .

يقولون ان جهنم مفروشة  
بالنبات الطيبة ، فلا يكفي ان  
تكون النية صالحة حتى يكون  
الفعل حسناً .

لا شك انه ينبغي للمرء ان  
يطيع القانون لذاته ، لا لخوفه من  
العقاب ، او لطمعه في الثواب ،  
ولكن هذه الاخلاق الصورية ، التي  
تجعل قيمة الفعل تابعة للمبدأ الموجه  
له ، تهمل الشروط الواقعية التي يتم  
بها الفعل . فلا بد اذن في تقدير  
قيمة الفعل الاخلاقي من ملاحظة  
ناحيتين : اولاهما المبدأ الذي يوجه  
النفس الى الشيء ، وثانيتهما الشروط  
الواقعية المحيطة بتنفيذ الفعل .

٢ - اما القصد الدال على  
التوجه الذهني ، فهو القصد الذي  
اشار اليه للفلاسفة المدرسيون في  
القرون الوسطى ، والفلاسفة  
الظواهريون والوجوديون في العصور  
الحديثة

فالفلاسفة المدرسيون يطلقون  
لفظ القصد على اتجاه الذهن نحو  
موضوع معين ، ويمتد ادراك

المباشر لهذا الموضوع بالقصد الاول ،  
وتفكيره في هذا الادراك بالقصد  
الثاني .

والفلاسفة الظواهريون والوجوديون  
يطلقون لفظ القصد على تركيز  
الشعور في بعض الظواهر النفسية ،  
كالادراك الحسي ، والتخيل ، والذاكرة ،  
لتفسيرها وتوضيح اسبابها ، فمعنى  
القصد عندهم قريب من معناه عند  
المدرسين .

والقصدي ( Intentionnel ) هو  
المنسوب الى القصد ، ومنه الأنواع  
القصدية ( Espèces intention-  
nelles ) ، وهي الأنواع المدركة  
بالحس وهذا الادراك عند  
الظاهريين لا يتم بتأثير العقل  
وحده ، بل يتم بتأثير العاطفة  
والوجدان .

والانفعالية القصدية ( Affectivité  
intentionnelle ) هي المواطف  
التي تتوجه الى الشيء ، وتعين على  
معرفة ، كالحب والبغضاء ، فهما  
وسيلتان من وسائل المعرفة ، كالادراك  
والتذكر

## القضية

Proposition	في الفرنسية
Proposition	في الانكليزية
Propositio	في اللاتينية
الموضوع ، والمحمول ، واللفظة الدالة على النسبة بينها ، سميت ثلاثية ( Proposition tripartite ) كقولنا : زيد هو كاتب ، ويطلق اصطلاح القضية الرباعية ( Proposition quadripartite, ou à quatre termes ) على القضية التي « تذكر فيها مع الموضوع والمحمول رابطة وجهة » ( ابن سينا ، النجاة ، ص ٣٥ ) كقولنا : زيد هو يمكن ان يمشي	القضية في المنطق قول يصح أن يقال لقائله انه صادق او كاذب . أر هي « كل قول فيه نسبة بين شيئين بحيث يتبعه حكم صدق او كذب » ( ابن سينا ، النجاة ص ١٧ ) وفي كل قضية عند الذهن اربعة اشياء ، وهي المحكوم عليه ، والمحكوم به ، والنسبة الحكمية ، والحكم ، وادراك هذه الأربعة تصديق .
والقضية الحملية اما مهمة ، واما محصورة ، فالمهمة ( Proposition indéfinie ) قضية حملية ، موضوعها كلي ، ولكن لم يبين فيه ان الحكم في كله أو في بعضه ، كقولنا : الانسان أبيض . والمحصورة ( Proposition définie ) « هي التي موضوعها كلي ، والحكم عليه مبيتن انه في كله أو في بعضه ، وتكون موجبة او	والقضية اما حملية ، وأما شرطية . ١ - فالقضية الحملية ( Proposition catégorique ) هي التي تتحل بطرفيها الى مفردين ، ويسمى المحكوم عليه فيها موضوعاً ( Sujet ) والمحكوم به محمولاً ( Attribut ) ، فان كانت الحملية مؤلفة من مفردين سميت ثنائية كقولنا زيد كاتب ، وان كانت مؤلفة من ثلاثة الفاظ ، أي من



سالبة ( ابن سينا، النجاة ١٩ - ٢٠ )  
وتختلف القضايا المحصورة باختلاف  
الكم والكيف ، فهي باعتبار الكم  
كلية وجزئية ، وباعتبار الكيف :  
موجبة وسالبة

فالموجبة الكلية ( Affirmative  
universelle ) من المحصورات هي  
التي يكون الحكم فيها ايجاباً على  
كل واحد من افراد الموضوع ،  
كقولنا كل انسان قان .

والسالبة الكلية ( Négative  
universelle ) هي التي يكون  
الحكم فيها سلباً عن جميع افراد  
الموضوع ، كقولنا : ليس ولا واحد  
من الناس بكامل .

والموجبة الجزئية ( Affirmative  
particulière ) هي التي يكون  
الحكم فيها ايجاباً ، ولكن على  
بعض الموضوع ، كقولنا بعض  
الناس كاتب .

والسالبة الجزئية ( Négative  
particulière ) هي التي يكون  
الحكم فيها سلباً ، ولكن عن  
بعض الموضوع ، كقولنا ليس  
بعض الناس بكاتب ، او ليس كل  
انسان بكاتب ، بل عنى بعضهم .  
والايجاب مطلقاً هو ايقاع

النسبة او ايجادها ، وفي القضية  
الحملية هو الحكم بوجود محمول  
لموضوع .

والسلب مطلقاً هو رفع النسبة  
الوجودية بين شيئين ، وفي الحملية  
هو الحكم بسلا وجود محمول  
لموضوع .

٢ - والقضية الشرطية  
( Proposition hypothétique ) هي  
التي تتركب من قضيتين ، ويحكم  
فيها على تعلق احد طرفيها بالآخر ،  
وهي اما متصلة واما منفصلة  
فالشرطية المتصلة هي التي توجب  
او تلب لزوم قضية لأخرى ،  
كقولنا ان كانت الشمس طالعة  
فالنهار موجود ، والشرطية  
المنفصلة هي التي توجب او تلب  
عناد قضية لاخرى ، كقولنا اما  
ان يكون هذا العدد زوجاً ، واما  
ان يكون فرداً

٣ - القضية المخصوصة  
( Proposition singulière ) قضية  
حملية موضوعها شيء جزئي ،  
كقولنا : زيد كاتب ، وتكون موجبة  
وتكون سالبة ( ابن سينا ،  
النجاة ١٩ ) .

٤ - القضية المدولة .

## ٧ - القضية العلمية

( Proposition privative ) وهي التي محمولها أخس المتقابلين ، هذا بحسب المشهور ، كقولك زيد جائر ، او الهواه مظلم ، واما في التحقيق فهي التي محمولها دال على عدم شيء من شأنه ان يكون للشيء او لنوعه او لجنسه ، ( ابن سينا ، النجاة ، ص ٢٤ ) .

## ٨ - والقضية النظرية

( Proposition théorique ) هي التي يسأل عنها ، ويطلب بالدليل اثباتها في العلم ، وهي مقابلة للقضية الاولى ( Proposition primitive ) وهي من حيث انها يسأل عنها مسألة ، ومن حيث انها يطلب حصولها مطلب ، ومن حيث انها تستخرج من البراهين نتيجة ، ومن حيث انها يبنى عليها الشيء أصل ، ومن حيث انها منطبقة على جزئيات موضوعة قاعدة ، ومن حيث انها تتألف منها الحجة مقدمة ، ومن حيث انها تحتل الصدق والكذب خبر ( كليات ابي البقاء ) .

## ( Proposition à terme négatif )

هي التي موضوعها او محمولها اسم غير محصل ، كقولك الانسان أبيض ، او الانسان لا ابيض . ( ابن سينا ، النجاة ص ٢٢ )

## ٥ - القضية البسيطة

( Proposition simple ) هي التي مرضوعها اسم محصل ومحمولها اسم محصل ( ابن سينا ، النجاة ص ٢٢ ) وهي التي حقيقتها ومعناها ، اما ايجاب فقط ، كقولنا : كل انسان حيوان بالضرورة ، فإن معناه ليس الا ايجاب الحيوانية للانسان ، واما سلب فقط ، كقولنا لا شيء من الانسان بجبر بالضرورة ، فان حقيقته ليست الا سلب الجبرية عن الانسان ، ( تعريفات الجرجاني )

## ٦ - القضية المركبة

( Proposition composée ) هي التي حقيقتها تكون ملتزمة من ايجاب وسلب ، كقولنا كل انسان ضاحك لا دائما . فإن معناها ايجاب الضحك للانسان ، وسلب عنه بالفعل ، ( تعريفات الجرجاني )

## القلب

Coeur

في الفرنسية

Heart

في الانكليزية

Cor, Cordis

في اللاتينية

عن وجه القلب حجاب الغرة بلطف الرحمة ، وتلألأت فيه حقائق الأمور الالهية ، ( احياء علوم الدين ، الجزء ٣ ، ص ١٨ ) . ومن قبيل ذلك قول ( باسكال ) : اتنا لا ندرك الحقيقة بالاستدلال العقلي وحده ، بل ندركها بالقلب ايضاً ، وكذلك معرفتنا بالمباديء الأولى ، فهي لا تتم الا بهذا النوع الثاني من الادراك ، ومن الواجب على العقل ان يرجع الى ادراكات القلب والغريزة ، وان يبني عليها نظره واستدلاله ، ( خواطر باسكال ، ص ٤٥٩ من طبعة برونشويك ) . وفي هذه الأقوال اشارة الى ان القلب لا يقتصر على ادراك المواطف ، بل يتسع لادراك الحقائق العقلية .

واذا اطلق القلب على مجموع الاحاسيس والمواطف دلّ على معنى مقابل لمعنى العقل قال

القلب في الأصل عضو صنوبري الشكل ، مودع في الجانب الايسر من الصدر ، يستقبل الدم من الأوردة ويدفعه في الشرايين . وله عند الفلاسفة معان اخرى . وهي اطلاقه على النفس ، او الروح ، او على تلك اللطيفة الربانية التي لها بالقلب الجسماني تعلق ، وهي حقيقة الانسان التي يسميها الحكماء بالنفس الناطقة او العقل .

وظيفة القلب عندهم ادراك الحقائق العقلية بطريق الحدس والالهام ، لا بطريق القياس والاستدلال مثال ذلك قول الغزالي ان نفسه عادت الى الصحة والاعتدال بنور قذفه الله تعالى في الصدر ( المنفذ من الضلال ) ، قال « اذا تولى الله امر القلب فاضت عليه الرحمة ، واشرق النور في القلب » ، وانشرح الصدر ، وتكشف له سر الملكوت ، وانقشع

(لاروشفوكولد) يظن الانسان انه مخير ، وهو في الحقيقة ميسر . اذا وجه عقله الى هدف معين ، دعاه قلبه الى غيره ( ر كتاب الحكم XLII ، لاروشفوكولد ، وراجع ايضاً : الفصل الرابع من كتاب الطبائع والسجايا للابروير ، وعنوانه : القلب ) .

وقلب الشيء له ، وباطنه : وهو ضد ظاهره ، والظاهر لا يدل على الباطن دائماً ، لأن الانسان قد يخفي ما في نفسه ، فيكون مطمئناً في الظاهر ، مضطرباً في الباطن ،

او بالعكس .

والقلب عند بعض الفلاسفة مركز القوة الفضية ، وفضلتها الشجاعة .

وقد يطلق لفظ القلب على الشعور بالمطف ، او الحنان ، او الرحمة ، او المحبة ، او غيرها من الاحوال الوجدانية ومن الامثال السائرة قولهم : من القلب الى القلب ، وقولهم : في بعض القلوب عيون وقولهم القلب مصحف البصر .

## القلق

Inquiétude

Uneasiness, Restlessness

Inquietudo

الانزعاج ، الذي يسبق الفعل الارادي . وله عند ( كوندياك ) درجتان : اولاهما درجة الانزعاج وعدم الرضا ، وثانيتهما درجة الجزع والكرب

اما عند التأخرين من فلاسفة

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

قلق الشيء لم يستقر في مكان واحد ، ولم يستقر على حال ، وقلق ايضاً اضطرب وانزعج ، فهو قلق ، كريمة في مهب الريح . ولقلق عند ( لوك ) معنى خاص ، وهو الشعور بالضيق ، او

فيك . فكل نفس تحس بالخطر ،  
وتخشى الفرق في اللج ، فهي نفس  
قلقة . ويسمى هذا القلق بالقلق  
المتأفزيقي ، وهو عند بعض  
المعاصرين مرادف للحصر (Angoisse)  
الذي يخرجنا من العدم ، ويفتح  
امامنا طريق مستقبل يتقرر فيه  
وجودنا .

وقد يشتد القلق حتى يصبح  
مرضاً ، كما في نفوس اصحاب  
الوساوس الذين تغلب عليهم السوداء ،  
وتستحوذ على عقولهم التصورات  
المؤلة التي لا سبيل الى دفعها ، فلا  
يخطر ببالهم عند القصد الى العمل  
الا ما قد يسببه لهم من شر .  
فالنفس القلقة مضادة اذن للنفس  
المطمئنة التي تتفاهل بالخير ،  
وتتوكل على الله .

الاخلاق ، وعلماء النفس ، فإن القلق  
استعداد تلقائي للنفس يجعلها غير  
راضية بالواقع ، فاذا تطلع المرء  
الى الأحسن والأفضل ، ونظر الى  
حياته الواقعية ، فوجدها مخفوفة  
بالمخاطر ، بعيدة عن تحقيق ما  
يصبو اليه من الكمال والسعادة ،  
أجس بالقلق والغم ، كراكب سفينة  
بلج ببحر ، تعصف به الرياح من كل  
جانب ، فلا يجد أمامه شاطئاً  
اميناً يلتجئ اليه ، ولا ميناً  
ينقذه من الشقاء . وما القلق الذي  
يشعر به المرء في هذه الحالة الا  
حنين نفس مستغيثة ، تشد الاستقرار  
فلا تحصل عليه ، وتطلب  
الاطمئنان ، فلا تجده الا في الايمان  
بالله ، كقول القديس (اوغسطينوس) :  
« يا رب لقد خلقت من اجلك ،  
وسأظل ماحيت قلقاً حتى استقر »

## القهر

Contrainte

في الفرنسية

Constraint

في الانكليزية

وفعله قهراً بغير رضا  
والقهر بالمعنى العام كل تأثير

القهر في اللغة الغلبة والتغلب ،  
تقول : أخذهم قهراً ، من غير رضاهم

خارجي أو داخلي يعوق حرية الفرد . كتأثير القوى المادية وتأثير الفرائز والشهوات .

والقهر بالمعنى الخاص هو القهر الاجتماعي ( Contrainte sociale ) ، وهو كل ما يعوق حرية الفرد في المجتمع ، وهو نوعان قهر منظم ( Contrainte organisée ) ( كما في القوانين والنظم وغيرها ) ، وقهر مبدد ( Contrainte diffuse ) ( كما في العادات والتقاليد والأحوال المادية والأدبية )

والقهر عند بعضهم اساس الارتباط الاجتماعي قال الفارابي : « فقوم رأوا ان ذلك ينبغي ان

يكون بالقهر ، بأن يكون الذي يحتاج الى موازين يقهر قوماً ، فيستعبدون . ثم يقهر بهم آخرون ، فيستعبدون أيضاً ، وانه لا ينبغي ان يكون موازنه مساوياً له ، بل مقهوراً ، مثل ان يكون اقوام بدنأ وسلاحاً يقهر واحداً ، حتى اذا صار ذلك مقهوراً له قهر به واحداً آخر أو نفرأ ، ثم يقهر بأولئك آخرون ، حتى يجتمع له موازرون على الترتيب ، فإذا اجتمعوا له صبرهم آلات يستعملهم فيما فيه هواء ، ( المدينة الفاضلة ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ص ١٢٩ ) .

### القوة ( ١ )

Force	في الفرنسية
Force	في الانكليزية
Fortitudo	في اللاتينية

والخارجي ، أو الضرورة التي لا تستطيع الارادة مقاومتها ، ومنه قولهم استولى على الشيء بالقوة ، وخضع للقوة ، والقوة بهذا المعنى مقابلة للحق ، لأنها ليست حقاً ،

١ - القوة : القدرة ، والشدة ، والطاقة ، وضدها الضعف ، تقول : قوة الجسم ، وقوة الفكر ، وقوة الفريضة .

٢ - والقوة هي القهر المادي

وانما هي وسيلة للدفاع عن الحق ،  
أو لمنع صاحب الحق من التمتع  
بحقه .

٣ - والقوة مصدر الحركة  
والفعل ، ومنه قولهم قوة  
للتحريك ، وقوة الطبيعة .

٤ - والقوة في علم ( الميكانيكا )  
هي السبب في التغيرات التي تطرأ  
على الحركة ، وتطلق على كل ما

يفيد الجسم حركة أو سكوناً .  
وهي مساوية عند ( ديكارت )  
لحاصل ضرب الكتلة في السرعة  
( ق = ك س ) ، على حين ان  
القوة الحية ( Force vive ) مساوية  
عند ( لينيز ) لنصف الكتلة  
المضروبة في مربع السرعة  
( ق =  $\frac{1}{2}$  ك س<sup>٢</sup> )

## القوة ( ٢ )

Puissance	في الفرنسية
Power	في الانكليزية
Potentia	في اللاتينية

رشد ، « الاستعداد الذي في الشيء  
والامكان الذي فيه لأن يوجد  
بالفعل » ( تلخيص ما بعد الطبيعة ،  
١١ ) ، والامكان صفة الشيء  
الحادث ، او المنتهي للحدوث . وتميز  
الوجود بالقوة عن الوجود بالفعل  
مبدأ أرسطي ، وهو القول ان  
الشيء الذي وجوده في حيز الامكان  
موجود بالقوة ، والشيء الذي خرج  
من حيز الامكان الى حيز الفعل  
موجود بالفعل . والفرق بين القوة

١ - القوة مبدأ ، الفعل سواء  
كان بشعور و ارادة أو لا ، وهي  
اما مادية ، كقوة الانفجار ، واما  
معنوية كقوة العقل . قال ديكارت :  
« ان قوة الاصابة في الحكم ، وتميز  
الحق من الباطل واحدة  
بالفطرة عند جميع الناس » ( مقالة  
الطريقة ، ص ٧٠ من الطبعة الثانية  
من ترجمتنا )

٢ - والقوة مقابلة للفعل  
( acte ) ومعناها كما قال ابن

على الفعل ، والقوة المقابلة لما بالفعل  
 « ان هذه القوة الأولى تبقى موجودة  
 عندما يفعل ، والثانية انما تكون  
 موجودة مع عدم الذي هو بالفعل ،  
 ( ابن سينا ، النجاة ص ٣٤٩ )  
 ٣ - « وكل جسم فانه إذا  
 صدر عنه فعل ليس بالعرض ولا  
 بالقسر فانه يفعل بقوة ما فيه ،  
 ( ابن سينا ، النجاة ص ٣٥٠ ) .  
 ٤ - قال ابن سينا : « ويقال  
 قوة لمبدأ التغير في آخر من حيث  
 انه آخر ، ومبدأ التغير إما في  
 المنفعل وهو القوة الانفعالية ، وإما  
 في الفاعل وهو القوة الفعلية . ويقال  
 قوة لما به يحوز من الشيء فعل  
 او انفعال ، ولما به يصير الشيء  
 مقوماً لآخر ، ولما به يصير الشيء  
 غير متغير وثابتاً ، فإن التغير  
 مجلوب للضعف ، وقوة المنفعل قد  
 تكون محدودة نحو شيء واحد ...  
 وقد يكون في الشيء قوة انفعالية  
 بحسب الضدين ... وقوة الفاعل قد  
 تكون محدودة نحو شيء واحد  
 كقوة النار على الاحراق فقط ، وقد

تكون على اشياء كثيرة كقوة  
 المختارين ، ( النجاة ، ص ٣٤٨ -  
 ٣٤٩ ) .

٤ - والقوة الفاعلة  
 ( Puissance active ) مصدر الفعل ،  
 وهي « التي تبعث للمضلات التحريك  
 الانقباضي ، وترخيها اخرى للتحريك  
 الانبساطي على حسب ما تقتضيه  
 القوة الباعثة ، ( تعريفات الجرجاني )  
 والقوة بهذا المعنى مرادفة  
 للملكة ( Faculté ) تقول قوة  
 الحافظة ، وقوة المنخلة . والفرق بين  
 القوة والملكة ان الملكة حالة  
 راسخة ، على حين ان القوة تتضمن  
 معنى النزوع .

٥ - والقوي من كان ذا طاقة  
 على العمل ، ولا سيما العمل الشاق  
 وهو ضد الضيف ، والقوي ايضاً  
 من اسما الله تعالى .

٦ - وجملة القول ان القوة  
 مصدر النشاط والحركة ، ومبدأ التغير  
 والفعل ، وتنقسم الى طبيعية ،  
 وحيوية ، وعقلية . ( ر : القدرة ،  
 والملكة ) .



## القول ( ١ )

Lexis	في الفرنسية	القول هو التعبير ، وهو كل لفظ مركب ، او مؤلف ، لجزئه معنى . ويطلق عند المنطقيين على المركب العقلي ، او اللفظي . وهذا المركب ، اما تام ، واما ناقص ، فان كان تاماً سمي كلاماً ، وهو ما يفيد . وان احتمل الصدق والكذب كان قضية وخبراً ، وان لم يحتمل
Lexis	في اليونانية	
Dictum	في اللاتينية	
الصدق والكذب ، كان طلباً ، أو امرأ أو نهياً ، أو ثنياً ، أو نداء ، أو قسماً ، أو ترجيحاً ، وإذا كان محمول القضية لفظاً مفرداً كان هذا اللفظ اسم الشيء ، وان كان قولاً كان حد الشيء ، ومن عادة المنطقيين ان يسموا ما يحصل به تصور الشيء قولاً شارحاً		

## القول ( ٢ )

Discours	في الفرنسية	القول : الكلام ، والرأي ، والمعتمد ، وهو عملية عقلية منظمة تنظيماً منطقياً ، او عملية عقلية مركبة من سلسلة من العمليات العقلية الجزئية ، او تعبير عن الفكر بواسطة سلسلة من الألفاظ او القضايا التي يرتبط بعضها ببعض .
Discourse	في الانكليزية	
Discursus	في اللاتينية	
والقول مرادف للمقال ، والمقالة . وفصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال عنوان كتاب لابن رشد ، كما ان مقالة الطريقة او مقال في المنهج ( Discours de la méthode ) عنوان كتاب لديكارت (ر: النظري: Discursif ) .		

## القومية

Nationalité

في الفرنسية

Nationality

في الانكليزية

nationalités ) هو القول بوجود اعتبار كل امة شخصاً معنوياً له الحق في الوجود والتقدم وفقاً لطبيعتها

والقومية ايضاً صلة اجتماعية عاطفية تتولد من الاشتراك في الوطن ، والجنس ، واللغة ، والثقافة ، والتاريخ ، والحضارة ، والآمال ، والمصالح .

والمذهب القومي ( Nationa-

lisme ) مذهب سياسي قوامه اشارة المصالح القومية على كل شيء ، فأما ان يظهر هذا الاشارة في منازع الافراد ، واما ان يظهر في منهج حزب سياسي يناضل في سبيل قومه ، ويدافع عنهم ، ويعتز بهم ، والقومية قوميتان : قومية ضيقة ، وقومية واسعة . الاولى تضع نفسها فوق كل شيء ، وتتعصب لنفسها ، او دينها ، او لغتها ، أو ثقافتها ، او تاريخها تعصباً أعمى ، والثانية تعدّ بصرها الى العالم للاقتباس منه او

القوم في اللغة الجماعة من الناس تجمعهم جامعة يقومون لها . والقوم في الاصطلاح الجماعة من الناس تؤلف بينهم وحدة اللغة ، والتقاليد الاجتماعية ، واصل الثقافة ، واسباب المصالح المشتركة . ويرادفه لفظ الأمة ( Nation ) ، وهي مجموع الأفراد الذين يؤلفون وحدة سياسية تقوم على وحدة الوطن ، والتاريخ ، والآلام ، والآمال .

والقومي ( National ) هو المنسوب الى القوم ، تقول الاعياد القومية ، والتقاليد القومية . ويطلق القومي أيضاً على الرجل الذي يؤمن بقومه ، ويعتز بهم ، ويساعد على جلب المنفعة ودفع المضرة .

والقومية ( Nationalité ) هي الصفة الحقوقية التي تنشأ عن الاشتراك في الوطن الواحد ، ويرادفها الجنسية ، تقول : الجنسية اليونانية ، والجنسية الفرنسية . ومبدأ القوميات او الجنسية ( Principe des

داخل الاطار القومي ، كما انه لا  
يستطيع ان يكون غلصاً لقوميته  
اخلاصاً حقيقياً الا اذا عمل على  
توكيد انسانيته الكاملة .

للاسهام في تقدمه الحضاري . وبين  
هذه القومية الواسعة والانسانية  
الكاملة وحدة عميقة . لأن الفرد  
لا يستطيع ان ينتمي ذاته الا

## القياس ( ١ )

Measure

في الفرنسية

Measurement, Measure

في الانكليزية

Mensura

في اللاتينية

اقرها المجمع ) .  
والأشياء منها ما يمكن قياسه  
على غيره ( Commensurable ) ،  
ومنها ما ليس بينه وبين غيره  
مقياس مشترك ( Incommensurable )  
وهو الفريد في بابيه الذي لا يقارن  
بغيره . حكماً ولا استنباطاً .  
والقياس هو المقدار ، او ما  
يقاس به ، وجمعه مقاييس ، ومنه  
قولهم أصحاب المقاييس ، اي اصحاب  
المنطق .

القياس : « تقدير الشيء المادي  
او المعنوي بواسطة وحدة عددية  
معينة لمعرفة مقدار ما يحتويه من  
هذه الوحدة . ويستعمل أصلاً في  
العلوم الطبيعية والرياضية . وقد  
امتد إلى العلوم النظرية ، وبخاصة  
علم النفس . ويستعان به على  
ضبط المعلومات وتحديد ها ،  
( المعجم الفلسفي لمجمع اللغة ، ص  
٢٣٢ ، من المجلد ١٢ من مجموعة  
المصطلحات العلمية والفنية التي

## القياس ( ٢ )

Syllogisme	في الفرنسية
Syllogism	في الانكليزية
Syllogismus	في اللاتينية

مؤلف محدث ، فكل جسم محدث .  
 ( ابن سينا ، النجاة ص ٤٨ ) .  
 وفي القياس الاقتراضي مقدمتان  
 تشتركان في حد ، وتختلفان في  
 حدين ، فتكون الحدود ثلاثة ،  
 ومن شأن المشترك فيه ان يربط  
 بين الحدين الآخرين ، ويزول عن  
 النتيجة ، والحدود الثلاثة في المقياس  
 المذكور آنفاً هي الجسم ، والمؤلف ،  
 والمحدث فالمؤلف متكرر في  
 المقدمتين ، والجسم والمحدث لم  
 يتكررا فيهما ، والمتكرر يسمى  
 بالحد الاوسط ، والباقيان يسميان  
 بالطرفين . والطرف الذي نريد ان  
 نجعله محمول النتيجة يسمى بالحد  
 الاكبر ، والطرف الذي نريد ان  
 نجعله موضوع النتيجة يسمى بالحد  
 الأصغر ، والمقدمة التي فيها الحد  
 الاكبر تسمى بالكبرى ، والتي فيها  
 الحد الأصغر تسمى بالصغرى .  
 ولهذا القياس اربعة اشكال

١ - القياس التقدير ، يقال :  
 قاس الشيء ، اذا قدره ، ويستعمل  
 ايضاً في التشبيه ، اي في تشبيه  
 الشيء بالشيء ، يقال هذا قياس  
 ذلك ، اذا كان بينهما تشابه .  
 والقياس اللغوي رد الشيء الى  
 نظيره ، والقياس الفقهي حمل فرع  
 على أصله لعل مشترك بينهما .  
 والقياس المنطقي : « قول مؤلف  
 من أقوال اذا وضعت لزم عنها  
 بذاتها ، لا بالعرض ، قول آخر  
 غيرها اضطراراً » ( ابن سينا ،  
 النجاة ص ٤٧ ) .  
 والقياس المنطقي قسمان : قياس  
 اقتراضي ، وقياس استثنائي .  
 ٢ - اما القياس الاقتراضي  
 فهو القياس الحلي ( Syllogisme  
 Catégorique ) وهو الذي « يكون  
 ما يلزمه ليس هو ولا نقيضه مقولاً  
 فيه بالفعل بوجه ما ، بل بالقوة ،  
 كقولك : كل جسم مؤلف ، وكل

( Figures ) ، والشكل هو الهيئة الحاصلة في القياس من نسبة الحد الأوسط الى الحد الأصغر والحد الأكبر .

( ر : الشكل ) .

ولكل شكل من هذه الأشكال ضروب ( Modes ) ناشئة عن اختلاف القضايا في الكم والكيف ، ويرمز الى الضروب المنتجة عندهم الغربيين بألفاظ خاصة كاللفظ ( BARBARA ) للدلالة على الضرب الاول من الشكل الأول ، ولفظ ( CELERENT ) للدلالة على الضرب الثاني من الشكل الأول . ولفظ ( DARI ) للدلالة على الضرب الثالث ، ولفظ ( FERIO ) للدلالة على الضرب الرابع . واذا علمت ان حرف ( A ) يدل عندهم على الكلية الموجبة ، وحرف ( E ) على الكلية السالبة ، وحرف ( I ) على الجزئية الموجبة ، وحرف ( O ) على الجزئية السالبة ، أمكنك ان تستنبط من اللفظ الدال على احد الضروب انواع القضايا التي يتضمنها فللفظ ( FERIO ) مثلاً يدل على ان الضرب الرابع من الشكل الأول يتألف من كلية سالبة ، وجزئية موجبة ، وجزئية سالبة ، وهكذا

دوالبك .

٣ - واما القياس الاستثنائي ( Syllogisme exceptif ) فهو « مؤلف من مقدمتين احدهما شرطية ، والاخرى وضع ، أو رفع لأحد جزأيهما » ( ابن سينا ، النجاة ص ٧٧ ) مثل قولنا : ان كان زيد يمشي فهو يحرك قدميه ، لكنه يمشي ، فهو يحرك اذن قدميه ، أو لكنه ليس يحرك رجله ، فينتج انه لا يمشي . وقد سمي هذا القياس استثنائياً لاشتراكه على الاستثناء ، وله قسمان ، قسم تكون فيه الشرطية متصلة ، ويسمى بالشرطي المتصل ( Hypothétique ) ، وقسم تكون فيه الشرطية منفصلة ، ويسمى بالشرطي المنفصل ( Disjonctif ) . والمثال من الشرطي المتصل قولنا : ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود ، لكن الشمس طالعة ، فالنهار موجود . والمثال من الشرطي المنفصل قولنا : هذا العدد اما زوج ، واما فرد ، ولكنه زوج ، فليس اذن بفرد .

٤ - والقياس .

٢ - اما ان يكون برهانياً ( Syllogisme démonstratif ) مؤلفاً

« من المقدمات الواجب قبولها ، ان كانت ضرورية » يستنتج منها الضروري ، على نحو ضرورتها ، او ممكنة يستنتج منها الممكن ، ( ابن سينا ، النجاة ، ص ٦ )

٥ - ومن انواع القياس قياس الدور ( Syllogisme en cercle ) ، وهو « ان تأخذ النتيجة وعكس احدى القدمتين ، فتنتج ، المقدمة الثانية ، ( ابن سينا ، النجاة ٨٣ ) . ومنها قياس الخلف ( Syllogisme par l'absurde ) وهو « الذي تبين فيه المطلوب من جهة تكذيب نقيضه ، فيكون هو بالحقيقة مركباً ، من قياس اقتراضي ، ومن قياس استثنائي ... وقياس الخلف مشابه لعكس القياس . لأنه يؤخذ فيه نقيض مطلوب ما ، ويقرن به مقدمة فينتج إبطال مسلم » ( ابن سينا ، النجاة ، ص ، ٨٥ - ٨٦ ) .

٦ - القياس المركب ( Polysyllogisme )

والقياس المركب هو القياس المؤلف من قياسين ، او عدة قياسات ، تكون فيها نتيجة القياس الأول مقدمة للثاني ، ونتيجة الثاني مقدمة للثالث ... الخ . مثل قولنا : ( كل

ب - وإما ان يكون اقتناعياً ( Syllogisme persuasif ) والذي يسمى مسا قوي منه ، وأوقع تصديقاً شبيهاً باليقين جدلياً ، وما ضعف منه وأوقع ظناً غالباً خطابياً ، ( ابن سينا ، النجاة ص ٥ - ٦ ) فالقياس الخطابي مؤلف اذن من قضايا ظنية ومقبولة ليست بمشورة لاقتناع من هو قاصر عن درك البرهان ، والقياس الجدلي مؤلف من القضايا المشورة والمسلمة واجبة كانت او ممكنة ، او بمنفعة ، لالزام الخصم بحفظ الاوضاع أو هدمها

ج - وإما ان يكون شعرياً ( Syllogisme poétique ) والذي « لا يوقع تصديقاً البتة ، ولكن تخيلاً يرغب النفس في شيء او ينفرها ، ويفرزها ، او يبسطها ، او يقبضها » ( ابن سينا ، النجاة ، ص ٦ ) .

د - وإما أن يكون سوفسطائياً

ب ج ) و ( كل ج د ) ، ( فكل ب د ) - ( وكل د هـ ) ، ( فكل ب هـ ) . وهذا القياس المركب قيمان احدهما موصول كالذي قدمنا مثاله ، والآخر مفصول النتائج ( Sorite ) حذفتم كل نتائج ما عدا النتيجة النهائية ، وجاءت مقدماته بحيث تشمل المقدمتان المتتابعتان منها حداً مشتركاً ، مثل قولنا ( كل ب ج ) و ( كل ج د ) و ( كل د هـ ) و ( كل هـ و ) ، ( فكل ب و ) . والقياسات المركبة قد تكون اقترانيات ، وقد تكون استثنائيات .

٧ - القياس الكامل ، والقياس غير الكامل ( Syllogisme parfait et syllogisme imparfait ) .

« القياس الكامل هو القياس الذي يكون لزوم ما يلزم عنه بيتاً عن وضعه ، فلا يحتاج إلى أن نبين ان ذلك لازم عنه » ( ابن سينا ، النجاة ، ص ٤٨ ) .

واما القياس الغير الكامل فهو « الذي يلزم عنه شيء ، ولكن لا يكون بيتاً في أول الأمر أن ذلك يلزم عنه ، بل اذا اريد ان نبين ذلك نبين بشيء آخر » ( ابن سينا ،

النجاة ، ص ٤٨ ) .

٨ - ومن القياسات غير الكاملة القياس الظني او الاحتمالي ( Epichérème ) ، وهو القياس الجدلي او الخطابي المبني على الظنيات ، وهو وسط بين القياس البرهاني ، والقياس السوفسطائي . ومنها قياس الاحراج ( Dilemme ) ، وهو القياس الشرطي المنفصل الذي يوضع الخصم فيه بين طرفين متقابلين لا مناص له من اختيار احدهما . ومنها القياس السابق ( Prosylogisme ) ، وهو القياس الذي تكون نتيجته مقدمة لقياس آخر . ومنها قياس الضمير ( Enthymène ) ، وهو القياس المبني على المقدمات المحمودة ( Vraisemblances ) أو على علامات المقدمات المحمودة ، قال ابن سينا : « الضمير هو قياس طويت مقدمته الكبرى ، إما لظهورها والاستغناء عنها كما جرت العادة في التعامل كقولك : خطأ ( اب ) و ( اج ) خرجا من المركز الى المحيط ، فينتج انهما متساويان . وقد حذفتم الكبرى ، واما لاختفاء كذب

فاذا أولته بحسب الماصدق ، كان الحد الأوسط داخلا في الحد الأكبر ، وكان الحد الأصغر داخلا في الحد الأكبر لدخوله في الأوسط ، كهولنا سقراط انسان ، وكل انسان ناطق ، فسقراط ناطق

واذا أولت القياس بحسب المفهوم ، كان الناطق صفة ذاتية للانسان ، وكان سقراط متصفاً بالناطق لكونه انساناً فكان هناك ارتباطاً طبيعياً بين الانسان والناطق ، بمعنى ان الانسان اذا فهم معناه وأخطر بالبال ، لم يمكن فهمه على حقيقته الا ان يكون قد فهم انه ناطق .

١١ - والقياس الاحتمالي ( Abduction ) قياس كبراه يقينية وصغراه محتملة ، ونتيجته محتملة كذلك في قوة الصغرى او دونها .

الكبرى إذا صرح بها كلية ، كقول الخطابي هذا الانسان يخاطب العدو ، فهو اذن خائن مسلم للثغر ، ولو قال : وكل مخاطب للعدو فهو خائن ، لشعر بما يناقض به قوله ولم يسلم ، ( النجاة ، ص ٩١ )

٩ - والقياسي ( Syllogistique ) هو المنسوب الى القياس ، والقياسية ( Syllogicité ) هي الهيئة التي تجعل القياس ضروري النتيجة ببناء . تقول قياسية الشكل الأول ، وقياسية الشكل الثاني الخ .

١٠ - واللاقياسيات ( Asyllogistiques ) اقوال صحيحة لا يمكن البرهان عليها بقياس صحيح دون تبديل بعض حدودها .

فائدة : يمكنك تأويل القياس بحسب الماصدق او بحسب المفهوم ،



## القيمة

Valeur

في الفرنسية

Value, worth

في الانكليزية

Valor

في اللاتينية

عالية

ويطلق اصطلاح قيمة الاستعمال ( Valeur d'usage ) على ما للشيء في نظر الشخص الذي يطلبه من قدر وغن ، وهذا المعنى يختلف عن معنى المنفعة ، لأن الشيء قد يكون ذا قيمة عظيمة في نظر بعض الناس ، ولا يكون له مع ذلك نفع حقيقي . غير ان ( آدم سميث ) يفرق بين القيمة الاستعمالية ، والقيمة التبادلية ( Valeur d'échange ) فيطلق الاصطلاح الأول على ما للشيء من نفع حقيقي ( كالماء والهواء ) ، ويطلق الثاني على ما للشيء في مجتمع معين او زمان معين من ثمن اعتباري يسمح بتداوله بين الناس ، وهذا الثمن لا يرجع الى منفعة ذلك الشيء بل يرجع الى ندرته ، او الى ما للناس فيه من مأرب مختلفة ، كالماس فهو بذاته غير نافع ، ولكن رغبة الناس

١ - قيمة الشيء في اللغة

قدره ، وقيمة المتاع ثمنه يقال : قيمة المرء ما يحسنه ، وما لفلان قيمة ، أي ما له ثبات ودوام على الأمر .

والقيمة مرادفة للثمن ، الا ان الثمن قد يكون مساوياً للقيمة ، او زائداً عليها ، أو ناقصاً عنها . والفرق بينهما ان ما يقدر عوضاً للشيء في عقد البيع يسمى ثمناً له ، كالدرام والدنانير وغيرها . على حين ان القيمة تطلق على كل ما هو جدير باهتمام المرء وعنايته ، لاعتبارات اقتصادية ، او سيكولوجية ، او اجتماعية ، أو اخلاقية ، او جمالية .

٢ - وقيمة الشيء من الناحية

الدائية هي الصفة التي تجعل ذلك الشيء مطلوباً ومرغوباً فيه عند شخص واحد او عند طائفة معينة من الاشخاص ، مثال ذلك قولنا : إن للسب عند الاشراف قيمة

فيه تجعل منه غالباً .

٣ - ويطلق لفظ القيمة من

الناحية الموضوعية على ما يتميز به الشيء من صفات تجعله مستحقاً للتقدير كثيراً أو قليلاً . فإن كان مستحقاً للتقدير بذاته كالحق ، والخير والجمال ، كانت قيمته مطلقة ، وإن كان مستحقاً للتقدير من أجل غرض معين كالوئاثق التاريخية ، والوسائل التعليمية ، كانت قيمته

إضافية .

٤ - ويطلق لفظ القيمة في

علم الاخلاق على ما يدل عليه لفظ الخير ، بحيث تكون قيمة الفعل تابعة لما يتضمنه من خيرية فكلما كانت المطابقة بين الفعل والصورة الغائية للخير اكمل ، كانت قيمة الفعل اكبر ، وتسمى الصور الغائية المرتسمة على صفحات الذهن بالقيم المثالية ( Valeurs idéales ) وهي الاصل الذي تبني عليه احكام القيم ( Jugements de valeurs ) ، اي الاحكام الانشائية التي تأمر بالفعل او بالترك ( ر : الحكم )

٥ - ومعنى قيمة الشيء عند علماء الاقتصاد وفأؤه بالحاجات ، فإن كانت الحاجة اليه اشد كانت

قيمه اعظم ، والعكس بالعكس .

٦ - وقد فرق العلماء بين

القيمة الحقيقية والقيمة الاعتبارية ( Valeur réelle et valeur fiduciaire ) فقالوا : ان القيمة الحقيقية مبنية على المنفعة ، كقيمة الأرض ، او قيمة الطعام ، على حين ان القيمة الاعتبارية مبنية على الثقة والاثبات ، كقيمة الأوراق النقدية ، والحوالات المالية .

٧ - وفرقوا أيضاً بين القيمة

الذاتية للشيء والقيمة المضافة اليه ، فقالوا ان القيمة المضافة تنشأ عن العمل المبذول في انتاج الشيء ، او عن حوالة الاسواق ، او عن الندرة او التداول ، ولكن القيمة المضافة لا تكون مشروعة في نظر بعض الفلاسفة الا اذا كانت ناشئة عن العمل المبذول في صنع الشيء . هذا معنى قول ( ابن خلدون ) : « ان الكسب هو قيمة الاعمال البشرية » ( المقدمة ، ص ٣٨٠ ) وقوله : اذا كان العمل في المصنوع « اكثر فقيمه اكثر » ( المقدمة ٣٨٢ ) وقوله : « فلا بد في الرزق من سمي وعمل » ولو في تناوله وابتقائه من وجوهه ، ولا بد من

الأعمال الإنسانية في كل مكسوب و متمول ، ( المقدمة ، ٣٨١ ) ، وهذا أيضاً معنى قول ( كارل ماركس ) ان القيم الناشئة عن الاعمال هي القيم الحقيقية .

٨ - وقد تدخل قيمة الشيء في مقولة الكم ، فتدل على ثمن الشيء ، أي على كمية المال الذي يجب انفاقه للحصول عليه ، تقول : قيمة السلمة ، وقيمة العمل ، او تدخل في مقولة الكيف فتدل على نسبة ذلك الشيء الى الصورة الغائية لجنسه ، تقول : قيمة الاسلوب ، وقيمة الصداقة ، وقيمة العلم .

٩ - وفلسفة القيم ( Philosophie des valeurs ) هي البحث عن الوجود من حيث هو مرغوب فيه لذاته ، وهي تنظر في قيم الأشياء ، وتحللها ، وتبين انواعها وأصولها ، فان فسرنا القيم بنسبتها الى الصور الغائية المرتسمة على صفحات الذهن كان تفسيرها مثالياً ، واذا فسرنا باسباب طبيعية او نفسية او اجتماعية كان تفسيرها وجودياً . وغير تفسير للقيم ارجاعها الى اصلين احدهما مثالي ، والآخر وجودي .

واذا قيل ان قيمة الشيء غير

وجوده ، قلنا ان معني القيمة والوجود يعبران عن حقيقة واحدة ، ولا يمكن تصور احد هذين المعنيين دون تصور الآخر . ولولا ذلك لما كان للقيمة وجود ، ولا للوجود قيمة .

وها هنا سؤال وهو اي المعنيين أحق بالتقديم ، هل وجود الشيء مبدأ قيمته ، ام قيمته مبدأ وجوده ؟ لقد أجابت الفلسفة الانطولوجية ( Ontologie ) ( ر الوجود ) عن هذا السؤال بقولها : ان وجود الشيء مبدأ قيمته ، وان معيار كماله وخبريته هو حصوله على الوجود الذي يخصه ، واجابت عنه نظرية القيم بقولها : ان قيمة الشيء مبدأ وجوده ، فاذا قلت ان الشيء موجود عنيت بذلك ان وجود ذلك الشيء واجب ، وله قيمة ، أي سبب كاف يوجب وجوده ، فإن ما لم يجب لم يوجد ، ولو لم يكن للشيء قيمة لما وجد ( لوسن )

وفي هذا القول اشارة الى حكمة الصانع الذي خلق الأشياء وجعل مثالها الموجودة في الطبيعة رموزاً معبرة عن قيمها .

١٠ - ونظرية القيم

وفلسفة الجمال والالهيات ، ولها  
معنيان : الاول هو النظر في احدى القيم  
كقيمة العقل مثلا ، والثاني هو النظر  
الانتقادي في معنى القيمة على الاطلاق .

( Axiologie ) هي البحث في طبيعة  
القيم ، وأصنافها ، ومعاييرها ، وهي  
باب من ابواب الفلسفة العامة ،  
ترتبط بالمنطق وعلم الاخلاق

### القيوم

Substant

في الفرنسية

Subsistent

في الانكليزية

سينا : « كل موجود اذا التفت اليه  
من حيث ذاته من غير التفات الى  
غيره ، فلما ان يكون بحيث يجب  
له الوجود في نفسه او لا يكون ،  
فإن وجب فهو الحق بذاته ،  
الواجب وجوده من ذاته ، وهو  
القيوم ، ( الاشارات والتنبيهات ،  
ص ١٤٠ من طبعة ليدن ١٨٩٢ ) .

القيام هو الثبوت والدوام والبقاء  
( ر : البقاء Subsister ) ويكون  
بالغير او بالذات ، فان كان بالغير  
كان محتاجاً الى ما يقوته ، وان  
كان بالذات لم يكن محتاجاً الى  
ذلك ، لأن القيام بالذات هو  
الوجود بالذات ، والموجود بذاته ،  
ومن ذاته ، هو القيوم . قال ابن

### القيومية

Aséité

في الفرنسية

Ascity

في الانكليزية

Aseitas

في اللاتينية

والقيومية مقابلة للتبعية ( Abaliété )  
وهي كون الموجود قائماً بغيره .  
والقيومية عند ( شوبنهاور )  
صفة الارادة الكلية .

القيومية هي قيام الموجود بذاته ،  
او وجوب وجوده من ذاته ، وهي  
صفة من صفات الله ، لأنه تعالى حي  
قيوم ، لا يشاركه في هذه الصفة موجود ،



## باب الکاف



## الكائن

Entité	في الفرنسية
Entity	في الانكليزية
Entitas	في اللاتينية

الموضوع الشخص الذي ليس له وحدة وهوية ماديتان ، او على الوجود المفرد بكامل حقيقته ، وهو الذي يسميه الوجوديون بالوجود للمعني ، او الوجود الشخص ( L'étant ) .

٤ - والكائن شيء من الأشياء ، او موضوع من موضوعات الفكر غير المحددة الصفات .

١ - الكائن في اللغة الحادث ، وفي الفلسفة : الشيء الموجود ( ر : الموجود ) .

٢ - ويطلق في الفلسفة المدرسية على ما تقوم به ماهية الجنس ووحدته . ولا يخلو هذا الاستعمال من زراية ، لأنه قد يوم ان المعاني المجردة حقائق واقعية .

٣ - وقد يطلق الكائن على

## الكادح

Prolétaire	في الفرنسية
Proletarian	في الانكليزية
Proletarius	في اللاتينية

اصطلاح الاشتراكيين هو الذي لا يحصل له كسب أو رزق الا بالعمل .

كدح في العمل جهد نفسه فيه ، وكدح لعياله كسب ، والكادح في



اوهام برجوازية تخفي وراءها  
مصالح برجوازية ، ( Manifeste du  
parti Communiste, p. 19  
والكادح مرادف للصعلوك ، والفقير ،  
والضعيف .

قال (ماركس) و (المجلس) في  
بيانها الاشتراكي : « ليس للكادح  
ملك ، وليس في علاقاته العائلية ما  
يشبه علاقات الاسر البرجوازية .  
فالقوانين والاخلاق والدين في نظره

### الكافي

Suffisant	في الفرنسية
Sufficient	في الانكليزية
Sufficiens	في اللاتينية

دائمة « في اكتساب الكمالات  
بتحريك الاجرام السماوية التي تتمكن  
بها من تحصيل كمالاتها واحداً بعد  
واحد ، ( كشاف اصطلاحات الفنون  
للتهانوي ) .

ويطلق لفظ المكتفي بنفسه  
تهكماً على الرجل الذي يتوهم انه  
يستطيع ان يستغني عن جميع  
الناس .

الكافي ما يحصل به الاكتفاء  
والاستغناء ، تقول : الشرط الكافي  
( Condition Suffisante ) ، ومبدأ  
السبب الكافي ( Principe de raison  
suffisante ) ، ( ر الشرط ،  
والسبب ) والمكتفي عند الحكماء  
هو ما اعطى ما يتمكن به من  
تحقيق كمالاته كالنفوس السماوية ،  
فان هذه النفوس عند القدماء

## الكامل

Parfait	في الفرنسية
Perfect	في الانكليزية
Perfectus	في اللاتينية

نوع فضيلتهما الخاصة .

٣ - الكامل هو الموجود الحاصل بالفعل ، لأن الخروج من القوة الى الفعل كمال ، وكلما كان خروجه الى الفعل أتم كان وجوده أكمل ، قال ديكارت : وان قولنا : إن الاكمل لاحق وتابع لما هو أدنى كمالاً ليس اقل شناعة من قولنا : ان الشيء يحدث من لا شيء ، ( مقالة الطريقة ، القسم الرابع ، الصفحة ١٣٨ من ترجمتنا ) .

٤ - والكامل بذاته هو الذي تكون جميع الكمالات حاصلة له من نفسه ، وعكسه الكامل بغيره . والكامل بذاته هو الكامل مطلقاً ، وهو الذي لا ينقصه شيء من الجودة ، ولا في جلسه شيء اشرف منه ، بل هو في غاية الشرف بذاته ، ومن جميع جهاته .

٥ - والموجود الكامل عند (ديكارت) هو الله ، وهو المتصف

يطلق الكامل في اللغة على الشيء الذي تمت جميع اجزائه وصفاته ، وعلى الرجل الجامع للصفات الحسنة ، وهو خلاف الناقص .

وللكامل عند الفلاسفة عدة معان .

١ - الكامل هو الشيء الذي تمت جميع اجزائه ، ولا يمكن ان يوجد له جزء خارج منه ، فهو اذن كامل من جهة الكمية ، تقول الحول الكامل ، والعشرة الكاملة .

٢ - الكامل هو الشيء الذي تمت جميع صفاته ، اي الذي حصل له جميع ما ينبغي ان يكون حاصلًا له بالقياس الى نوعه ، بحيث لا يفوقه في ذلك شيء ، فهو اذن كامل من جهة الكيفية ، تقول : الطبيب الكامل ، والمهندس الكامل ، وهما اللذان لم يكن بها نقص عن

قال ديكارت : « واذن ، انا لا  
استطيع ان استمد هذه الفكرة  
من نفسي ، فبقي انها القيت الي  
من طبيعة هي في الحقيقة أكمل  
مني ، لا بل من طبيعة لها بذاتها  
جميع الكمالات التي يستطيع أن  
انصورها ، واذا اردت الابانة عن  
رأبي بكلمة واحدة ، قلت  
ان المراد بهذه الطبيعة هو الله .  
( مقالة الطريقة ، القسم الرابع ،  
الصفحة ١٣٨ من ترجمتنا ) .  
( ر : الكمال ) .

يجميع الكمالات ، ولما كان الوجود  
كمالاً كان لا بد من أن يكون  
الكامل موجوداً : لأن معناه يتضمن  
وجوده ، على نحو ما يتضمن معنى  
المثلث أن زواياه الثلاث مساوية  
لزائتين قائمتين . والانسان لا  
يستطيع ان يخلق فكرة الكمال  
بنفسه ما دام موجوداً ناقصاً ،  
فلا بد اذن من ان يكون هنالك  
موجود كامل طبع هذه الفكرة  
على نفسه ، وهذا الموجود الكامل  
هو الله .

### الكامن

Immanent

في الفرنسية

Immanent

في الانكليزية

Immanens

في اللاتينية

هذا القول ان ما يلزم عن الفعل من  
عقاب او ثواب ليس مضاعفاً عليه  
من الخارج ، وانما هو داخل فيه  
على سبيل التضمن . ومن قبيل  
ذلك قولهم ، في مذهب وحدة الوجود ،  
ان حقيقة الله كامنة في العالم ،  
وقولهم : ان الله هو السبب الباطني  
لجميع الأشياء ، لا العلة المؤثرة

كمن الشيء في المكان توارى  
واختفى . والكامن ما ينطوي عليه  
باطن الشيء من صفات دائمة . وله  
في الاصطلاح ثلاثة معان :

١ - الكامن ما يلزم طبيعة  
الشيء ، وهو مقابل للمفارق  
والمتعالى ( Transcendant ) ، نقول :  
جزء الفعل كامن في الفعل . ومعنى

فيها من خارج .

٢ - والكامن عند ( كانت )

ما كان غير خارج عن حدود التجربة ، فالمبادئ الكامنة هي المبادئ التي ينحصر تطبيقها في حدود التجربة الممكنة ، وإذا طبقت ، في المسائل المتعالية ، مبادئ لا تصلح إلا للمسائل التجريبية ، وقعت في الضلال ، وكذلك إذا حكمت بأن الصادق عندك صادق في نظر كل إنسان .

٣ - والكامن هو الفعل أو

السبب الذي ينحصر تأثيره في الفاعل نفسه ، كالشعور ، والمقل ، والارادة ، فإن تأثيرها إذا انحصر في نفس الفاعل ، ولم يحدث تغييراً في الخارج ، سمي بالتأثير الكامن ، بخلاف الفعل التحدي ( Transitif ) الذي ينتقل تأثيره الى الخارج كاضرام النار ، وقطع الخشب وتفجير الماء . الخ . ( ر : العالي ، والمتعالي ) .

## الكبت

Refoulement

في الفرنسية

Repression

في الانكليزية

تم في أكثر الأحيان بغير علم .  
فإذا تمت بارادة وعلم سميت كبحاً لا كبتاً ، تقول : كبح المرء جماح نفسه ، اي قيّد افكاره ورغباته بارادته ، ولم يخرجها .  
فالفرق اذن بين الكبت والكبح ان الكبت عمل لا شعوري تلقائي ، على حين ان الكبح مصحوب بالشعور والارادة .

اصطلاح نفسي حديث مشتق من كبت الفيظ ، تقول : كبت فلان غيظه في قلبه ، اي لم يخرججه .  
ويطلق الكبت في اصطلاحنا على العملية النفسية اللاشعورية التي يقصّي بها المرء بعض تصوراتهِ وعواطفه المؤلمة ، ورغائبه المحرمة ، عن ساحة الشعور الواضح ليخفيها في العقل الباطن اي في اللاشعور .  
وتتم هذه العملية بغير ارادة ، او

## الكبرى

Majeure	في الفرنسية
Major (premiss)	في الانكليزية
Major	في اللاتينية
<p>الكبرى في القياس الحملى هي المقدمة التي يظهر فيها الحد الأكبر، وفي القياس الشرطي او الاستثنائي هي التي تتضمن الشرط .</p> <p>والحد الأكبر ( Majeur ou )</p>	
<p>( grand terme ) في القياس الحملى هو الحد الذي يكون محمولاً في النتيجة ، ويقابله الحد الأصغر .</p> <p>( ر : الصغرى ، القياس ) .</p>	

## الكثرة

Pluralité, ( multiplicité )	في الفرنسية
Pluralité, ( multiplicity )	في الانكليزية
Pluralitas	في اللاتينية
<p>كثرة بالفعل ، فيكون واحداً بالتركيب والاجتماع ، واما ان لا يكون ، ( ابن سينا ، النجاة ٣٦٥ ) .</p> <p>« والكثير يكون كثيراً على الاطلاق وهو العدد المقابل للواحد ، ( م . ن . ٣٦٥ ) ، « وقد يكون كثيراً بالاضافة ، وهو الذي يترتب بإزائه القليل ، ( م . ن . ٣٦٥ ) ،</p> <p>فالكثرة اذن صفة الشيء المركب من وحدات مختلفة ، فإذا كانت</p>	
<p>الكثرة ضد الوحدة ، واللفظان متقابلان ومتضايقان ، لأنك لا تفهم احدهما دون نسبه الى الآخر .</p> <p>والدليل على ذلك انك تعرف الواحد بقولك : انه الشيء الذي لا ينقسم من الجهة التي قيل له انه واحد ، وتعرف الكثير بقولك انه الشيء الذي يقبل الانقسام الى وحدات مختلفة ، « والواحد بالعدد ، اما ان يكون فيه بوجه من الوجوه</p>	

افلاطون ، والنور والظلمة في مذهب  
المانوية

والكثير مقابل للواحد والقليل ،  
ويدخل في عدة اصطلاحات فلسفية :  
منها قولنا الكثير المعاني  
( Plurivoque ) وهو اللفظ الذي

يدل على معان متعددة

ومننا قولنا الكثير القيم  
( Plurivalenat ) وهو الذي يتخذ  
صوراً كثيرة ، او يحدث نتائج  
كثيرة ، او يصلح للاستعمال في امور  
كثيرة

والحكم الاكثري ( Jugement  
plural ) هو الحكم الذي ينصب  
على عدة موضوعات ، سواء كانت  
مفترقة او مجتمعة تحت اسم كلي  
واحد ، ويقابله الحكم البسيط  
الذي ينصب على موضوع واحد .  
والقضية الاكثرية ( Proposition

plurative ) هي القضية المحصورة  
التي يكون سورها لفظاً مثل كثير  
او أكثر ، تقول : أكثر الناس لا  
يعلمون ، والفرق بين القضية الاكثرية  
والقضية الجزئية او الكلية ان  
استغراق الموضوع في المحمول جزئي  
في الجزئية ، كلي في الكلية ، على حين  
انه في القضية الاكثرية أكثر .

هذه الوحدات قابلة للاحصاء ،  
كانت الكثرة متناهية ، واذا كانت  
غير قابلة للاحصاء كانت الكثرة  
غير متناهية

ومذهب الكثرة ( Pluralisme )

هو القول ان موجودات العالم  
ليست مجرد اعراض او ظواهر  
لحقيقة واحدة مطلقة ، وانما هي  
جواهر شخصية كثيرة مستقلة  
بعضها عن بعض ، ولكل منها  
صفات تخصه ، بخلاف مذهب الواحدية  
( Monisme ) الذي يقرر ان  
جميع اشياء هذا العالم ترجع الى  
حقيقة واحدة ، ولا يجوز التعدد .

ومسألة صدور الكثرة عن  
الوحدة من أعوص المسائل التي  
شغلت اذهان الفلاسفة ، فالتائلون  
بوحدة الوجود يقررون ان موجودات  
العالم ليست سوى أحوال او اعراض  
لجوهر واحد عميق ، والتائلون  
بأله واحد ، خلق العالم من لا  
شيء ، يرجعون للكثرة التي في  
الأشياء الى فعل ارادة مطلقة تخلق  
الأشياء كما تريد ، وفي الوقت  
الذي تريد ، اما الثنوية فانهم  
يرجعون كل شيء في العالم الى فعل  
مبدأين : كالخير والمادة في مذهب

## الكلب

Fausseté, mensonge

Falsity, wrong

Falsitas, mendacium

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

اذا كنت اقريطشياً وقلت ان  
جميع الاقريطشين كذبة ، كنت  
كاذباً كغيرك من الاقريطشين ،  
وكان قولك ان الاقريطشين كذبة  
قولاً كاذباً فليس الاقريطشيون  
اذن كذبة .

واذا صح قولنا ليس  
الاقريطشيون كذبة ، وكنت انت  
اقريطشياً ، وجب ان يكون قولك  
ان الاقريطشين كذبة قولاً صادقاً ،  
فالاقريطشيون اذن كذبة . وهكذا  
دوايلك .

والكذب قبيح بذاته مقصوداً  
كان أو غير مقصود ، الا ان  
بعض المحدثين يقول : ان الكذب  
لا يكون قبيحاً الا اذا كان  
المقصود به إضلال الناس ، اي  
اخفاء الحقيقة تمهداً عن محب ان  
تقال له .

الكذب ضد الصدق ، فاذا  
اطلقته على الخبر دل على عدم  
مطابقته للواقع ، تقول الخبر  
الكاذب ، واذا اطلقته على الشيء  
او الفعل دل على التزييف أو  
الغش ، تقول التواضع الكاذب ،  
واذا اطلقته على الشخص الانساني  
دل على عدم مطابقة سره لعلانيته ،  
كالمرائي الذي يدعي بما ليس فيه ،  
واذا اطلقته على الفكر دل على  
فساد أحكامه ، لأن الحكم الفاسد  
هو الحكم الكاذب .

والكاذب نقيض الصادق ، كما  
ان الباطل نقيض الحق ( ر :  
الباطل ) ، ومفارقة الكاذب  
( Paradoxe du menteur ) احدى  
المغالط التي يعتمد عليها الريبون  
في اظهار تناقض العقل ، مثال  
ذلك قولهم :

## الكرامة

Dignité	في الفرنسية
Dignity	في الانكليزية
Dignitas	في اللاتينية

(Principe de la dignité humaine)  
 احد المبادئ التي بنى عليها ( كانت )  
 مذهب الأخلاقي . ذلك لأن غاية  
 الارادة الانسانية احترام الموجود  
 العاقل ، اي احترام الانسان من  
 حيث هو انسان ، وهذا يوجب  
 العمل بالقاعدة التالية ، وهي  
 اذا اردت ان تعمل فلتكن قاعدة  
 عملك اتخاذ الانسانية في شخصك  
 وفي اشخاص الآخرين غاية لا واسطة .  
 ومعنى ذلك ان للموجود العاقل  
 كرامة ذاتية توجب ان يعد غاية  
 في ذاته لا وسيلة ، وكرامته من  
 حيث هو انسان مقدمة على كل  
 شيء ، فاذا سخر عقله لأهوائه ،  
 او سخر غيره من الناس لمصلحه  
 ومنافعه ، خالف مبدأ الكرامة  
 الانسانية .

الكرامة في اللغة المزارة ،  
 تقول : له علي كرامة وعزازة ،  
 وفعلت هذا كرامة له .

وللكرامة في اصطلاح القدماء  
 معنى خاص وهو اطلاقها على  
 ظهور امر خارق للعادة غير مقرون  
 بدعوى النبوة والتحدّي يظهره  
 الله على أيدي اوليائه .

أما في اصطلاح المحدثين فهي  
 اتصاف الانسان بما يليق به من  
 الفضائل التي تجعله أهلا للاحترام في  
 عين نفسه وعين غيره ، تقول  
 فلان يحافظ على كرامته .

ويطلق اصطلاح الكرامة  
 الانسانية على قيمة الانسان من جهة  
 ما هو ذو طبيعة عاقلة . لذلك  
 قال ( باسكال ) تقوم كرامة  
 الانسان على الفكر .

ومبدأ الكرامة الانسانية



## الكريم

Généreux	في الفرنسية
Generous	في الانكليزية
Generosus	في اللاتينية

والكريم من كل شيء أحسنه ،  
ويراد به ما يرضي أو يحمد في  
بابه ، يقال رزق كريم ، اي  
كثير ، وقول كريم ، اي سهل  
لين ، ووجه كريم ، اي مرض في  
حسنه وجهاله ، وكتاب كريم ، اي  
مرض في معانيه وجزالة ألفاظه  
وفوائده ، ونبات كريم ، اي  
مرض فيما يتعلق به من المنافع .  
والكريم من الاسماء الحسنى ،  
والكريمان الحج والجهاد ، وابواه  
كريمان أي مؤمنان .

الكريم هو الجواد الكثير النفع ،  
بحيث لا يطلب منه شيء الا  
أعطاه . وقيل : هو الذي اجتمعت  
فيه معظم الفضائل كالشجاعة ،  
والعفة ، والابشار ، والنبيل ، ونكران  
الذات ، والجود بالنفس في سبيل  
مبدأ أو فكرة ، وقيل ايضاً : هو  
الذي يوصل النفع بلا عوض .  
وفاكريم هو افادة ما ينبغي لا  
لفرض ، فمن يجب المال لفرض  
جلباً للنفع أو خلاصاً عن الذم ،  
قليل بكرم ، ( تعريفات  
الجرجاني ) .

## الكسب

Acquisition	في الفرنسية
Acquisition	في الانكليزية
Acquisitio	في اللاتينية

جمعه ، وكسب الاثم تحمله .  
والكسب عند الاشاعرة

كسب الرجل علماً أو مالاً  
طلبه ورغبه ، وكسب الشيء :

«عبارة عن تعلق قدرة العبد و ارادته بالفعل المقدور . قالوا أفعال العباد واقعة بقدرة الله تعالى وحدها ، وليس لقدرتهم تأثير فيها ، بل الله سبحانه أجرى العادة بأنه يوجد في العبد قدرة واختياراً ، فإذا لم يكن هناك مانع اوجد فيه فعله المقدور مقارناً لها فيكون فعل العبد مخلوقاً لله تعالى ابداعاً واحداً ومكسوباً للعبد . والمراد بكسبه اياه مقارنته بقدرة و ارادته من غير ان يكون هناك منه تأثير او مدخل في وجوده سوى كونه محلاً له ، ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي )

والمكتسب ( في الفرنسية Acquis ، وفي الانكليزية Acquired ) عند الفلاسفة هو المضاف على طبيعة الفرد بطريق النشاط التلقائي ، او

التجربة والتدريب ، يقال الاحراك المكتسب ، وهو الادراك المتولد من مباشرة الاسباب بطريق النظر والاستدلال ، لا بطريق الاحساس المباشر ، وهو مقابل لهذا المعنى للادراك الطبيعي . ويقال ايضاً الصفات المكتسبة ( Caractères acquis ) وهي الصفات التي تضاف على القدرات للفطرية للفرد . ومن علماء التطور من يقول ان هذه الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة ، ومنهم من ينكر ذلك ، وينبغي لنا على كل حال « الا نبالغ في التقابل بين المكتسب والفطري ، اذ ان كل صورة من صور السلوك نتيجة تفاعل الوراثة وعوامل الاكتساب بعضها مع بعض » ( مج ) ( ر : الاكتساب ) .

## الكشف

Découverte

في الفرنسية

Discovery

في الانكليزية

ولا نظر ، بل بنور يقذفه الله في الصدر ( الغزالي ، المتقذ من الضلال ) وسيله ان يظهر الانسان قلبه من الشواغل الحسية ، وأن يحضر الهمة مع الارادة الصادقة ، وأن يتعرض للنفحات الالهية حتى يصدق عليه قوله تعالى : وكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد .

واما الحدس فهو جودة حركة لقوة الفهم الى اقتناص المجهول . قال ابن سينا : « فيمكن ان يكون شخص من الناس مؤيد النفس بشدة الصفاء ، وشدة الاتصال بالمبادئ العقلية ، الى ان يشتمل حدساً أعني قبولاً لالهام العقل الفعال في كل شيء ، فترتم فيه الصور التي في العقل الفعال من كل شيء ، اما دفعة ، واما قريباً من دفعة ، ( النجاة ، ص ٢٧٣ ) . والفرق بين الهام الغزالي وحدس ابن سينا ان العلم الذي يقع في النفس عند الاول فتح من الله ، على حين انه عند

الكشف في اللغة رفع الحجاب ، وفي الاصطلاح هو الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الغيبية والأمور الحقيقية وجوداً وشهوداً ( تعريفات الجرجاني ) .

والكشف عند العلماء مقابل للاختراع ( Invention ) ( ر : هذا اللفظ ) والفرق بين المفهومين ان الكشف يطلق على حصول العلم بالامور الحقيقية الموجودة بالفعل ، كالكشف عن الآثار ، على حين ان الاختراع هو الكشف عن امور جديدة غير موجودة بالفعل كاختراع الآلات والأدوية

وقد بين القدماء ان الكشف عن الأمور الغيبية يتم بطريقتين احدهما طريق الالهام ( Inspiration ) والحدس ( Intuition ) وهو ذاتي ، والاخر طريق الوحي ( Révélation ) وهو خارجي طاري . اما الالهام فهو العلم الذي يقع في القلب بطريق الفيض من غير استدلال

## الانبياء

ومذهب الكشف مرادف لمذهب الاشراق ( Illuminisme ) وهو مذهب سوندنبرغ ( Swendenberg ) وكلود دو سان مارتين ( Claude de Saint - Martin ) ومارتينز باسكاليس ( Martinez Pasqualis ) الذين يؤمنون بالاشراق الداخلي والكشف الباطني وقد بين ( شوبنهاور ) ان الفلسفة رددت زماناً طويلاً بين طريق الاشراق وطريق العقل ، اي بين طريق المعرفة الذاتية وطريق المعرفة الموضوعية . واذا كان طريق الاشراق والكشف يعتمد على النور الداخلي ، اي على ما يتفجر في القلب من المعاني ، فان طريق العقل يعتمد على الادراك الحسي والاستدلال النظري ، واذا كان العالم يفضل طريق العقل على طريق القلب ، فمرد ذلك الى ان العلم الذي يحصل له بطريق الكشف الباطني قد يحصل لغيره ، او لا يحصل له ، مع ان من شرط المعرفة اليقينية ان تكون ضرورية ومشتركة بين جميع العقول .

وكثيراً ما يطلق اصطلاح

الثاني فيض من العقل الفعال ، ولا بدءاً في كلا الحالين من حصول الاستعداد في النفس لقبول الحقائق . واما الوحي فهو الاسراع او الاعلام في خفاء وسرعة وقيل ايضاً ان المراد به التفهم . اما في اصطلاح الشرائع فان الوحي هو كلام الله المنزل على نبي من أنبيائه وله ظاهر وباطن : واما الظاهر فهو ثلاثة : الاول ما ثبت بلسان الملك فوقع في سمعه بعد علمه بالمبلغ بآية قاطعة ، والقرآن من هذا القبيل ، والثاني ما وضع له بإشارة الملك من غير بيان بالكلام والثالث الالهام ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) ، واما الباطن فهو ما ينال بالرأي والاجتهاد .

وجملة القول ان الكشف يتم بثلاث طرق احدها الحدس ، والاجتهاد ، والاستبصار ، والاستدلال ، وهو طريق العلماء ، والثاني الالهام والاستقراق في التأمل الباطن ، وهو طريق الاولياء ، والثالث الوحي ، وهو نوع من المعرفة فوق الالهام يدرك معه المرء كيف حصل له العلم ومن اين حصل ، وهو طريق

دور النبي الذي لا يكلم الناس  
 الا رمزاً اي بلغة الحس والخيال ،  
 اما دور الكشف فهو دور الامام  
 الذي يملأ الدنيا نوراً ، ويقلب  
 المعارف الحسية والخيالية الى معارف  
 عقلية .  
 ( ر : الالهام ، الخدم ، الوحي ) .

اصحاب الكشف تهكموا على الذين  
 يعتقدون انهم يعلمون كل شيء  
 بانفسهم علماً لدنيا لا يحتاجون فيه  
 الى اعمال الروية والفكر .  
 ودور الكشف في المذاهب  
 الباطنية مقابل لدور السر ، لأن  
 دور السر دور أهل الظاهر أي

## الكف

Inhibition

في الفرنسية

Inhibition

في الانكليزية

Inhibitio

في اللاتينية

الظواهر النفسية في منع غيرها من  
 الظهور كالخوف ( أو الغضب )  
 الذي يوقف الشعور بالألم .

وقانون الكف المنظم  
 (Loi d'inhibition systématique)  
 هو القول ، ان كل ظاهرة نفسية  
 تميل الى مقاومة الظواهر النفسية  
 التي لا تحالفها ، وذلك من أجل  
 تحقيق غاية مشتركة ،

( ر Paulhan, L'activité  
 mentale et les éléments de l'es-  
 prit, livre II, Introduction,  
 . ( p 221 )

كف عن الأمر انصرف وامتنع ،  
 وكفه عن الأمر صرفه ومنعه .  
 وقيل : الكف عن الفعل فعل .  
 والكف هو القدرة على إيقاف  
 الفعل ، او التوقف عنه ، فإذا اثر  
 مركز عصبي في آخر ، ونشأ عن  
 هذا التأثير اضعاف لفعل الثاني او  
 إيقاف له ، كان هذا التأثير كفاً او  
 منعاً

والقدرة على الكف صفة  
 الارادة السوية ، وهي تنمو بنموها  
 وتضعف بتراخيها ، ويطلق الكف  
 في علم النفس على تأثير احدى

## الكل

Tout	في الفرنسية
All	في الانكليزية
Totus	في اللاتينية

اسم التام بالوجه الأول من اوجه دلالاته . وبهذا القول في الجسم انه المنقسم الى كل الأبعاد ، واسم الكل بالجملة يقال على ضربين : إما على المتصل ، وهو الذي ليس له اجزاء بالفضل ، وإما على المنفصل ، وهو على ضربين ايضاً ، احدهما ما لأجزائه وضع بعضها عند بعض كالأجزاء الآلية ، والثاني ما ليس لأجزائه وضع بعضها عند بعض كالعدد والحروف ، إلا أنهم اختصوا الضرب الأول ، وهو الذي يقال على المتصل ، باسم الكل ، والثاني باسم الجميع وهو الذي يقال على المنفصل ، ( كتاب ما بعد الطبيعة ص ١٥ )

والكل مقابل للجزء ، كما ان الكلّي مقابل للجزئي . والفرق بين الكل والكلّي ، ان الكل ينقسم الى اجزائه ، والكلّي ينقسم الى جزئياته ، والكل يتقوم بالأجزاء كتقوم الماء

الكل في اللغة اسم لمجموع أجزاء الشيء ، وهو يفيد الاستغراق لافراد ما يضاف اليه أو أجزائه ، نحو كل امرئ بما كسب رهين . والكل قسمان : الكل المجموعي ، وهو الكل من حيث هو كل اي شامل للافراد دفعة ، والكل الافرادي ، وهو المحيط على سبيل الانفراد بواحد واحد من اجزاء المعنى .

واذا دخل لفظ كل على القضية دلّ على مقدار الحصر ، ويسمى سوراً كقولنا : كل انسان فانّهُ فهو يدل على الاستغراق التام لجميع افراد الموضوع . والقضية التي موضوعها لفظ كلي ، والحكم عليه مبين انه في كله او في بعضه تسمى بالمحصورة . قال ابن رشد : والكل يدل به على الذي يحوي جميع الاجزاء ، وليس يوجد خارجاً عنه شيء ، وهو بالجملة مرادف لما يدل عليه

باللهاء ، ولذا يقال احد بالذات ،  
كل بالاسماء . ( تعريفات الجرجاني )  
والكلل يقال على جملة العالم ( ابن  
سينا ، رسالة الحدود ) من جهة ما  
هو واحد ومشتغل على كل ما هو  
موجود في الزمان والمكان .  
( ر : الكلي ) .

بالهيدروجين والاكسجين بخلاف  
الكلي فإنه لا يتقوم بالجزئيات .  
والكل موجود في الخارج ، ولا  
شيء من الكلي بوجود في الخارج ،  
وأجزاء الكل متناهية ، وجزئيات  
الكلي غير متناهية .  
والكل اسم من اسماء الله باعتبار  
الحضرة الاحدية الالهية الجامعة

### الكلام

Parole في الفرنسية  
Speech في الانكليزية  
Parabola في اللاتينية

بعضها يقلد اصوات الانسان المفيدة  
فان هذا التقليد ليس نطقاً ولا  
كلاماً .

والكلام الداخلي ( في الفرنسية  
( « Parole intérieure » وفي  
الانكليزية : « inner speech » )  
هو الكلام النفسي ، وهو جملة من  
الصور اللفظية ( السمعية ، او  
البصرية ، او السمعية الحركية الخ )  
التي تصحب الفكر ، وان كان غير  
معبر عنه بالألفاظ والجمل التي  
يتألف منها الكلام ومع ان

الكلام في اللغة : الأصوات المفيدة ،  
وعند المتكلمين : المعنى القائم  
بالنفس الذي يعبر عنه بالألفاظ .  
ويطلق الكلام في علم النفس  
على الألفاظ والجمل المعبرة عن  
الفكر ، او على المعاني القائمة بالنفس  
التي يعبر عنها بالألفاظ مسموعة او  
مكتوبة .

والانسان هو الحيوان الوحيد  
الذي يستطيع ان يعبر عن شعوره  
بالكلام ، اما الحيوانات الاخرى  
فانها لا تستطيع ذلك . واذا كان

الداخلي ، لأن اللغة أعم من الكلام وهي جنس يشمل أنواعاً مختلفة من الصور البصرية والحركية والانفعالية وغيرها . وتعد اللغة الداخلية أكثر هذه الأنواع انتشاراً .  
( ر اللغة ) .

( اعجز ) ، الذي درس هذه الظاهرة يقول انها ظاهرة طبيعية موجودة لكل انسان سوي ، فان علماء النفس المعاصرين يقولون انها ليست عامة . والاولى ان تسمى هذه الظاهرة باللغة الداخلية ( Langage intérieur ) لا بالكلام

### الكلام ( علم )

Théologie dialectique

في الفرنسية

Dialectical theology

في الانكليزية

التوحيد نسبة الى أحد اجزائه ، والمشتغلون بهذا العلم يسمون قارة بالتكلمين ، وتارة بعلماء التوحيد . والفرق بين الفلسفة وعلم الكلام ان الفلسفة تبحث في الوجود من حيث هو موجود بحثاً عقلياً خالصاً ، على حين ان علم الكلام يبحث في الوجود بحثاً مبدئياً على صريح العقل وصحيح النقل ، بحيث تكون عقائد الدين بمنجاة من شبه المبطلين .

والفرق من علم الكلام الدفاع عن حياض الدين بالرد على المبتدعة ، قال الفزالي : ولما نشأت صنعة

الكلام في اللغة هو اللفظ المركب الدال على معنى . بالوضع والاصطلاح .

وأول استعمال لهذه الكلمة بغير معناها اللغوي كان للدلالة على صفة من صفات الله ، وهي صفة الكلام . وقد اشتمل القرآن على ذكر كلام الله ، فأخذ الكثيرون قوله على معناه الحرفي ، وقصدوا به المشافهة بالكلام ، ثم اصبح الكلام بعد ذلك علماً يبحث في ذات الله وصفاته ، وفي احوال الممكنات من المبدأ والمعاد ، على قانون الاسلام . ويسمى علم الكلام بعلم



عن العقائد الايمانية بالأدلة العقلية ،  
والردّ على المبتدعة المنحرفين في  
الاعتقادات عن مذاهب السلف  
وأهل السنة ، ( المقدمة ، ص ٨٢١  
من طبعة دار الكتاب اللبناني  
١٩٦٧ ) ومعنى ذلك كله ان علم  
الكلام يعتمد على النظر العقلي في  
اثبات العقائد الايمانية المسلمة من  
الشرع ، وهو يبحث في ذات الله  
وصفاته وأفعاله في الدنيا والآخرة ،  
كحدوث العالم ، والحشر ، وبعث  
الرسل ، وأحكامه في نصب الأئمة ،  
والعقاب ، والثواب ، هذا الى جانب  
البحث في الموجودات والجواهر  
والاعراض وأحكامها ، ولذلك سماء  
بعض المستشرقين بالفلسفة المدرسية .  
( ر المدرسي )

الكلام ، وكثير الخوض فيه ...  
تشوق المتكلمون الى محاولة الذب  
عن السنة بالبحث عن حقائق  
الامور ، وخاضوا في البحث عن  
الجواهر والاعراض وأحكامها ،  
ولكن لما لم يكن ذلك مقصود  
علمهم ، لم يبلغ كلامهم فيه الغاية  
القصوى ، ( المتقذ من الضلال .  
فصل علم الكلام ص ٧٢ من الطبعة  
السابعة ، بيروت ) ، وقال الفارابي :  
« ان الكلام صناعة يقتدر بها  
الانسان على نصره الآراء والأفعال  
المحدودة التي صرح بها واضح  
الملة ، وتزييف كل ما خالفها من  
الأقاويل ، ( احصاء العلوم ص  
٧١ - ٧٢ ) ، وقال ابن خلدون :  
« ان الكلام علم يتضمن الحجاج

## الكلمية

Gynisme

في الفرنسية

Cynism, Cynicism

في الانكليزية

Cynismus

في اللاتينية

السريع ( Le cynosarge ) ، فأطلق  
عليهم اسم الكليين ، وهي ايضاً  
مذهب ( ديوجانس ) الذي كان

الكلمية مذهب انتناس  
( Antisthènes ) الذي كان يجمع  
تلاميذه في مكان اسمه الكلب

يحتقر للعلم والثروة ، والجاه ، ويدعو  
الناس الى اتباع الفضيلة ، وبجانبه  
الأهواء والشهوات .

والكلبيون جميعاً يقولون : ان  
السعادة في الفضيلة ، وان الفضيلة  
وحدها هي الخير . وهم يدعون الى  
احتقار القوانين الوضعية ، والتقاليد ،  
والعرف ، والرأي العام ، والقيم  
المنتشرة في المجتمع ، لاعتقادهم ان  
المثل الأعلى للانسان ان يجعل

سلوكه موافقاً للطبيعة ، لا للقوانين  
والتقاليد المفروضة عليه من الخارج ،  
لأن الطبيعة هي الأصل الذي يجب  
على الانسان ان يرجع اليه للنسج  
على منواله في كل سلوك عملي .

ويطلق الكلبي . (Le cynique)  
على الرجل الذي ينتقد التقاليد  
والأوضاع ، وقواعد الاخلاق  
بتهمكهم ، وبخالفها بغير حياء

### الكلمة

Verbe, mot

في الفرنسية

The Word

في الانكليزية

Verbum

في اللاتينية

الماهيات والاعيان بالكلمة المعنوية .  
٣ - والكلمة هي الكلام  
الداخلي ، وهو ان يحدث الانسان  
نفسه عن نفسه

٤ - والكلمات الالهية ماثعين  
من الحقيقة الجوهرية وصار موجوداً  
(تعريفات الجرجاني ) ، والكلمة  
الباقية كلمة التوحيد .

٥ - وكلمة الحضرة اشارة الى  
قوله ( كن ) ، فهي صورة الارادة

١ - الكلمة صوت او جملة  
اصوات موضوعة للتعبير عن المعنى ،  
وتنقسم الى اسم وفعل وحرف ،  
وتقع على الالفاظ المنظومة ، والمعاني  
المجموعة ، ولهذا استعملت في القضية  
والحكم والحجة .

٢ - والكلمة هي اللفظة  
الواحدة الدالة على معنى مفرد  
بالوضع ، وهي عند أهل الحق ما  
يكنى به عن كل واحدة من

( Entretiens métaphysiques III )  
 وقال : « الكلمة الالهية من جهة  
 ما هي عقل كلي تعقل المعاني  
 الاولى لجميع الكائنات المخلوقة  
 او الممكنة » ( م ن : ٢/٣ )  
 وقال : « وجميع العقول ليس لها  
 الا معلم واحد ، وهو الكلمة  
 الالهية » ( م . ن : ٢/٦ ) .  
 ( ر : اللفظ ) .

الكلمة ( تعريفات المجرجاني ) .  
 ٦ - والكلمة عند المسيحيين  
 هي الاقنوم الثاني من الاقانيم  
 الثلاثة اعني : الآب ، والابن ،  
 والروح القدس « في البدء  
 كان الكلمة » ، والكلمة كان  
 عند الله ، وكان الكلمة الله «  
 ( انجيل يوحنا ، الاصحاح الأول ١ ) .  
 قال مالبرانش : « الكلمة الابدية  
 تخاطب جميع الامم بلغة واحدة »

## الكلي

Universal	في الفرنسية
Universal	في الانكليزية
Universalis	في اللاتينية

كثيرون ، قال ابن سينا : « اللفظ  
 المفرد الكلي هو الذي يدل على  
 كثيرين بمعنى واحد متفق » ، إما  
 كثيرين في الوجود كالانسان ، او  
 كثيرين في جواز التوهم كالشمس ،  
 وبالجمله الكلي هو اللفظ الذي لا  
 يمنع مفهومه ان يشترك في معناه  
 كثيرون ، فان منع من ذلك شيء  
 فهو غير نفس مفهومه « ( النجاة »  
 ص ٨ ) .

١ - الكلي هو المنسوب الى  
 الكل ويرادفه العام ( Général ) ،  
 تقول : العلم الكلي ، اي العلم الشامل  
 لكل شيء ، والحنمية الكلية ، أي  
 الحتمية العامة الشاملة لجميع أقسام  
 العالم .

٢ - والكلي عند المنطقيين هو  
 الشامل لجميع الافراد الداخلين في  
 صنف معين ، او هو المفهوم الذي  
 لا يمنع تصويره من ان يشترك فيه

والكلي قسبان : الكلي الحقيقي ،  
وهو المفهوم الذي لا يمنع نفس  
تصوره من وقوع شراكة كثيرين  
فيه ، والكلي الاضافي ، وهو ما  
يندرج تحته شئ آخر في نفس  
الأمر ، وهو أخص من الكلي  
الحقيقي .

٣ - والكلية ( Universalitas )  
صفة ما هو كلي ، وكلية الشئ  
أجنمه ، يقال : أخذه بكلية .

والقضية الكلية في المنطق هي  
القضية التي تستغرق موضوعها ، لأن  
الحكم فيها واقع على جميع افراد  
الموضوع في حالة الايجاب ، ومسلوب  
عنها في حالة السلب . اما استغراق  
المعمول في القضية الكلية فيكون  
جزئياً في حالة الايجاب ، وكلياً  
في حالة السلب .

٤ - والكليات الخمس  
( Les cinq universaux ) هي  
الجنس ، والنوع ، والفصل ، والخاصة ،  
والمرض العام .

فالجنس ( Genre ) هو الكلي  
المقول على كثيرين مختلفين بالانواع  
في جواب ما هو ، كالحيوان  
للانسان .

والنوع ( Espèce ) هو الكلي

الذاتي الذي يقال على كثيرين في جواب  
ما هو ، ويقال ايضاً عليه وعلى  
غيره في جواب ما هو بالشراكة ،  
مثل الانسان ، والفرس باللبنة الى  
الحيوان .

والفصل ( Différence spéci-  
fique ) هو الكلي الذاتي الذي  
يقال على نوع تحت جنس في  
جواب أي شئ هو كالناطق  
للانسان .

والخاصة ( Propre ) هي الكلي  
الدال على نوع واحد في جواب  
ي شئ هو ، لا بالذات ، بل  
بالمرض ، كالضاحك للانسان .

والعرض العام ( Accident  
général ) هو الكلي المفرد  
والعرضي اي غير الذاتي الذي  
يشترك في معناه انواع كثيرين  
كالبياض للثلج .

ومألة الكليات في تاريخ  
الفلسفة مسألة عويصة ، وهي  
السؤال عن الكليات هل هي  
موجودة في العقل ام خارج العقل .  
فالوجودية اي الواقعية ( Réalisme )  
تقول ان للكليات وجوداً خارج  
العقل ، والتصورية ( Conceptualis-  
mo ) تقول انها موجودة في العقل ،

الاول ، اطلاقه على العقول  
المفارق الذي لا يحصل للعقل  
بالتجريد ، كمثل الافلاطونية ، فهي  
كليات عينية موجودة بنفسها بمزل  
عن العقول القادرة على تجريدتها .  
والثاني هو الموجود الحقيقي  
الذي ينطوي على ما لا يحصى  
عدده من الممكنات الخاصة بالكائنات  
الفردية ، كالخلق سبحانه ، فهو بهذا  
المعنى كلي عيني .

والثالث ، هو المثال الكلي من  
جهة ما هو متحقق في شخص  
معين .

( ر : الجنس ، الخاصة ، العام ،  
العرض ، القضية ، النوع ) .

والاسمية ( Nominalisme ) تقول  
انها اسماء لا غير . والقديس توما  
الاكويني يقول على غرار ابن سينا  
ان لها ثلاثة انماط في الوجود ،  
فهي موجودة في العقل بعد الكثرة  
( Post rem ) وهي موجودة في  
الأعيان وجوداً طبيعياً ( in re ) ،  
وهي موجودة في العقل الالهي  
قبل الكثرة ( Ante rem ) .

٥ - والكليات عند ( كانت )  
هي المعاني القبلية المستنبطة من  
المقولات .

٦ - وللكلي المعيني ( Universel )  
( Concret ) عند ( هيجل ) ثلاثة  
معان :

### الكم ( الكمية )

Quantité	في الفرنسية
Quantity	في الانكليزية
Quantitas	في اللاتينية

بالقوة ، وقيل انه عرض يقبل  
لذاته القسمة والمساواة واللامساواة  
والزيادة والنقصان . فخواص الكم  
اذن ثلاث :  
اولاها قبول القسمة والتجزئة ،

١ - الكم في الرياضيات هو  
المقدار ، وهو ما يقبل القياس ،  
وقيل انه الذي يمكن ان يوجد  
فيه شيء يكون واحداً عاداً له  
سواء كان موجوداً بالفعل او

وثانيتها وجود عاد فيه ، وثالثتها  
اتصافه بالمساواة واللامساواة .

والكم اما متصل ( Continu )  
واما منفصل ( Discontinuu ) ،  
فالم متصل هو الذي « يوجد لأجزائه  
بالقوة حد مشترك تتلاقى عنده  
وتتحد به كالنقطة للخط » ( ابن  
سينا ، النجاة ص ، ١٢٦ ) ، فان  
كانت جميع اجزائه قارةً ومجموعة  
في الوجود سمي امتداداً ( Etendue )  
وان كانت غير مجموعة سمي زماناً .  
والمنفصل هو الذي لا يوجد  
لأجزائه بالقوة ، ولا بالفعل حد  
مشترك ، كالعدد ، فإنك اذا انتقلت  
من عدد الى آخر يليه لم تجد بينهما  
حداً مشتركاً ، بخلاف النقطة في  
الخط ، فإنها مشتركة بين قسميه .  
٢ - وكمية الحد في المنطق  
ما صدقه ، والحدود تنقسم بحسب  
الكم الى كلية ( Universels ) ،  
وهي التي لا يمنع مفهومها ان يشترك  
فيها كثيرون ، وجزئية ( Particu-  
liers ) ، وهي التي لا تشمل الا  
عدداً معيناً من الأفراد ، ومفردة  
( Singuliers ) ، وهي التي لا  
تصدق الا على فرد واحد كزيد  
المشار اليه .

أما كمية القضية فالمقصود بها  
استفراق الموضوع في المحمول ،  
فإن كان الحكم واقعاً على جميع  
أفراد الموضوع كانت القضية كلية ،  
تقول كل انسان فانٍ ، وان كان  
واقعاً على بعض افراد الموضوع  
كانت القضية جزئية ، مثل قولنا :  
بعض الانسان طيب ، وان كان  
الموضوع واحداً بالعدد كانت القضية  
مخصوصة ، مثل قولنا سقراط  
فيلسوف . وحكم هذه القضية  
المخصوصة ، كحكم القضية الكلية  
من حيث استفراق الموضوع في  
المحمول .

٣ - والكم في علم ما بعد  
الطبيعة مقابل للكيف ، وهو من  
مقولات العقل الاساسية ، ( ر :  
المقولات ) ، ويطلق على جميع  
المعاني التي يتناولها علم الحساب ،  
وعلم الهندسة ، وعلم الميكانيكا ،  
كالعدد ، والمقدار ، والامتداد  
والكتلة ، والحركة ، الخ ... من  
جهة ما هي معقولات مقابلة  
للكيفيات الحسية فالكم بهذا  
المعنى يشمل ما يسميه ( بويل )  
و ( لوك ) بالكيفيات الاولى بخلاف  
الكيفيات الثانية التي لا يلحقها

القياس، قال ( ابن رشد ) : « والكمية منها بالذات ، ومنها بالعرض ، فالتى بالذات مثل العدد وسائر تلك الأنواع التى عدت ، والتى بالعرض مثل السواد والبياض فانه يلحقها التقدير من جهة ما هما في المظم . والذي بالذات قد يوجد للشيء وجوداً أولياً ، مثل وجود التقدير للعدد والمظم ، وقد يوجد ثانياً بتوسط شيء آخر مثل الزم-ن ، فإنه انما عد في الكمية من أجل الحركة ، والحركة من اجل المظم » ( ما بعد الطيعة ، ص ٨ ) وقال ( برغسون ) « ان احدى نتائج العلم الحديث قسمته الوجود نصفين ، أولهما الكم الذي يحمل على الأجسام ، وثانيهما الكيف الذي يحمل على النفوس أما القدماء فإنهم لم يقيموا مثل هذه الحواجز بين الجسم والنفوس ، ولا بين الكم والكيف ، ( التطور المبدع ، ص ٣٧٨ ) ، فلا غرو اذا حاول العلم الحديث ارجاع الكيفيات الى الكميات .

٤ - الكمي ( Quantitatif ) .  
الكمي هو المنسوب الى الكم ، تقول مذهب اللذات الكمي ، وهو

المذهب الذي يحمل الاختلافات الكيفية بين اللذات ناشئة عن اختلاف ابعادها ، وهذه الابعاد هي الشدة ، والمدة ، والثبوت ، والقرب ، والشمول ، والخصب ، والصفاء ، فكلما كانت اللذة اشد واصفى وأخصب ومدتها اطول ، وعدد المشتركين فيها اكثر ، والحصول عليها أوكد وأقرب ، كان تفضيلها على غيرها أنفع . هذا ما اطلق عليه ( بنتام ) اسم حساب اللذات .  
٥ - التكميم ( Quantification )  
كَمَمَ الشيء جعل له كمية ، ومنه تكميم المحمول ( Quantification du prédicat ) وهي طريقة لهاملتون تقوم على ادخال الكم على المحمول ، كقولنا في بعض القضايا الموجبة بعض الحيوانات كل الناس ، او قولنا في بعض القضايا السالبة ليس الانسان بعض الحيوان ( يعني الحيوان غير الناطق ) ، وهكذا اصبحت القضايا عنده اربعة أقسام ، وهي :

- (١) الكلية الكلية ( Toto - totale ) ، كقولنا : ( كل آكل ب ) .
- (٢) الكلية الجزئية ( Toto - partielle ) ، كقولنا : ( كل آ

المحددة ، او الشيء الذي يمكن ان يحمل عليه الكم ، كالزمان والمكان . قال ( كانت ) ان كمية الجوهر في الطبيعة لا تزيد ولا تنقص .  
والعلماء الذين يقولون ان الطاقة تتغير في الطبيعة تغيراً منفصلاً ، يطلقون لفظ الكوانتا ( Quanta ) اي الكم على وحدات هذا التغير .

بعض ب )  
( ٣ ) الجزئية الكلية ( Parti - totals ) ، كقولنا : ( بعض آكل ب ) .  
( ٤ ) الجزئية الجزئية ( Parti - partielles ) ، كقولنا ( بعض آ بعض ب )  
٦ - والكم أو الكمية ( Quantum ) ( الكوانتم ) في الفلسفة الحديثة هو الكمية المتناهية

## الكمال

Perfection	في الفرنسية
Perfection	في الانكليزية
Perfectio	في اللاتينية

الكمال الثاني يتوقف على الذات . والكمال الأول يسمى عند ( أرسطو ) انتلشيا ( Entéléchie ) ، وهو حال الوجود المتحقق بالفعل ، او هو الصورة او العلة التي تخرج الشيء من القوة الى الفعل ، ومنه قول ابن سينا : النفس الثابتة كمال اول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولد ويربو ويفتذي ، ، والنفس الحيوانية كمال اول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك

الكمال مصدر كمل ، وهو حال الكامل ، ويطلق على ما يكمل به النوع في ذاته او في صفاته . فالذي يكمل به النوع في ذاته يسمى بالكمال الاول لتقدمه على النوع . والذي يكمل به النوع في صفاته يسمى بالكمال الثاني ، وهو يشمل الموارد التي تلحق الشيء بعد تقومه ، كالعلم وسائر الفضائل ومعنى ذلك ان الكمال الاول يتوقف عليه الذات ، على حين ان



الجزئيات ويتحرك بالارادة ، ،  
والنفس الانسانية و كمال اول لجسم  
طبيعي آلي من جهة ما يفعل  
الأفعال الكائنة بالاختيار الفكري  
والاستنباط بالرأي ، ومن جهة ما  
يدرك الأمور الكلية ، ( النجاة ،  
ص ٢٥٨ ) . والكمال الاول عند  
( لينيز ) حال للذرة الروحية

( Monade ) لانها متصفة بالنلقائية ،  
فلا تفعل بتحريك محرك .  
وجملة القول ان الكمال هو  
ما يتم به وجود الشيء وتحقق به  
طبيعته ، وهو مرادف للوجود ،  
والكمال المطلق هو الوجود المطلق ،  
ولو فقد الشيء جميع كمالاته لغار  
في طيات العدم ( ر : الكامل ) .

## الكمون

Immanence

في الفرنسية

Immanence

في الانكليزية

عناصر الوجود تتضمن بعضها بعضاً ،  
ولا تؤلف الا حقيقة واحدة .  
ويمد تطبيق مبدأ الكمون على  
هذه الصورة مقدمة من مقدمات  
مذهب وحدة الوجود ، أو نتيجة  
من نتائجها .

٢ - وإذا طبقت هذا المبدأ  
في المجال العرفاني دلّ على معنيين :  
( الأول ) هو الكمون المطلق ، وهو  
القول باستحالة وجود شيء خارج  
الفكر ، لأن الفكر لا يعرف الا  
ما سبق وجوده فيه ، ولا قدرة  
له على معرفة الأشياء المستقلة

الكمون صفة ما هو كامن ،  
وهو مرادف للبطون ، ويقابله  
التعالي ( Transcendence ) . قال  
الخوارزمي : « الكمون هو استتار  
الشيء عن الحس كالزبد في اللبن  
قبل ظهوره ، وكالدهن في السهم »  
( مفاتيح العلوم ص ٨٤ ) .

ومبدأ الكمون ( Principe  
d'immanence ) هو القول : ان  
الكل داخل في الكل .

١ - فإذا طبقت هذا المبدأ  
العام في المجال الانطولوجي  
( الوجودي ) دلّ على ان جميع

عنه ، او الموجودة بذاتها وهذا الكمون المطلق مبدأ من مبادئ المذهب المثالي ( والثاني ) هو الكمون الاضافي وهو القول ان الانسان لا يدخل في علمه الا ما كان مطابقاً لحاجة من حاجاته ، ولا يدرك الحقيقة الا اذا كان في نفسه استعداد لقبولها ، فكأن علمه بالشيء وإدراكه للحقيقة امران إضافيان متعلقان بالحاجات والاستعدادات الكامنة في نفسه . وكأن الشيء كامن في الحاجة التي يرضيها كمن الحقيقة في الاستعداد لقبولها ، أو كمن الغاية في الوسيلة المؤدية اليها

٣ - واذا طبعت هذا المبدأ في المناظرات دلّ على ان احسن طريقة توصل المتكلم الى اقناع خصمه هي ان يضع نفسه في مكانه ، وان يخاطبه على قدر عقله ، وان يشمره بأن ما يقوله له مطابق لماشغله الفكرية وحاجاته وطريقة الاقتناع هذه مقابلة للطريقة المدرسية التي تحاول اثبات الحقيقة ببراهين عقلية واحدة صالحة لجميع الناس .

- ويسمى مذهب الذين يأخذون بمبدأ الكمون بالكمونية ( Immanentisme ) .

## كُنْ

Fiat في الفرنسية

Fiat في الانكليزية

« انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون » ( قرآن كريم : ١٦ / ٤٠ ) .

٢ - ويطلق لفظ كن أيضاً على فعل الارادة الانسانية من

١ - يطلق لفظ كُنْ على الأمر التكويني الذي يعبر عن الخلق الالهي . اي عن خلق الله للعالم ولكل جزء من اجزائه لوقت وجوده على حسب ارادته وعلمه

sentiment de l'effort (2) Principles of psychology, II, ch, (XXVI).

جهة ما هي اصل لحصول شيء جديد يحقق غاية متصورة .

( ر ) Le (1) James, W.

## الكنون

Latence

في الفرنسية

Latens

في اللاتينية

وزمان الكنون في علم النفس هو الفترة الفاصلة بين تأثير المنبّه والجواب عنه ، وعند علماء التحليل النفسي هو الزمان الفاصل بين نهاية الأحوال الجنسية الخاصة بزمان الطفولة الاولى وبداية الاحوال الجنسية المتعلقة بزمان البلوغ .

كن الشيء ستره وأخفاه ، والمكنون المستور البعيد عن الأعين او المخفي الذي لا تصل اليه الايدي في الحاضر ، كأحوال اللاشعور التي تؤثر في الاحوال النفسية الظاهرة تأثيراً خفياً ، فهي من الأحوال المكنونة المتوارية عن المبان .

## الكهف

Caverne

في الفرنسية

Cavern

في الانكليزية

Specus

في اللاتينية

ترمز الى ان النفس الانسانية في حالتها الحاضرة ، أي خلال اتصالها بالبدن ، شبه شيء بسجين مقيد

اسطورة الكهف هي الاسطورة التي ذكرها ( افلاطون ) في الباب السابع من كتاب الجمهورية ، وهي

Idoles de la caverne,) (الكهف  
« idola specus » ) عند يكون  
هي الاخطاء التي تنشأ عن طبيعة  
المراء ومزاجه ، وبليته ، واستمداده ،  
وتربيته ، وعاداته ، فكان الأخطاء  
التي يقع فيها المراء بتأثير هذه  
الاسباب اوهام شبيهة بالظلال ،  
وكان الانسان مقيّد بها كجبن  
كهف افلاطون المقيّد بالسلاسل .

بالسلاسل ، وضع في كهف ، وخلفه  
نار ملتهبة تضيء الأشياء وتطرح  
ظلالها على جدار اقيم امامه ، فهو  
لا يرى الأشياء الحقيقية بل يرى  
ظلالها المتحركة ، ويظن انها حقائق .  
فالكهف في هذه الاسطورة  
هو العالم المحسوس ، والظلال هي  
المعرفة الحسية ، والأشياء الحقيقية  
التي تحدث هذه الظلال هي المثل .  
واوهم الكهف ( او أصنام

### الكون ( ١ )

Cosmos	في الفرنسية
Cosmos	في الانكليزية
Cosmos	في اللاتينية

logie ) هو العلم الذي يبحث في  
القوانين العامة للعالم من جهة أصله  
وتكوينه ، سواء أكان ذلك من  
الجهة التجريبية ، ام من الجهة  
الفلسفية ، وعلم الكون العقلي  
( Cosmologie rationnelle ) عند  
( كانت ) هو البحث في المسائل  
المتعلقة بأصل العالم وطبيعته ، من  
جهة ما هو حقيقة وجودية  
متعمّنة خارج الذهن ، ودراسة هذه

١ - الكون عند أهل النظر  
مرادف للوجود المطلق العام ،  
ويطلق على وجود العالم من حيث  
هو عالم ، لا من حيث انه حق ،  
او على العالم من جهة ما هو ذو  
نظام محكم .

٢ - والكون ايضاً هو المكوّن  
أى المؤلف الذى اخرج الله من  
العدم الى الوجود

٣ - وعلم الكون ( Cosmo-

الكوني ( Preuve Cosmologique )  
هو البرهان على وجود الله بالاستناد  
الى وجود العالم ، لأن العالم بكل  
ما فيه جائز ، والجائز محدث ،  
والمحدث لا بد له من محدث .  
وهذا الدليل مقابل للدليل الوجودي  
( Preuve ontologique ) .

٦ - وعلم نشأة الكون  
( Cosmogonie ) هو العلم الذي  
يتضمن وصفاً لأصل العالم ، وتكوينه  
ونشؤه ، وهو في الغالب ذو طابع  
اسطوري .  
( ر : العالم ) .

المائل تثير ما يسميه ( كانت )  
بالنقائص ( Anitnomies ) .

٤ - والكوني ( Cosmique )  
هو المنسوب الى الكون من جهة  
ما هو كل ، وبخاصة من جهة  
الكواكب والنجوم الداخلة في  
تركيبه . تقول : الأشعة الكونية .

٥ - والكوني ايضاً ( Cosmo-  
logique ) هو المنسوب الى علم  
الكون ، تقول : العلوم الكونية  
( Sciences cosmologiques ) ، وهي  
عند ( آمبر ) مقابلة للعلوم المعنوية  
( Sciences noologiques ) . والدليل

## الكون (٢)

Génération	في الفرنسية
Generation	في الانكليزية
Generatio	في اللاتينية

كوناً ( تعريفات الجرجاني ) .  
٢ - والكون بالمعنى الخاص  
هو حصول الصورة في المادة بعد  
ان لم تكن حاصلة فيها ، وهو  
عند ( أرسطو ) تحول جوهر أدنى  
الى جوهر أعلى ، ويقابله الفساد .

١ - الكون بالمعنى العام هو  
الوجود بعد المدم ، وهو تغير دفمي  
لأنه لا وسط بين المدم والوجود ،  
كحدوث النور بعد الظلام دفعة ،  
وقد قيّد الحدوث بالدفمي لأنه  
إذا كان على التدرج كان حركة لا

Corruption ) ، لأن الفساد  
زوال الصورة عن المادة بعد ان  
كانت حاصلة .

٣ - والكون ، والثبوت ،  
والوجود ، والتحقق ، عند الأشاعرة  
ألفاظ مترادفة ، أما عند المعتزلة  
فالثبوت اعم من الوجود ،  
والثبوت والتحقق عندهم مترادفان ،  
وكذا الكون والوجود .

٤ - والكون بمعنى ما مرادف  
للتكوين ( Genèse ) ، وهو  
تركيب الشيء بالتأليف بين  
أجزائه ، أو اخراجه من العدم الى  
الوجود ، ويعبر عنه بالخلق ،  
والتخليق ، والاحداث ، والاختراع ،  
والابداع ، والصنع ، والتصوير ،

والاحياء ، وجميع هذه الألفاظ  
مقاربة ، وسفر التكوين أحد  
اقسام العهد القديم يصف كيفية  
تكوين العالم .

٥ - وكل مذهب يطل حدوث  
الشيء بإضافة صورته المتعاقبة الى  
أصل واحد فهو مذهب تكويني .  
٦ - ونظرية الاكوان

( Théorie des générations ) هي  
القول ان لكل جيل من الأجيال  
البشرية مذاهب فلسفية ، وصوراً  
فنية ، ومؤسسات اجتماعية متناسبة ،  
والأولى ان تسمى هذه النظرية  
بنظرية الاجيال لا بنظرية  
الأكوان  
( ر : التكوين ، التولد ) .

## الكوجيتو

( Le Cogito )

النفس من حيث هي موجود مفكر ،  
والاستدلال على وجودها بفعلها  
الذي هو الفكر ، وقد قيل ان  
الكوجيتو ليس استدلالاً حقيقياً  
وانما هو حدس يكشف عن حقيقة

( كوجيتو ) لفظ لاتيني معناه  
( أفكر ) ، يشار به الى قول  
( ديكارت ) ، أنا افكر ، واذن انا  
موجود . ( Cogito ergo sum )  
ومعنى هذا القول اثبات وجود

أولية لا يتطرق إليها الشك . قال  
(ديكارت) : « ولكني سرعان ما  
لاحظت ، وأنا أحاول على هذا  
المنوال ان اعتقد بطلان كل شيء ،  
انه يلزمني ضرورة ، انا صاحب  
هذا الاعتقاد ، أن اكون شيئاً من  
الأشياء ، ولما رأيت ان هذه  
الحقيقة : انا افكر ، واذن أنا  
موجود ، هي من الرسوخ بحيث لا  
تزعزعها فروض الريبين ، مها يكن  
فيها من شطط ، حكمت باني  
استطيع مطمئناً ان اتخذها مبدأ  
للفلسفة التي كنت ابحت عنها ،  
(مقالة الطريقة ، القسم الرابع) .  
وقال ايضاً : من التناقض ان نفرض  
ان المفكر غير موجود في الوقت  
الذي يقوم فيه باعمال الفكر  
(مبادئ الفلسفة) .  
وليس (ديكارت) اول من  
استدل على وجود النفس بالفكر ،  
فقد سبقه الى ذلك القديس  
(اوغسطين) و (ابن سينا) .

وللكوجيتو الديكارتى تأويلات  
مختلفة ، منها قولهم : ان (الكوجيتو)  
يوصل بطريق الفكر الى معرفة  
موجود مفارق للفكر ، ومنها  
قولهم ان الكوجيتو لا يثبت الا  
وجود للفكر .

وقد نسج بعض المتأخرين على  
منوال الكوجيتو في اثبات بعض  
الحقائق ، فقال (مين دوبران) :  
انا ابذل جهداً وأريد ، فأنا اذن  
موجود ، وقال (الظواهريون) :  
ان الكوجيتو لا يثبت وجود  
النفس من جهة ما هي جوهر  
مفارق ، بل يثبت وجود ما تفكر  
فيه النفس أي وجود ظواهرها .  
وقال الوجوديون : ان التجربة الأولى  
هي الشعور بنقص الوجود ، لا الشعور  
بالوجود ، وهي عند (هيدجر)  
تجربة العدم والقلق ، والوجود في  
سبيل الموت ، أما عند (سارتر)  
فهي تجربة القرف ، او تجربة  
المحال واللامقول .

## الكيان ( علم )

Physique	في الفرنسية
Physics	في الانكليزية
بالمحركات ، واثبتتها الى محرك اول واحد غير متحرك ، وغير متناهي القوة لا جسم ولا في جسم ، ويشتمل عليه كتاب الكيان ، . ( ابن سينا ، اقسام العلوم العقلية ، ص ١٠٨ من رسائل في الحكمة والطبيعات ) .	الكيان مصدر كان وهو الطبيعة والخلقة ، ويطلق على قسم من اقسام الحكمة الطبيعية الأصلية ، « به تعرف الأمور العامة لجميع الطبيعات ، مثل المادة ، والصورة والحركة ، والطبيعة ، والانسان ، بالنهاية وغير النهاية ، وتعلق المحركات

## الكيف والكيفية

Qualité	في الفرنسية
Quality	في الانكليزية
Qualitas	في اللاتينية
يقضي قسمة ولا نسبة لذاته فقوله : ( هيئة ) يشمل الاعراض كلها ، وقوله : ( قارة في الشيء ) احراز عن الهيئة الغير القارة كالحركة والزمان والفعل والانفعال ، وقوله ( لا يقضي قسمة ) يخرج الكم ، وقوله ( ولا نسبة ) يخرج الاعراض ، وقوله ( لذاته )	١ - الكيفية اسم لما يحاب به عن السوال بكيف ، كما ان الكمية اسم لما يحاب به عن السوال بكم ( كليات ابي البقاء ) ، ومعناها صفة الشيء ، وصورته ، وحاله وهي احدى مقولات أرسطو . وقد عرفها القدماء بقولهم : الكيف « هيئة قارة في الشيء لا



ليدخل فيه الكيفيات المقتضية  
للقسمه والنسبة بواسطة اقتضاء  
معلمها ذلك ، ( تعريفات  
الجرجاني ) .

٢ - والكيفيات عند القدماء  
اربعة أقسام ( ١ ) الكيفيات  
المقصومة كالخلاوة والملوحة ،  
والاحمرار ، والاصفرار ، وتسمى  
بالكيفيات الانفعالية ( Qualités  
passives ) ، ( ٢ ) الكيفيات  
المختصة بالكميات اي العارضة  
للكم ، وهي اما ان تكون مختصة  
بالكم المنصل كالتثليث والتربيع ،  
واما ان تكون مختصة بالكم  
المنفصل كالزوجية والفردية  
( ٣ ) الكيفيات الاستعدادية وهي  
اما ان تكون استعداداً للقبول  
والانفعال ، واما ان تكون  
استعداداً للدفع واللاقبول ( ٤ )  
الكيفيات النفسانية وهي اما ان  
تكون راسخة فتسمى ملكات واما  
ان تكون غير راسخة فتسمى  
حالات .

٣ - اما المحدثون فانهم  
يعرفون الكيفية بقولهم انها هيئة

او صفة يمكن اثباتها في الشيء او  
نفيها عنه ، ولذلك قسم ( كانت )  
مقولة الكيف ثلاثة اقسام ،  
وهي الايجاب ، والسلب ،  
والتحديد .

٤ - والكيفية مقابلة للكمية ،  
لأن الكمية تقبل القياس المباشر ،  
والكيفية لا تقبله ، ومقابلة  
للاضافة ، لأن الكيفية داخلية في  
طبيعة الشيء ، والاضافة خارجة  
عنه .

٥ - وتطلق الكيفية بمعنى  
أخص على ظواهر الادراك الحسي  
التي لا تقبل التحديدات الهندسية  
والميكانيكية ، لأن الكيفيات  
تتولد مما يقوم به الذهن من  
تركيب الانطباعات الأولية المتعلقة  
بالحركات السريعة ، والبنى الدقيقة  
قال ( برغسون ) : « ما ان نلقي  
نظرة اولى على العالم حتى نميز  
فيه الكيفيات لا الأجسام ، فنحن  
نرى اللون يتلو اللون ، والصوت  
يتلو الصوت ، والمقاومة تتلو  
المقاومة ، ونجد ان كل كيفية من  
هذه الكيفيات تبقى على حالها

حتى محل مكانها كيفية اخرى ،  
ومع ذلك فان كل واحدة منها  
تنحل الى عدد كبير من الحركات  
الاولية ، ( Evolution créatrice )  
( 325 )

## ٦ - الكيفيات الاولى والكيفيات الثانوية .

الكيفيات الاولى ( Qualités  
primaires ) عند فلاسفة القرون  
الوسطى هي الحرارة ، والبرودة ،  
واليبوسة ، والرطوبة ، والكيفيات  
الثانوية ( Qualités secondaires )  
هي الكيفيات المشتقة من الكيفيات  
الاولية

أما عند المحدثين فان الكيفيات  
الاولية هي الخواص الهندسية  
والميكانيكية التي تتصف بها الاجسام  
كالصلابة ، والامتداد ، والشكل ،  
والعدد ، والحركة ، والسكون ،  
والكيفيات الثانوية او الثانية  
( Secondes ) هي الخواص الحسية  
التي ندركها في الاجسام كاللون  
والصوت ، والطعم ، والرائحة ،  
والحرارة ، والبرودة . ان الكيفيات  
الاولية ( Qualités premières ) لا

تنفصل عن المادة ، وتسمى ايضاً  
بالكيفيات الاصلية ( Qualités  
originales ) لأن المدرك منها  
عين وجودها ، وهي مستقلة عن  
المدرك ، وادراكها موضوعي ، على  
حين ان الكيفيات الثانوية قد  
تنفك عن الاشياء المادية ، ووجودها  
فيها يختلف عن وجودها في الأذهان  
لتأثرها بأحوال المدرك ، فإدراكها  
اذن ادراك ذاتي

٧ - والكيفية في المنطق  
احدى الخواص الصورية التي تتصف  
بها القضايا من جهة ما هي موجبة  
او سالبة

٨ - الكيفي ( Qualitatif )  
الكيفي هو المنسوب الى  
الكيف ، وهو مقابل للكمي  
وهو ما لا يمكن التعبير عنه  
بالكميات ، ولا بالعلاقات الدقيقة  
المعددة . فالدراسة الكيفية لأحد  
المنعنيات تقوم على وصف هيئته  
المادية ، بخلاف دراسته الكمية التي  
تحلل خواصه ، وتعبّر عنها بصفة  
رياضية ، والطريقة الكيفية في  
البحث العلمي مقصورة على

٩ - والكيفيات الخفية  
( Qualités occultes ) هي  
الكيفيات التي لا يمكن تفسيرها  
بأسباب طبيعية معروفة

التعريف ، والوصف ، والتصنيف ،  
أما الطريقة الكمية فهي التي تعتمد  
على القياس للتعبير عن القوانين  
بالمعادلات .

## الكيمياء

Chimie

في الفرنسية

Chemistry

في الانكليزية

عنها ، واكتساب الفضائل وتحليلها  
بها ، ( تعريفات الجرجاني )  
وكيمياء العوام ، استبدال المتاع  
الاخروي الباقي بالحطام الدنيوي  
الفاني ، ( م . ن . ) .

وكيمياء الخواص ، تخليص  
القلب عن الكون باستئثار المكون ،  
( م . ن . ) .

والنظرية الكيميائية او الفيزيائية  
الكيميائية ( - physico Théorie  
chimique ) في علم الحياة هي  
القول ان جميع ظواهر الحياة  
ترجع الى ظواهر فيزيائية وكيميائية  
مقدمة .

الكيمياء علم يبحث فيه عن  
خواص الاجسام وعن تغيرات  
بنائها الداخلية بتأثير العوامل  
الطبيعية .

والكيمياء الفيزيائية ( Chimie  
physique ) علم تطبق فيه  
قوانين الفيزياء على خواص الاجسام  
وتغيراتها .

والكيمائي ( Chimique ) هو  
المنسوب الى الكيمياء .

والكيمياوي ( Chimiste ) هو  
المتخصص في علم الكيمياء ، او في  
تطبيق قواعده تطبيقاً عملياً .

وكيمياء السعادة ، تهذيب  
النفس باجتنااب الرذائل وتركيبتها

باب اللام



## الاداخلاقي

Immoral, Amoral

Immoral, Amoral

في الفرنسية

في الانكليزية

بالخيرية ، ولا بالشرية ، تقول :  
العلم لا أخلاقي ، أي لا علاقة له  
بالأخلاق ، لأنه مؤلف من أحكام  
واقعية ، لا من احكام قيسية ، او  
تقديرية .

٣- الاداخلاقية (Immoralisme)  
اللااخلاقية مذهب ( نبتة )  
القائل بوجود انكار الاخلاق  
التقليدية للأخذ بأخلاق جديدة  
تقوم على إرادة القوة ، وليس في  
هذا المذهب ابطال مطلق للأخلاق ،  
لأنه لا يناوي الاخلاق التقليدية ،  
الا ليستبدل بها سلماً جديداً للقيم  
مختلفاً عن السلم القديم او  
مضاداً له

والى جانب هذه اللااخلاقية  
الاضافية فلسفة لا اخلاقية مطلقة  
( Amoralisme ) ، لا تأمر بشيء ،  
ولا تنهى عن شيء ، بل تنكر  
الأخلاق واحكام القيم انكاراً تاماً .

١ - الاداخلاقي ( Immoral )

الاداخلاقي هو المضاد لقواعد  
السلوك المقبولة في زمان معين ،  
ومكان معين ، او المسلم بها عند  
متكلم معين

والاداخلاقي ايضاً هو الشخص  
الذي يعترف بالقيم الأخلاقية  
السائدة ، ويعمل في الوقت نفسه  
على مخالفتها

واللاأخلاقي عند ( آندره جيد )  
هو الذي فقد إحساسه بما هو في  
نظر الناس خير أو شر ( A. Gide ,  
L'immoraliste 1905 )

٢ - الاداخلاقي ( Amoral ) .

اللاأخلاقي ما لا علاقة له  
بالأخلاق ، ولا يدخل في نطاقها ،  
كأفعال الطبيعة ، وأفعال الحيوان ،  
فإنها يمزل عن الاخلاق لخلوها من  
الوعي ، والعلم ، والارادة ، وهي  
بمعنى ما أفعال حيادية لا توصف

## اللاادارية

Agnosticisme

في الفرنسية

Agnosticism

في الانكليزية

معرفة المطلق ( هكملي ) ، أو على القول ببطلان علم ما بعد الطبيعة ، فإذا عرضت على أحد اللاأدريين مسألة من مسائل هذا العلم لم يتكلم عليها بنفي أو اثبات ، بل توقف عن الحكم فيها ، لاعتقاده انها لا تقبل الحل .

٣ - وتطلق اللاادارية أيضاً على المذاهب الفلسفية التي تقول بمعجز العقل عن معرفة الحقائق التي تجاوز طوره ، كوضعية ( ادغوست كومت ) ، وتطورية ( هبررت سبنسر ) ، ونسبية ( هاملتون ) ، وتقديرية ( كانت )

٤ - فكل فيلسوف ينكر المعرفة ، أو يقول بوجود حقائق لا سبيل الى معرفتها ، فهو من اللاادارية ( Agnostiques )

١ - اللاأدريّة عند القدماء  
فرقة سوفسطائية تقول بالتوقف في وجود كل شيء وعلمه . قالوا : اذا كان الشك يتطرق الى الحسيات ، والبدهيّات ، والنظريات ، كان من الواجب على العاقل أن لا يقطع في شيء . فلذا قيل لهم : انكم تقطعون في توقفكم ، وتناقضون أنفسكم بأنفسكم ، قالوا ان توقفنا لا يفيدنا قطعاً ، بل يفيدنا شكاً ، فنحن نشك ، ونشك أيضاً في اننا نشك ، ولم جراً ، فلا تنتهي بنا الحال الى قطع شيء أصلاً ، ويتم مقصودنا بلا تناقض ( ر كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

٢ - وتطلق اللاأدريّة ، عند المحدثين ، على إنكار قيمة العقل ، وقدرته على المعرفة ، أو على إنكار

## اللاارادي

Involontaire

في الفرنسية

Involuntary

في الانكليزية

غير صادر عن ارادة ، تقول :  
الحركات اللاارادية  
( ر : الارادة ، )

اللاارادي نقيض الارادي  
( Volontaire ) ، ويطلق على  
كل فعل غير مصحوب بارادة ، او

## اللاأنا

Non - moi

في الفرنسية

Non - ego

في الانكليزية

والتقابل بين الانا واللاأنا  
كالتقابل بين الذاتي والموضوعي ،  
وبين الداخلي والخارجي  
( ر : الانا ) .

اللاأنا نقيض الانا ، ويطلق  
على كل مفاهيم للذات المدركة ، كالعالم  
الخارجي بجميع ما فيه من الجواهر  
والاعراض ، والأشخاص ، والحركات .

## اللاتعين

Indétermination

في الفرنسية

Indetermination

في الانكليزية

التحديد . واذا دلّ على معرفة  
اسباب الشيء ، كان اللاتعين مرادفاً  
للجهل بها . وكل مسألة تتضمن  
عدة حلول ، أو لا تكفي معطياتها

اللاتعين نقيض التعين ( ر : هذا  
اللفظ )  
فاذا دلّ التعين على تحديد  
الشيء ، او تعريفه ، كان اللاتعين نقيض



لايجاد حل دقيق لها ، فهي مسألة  
لا متعينة .

واللاتعين ايضاً صفة عقل  
يتحير في اتخاذ القرار الموافق  
للمقتضى الحال ، وهو بهذا المعنى  
مرادف للتردد ، ومناقض للعزم .

واذا كان لكل موجود طبيعة  
تخصه ، كان له بحكم ذلك صفات  
معينة تفصله عن غيره من  
الموجودات ، واذا لم يكن له  
ذلك ، انقلبت الموجودات كلها  
الى شيء واحد ، وصار اللاتعين  
قانون الوجود .

واللاتعين ( Indéterminé ) ما  
له انحاء مختلفة يصعب تحديد واحد  
منها . مثال ذلك أن معنى الشيء  
اذا تضمن قسماً من محمولاته فقط ،  
فان غياب المحمولات الاخرى عنه  
ضرب من اللاتعين ان للسطح  
الذي أراء لوناً معيناً ، ولكني  
أستطيع ان أتصور سطحاً ذا  
لون لا متعين ، وكذلك العدد  
اللاتعين ، فهو العدد الذي تعرف  
انه عدد ، ولا تعرف بالضبط أي  
عدد هو .

### اللاحتمية

Indéterminisme

في الفرنسية

Indeterminism

في الانكليزية

( Indéterminisme Subjectif ) وهي  
الاعتقاد ان العقل عاجز عن التنبؤ  
بحوادث الطبيعة ، لعجزه عن  
الاحاطة بأسبابها ونتائجها ، فهو  
يؤمن بخضوع الطبيعة لنظام ثابت ،  
ولكنه يعترف في الوقت نفسه

اللاحتمية نفى الحتمية  
( Déterminisme ) وهي الاعتقاد  
ان الظواهر الطبيعية والانسانية لا  
تخضع لنظام .  
واللاحتمية قهان :

١ - اللاحتمية الدائمة

يتعذر الوصول الى معرفة هذا النظام

## ٢ - الاحتمية الموضوعية

(Indéterminisme objectif) ، وهي نفي الحتمية في الظواهر الطبيعية والانسانية نفياً مطلقاً ، فإذا كان العقل عاجزاً في هذه الحالة عن التنبؤ ، فمرد ذلك الى اسباب موضوعية لا الى أسباب ذاتية

ان بعض العلماء المحدثين يحملون على الحتمية حملة شعواء ، لاعتقادهم ان في الطبيعة مجموعات من القوى تحدث بامتزاجها نتائج متساوية الامكان ، لا ترجيح لاحداها على الاخرى وهم يسمون هذه المجموعات بمراكز اللاتمين .

وعلى الجملة فإنّ القائلين باللاحتمية الذاتية يرون ان عجز العقل عن الاحاطة هو السبب في

عجزه عن التنبؤ ، اما القائلون باللاحتمية الموضوعية فيرون ان المعجز عن التنبؤ ، ناشيء عن طبائع الأشياء ، لأن حركات الذرات في نظرم غير مقيدة بنظام ثابت . وهذا النوع الثاني من الاحتمية يفسح المجال للحرية ، بحيث تصبح الارادة الانسانية قادرة على خلق افعالها بنفسها ، ومعنى ذلك ان القول باللاحتمية بفضي الى القول بحرية الاختيار التي توجب ان تكون الارادة علة أولى غير مقيدة بالاسباب والشروط السابقة ، ويسمى هذا المذهب بذهب الاحتمية المطلقة وهو مفهوم سلبى للحرية ، والدليل على ذلك ان الاحتمية تجعل الفعل الارادي حاصل بلا سبب ، أما الحرية فانها تجعل الارادة علة أولى للفعل .

Inhérent, Conclusion, Consé-  
quent

في الفرنسية

Inherent, Conclusion Conse-  
quent

في الانكليزية

Inhaerens, Conclusio Conse-  
quens

في اللاتينية

ك مساواة زوايا المثلث لثايتين، فهي لا تدخل في تعريف المثلث .

قال ابن سينا : ويشترك المقوم واللازم في ان كل واحد منها لا يفارق الشيء ، ويشترك اللازم والعارض في ان كل واحد منها خارج عن حقيقة الشيء ، لاحق بهما ، ( المنطق ١٤ ) .

واللازم يسن او غير يسن ، فاللازم البين هو الذي يكفي تصويره مع تصور ملزومه في جزم العقل باللزوم بينهما ، كالانقسام بمساويين للأربعة ، فان من تصور الأربعة وتصور الانقسام بمساويين جزم ، بمجرد تصورهما ، بأن الأربعة منقسمة بمساويين ( تعريفات الجرجاني ) واللازم غير البين هو الذي يفتر جزم الذهن باللزوم بينهما الى وسط ، ك مساواة زوايا المثلث لثايتين ،

اللازم او الملازم ما يمتنع انفكاكه عن الشيء ( تعريفات الجرجاني ) ، وهو اما لازم للماهية ، واما لازم للوجود ، فاللازم للماهية ما يمتنع انفكاكه عن الماهية من حيث هي ، مع قطع النظر عن العوارض ، كالزوجية للأربعة ، فان تصور ماهية الأربعة يمنع انفكاك الزوجية عنها . واما اللازم للوجود ، فهو ما يمتنع انفكاكه عن الشيء باعتبار وجوده الخارجي ، كاللونية للجسم ، فهي لازمة له باعتبار وجوده الشخص ، لا باعتبار ماهيته .

وفرقوا بين المقوم واللازم فقالوا : المقوم هو الذي لا يمكن تصور ماهية الشيء الا به ، كالحيوانية للالسان ، اما اللازم فهو وان كان ذاتياً لا ينفك عن الشيء ، إلا انه لا يدخل في مقومات ماهيته ،

فان مجرد تصور المثلث وتصور  
ساواة الزوايا لقائمتين لا يكفي  
في جزم الذهن باللزوم بينهما ، بل  
يحتاج الى وسط ، وهو البرهان  
الهندسي .

ويطلق اللازم في المنطق على  
نتيجة القياس ( Conclusion ) ، لأن  
القياس قول مؤلف من اقوال ،  
اذا وضعت لزم عنها بذاتها قول  
آخر غيرها ، وهذا الآخر هو  
اللازم او النتيجة .

والقضية التي يكون محمولها من  
لوازم الموضوع تسمى بقضايا  
الالتزام او الاستفراق ( Proposition  
d'inhérence ) ، كقولنا : سقراط  
انسان ، بخلاف قضايا العلاقات  
( Proposition de relation ) المبنية  
على المفاضلة بين شيئين كقولنا

القاهرة أكبر من دمشق .  
واللازم او التالي ( Conséquent )  
في القضايا الشرطية لازم عن المقدم  
( Antécédent ) كما ان المطول في  
الطبائع لازم عن العلة .

واللازمة ( Corollaire ) هي  
القضية التي تتبع مباشرة قضية  
اخرى مبرهن عليها بمقتضى قواعد  
المنطق ، وهي مقابلة للنظرية  
( Théorème )

واللازم من الفعل ما يختص  
بالفعل ( تعريفات الجرجاني ) .  
ولوازم الشخصية ( Idiosyncrasie )  
ما يخص طبيعة الفرد من العناصر  
التي يتألف منها مزاجه وخلقه ،  
وتطلق على الخصائص النفسية  
البارزة في كل فرد .

### اللاشخصي

Impersonnel

في الفرنسية

Impersonal

في الانكليزية

فانه ليس شخصاً .

٢ - واللاشخصي ما لا يتعلق  
بشخص معين يتحمل مسؤوليته ،

١ - اللاشخصي ما ليس له

صفات الشخص ، ولا يقبل الشخص  
بجمال من الأحوال كإله ( اسپينوزا ) ،

تقول : رأي لاشخصي ، وهو نقيض الرأي الشخصي .

٣ - واللاشخصي مرادف للموضوعي من جهة ما هو مستقل عن جميع الخواص الفردية ، واذا اطلق على الحكم دل على اتصافه بالزهادة ، وبمده عن المعايبة ، وخلوه من الغرض . واذا نقل من النعت الى الاسمية دل على شيء خارجي مستقل عن الشخص . ولذلك قال ( بول جانته ) الشخصية هي الشعور باللاشخصي ، ( Paul Janet , ) ( La morale , 593 ) .

٤ - ونظرية العقل اللاشخصي (Théorie de la raison impersonnelle) هي القول : ان العقل الذي في الانسان ليس خاصاً به وحده ، وانما هو انعكاس العقل الكلي على

الاشخاص ، ونسبة هذا العقل الكلي الى العقل الفردي كنسبة ضياء الشمس الى حاسة البصر ، ان جميع الحقائق الازلية مجتمعة في العقل الكلي . واذا كان جميع الاشخاص يدركونها ادراكاً واحداً ، فمرد ذلك الى انها مستقلة عنهم ، موجودة خارج نفوسهم

ولهذه النظرية شكل آخر وهو القول ان العقل لاشخصي ، لا لأنه موجود خارج نفوسنا ، بل لأن معقولاته واحدة في جميع الناس ، كقولنا : ان الشيتين المساويين لشيء ثالث متساويان ، فهو ليس خاصاً بشخص دون شخص ، وانما هو حقيقة كلية مشتركة بين جميع العقول .

## الاشعور

Inconscient

في الفرنسية

Unconscious

في الانكليزية

٢ - والأحوال اللاشعورية إما ان تكون مما يمكن اخراجه من الظلمة الى النور بوساطة

١ - اللاشعور بمجموع الأحوال النفسية الباطنة التي تؤثر في سلوك المرء ، وان كانت غير مشعور بها .

الانتباه ، والتحليل ، والتأمل ،  
 وإما ان لا تكون كذلك ، فاذا  
 كانت من النوع الاول سميت  
 بأحوال ما تحت الشعور  
 ( Phénomènes subconscients )  
 وهي قسمان : الاول يشمل الأحوال  
 التي لا يستطيع الشعور التأمل  
 ادراكها لضعفها ، كالادراكات  
 الأولية البسيطة ، والثاني يشمل  
 الأحوال التي يحول الاتجاه الفكري  
 في وقت من الاوقات بيننا وبين  
 ادراكها ، كالأحوال التي لا علاقة  
 لها بالموضوع الذي نبحث فيه .  
 وتسمى الاولى بأحوال ما تحت  
 الشعور الأولية ( Subconscience  
 élémentaire ) ، والثانية بأحوال ما  
 تحت الشعور الوظيفية ( Subcons-  
 cience fonctionnelle ) .

٣ - وقد اطلق ( فرويد )  
 اسم ما قبل الشعور ( Préconscient )  
 على الأحوال اللاشعورية التي تستطيع  
 من تلقاء ذاتها او بواسطة الارادة  
 ان تجتاز عتبة الشعور وتصبح  
 شعورية .

٤ - واللاشعور الجمعي  
 ( Inconscient collectif ) ، عند  
 ( يونغ ) ، مقابل للاشعور الفردي

( Inconscient individuel ) ، والفرق  
 بينهما ان الشعور الجمعي مؤلف من  
 المكتسبات الانسانية القديمة التي  
 تنتقل بالوراثة من جيل الى جيل ،  
 على حين ان اللاشعور الفردي مؤلف  
 من مكتسبات الفرد . ويطلق على  
 مكتسبات الأجيال المتعاقبة اسم  
 الناذج الرنيصة الثابتة على الدهر ،  
 وإذا كانت هذه الناذج تتغير أحياناً ،  
 فمرد ذلك الى انها ترتفع الى  
 مستوى الشعور في شروط خاصة ،  
 أما في الاحلام فانها تظهر عارية  
 من آثار التغير

٥ - واللاشعور عند ( هارتمان )  
 هو الموجود بذاته ، وهو ، كالارادة  
 في مذهب ( شوبنهاور ) ، مبدأ  
 مشترك ، واحد ، فاعل ، وعامل معاً ،  
 يتجلى في المادة والحياة والفكر ،  
 ويعمل على تفجير الشعور في النفوس  
 الفردية . وهو بمعنى ما شعور أعلى  
 ( Supraconscient ) ، وان كان  
 باللبنة البناء لا شعورياً . والفرق  
 بينه وبين الشعور ان الشعور مقصور  
 على النقد ، والمقارنة ، والتصحيح ،  
 والتصنيف ، والامتقراء ، والاستنتاج ،  
 على حين ان اللاشعور اساس  
 الابداع .

٦ - واللاشعوري هو المنسوب الى اللاشعور .

آ - فاذا وصفت به احد الموجودات دل على خلوه من الشعور بالطبع ، كالذرة في مذهب بيقروروس ، أو على خلوه من الشعور بالعرض ، كالرجل الذي لا يفكر في شيء ، ولا يدرك ما يفعل ، ولا يحس بما يحيط به من الواقعات ، ولا يعرف كيف يحكم على الأشياء ، فهو رجل ذو حركات وأفعال لا شعورية .

ب - واذا وصفت به احدى الظواهر دل على الأحوال النفسية غير المشعور بها ، كالأحوال النفسية التي يشعر بها غيرك فهي بالنسبة اليك أحوال لاشعورية ، وان كانت بالنسبة الى صاحبها شعورية ، وكالأحوال النفسية التي لا يشعر بها المرء في بعض الظروف الخاصة ، فهي لاشعورية بالنسبة الى صاحبها ، أو بالنسبة الى الشيء ، الذي غاب عنه

ادراكه ، الا انها قد تنقلب الى أحوال شعورية في شروط معينة ، مثال ذلك الهوى اللاشعوري ، والاستدلال اللاشعوري والظواهر اللاشعورية كثيرة تجدها في منشا العواطف والاهواء ، كما تجدها في الادراك والذاكرة ، ونداعي الأفكار والتخيل المبدع والحكم ، والفريزة والمادة والارادة ( ر كتابنا في علم النفس ، اللاشعور ، ص ١٥٤ - ١٧٥ من الطبعة الثالثة .

ج - ومن الظواهر التي يجب ان توصف باللاشعور بعض الأحوال القضائية والاقتصادية والاجتماعية ، فهي وان بدت لك متشحة بالشعور ، الا انك لا تستطيع ان تدرسها دراسة علمية ، الا اذا اعتبرتها اشياء خارجية ذات وجود متميز ، ثابت ، مجرد عن الصورة الشعورية الملائية له ، لذلك قال ( دوركهايم ) ان الظواهر الاجتماعية أشياء خارجية .

## اللاقياسيات

Asyllogistiques في الفرنسية

Asyllogistic في الانكليزية

يمكن البرهان عليها بقياس صحيح  
الا بأحداث شيء من التغيير في  
وضع الحدوده ( ر : Leibniz, Nou-  
veaux essais, IV, XVII, 445 ).

اللاقياسيات نتائج منطقية صحيحة،  
لا يمكن وضعها في صورة  
قياس صحيح قال ( لينيز ) :  
هناك نتائج منطقية صحيحة ولا

## اللاكونية

Acosmisme في الفرنسية

Acosmism في الانكليزية

عالم طبيعي مستقل . وقد اطلق  
( هيجل ) اسم اللاكونية على مذهب  
( اسبينوزا ) ، لأن هذا الفيلسوف  
يقول ان الله كل شيء ، وان كل شيء هو  
الله ، ولا وجود للكون المستقل بذاته .

المذهب اللاكوني ( اي اللاكونية )  
مقابل لمذهب الاتحاد ، لأن مذهب  
الاتحاد ينكر وجود الله ، ويثبت  
وجود العالم ، على حين ان اللاكونية  
تثبت وجود الله ، وتنفى وجود

## اللامادية

Immatérialisme في الفرنسية

Immaterialism في الانكليزية

جهة ما هو مذهب مثالي ينكر  
وجود المادة ، ويثبت وجود الافكار ،

اللامادية لفظ وضعه ( بركلي )  
لاطلاقه على مذهب الفيلسوف من



وإذا كانت اذهانتنا تنطوي  
على معان متعلقة بالعالم المادي ،  
فمرد ذلك الى ان ارادة الله هي  
التي تخلق هذه المعاني في نفوسنا .  
( ر المادية ) .

قال : لا وجود إلا للأفكار ، أما  
المادة فانه لا وجود لها الا من  
جهة ما هي مدركة لنا فالوجود  
عنده هو الادراك ، وإذا لم يكن  
الشيء مدركاً لم يكن موجوداً

## اللامبالاة

Indifférence	في الفرنسية
Indifference	في الانكليزية
Indifferentia	في اللاتينية

فلا يشعر بميل اليها ، ولا بميل عنها ،  
او هي صفة رجل يحب الله وحده  
ولا يبالي بما سواه من الموجودات ،  
فاذا كانت هذه اللامبالاة ناشئة عن  
الارادة كانت توكلاً واستسلاماً ،  
وإذا غمرت جوانب القلب كلها  
انقلبت الى حب الهى محض ،  
كحب المتصوفين المسمى باللامبالاة  
القدسية ( Sainte indifference ) .

٤ - لقد زعم ( ريبو ) ان  
اللامبالاة حالة نفسية خالية من  
اللذة والألم ، وزعم ( سرجي ) انها  
حالة حيادية متوسطة تدل على  
التكيف التام . الا أن علماء النفس  
المتأخرين يقولون ان التحليل لا

١ - اللامبالاة شعور المرء  
بالحياة الانفعالي ازاء غيره ، او  
عدم احساسه بما يصيب غيره من  
خير أو شر .

٢ - واللامبالاة ايضاً وقوف  
المرء موقفاً محايداً ازاء الآراء  
المتعارضة ، بحيث لا يرجع احدها  
على الآخر بمقله ، ولا يميل الى  
احدها دون الآخر بقلبه . وإذا كان  
المرء يتوقف في بعض الأحيان عن  
الحكم في بعض المسائل بالايحاب او  
السلب ، فمرد ذلك الى عدم مبالاته  
بها ، او الى شكه في حقيقتها .

٣ - واللامبالاة أخيراً صفة رجل  
لا يبالي بشؤون الدين أو الاخلاق ،

يكشف لنا عن احوال نفسية متوسطة خالية من اللذة والألم ، ( ر : كتابنا في علم النفس ، الطبعة الثالثة ص ١٩٩ ) .

٥ - وحريّة اللامبالاة (Liberté d'indifférence) ، او عدم المبالاة ، مرادفة لحرية الاختيار (Libre arbitre) وهي الحالة التي يتم فيها الاختيار دون مرجع ، وتسمى هذه الحرية بحرية استواء الطرفين ، اي تساوي الامكان في العوامل الباعثة على الفعل او الممانعة منه وقد أخذ ( لينينز ) بهذا المعنى فقال : ان هناك حرية يمكن تسميتها بحرية الامكان او الجواز (Liberté de contingence) ، او حرية اللامبالاة ، شريطة ان يكون

المقصود باللامبالاة عدم وجود مرجع يدفعنا الى هذه الجهة او تلك ، كما في حالة التوازن التام ، اي حالة التساوي المطلق في العوامل الباعثة على الفعل والعوامل الصادرة عنه وهذا امر نظري محض . لأنه لو لم يكن هناك قوة تدفع النفس الى اتخاذ قرار ، لتعذر الفعل واستمر التردد ، الى غير نهاية ، كحمار ( بوريدان ) الذي وضع على مسافة واحدة من الماء والملف ، وكان احساسه بالمعش مساوياً لاحساسه بالجوع ، فانه لو بقي حائراً متردداً لا يرجح جانباً على آخر لهلك . ( ر الحرية ) .

### اللامبرهانات

Indémonstrables

في الفرنسية

Undemonstrables

في الانكليزية

عليها كالمسلّمات والموضوعات ، واما لأنها لا تقبل التحقيق التام كبعض الفرضيات الكبرى في الطبيعيات . ومن قبيل ذلك « اللامبرهانات

اللامبرهانات قضايا لا يمكن البرهان عليها ، لما لأنها في غنى عن البرهان ، لوضوحها وبداهتها ، كالاوليات ، واما لأنها لا يمكن البرهان

الحمة عند الرواقين ، وهي  
صور من الاستدلال عدوها واضحة  
في ذاتها ، ( مج ) .

### اللامتجانس

Hétérogène

في الفرنسية

Heterogeneous

في الانكليزية

التي استعملها ( سبنسر ) في مؤلفاته  
المسماة بالمبادئ ، ولا سيما المبادئ  
الاولى ( First Principles ) ، وذلك  
عند كلامه على التطور ، الذي هو  
في نظره ، انتقال من المتجانس الى  
اللامتجانس .

اللامتجانس مقابل للمتجانس  
( ر : للتجانس والمتجانس ) وهو  
المركب من أجزاء أو عناصر  
مختلفة للطبائع ، أو متباينة البنى  
والوظائف .  
واللامتجانس هو من الألفاظ

### اللامتعين

Indéterminé

في الفرنسية

Indeterminate

في الانكليزية

سطحاً ذا لون غير متعين . والعدد  
اللامتعين هو العدد الذي تعرف انه  
عدد ، ولا تعرف بالضبط اي عدد  
هو . والمشكلة اللامتعينة هي المشكلة  
التي تحتل عدداً غير محدود من الحلول  
الموافقة لشروطها ، فاللامتعين اذن هو  
القابل للاحماء مختلفة من التعين .  
( ر : التعين ، المعين ) .

اللامتعين هو الذي يقبل للاحماء مختلفة  
يصعب تحديد واحد منها ، مثال ذلك  
ان تصورنا لشيء ، اذا لم يشتمل الا  
على صفة واحدة من صفاته ، كان  
غياب صفاته الأخرى عن اذهاننا  
حالة من حالات عدم التعين . ان  
السطح الذي نراه بميفيك لوناً  
معيّناً ، ولكنك تستطيع ان تتصور

## اللامتيزات

Indiscernables

في الفرنسية

Indiscernibles

في الانكليزية

فليس في الطبيعة اذن شيان متشابهان تشابهاً تاماً ، وهذا التنوع في الاشياء أثر من آثار العناية الالهية قال ( ليبنيز ) ويجب ان يختلف الموناد عن الموناد ، لأنه لا يوجد في الطبيعة شيان يتشابهان تمام التشابه ( Leibniz, Monadologie, 9 )

اللامتيزات هي الموضوعات الفكرية التي لا يتميز بعضها عن بعض باحدى الصفات الذاتية . ومبدأ اللامتيزات ( Principe des indiscernables ) عند ( ليبنيز ) هو القول : ان الشئين الحقيقيين لا يختلفان باختلاف اوضاعهما في الزمان والمكان فحسب ، بل يختلفان كذلك باختلاف صفاتها الذاتية .

## اللامتناهي

Infini

في الفرنسية

Infinite

في الانكليزية

Infinitus

في اللاتينية

اللامتناهي هو الذي لا حدود له على الاطلاق .

٢ - واللامتناهي يكون بحسب الكم او بحسب الكيف ، فاذا كان بحسب الكم دل على عظم أكبر من كل عظم ممكن ، كالعدد

١ - اللامتناهي نقيض المتناهي . وهو ما لا حد ، ولا نهاية له . والفرق بينه وبين اللامحدود ، أن اللامحدود هو الذي لا يمكن أن يرسم له حدود بالفعل ، وان كانت له حدود ممكنة ، على حين ان

اللامتناهي ، وإذا كان بحسب الكيف  
 دل على الصفات التي يتصف بها  
 الموجود الكامل كالصفات الإلهية  
 فهي لا متناهية .

٣ - واللامتناهي أما موجود  
 بالفعل كالكمية التي هي بالفعل اكبر  
 من كل كمية معلومة من طبيعتها، وأما  
 موجود بالقوة كالكمية التي يمكنها  
 أن تصبح اكبر من كل كمية  
 معلومة

واللامتناهي الموجود بالفعل هو  
 اللامتناهي المطلق ( Infini absolu )  
 وهو مرادف للكامل ، أما اللامتناهي  
 الموجود بالقوة فهو اللامتناهي  
 النسبي ( Infini relatif ) ، وهو  
 مرادف للمحدود . قال ابن سينا :  
 « ما لا نهاية له هو كم أي أجزائه  
 اخذت وجدت منه شيئاً خارجاً  
 عنه غير مكرر ، ( رسالة الحدود  
 ٩٢ ) . وقال أيضاً : « ان العدد لا يتناهي ،  
 والحركات لا تتناهي ، بل لها ضرب من  
 الوجود ، وهو الوجود بالقوة ، لا القوة  
 التي تخرج الى الفعل ، بل القوة بمعنى  
 ان الاعداد تتأني أن تزايد فلا  
 تقف عند نهاية أخيرة ليس وراءها  
 مزاد ، ( النجاة ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤ ) ،  
 ويطلق على اللامتناهي المطلق اسم

اللامتناهي الايجابي ( Infini positif ) :  
 وعلى اللامتناهي النسبي اسم اللامتناهي  
 السلبي ( Infini négatif ) ، لأن  
 الأول موجود بالفعل ، وهو خارج  
 نطاق الكم ، على حين ان الثاني كم  
 لا يمكنك أن ترسم له حدوداً ، فهو  
 اذن موجود بالقوة ، وبين هذين  
 الضريين من اللامتناهي فرق في  
 الكيف ، لا في الكم .

٤ - والموجود اللامتناهي هو  
 الله ، وهو ، عند ( ديكارت ) ،  
 مرادف للموجود الكامل ، قال  
 مالبرانش : « ان الله أو اللامتناهي  
 لا يرى بالفكرة التي تمثله ،  
 وإذا كان الانسان وهو الموجود  
 الناقص لا يستطيع ان يخلق بنفسه  
 فكرة الموجود الكامل ، ولا ان  
 يستمدّها من العدم ، كان لا بد من  
 ان يكون هناك موجود لا متناه  
 كامل يطبع هذه الفكرة على نفس  
 كل انسان ، وهذا الموجود اللامتناهي  
 الكامل هو الله ( نقلاً عن ديكارت )

٥ - اللامتناهي في العظم  
 ( Infiniment grand ) ما هو  
 اكبر من كل مقدار معلوم ، وأكثر  
 استماله في المقادير المتغيرة ، أو في  
 الاعداد التي لا حد ولا نهاية

هو الحساب الذي اخترعه ( لينيز )  
و ( نيوتون ) في وقت واحد  
( عام ١٦٧٠ تقريباً ) ، وهو يتضمن  
جميع العمليات الرياضية المتعلقة  
بإيجاد علاقات بين المقادير المتناهية  
بوساطة كميات لا متناهية في  
الصغر ، وله قيمان حساب التفاضل  
( Calcul différentiel ) ، وحساب  
التكام ( Calcul intégral ) .

لزياداتها  
٦ - واللامتناهي في الصفر  
( Infiniment petit ) ما هو اصغر  
من كل مقدار معلوم ، ويطلق على  
كل مقدار متغير ، حده ونهايته الصفر .  
٧ - واللاتناهي ( Infinité )  
صفة اللامتناهي في الكم ، او في  
الكيف .  
٨ - وحساب اللامتناهيات  
للصغرى ( Calcul infinitésimal )

### اللامحدود

Indéfini  
Indefinite  
Indefinitus  
يكون متناهياً ولا محدوداً معاً ،  
كالمكان الذي تكلم عليه ( رين )  
فهو متناه ولا محدود .  
واللاحدود مقابل للامتناهي  
( Infini ) ، لأن اللامتناهي هو  
الذي لا حدود له اطلاقاً ، على حين  
ان اللاحدود هو الذي لا يمكنك  
ان ترسم له حدوداً ، فهو اذن  
لا متناه بالقوة لا بالفعل ، ونسبة  
المحدود الى اللاحدود ، كنسبة

في الفرنسية  
في الانكليزية  
في اللاتينية  
اللامحدود نقيض المحدود ،  
ويرادفه اللامتمين ، والفرق بين  
اللفظين ان اللاحدود خاص بالكم ،  
واللامتمين خاص بالكيف .  
واللامحدود مقابل للمتناهي  
( Fini ) لأنه ، وإن كان متناهياً ،  
فانه لا يقبل ان ترسم له حدود  
بالفعل ، ولا ان يتوقف عن اضافة  
بعض المقادير الممكنة عليه ، ومعنى  
ذلك ان الشيء الواحد يمكن ان

المتناهي الى اللامتناهي

ويطلق اللامحدود عند القدماء  
على الاسم غير المحصل الذي قرن  
فيه لفظ السلب بشيء هو اسم  
محصل ، كقولنا لا انسان ، فهو  
اسم لا محدود لعدم دلالة المطابقة  
على شيء معين

ويطلق اللامحدود ايضاً على  
القضايا المهمة التي موضوعها كلي ،  
ولكن لم يبين ان الحكم في - كله  
او في بعضه كقولنا : الانسان ابيض .  
وقد سميت مهمة لكون كمية

الموضوع فيها غير محدودة ، بخلاف  
القضية المحصورة التي موضوعها  
كلي ، والحكم عليه مبين أنه في  
كله او في بعضه

ويطلق اللامحدود اخيراً على  
القضايا المدولة التي محمولها اسم  
غير محصل ، كقولنا الانسان لا  
ابيض وقد اطلق ( كانت ) على  
القضايا التي محمولها اسم غير محصل  
اسم القضايا اللامحدودة ( Jugements  
indéfinis ) ، كقولنا النفس  
لافانية ، ( ر اللامتناهي )

### اللامركب

Incomplexe

في الفرنسية

Uncomplex

في الانكليزية

والقضايا غير المركبة هي التي  
لا تكون محمولاتها ولا موضوعاتها  
حدوداً مركبة . ( ر القضية )  
والقياسات غير المركبة هي  
القياسات المؤلفة من قضايا غير  
مركبة ( ر القياس )

اللامركب نقيض المركب  
ويطلق في المنطق على الحدود  
والقضايا والقياسات غير المركبة .  
( ر : المركب ( Complexe ) .  
فالحدود غير المركبة هي الحدود  
المفردة ، وهي نقيض الحدود المركبة  
او المؤلفة ( ر اللفظ ) .

## اللامشروط

Inconditionné في الفرنسية

Unconditional في الانكليزية

والأولي  
واللامشروط عند ( هاملتون )  
هو المطلق ، واللامدرك ، وهو  
موضوع فلسفة ( كوزان ) ، إلا أن  
( هاملتون ) ينكر وجوده ، ويجعل  
فلسفته ، وهي فلسفة المشروط  
مقابضة لفلسفة ( كوزان ) ، أي  
فلسفة اللامشروط

اللامشروط ما لا يتوقف وجوده  
ولا معرفته على شيء آخر ، ( مع )  
وهو مرادف للمطلق واللامتناهي  
واللامشروط عند ( كانت ) هو  
المبدأ العقلي الذي يوجب أن يكون  
للمعرفة المشروطة حد لامشروط ،  
يعمل على توحيدها . وهذا المبدأ ،  
الذي ينقل العقل من مشروط الى  
لامشروط ، هو مبدأ تركيبي

## اللامعقول

Irrationnel في الفرنسية

Irrational في الانكليزية

واللامعقول ( Inintelligible )  
هو اللامفهوم الذي لا تستطيع  
ادراكه او تفسيره بأسباب مقبولة  
في العقل .

واللامعقول أخيراً هو اللامنطقي ،  
ويطلق على العدد الأصم  
( Nombre irrationnel ) ، وهو

اللامعقول هو المناقض للعقل ، او  
الغريب عن العقل ، ويقابله المعقول  
واللامعقول عند ( مايرسون )  
هو الذي يتجاوز حدود العقل ، او  
الذي يقف عنده التفسير المنطقي  
للأشياء ( Meyerson, Idendité  
( et réalité, Ch IX



الذي ليس بينه وبين الواحد اشتراك  
 في القياس .  
 ( ر : العقل ، والمقول ) .

### اللامنطقي

Alogique	في الفرنسية
جهة كونه غريباً عن المنطق ، غير تابع لقواعده . ( ر : المعارضة ) .	اللامنطقي مقابل للمنطقي ، لا من جهة كونه معارضاً للمنطق او مناقضاً له ( Antilogique ) بل من

### اللامنقسم

Indivis	في الفرنسية
Undivided	في الانكليزية
الا من حيث هو كل غير منقسم ، ولا يمكن اطلاقه باللب ، او الايجاب ، على كل فرد من أفراد الموضوع على حدته ، كقولنا الكواكب السيارة كثيرة العدد .	اللامنقسم ، او غير المنقسم ، هو الشيء الذي لا أجزاء له ، ذهنياً كان أو خارجياً . ويطلق في المنطق على القضية التي لا يصدق محمولها على الموضوع

## اللاهوت ( علم )

Théologie	في الفرنسية
Theology	في الانكليزية
Theologia	في اللاتينية

بالالهيات ( Théodicée ) ، او علم الربوبية ، او الفلسفة الالهية . وموضوعه ، عند ( لينيز ) ، البحث في العناية الالهية ، والحرية الانسانية ، وأسباب وجود الشر . والغرض منه الرد على الملحدین ، والثنوية ، الذين يذهبون الى ان وجود الشر في العالم يناقض فكرة العناية الالهية . وموضوع الالهيات عند ( لينيز ) أضحى من موضوع العلم الالهي عند ابن سينا ، لأن العلم الالهي عند الشيخ الرئيس يبحث في الوجود المطلق ، وينتهي في التفصيل الى حيث تبثدي منه سائر العلوم ، فهو اذن مرادف للفلسفة الاولى وعلم ما بعد الطبيعة .

وقد اطلق لفظ الالهيات ( Théodicée ) في فرلة خلال القرن التاسع عشر على قسم من منهج الفلسفة في المدارس الثانوية ، وموضوعه اثبات وجود الله ،

١ - د اللاهوت الخالق ، والناسوت : المخلوق ، وربما يطلق الأول على الروح ، والثاني على البدن ، وربما يطلق الأول أيضاً على العالم العلوي ، والثاني على العالم السفلي ، وعلى السبب والمسبب ، وعلى الجن والانس ، ( كليات ابي البقاء ) .

٢ - وعلم اللاهوت هو العلم الذي يبحث في الله وصفاته وعلاقته بالعالم والانسان ، وبرادفه علم التوحيد ، وعلم الكلام ، وعلم الربوبية .

٣ - وعلم اللاهوت قسمان : علم اللاهوت الطبيعي ( Théologie naturelle ) المبني على التجربة والعقل ، وعلم اللاهوت الديني او الاعتقادي ( Théologie révélée ou dogmatique ) المبني على الوحي أي على كلام الله المحفوظ في الكتب المقدسة .

ويسمى علم اللاهوت الطبيعي

والبحث في صفاته وعنايته ، والكلام على مشكلة الشر ومصير الانسان والاخلاق الدينية ( منهج ١٠ تموز ١٨٦٣ ) وام هذه الموضوعات اثبات وجود الله وحكمته بما يشاهد في العالم من النظام والترتيب

٤ - اللاهوت الوضعي واللاهوت المدرسي ( Théologie positive et Théologie scolastique ) .

اللاهوت الوضعي مبني على دراسة الوثائق والآثار التي تتضمن كل ما يتعلق بالوحي الالهي ، كالكتب السماوية ، وقرارات المجامع المقدسة وغيرها ، على حين ان اللاهوت المدرسي يرتب الحقائق المستخرجة من الوثائق ويؤلف منها كلا متماسكا .

٥ - اللاهوت الاعتقادي واللاهوت الاخلاقي ( Théologie dogmatique et théologie morale ) .

اللاهوت الاعتقادي يبحث في اصول الدين ، على حين ان اللاهوت الاخلاقي او الأدبي يبحث في قواعد السلوك الموافقة لمعطيات الوحي .

٦ - اللاهوت السلبي ( Théologie négative )

يطلق اصطلاح اللاهوت السلبي على نفي الصفات عن الذات الالهية . لأننا اذا قلنا ان الله عالم وقادر ومريد الخ ، وقمنا فيما وقعت فيه المشبهة من وصف الخالق بصفات المخلوقين ، واذا كان اثبات الصفات يسوق الى مثل هذا التشبيه ، كان التعبير عن الذات الالهية بنفي الصفات أول ، وهذا قريب من رأي المعتزلة والفلاسفة الذين قالوا بنفي الصفات عن المبدأ الأول .. لاعتقادهم انها توجب في ذاته كثرة .

٧ - اللاهوتي ( Théologique ) بمعانيه المختلفة والحالة اللاهوتية ( Etat théologique ) عند ( ارغست كومت ) هي الحالة التي اتجه فيها الفكر البشري الى تحليل ظواهر الطبيعة بأسباب غيبية مفارقة للطبيعة ، كأن العالم بامرره مسرح لقوى إلهية مختلفة تدبر الأشياء بحسب أغراضها المشابهة لأغراض الانسان واهوائه . ولهذا الحالة اللاهوتية ثلاث درجات ( اولاهي ) عبادة الأشياء المادية لذاتها ( Fétichisme ) ، وهي غير عبادة الاصنام ( Idolâtrie )

بإله واحد ، وهو مذهب التوحيد  
( Monothéisme ) الذي يرى أن  
الفاعل الحقيقي هو الله ، وأنه لا  
فاعل سواه

( ر ) A. Comte, Cours de  
philosophie positive, les leçons  
( 52, 53, 54 ).

( وثانيتهما ) القول بتعدد الآلهة  
( Polythéisme ) ، وهي أكثر  
الدرجات الثلاث تمثيلاً للحالة  
اللاهوتية ، لأنها تفسر ظواهر الأشياء  
بإرجاعها إلى قوى غير منظورة  
تؤلف عالماً علوياً ( وثالثتهما ) القول

### اللاوجود

Non - être

في الفرنسية

Non - being

في الانكليزية

لا تسبق الصورة بالزمان ، ولا  
الصورة الهيولى ايضاً ، بل هما  
مبدعان معاً عن لئسية ، ( الاجرام  
العلوية ص ٤٣ - ٤٤ ) ، فمعنى  
الليسية هنا هو اللاوجود والعدم .  
( ر : ايس ، العدم ، ليس )

اللاوجود هو العدم ( Le néant )  
( ر هذا اللفظ ) ويرادفه لفظ  
( ليس ) ، وهو العدم او المعدم  
بخلاف ( ايس ) ، فهو يدل على  
الوجود او الموجود .  
قال ابن سينا : « فان الهيولى

### اللحظة

Moment

في الفرنسية

Moment

في الانكليزية

بمقدار لحظ العين . يقال : سكت  
عن الكلام لحظة ، وجلست عنده

اللحظة هي المرة من لحظ  
العين ، وتطلق على الوقت القصير

لحظة .

من الفكرة الى ضدها ، وهي وثيقة الاتصال بظاهرة التقدم ، في الفكر والواقع على السواء . واللحظة النفسية ( Moment psychologique ) هي الفكرة او العاطفة التي يتم معها العزم على الفعل . واللحظة مرادفة للآن ( ر هذا اللفظ )

واللحظات الحاسمة في التاريخ هي المراحل التي تحدد مجراه

وتطلق اللحظة عند الفلاسفة على كل مرحلة من مراحل التحول المادي ، أو النفسي ، أو الاجتماعي ، أو الجدلي ، ذلك هو المعنى الذي أخذ به ( هيجل ) ، إلا أنه أضاف إليه معنى آخر مقتبساً من علم الطبيعة ، وهو القول : ان اللحظة علة الحركة ، او قوة الدفع . فاللحظة الجدلية ( Moment dialectique ) مثلاً هي القوة التي تنقلنا

## لذاته

Pour soi

Being for Self

في الفرنسية

في الانكليزية

ذات لم يكن في موضوع فهو جوهر ، وكل ذات قوامه في موضوع فهو عرض ، ( النجاة ص ٣٢٥ ) ، فالجوهر اذن هو الموجود في ذاته ، وكذلك المثل الافلاطونية ، فهي موجودة في ذاتها خارج العقل الانساني .

٢ - والموجود في ذاته او الشيء في ذاته ( chose en soi ) عند ( كانت ) هو الحقيقة المطلقة

لا بد في توضيح معنى الموجود لذاته من مقابلته بمعنى الموجود في ذاته ، والموجود بذاته .

٢ - الموجود في ذاته ( L'être en soi ) .

١ - الموجود في ذاته عند فلاسفة القرون الوسطى هو الجوهر الذي وجوده ليس في موضوع . بخلاف المرض الذي وجوده في موضوع . قال ابن سينا : وكل

( L'être pour soi ) .

الموجود لذاته هو الموجود المتصف بالوعي ، اي بوعي ذاته بوجوده ، قال ( هاملن ) : ان كل جملة فاعلة ، فهي اذا كانت متصفة بالوعي والحرية ، كانت موجودة لذاتها ، ( Hamelin, Essai, ch. 2 - V ) ، وقال ( فوبه ) : اذا اقتصرنا على التجربة الداخلية المباشرة تبين لنا ان الذات الشاعرة ليست جوهرأ ، ولا ظاهرة كغيرها من الظواهر ، وانما هي المظهر الاصيل الوحيد والموكد الذي به ندرك الوجود الواقعي ، لا من جهة ما هو في ذاته كالجوهر ، ولا من جهة ما هو بغيره كالظاهرة ، بل جهة ما هو موجود لذاته . قال : ونحن لا نعني بالوجود لذاته التفكير النظري في الذات ، بل نعني به شعور المرء شعوراً تلقائياً اولياً بما يحس به ويفعله ، واستشفاف ذاته لذاته من حيث هو موجود ، ومريد ، ومدرک . ( Fouillée, La pensée. p. 3 ) . وقال ( سارتر ) : ان الموجود لذاته هو الموجود الذي يشعر بذاته من جهة ما هو موجود ، وقال ايضاً ان الموجود

التي نعلم بوجودها مستقلة عن المحسوسات ، وان كانت معرفتنا بها ممتنة . وما هو في ذاته ، أي ( النومن ) ، مقابل عنده لما ليس في ذاته ( اي الظاهرة ) .

٣ - والموجود في ذاته عند ( سارتر ) نقيض الموجود لذاته .

٤ - والغاية في ذاتها ( Fin en soi ) هي الغاية النهائية المطلقة .

ب - الموجود بذاته ( L'être par soi ) .

١ - الموجود بذاته هو الذي تقتضي ماهيته وجوده ، ولا يحتاج الى شيء آخر يصير به موجوداً ، كالواجب الوجود في فلسفة الفارابي وابن سينا ، فهو الموجود بذاته ، اما ما خلاه فهو موجود بغيره .

٢ - والموجود بذاته ايضاً هو ما تقتضيه طبيعة الشيء ، كقولنا الانسان ناطق بذاته ، اي بمقتضى طبيعته

٣ - وقد يطلق الموجود بذاته على الجوهر الذي وجوده قائم بذاته ، بخلاف العرض الذي وجوده قائم بغيره ، وهو بهذا المعنى مرادف للموجود في ذاته

ج - الموجود لذاته

الموجود في ذاته ، أما الموجود  
الذي يشعر بالنقص فهو الموجود  
لذاته

لذاته هو الموجود الذي يشعر بانطواء  
ذاته على نقص في الوجود ، ومعنى  
ذلك كله ان الموجود المتلي هو

## اللذة

Plaisir

في الفرنسية

Pleasure

في الانكليزية

وهما مشتقان من الأصل اللاتيني ( Placere )

( الاشارات ١٩١ ) والمقصود بالادراك  
العلم ، وبالنيل التكيف ، فان  
الادراك من غير تكيف لا يولد  
اللذة

وجملة القول ، ان اللذة كيفية  
نفسانية أولية لا تعرف الا بلمسيتها  
الى شروطها وأسبابها ، كقولنا :  
اللذة تنشأ عن الفعل الموافق لطبيعة  
الكائن الحي ، واللذة ، إما جسمية  
تتولد من احساسات جسمية متعلقة  
بحسوس معين ، واما نفسانية تتولد  
من ادراك الكمال ، فإن المدرك  
اذا اعتقد ان في اتصافه بالعلم كمالاً  
تلتذ بالحصول عليه ، والاولى ان  
تسمى اللذة الناشئة عن إدراك  
الكمال سروراً ، أو حيوراً ، أو فرحاً ،  
أو بهجة وسعادة ، لأنها تغمر جميع

اللذة مقابلة للالم ، وهما  
بديهيان ، أي من الكيفيات  
النفسانية الأولية ، فلا يعرفان ، بل  
تذكر خواصهما ، وشروطهما ،  
وأسبابهما ، دفعاً للالتباس اللفظي .  
وقد قيل إن اللذة ادراك  
الملائم من حيث انه ملائم ، كطعم  
الحلاوة عند حاسة الذوق ، والنور عند  
البصر ، وحضور المرجو عند القوة  
الوهمية ، والأمور الماضية عند القوة  
الحافظة تلتذ بتذكرها ، ( تعريقات  
الجرجاني ) ولكن ادراك الملائم  
( Agréable ) لا يولد لذة إلا اذا  
كان مصحوباً بالنيل . قال ابن  
سينا : اللذة هي ادراك ونيل  
لوصول ما هو عند المدرك كمال  
وخير من حيث هو كذلك ،

جوانب النفس ، ولا تختص بحاجة معينة .

ومبدأ اللذة ( Principe du plaisir ) عند ( فرويد ) هو القول : ان نشاط الطفل يقوم في اول الأمر على البحث عن اللذة ، والهرب من الألم ، حتى انه اذا نما وترعرع تعود الاعراض عن بعض اللذات ، والصبر على بعض الآلام في سبيل منفعة العاجلة او الآجلة . فطبيعة الانسان توجب عليه الحصول على الحد الأقصى من اللذة ، ولكن ارادته الماقلة التي هدبتها تجارب الحياة

نموّده النظر في العواقب ، فيعرض عن اللذات المباشرة ، ويكابد الألم والحرمان في سبيل الأفضل . قال ( فرويد ) ان تطور الحياة النفسية خاضع لمبدأ اللذة ، ولكن هذا المبدأ كثيراً ما يتقهقر بتأثير غريزة حفظ البقاء أمام مبدأ آخر ، وهو مبدأ الواقع ( Principe de la réalité ) الذي يحملنا نؤجل الاستمتاع باللذة دون الافلاع عن هدفها النهائي .  
( ر ) الألم ، مبدأ اللذة ، مبدأ الواقع .

### اللزوم

Conséquence	في الفرنسية
Consequence	في الانكليزية
Consequentia	في اللاتينية

لزم الشيء عن الشيء نشأ عنه ، وحصل منه واللزوم ذهني وخارجي ، فاللزوم الذهني كون الشيء بحيث يلزم من تصوره في الذهن تصور شيء آخر ، كالزوجية للأنثى واللزوم الخارجي كون الشيء بحيث يلزم من تحققه في

الخارج تحقق شيء آخر معه ، كوجود النهار لطلوع الشمس . ( كليات ابي البقاء )

فاللزوم اذن علاقة منطقية بين المبادئ والنتائج . فإذا كانت القضية ( آ ) لازمة عن قضية ( ب ) او عدة قضايا ( مثل ( ب ) ، أمكنك اذا



القضية ( ٢ ) .  
( ر : التالي واللازم ) .

كانت ( ب ) صحيحة ، ان تبرهن  
بمقتضى قواعد المنطق ، على صدق

### اللطيف

Grâce	في الفرنسية
Grace	في الانكليزية
Gratia	في اللاتينية

واللطيف المقرب ، فقالوا : ان اللطيف  
المحصل هو ما يختار المكلف عنده  
الطاعة ، واللطيف المقرب هو ما  
يقرب المكلف من الطاعة . ( كشف  
اصطلاحات الفنون للتهانوي )

واللطيف عند علماء اللاهوت هبة  
مجانية ، او نعمة من الله ، ينعم بها  
على من يشاء من عباده ، بمحض  
فضله ، ليحملهم على مجاوزة حدود  
الطبيعة ، او على القيام بالأعمال  
الصالحة فاذا كان المقصود باللطيف  
مجاوزة حدود الطبيعة لمشاركة الله  
في حياته ، سمي بلطف التقديس  
( Grâce sanctifiante ) ، واذا كان  
المقصود به القيام بالأعمال الصالحة  
بمعون داخلي او خارجي من الله ،  
سمي باللطف الفعالي ( Grâce  
actuelle ) .

اللطيف : الرقة ، ويطلق على ما  
يتصف به الموجود من جمال طبيعي  
يحمّله محبباً الى النفس ، كسهولة  
الحركات ، ورشاقتهما ، وتناسب  
الحلقة ، ومرونة أشكالها ، واعتدال  
الثنايل ، وسلامة الذوق ، وجاذبية  
الروح ، الخ .

واللطيف هو الرفق ، والرحمة  
والتوفيق ، والمصمة ، والنعمة ،  
ويطلق على برّ الله بعباده وإحسانه  
اليهم بإيصال المنافع اليهم بمحض  
فضله ، وهذا واجب على الله عند  
المعترلة ، غير واجب عليه عند أهل  
السنة .

واللطيف من الاسماء الحسنى ،  
ومعناه رفق الله بعباده ، بتقريبهم  
الى الطاعة ، وابعادهم عن المصيبة .  
وفرقوا بين اللطيف المحصل

الفعالية باختلاف المذاهب اللاهوتية .  
 فالمولينيون ( Molinistes ) يزعمون  
 ان انقلاب اللطف الكافي الى لطف  
 فعال لا يتم الا بمشاركة الانسان ،  
 والثوماويون ( Thomistes ) يقولون :  
 ان الحتمية المادية الدقيقة المسيطرة  
 على الأفعال الانسانية توجب ان  
 يكون اللطف كافياً او فعالاً بنفسه  
 بمزول عن مشاركة الانسان .

اللطف الكافي ( Grâce suffi-  
 sante ) واللطف الفعال ( Grâce  
 efficace ) - اللطف الكافي هو اللطف  
 الذي يستطيع أن يبلغ غايته ،  
 وهي ان يجعل على القيام بالاعمال  
 الصالحة التي وجد من اجلها .  
 \* وهذا اللطف الكافي يصبح لطفاً  
 فعالاً إذا أدى الى تحقيق العمل  
 الصالح بالفعل ، ويختلف تفسير هذه

## اللعب

Jeu

Play, Game

Jocus, Ludus

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

على النشاط الفريزي الذي يقوم به  
 الطفل من تلقاء نفسه دون هدف  
 محدد ، ودون قواعد دقيقة ، لأنه  
 يمارس هذا النشاط للتلذذ به ، أو  
 لصرف ما لديه من القوى الطبيعية  
 المدخرة ، ووظيفته عند بعضهم  
 تنمية الدنن ، واعداد الطفل لاعمال  
 الجد المنتظرة منه في المستقبل .  
 ويطلق اللعب أيضاً على النشاط  
 الذي يقوم به الراشد طلباً للراحة  
 بعد التعب ، وتقريحاً للغم عن

اللعب مصدر لعب ، وهو ان  
 يفعل المرء فعلاً غير قاصد به  
 مقصداً نافعاً ، وضده الجد ، تقول :  
 لعب بالشيء : اتخذ لعبة ، ولعب  
 في الدين اتخذ سخرية ، وفي  
 التزويل المزير : وذر الذين اتخذوا  
 دينهم لعباً ولهواً ، ( ٦ / ٧٠ ) ،  
 ويقال : لعبت بهم الموم عبثت  
 بهم ، ولعبت الريح بالتزل  
 درسته

ويطلق اللعب في علم النفس

واللغة كل ما يلعب به ، مثل  
الشطرنج ، والنرد .

القلب ، يمارسه وفق قواعد دقيقة  
تحدد فيها شروط الانتصار  
والانكسار ، او الربح والخسارة .

## اللغة

Language

في الفرنسية

Language

في الانكليزية

Lingua

في اللاتينية

اما اللغة الطبيعية ( Langage naturel ) فتشتمل على جميع  
الاشارات ، والحركات ، والأصوات  
التقليدية ، والظواهر الجسدية ، التي  
تصحب الانفعالات والأفكار . وقد  
سميت طبيعية لأنها لم تنشأ عن  
اتفاق مقصود ، أو وضع صريح .

واما اللغة الوضعية ( Langage conventionnel ou artificiel )  
فهي الرموز والاشارات المتفق  
عليها ، كرموز الجبر والكيمياء ،  
واشارات الموسيقى ، وغيرها .

واما لغة الكلام ( Langage articulé ) او الالفاظ ، فهي طبيعية  
وضعية معاً ، اعني انها ليست نتيجة  
وحي او الهام ، او غريزة ، ولا  
نتيجة تواطؤ أو اختراع ، وانما

اللغة مجموع من الأصوات  
المفيدة ، وهي دوماً يعبر بها كل  
قوم عن اغراضهم ، ( تعريفات  
الجرجاني ) .

وتطلق ايضاً على ما يجري على  
لسان كل قوم ، لأن اللسان هو  
الآلة التي يتم بها النطق ، او تطلق  
على الكلام المصطلح عليه ، أو على  
معرفة أفراد الكلمة وأوضاعها .

ولكن علماء النفس يوسعون  
معنى اللغة ويطلقونه على مجموع  
الاشارات التي يعبر بها عن الفكر .  
ولهذا انقسمت اللغة من جهة ما  
هي وظيفة نفسية ( Fonction psychologique ) الى ثلاثة اقسام :  
اللغة الطبيعية ، واللغة الوضعية ،  
ولغة الكلام .

اللغة العالمية ( Langue universelle )  
( universelle )

اللغة العالمية لغة وصية ، وهي  
اما ان تؤلف بكاملها دفعة واحدة  
من اصول ذات نظـام متناسق ،  
تكون عناصرها اللفظية مطابقة  
للعناصر المنطقية للافكار ، واما ان  
تؤلف من مقاطع دولية ، يضاف  
عليها توابع ولواحق ذات معان  
معدة ، تصلح لبيان وظيفة الكلمة  
في الجملة ، أو لبيان اشتقاق  
الكلمات ، ذات المعاني المشابهة ، من  
اصل واحد .

و ( لينينز ) من الفلاسفة الذين  
عززوا فكرة اللغة العالمية او الكلية  
للاستعانة بها على تخفيف صعوبات  
الاستدلال . وتعدّ فكرة ( لينينز )  
هذه دعامة لغة ( الاسبرنتو ) التي  
تقوم على اختيار مقاطع أصلية  
أكثر ذبوعاً من الناحية الدولية  
( معج ) .

هي نتيجة تطور تدريجي ادى الى  
انقلاب الاشارات الطبيعية الى الفاظ  
مفيدة

وتختلف اللغة باختلاف الاشارات  
المتعملة في التعبير عن الفكر ،  
ولها عدة انواع ، منها لغة اللمس ،  
وهي لغة العميان ، ومنها لغة  
البصر ، وهي لغة الصم والبكم ،  
ومنها لغة السمع أي لغة الكلام ،  
وهي أرقى من لغة اللمس ، ولغة  
البصر .

ونحن نفرق بين اللغة من جهة  
ما هي وظيفة نفسية عامة ، وببذ  
لغة الكلام المؤلفة من المفردات ،  
والتركيب ، والقواعد الخاصة .

واللغة مرادفة للسان ( Langue ) ،  
وهي ظاهرة اجتماعية تختلف  
باختلاف الشعوب والعصور ، وكذلك  
اللسان المؤلف من الفاظ وقواعد  
ثابتة ثبوتاً نسبياً ، فهو وضع  
اجتماعي دائم مفروض على كل شعب  
بمعزل عن ارادة افراده .

Mot, terme

في الفرنسية

Word, Term

في الانكليزية

النجاة ، ص ٧ ) .

٣ - واللفظ المركب ( Terme complexe ) او المؤلف هو الذي يدل على معنى وله اجزاء منها يلتئم مسموعه ، ومن معانيها يلتئم معنى الجملة ، كقولنا : الانسان يشي ، او رامي الحجارة ، ( م . ن ، ص ، ٧ ) .

واللفظ المفرد ، كلي وجزئي :  
٤ - فاللفظ المفرد الكلي ( Terme incomplex universel ) هو الذي يدل على كثيرين بمعنى واحد متفق ، اما كثيرين في الوجود كالانسان ، او كثيرين في جواز التوهم كالشمس . وبالجملة الكلي هو اللفظ الذي لا يمنع مفهومه ان يشترك في معناه كثيرون ، فان منع سن ذلك شيء ، فهو غير نفس مفهومه ، ( ابن سينا ، النجاة ، ص ٨ ) .

٥ - واللفظ المفرد الجزئي ( Terme incomplex particulier ) هو الذي لا يمكن ان يكون معناه الواحد ، لا بالوجود ، ولا

١ - اللفظ في اللغة مصدر لفظ ، ومعناه رَمَى ، نقول : لفظ الشيء وبالشئ من فمه رمى به وطرحه .

واللفظ في الاصطلاح صوت أو عدة اصوات ذات مقاطع تعبر عما في النفس ، وهو اما مفرد ، واما مركب

٢ - فاللفظ المفرد ( Terme incomplex ) هو الذي يدل على معنى ، ولا جزء من اجزائه يدل بالذات على جزء من أجزاء ذلك المعنى ، مثل قولنا ( الانسان ) فانه يسدل على معنى لاحالة ، وجزآه ، وليكونا ( الإن ) و (السان) اما ان لا يدل بها على معنى لاحالة ، او ان يدل على معنيين ليسا جزأي معنى الانسان ، وان اتفق ان كان ( الإن ) مثلا يدل على النفس و (السان) يدل على البدن فليس يقصد بان وسان في جملة قولنا الانسان الدلالة بها ، ( ابن سينا ،

بحسب التوهم ، لأشياء فوق واحد بل يمنع نفس مفهومه من ذلك ، كقولنا زيد لمشار اليه ، فان معنى زيد اذا أخذ معنى واحداً هو ذات زيد الواحدة ، فهو لا في الوجود ، ولا في التوهم ، يمكن ان يكون لغير ذات زيد الواحدة » ( ابن سينا ، النجاة ، ص ٨ ) .

٦ - واللفظ الذاتى ( Mot essentiel ) يطلق « على لفظ معناه نسبة الى ذات الشيء » ( ابن سينا ، منطق جزء ١ ، ٤٧ )

٧ - واللفظ المشترك ( Ferme homonyme ) هو الموضوع لعدة معان ليس بعضها أحق من بعض ، كالعين الموضوع للدلالة على ينبوع الماء ، وآلة البصر ، والدينار الخ .. ( ر الاشتراك ) .

٨ - واللفظ المتواطىء ( Terme univoque ) هو الموضوع لأمر عام بين الأفراد على السواء ، كالإنسان فهو يصدق على جميع أفراد الإنسان ( ر الاشتراك والمتواطىء )

٩ - واللفظ المشكك ( Terme équivoque ) هو الموضوع لأمر عام مشترك بين الأفراد على التفاوت لا

على السواء . ( ر : المشكك ) .  
١٠ - ومن المسائل الفلسفية المعوية تحديد علاقة الألفاظ بالمعاني ، فالمشهور ان الألفاظ موضوعة للاعبان الخارجية ، او للصور الذهنية . وان المعاني متقدمة على الألفاظ ، وأن المرء قد يشعر بالأفكار تجول في خاطره من غير ان يوفق للتعبير عنها ، وان الألفاظ لا تعبر عن جميع نواحي الفكر ، لأنها أصوات خارجية ، والمعاني داخلية ، وليس بين الداخلي والخارجي مطابقة تامة ودائمة .  
نعم اتنا نعبر عن المفاهيم العلمية المبسطة ، والحقائق الرياضية المجردة تمبيراً دقيقاً ، أما المعاني الذاتية والوجدانية فإن التعبير عنها يختلف باختلاف الاشخاص . دع ان المعاني متصلة ، والألفاظ منفصلة ، وحكم الألفاظ ، كما قال الجاحظ ، غير حكم المعاني ، لأن المعاني مبسطة الى غير غاية ، وممتدة الى غير نهاية ، واسماء المعاني مقصورة معدودة ، ومحصلة معدودة ، ووظيفة الألفاظ ، على العموم ، ضبط المعاني وتثبيتها ، وهي تسبغ على المعاني حلة اجتماعية ، وتكسبها صفة منطقية ، وتعمل على

لتحقيق التفاهم بين الناس .

( اللفظ )

ومفهوم كل لفظ ما وضع ذلك اللفظ بازائه ، فإذا لم يوضع بازاء شيء كان وعاءاً فارغاً ، وإذا استعملت الألفاظ من دون ان تكون معانيها حاضرة في ذهنك وقمت في البينائية ( ر : هذا

واللفظ مرادف للكلمة إلا ان اللفظ لا يضاف الى الله ، تقول كلمة الله ، ولا تقول لفظه ، لما يتضمنه معنى اللفظ من الأصوات ، والمقاطع ، والمخارج ، ( ر : الكلمة ) .

### اللم واللمية

مطلب لم وما يطلب به أن يتعرف العلة لجواب هل ، وهو إما أن يطلب به علة التصديق فقط ، وإما ان يطلب به علة نفس الوجود ، ( ابن سينا ، النجاة ١٠٥ - ١٠٦ ) .

يعطيك علة اجتماع طرفي النتيجة عند الذهن ، والتصديق ، فيعتقد ان القول لم يجب التصديق به ، ولا يعطيك ان الأمر في نفسه لم هو كذلك ، ( ابن سينا ، النجاة ١٠٤ ) . واللمية اسم من ( لم ) ومعناه تعرف علة الشيء ، قال ابن سينا في كلامه على صفات الواجب الوجود : انه لا جنس له ، ولا فصل له ، ولا حد له ، ولا برهان عليه ، لأنه علة ، وكذلك لا ( لم ) له ، وستعلم انه لا لمية لقملة ، ( الشفاء ٢ ، ٥٨١ ) .

وبرهان اللم هو الذي ليس انما يعطيك علة اجتماع طرفي النتيجة عند الذهن ، والتصديق بها فقط ، حتى تكون فائدته ان تعتقد ان القول لم يجب التصديق به ، بل يعطيك ايضاً مع ذلك علة اجتماع طرفي النتيجة في الوجود ، ( ابن سينا ، النجاة ١٠٣ ) .

( ر : ان ، والانية )

اما برهان الآن فهو الذي انما

## اللمس

Toucher	في الفرنسية
Touch, feeling	في الانكليزية
١ - الاحساس باللمس والضغط .	اللمس في اللغة المسم باليد ،
٢ - الاحساس بالحشن والاملس ، والمخيلي .	وهو احدى الحواس الخمس الظاهرة ، وقيل انه قوة منبثة في جميع البدن فاشية فيه ، قال ابن سينا اللمس جنس والأربع قوى منبثة معاً في الجسد كله ( الواحدة ) حاکمة في التضاد الذي بين الحار والبارد ( والثانية ) حاکمة في التضاد الذي بين اليابس والرطب ( والثالثة ) حاکمة في التضاد الذي بين الصلب واللين ، ( والرابعة ) حاکمة في التضاد بين الحشن والاملس .
٣ - الاحساس بالشكل والمقاومة .	( النجاة ، ص ٢٦١ - ٢٦٢ ) . وأضاف آخرون الى هذه القوى الأربع قوة خامسة وهي الحكم في التضاد بين الثقيل والخفيف فمدركات اللمس عندهم هي الحرارة ، والبرودة ، واليبوسة ، والرطوبة ، والثقل ، والخفة ، والملاسة ، والحشونة ، واللين ، والصلابة ، ولكن معجم ( لالاند ) يقسم احساس اللمس ستة اقسام ، وهي :
٤ - الاحساس بالحركة .	
٥ - الاحساس بالحرارة والبرودة .	
٦ - الاحساس بالحكة .	
وقد بين المتأخرون ان لبعض هذه الاحساسات اعصاباً تخصها كالاحساس بالحرارة والبرودة ، والاحساس بالألم ، والاحساس بالحركة ، والاحساس المضي ، فان لكل منها اعصاباً خاصة منبثة في اطراف البدن . وقالوا ايضاً ان لحاسة اللمس وظيفتين احدهما وظيفة القبول ، وهي الاحساس بتأثير الشيء الخارجي في اعصاب اللمس ، والاخرى وظيفة الفعل ، وهي التحرك الى الشيء الخارجي للتمس كما في المس باليد .	



وتسمى أيضاً بأوائل المعسوات .  
ومن معاني اللمس طلب الشيء ،  
تقول : لمس الشيء : طلبه ، ولمس  
المرأة باسرها . ويقال للشمس  
اشعة تلمس البصر ، اي تحطفه ،  
أو تطمه  
واللمسة هي المرة من لمس .  
واللمسة الاخيرة في العمل الفني  
الملموس ، كالنظرة الاخيرة في العمل  
الفني المكتوب ، آخر عمل دقيق فيها .

وقد بين ( كوندباله ) وغيره  
من الفلاسفة الحسيتين ان اللمس  
اعظم الحواس تأثيراً في ادراك  
العالم الخارجي ، فهو معلم البصر ،  
وهو الحاكم الاول في وجود الشيء  
على الحقيقة ، ولا شيء ادلّ على  
حقيقة ما تبصره العين من لمسه  
بأصابع اليد .  
واللمس موضوع اللمس ،  
والملموسات مدركات القوة اللمسية ،

## اللهو

Divertissement

في الفرنسية

Diversion

في الانكليزية

Diversio

في اللاتينية

به ، او الاستمتاع بلذات الدنيا ،  
او الميل عن الجد الى الهزل ، او  
الاعراض عن الحق ، ومنه قوله  
تعالى : لاهية قلوبهم ( ٢١ / ٣ ) .  
( كليات ابي البقاء ) .

قال ( باسكال ) : « مهما يكن  
الانسان حزيناً ، فإنه اذا استمتع  
بالقليل من اللهو ، استطاع أن  
يكون سعيداً خلال مدة لهوه ،  
ومهما يكن سعيداً ، فإنه اذا لم يشغل

لها بالشيء : أولع به ، ولهت  
المرأة الى حديث الرجل : أنست  
به ، وأعجبها . ولها عن الشيء :  
سلا عنه ، وغفل ، وترك ذكره .  
واللهو ما لهوت به وشغلك من  
طرب ، وهوى ، ونحوهما ، وقيل :  
« اللهو هو الشيء الذي يتلذذ به  
الانسان فيلهيه ثم ينقضي »  
( تعريفات الجرجاني ) وقيل : اللهو  
صرف الهم بما لا يحسن ان يصرف

ولا ذاك ، بل أعيش ساهياً لاهياً  
 كأن دواراً قد أحاط برأسي ،  
 M. de Biran, journal, 11 avr. )

( 1817 )

وإذا كان الانسان محتاجاً الى  
 اللهو والتسلية ، فمرد ذلك الى أنه  
 موجود ناقص ، ووظيفة اللهو شفاء  
 النفس من الملل ، وإنعاش القلب  
 بصرفه عن الهم الملم ، وتنشيط  
 الفكر بالراحة .

نفسه بشيء من الهوى او اللهو  
 الذي يتقذه من الوقوع في الملل ،  
 خل به الحزن والشقاء ، فلا طرب  
 بلا هو ، ولا حزن ولا كآبة معه ،  
 ( الافكار ، ٣٩٥ )

وقال ( مين دوبيران ) « اني  
 اعيش في باريز حياة هو دون  
 لذة ، فسواء أوجب علي أن أسلي  
 نفسي بالاشتراك في حركات المجتمع ،  
 أم بالوقوف ازاءها موقف الملاحظ  
 أو المتعلم ، فاني لا أفعل هذا

## اللوحي

Table	في الفرنسية
Table	في الانكليزية
Tabula	في اللاتينية

والاثبات ، وهو لوح العقل الأول ،  
 (٢) ولوح القدر ، اي لوح النفس  
 الناطقة الكلية التي يفصل فيها  
 كليات اللوح الأول ويتعلق بأسبابها ،  
 وهو المسمى باللوح المحفوظ  
 (٣) ولوح النفس الجزئية الساموية  
 التي يلتقي فيها كل ما في هذا العالم  
 بشكله ، وهيئته ، ومقداره ، وهو  
 المسمى بالسماء الدنيا ، وهو بمثابة

اللوحي في اللغة كل صفيحة  
 عريضة ، خشباً كانت ، أو عظماً ،  
 أو غيرها . واللوح ايضاً ما يكتب  
 فيه من خشب أو نحوه .  
 واللوح في الاصطلاح هو الكتاب  
 المبين ، والنفس الكلية ، والعقل  
 الفعال ، والعقل الكلي ، والنور  
 الالهي . وقيل : ان « الألواح اربعة :  
 (١) لوح القضاء السابق على الحو

خيال العالم ، كما أن الأول بمثابة روحه ، والثاني بمثابة قلبه ، (٤) ولوح الهيولى القابل للصور في عالم الشهادة (تعريفات الجرجاني) واللوح المحفوظ عند اهل الشرع جسم فوق السماء السابعة ، كتب فيه ما كان ، وما يكون الى يوم القيامة . وكتبنا له في الالواح من كل شيء موعظة وتفصيلاً لكل

شيء ، ( قرآن كريم ٧ / ١٤٤ ) .  
والواح بيكون ( Tables de Bacon ) طرقه المشتعلة على قواعد الاستقراء . والواح القيم هي المعايير الاخلاقية الاساسية . واللوح المصقول هو الصفحة البيضاء ( Tabula rasa ) التي لم ينقش عليها شيء .  
( ر الصفحة البيضاء )

### الليبيدو

Libido في الفرنسية

Libido في الانكليزية

الليبيدو اسم مشتق من اللفظ اللاتيني ( Libet ) ، ومعناه اشتى الشيء ، او رغب فيه ، ويطلق على الرغبة ، ولا سيما الرغبة الجنسية ، أو الجنسية .

وقد استعار ( فرويد ) هذا اللفظ لاطلاقه على الفريزة الجنسية ، من جهة ما هي طاقة حيوية مشتملة على مجموع الحياة الوجدانية والعلماء يفرقون بين الليبيدو العرجسي ( Libido narcissique ) الذي يدفع المرء الى عشق نفسه ، وبين الليبيدو الموضوعي ( Libido objectale )

الذي يدفعه الى عشق غيره من الاشخاص او الأشياء . وكلما ازداد عشق المرء لذاته قل عشقه لغيره ، والعكس بالعكس .

والليبيدو عند ( يونغ ) شدة الديناميكية النفسية .

والليبيدي ( Libidinal ) هو المنسوب الى الليبيدو ، أو المتعلق بالليبيدو

والليبيداني ( Libidineux ) هو الشيق ، او المغتلم المتقاد للذاته الجنسية .

## ليس

Non - être

في الفرنسية

Non - being

في الانكليزية

٤٣ - ٤٤ ) . وقال ايضاً : « ومنها  
مثل ان يكون الشيء عالمًا بأن  
شيئًا ليس ، ثم يحدث الشيء فيصير  
عالمًا بأن الشيء أيس » ( الاشارات  
١٨٤ ) تلفظ ( ايس ) عندهم مقابل  
للفظ ( ليس ) ، الاول يدل على  
الوجود ، والثاني على العدم .  
( ر : ايس ) .

ليس كلمة دالة على نفي الحال  
كما في قولنا : ليس الانسان ملكاً ،  
وليس خلق الله مثله ، وتستعمل  
عند القدماء بمعنى العدم ، او المعدم .  
ومنه اللبسية ، وهي العدم . قال  
ابن سينا : « فإن الهوى لا تسبق  
الصورة بالزمان ، ولا الصورة  
الهوى ايضاً ، بل هما مبدعان معاً  
عن لبسية » ( الاجرام العلوية ،



باب الميم



## ما بعد الاخلاق

Métamorable

في الفرنسية

ولفظ ( Métamorable ) صفة  
لأسس الأخلاق ومبادئها التي تسمو  
على الواقع ، وهي مقابلة لقواعد  
الأخلاق العملية المطبقة في الأفعال  
المحمودة والمشروعة

لفظ وضعه ( لفي بروهل )  
للدلالة على جزء من علم الأخلاق ،  
يتضمن البحث في كل متعالٍ عن الحقيقة  
الاخلاقية الواقعية ، وفي كل ما هو  
ضروري لانصاف هذه الحقيقة بالمعقولة .

## ما بعد التجريبي

Métempirique

في الفرنسية

Metempirical

في الانكليزية

المتعالية وهو مرادف لما بعد  
الطبيعي ( ر ما بعد الطبيعة )  
( ر G. H. Lewes, Problems  
of life and mind, 1873 ) .

مصطلح وضعه ( ليويس )  
لاطلاقه على ما يتجاوز التجربة ،  
وليس له تعلق بالعلوم الوضعية ،  
كالوجودات المفارقة ، والصور



ما بعد الطبيعة ( الميتافيزيقا )

Métaphysique

في الفرنسية

Metaphysics

في الانكليزية

Metaphysica

في اللاتينية

عنده « النظر في الوجود بما هو موجود » ، وله ثلاثة أقسام : القسم الاول « يُنظر فيه في الأمور المحسوسة بما هي موجودة » ، وفي جميع أجناسها التي هي المقولات العشر ، وفي جميع اللواحق التي تلحقها ، ، والقسم الثاني « يُنظر فيه في مبادئ الجوهر » ، وهي الأمور المفارقة ، ويعرف اي وجود وجودها ، ونسبتها ايضاً الى مبدئها الاول ، الذي هو الله ، ، والثالث ينظر فيه في موضوعات العلوم ومبادئها . أما مرتبة هذا العلم في التعليم « فبعد العلم الطبيعي » اذ كان يستعمل على جهة الأصل الموضوع على ما يبرهن في ذلك العلم من وجود قوى لا في هيولى ، ويشبه أن يكون إنما سمي هذا العلم علم ما بعد الطبيعة من مرتبته في التعليم ، والا فهو متقدم في الوجود ، ولذلك سمي الفلسفة

١ - علم ما بعد الطبيعة هو الاسم الذي نطلقه اليوم على مقالات أرسطو المخصوصة بالفلسفة الأولى . سميت بهذا الاسم لأن ( اندرونيقوس ) الرودسي الذي جمع كتب ( ارسطو ) في القرن الأول قبل الميلاد وضع الفلسفة الاولى في ترتيب هذه الكتب بعد العلم الطبيعي .

وعلم ما بعد الطبيعة ، عند الكندي ، هو الفلسفة الاولى ، وعلم الربوبية ، وعند الفارابي ، هو « العلم بالموجود بما هو موجود » ، وعند ابن سينا ، هو العلم الالهي ، قال ابن سينا : « ان هذا العلم يبحث عن الموجود المطلق » وينتهي في التفصيل الى حيث تبدى منه سائر العلوم ، فيكون في هذا العلم بيان مبادئ سائر العلوم الجزئية ، ( النجاة ، ص ٣٢٢ ) .

اما ابن رشد فانه يسمي هذا العلم بعلم ما بعد الطبيعة ، وغرضه

الأولى ، ( ابن رشد كتاب ما بعد الطبيعة ، وهو تلخيص مقالات أرسطو ، ص ٣ - ٥ ) . ويرى بعضهم ان هذا العلم يمكن ان يسمى بعلم ما فوق الطبيعة لموضوعه ، او بعلم ما قبل الطبيعة لاستناد العلم الطبيعي اليه

٢ - وقد اختلف مدلول هذا العلم باختلاف العصور ، فموضوعه عند أرسطو والمدرسين مشتمل على البحث في الأمور الالهية ، والمبادئ الكلية ، والعلل الاولى ، وموضوعه عند المحدثين مقصور على البحث في مشكلة الوجود ، ومشكلة المعرفة .

#### أ مشكلة الوجود .

لعلم ما بعد الطبيعة ، من جهة ما هو مشتمل على البحث في صنف خاص من الموجودات ، ثلاثة معان . الاول هو القول ان هذا العلم يبحث في الموجودات اللامادية كالموجود بوجه عام ، والال ، والكائنات الروحية بوجه خاص ، هذا الذي اشار اليه القدماء بقولهم انه « علم باحث عن احوال الموجودات التي لا تقتقر في وجودها الى المادة » ( تعريفات الجرجاني ) ،

وهذا ايضا معنى قول ( ديكرت ) ان غرض علم ما بعد الطبيعة ، او الفلسفة الاولى ، معرفة الله والنفس . والثاني هو القول ان هذا العلم يبحث في حقائق الأشياء ، لا في ظواهرها ، ومعنى ذلك ان يجاوز حدود التجربة ، ويحاول الكشف عن الحقائق المطلقة . والفرق بين علم ما بعد الطبيعة ، وعلم الجدل ، ان الاول يبحث في الموجودات من جهة ما هي ساكنة ، على حين ان الثاني يبحث في الموجودات من جهة ما هي متحركة ، اي خاضعة للتاريخ والضرورة

والثالث هو القول ان هذا العلم يبحث فيما يجب أن يكون ، أي في الوجود المثالي ، او الوجود الواجب ، لا لأن هذا النمط من الوجود أعلى من الوجود الواقعي فحسب ، بل لأنه يفسره ويبين اسبابه وأولى الحقائق التي يجب تدوينها في علم ما بعد الطبيعة هي الحقائق الاخلاقية ، لا الحقائق العقلية ، أو العلمية ، لأن العلم لا يقود الى علم ما بعد الطبيعة اضطراراً ، كما ان علم ما بعد الطبيعة لا يزود العلم بما يحتاج اليه من المبادئ المنظمة

ما بعد الطبيعة اذن هو العلم الذي يريد ان يستقني عن الرموز .

والثاني قولهم ان علم ما بعد الطبيعة هو المعرفة التي يحصل عليها بالعقل من جهة ما هو قادر بنفسه على ادراك حقائق الأشياء ، وعلى الاحاطة بالمبادئ الاولى للعلوم المادية والأخلاقية ، قال ( فرانك ) في معجمه جميع المدارس الفلسفية تعترف بأن هنالك علماً أعم وأعلى من سائر العلوم ، وهو العلم بالمبادئ التي تستمد منها جميع معارفنا وحدتها وصفتها اليقينية ، حتى ان الذين بحثوا عن المبادئ في باطن العقل ، أو في باطن الفكر الانساني الذي لا يتغير ، اضطروا الى اطلاق هذه المبادئ على كل موجود ، والى عدها تعبيراً دقيقاً عن طبائع الأشياء ، او اساساً مقوماً لجميع الكائنات ، A. Franck, Dictionnaire des sciences philosophiques, V. Métaphysique .

والثالث هو المعنى الذي نجده عند ( كانت ) ، وهو اطلاق اسم ما بعد الطبيعة على جملة المعارف المستمدة من العقل وحده ، اعني

L. Liard, La science positive ) et la métaphysique, 3e partie, ( ch VII .

والخلاصة ان هذه المعاني الثلاثة تشترك في امر واحد ، وهو البحث عن المطلق قال ( ليارد ) : « نريد معرفة المطلق بعد معرفة الظواهر ، ومعرفة علة الوجود بعد معرفة شروطه ، فموضوع علم ما بعد الطبيعة اذن تعيين هذا المطلق ، والكشف عن هذه العلة » . (L. Liard, ibid, Avant propos 1) ب - مشكلة المعرفة .

لعلم ما بعد الطبيعة من جهة ما هو نمط من انماط المعرفة والفكر عدة معان .

الاول قولهم ان موضوع علم ما بعد الطبيعة هو المعرفة المطلقة التي يحصل عليها بالحدس المباشر ، لا بالاستدلال والنظر العقلي ، قال ( هنري برغسون ) غرض علم ما بعد الطبيعة الاطلاع على الحقيقة المطلقة ، لا على الحقيقة النسبية ، والنفوذ الى اعماق هذه الحقيقة ، لا النظر اليها من جوانبها ، وادراكها بالحدس ، لا بالتحليل ، وفهماها فهماً مجرداً عن كل لفظ ، او اشارة ، او ترجمة ، او تمثيل رمزي ، فعلم

حالة فكرية متوسطة بين الحالة اللاهوتية والحالة الوضعية ، وتتميز هذه الحالة الفكرية بميل العقل الى البحث عن حقائق الأشياء ، وأصلها ، ومصيرها ، كما تتميز بسيطرة المجردات العقلية والتفسيرات اللفظية على التفسيرات الحقيقية .

٣ - ولعلم ما بعد الطبيعة في مناهج التعلم مدلول خاص ، وهو اطلاقه على الموضوعات التي لا تدخل في علم النفس ، والمنطق ، والاخلاق وغيرها من المواد الفلسفية ، وينقسم عند ( بول جانه ) الى قسمين ، وهما  
٢ - المتافيزيقا العامة ، او علم الوجود بما هو موجود ، وموضوعه البحث في المبادئ بحثاً مجرداً وعاماً

ب - المتافيزيقا الخاصة التي تبحث في الموجودات ، وتنقسم الى ثلاثة فروع ، وهي (١) السيكولوجيا العقلية ، او علم النفس النظري (٢) الكوزمولوجيا النظرية ، او فلسفة الطبيعة ، ونظرية الكون بوجه عام ، وحقيقة المادة (٣) اللاهوت العقلي او الالهيات

٤ - وما بعد الطبيعي ( Métaphysique (adj) ) هو

المعارف القبلية ، المولفة من المعاني المجردة ، والخارجة عن نطاق التجربة ، وعن نطاق الزمان والمكان. والرابع هو القول ان غرض علم ما بعد الطبيعة معرفة الوجود الحقيقي بتحليل التجربة وتركيبها على اكمل وجه ، ولا سيما التجربة الداخلية التي هي اساس كل تجربة اخرى قال ( دونان ) : يجب علينا ان نعرف علم ما بعد الطبيعة بقولنا انه تصور عقلي لشيء يدخل فيه ، بقليل او كثير من الوضوح والتميز ، تصور عقلي لكل شيء . ان لكل انسان مذهبه او مذاهبه ، وكل انسان بمعنى ما فيلسوف ، سواء كان شاعراً بذالك ، او غير شاعر به ، والاشتغال بمائل ما بعد الطبيعة ليس أكثر من الاهتمام بتنسيق الافكار وتنظيمها ، والفرق الوحيد بين الفيلسوف المتافيزيقي والرجل العامي ان تنسيق الافكار عند الاول أكثر شمولاً ، وتعميداً ، ونضجاً مما هو عليه عند الثاني .  
( Ch. Dunan, Essais de philosophie générale, Métaphysique, p. 436 - 436 ) .

والخامس هو قول ( اوغوست كومت ) ان حالة ما بعد الطبيعة

المتعلق بحقائق الأشياء لا بظواهرها ،  
او على المشتمل على درجة عالية  
من التجريد والتركيب .

المنسوب الى ما بعد الطبيعة ، ويطلق  
على البعيد عن المألوف ، او على  
المجاوز لحدود التجربة ، او على

### ما بعد المقولات

Post-prédicaments

في الفرنسية

Postpredicaments

في الانكليزية

( Oppositio ) ، ( ٢ ) والتقدم  
( Prius ) ، ( ٣ ) والمنية ( Simul ) ،  
( ٤ ) والحركة او التغير ( Motus ) ،  
( ٥ ) والملك ( Habere ) .

يطلق هذا الاصطلاح على المعاني  
التي ذكرها ( أرسطو ) في الفصل  
العاشر من كتاب المقولات ، اي بعد  
المقولات العشر وهي : ( ١ ) التقابل

### ما بعد المنطق

Métalogique

في الفرنسية

Metalogical

في الانكليزية

والثاني دلالة على ما يحاوز  
المنطق ، أي ما لا يمكن التعبير عنه  
بالصورة المنطقية .

لهذا الاصطلاح معنيان :  
الاول دلالة على مبادئ  
المنطق وأساسه .

## ما بعد النفس

Métapsychique في الفرنسية

Metapsychic في الانكليزية

يطلق هذا الاسم على دراسة بعض الظواهر الروحية المنسوبة الى قوى لم تعرف حقيقتها بعد ، والمجاورة لحدود التجربة السيكولوجية ، كانتقال الأفكار ( التلباتيا ) ، والتكهن . وما بعد النفس عنوان كتاب لشارل ريشه نشره عام ١٩٢٢ وضعه آراءه في الظواهر الروحية.

## ما بعد الهندسة

Métagéométrie في الفرنسية

Metagometry في الانكليزية

يطلق هذا الاصطلاح على كل هندسة أعم من الهندسة الإقليدية ، بحيث تكون الهندسة الاقليدية حالة جزئية منها . لزائتين قائمتين حداً نهائياً لاحدى الصيغتين التاليتين  
(١)  $m \leq 2$  ، (٢)  $m \geq 2$    
 ٢ قا

٣ - ويطلق اصطلاح « ما بعد الهندسة » بوجه عام على كل هندسة تبدل احدى بديهيات الهندسة المدرسية ( كالهندسة اللاأرخميدسية مثلا ) من هذه الهندسات :  
١ - الهندسات المبينة على ابعاد غير محدودة العدد .  
٢ - الهندسات التي تنكر مسلمة اقليدس ، وتعد مساواة زوايا المثلث

## المادة

Matière

في الفرنسية

Matter

في الانكليزية

Materia, materies

في اللاتينية

وهي كما قيل امكان محض ، او قوة مطلقة ، لا تنتقل الى الفعل الا بقيام الصورة فيها . قال ابن سينا : الهيولى المطلقة « جوهر ووجوده بالفعل انما يحصل لقبول الصورة الجسمية لقوة فيه قابلة للصور ، وليس له في ذاته صورة تحضه الامعنى القوة » ( رسالة الحدود ، ص ٨٣ - ٨٤ ) وقال ايضاً « يقال هيولى لكل شيء من شأنه ان يقبل كمالاً ما ، وأمرأ ليس فيه ، فيكون بالقياس الى ما ليس فيه هيولى ، وبالقياس الى ما فيه موضوع » ( م . ن ٨٤ ) والثاني دلالتها على المعطيات الطبيعية والعقلية المعينة التي يعمل الفكر على إكمالها وانضاجها . فكل موضوع يقبل الكمال بانضمامه الى غيره ، فهو مادة ، وكل ما يتركب منه الشيء ، فهو مادة لذلك الشيء حسيماً كان او معنويماً ، ومن هذا القبيل قولنا :

المادة في اللغة كل شيء يكون مدداً لغيره ، ومادة الشيء اصوله وعناصره التي يتركب منها حسيه كانت او معنوية كمادة البناء ، ومادة البحث الخ .  
وللمادة في اصطلاح الفلاسفة عدة معان :

١ - المادة هي الجسم الطبيعي الذي نتناوله على حاله او نحوله الى شيء آخر لغاية معينة مثل المرمر الذي يصنع منه التمثال ، فهو مادته ، اما صورة التمثال ، فهي الشكل الذي يسوى به المرمر .

٢ - المادة في الاصطلاح الارسطي او المدرسي هي المعنى المتقابل للصورة . ولها بهذا الاعتبار وجهان : الاول دلالتها على العناصر غير المعينة التي يمكن أن يتألف منها الشيء ، وتسمى 'مادة' اولى ( Matière première ) او هيولى ،

ان مادة المعرفة هي المعطيات الحسية التي يتألف منها مضمون الفكر ، وان مادة الفن هي المعطيات التي يستمد منها الفنان من تجربته .

٣ - والمادة بالمعنى الديكارتي مقابلة للصورة من جهة ولل فكر من جهة اما التقابل بينها وبين الصورة فيرجع الى ان الجسم مؤلف من شيئين احدهما شكله الهندسي ، وهو صورته ، والآخر جوهره الشخص المفرد الموجود بالفعل ، وهو مادته . وأما التقابل بينها وبين الفكر فيرجع الى ان المادة كتلة طبيعية ندركها بالحدس الحسي لوجودها خارج العقل ، على حين ان الفكر شيء داخلي مجرد عن المادة وعن لواحق المادة . لذلك قال ( ديكارت ) ان المادة هي الامتداد ، وقال آخر ان تصور المادة لا ينفصل عن تصور القوة ، والحركة ، والطاقة

٤ - وتطلق المادة عند ( كانت ) على معطيات التجربة الحسية من جهة ما هي مستقلة عن قوالب العقل . فهذه الظاهرة عنصرها الحسي ، أما صورتها فهي العلاقات التي تضبطها ، وتنظم

حدوثها .

٥ - وتطلق المادة في المنطق على الحدود التي تتألف منها القضية او على القضايا التي يتألف منها القياس .

فهذه القضية هي الموضوع والمعمول اللذان تتألف منها ، أما صورتها فهي النسبة التي بين الموضوع والمعمول ، وتنقسم بهذا الاعتبار الى كلية ، وجزئية ، وموجبة وسالبة .

ومادة القياس هي القضايا التي يتألف منها ، وهي للكبرى ، والصغرى ، والنتيجة ، أما صورته فهي شكله ، فقولنا : كل انسان فان ، وجبريل انسان ، فجبريل فان ، قياس كاذب من حيث مادته لأن صفرا كاذبة ، أما من حيث صورته فهو قياس صحيح من الشكل الأول .

والمنطقيون القدماء يطلقون المادة على حالة القضية في ذاتها غير مصرح بها ، وهذه الحالة منحصرة في الوجوب ، والامتناع ، والامكان ، لأن المعمول اما ان يستحيل انفكاكه عن



تخالفاً ، كقولك زيد يمكن ان يكون حيواناً فالمادة واجبة والجهة ممكنة ، ( ابن سينا النجاة ، ص ٢٥ ) .

٦ والمادة في علم الاخلاق هي الفعل الذي يقوم به الفاعل ، بصرف النظر عن نيته وقصده ، كالمرض الذي يخطئه فيعطي مريضه سماً قاتلاً بدلاً من اعطائه عقاراً منوماً ، فهو لا يعد قاتلاً الا من حيث مادة الفعل ، اما من حيث صورة الفعل فهو بريء من جريمة القتل .

الموضوع فتكون النسبة واجبة ، وتسمى بمادة الوجوب ، واما ان يستحيل ثبوته له فتكون النسبة ممتنعة وتسمى بمادة الامتناع ، وإما ان لا يستحيل ثبوته فتكون النسبة ممكنة ، وتسمى مادة الامكان ، الخاص ، وتتمحور باعتبار آخر في الضرورة واللاضرورة ، او في الدوام واللادوام . والفرق بين الجهة والمادة ان الجهة لفظ مصرح به يدل على الوجوب ، او الامتناع ، او الامكان ، على حين ان المادة وحالة للقضية في ذاتها غير مصرح بها ، وربما

## المادي

Matériel

في الفرنسية

Material

في الانكليزية

الذي يكون نتيجة قياس لا يكفي لاثبات صدقه ، إما لأن صورته فاسدة ، وإما لأن احدى مقدماته كاذبة . مثال ذلك قولنا : كل عدد مربع فهو ينقسم على ثلاثة ( وهذا كاذب ) ، والعدد ٢٢٥ عدد مربع ( وهذا صحيح ) ، واذن العدد ٢٢٥ ينقسم على ثلاثة ( وهذا صحيح

المادي هو المنسوب الى المادة ، وهو مقابل للروحي ( Spirituel ) ، تقول : القوى المادية ، والقوى الروحية ومقابل - للصوري ( formel ) ، تقول الحقيقة المادية والحقيقة الصورية

والصحيح مادياً ( Matérielle - ) هو الحكم الصحيح ( ment vrai )

مادياً وان كان مستخرجاً من  
مقدمات كاذبة بقياس صحيح من  
حيث صورته .

### المادي ( المذهب )

Matérialisme في الفرنسية

Materialism في الانكليزية

المادية وحدها .

١ - المادية الكلاسيكية والمادية

الجدلية ( Matérialisme classique et matérialisme dialectique ) .

المادية الكلاسيكية [ وهي

مذهب ( ابيقوروس ) في المصور

القديم ومذهب ( لامتري )

و ( دولباخ ) في المصور الحديثة ]

لا تنسب الى المادة الا تغيرات

كمية ، على حين ان المادية الجدلية

( وهي مذهب ماركس والمجلس )

تدخل على المادة حركة جديدة

تجمع بين التغيرات الكمية والتغيرات

الكيفية ، وتؤدي في نهايتها الى

قيام حياة روحية مستقلة عن الظواهر

المادية ، وان كانت في بدايتها

ناشئة عن المادة . وبيان ذلك ان

العالم في نظر الماديين الجدليين كل

مؤلف من مادة متحركة ذات

المذهب المادي هو المذهب الذي

يفسر كل شيء بالاسباب المادية ،

١ - ويطلق في علم ما بعد

الطبيعة على مذهب الذين يقولون

ان المادة وحدها هي الجوهر

الحقيقي ، الذي به تفسر جميع

ظواهر الحياة ، وجميع احوال

النفس . والمذهب المادي بهذا المعنى

مقابل للمذهب الروحي ( Spiritualism )

me الذي يثبت وجود جوهر

مستقل عن المادة ، وهو الروح .

٢ - ويطلق المذهب المادي في

علم النفس على القول ان جميع

احوال الشهور ظواهر ثانوية

( Epiphénomène ) ناشئة عن

الظواهر الفيزيولوجية المقابلة لها .

٣ - اما في علم الاخلاق

فالمذهب المادي هو القول ان غاية

الحياة هي الاستمتاع بالخيرات

تطور صاعد على مستويات متتالية، متزايدة التعقيد، في الكم، حتى اذا بلغت هذه المستويات اعلى درجات التعقيد نشأ عنها بالضرورة تحول مفاجيء وتغيرات كيفية جديدة (ر: Staline, Le matérialisme dialectique 1945).

هـ - المادية التاريخية (Matérialisme historique).

المادية التاريخية هي القول ان الوقائع التاريخية والظواهر الاجتماعية تنشأ عن اسباب اقتصادية خاصة. قال (كارل ماركس) في مقدمة كتابه: نقد الاقتصاد السياسي الصادر عام ١٨٥٩ «ان بنية المجتمع الاقتصادية هي الاساس

الحقيقي الذي تقوم عليه بنيته الفوقانية اعني البنية القضائية والسياسية، فكل صورة من صور الوعي الاجتماعي مطابقة لهذا الاساس، وكل حركة من الحركات الاجتماعية والسياسية والروحية تابعة لنمط الانتاج الاقتصادي». فالشروط الاقتصادية هي البنى التحتية التي تقوم عليها جميع البنى الروحية المسماة بالفوقانية. والمادية التاريخية مقابلة للمثالية التاريخية (Idéalisme historique) التي تقرر ان للعوامل الروحية والفكرية تأثيراً في الحياة الاقتصادية.

## المازوخية

Masochisme

في الفرنسية

Masochism

في الانكليزية

الاضطراب الجنسي الذي يدفع العاشق الى التلذذ بالألم النفسي او الجسدي الذي يلحقه به المعشوق.

المازوخية لفظ مشتق من اسم الروائي النمساوي (مازوخ) (Sacher - Masoch) ، ويطلق على

## الماسلق

Extension  
Extension, denotation  
Extensio

في الفرنسية  
في الانكليزية  
في اللاتينية

الى كلية ، ومفردة ، وجمعية .  
فالالفاظ الكلية تطلق على  
افراد كثيرين غير محدودى العدد ،  
كلفظ الانسان أو الطير .  
والالفاظ المفردة هي التي تدل  
على فرد واحد بعينه ، كاسم سقراط  
او ابن سينا .

والالفاظ الجمعية هي التي تطلق  
على مجموع محدود من الافراد ، كاسم  
المجمع العلمي ، او مجلس الوزراء .  
واستفراق المعنى في اللفظ قد  
يكون كلياً او جزئياً ، فاستفراق  
الموضوع في قولنا : كل انسان ،  
هو استفراق كلي ، اما استفراقه  
في قولنا : بعض الطير ، فهو  
استفراق جزئي ( ر : قوانين  
الاستفراق في كتابنا المنطق ص  
٢٨ - ٢٩ ) . وما يصدق عليه  
المحمول في القضية قد يكون  
جزءاً من عموم ما يصدق عليه ،  
وذلك عندما يكون استفراقه في

الماسلق عند المنطقيين مجموع  
الموضوعات التي يدل عليها المعنى ،  
او مجموع الأفراد الداخلين تحت  
صنف او كلي ، على عكس المفهوم  
( Compréhension ) الذي يدل  
على مجموع الصفات المشتركة بين  
الأفراد .

والماسلق والمفهوم متناسبان  
تناسباً عكسياً ، كلما ازداد الماسلق  
نقص المفهوم ، والعكس بالعكس .  
والمنطقيون يفرقون بين ماسلق  
اللفظ ، وما صدق القضية ، وما  
صدق العلاقة . فما صدق اللفظ هو  
مجموع الأفراد الذين يطلق عليهم  
وما صدق القضية هو مجموع الحالات  
التي تصدق فيها ، او مجموع  
الفرضيات التي تكون هذه القضية  
لازمة عنها ، وما صدق العلاقة هو  
مجموع انظمة القيم التي تحقق تلك  
العلاقة .

وتنقسم الألفاظ بحسب الماسلق

القضية الموجبة استغرافاً جزئياً ،  
لذلك قال فلاسفة ( بور روبال ) :  
الموضوع هو الذي يحدد ما صدق  
المحمول في القضايا الموجبة .

### الماضي

Passé في الفرنسية

Past في الانكليزية

الماضي هو الزمان الذاهب ،  
عرفه المتكلمون بقولهم : انه تقدم  
بعض اجزاء الزمان على بعض  
بالذات ، وهو مقابل للحاضر  
والمستقبل ( ر الحاضر ،  
المستقبل ) .

### ما قبل المنطق

Prélogique في الفرنسية

ما قبل المنطق اصطلاح وضعه  
( لفي برومبل ) في كته الأولى  
للدلالة على منطق الانسان الابتدائي .  
ثم حدد مدلول هذا الاصطلاح  
بقوله : ليس المقصود بمنطق الانسان  
الابتدائي أن هذا المنطق متقدم  
بالزمان على ظهور التفكير المنطقي  
الصحيح ، ولكن المقصود به أن  
الانسان الابتدائي لا يتقيد بمبدأ  
عدم التناقض في تفكيره .  
ثم غير بعد ذلك رأيه ، فقال :  
ان عقل الانسان غير المتحضر لا  
يختلف عن عقل الانسان المتحضر  
بمنطقه ، بل يختلف عنه بكيفية  
تصوره للطبيعة ، وبكيفية تحليله  
لضروب المشاركة التي تقع فيها ،  
ولأنماط فعل الوجودات وتأثيرها  
بعضها في بعض .  
ويطلق اصطلاح ( ما قبل المنطق )  
في ايماننا على الفكر الذي لا يتقيد  
بمبادئ المنطق وقواعده .

## ما لا يمكن تصوره

Inconceivable	في الفرنسية
Inconceivable	في الانكليزية
لعاداتنا الفكرية .	ما لا يمكن تصوره مقابل لما
٣ - وإذا اطلق هذا الاصطلاح	يمكن تصوره ( Concevable )
على أحد التصورات المجردة ، دل	ويطلق على ثلاثة معان .
على ما لا يمكن اندراجه في	١ - ما لا يستطيع الذهن ان
تصور آخر ، أو صنف آخر ،	يتمثل صورته لاشتماله على التناقض
وإذا اطلق على احدى القضايا ،	كفكرة الدائرة المربعة
دل على ما لا يمكن استنتاجه من	٢ - ما لا يمكن تصوره وقوعه ،
قضية سابقة .	أو اعتقاد وجوده ، لكونه مخالفاً

## ما لا يمكن معرفته

Inconnaissable	في الفرنسية
Incognisable	في الانكليزية ( عند هاملتون )
Unknowable	في الانكليزية ( عند سبنسر )
( Agnosticistes ) من انتقادية	يطلق هذا الاصطلاح على ما
( كانت ) ، الى وضعية ( ارغوست	لا يمكن ان يكون بطبيعته موضوع
كومت ) ، الى تطورية ( سبنسر ) تنكر	معرفة ، وان كان موجوداً
للمعرفة بدرجات متفاوتة ، وان سلمت	وما لا يمكن معرفته عنوان
بوجود موضوعاتها . الا أن الفلاسفة	الجزء الاول من كتاب ( سبنسر )
الوثوقيين يمترضون على هذه اللادرية	المسمى بالمبادئ الاولى ( First
بقولهم انها متناقضة ، لأن ما لا	( principles )
يمكن معرفته لا يقال فيه انه موجود	والمذاهب اللادرية أو اللاعرفانية

## المانوية

Manichéisme

في الفرنسية

Manichaeism

في الانكليزية

احدهما النور، وهو مبدأ الخير،  
والآخر الظلمة، وهو مبدأ الشر، وكل  
مبدأ من هذين المبدأين مستقل عن  
الآخر ومنازع له.

المانوية مذهب (ماني) الفارسي  
الذي عاش في القرن الثالث للميلاد  
وعمل على التوفيق بين المسيحية  
والزرادشتية. قال ان للعالم مبدأين

## الماهية

Quiddité

في الفرنسية

Quiddity

في الانكليزية

Quidditas

في اللاتينية

بالخلاء، او كسوّآك ما الانسان،  
فمعناه بحسب الذات ما هي حقيقة  
الانسان، ومطلب ما هو مقابل  
لمطلب هل هو، الأول يراد به  
الماهية، والثاني يراد به الوجود.  
(ابن سينا، النجاة، ص ١٠٥).

فالماهية اذن هي ما به يجاب عن  
السؤال بما هو، او هي ما به  
الشيء هو هو، وهي من حيث

الماهية لفظ «منسوب الى ما،  
والأصل المائية قلت الهمزة هاء لثلا  
يشتبه بالمصدر المأخوذ من لفظ ما،  
والأظهر انه نسبة الى ما هو، جعلت  
الكلمتان ككلمة واحدة» (تعريفات  
الجرجاني).

والماهية عند (ارسطو) هي  
مطلب ما هو، كسوّآك : ما  
الخلاء، فمعناه بحسب الاسم ما المراد

لأن الحقيقة لا تستعمل إلا في الموجودات  
والماهية تستعمل في الموجودات  
والمعدومات (كليات أبي البقاء) .

وقيل إن ماهية الشيء هي تمام  
ما يحمل عليه حمل مواطاة من  
غير أن يكون تابعا لمحمول آخر ،  
والأمر المحمول على الشيء بلا  
واسطة هو ماهيته كالحیوان الناطق  
للإنسان .

والماهية ، والحقيقة ، والذات ،  
قد تطلق على سبيل الترادف .  
ولكن الحقيقة والذات تطلقان غالباً  
على الماهية باعتبار الوجود الخارجي  
( كشف اصطلاحات الفنون  
للتهانوي ) .  
( ر الذات ) .

هي هي لا موجودة ولا معدومة ،  
ولا كلي ، ولا جزئي ، ولا خاص ،  
ولا عام ، ( تعريفات الجرجاني ) .  
« و الماهية تطلق غالباً على الأمر  
المتنقل ، مثل المتنقل من الإنسان ،  
وهو الحيوان الناطق مع قطع النظر  
عن الوجود الخارجي ، والأمر  
المتنقل من حيث هو مقول في  
جواب ما هو يسمى ماهية ، ومن  
حيث ثبوته في الخارج يسمى  
حقيقة ، ومن حيث امتيازها عن  
الانغيار هوية ، ومن حيث حل  
اللوازم له ذاتاً ، ومن حيث يستنبط  
من اللفظ مدلولاً ، ومن حيث أنه  
محل الحوادث جوهرأ ، ( م . ن ) .  
وقيل : إن الماهية أعم من الحقيقة ،

### مبادئ التمثيل التجريبي

#### Analogies de l'expérience

علاقاتها المتبادلة « والمترامنة » ، أو  
القول : إن التجربة ليست ممكنة  
إلا بتمثيل ارتباط ضروري بين  
الادراكات الحسية .  
ومبادئ التمثيل التجريبي ثلاثة  
وهي :

تسمى هذه المبادئ بمبادئ  
التجربة أو تمثيلات التجربة ، وهي  
مبادئ قبلية للذهن المحض متعلقة  
بقولة الإضافة وصفتها العامة هي  
القول : إن جميع الظواهر خاضعة  
في وجودها لقواعد قبلية تحدد



لقوانين تعاقب ثابتة ، وهو ما  
نطلق عليه اسم مبدأ السببية .  
٣ - المبدأ الكلي للتفاعل  
المتبادل بين الجواهر في كل لحظة  
من الزمان .

١ - قانون بقاء الجوهر ،  
ومؤداه ان الجوهر باقٍ ، وإن  
تغيرت الظواهر ، وكميته في الطبيعة  
لا تزيد ولا تنقص .  
٢ - قانون تعاقب الظواهر  
ومؤداه ان ظواهر الطبيعة خاضعة

### المبادئ العقلية

Principes rationnels

في الفرنسية

Laws of thought

في الانكليزية

Principe ( finalité ) ، ومبدأ الجوهر ( de substance ) ( ر ) السبب ،  
القانون ، الحتمية ، الغائية ، الجوهر ) .  
ان هذه المبادئ هي الاساس  
الذي يضمن الارتباط المنطقي بين  
حدود البرهان ، حتى لقد قال  
( ليبنيز ) : انها ضرورية له كضرورة  
العضلات والأوتار العصبية للشئ ،  
( Leibniz, Nouveaux essais, liv. )  
( 1 ch. 1, p 20 )

فلا يكفي الفيلسوف اذن ان  
يدرس مختلف الأفعال التي يظهر  
فيها نشاط العقل الانساني ، بل  
ينبغي له أيضاً ان يدرس القوانين  
التي تنظم هذه الأفعال . وهذه

المبادئ العقلية هي المبادئ  
التي تنظم المعرفة ، ونفسق أفعال  
العقل في بحثه عن الحقيقة ، وهي  
قسمان :

الاول مبدأ الهوية ( Principe  
d'identité ) ومشتقاته ، كمبدأ  
التناقض ، ومبدأ الثالث المرفوع  
( ر : الهوية ، التناقض ، الثالث  
المرفوع )

والثاني مبدأ السبب الكافي  
( Principe de raison suffisante )  
ومشتقاته ، كمبدأ السببية ( Principe  
de causalité ) ، ومبدأ القوانين  
( Principe des lois ) ، ومبدأ الحتمية  
( Principe de déterminisme ) ،  
ومبدأ الغائية ( Principe de )

ثانياً ضرورية بمعنى ان العقل لا  
يستطيع ان يتصور مبادئ مناقضة  
لها ، (٣) وهي اخيراً ، قبلية  
وقطرية ، وبدئية  
( ر : العقل )

القوانين هي المبادئ العقلية ، او  
المبادئ الموجهة للمعرفة ، ولها  
ثلاث صفات اساسية تتميز بها عن  
سائر الحقائق : (١) فهي اولاً  
كلية اي موجودة لكل عقل  
ومنتبطة على كائني (٢) وهي

## المبادئ المنطقية

### Principes logiques

٤ - مبدأ القياس ( Principe  
du syllogisme ) ، مثال ذلك  
قولنا : اذا كانت ( آ ) تتضمن  
( ب ) ، وكانت ( ب ) تتضمن ( ج )  
فان ( آ ) تتضمن ( ج ) . ( ر :  
القياس ) .

ولما كانت هذه المبادئ لا تكفي  
للبرهان على جميع قضايا المنطق  
الصوري رأى بعض المتأخرين  
( وهو كوتورا ) ان يضيف إليها  
مبادئ أخرى ، ولكن الفلاسفة لم  
يجمعوا بعد على ( اكسيوماتيكا )  
منطقية واحدة ( ر : البدئية ) .

يطلق اصطلاح المبادئ المنطقية  
على المبادئ الأربعة التالية .

١ - مبدأ الهوية ( Principe  
d'identité ) ، وهو قولنا : ما  
هو هو ، ( ر : الهوية ) .

٢ - مبدأ التناقض ( Principe  
de contradiction ) وهو القول : ان  
نقيض الحق باطل .

٣ - مبدأ الوسط المرفوع  
( Principe du milieu exclu )  
وهو القول ان القضيتين المتناقضتين  
لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً  
( ر : الثالث المرفوع ) .

## المباشر

Immédiat	في الفرنسية
Immediate	في الانكليزية
Immediatus	في اللاتينية

ذاتك وما المدرك من ذاتك ، اترى  
 المدرك احد مشاعرك مشاهدة ، ام  
 عقلك وقوة غير مشاعرك ، وما  
 يناسبها ، فان كان عقلك وقوة غير  
 مشاعرك بها تدرك أقبوسط تدرك ام  
 بغير وسط ، ما اظنك تفتقر في  
 ذلك حينئذ الى وسط فانه لا وسط ،  
 فبقي ان تدرك ذاتك من غير  
 افتقار الى قوة اخرى والى وسط ،  
 ( الاشارات ص ١١٩ من طبعة  
 ليدن ) ، وقال ديكارت : « اني  
 اطلق اسم الفكر على كل ما يدركه  
 المرء من احوال ذاته ادراكاً  
 داخلياً مباشراً ، كأفعال الارادة  
 والعقل ، والتخيل ، والاحساس » ،  
 Descartes, Réponses aux )  
 deuxième objections « Raisons  
 qui prouvent l'existence de  
 ( Dieu, etc §2 ).

ويطلق اصطلاح المعرفة المباشرة  
 على كل ارتباط بين موضوعين من  
 موضوعات الفكر اذا تم دون واسطة .

١ - مباشر الأمر مباشرة ،  
 تولاه بنفسه ، وباشر الفعل ، فعله  
 من غير واسطة

٢ - والمباشر هو الفعل الذي  
 يصدر عن الفاعل دفعة بلا واسطة ،  
 ويقابله غير المباشر ، تقول : الجواب  
 المباشر ، والمعرفة المباشرة .

٣ - والمباشرة عند المعتزلة  
 هي الفعل الصادر عن الفاعل بلا  
 وسط ، أما الفعل الصادر بوسط  
 فهو التوليد ، كحركة المفتاح ،  
 فانها تتم بتوسط حركة اليد ،  
 فتكون توليداً .

٤ - والمعرفة المباشرة  
 ( Connaissance immédiate ) هي  
 التي تتم بلا واسطة بين الذات العارفة  
 والموضوع المعروف ، كمعرفة الانسان  
 باحواله . فسي ، فهي معرفة  
 مباشرة ، قال ابن سينا في كلامه  
 على اثبات وجود النفس : « بماذا  
 تدرك حينئذ ، وقبله ، وبعده ،

( Conversion ) ، والتناقض  
( Contradiction ) . ( ر هذه  
الافاظ ) .

٦ - وتسمى موضوعات المعرفة  
المباشرة بالمعطيات المباشرة ، وهي ،  
كما قيل ، معطيات أولية ، وإذا كان  
العقل لا يستطيع انكارها ، فمرد  
ذلك الى انها حاضرة فيه دائماً ،  
وان كانت غير بدئية بذاتها ،  
تقول : الشعور المباشر ، وهو الشعور  
التلقائي بما يجري على مسرح  
النفس . فما بالك اذا كان ادراك  
كل موضوع خارجي يشتمل على  
شيء من الذات المدركة ، ويجعل  
إدراك ذلك الموضوع ادراكاً ذاتياً ،  
وقد قيل ان المعرفة الحدسية معرفة  
مباشرة ، بخلاف المعرفة الاستدلالية  
او البرهانية ، فهي معرفة انتقالية  
اي غير مباشرة ( ر الاستدلال ،  
الحدس .

والاتصال بين مكانين يكون  
مباشراً اذا امكن الانتقال من احدهما  
الى الآخر بلا وسط . وكذلك  
التتالي في الزمان ، فهو لا يكون  
مباشراً الا اذا امكن الانتقال من  
لحظة الى اخرى دفعة واحدة بلا  
واسطة

٥ - والقضية المباشرة  
( Proposition immédiate ) في  
المنطق هي التي تعبر عن نسبة  
معلومة بين حدين تعبيراً مباشراً  
من غير ان تكون مستنبطة من  
قضية اخرى اقدم منها .

والاستنباط المباشر ( Inférence  
immédiate ) هو استخراج صدق  
قضية او كذبها من صدق قضية  
اخرى او كذبها ، من غير ان  
يحتاج العقل في استخراج القضية  
الجديدة الى واسطة ، كما في حالات  
التقابل ( Opposition ) ، والعكس

## المباين

Disparate	في الفرنسية
Disparate	في الانكليزية
Disparatus	في اللاتينية

- ١ - الالفاظ المباينة عند بوئس  
(Boèce) هي الالفاظ المتغايرة، لا المتضادة.
- ٢ - واللفظان المباينان عند (ليبنيز) هما اللذان لا يتضمن احدهما الآخر، اي ليس بينهما علاقة كعلاقة الجنس بالنوع.
- ٣ - والتصوران المباينان بوجه عام هما اللذان ليس بينهما علاقة كعلاقة الجنس بالنوع، او النوع بالنوع.
- ٤ - وقيل ان المباين لفظ مخالف للفظ آخر في المعنى سواء كانا متحدين بالذات كالانسان والناطق، أو مختلفين بالذات كالشجر والحجر. فالمباينة اذن كون المفهومين بحيث لا يصدق احدهما على كل ما يصدق عليه الآخر.

## المبدأ

Principe	في الفرنسية
Principle	في الانكليزية
*Principium	في اللاتينية

- المبدأ اسم ظرف من البدء، وجمعه مبادئ، ويطلق على السبب مادياً كان، أو صورياً، أو غائياً. ومبدأ الشيء أوله، ومادته التي يتكون منها، فالنواة مبدأ النخل، والحروف مبادئ الكلام، ولكل علم مبادئ ومسائل، والمبادئ هي الحدود والمقدمات

في الانسان ، فهو العلة الكافية لوجود ما يخصه من الصفات الذاتية  
٢ - واذا اطلق على الموضوعات الذهنية دل ذلك على ثلاثة معان

**الاول هو المعنى المنطقي**  
والمراد به القضايا المسلمة في بداية الاستنتاج ، ولا سيما القضايا الاولى التي لا يمكن وضعها موضع الشك ، وهي شرط ضروري للاستنتاج ، منها ما يشمل جميع العلوم كالمبديء الاولى ، ومنها ما هو خاص بعلم دون علم - وقد يطلق المبدأ بهذا المعنى على الاساس المباشر ، او القريب للاستنتاج ، كمقدمات القياس التي تبين لك لزوم ما يلزم عنها - او القوانين العلمية التي تفسر لك ظواهر الطبيعة .

**والثاني هو المعنى الاستمولوجي**  
( ر الاستمولوجيا ) ، ويطلق على المبادئ العلمية التي تفسر عدداً كبيراً من الحالات ، كمبدأ ( ارخميدس ) ، ومبدأ ( باسكال ) ، ومبدأ ( كارنو ) ، او يطلق على النظريات الاساسية التي تنظم العلم ، لانها منه بمنزلة الاساس الذي يفسأ عليه البناء ، ووظيفة هذه النظريات

التي منها تؤلف قياساته » ( ابن سينا ، الاشارات ٨٢ ) ، وهي التي تتوقف عليها مسائل العلم ، و لا تحتاج الى البرهان ، بخلاف المسائل ، فانها تثبت بالبرهان القاطع ، ( تعريفات الجرجاني ) وللمبدأ عند الفلاسفة معان كثيرة .  
١ - فاذا اطلق على الموضوعات الخارجية دل على ثلاثة معان

**الاول هو البدء الزماني** ، تقول : « في البدء كان الكلمة » ، ( انجيل يوحنا ، الاصحاح الاول ١ ) ، « وهو الذي يبدأ الخلق » ، ( قرآن كريم ٣٠ / ٢٧ ) .

**والثاني هو المعنى الوجودي** ، ويطلق على العناصر التي تتألف منها الأشياء ، كالاروكسين والهيدروجين بالنسبة الى الماء ، او المادة والصورة بالنسبة الى جميع الأجسام ، قال ابن سينا « والمبدأ يقال لكل ما يكون قد استتم له وجود في نفسه ، اما عن ذاته ، واما عن غيره ، ثم يحصل عنه وجود شيء آخر ويتقوم به ، ( النجاة ، ص ٣٤٣ - ٣٤٤ ) .

**والثالث هو العلة الكافية لوجود الشيء كبدأ التفرد ( Individuation )**

تنسيق القوانين ، ونقل طريقة العلم  
من طور الاستقراء الى طور  
الاستنتاج ، كنظرية الإلكترون ،  
ونظرية النسبية ، ونظرية التطور  
وغيرها فمبادئ العلم بهذا المعنى  
نظرياته الاساسية ، وقضاياه  
الرئيسية ، وكثيراً ما يطلق العلماء  
على كتبهم المشتملة على القضايا  
الكلية اسم المبادئ ، كمبادئ  
الفلسفة لديكارت ، والمبادئ الأولى  
لسبنسر

والثالث هو المعنى العملي ،  
ويطلق على ما يمتدده المرء من  
المبادئ التي توجه عمله كمبادئ  
السياسة ، ومبادئ الأخلاق ، ومبادئ

الفن ، فهي قواعد ومعايير عملية  
تبنى عليها قيم الاعمال ، ومنه  
قولهم فلان حريص على التقيد  
بمبادئه

وجملة القول ان المبادئ  
عملية ونظرية ، فالعملية مبادئ  
الأخلاق ، والنظرية مبادئ المنطق  
ومبادئ الطبيعة ، ومبادئ ما بعد  
الطبيعة ، وقيل : ان المبادئ التصورية  
هي حذر ، الموضوعات ، والمبادئ  
التصديقية هي اطراف المسائل ،  
والمبادئ العالية هي العقول الفلكية  
( كليات ابي البقاء ) ، والمبدأ الفياض  
هو الله .

## المبدأ الاول

Premier principe

First principle

بذاته والمبادئ الأولية هي  
القضايا الكلية التي يعلم بها العقل  
دون استنباطها من التجربة او من  
قضايا اخرى غيرها .

والمبدأ الاول ( أو الأول ) عند  
الفارابي وابن سينا هو الله .

في الفرنسية

في الانكليزية

المبدأ الاول هو الحقيقة الاولى  
التي تتخذ اسماً لبناء عقلي  
شامل ، فإما ان تكون هذه  
الحقيقة امرأ واقعيأ ، كادراك  
الذات في ( الكوجيتو ) الديكارتى ،  
واما ان تكون اصلاً عقلياً بديهياً

## مبدأ اللذة ومبدأ الواقع

Principe du plaisir et principe de réalité في الفرنسية

Principle of pleasur and principle of reality في الانكليزية

وهذه الترجمة تعود الاعراض  
عن بعض اللذات والرضا بتحمل  
بعض الآلام في سبيل خير أعظم .

معنى هذين المبدأين عند ( فرويد )  
ان الميل الى اللذة والنفور من  
الآلم يحددان سلوك الطفل في بداية  
عمره ، حتى اذا علمته التجارب

## المبين

Apophantique في الفرنسية

Apophantic في الانكليزية

محولها يوضح موضوعها ومن  
معاني اللفظ الاجنبي دلالة على  
قسم من المنطق يبحث في الحكم .

اصطلاح ارسطي يطلق على  
القضية التي يمكن وصفها بالصدق  
او الكذب ، سميت مينة لأن

## المتجانس

Homogène في الفرنسية

Homogeneous في الانكليزية

التجانس ( قال ( ابن سينا ) :  
« يقال عالم لكل جملة موجودات  
متجانسة » كقولهم : عالم الطبيعة ،  
وعالم النفس ، وعالم العقل ، ( رسالة

المتجانس مقابل للمختلف ،  
والمتباين ، وهو صفة للشيء الذي  
تكون جميع اجزائه متساوية بالطبع  
دون اختلاف في الكيف ( ر :



الحدود (٩١) وقال (برغسون) :  
انا نعرف حقيقتين مختلفتين  
احدهما غير متجانسة وهي  
الكيفيات الحسية ، والاخرى  
متجانسة ، وهي المكان .

واذا كان المتجانس هو  
المنعري من كل اختلاف في الكيف ،  
فإننا لا نرى كيف يمكننا ان نفرق  
بين صورة واخرى من صورته ،  
(H. Bergson Essai sur les don-  
nées immédiates de la conscien-  
ce 74) .

ويطلق المتجانس على الشيء  
المؤلف من عناصر تابعة لنظام  
منطقي واحد ، او المندرجة في  
جلس واحد . فالتعريف المتجانس  
هو التعريف المبني على نقي واحد  
بحيث يكون مشتملا على جميع

الحدود الضرورية التي تجعله مطابقاً  
لشيء المصروف ، والتجانس في  
الاستدلال يوجب ان يكون الحد  
الاولى مأخوذاً بمعنى واحد في  
المقدمتين ( ر : التجانس )

ويطلق المتجانس في الرياضيات  
على التابع ( او الدالة ) : تا ( س .  
ع . ف ) اذا كان هنالك عدد مثل  
( م ) صحيح او كسري يسمح  
بالتعبير عن ذلك التابع بالمعادلة  
التالية :

تا ( ق س . ق ع . ق ف ) =  
ق ( تا ( س . ع . ف ) .  
وذلك مهما تكن قيمة ( س )  
و ( ع ) و ( ف ) . ونستى قوة  
( م ) في هذه الحالة بدرجة تجانس  
التابع ( الدالة ) .

### المتحرك

Mobile

في الفلرسية

Mobile, movable

في الانكليزية

Mobilis

في اللاتينية

ولا بد له في حركته من حلة  
محركة ، وهذه الحلة المحركة اما

كل متغير فهو متحرك ، والمتحرك  
هو الذي ينتقل من مكان الى آخر ،

مولد للحركة .  
 والمتحرك الاول في فلسفة  
 ( آرسطو ) هو السماء الاولى ، فهي  
 تتحرك وتحرك كل موجود معها .  
 ( ر : الباعث ، والدافع ،  
 والمحرك ) .

ان تكون موجودة في الجسم ،  
 فيسمى متحركاً بذاته ، واما ان  
 لا تكون موجودة في الجسم بل  
 خارجة عنه ، فيسمى لا متحركاً  
 بذاته ، ( ابن سينا ، النجاة ١٧٦ )  
 ومعنى ذلك كله ان المتحرك هو القابل  
 للحركة بخلاف المحرك الذي هو

### المتخيلة

Imagination

في الفرنسية

Imagination

في الانكليزية

Imaginatio

في اللاتينية

استعملها العقل سميت مفكرة ،  
 كما انها اذا استعملها الوجدان  
 والحسوسات مطلقاً سميت متخيلة ،  
 ( تعريفات الجرجاني ) .  
 ( ر : التخيل ) .

« المتخيلة هي القوة التي تتصرف  
 في الصور المحسوسة ، والمعاني  
 الجزئية المنترعة منها ، وتصرفها  
 فيها بالتركيب تارة ، والتفصيل  
 اخرى ، مثل انسان ذي رأسين ،  
 أو عديم الرأس ، وهذه القوة اذا

## المتصل

Continu	في الفرنسية
Continuous	في الانكليزية
Continuum	في اللاتينية

بغير نهاية، والثاني والثالث بمعنى المتصل، فاولهما من عوارض الكم المتصل بالمعنى الاول من جهة ما هو كم متصل، وهو ان المتصلين هما اللذان نهايتاهما واحدة، والثاني حركة في الوضع، لكن مع وضع، فكل ما نهايته ونهاية شيء آخر واحدة بالفعل يقال انه متصل، مثل خطي زاوية، والمعنى الثالث هو من عوارض الكم المتصل من جهة ما هو مادة، وهو أن المتصلين بهذا المعنى هما اللذان نهاية كل واحد منهما ملازمة لنهاية الآخر في الحركة، وان كان غيره بالفعل مثل اتصال الأعضاء بعضها ببعض، واتصال الرباطات بالعظام، واتصال المعريات بالغراء» (ابن سينا، رسالة الحدود ص ٩٨ - ٩٩، والغزالي معيار العلم ص ١٩٧).

ومعنى ذلك ان المتصل يطلق على ثلاثة اشياء وهي الكم المتصل

المتصل في اللغة ضد المنفصل، وهو الذي لا توقف فيه ولا انقطاع، تقول الحديث المتصل، والعمل المتصل.

والمتصل عند الفلاسفة هو الذي لا تتميز اجزائه بعضها عن بعض، اي «الذي ليس له اجزاء بالفعل» (ابن رشد كتاب ما بعد الطبيعة، المقالة الاولى ص ١٥)، او هو كون الشيء بحيث يمكن ان يفرض له اجزاء مشتركة في الحدود، والحد المشترك بين الشيئين، هو ذو وضع يكون نهاية لاحدهما وبداية للآخر (كشاف اصطلاحات الفنون التهانوي).

وقيل ان «المتصل اسم مشترك يقال لثلاثة معان، احدها هو الذي يقال له متصل في نفسه الذي هو فصل من فصول الكم، وحدّه انه من شأن ان يوجد بين أجزائه مشترك، ورسمه انه القابل للانقسام

اعني الزمان والمكان ، والهيوة  
الجمعية الملازمة للجسم التعليمي ،  
والجسم الطبيعي ، لأنه ذو الاتصال .

« والاتصال أمر اضافي بوصف  
به الشيء بالقياس الى غيره ، ويطلق  
على أمرين : احدهما اتحاد النهايات  
وهو ان يكون المقدار متحد النهاية  
بمقدار آخر ، سواء كانا موجودين  
او موهومين .. وثانيهما كون الشيء  
بحيث يتحرك بحركة شيء آخر ،  
( كشاف اصطلاحات الفنون  
للتهانوي ) ، ويطلق المتصل عند  
الرياضيين على المقدار الذي يقبل  
الزيادة والنقصان ، بحيث يمكنك ان  
تضيف اليه او تطرح منه عدداً  
غير محدود من الكميات القابلة  
للانقسام

ومبدأ الاتصال ( Principe  
de Continuité ) هو القول ان

الطبيعة لا تحدث الشيء طفرة ، بل  
تكونه بالتدريج ، ولا بد في انتقال  
الشيء من حالة الى اخرى من  
مروره بمحالات متوسطة ، وهذا المبدأ  
الذي صاغه ( لينيز ) بقوله : إن  
الطبيعة لا تقفز ( Natura non  
facit saltus ) هو من المبادئ  
التي أخذت بها علماء التطور في  
كلامهم على اتصال الكائنات الحية  
بعضها ببعض ومبدأ الاتصال  
ومبدأ الاقتران ( Loi de parci-  
monie ) عند ( كانت ) قسم من  
مبدأ الغائية الطبيعية .

والقضية الشرطية المتصلة هي  
« التي توجب او تسلب لزوم قضية  
لاخرى ، ( ابن سينا ، للنجاة ، ص  
١٨ ) كقولنا ان كانت الشمس  
طالعة فالنهار موجود .

( ر : المنفصل )

## المتضايغان

Corrélatifs	في الفرنسية
Correlatives	في الانكليزية

والمعاني المتضايغة عند هاملن  
هي المعاني المتقابلة .  
(Hamelin, Essai sur les éléments  
principaux de la représentation,  
ch I, § 1 .)  
( ر : التضايغ ) .

المتضايغان هما المتقابلان  
الوجوديان اللذان لا يعقل احدهما  
الا بالقياس الى الآخر ، كالأبوة  
والبنوة ، والعلة والمعلول ، والوسيلة  
والغاية ، والذات والموضوع ،  
والشاري والباء .

## المتعالي

Transcendental	في الفرنسية
Transcendental	في الانكليزية

المحيطة بالعلوم الجزئية - والفرق  
بين المتعالي والعالي ان العالي يطلق  
على الحقائق الفارقة للتجربة كالمقول  
السموية ، على حين ان المتعالي لا  
يطلق الا على مبادئ المعرفة التي  
لنحاول بها مجاوزة عالم الحس والتجربة ،  
وفي هذه المجاوزة كثير من المخاطر  
والصعوبات .  
( ر : التعالي ، المثالية ) .

المتعالي في اللغة المرتفع ،  
ويطلق في الفلسفة المدرسية على  
اعلى المعاملات وأعماها ، كالواحد ،  
والموجود ، والحق ، والخير اللغ .  
فهي اعم من مقولات ( آرسطو ) ،  
لأنها تصدق على جميع الموجودات ،  
لا على بعض اقسامها دون بعض ،  
وهي متساوية لأن مضامينها واحدة .  
والقواعد المتعالية هي المبادئ

## المتعدي

Transitive ( Action )	في الفرنسية
Transitive action	في الانكليزية
Transitiva	في اللاتينية
<p>للعلة الكامنة (Cause immanente) التي تحدث الأثر في نفسها بالارادة من غير ان ينقص من قدرتها على الفعل شيء .</p> <p>وفلسفة ( ليبنتز ) المونادولوجية ( ر الموناد ) تنكر كل سببية متعدي باستثناء السببية الالهية التي يتم بها ابداع المونادات . أما فلسفة وحدة الوجود ( Panthéisme ) فهي تقر ان تأثير الله في العالم تأثير كامن ، لا تأثير متعد . قال ( اسبينوزا ) : « ان الله هو العلة الكامنة لا العلة المتعدسة » ( Spinoza Ethique, I, 18 ) وكل من قال ان الله هو العلة المتعدسة وجب عليه القول بالتعالى ( Transcendance ) .</p>	<p>المتعدي في اللغة هو المجاوز ، نقول : تعدى الشيء الى آخره : تجاوزه . ويطلق عند الفلاسفة على انتقال الأثر من المؤثر الى شيء آخر خارج عنه ، كما في الاحراق ، ار القاطع ، او التسخين . وهو بهذا المعنى مقابل للكامن ( Immanent ) الذي لا يتعدى الى شيء آخر غيره ، بل يبقى مستقراً في نفس الفاعل ، كالشعور ، والنية ، والارادة ، والعقل ، فهي تتم في النفس ، ولا تؤدى بذاتها الى تغيير شيء في العالم الخارجى .</p> <p>وعلى ذلك فالعلة المتعدسة ( Cause transitive ) هي التي توجب ان يحدث الوجود أثراً في موجود آخر غيره ، وهي مقابلة</p>

## المتغير

Variable	في الفرنسية
Variable	في الانكليزية
في هذه الحالة : ان الكمية الثانية دالة الاولى او تابعة لها .	المتغير ما يمكن تغييره ، أو ما يمكن تغييره ، او ما ينزع الى التغير .
والمتغير في المنطق حدّ غير معين يجوز إبداله بعدة حدود معينة من جهة ما هي قيم مختلفة له .	والمتغير في الرياضيات هو الكمية المنفصلة ، او المتصلة ، التي يمكن ان يكون لها قيم مختلفة مثال ذلك ان الكميّتين (س) و (ع) تكونان متغيرتين عندما تكونان مرتبطتين بمعادلة تطابق فيها كل قيمة من قيم الكمية الاولى المسماة بالمتغير المستقل (Variable indépendante) قيمة من قيم الكمية الثانية المسماة بالمتغير التضايف (Variable Corrélatve) ويقال
والانتقال من حالة الى اخرى ، وجمعه ثنيرات ، تقول : تغيرات الحرارة ، وتغيرات السياسة والتغيرات البطيئة ، في نظريات التطور ، مقابلة للتغيرات المفاجئة .	
( ر : التغير « Changement » والتحول « Mutation » ) .	

## المتقدم

Antérieur	في الفرنسية
Anterior	في الانكليزية
لاحدى القضايا ، والمتقدم زمانياً . وهو الذي يكون سابقاً على غيره في الزمان . والمتقدم مرادف للأول .	المتقدم في اللغة هو السابق على غيره ، وهو عند الفلاسفة قسمان : المتقدم منطقياً ، وهو الذي يكون مبدءاً ، او مقدمة ، او شرطاً ،
( ر : الاول التقدم (١) ) .	

## التمييز

Distinct	في الفرنسية
Distinct	في الانكليزية
Distinctus	في اللاتينية

ينظر فيها كما ينبغي» (Principes de la philosophie I. 45).

والفكرة التمييزية عند (لبنيز) هي التي يدرك الذهن مضمونها وعناصرها ادراكاً بئناً (Discours de Métaphysique XXIV)، وهي مقابلة للفكرة الملتبسة (Idée confuse) اما الفكرة الواضحة (Claire) فهي التي تكون كافية للدلالة على الشيء او لمعرفته. وضدها الفكرة الغامضة (obscure) ( ر الالتباس ).

والفكرة قد تكون واضحة ولا تكون متميزة، ولكنها اذا كانت متميزة كانت واضحة وجوباً.

تميز الشيء انفصل عن غيره، وانعزل، والتمييز انفصال الأشياء او الافكار بعضها عن بعض عددياً او نوعياً. ( ر التمييز ).

والتمييز ما لا يختلط بغيره من الأشياء او الافكار. فالتمييز موضوعياً هو الشيء الذي لا يختلط بغيره، كما في قولنا النفس متميزة عن البدن. والتمييز ذاتياً ما يدرك الذهن بوضوح جميع عناصره المقومة.

والتمييز والوضوح عند ديكارت) معيار الحقيقة. قال «المعرفة المتميزة هي التي يبلغ من دقتها واختلافها عن غيرها انها لا تحوي في ذاتها الا ما يبدو بجلاء لمن



## المتناقض

Contradictoire

في الفرنسية

Contradictory

في الانكليزية

Contradictorius

في اللاتينية

٢ - والقضيتان المتناقضتان هما اللتان تتفقان في الموضوع والمحمول وتختلفان في الحكم والكيف ، كالمتناقض بين الكلية الموجبة ( ك م ) والجزئية السالبة ( ج س ) او بين الكلية السالبة ( ك س ) والجزئية الموجبة ( ج م ) ، فقولك : كل انسان كاتب مناقض لقولك : ليس بعض الناس بكاتب ، وكذلك : قولك ولا واحد من الناس بكاتب ، فهو مناقض لقولك : بعض الناس كاتب .

٣ - وقاعدة التناقض ان المتناقضين لا يصدقان معاً ولا يكذبان معاً ، بخلاف الضدين ( Contraires ) ، فانها لا يصدقان معاً ، ولكن قد يكذبان .

( ر : للتضاد ، التناقض ، الضد ) .

المتناقض هو الممتنع بالذات اي المشتمل على عناصر لا يمكن اجتماعها .

١ - والحدان المتناقضات ( Termes Contradictaires ) هما اللذان لا يمكن تحقيق احدهما دون انتفاء الآخر ، كالانسان واللاانسان . وقد يراد بالمتناقض النقيض ، لأن النقيضين عند العلماء هما « الامران المتبايعان بالذات » اي الأمران اللذان يتبايعان ويتدافعان بحيث يقتضي تحقيق احدهما لذاته في نفس الأمر انتفاء الآخر وبالعكس ، كالايحاب والسلب ، فإنه اذا تحقق الايجاب بين الشئين انتفى السلب وبالعكس ، ( كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

## المتناهي

Finl	في الفرنسية
Finite	في الانكليزية
Finitus	في اللاتينية

هو جسم ، بل من حيث هو  
متناه ، النجاة ٣٢٧ ) ، وقال  
ايضاً : « من قال انه متناه عنى  
انه محدود في نفسه » ( الشفاء ،  
١٢ ، ١ ) .

والرياضيون يسمون النهايات  
حدوداً واطرافاً ، فنهاية الخط  
المتناهي نقطة ، ونهاية السطح  
المتناهي خط النح

قال ابن سينا : « النهاية هي  
ما به بصير الشيء ذو الكمية الى  
حيث لا يوجد وراه مزاد شيء  
فيه » ( رسالة الحدود ٩٢ ) .

والمتناهي نقيض اللامتناهي  
( ر : هذا اللفظ ) .

المتناهي ما له نهاية ويمكن  
قياسه ...

يقال لعدد صحيح أكبر من  
الواحد انه متناه إذا امكن الحصول  
عليه باضافة الواحد الى نفسه إما  
مرة واحدة ، واما مرات متكررة  
تكون احداها هي الأخيرة .  
ويقال للعدد الحقيقي انه متناه اذا  
كان اقل من عدد صحيح متناه ،  
ويقال للمقدار انه متناه اذا  
أمكن قياسه . بالنسبة الى مقدار  
من نوعه بعدد حقيقي متناه

والمتناهي هو المحدود قال  
ابن سينا : « واما السطح فليس  
هو داخلاً في حد الجسم من حيث

## المتواطىء

Univoque	في الفرنسية
Univocal	في الانكليزية
Univocus	في اللاتينية

التي يكون فيها كل مقدم مصحوباً  
بتال واحد ، كملافة العدد بمربعه ،  
فهي علاقة متواطئة ، وايضاً اذا  
كان كل قال مسبقاً بقديم واحد  
سميت العلاقة التي بينهما بعلاقة  
التواطوء والتبادل ، او بعلاقة  
التواطؤ المضاعف .

والتواطوء ( Univocité )  
صفة المتواطىء .

ونظرية تواطوء الوجود  
( Univocite de l'être ) هي  
القول : ان الوجود يطلق على الله ،  
ومخلوقاته بمعنى واحد ، وهي مقابلة  
لنظرية التشكيك ( Equivocite )  
التي تقرر أن اطلاق الوجود على  
الله لا يشبه اطلاقه على مخلوقاته .  
( ر : المشكك ) .

اللفظ المتواطىء يدل على أعيان  
متعددة بمعنى واحد مشترك بينها ،  
كدلالة اسم الانسان على زيد ،  
وعمره ، ودلالة اسم الحيوان على  
الانسان ، والفرس ، والطير ، لأنها  
مشاركة في معنى الحيوانية

وفي تعريفات الجرجاني والمتواطىء  
هو الكلي الذي يكون حصول  
معناه وصدقه على افراده الذهنية  
والخارجية على السوية ، كالانسان ،  
والشمس ، فان الانسان له افراد في  
الخارج ، وصدقه عليها بالسوية ،  
والشمس لها افراد في الذهن وصدقها  
عليها ايضاً بالسوية ،

وكما يطلق المتواطىء على  
الكلي الصادق على افراد وأعيان  
متعددة ، فكذلك يطلق على العلاقة

## المثال

Idée	في الفرنسية
Idea	في الانكليزية
Idea	في اللاتينية

والمثل الافلاطونية مبدأ المعرفة ومبدأ الوجود معاً ، فهي مبدأ المعرفة ، لأن النفس لا تدرك الاشياء ، ولا تعرف كيف تسميها الا اذا كانت قادرة على تأمل المثل ، وهي مبدأ الوجود ، لأن الجسم لا يتعين في نوعه الا اذا شارك بجزء من مادته في مثال من المثل .

٢ - والمثال عند ( كانت ) صورة عقلية كاملة تتجاوز معطيات الحس وتصورات الذهن ، وليس لها ما يماثلها في عالم التجربة ، الا انها تتخذ قاعدة للتفكير والعمل .

٣ - وللمثال في علم الجمال معنى خاص ، كما في قول ( هيجل ) : الجميل ظاهرة حسية للمثال ، وقول ( لامنتي ) : موضوع الفن هو التعبير الحسي عن المثال .

المثال صورة الشيء الذي تمثل صفاته ، والقالب او النموذج الذي يقرر على مثله ، والجزئي الذي يذكر لايضاح القاعدة ، وايصالها الى فهم المتعلم .

١ - والمثال عند ( افلاطون ) صورة مجردة ، وحقيقة معقولة ، ازلية ثابتة ، قائمة بذاتها ، لا تتغير ، ولا تدثر ، لا تفسد قال الفارابي : « ان افلاطون في كثير من اقاريله يوميء الى ان للموجودات صوراً مجردة في عالم الاله ، وربما يسميها بالمثل الالهية ، وانها لا تدثر ، ولا تفسد ، ولكنها باقية ، وان الذي بدثر ويفسد انما هو هذه الموجودات التي هي كائنة ، ( كتاب الجمع بين رأيي الحكيمين ) ( ر : الفكرة ) .

## المثالي (١)

Idéal (Adj)

في الفرنسية

Ideal

في الانكليزية

Idealis

في اللاتينية

وربما سمي بالروحي ( Spirituel )  
لما يقتضيه من سعة النظر ،  
والتجرد ، والاحاطة ، ومنه قولنا :  
الحياة المثالية ، وهي نقیض الحياة  
الضيقة او الحياة النفعية .

٢ - المثالي وصف لما يتصل  
بالفكرة والتصور ، ولا يطلق  
بهذا المعنى إلا على المعاني الرياضية  
من جهة ما هي صور عقلية كاملة  
مقابلة للأجسام الطبيعية .

٤ - وقد يطلق المثالي على  
كل ما ينشئه الذهن او يتخيله ،  
ويسمى بالخيالي ، وهو مقابل  
للحقيقي او الواقعي .

المثالي هو المنسوب الى المثال ،  
ويطلق على صورة الشيء الكاملة ،  
او على ما يحقق هذه الصورة  
تحقيقاً تاماً ، او على ما يتفق مع  
منازعا العقلية او الاخلاقية او  
العاطفية اتفاقاً كلياً ، وله عند  
الفلاسفة عدة معانٍ ، وهي :

١ - المثالي وصف لكل ما  
هو كامل من نوعه ، تقول  
التنظيم المثالي ، والعدالة المثالية ،  
والمواطن المثالي ، فهي اشياء مجردة  
كثيراً ، وصعبة التحقيق كثيراً .

٢ - المثالي ما يتصف بالسمو  
الفني ، او الاخلاقي ، أو العقلي ،

## المثالي (٢)

Idéaliste في الفرنسية

Idealist في الانكليزية

الرجل الذي يعيش في سبيل المثل العليا ، غريباً عن العالم الواقعي لانصراف فكره الى العالم المثالي .  
ويطلق المثالي تهكماً على الرجل الخيالي الذي يعيش في عالم الوهم .

المثالي مقابل الواقعي ( Réaliste ) ، ويطلق على الفيلسوف الذي يحمل المثالية مذهباً في بحثه عن علاقة الفكر بالوجود الحقيقي .  
والمثالي في علم الاخلاق هو

## المثالية

Idéalisme في الفرنسية

Idealism في الانكليزية

( Subjectivisme ) ، او بالمثالية الشخصية ( Personal idealism ) ،  
وثانيتها تريد أن ترد الوجود الى الفكر بوجه عام فردياً كان ، او  
جائعاً ، أو كلياً .

ب - المعاني الفلسفية الخاصة :  
١ - اول من استعمل لفظ المثالية في اللغة الفلسفية فلاسفة القرن السابع عشر ، ولا سيما ( ليبليز ) الذي جعل المثالي ( Idéaliste ) مقابلاً للمادي

٢ - المعنى الفلسفي العام :  
يطلق اسم المثالية بوجه عام على النزعة الفلسفية التي تقوم على ردة كل وجود الى الفكر بأوسع معانيه . وهي بهذا المعنى مقابلة للواقعية الوجودية ( Réalisme ontologique ) التي تقرر ان هناك وجوداً مستقلاً عن الفكر .  
ولهذه المثالية صورتان : اولاهما تريد أن ترد الوجود الى الفكر الفردي ، وتسمى بالذاتية

الاشكالية ( Problématique ) التي لا تسلم الا بوجود حقيقة واحدة لا يتطرق اليها الشك وهي « الأنا » .  
 وثانية صورها مثالية ( بركلي )  
 الوثوقية او القطعية ( Dogmatique )  
 التي تنكر وجود المكان ، وتنكر وجود الأشياء المادية المتعلقة به

لا شك ان حكم ( كانت ) على نظرية ( ديكارت ) ليس مطابقاً للحقيقة ، لأن هذا الفيلسوف لم يشك في وجود العالم الخارجي الا شكاً مؤقتاً ، وما يسميه ( كانت ) بمثالية ( ديكارت ) الاشكالية يرجع في الحقيقة الى القول : ان معرفة العالم الخارجي ليست معرفة مباشرة ، وانما هي معرفة غير مباشرة مبنية على النظر والاستدلال العقلي ، وليس في هذا القول انكار لوجود العالم الخارجي

وقريب من ذلك ايضاً مذهب ( كوندريك ) الذي قال انه لا يشك في وجود الحقائق المادية ، بل يشك في امكان ادراكها بالملاحظة المباشرة ، لأنه لا يمكن البرهان على وجودها في مذهب الا بالنظر والاستدلال .  
 وتسمى مثالية ( كانت ) بالمثالية المتعالية ( Idéalisme transcen-

Matérialiste ) . ثم اطلقت المثالية بعد ذلك على الافلاطونية ، لقول افلاطون بالمثل ، وهي نماذج العالم الحسي ، وصوره ، واصوله ، ولها وجود مفارق في عالم خاص بها يسمى بعالم المعقولات أو عالم المثال ، وتسمى هذه المثالية الافلاطونية ، بالمثالية الوجودية ( او الانطولوجية ) .

٢ - ثم أطلق لفظ المثالية في القرن الثامن عشر على مذهب ( بركلي ) ، مع ان هذا الفيلسوف يطلق على مذهبه اسم اللامادية ( Immatérialisme ) لا اسم المثالية ، وقد بين ( فولف ) ان هذه اللامادية مقابلة لمذهب المثاليين ( Idéalistes ) ، ومذهب الماديين ( Matérialistes ) ، ومذهب الريبين ( Sceptiques ) ، وهي في نظره مذاهب فاسدة .

٣ - ويطلق ( كانت ) اصطلاح المثالية التجريبية ( Idéalisme empirique ) على مذهب من يقول : ان وجود الأشياء في المكان خارج الفكر أمر مشكوك فيه ، او امر لا يمكن البرهان عليه ، أو امر باطل ومستحيل .

واولى صور هذه المثالية التجريبية في نظر ( كانت ) مثالية ( ديكارت )

( dental ) ، وهي تقرر ان جميع الظواهر دون استثناء تصورات او تمثيلات عقلية ( Représentations ) وتعدّ كلاً من الزمان والمكان صورة محسوسة متعلقة بالمدركات الحسية ، لا صورة قائمة بذاتها ، ولا صفة من صفات الشيء بذاته ، وتسمّى هذه المثالية بالمثالية الاستمولوجية ( ر الاستمولوجيا )

٤ - ويطلق اسم المثالية على مذاهب فلسفية اخرى كـمذهب ( فيخته ) ، ومذهب ( شلينغ ) ، ومذهب ( هيجل ) ، ومن عادة مؤرخي الفلسفة ان يسموا مثالية ( فيخته ) بالمثالية الذاتية ( Idéalisme subjectif ) ، ومثالية ( شلينغ ) بالمثالية الموضوعية ( Idéalisme objectif ) ، ومثالية ( هيجل ) بالمثالية المطلقة ( Idéalisme absolu ) .

ج - والمثالية في علم الاخلاق هي القول ان في الانسان استعداداً فطرياً يحمله على الاحتفاظ للمثل الاعلى بكان ممتاز في نفسه ، ومن ام مبادئها تحكيم الضمير في العمل الاخلاقي ، والاعتماد على الفكر والمعاطفة في اصلاح ما في الطبيعة

والمجتمع من شر وفساد  
د - والمثالية في علم الجمال مقابلة للواقعية ، وتطلق على المذاهب التي تقرر ان هدف الفن ليس مجرد محاكاة للطبيعة ، وانما هو تعبير عن مثل أعلى ، أي تمثيل لطبيعة خيالية موافقة لمنازع الفكر . وجميع انواع الفن محتاجة الى تصور المثل العليا ولكن بدرجات متفاوتة . وما نسميه واقعة ليس في اغلب الأحيان الا مثالية بشعة .

هـ - المثالية الاجتماعية ( Idéalisme social ) .

اطلق هذا الاصطلاح اولاً على ما تصوره ( بركلي ) من معاني الاصلاح والتقدم الاجتماعي ، وعلى الاعمال الانسانية والتهديبية التي وقف لها نشاطه ( Frazer, Berkeley, 1871: III, 87 ) ، ثم اطلقه اوجين فورنيير ( Eugène Fournière ) في كتاب له عنوانه : المثالية الاجتماعية ، على المذهب الذي يقرر : ( ١ ) ان للتطور الاجتماعي منطقاً خاصاً به . ( ٢ ) ان ازدياد شعور الانسانية بذاتها يجعلها قادرة على نج مصيها ببدنها ، وعلى ابدال ما يشتمل عليه العالم الحاضر من احوال



اقتصادية آلية ولا أخلاقية بأحوال الحرية  
يسيطر عليها العقل ، وتسودها

### المثل الأعلى

في الفرنسية Idéal ( Subst )

في الانكليزية Ideal, Standard

الثابت ، وانما هو شيء بوجود  
النزوع اللامعين .

٢ - والمثل الاعلى بالمعنى  
الخاص او الذي هو النموذج الذي  
تصوره ، وتنسج على منواله في بعض  
قضايانا الفكرية والعملية ، مثال  
ذلك قول ( رينان ) : « ربما كان  
المثل الاعلى للمجتمع الامريكى بعيداً  
كل البعد عن المثل الاعلى للمجتمع  
العلمي » ( Renan, Dialogues  
philos, III, 3e éd, p.99 ) ، فالمثل  
الاعلى المشار اليه في هذا النص مثل  
أعلى تسي ، او مثل اعلى خاص ،  
وجميع المثل العليا المتعلقة بموضوع  
جزئي او بفرد ، او جماعة معينة ،  
فهى من هذا القبيل .

٣ - ويطلق المثل الاعلى على  
ما نهتم به من الامور الاخلاقية ،

١ - المثل الاعلى بالمعنى المطلق  
هو ما يرضى العقل والماعظة ارضاءً  
كاملاً . وقد يطلق كذلك على  
العقل والماعظة من حيث ان فاعليتها  
وحركتهما تميّنان هذا الكمال  
بالقوة ، وتعرفان به تعريفاً مقدماً .  
لذلك قال ( سيبي ) « ليس المثل  
الاعلى الا حركة الفكر الطبيعية  
الى الحياة التامة الانسيجام »  
( Séailles, Le génie dans l'art, )  
III, p. 130 ) ، وقال ايضاً  
« ان المثل الاعلى هو الفكر من  
حيث تجليه في قوانينه الحية ، وهو  
قوة لا صورة » ( م . ن ، ٢٨٤ )  
ومعنى ذلك ان المثل الاعلى يدل  
على الصورة الكاملة التي لا تتحقق  
تحققاً نهائياً ، فهو حد غائى نتجه  
اليه من غير أن نبلغه ، ووجوده  
ليس شيئاً بوجود الموضوع الخارجى

نفوس الافراد ، ويوجههم الى هدف واحد ، خلافاً للمصالح المادية التي تفرق ولا توحد

والجالية والعقلية ، من جهة ما هي غاية في بابها مقابلة للمصالح المادية ، وهذا النوع من المثل العليا يجمع

### المجادلة

Polémique ( Subst. )

في الفرنسية

Polemics

في الانكليزية

مجادلته ( معاندة )  
ومنهج المجادلة أو المناظرة  
بمجموع طرق المناقشة الشفهية ، او  
الخطية ، التي يتبعها الخصمان في  
منازعتهم ، وهي ضرورية للتفريق  
بين الحقبة الصادقة والحقبة الكاذبة ،  
لأن المتناظرين على غير طريقة تكون  
بينهما ، اذا اختلفا في شيء ، فهما  
كالسائر على غير هدى ، لا يعرف  
الحجة فيسلوكها ، ولا الموضوع  
الذي يريد فيقصده ( ر : كتاب  
الحيدة ص ٢٤ ) .

المجادلة هي المنازعة في المسألة  
العلمية لالزام الخصم سواء كان  
كلامه في نفسه فاسداً او لا  
( كليات ابي البقاء ) .

اما المناظرة فهي النظر بالبصيرة  
من الجانبين في المسبة بين الشئين  
اظهاراً للصواب ، وقد يكون مع  
نفسه ( م . ن )

واذا علم المجادل بفساد كلامه ،  
وصحة كلام خصمه ، فنازعه ، ستيت  
مجادلته ( مكابرة ) ، واذا جادل في  
الامر ، مع عدم العلم بكلامه ،  
وكلام صاحبه ، فنازعه ، سميت

## المجاز

Métaphore, Allégorie

Metaphor, Allegory

في الفرنسية

في الانكليزية

رموزها مطابقة ، في نظام ، لواحد واحد من الأشياء المعبر عنها ، فالمجاز هنا اذن هو التعبير عن الافكار المجردة بالصور المشخصة ، والرموز الحسية ، والأفعال الجزئية ، كقصة الكهف عند افلاطون ، ومثل الزارع في انجيل متى ، ( متى ، الاصحاح الثالث عشر ، ١ - ٢٣ ) . وفي الفلسفة العربية أمثلة كثيرة من هذه المجازات تسمى بالحكايات او القصص ، مثل رسالة الطير ، وقصة سلامان ، وابسال ، ورسالة القضاء والقدر لابن سينا ، ورسالة الطير للغزالي وغيرها ، فهي كلها تريد ان تعبر عن المماني العقلية بلغة الرمز والمجاز .

١ - المجاز ( Métaphore )

اسم لما اريد به غير ما وضع له لمناسبة بينهما ، كتسمية الشجاع أسداً ( تعريفات الجرجاني ) ، والحداد ثعلباً ، والطائش فراشة . وقيل : المجاز ما جاوز وتعدى ، عن محله الموضوع له ، الى غيره ، لمناسبة بينهما ، إما من حيث الصورة ، أو من حيث المعنى اللازم المشهور ، أو من حيث القرب والمجاورة . وانواع المجاز كثيرة منها : المجاز المرسل ، والاستعارة ، والمجاز العقلي ، والمجاز اللغوي ، والمجاز المركب ، فليرجع اليها في كتب البيان .

٢ - والمجاز ( Allégorie )

اسم لقصة او مثل او اسطورة تستعمل فيها المجازات بحيث تعجب .

## مجال الشعور

Champ de la conscience في الفرنسية

Field of consciousness في الانكليزية

or area of consciosness

بمجال الشعور الفعلي، وتسمية  
الاحوال النفسية المعدة للظهور بمجال  
الشعور الممكن.

ومجال الشعور ليس ثابتاً، وانما هو  
متغير، يتسع ويضيق تبعاً لدرجة  
التفتح النفسي، وضيق مجال الشعور  
من اعراض مرض الهستيريا.  
(ر الشعور، اللاشعور).

يطلق اصطلاح مجال الشعور على  
مجموع الاحوال النفسية التي يشعر  
بها الفرد في لحظة معينة من  
الزمان. ويقابله مجال اللاشعور،  
ومجال ما تحت الشعور.

ولما كان من شأن بعض الاحوال  
اللاشعورية ان تظهر على مسرح  
النفس في ظروف خاصة، أمكننا  
تسمية الاحوال النفسية الظاهرة

## مجال العلاقة

Champ d'une relation في الفرنسية

Field of Relation في الانكليزية

واسم عكس النطاق (Domaine)  
(converse) على مجموع الحدود  
التالية. مثال ذلك هذه العلاقة  
ع = زوج (فلانة).

فان نطاقها مجموع الأزواج ،  
وعكس نطاقها مجموع الزوجات،

يطلق اصطلاح مجال العلاقة على  
مجموع الحدود التي يمكن ايقاع هذه  
العلاقة بينها

ويطلق اسم النطاق (Domaine)  
في العلاقات الثنائية على ما يمكنك  
التصرف فيه من الحدود المقدّمة،

ومجملها مجموع المتزوجين والمتزوجات .

### المجان

Gratuit, gratis في الفرنسية

Gratuitous في الانكليزية

المصدق بها قد تكون موضع شك .  
واذا اطلق المجان على الافعال  
دل على الفعل الذي لا شيء يحمله  
الزامياً ، أو الفعل الذي ليس مجرد  
وسيلة لأشياء أخرى .

المجان اعطاء الشيء بلا ثمن ولا  
مقابل ، يقال : أخذ الشيء مجاناً :  
بلا بدل ، والمجان ايضاً الكثير  
الكافي ، يقال ماء مجان .  
ويطلق المجان على للتصديق بلا  
مسوغ ولا برهان ، مع ان القضية

### المجاورة

Dépassement في الفرنسية

والأخلاق المبنية على مجاوزة  
الذات (Morale du dépassement)  
هي الأخلاق المتعالية التي توجب  
على الانسان ان يتخلص من قفس  
الطبيعة ، ويصور بنفسه الى معالي  
الأمور ، لتحقيق التقدم ، ومن  
شرط هذا التقدم طلب الأفضل ،  
لا الرضا بالواقع .

جاوز المكان : تعدها ، وجاوز  
الصعوبات : تغلب عليها ، وجاوزت  
التفقات الواردات : زادت عليها ،  
ومنه مجاوزة الذات ، (Dépassement  
de soi) وهي تفوق الانسان على  
نفسه ، وارتفع همته عن شروط  
الحياة الواقعية . والمجاورة بهذا  
المعنى مرادفة للتعالي ، (Trans-  
cendence) .

## المجتمع

Société	في الفرنسية
Society	في الانكليزية
Societas	في اللاتينية

الأطفال ، ومجتمعات المعاشرة ، اي المخالطة والصحة وهذا النوع الأخير من المجتمعات مبني على شعور الفرد بالعلائق التي بينه وبين أبناء جنسه ، وعلى انه بمعاشرة أفراد يشبهونه

ويطلق لفظ المجتمع بمعنى اخص على المجموع من الافراد تؤلف بينهم روابط واحدة ، تنبئها الاوضاع والمؤسسات الاجتماعية ، ويكفلها القانون ، او الرأي العام ، بحيث لا يستطيع الفرد أن يخالفها ، او ينحرف عنها ، الا اذا عرض نفسه للعقاب ، أو الخط ، او اللوم ، كأن للاحوال الاجتماعية سلطاناً على الفرد ، فلا يكاد يحدث نفسه بمخالفة ، ولا يختلق في ضميره المحرف ، الا والناس منكرون عليه ذلك .

ويطلق لفظ المجتمع على الاجتماع في الاسرة ، او القرية ، او القبيلة ،

المجتمع في اللغة موضع الاجتماع ، ويطلق في اصطلاحنا على الجماعة من الافراد يجمعهم غرض واحد ، أو على الاجتماع الانساني من جهة ما هو ذو صفات متميزة عن صفات الأفراد

والاجتماع الانساني ضروري ، لأن الانسان كما يقول (أرسطو) مدني بالطبع ، ولا بد له ، كما يقول ابن خلدون ، من الاستعانة بأبناء جنسه على تحصيل غذائه ، والدفاع عن نفسه . وقد قال (اسبيناس) ، في كتاب المجتمعات الحيوانية ( Sociétés animales )

ان للاجتماع عدة اغراض وهي الحصول على الغذاء ، وإنسال الاطفال وتربيتهم ، والدفاع عن النفس ، والانس بالصثير . ولذلك انقسمت المجتمعات الحيوانية عنده الى ثلاثة اقسام ، وهي : مجتمعات تحصيل الغذاء ، ومجتمعات انسال

الاعيان الخارجية ، ولهذه الأشياء سلطان يتجلى في القواعد الانزامية المفروضة على الأفراد ، ويسمى هذا السلطان بالقهر الاجتماعي ( Contrainte sociale ) .

والمجتمع البدائي اسم للمجتمعات الصغيرة التي تمتاز ببساطة فنونها الآلية ، وتأخر حياتها الاقتصادية ، وفلة التخصص في وظائفها الاجتماعية وأعمالها ، وعدم اشتغالها على تراث ثقافي أو آداب ، أو لغة مكتوبة ، أو تاريخ مدون .

والمجتمع البدائي مرادف للمجتمع المتخلف

أو المدينة أو المعمورة . تقول : المجتمع القروي ، أو القبلي ، أو المدني ، أو الصناعي ، أو الزراعي .

ولكل مجتمع من المجتمعات ظواهر عامة مشتركة بين جميع افراد ، وهي لا تنحل الى الظواهر النفسية الفردية ، لأن الاجتماع يولد في نفوس الافراد كيفيات جديدة من الشعور والتفكير والارادة يمكن ان يطلق عليها اسم الوعي الجماعي ( Conscience collective ) وهي خارج النفس الفردية ، ولذلك اطلق ( دوركهايم ) على الظواهر الاجتماعية اسم الأشياء ، لأن الشيئية عنده هي الوجود في

## المجربات

Données de l'expérience

Data of experience

تكرر منا ذلك في الذكر حدث لنا منه تجربة بسبب قياس اقترن بالذكر ، وهو انه لو كان هذا الأمر كالاسهال مثلا عن السقمونيا اتفاقياً عرضياً لا عن مقتضى طبيعته ، لكان لا يكون في أكثر الأمر من

في الفرنسية

في الانكليزية

المجربات د امور اوقع التصديق بها الحسن بشركة القياس ، وذلك انه اذا تكرر في احساننا وجود شيء لشيء ، مثل الاسهال للسقمونيا ، والحركات المرصودة للماويات ، وتكرر ذلك منا في الذكر ، واذا

القمونيا من شأنها اذا شربت ان  
تسهل صاحبها ، ( ابن سينا ،  
النجاة ٩٤ - ٩٥ ) فالمجربات  
اذن « قضايا واحكام تتبع مشاهدات  
منا تتكرر » ( ابن سينا ، الاشارات  
٥٦ ) .

غير اختلاف ، حتى انه اذا لم يوجد  
ذلك ، استندرت النفس الواقعة ،  
فطلبت سبباً لما عرّض من انه لم  
يوجد ، واذا اجتمع هذا الاحساس  
وهذا الذكر مع هذا القياس ، اذعنت  
النفس بسبب ذلك للتصديق بأن

### المجرد

Abstrait

في الفرنسية

Abstract

في الانكليزية

Abstractus

في اللاتينية

٣- والمجرد عند الحكماء والمتكلمين  
هو « الممكن الذي لا يكون متحيزاً  
ولا حالاً في التحيز ، ويسمى  
مفارقاً » ( كشاف اصطلاحات الفنون  
للتهانوي ) ، أو هو « ما لا يكون  
علاً لجوهر ، ولا حالاً في جوهر  
آخر ، ولا مركباً منها » ( تعريفات  
الجرجاني ) ، تقول : العقل المجرد ،  
وهو جوهر صوري مفارق للمادة ،  
ولملائق المادة ، وتقول ايضاً :  
الماهية المجردة ، وهي امر متمقل  
غير متعلق بالوجود الخارجي .

٤ - والمجرد عند الفلاسفة  
الدرسين هو الصفة من جهة ما

١ - المجرد اسم مفعول من  
التجريد . ومعنى التجريد ان يعزل  
الذهن عنصراً من عناصر التصور ،  
ويلاحظه وحده دون النظر الى  
العناصر المشاركة له في الوجود .  
فالمجرد اذن هو الصفة او العلاقة  
التي عزلت عزلاً ذهنياً ، ويقابله  
الشخص او المعنوس .

٢ - قال ابن سينا : « كون  
الصورة مجردة اما ان تكون  
بتجريد العقل ايها ، واما ان  
تكون لأن تلك الصورة في نفسها  
بجردة عن المادة » ( الشفاء ١ ،  
٣٥٨ ) .



هي مستقلة عن الموضوعات الموصوفة بها، فالإنسان مثلاً موضوع شخص، أما الإنسانية فهي فكرة مجردة.

٥ - والمجرد عند (شوينهاور) هو التصور الذي لا يتصل بالتجربة الا بواسطة تصورات اخرى، أما الشخص فهو الذي يتصل بالتجربة اتصالاً مباشراً.

٦ - والمجرد عند (هيجل) هو الذي يظهر خارج علاقاته الحقيقية بسائر الأشياء، او الذي يؤلف وحدة محضة خالصة من الاختلافات، وعكسه الشخص، وهو وحدة مشتملة على العلاقات والاختلافات، وعلى ذلك فالشخص هو الذهن او النفس، والمجرد هو الجزئي من جهة ما هو معزول بالادراك الحسي عن الكلي، او الكلي من جهة ما هو معزول بالنظر العقلي عن الجزئي.

٧ - وجملة القول ان المجرد هو المعنى الذي يعزله الذهن عن جميع اللواحق والعلائق الحسية، وكل مجرد فهو عام، وتختلف درجة عمومته باختلاف درجة تجريده، واعم المعاني معنى الوجود

أعلى المعاني تجريداً وأبسطها

وأوضحها تصور

٨ - العلوم المجردة

(Sciences abstraites).

العلوم المجردة هي العلوم التي تحتوي على المعاني المجردة المعزولة من اللواحق المادية. ولكن (اوغوست كومت) يطلق اصطلاح العلوم المجردة على العلوم الاساسية المشتملة على القوانين العامة، كالرياضيات، والفلك، والفيزياء، والكيمياء، وعلم الحياة، وعلم الاجتماع، وهي عنده مقابلة للعلوم المشخصة، او الجزئية المشتملة على الوصف والتطبيق. اما (سبنسر) فانه يقسم العلوم، بالقياس الى درجة تجريدها، ثلاثة اقسام وهي العلوم المجردة (كالرياضيات) والعلوم المجردة - المشخصة (كعلم الميكانيكا، وعلم الفيزياء، وعلم الكيمياء) والعلوم المشخصة (كعلم الفلك، وعلم الأرض، وعلم النفس، وعلم الاجتماع).

والحق ان كل علم فهو مجرد، لأن موضوعه البحث في القوانين العامة التي تفسر ظواهر الأشياء الا ان درجات التجريد مختلفة باختلاف

المعلوم .  
 ٩ - والفن المجرد هو الصناعة  
 التي تثير الشعور بالجمال بواسطة  
 الخطوط والأشكال والألوان ، لا  
 بالصورة التي تمثل الأشياء الخارجية ،  
 ويرادفه الفن المحض .

### المجموع المنطقي

Somme logique في الفرنسية

Logical sum في الانكليزية

المجموع المنطقي لصنفين (واكثر)  
 هو مجموع الأفراد الداخلة في ما  
 صدق كل منهما مثال ذلك :  
 العرب والفرس ، الألمان والروس .  
 والمجموع المنطقي لقصبتين  
 (واكثر) هو القضية التي يحكم  
 فيها بصدق واحدة منها على الأقل .  
 ( ر : الجمع ) .

### المحاكاة

Mimétisme في الفرنسية

Mimetism في الانكليزية

تطلق المحاكاة بوجه عام على  
 التقليد والمحاكاة في القول ، أو الفعل  
 أو غيرهما ، ومنه قول أرسطو :  
 الفن محاكاة الطبيعة . ( ر : التقليد )  
 وتطلق المحاكاة بوجه خاص على  
 ما يتصف به الحيوان من التلون  
 الدائم أو المؤقت بألوان البيئة التي  
 يعيش فيها ، كتلون بالوان أوراق  
 الشجر ، أو مماثلته لصورها ، والامثلة  
 الدالة على ذلك كثيرة ، منها ان الحرباء ،  
 وهي ضرب من الزواحف ، تتلون  
 في الشمس بألوان مختلفة ، ومنها  
 ايضاً تلون بعض انواع الحشرات  
 والاسماك .  
 والمحاكاة ايضاً هي المشابهة  
 السطحية بين الحيوانات البعيدة

بعضها عن بعض من الناحية  
التشريحية ، وسبب مشابقتها ، بعضها  
لبعض ، اشتراكها في غط واحد من  
الميش ، او اضطرارها الى التكيف في  
سبيل الدفاع عن النفس .  
والمحاكاة ايضاً هي التقليد  
اللاشعوري الذي يحمل الانسان على  
الاتصاف بصفات الذين يعيش معهم ،  
كتقليد حركاتهم وسلوكهم واقتباس

لهجاتهم وأفكارهم .  
ومن طرق المحاكاة النافعة في  
الفهم والافهام طريقة تسمى بالتمثيل  
( Mimique ) وهي تعبير المرء عن  
أفكاره بإشارات الاصابع ، وإيماءات  
الجبون ، وحركات الوجه الممثلة  
للأشياء .  
( ر : التقليد ) .

## المحال

Impossible (Physiquement)

في الفرنسية

Impossible ( Physically )

في الانكليزية

لشروط الوجود الواقعية .

قال ابن سينا : « ان كل حادث  
فانه قبل حدوثه ، إما ان يكون  
في نفسه ممكناً ان يوجد ، او  
محالاً ان يوجد ، والمحال ان يوجد  
لا يوجد » ( النجاة ٣٥٧ ) .

والفرق بين الممكن والمحال ان  
الممكن ما يستحيل وجوده منطقياً  
كالحلف ( Absurde ) ، على حين ان  
المحال ما يمتنع وجوده في الخارج .

المحال من الأشياء ما لا يمكن  
وجوده ، والمحال من الكلام ما  
عدل عن وجهه كالمستحيل .

« والمحال ما يمتنع وجوده في  
الخارج كاجتماع الحركة والسكون  
في جزء واحد » ( تعريفات  
الجرجاني ) .

وقيل : المحال ما يناقض ظواهر  
الطبيعة ، او يتعارض وقوانينها  
الثابتة ، او يكون غير مستوف

## المحايد

Neutre	في الفرنسية
Neutral	في الانكليزية
Neuter	في اللاتينية

ما لا يدخل في احد فروع التصنيف الاساسية . فالمحايد في علم الفيزياء هو الذي لا يحمل شحنة كهربائية سلبية ، ولا شحنة كهربائية ايجابية ، والمحايد في علم الكيمياء هو الذي لا يدخل في صنف الحامض ولا في صنف الاساس ، والمحايد في علم النفس هو الذي لا يوصف بالملائم ولا بالمناقى .

المحايد هو الحيادي ، او المتوسط بين الطرفين . فاذا أطلق على الأفراد دل على من يلتزم الموقف المتوسط بين الطرفين المتعارضين ، ولا يميل الى احدهما دون الآخر . فالدولة المحايدة مقابلة للدولة المحاربة ، والمدرسة المحايدة مقابلة للمدرسة الطائفية .  
واذا أطلق المحايد على الأشياء دل على

## المحبة

Charité	في الفرنسية
Charity	في الانكليزية
Charitas, Caritas	في اللاتينية

تميزها عن كل ما عداها ، لأنها مضافة الى حب الله ، فلو لا حبك لله تعالى ، لما أحببت قريبك ، كما تحب نفسك ، ومعنى ذلك ان هذه الفضيلة لا تدل على انواع معينة

١ - المحبة في اللاهوت المسيحي أولى الفضائل الدينية والأخلاقية ، والمقصود بهذه الفضيلة ان تحب الله لذاته ، وان تحب قريبك في الله وبالله . ولهذا المحبة الدينية صفة

من الفعل ، أو انماط محددة من السلوك ، بل تدل على المبدأ الروحي المحيط بجميع الفضائل ، فإذا كان للإنسان كل الإيمان ، كما يقول بولس الرسول ، ولم يكن له محبة لم يكن شيئاً .

٢ - وتطلق المحبة عند الفلاسفة على الفضيلة القابلة للعدالة . ولهذا التقابل وجهان .

أ - ان تقسم الواجبات قسمين احدهما يشمل واجبات المحبة ، وهي ايجابية ، والآخر يشمل واجبات العدالة ، وهي سلبية . أما المحبة ، فتوجب فعل الخير ، والجود بالنفس في سبيل الآخرين ، وأما العدالة فتوجب اجتناب فعل الشر ، والامتناع عن التمدي على حقوق الناس . لذلك قيل ان واجبات للمعاملة ضيقة ، وواجبات المحبة واسعة ، فكل ما كان عدلاً كان مطابقاً لحق معترف به في القانون ،

وكان من حق صاحبه ان يطالبك بتأديته ، وكل ما كان محبة كان قيامك به تفضلاً واحساناً .

ب - ان يكون التقابل بين المحبة والعدالة كتقابل المبدأ والقاعدة . فالمحبة مبدأ عام ، ذاتي ووجداني ، والعدالة قاعدة عملية ، موضوعية ، واجتماعية . ومعنى ذلك ان المحبة والعدالة فضيلتان متحدتان في الباطن ، مختلفتان في الظاهر ، لأنه من الممكن أن يكون مبدأ المحبة محركاً للأفعال العادلة ، كما انه من الممكن ان تكون قاعدة العدالة وسيلة لتحديد صور المحبة المشروعة . لقد قال ( ليبليز ) : العدالة محبة الحكيم وقال ( أغجر ) : المحبة غير الاحسان . فمن كان محسناً وجواداً لمنفعة ، او عوياً او اعجاب بالنفس لم تكن المحبة مبدأه .

( ر : الرحمة ، العدالة ) .

## المحتمل

Probable

في الفرنسية

Probable

في الانكليزية

Probabilis

في اللاتينية

إذا كان المستقبل ينطوي على الكثير من الحوادث الممكنة ، وكان بعض هذه الحوادث أقرب الى الوقوع من بعض ، بحيث يكون وقوع ( أ ) أكثر احتمالاً من وقوع ( ب ) ، ووقوع ( ب ) أكثر احتمالاً من وقوع ( ج ) ، فإنه من الواجب على العاقل ان يجعل ملوكه موافقاً لاحتمال وقوع هذه الحوادث ، وإذا لم يفعل ذلك وقع في خطأ شنيع .

وأما الاحتمال الرياضي فهو احتمال قبلي ( A Priori ) ، ويمكننا تعريفه بقولنا : انه نسبة عدد المرات التي يمكن ان يقع فيها الحادث الى المجموع الكلي لعدد المرات . مثال ذلك : إذا قذفنا قطعة من النقود في الهواء ، فإن احتمال سقوطها الى الأرض بحيث تكون الصورة الى اعلى هو  $\frac{1}{2}$  ، وإلى جانب الاحتمال الرياضي القبلي احتمال احصائي بعدي

المحتمل هو الممكن الوقوع ، والاحتمال « ما لا يكون تصور طرفيه كافياً ، بل يتردد البذهن في النسبة بينهما ، ويراد به الامكان الذهني » ( تعريفات الجرجاني ) ويطلق المحتمل على الرأي الذي تقبله بغير برهان ، لظنك انه اقرب الى الحقيقة من الرأي المضاد له .

وللمحتمل درجات متفاوتة الصدق ، فعلى قدر ما يكون الأمر أكثر احتمالاً يكون التصديق به أرجح ، وعلى قدر ما يكون ابعد عن الحقيقة يكون احتمال التصديق به اقل .

والاحتمال ( Probabilité ) عند الفلاسفة نوعان : الاحتمال الذهني والاحتمال الرياضي .

أما الاحتمال الذهني فهو توقع البذهن حدوث أمر ، وإن كان حدوثه غير يقيني ، مثال ذلك :

اليقين المطلق ، ولهذا المذهب  
شكلان احدهما اخلاقي والآخر  
منطقي .

اما الاحتمالية الاخلاقية فهي  
القول بوجود اتباع الآراء المحتملة ،  
فاذا شاء المرء ان يحتنب الخطيئة ،  
وجب عليه ان يجعل سلوكه موافقاً  
للرأي القريب من الحق ، الذي له  
في المجتمع انصار محترمون ، وان  
كان اقل احتمالاً من الرأي المضاد  
له . ومع ذلك فان الاحتمالية  
الاخلاقية لا تشمل الا الواجبات  
المنصوصة في القانون الوضعي ، اما  
الواجبات المتعلقة بالحق الطبيعي ،  
كاحترام الحياة الانسانية ، فان  
الاحتمالية الاخلاقية لا تبيح  
مخالفتها

واما الاحتمالية المنطقية فهي القول  
باستحالة الوصول الى الحقيقة المطلقة  
في العلوم ذات الموضوعات الواقعية  
المشخصة كالطبيعيات والتاريخ ،  
لأن اقصى ما يستطيع المرء بلوغه  
في مثل هذه العلوم هو الظفر  
بالحقائق المحتملة ، لا بالحقائق  
اليقينية . هذا ما فعلته الأكاديمية  
الحديثة التي اقتنعت بالاحتمال حين  
عز عليها اليقين . وجملة القول ان

( A posteriori ) ، وهو عبارة عن  
اللسبة بين عدد المرات التي تقع  
فيها الحادثة بالفعل ، وبين المجموع  
الكلي لعدد المرات التي يمكن  
وقوعها فيها . وهذا يقتضي ان  
يكون هنالك عدد كبير من الحالات  
الممكنة ، وان يحصى عدد حالات  
الوقوع بالقياس الى المجموع ، فاذا  
تم هذا الاحصاء امكن التعبير عنه  
بلسبة رياضية ، مثل ب/ج ، كاللسبة  
المثوية للوفيات ، فهي الاساس الذي  
تبنى عليه شركات التأمين حساباتها .  
وقصارى القول ان الاحتمال  
الرياضي هو القيمة التي يتم تحديدها  
بدقة للدلالة على فرص وقوع  
الحادث . واحتمال وقوع الحادث في  
حساب الاحتمالات ( Calcul des  
probabilités ) يعبر عنه بعدد يقع  
دائماً بين الصفر والواحد الصحيح ،  
فالصفر يشير الى ان ذلك الحادث  
لا يحتمل وقوعه البتة ، والواحد  
الصحيح يشير الى تأكيد حدوثه .  
والاحتمالية ( Probabilisme )  
مذهب الاحتمال ، وهو وسط بين  
مذهب الشك ومذهب اليقين ،  
وخلاصته ان العقل البشري يستطيع  
الوصول الى الآراء المحتملة ، لا الى

مذهب الاحتمال مذهب متوسط بين  
الريبية والوثوقية . وله درجات  
مختلفة بحسب قربه من أحد هذين  
المذهبين ، او بعده عنه  
( ر الاكاديمية ، الامكان ،  
الامكن )

### المحدد

Défini	في الفرنسية
Definite	في الانكليزية

والمحدد : كل ما كان معيناً ،  
ومعكماً ، ودقيقاً ، تقول : المنهج  
المحدد ، والمقادير المحددة .  
والمحدد ايضاً هو الموضوع الذي  
ذكرت جميع خصائصه وبميزاته ،  
حتى صار واضحاً ، وبيناً ، ويرادفه  
المعروف ، ويقابله اللامحدود .

واللاتعين .  
وفرقوا بين المحدد (Définissant)  
والمحدد ، فقالوا المحدد هو  
العنصر الفكري الذي يتم به  
التعريف أو الحد ، والمحدد هو  
الموضوع الذي تم تعريفه أو  
تحديده .

### المحرك

Moteur	في الفرنسية
Mover	في الانكليزية
Motor	في اللاتينية

كل ما لا يتحرك بنفسه فهو  
محتاج الى مبدأ يحركه ، ويسمى  
هذا المبدأ بالمحرك ، او القوة  
المحركة .

قال ابن سينا : « ان كل حركة  
توجد في الجسم ، فانما توجد لقلة  
محركة وهذه القوة المحركة  
ينبغي ان يضاف اليها التحريك



وحدها ، ولا يجوز ان يقال ان الجسم يحرك نفسه بها ، لأنه لو كان الجسم يحرك نفسه بها ، لكان نفسه يتحرك عن نفسه بها ، فيصير محركاً ومتحركاً بحركة واحدة ، ( النجاة ، ص ١٧٤ - ١٧٥ ) .

والمحرك الأول ( Premier moteur ) في فلسفة أرسطو هو الله ، وهو يحرك العالم ، ولا يتحرك معه ، وهو فعل محض لا يعتريه التغير .

والمحرك والمتحرك متضايفان ، لأن احدهما لا يفهم الا بالقياس الى الآخر . المحرك هو الذي يعطي

الحركة ، والمتحرك هو الذي يقبلها ، وكل حركة فهي انتقال من القوة الى الفعل

والمحرك مرادف للعلة ، وبطلق في علم النفس على ما يقابل الاحساس ، تقول الاعصاب المحركة ، والمراكز المحركة ، او يطلق على ما ينتج الى الحركة او يتصف بها ، كاحوال النفس جميعاً ، فان كل حالة منها لا بد من ان تتضمن عناصر محركة .

( ر الباعث ، والدافع والحركة ، والمتحرك )

### المحسوس

Sensible	في الفرنسية
Sensible	في الانكليزية
Sensibilis	في اللاتينية

( ٢٦١ ) وقال الثهانوي : « المحسوس هو الحسي ، أي المدرك بالحس ، ( الكشف ) ، وقد يطلق المحسوس على المدرك بالحدس ادراكاً داخلياً ، لا ادراكاً خارجياً ، كما في قول (جاسكال) : « هذا هو الايمان ،

المحسوس ما يدرك بالحواس ، ويرادفه الحسي ، ويقابله المعقول ، وجمعه محسوسات ، قال ابن سينا : « المحسوسات كلها تتأدى صورها الى آلات الحس ، وتطبع فيها فتدركها القوة الحاسة » ( النجاة

البصر ، أو تكون مشتركة بين عدة  
حواس ، كادراك الشكل بالبصر  
واللمس .

( ر : الاحساس ) .

الله محسوس ومدرك بالقلب ، لا  
بالعقل ، ( خواطر باسكال ، قسم  
٤ ، المادة ٣٧٨ ) .

وقد تكون المحسوسات خاصة  
بجاسة واحدة كادراك اللون بجاسة

## المحمول

Attribut, Prédicat

Attribute, Predicate

Attributum, Praedicatum

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

هما الموضوع والمحمول بالايحاب أو  
بالسلب ، فالايحاب هو الحكم بوجود  
محمول لموضوع ، والسلب هو الحكم  
برفع محمول عن موضوع . وإذا  
اشتملت القضية الحملية على اللفظ  
الدال على ايقاع النسبة سميت  
ثلاثية ، كقولنا : زيد هو قائم ،  
وإذا لم تشتمل على هذا اللفظ  
سميت ثنائية ، كقولنا : زيد قائم ،  
ويسمى هذا اللفظ رابطة ( Copule ) .  
وتختلف درجة استغراق المحمول  
في القضية باختلاف انواع القضايا ،  
فإذا كانت القضية موجبة كان  
استغراق المحمول فيها جزئياً ، لأن  
الحكم فيها لا يشمل جميع أفراد

المحمول عند المنطقيين هو  
المحكوم به في القضية الحملية دون  
الشرطية ، اما في الشرطية فيسمى  
تالياً ، ففي قولنا : زيد كريم ،  
زيد هو الموضوع ، وكريم هو  
المحمول . والموضوع والمحمول عند  
المنطقيين بمنزلة المسند والمسند اليه  
عند النحاة .

قال ابن سينا : « والمحمول هو  
المحكوم به انه موجود او ليس  
بموجود لشيء آخر » ( النجاة ،  
ص ١٩ )

والقضية الحملية ( Proposition  
attributive ) مقابلة للقضية الشرطية ،  
وتتألف من ايقاع النسبة بين شيئين

المحمول ، بل يشمل منهم ذلك الجزء المطابق لأفراد الموضوع مثال ذلك قولنا : كل سوري عربي ، فهو لا يستغرق كل عربي ، بل يستغرق بعض العرب ، وإذا كانت القضية سالبة كان استغراق المحمول فيها تاماً ، لأن الحكم فيها يشمل جميع افراد الموضوع ، كما في قولنا ليس ولا واحد من الناس بخالد ، فهو يستغرق المحمول استغراقاً تاماً ، لأنه ينفي الخلود عن كل انسان .

وآرسطو يسمي المقولات محمولات ، لأنها تحمل على الجوهر ، وهو لا يحمل على شيء .

والمحمولات الجدلية ( Attributs )

( dialectiques ) عند ( فرفوربوس ) وغيره من القدماء هي الألفاظ الخمسة ، وهي الجنس ، والنوع ، والفصل ، والخاصة ، والعرض العام ( ر هذه الألفاظ ) .

وقد تقال المحمولات على الخواص الذاتية التي يتميز بها الجوهر كما في فلسفة ( اسبينوزا ) ، فمحمولات الجوهر عنده ( Attributs de la substance ) هي احواله وصفاته الذاتية ، اما الذات الالهية ، فان المحكوم به انه موجود لها لا يسمى محمولاً ، بل يسمى صفة ، ومنه قولنا الصفات الالهية ( Attributs de Dieu ) .

### المدرسة

Ecole	في الفرنسية
School	في الانكليزية
Schola	في اللاتينية

المدرسة بالمعنى الضيق جماعة من الفلاسفة لهم مذهب واحد ، ونظام واحد ، ومكان واحد للاجتماع ، ورئيس او عدة رؤساء

يتعاقبون على التعليم .  
والمدرسة بالمعنى الواسع جماعة من العلماء او الفلاسفة ينتسبون الى مذهب واحد ، او يدافعون عن

مبدأ أساسي واحد .  
 وإذا استعمل لفظ المدرسة بصيغة المفرد ( L'école ) دل على الفلسفة المدرسية ، كما في قول ديكارت :  
 و اسمعوا لي هنا ان استعمل ألفاظ المدرسة ، ( مقالة الطريقة ، القسم ٤ ) فالمدرسة هنا هي الفلسفة المدرسية

## المدرسي

Scolastique	في الفرنسية
Scholastic	في الانكليزية
Scholasticus	في اللاتينية

الزراية على كل بحث يتصف بالصورية الشديدة ، كالمبالغة في تقسيم المسائل ، وتفصيلها ، وتفريعها من الأصل ، والاكتثار من التجريد والاستدلال اللفظي

ويطلق المدرسي ايضاً على كل رجل يتصف بالعقلية المدرسية ، ويرغب في التقييد بالآراء التقليدية ، ويخضع اسلطان القدماء ، ويتقاعس عن تجديد نفسه بتجارب الحياة .  
 نقول الفلسفة المدرسية والفلاسفة المدرسيون ، والطرق المدرسية ، واللاهوت المدرسي .

المدرسي هو المنسوب الى المدرسة ، ويطلق على التعليم المدرسي الذي نشأ ونما في المدارس الكنسية ، والجامعات الأوروبية ، بين القرن العاشر ، والقرن السابع عشر للميلاد واهم الصفات التي يتميز بها هذا التعليم ارتباطه بعلم اللاهوت ، وتوفيقه بين الوحي والعقل ، واعتماده في البحث على طرق القياس البرهاني ، وعلى تفسير النصوص القديمة ، ولا سيما نصوص ( أرسطو ) . ويعدّ القديس ( توما الاكويني ) اشهر ممثلي هذا التعليم ويطلق المدرسي على سبيل

## المُدْرَك

Percept	في الفرنسية
Percept	في الانكليزية
perceptum	في اللاتينية

المدرک موضوع الادراك ، وهو  
مقابل للتصور ( Concept ) ، أي  
للمعنى الكلّي ، ونسبته الى قوة  
الادراك الحسي ( Perception )  
كنسبة التصور الى قوة الادراك

الذهني ( Conception ) ، ولا  
يشترط في وجوده ان يكون مستنداً  
الى حقيقة واقعية ، أو شيء بذاته  
مطابق له .  
( ر : الادراك ) .

## المدني

Civique, Civil	في الفرنسية
Civile, Civil	في الانكليزية
Civicus, Civilis	في اللاتينية

المدني هو المنسوب الى المدينة  
( Cité ) او الى الناس الذين يعيشون  
في المدينة فالواجبات المدنية  
( Devoirs civiques ) هي الواجبات  
التي ينبغي لجميع المواطنين ان يتقيدوا  
بها ، ومن قبيل ذلك ايضاً قولنا :  
الفضائل المدنية ( Vertus civiques ) ،  
والتعليم المدني ( Instruction civique )  
والقانون المدني ( Droit civil ) ،  
والزواج المدني ( Mariage civil ) ،  
والمسؤولية المدنية ( Responsabilité  
civile ) ، ( ر : المسؤولية ) .

## المذهب

Système	في الفرنسية
System	في الانكليزية
Systema	في اللاتينية
والمذهب أعم من النظرية ، ويطلب على أصحاب المذاهب ان يرجموا نظرياتهم وآراءهم الى عدة محدود من المبادئ من غير ان يطابقوا بينها وبين شروط الواقع مطابقة تامة .	المذهب الطريقة ، والمتقد الذي تذهب اليه . والمذهب عند الفلاسفة مجموعة من الآراء والنظريات الفلسفية ارتبطت بعضها ببعض ارتباطاً منطقياً حتى صارت ذات وحدة عضوية ملققة ومتناسكة .

## المذهب التعليمي

Doctrine	في الفرنسية
Doctrine	في الانكليزية
وتسمى بطريقة التركيب او التعليم ، ( Logique de Port - Royal, 4c ) partie, Ch. 11 ) . ومن خصائص المذهب التعليمي ان تكون مبادئه وحقائقه متصلة بالعمل ، لا أن تكون مجرد حقائق نظرية ، ولذلك قبل : الفرق بين العلم والمذهب التعليمي ان الأول يشاهد ويفسر ، والثاني يحكم ويأمر ويطبق .	١ - مجموعة من المبادئ والآراء الدينية ، او الفلسفية ، او العلمية ، او الفقهية ، المنسوبة الى احد المفكرين او احدى المدارس . جاء في منطق ( بورويال ) وان هناك طريقتين احدهما تصلح للكشف عن الحقيقة ، وتسمى بالتحليل او بالاختراع ، والاخرى تصلح لنقل الحقيقة الى الآخرين بعد كشفها ،
٢ - ومذهب التعليم عند	

( الغزالي ، المتقذ من الضلال ،  
ص ٦٩ )  
( ر : المذهب ) .

القدماء مذهب الباطنية الذين بدعون  
انهم اصحاب التعليم ، والمخصوصون  
بالاقتباس من الامام المعصوم

## المراهقة

Adolescence

في الفرنسية

Adolescence

في الانكليزية

والنزوع الى الابتكار ، والتميز عن  
الآخرين ، والميل الى التحرر من  
قيود الاسرة ، والاستمرار في  
أحلام اليقظة ، والتهديد لبناء المستقبل ،  
والاهتمام البالغ بالتحليل الذاتي ، الخ .  
( ر الطفل ) .

راهق الفلام قارب الحلم ،  
والمراهقة مرحلة من النمو متوسطة  
بين سن البلوغ وسن الرشد ، تحيط  
بها أزمات ناشئة عن التغيرات  
الفسيولوجية ، والتأثيرات النفسية  
والاجتماعية ومن أهم خصائصها  
ازدياد الصراع بين الجنس والجنس ،

## المركب

Composé, Complexe

في الفرنسية

Compound, Complex

في الانكليزية

Compositus, Complexus

في اللاتينية

اجزاء كثيرة كان مركباً ، واذا لم  
يكن كذلك كان بسيطاً .

٢ - واللفظ المركب او المؤلف  
عند المنطقيين « هو الذي يدل على

٢ - المركب ( Composé )

١ - المركب هو المؤلف من

أجزاء كثيرة ، ويقابله البسيط ،  
كالجسم ، فإنه اذا كان مؤلفاً من

معنى وله اجزاء منها يلتئم  
 مسووعه ، ومن معانيها يلتئم معنى  
 الجملة ، كقولنا الانسان يمشي ،  
 او رامي الحجارة ، ( ابن سينا ،  
 النجاة ص ٧ ) وقيل ايضاً ان  
 المركب « هو ما اريد يحزه لفظه  
 الدلالة على جزء معناه ، وهي  
 خمسة : مركب اسنادي ، كقام  
 زيد ، ومركب اضافي ، كغلام زيد ،  
 ومركب تعدادي ، كخمسة عشر ،  
 ومركب مزجي كعطبك ، ومركب  
 صوتي كسيوبه ، ( تعريفات  
 الجرجاني ) ، والحد المركب  
 ( Terme composé ) بوجه عام  
 هو المؤلف من عدة حدود يربط  
 بينها حرف عطف ، كقولنا : زيد  
 وعمرو صادقان وكريمان ، فان كلا  
 من الموضوع والمعمول في هذه  
 القضية مركب من حدين .

٣ - والقضية المركبة  
 ( proposition composée ) هي  
 المؤلف من موضوع مركب او محمول  
 مركب ، او منها معاً ، أو المؤلف  
 من عدة قضايا متداخلة ، او متعلقة  
 بعضها ببعض ، كقولنا من القضايا  
 الشرطية : ان كان العامل أميناً

وصادقاً كان مرتاح الضمير ومنتمياً  
 بسمة حنة .

« والقضية المركبة ( ايضاً ) هي  
 التي حقيقتها ملتزمة من إيجاب  
 وسلب ، كقولنا : كل انسان ضاحك  
 لا دائماً ، فان معناه ايجاب الضحك  
 للانسان ، وسلبه عنه بالفعل ،  
 ( تعريفات الجرجاني ) .

ومن القضايا المركبة ما تكون  
 رابطية ومنها ما تكون شرطية  
 متصلة ، او شرطية منفصلة ، ومنها  
 ما تكون سببية ، او اضافية ،  
 او استثنائية ( ر : الاستثناء ، الاضافة ،  
 الرابطة ، السبب ، الشرطي ) .

٤ - والقياس المركب  
 ( Syllogisme composé ) هو  
 الاستدلال المؤلف من عدة قياسات  
 مجتمعة تليج كل منها مقدمة للآخر ،  
 كقولنا : كل ( ب ج ) وكل ( ج د )  
 فكل ( ب د ) ، وكل ( د هـ ) فكل  
 ( ب هـ ) الخ ... ( ر : القياس ) .  
 ب - المركب ( Complexe ) .

المركب هو المشتل على عناصر  
 كثيرة متشابهة ، وهو صفة او  
 اسم :

١ - فاذا كان صفة اطلق على



الحد، او القضية ، او القياس ، فالحد المركب ( terme complexe ) هو الحد المصحوب بما يفسره او يحدده ، كقولنا : الانسان الذي هو حيوان ناطق ، والجسم الذي هو شفاف . والقضايا المركبة ( propositions complexes ) قسمان احدهما مشتمل على قضايا ذات حدود مركبة كالتي سلف ذكرها ، والاخر مشتمل على قضايا صورتها مركبة كذرات الجهات . ( propositions modales ) . والقياسات المركبة ( Syllogismes ) mes complexes ) هي التي تكون نتيجةها مشتملة على حد مركب ، وتكون اجزاء هذا الحد المركب منفصلة في المقدمات ، والقياس المركب ايضاً ما كانت نتيجته قضية موجبة . والمثال من هذه القياسات المركبة ، قولهم :

القانون الالهي يأمر بتعظيم

الخلفاء

والمأمون خليفة .

فالقانون الالهي يأمر بتعظيم المأمون .

٢ - واذا كان المركب اسماً دل على معنيين وهما

( اولاً ) المركب منظومة مادية او منطقية مؤلفة من عناصر متميزة تنظمها علاقات معدودة

( ثانياً ) المركب في اصطلاحات التحليل النفسي هو العقدة النفسية ( ر : هذا اللفظ ) .

٣ - العدد المركب ( Nombre complexe ) .

العدد المركب في اصطلاح الرياضيين ما دخل فيه الجذر التربيعي لعدد سالب ، سواء أكان صحيحاً ام كسرياً . مثل :  $y =$

## مركزية الانسان

Anthropocentrisme

في الفرنسية

Anthropocentrism

في الانكليزية

لكل شيء . والانساني المركز  
( Anthropocentrique ) هو الذي  
يُبل الى هذا المذهب .

مركزية الانسان هي المذهب  
الذي يحمل الانسان مركز العالم ،  
ويعدُّ خير الانسانية علة غائبة

## المزاج

Tempérament

في الفرنسية

Temper

في الانكليزية

Temperamentum

في اللاتينية

بدأ فخلق اصولاً ، ثم خلق منها  
أمزجة شتى ، وأعد كل مزاج لنوع ،  
وجعل اخراج الامزجة عن الاعتدال ،  
لاخراج الأنواع عن الكمال ، وجعل  
أقربها من الاعتدال الممكن مزاج  
الانسان ، لتستوكره نفسه الناطقة ،  
( الاشارات ١١٨ ) .

٢ - ومزاج البدن عند القدماء  
ما يمازجه من الصفراء ، والسوداء ،  
والبلغم ، والسمم ، والكيفيات  
المناسبة لكل واحد منها ( كليات  
ابي البقاء ) ، ولذلك كانت الامزجة

١ - مزاج الشيء اسم لما يمزج  
به ، وهو عبارة عن اختلاط اجزاء  
العناصر بعضها ببعض . وقيل  
« المزاج كيفية متشابهة تحصل عن  
تفاعل عناصر منافرة لاجزاء ماسة ،  
بحيث تكسر سورة كل منها سورة  
كيفية الآخر ، ( تعريفات الجرجاني ) ،  
وأبقى الامزجة المزاج المعتدل الذي  
تكون بسائطه متساوية كيفاً وكماً  
حتى يحصل منها كيفية عديمة الميل  
الى الاطراف المتضادة . قال ابن  
سينا : « انظر الى حكمة الصانع

عندهم أربعة وهي الصفراوي ،  
والسوداوي ، والبلغمي ، والدموي .  
٣ - اما المحدثون فانهم يوافقون  
القدماء على ان الامزجة مجموع  
استعدادات عضوية يتميز بها فرد عن  
آخر ، ولكنهم يخالفونهم في عدد  
الأمزجة وأسمائها ، ويعملون العوامل  
الاساسية المؤثرة في تكوين الامزجة  
تابعة لتأثير الغدد الصم ، كالغدة

الدرقية ، والغدة الكلوية وغيرها  
وقد يطلق بعضهم اسم المزاج مجازاً  
على الاستعدادات النفسية التي يتميز بها  
الفرد ، ومنه قولهم : صعب المزاج ،  
والأولى ان يطلق على الاستعدادات  
النفسية المكتسبة والموروثة اسم  
الطبع لا اسم المزاج .  
( ر : الطبع ) .

### المس

Obsession	في الفرنسية
Obsession	في الانكليزية
Obsessio	في اللاتينية

المتسلطة ( Idée fixe ) ، ألا ان  
( جانه ) يفرق بينهما بقوله ان  
الموس يشعر بشذوذه وبخروجه  
على المؤلف ، ولكن من لا يدفعه  
الى الانتقال من التصور الى الفعل  
( Janet, Les névroses, Ch. 1, § 5 ) .

المس تصور مصحوب بانفعالات  
مؤلة يجذب اليه جميع التصورات  
ويسيطر على مجال الشعور ، بحيث لا  
تستطيع الارادة اقضاه عنه الا  
موقتاً  
والمس مرادف للفكرة الثابتة او

## المساواة

Egalité	في الفرنسية
Equality	في الانكليزية
Aequalitas	في اللاتينية

ثلاث حالات ، وهي (أ) صدق كل من المفهومين على جميع ما يصدق عليه الآخر. فالإنسان والحيوان الناطق متساويان . ( ب ) القضيتان المتساويتان هما اللتان يكون بينهما تضمن متبادل. (ج) والصفان المتساويان هما اللذان يكون كل منهما مشتملاً على الآخر ، إشارة المساواة في المنطق والرياضيات واحدة وهي : = .

٣ - والمساواة في علم الاخلاق ( Egalité morale ) هي المبدأ المثالي الذي يقرر ان الانسان من حيث هو انسان مساو لآخيه الانسان في الحق والكرامة ولهذا المساواة ضربان : المساواة المدنية ، والمساواة السياسية

أما المساواة المدنية ( Egalité civile ) فهي المبدأ الذي يوجب معاملة جميع الافراد معاملة واحدة من حيث دعوتهم الى القيام بالواجبات المفروضة عليهم ،

١ - المساواة هي اتفاق الشئين في الكمية ، كما ان المشابهة اتفاقها في الكيفية . ومعنى الاتفاق في الكمية ان أحد الشئين يمكن ان يستبدل بالآخر ، دون زيادة او نقصان ، كما في الجملة ( ب = ج ) التي يكون فيها الشئان المتساويان شيئاً واحداً ، او كما في الجملة التي تتغير قيمة وحداتها من غير ان تتغير مساواة طرفيها مثل : ( ب + ج ) = ب<sup>٢</sup> + ٢ ج + ج<sup>٢</sup> ويقال للشكلين انها متساويان هندسياً اذا كان احدهما ينطبق على الآخر انطباقاً تاماً ، ويسمى ذلك بالتطابق ( Congruence ) ، اما اتفاق الشكلين في قياس واحد فيسمى بالتكافؤ ( Equivalence ) واذا كانت الشكلان متفقين في الهيئة ، لا في القياس ، كانا متشابهين ( Semblables ) لا متساويين .

٢ - والمساواة عند المنطقيين

او صورية ) مساواة واقعية ( Réelle ) كماواة رجلين او اكثر في ثرواتهم او شهاداتهم ، او مختلف ظروفهم الواقعية . وتسمى هذه المساواة الواقعية بالمساواة المادية ( Matérielle ) ، وهي مقابلة للمساواة القانونية او السياسية .

وليس الغرض من القول بالمساواة انكار الاختلاف الطبيعي بين الافراد ، وانما الغرض منه تحقيق العدل الاجتماعي في جميع مرافق الحياة ، بحيث تكون نسبة ما يأخذه كل واحد الى ما يستحقه ، كنسبة كل من كان في مثل مرتبته الى مثل قطه .

( ر : الديمقراطية ، العدالة ) .

ومن حيث تمنعهم بالحقوق المعترف لهم بها في القانون ، دون تفريق بينهم بحسب نسبهم او ثروتهم او طبقتهم .

واما المساواة السياسية ( Egalité politique ) ، فهي المبدأ الذي يعترف لجميع أفراد المجتمع بحق الاشتراك في الحكم . وبحق التعيين في الوظائف العامة ، وفقاً للشروط التي يحددها القانون ، دون تمييز بين طبقاتهم و ثرواتهم ، بحيث يكونون أمام القانون سواء ، لا يختلفون بعضهم عن بعض الا بحسب كفاياتهم واستحقاقهم .

٤ - والى جانب هذه المساواة المدنية او السياسية ( وهي مثالية

## المساواة

Concomitance

في الفرنسية

Concomitance

في الانكليزية

له ( Concomitant ) ، وكذلك اذا كان بينهما تلازم في التغير وقد تستعمل المساواة « فيما يعم الاتحاد في المفهوم ، والمساواة في الصدق ، فتشمل الالفاظ المرادفة

المساواة هي « التلازم بين الشئين بحيث لا يتخلف احدهما عن الآخر في مرتبة » ( كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) ، واذا كان لأحد الشئين معية مع الآخر كان مساوفاً

ص ٣٢٣ : « فصل في مساوقة الواحد  
للموجود باعتبار ما » .

والمساوية ( م . ن ) .  
( ر : ابن سينا ، كتاب النجاة ،

## المسؤولية

Responsabilité

في الفرنسية

Responsability

في الانكليزية

الموضوعين تحت إشرافه ، مثال ذلك :  
مسؤولية الوالد عن أولاده الصغار .  
ومسؤولية المعلم عن تلاميذه ،  
ومسؤولية الفارس عن فرسه ،  
ومسؤولية رب العمل عن آلاته  
وعماله . الخ .

واما المسؤولية الجنائية  
( Responsabilité pénale ) ، فهي  
التي تقع على شخص ارتكب  
مخالفة ، أو جناحاً ، او جريمة .  
ولهذه المسؤولية علاقة وثيقة  
بالمسؤولية الاخلاقية ، لأنك لا  
تستطيع أن تعاقب انساناً على  
ذنوب ارتكبه ، الا اذا كان فعله  
مصحوباً بوعي وارادة . لكن هناك  
عقوبات بسيطة تفرض على المفاعل  
لمجرد حدوث الفعل ، بصرف النظر  
عن مسؤوليته الاخلاقية ، كالعقوبات  
التي يفرضها قانون السير على الذين

المسؤولية التبعة ، تقول : انا  
بريء من مسؤولية هذا العمل .  
والمسؤول من الرجال هو المنوط به  
عمل تقع عليه تبعته . ويشترط في  
المسؤولية الحقيقية ان يكون هناك  
قانون يأمر بالفعل ، او بالترك ،  
وان تكون مخالفة المزمع لما يأمر به  
القانون صادرة عن ارادته .

وتنقسم المسؤولية إلى مسؤولية  
مدنية ، ومسؤولية جنائية ،  
ومسؤولية اخلاقية .

اما المسؤولية المدنية  
( Responsabilité civile ) ، فهي  
التي توجب على الفاعل الذي سبب  
لغيره ضرراً ان يعرضه منه ، سواء  
أسبب ذلك الضرر بإرادته ، ام  
باهماله ، أم بتهوره ، ومن لواحق  
هذه المسؤولية ان يكون المزمع  
مسؤولاً عن فعل غيره من الأفراد

يخالفون أحكامه بعلم او بغير علم .  
وكثيراً ما يكون بين المسؤولية المدنية والمسؤولية الجنائية اقتران فعلي ، كمسؤولية سائق السيارة الذي توجب عليه مسؤوليته المدنية تمويضك من الضرر الذي سببه لك ، وتوجب عليه مسؤوليته الجنائية تحمّل احدى العقوبات المنصوصة في قانون العقوبات .  
واما المسؤولية الأخلاقية ( Responsabilité morale ) فهي المسؤولية الناشئة عن الزامية القانون الاخلاقي ، وعن كون الفاعل ذا ارادة حرة ، ومعنى ذلك ان الفاعل الذي تكون افعاله ضرورية ، أي ناشئة عن أسباب طبيعية ، او ميرة بارادة غيره ، لا يعد مسؤولاً من الناحية الاخلاقية وهذه

المسؤولية درجات متفاوتة ، اعلاها مسؤولية الفاعل الواعي الذي تصدر الافعال عن ارادته بحرية تامة ، وأدناها مسؤولية الفاعل الذي يسيطر الهوى على قلبه ، ويعمي بصيرته ، وينمعه من رؤية الحق .

ويطلق اصطلاح الشعور بالمسؤولية ( Sentiment de responsabilité ) على ادراك الفاعل لقيمة عمله ، وعزمه على الاضطلاع به ، ولهذا الشعور بالمسؤولية جانبان أحدهما متعلق بالماضي ، وهو شعور المرء بالأخطاء التي ارتكبها في بعض مراحل حياته ، والآخر يتعلق بالمستقبل ، وهو شعور المرء بوجوب اضطلاع به بعض الاعمال المنتظرة ، واقدامه على تحصيل بعض النتائج المرجوة .

## المستقبل

Futur, avenir

في الفرنسية

Future

في الانكليزية

Futurum

في اللاتينية

ولكن هذا المستقبل لا يحى أبداً ،  
حتى اذا دهمهم الموت ، وهم يلتظرون  
مستقبلهم ، نظروا الى ماضيهم فلم  
يجدوا فيه الا فراغاً ، ( Lavelle ,  
240 La conscience de soi ) .  
وقال ايضاً : « إننا نعلم ان كل  
مستقبل سينقلب في النهاية الى  
ماضٍ ، وان الماضي هو مستقبل  
المستقبل » ( م . ن ٢٨٨ ) .

ولما كان المستقبل ينطوي على  
جميع الممكنات كان بالضرورة غير  
معين . أما الآتي فهو المتجه الى  
الحدوث بالفعل . ولذلك كانت  
حوادث المستقبل مندرجة في مقولة  
الجائز ( Contingent ) ، ففي  
قولك « إن الليالي من الزمان حبال  
متفلتات يلدن كل عجيبة » اشارة  
الى ان ما ستلده الليالي متصف  
باللاتعين ، غير ان علم الانسان  
بتعاقب ظواهر الطبيعة وفق نظام  
ثابت يمكنه من التنبؤ بالمستقبل ،

المستقبل اسم للزمان الآتي ،  
ويطلق على الحوادث التي يمكن أن  
تقع في المستقبل ، وتسمى بالحوادث  
المستقبلية ( Evénements futurs )  
وهي مقابلة للحوادث التي وقعت  
بالفعل ، وصارت قسماً من الماضي ،  
الأولى جائزة وممكنة ، والثانية  
حاصلة وثابتة .

قال ( فاليري ) « نحن نخترع  
مستقبلنا بأماننا وحاجتنا ، وبما  
نستذكره من الأشياء ، او ننفر  
منه ومع انا نحاول ان نجعل  
هذا المستقبل مطابقاً لمعرفتنا ببيئتنا ،  
وبالعالم المحيط بنا ، فان ازدياد  
معرفتنا ببيئتنا وعالمنا ، يضعف  
تدريتنا على الخلق الدائم لمستقبلنا ،  
( P. Valéry, Variété IV, 192 )  
( Pléiade I, 1428 ) .

وقال ( لافل ) « هناك اناس  
ينتظرون كل ايام عمرهم مستقبلاً  
يستطيعون ان يبدأوا الحياة فيه



وهكذا ينقلب الجائز الى ضروري، ويصبح يقين العالم بضرورة وقوع ما تنبأ به شيئاً بيقينه بما حدث في الماضي . واذا كان بعض الفلاسفة يذهبون الى ان حوادث المستقبل جائزة لا ضرورية ، فمرد ذلك الى رغبتهم في ترك الباب مفتوحاً للقول بالحرية الانسانية ، وتسمى الحوادث المستقبلية بالمستقبلات الممكنة (Futurs contingents) او الجائزة (Futuribles) ، وهي امور قد تتحقق ، او لا تتحقق ، في الزمان الآتي ، كالتقرارات التي يزعم المرء انه سيتخذها في ظروف خارجة عن ارادته .

والمستقبلية (Futurisme) مذهب

من يثزع الى الجديد ، والمجهول ، والمستقبل ويرجع أساس هذا المذهب الى الخروج على المألوف ، والتحرر من القيود ، والرغبة الشديدة في المفامرة والمخاطرة ، وتطلق المستقبلية في علم الجمال على صور الفن التي تعبر عن المستقبل بطرق مختلفة ومن تطبيقاتها في علم الأخلاق والسياسة تعجيد الذين يتجهون الى المستقبل ، ويميلون الى التجديد ، ويقبلون على الحياة المضطربة نشاطاً ، وعلى التقدم الآلي والتقني المستمر كفاحاً ومخاطرة وسرعة ، هذا الى جانب إثار طريق الثورة والعنف على طريق التطور التدريجي .

### المسلمة

Présupposition

في الفرنسية

Presupposition

في الانكليزية

معتقدات ، ومأخوذات .  
اما المعتقدات فهي ثلاثة أصناف  
(١) الواجب قبولها (٢) والمشهورات  
(٣) والوهميات .  
واما المأخوذات فهي صنفان :

« المسلمات قضايا تعلم من الخصم ويبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت مسلمة فيما بينهما ، او بين أهل العلم » (تعريفات الجرجاني)  
والمسلمات عند ابن سينا قسمان :

مقبولات ، وتقاريرات ، وهذا الصنف الأخير يشتمل على المصادرات والموضوعات (Postulats) . قال ابن سينا : « واما التقاريرات فلانها المقدمات المأخوذة بحسب تسليم المخاطب ، او التي يلزم قبولها ، والافرار بها في مبادئ العلوم ، إما مع استنكار ما ، وتسئ مصادرات ، واما مع مسامحة ما وطيب نفس . وتسمى اصولاً موضوعة ، ( الاشارات ص ٦١ ) ، فكل مصادرة او أصل

موضوع مسلمة ، وليست كل مسلمة بمصادرة أو اصل موضوع ، ومعنى ذلك ان المسلمة جنس لعدة اصناف من القضايا ، وهي تشمل الافتراضات والأوليات ، والبدهييات ، والمصادرات ، والاوزاع أي الموضوعات التي ذكرناها في موضع آخر ( ر الافتراض ، والأولي والأوليات ، والبدهي والبدهييات ، والمصادرة ، والوضع )

## المشائي

Péripatéticien

في الفرنسية

Peripatetic

في الانكليزية

Peripatétikos

اصله في اليونانية

المشائية ، ( النجاة ١٣٥ - ١٣٦ ) وقال ايضاً : « ولا نبالي بفارقة تظهر منا لما ألفه معلمو كتب اليونان الفأ عن غفلة وقلة فهم ، ولما سمع منا في كتب الفناها للعالمين من المتفلسفة المشغوفين بالمشائين ، ( منطق المشرقين ص ٢ )

المشاء : الكثير المشي ، والمشائي هو الأرسطي ، سمي مشائياً لأن أرسطو كان يعلم تلاميذه ماشياً . قال ابن سينا « وإن كان لكل كرة من كرات السهام محرك قريب بخصه ، ومتشوق معشوق بخصه على ما يراه المعلم الأول ومن بعده من محصلي الحكمة

## المشاركة

Participation	في الفرنسية
Participation	في الانكليزية
Participatio	في اللاتينية
العالم في الفعل الذي لا يفتر عن تكوين نفسه به .	شاركه : كان شريكه ، تقول:
وقد استعمل ( لفي بروهل )	شاركه في العمل او الربح او
لفظ المشاركة للدلالة على نط من التفكير يميز الشعوب البدائية عن غيرها ، فقال : ان الموجودات على اختلاف انواعها تؤلف عندهم موجوداً واحداً ، بحيث يمكنك ان تصفها بقولك انها هي ذاتها ، وغير ذاتها في وقت واحد ، وهم يمتقدون انه يمكن ان تصدر عنهم قوى ، وكيفيات ، وأفعال تؤثر في غيرهم ، وإن كانوا بعيدين عنهم .	الثبة . ويقال فلان يشارك في علم كذا : له نصيب منه .
فالتقابل بين الواحد والكثير ، والمساوي والمغاير ، لا يوجب عندهم صدق احد الضدين عند كذب الآخر وقد اطلق ( لفي برول ) على هذه الأحوال اسم قانون المشاركة ( La loi de participation ) ، الا انه عدل بعد ذلك عن لفظ	وتطلق المشاركة في لغة أفلاطون على نسبة الموجودات الحسية الى المثل ، وعلى نسبة المثل بعضها الى بعض .
	وتطلق المشاركة عند ( لافل ) على الربط بين الفردي والكلي في الشعور الواحد ، او بين الموجود المطلق والأنا في الفعل الحر . قال:
	« من خواص المشاركة انها تحملني على الكشف عن فعل يبدو لي في اللحظة التي أقوم فيها به انه يخصني ولا يخصني ، وانه في الوقت نفسه شخصي وكلي معاً ، ( Lavelle, de l'Acte, p. 85 )
	وقال ايضاً : « لا تقل مع عامة الناس ، ولا مع الماديين : إننا قسم من العالم ، بل قل : انا نشارك

أوجواز المشاركة ( Participable )  
على ما يجوز ان تحصل به المشاركة  
بين المخلوق والخالق .

القانون ، واستبدل به لفظ  
الظاهرة .  
ويطلق لفظ المشاركة الجائزة

### المشتبه

Ambigu في الفرنسية

Ambiguous في الانكليزية

والمتشابه من النص القرآني ما  
يحتمل عدة معان ، قال تعالى :  
« منه آيات محكمات هن » أم الكتاب  
وأخر متشابهات » (قرآن كريم ٧/٣) .

المشتبه او المتشابه هو اللفظ  
الذي يحتمل ان يكون له بذاته  
او بحمله في العبارة أكثر من معنى  
واحد ، ويرادفه الملتبس .

### المشترك

Commun في الفرنسية

Common في الانكليزية

Communis في اللاتينية

والثاني هو المشترك المنطقي  
ومثاله الاحساس ، فهو مشترك بين  
الانسان والحيوان .  
ولا يحتلط هذان المعنيان الا في  
مذهب افلاطون ، الذي يرجع كل  
تشابه بين الأشياء الى الاشتراك في  
مثال واحد .

المشترك ما يخص عدة افراد ،  
أو عدة موضوعات معاً . وهو  
مقابل للخاصة ( Propre ) ، وله  
معنيان .  
الاول هو المشترك المادي ،  
ومثاله المركز الذي تلقي فيه  
جميع الخطوط .

الخارجية في بعض المناسبات ، اني  
اعتقد ذلك مع افلاطون -  
والرياضيون يسمون هذه المعاني  
بالمعاني المشتركة ( Leibniz, Nou-  
veaux essais, avant propos, 2 ).

والمعاني المشتركة ( Notions  
Communes ) هي المعاني الحاصلة  
للنفس بالفطرة ، كالبديهيات ،  
والأوليات ، ومبادئ البرهان ،  
قال ( ليبنيز ) : هل تنطوي النفس  
في الأصل على معان توقيظها الموضوعات

## المشترك

Homonyme

في الفرنسية

Homonym

في الانكليزية

خشب ، وذراع من ثوب ، في  
الطول ، وان كان في الكيف يسمى  
مشابهة ، كاشتراك الانسان والحجر  
في السواد ، وان كان بالمضاف  
يسمى مناسبة ، كاشتراك زيد وعمرو  
في بنوة بكر ، وان كان بالشكل  
يسمى مشاكلة ، كاشتراك الأرض  
والهواء في الكرية ، وان كان بالوضع  
المخصوص يسمى موازنة ، وهو ان لا  
يختلف البعد بينهما كسطح كل فلك ،  
وان كان بالاطراف يسمى مطابقة ،  
( تعريفات الجرجاني ) .  
( ر : الاشتراك ) .

المشترك هو اللفظ الواحد الذي  
يطلق على اشياء مختلفة بالحد والحقيقة  
اطلاقاً متساوياً ، كالمين تطلق على آلة  
البصر ، ويلبوع الماء ، وقرص  
الشمس ، وهذه مختلفة الحدود  
والحقائق ( الفزالي ) معيار العلم  
ص ٤٦ - ٤٧ ) .

« والاشتراك بين الشئين ، ان  
كان بالنوع يسمى مماثلة ، كاشتراك  
زيد وعمرو في الانسانية ، وان كان  
بالجنس يسمى بهانسة ، كاشتراك  
انسان وفرس في الحيوانية ، وان  
كان بالعرض ، فان كان في الكم  
يسمى مساواة ، كاشتراك ذراع من

## المشخص

Concret	في الفرنسية
Concrete	في الانكليزية
Concretus	في اللاتينية

الا ناحية واحدة من الشيء تصور مجرد .  
والفرق بين المشخص والميني ان الميني ما يدرك باحدى الحواس الظاهرة ، لأنه خارجي ، على حين ان المشخص هو ما يدرك باللمس الظاهر أو بالشعور الداخلي ، فالمشخص إذن اعم من المحسوس ، لأن كل محسوس خارجي مشخص ، وليس كل مشخص محسوساً خارجياً ( ر : العيني ، المحسوس ) .

يقال لشيء إنه مشخص إذا كان من معطيات التجربة الخارجية أو الداخلية ، فالظاهرة الطبيعية ( أو النفسية ، أو الاجتماعية ) مشخصة ، والطلاقة الرياضية مجردة . والمشخص فردي ، والمجرد عام . فالمشخص اذن مقابل للمجرد ، كما ان الخارجي مقابل للذهني . وإذا كانت الصورة الذهنية التي تمثل الشيء الخارجي صورة مشخصة ، فان التصور العقلي الذي لا يلحظ

## المشروط

Le conditionné	في الفرنسية
The conditioned	في الانكليزية

( نقد العقل المحض ) : ان وضع المشروط يوجب وضع سلسلة من الشروط ، وبالتالي وضع اللامشروط المطلق ، الذي لا يكون المشروط

المشروط هو ما يتوقف في وجوده أو تصوره على شيء آخر غيره نقل ( هاملتون ) هذا الاصطلاح عن ( كانت ) لقوله في

يحمل ما يمكن تصويره محدوداً بما  
لا يمكن تصويره .

وتسمى الفلسفة التي تطبق هذا  
القانون بفلسفة المشروط ( Philoso-  
phie du conditionné ) ، وعكسها  
فلسفة اللامشروط ( Philosophie  
de l'inconditionné ) ، وهي فلسفة  
( فيكتور كوزان ) التي تقرر ان  
العقل قادر على الاحاطة بالمطلق  
واللامتناهي ، اي باللامشروط .

ممكناً الا به .

وقانون الشروط ( Loi du  
conditionné ) عند ( هاملتون )  
أحد مبادئ العقل الاساسية ، وهو  
القول : ان التفكير في الشيء يستلزم  
معرفة شروطه ، وإن كل ما يمكن  
تصوره ( Concevable ) فهو موجود  
بين طرفين لا يمكن تصورهما  
( Inconceables ) ، وهذان الطرفان  
لا يصدقان معاً ، لأنها متناقضان .  
فقانون المشروط اذن هو القانون الذي

### المشكك

Équivoque	في الفرنسية
Equivocal	في الانكليزية
Aequivocus	في اللاتينية

السواء ، وذلك اللفظ يسمى متواطئاً  
( Univoque ) .

والتشكيك عند المحدثين دلالة  
اللفظ أو العبارة على معان متعددة .  
وكل معنى يمكن تفسيره أو تأويله  
بصور مختلفة ، فهو معنى مشكك .  
فالمشكك اذن هو المبهم الذي لا  
يستطيع الذهن ان يتصور معناه  
نصوراً ثابتاً ، ولا ان يرتبه في

التشكيك ( Équivocité ) عند  
القدماء كون اللفظ موضوعاً لأمر  
عام مشترك بين الأفراد ، لا على  
السواء ، بل على التفاوت ، كالوجود  
بالنسبة الى الواجب الوجود ، والممكن  
الوجود ، وذلك اللفظ يسمى مشككاً .  
ويقابل التشكيك التواطؤ  
( Univocité ) وهو كون اللفظ  
موضوعاً لأمر عام بين الأفراد على

نوع محدود ، أو جنس معين . ( ر : التواطىء ، والمشتبه ) .

## المشكلة

Problème	في الفرنسية
Problem	في الانكليزية
Problema	في اللاتينية

ومن ثم يبقى موضع نظر .  
والاشكال ( (Problématique)  
عند الفلاسفة صفة لقضية لا يظهر  
فيها وجه الحق ، ويمكنها ان تكون  
صادقة ، الا انه لا يقطع بصدقها  
٤ - والاشكال عند ( كانت )  
مرادف للامكان ، وهو مقولة من  
مقولات الجهة ، ويقابله الوجود ،  
والضرورة ، قال ( كانت ) ان  
الاحكام المتصفة بالاشكال  
( Jugements problématiques )  
هي الاحكام التي يكون الایجاب  
او السلب فيها ممكناً لا غير ،  
وتصديق العقل بها مبنياً على التحكم ،  
اي مقررأ دون دليل . وهي مقابلة  
للحكام الخبرية ( Jug. asserto-  
riques ) والاحكام الضرورية  
( Jug. apodictiques ) .

١ - المشكل اسم فاعل من  
الاشكال ، وهو الملتبس ، وعند  
الاصوليين : ما يشتبه المقصود منه ،  
ولا يفهم حتى يدل عليه دليل من  
غيره .

والمشكل ايضاً ما لا ينال المراد  
منه الا بتأمل بعد الطلب ،  
( تعريفات الجرجاني ) .

٢ - اما المشكلة ( Problème )  
فهي المعضلة النظرية او العملية  
التي لا يوصل فيها إلى حل  
يقيني . وهي مرادفة للمعالة التي  
يطلب حلها باحدى الطرق العقلية  
او العلمية ، تقول : المشكلات  
الاقتصادية ، والمسائل الرياضية .

٣ - واما الاشكال فهو  
الالتباس . ويطلق على ما هو  
مشتبه ، ويقرر دون دليل كاف ،



## المصادرة

Postulat	في الفرنسية	المصادرات قضايا يطلب التصديق
Postulate	في الانكليزية	يها حاجة العقل اليها في الاستدلال، وقد سميت بالمصادرات لأن المتعلم يرادود على التسليم بها دون برهان، مع انها ليست بيّنة في نفسها، وهي بهذا المعنى مقابلة للبديهيات ( Axiomes )، لأن البديهيات بيّنة في نفسها .
Postulatum	في اللاتينية	قال ابن سينا : « واما الأرواض فهي المقدمات التي ليست بيّنة في نفسها ، ولكن المتعلم يرادود على تسليمها وبيانها ، اما في علم آخر ، واما بعد حين في ذلك للعلم بعينه ، مثل ما نقول ، في اوائل الهندسة : ان لنا ان نصل بين كل نقطتين بخط مستقيم ، ولنا ان نعمل دائرة على كل نقطة ، وبقدر كل بعد ، بل مثل ان الخطين اذا وقع عليهما خط مستقيم فكانت الزاويتان اللتان من جهة واحدة اقل من قائمتين ، فإن الخطين يلتقيان من تلك الجهة .

فها كان من الأرواض يتسلمه المتعلم  
من غير ان يكون في نفسه له  
عناد سمي أصلاً موضوعاً على  
الاطلاق ، وما كان يتسلمه مسامحاً ،  
وفي نفسه له عناد يسمى مصادرة ،  
( المنجاة ، ص ١١٢ ) .

وعلى ذلك فالمصادرات ليست  
قضايا بدئية ، وانما هي مبادئ  
موضوعة لاستنباط بعض الحقائق  
المبنية عليها ، والعقل يتسلم بهذه  
المبادئ مضطراً لعدم عثوره على  
غيرها ، فهي اذن قضايا غير بدئية  
في نفسها ولكنها ، مع حاجتها الى  
البرهان ، لا يمكن البرهان عليها .  
ولها بالتالياس الى مقدمات البراهين  
صفتان : الاولى امكان نفيها دون  
الوقوع في التناقض ، والثانية ضرورة  
المسامحة فيها دون برهان لبناء  
الكلام عليها .

ومصادرات الهندسة الاقليدية  
نوعان مصادرات صريحة ، ومصادرات

على القول إن الشيء المطابق لأحد  
التعريفات، أو المستوفي لبعض الشروط،  
وجوداً منطقياً أو رياضياً

ومصادر الفكر التجريبي  
( Postulats de la pensée empirique )  
( ريك ) عند ( كانت ) هي القضايا  
القبلية المتعلقة بمقولة الجهة ، وهي  
ثلاث .

- ١ - كل ما كان موافقاً لشروط  
التجريب الصورية فهو ممكن .
- ٢ - كل ما كان مرتبطاً بشروط  
التجريب المادية فهو واقعي وحقيقي .
- ٣ - كل ما كان ارتباطه  
بالواقع محدوداً وفق الشروط العامة  
للتجربة فهو ضروري .

ومن اصطلاحات كانت اطلاقه  
مصادر العقل العملي ( Postulats  
de la raison pratique ) على القول  
بالحرية ، والقول بخلود النفس ،  
والقول بوجود الله . فان هذه المبادئ  
لثلاثة ضرورية للاخلاق ، وان كان  
العقل النظري عاجزاً عن البرهان عليها .

والمصادر مرادفة للاوضاع  
والمسلّمات ، ويمكن ان تسمى ايضاً  
بالموضوعات ، أي بالاصول  
الموضوعية

( ر : المسلّمات )

مضمرة اما الصريحة فهي ثلاث :  
الاولى مصادرة الخط المستقيم المصح  
فيها بانه لا يمكن ان يمر بنقطتين  
مفروضتين الا مستقيم واحد ،  
والثانية هي القول ان الخط المستقيم  
أقصر الابعاد بين النقطتين ،  
والثالثة هي القول انه لا يمكن ان  
يرسم من نقطة خارجة عن المستقيم  
الا مواز واحد لذلك المستقيم .  
واما المضمرة فهي كثيرة نذكر منها  
على سبيل المثال : مصادرة الابعاد  
الثلاثة ، وهي الطول ، والعرض  
والعمق ، ومصادرة التجانس ، وهي  
للقول ان المكان متجانس الأجزاء  
في جميع جهاته .

ومصادر علم الميكانيكا ايضاً  
نوعان : صريحة ، ومضمرة ، اما  
الصريحة فهي مبادئ علم الديناميكا  
الثلاثة ، اعني مبدأ القصور الذاتي ،  
ومبدأ استقلال الحركات ، ومبدأ  
مساواة العمل لرد الفعل ، واما  
المضمرة فهي مثل مبدأ الاحتفاظ  
بالكتلة ، ومبدأ قبول الزمان  
للقياس ، وهو يقتضي ان يكون  
الزمان متجانساً .

ويطلق اصطلاح مصادر  
الوجود ( Postulats d'existence )

## المصادرة على المطلوب

Pétition de principe

في الفرنسية

Petitio principii

في الانكليزية

Petitio principii

في اللاتينية

الدليل ، والرابع ان يكون موقوفاً عليه صحة جزء الدليل ( ر كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

وقد بين ( استوارت ميل ) ان القياس الصوري نوع من المصادرة على المطلوب ، لأن مقدمته الكبرى لا يمكن ان تكون صادقة الا اذا كانت نتيجة صادقة ، كما في قولنا كل انسان فان ( الكبرى ) وسقراط انسان ( الصغرى ) فسقراط فان ( النتيجة ) . فلولا علمنا بأن سقراط فان كغيره من الناس ، لما صح قولنا : كل انسان فان ، فصدق المقدمة الكبرى متوقف اذن على صدق النتيجة . وفي هذا كما لا يخفى مصادرة على المطلوب . ومن قبيل المصادرة على المطلوب القياس الدوري ، وهو ما يتوقف ثبوت احدى مقدمتيه على ثبوت النتيجة إما مباشرة او بمراتب .

المصادرة على المطلوب مغالطة تجعل المطلوب جزءاً من مقدمات البرهان المراد به انتاجه ، قال ابن سينا « المصادرة على المطلوب الأول هو ان يجعل المطلوب نفسه مقدمة في قياس يراد به انتاجه ، كمن يقول : ان كل انسان بشر ، وكل بشر ضحاك ، فكل انسان ضحاك » ( النجاة ص ٨٧ ) . فالكبرى والنتيجة في هذا القياس شيء واحد ، ولكن أبدل الاسم احتيالا ليؤم المخالفة في الظاهر ، مع ان الاسمين في الحقيقة مترادفان ، فقولنا : كل انسان بشر ، هو كقولنا : كل انسان انسان .

وقيل ان للمصادرة على المطلوب اربعة اوجه الاول ان يكون المدعى عين الدليل ، والثاني ان يكون المدعى جزء الدليل ، والثالث ان يكون المدعى موقوفاً عليه صحة

## المصادفة

Hasard

في الفرنسية

Chance, Hazard

في الانكليزية

الفارس

١ - ( هازار - Hasard ) لفظ

٣ - والمصادفة عند المحدثين  
تطلق على معنيين احدهما ذاتي  
والآخر موضوعي .

عربي اصله الزهر ، اطلق على  
المصادفة ، لأن الربح والخسارة في لعبة  
النرد تابعان للحظ والاتفاق ، لا  
لمهارة اللاعب .

٢ / اما المعنى اللاتيني  
( Subjectif ) ، فهو القول : ان  
المصادفة هي الأمر الذي يبدو لنا  
مخالفاً للسوي من الطابع ، كالحوادث  
المتعلقة بالشخص الانساني ، أو  
بأمواله ومصالحه ، فانها اذا كانت  
مخالفة للنظام المألوف ، ومستعصية  
على التنبؤ كان وقوعها بالمصادفة ،  
اي بالبعث والحظ ، والمرء لا يمدح  
عليها ولا يذم ، لأن حدوثها مستقل  
عن ارادته .

٢ - ولعل آرسطو أول من  
حدد معنى المصادفة ، فقال : ان  
من الموجودات ما هو بالطبع ،  
ومنها ما هو بالصناعة أو الفن ،  
ومنها ما هو بالمصادفة ، أي بالاتفاق  
والبخت والمصادفة عنده هي اللقاء  
المرضي الشبيه باللقاء القصدي ، او  
هي العلة المرضية المتبوعة بفتائج  
غير متوقعة ، تحمل طابع الغائية  
والفرق بين الاتفاق والبخت ان  
البخت يطلق على الأمور الانسانية  
التي تقع بالاختيار ، على حين ان  
الاتفاق يطلق على الحركات الطبيعية  
التي لا تقع بالاختيار . مثال ذلك  
ان رجوع الفرس الضائع الى مربطه  
يكون بالاتفاق بالنسبة الى الفرس ،  
وبالبخت او الحظ بالنسبة الى

ب / واما المعنى الموضوعي  
( Objectif ) ، فهو القول : ان  
المصادفة هي الأمر الذي لا يمكن  
تفسيره بالعلل الفاعلة ( Causes  
efficientes ) ، ولا بالعلل الغائية  
( Causes finales ) ، اما الأول ،  
فمثاله الأمر المتولد من تلاقي

سلسلتين من الاسباب المستقلة ، واما الثاني ، فمثاله الأمر الذي ليس له غاية واضحة .

٤ - وقد بين ( كورنو ) ان المصادفة هي التلاقي الممكن بين حادثين او اكثر تلاقياً عرضياً لا يمكن تفسيره بالعلل المعروفة ، وان كان لكل حادثة من هذه الحوادث علل تخصها . فليست المصادفة اذن خروجاً على قوانين الطبيعة ، وانما هي امر طبيعي يعجز العقل عن الاحاطة بشروطه المعقدة ، وعقله الكثيرة الاشتباك لتفرض ان قرميدة سقطت على رأس احد السائرين في الطريق ، فسقوطها خاضع لسلسلة من العلل الفيزيائية والميكانيكية ، ومرور احد المشاة بذلك المكان تابع لسلسلة اخرى من العلل الفسيولوجية والنفسية ، والمصادفة في هذا المثال هي التلاقي العرضي بين هاتين السلسلتين

• - وقد استعان العلماء على تفسير هذا التلاقي المرضي بقوانين الاحصاء . وهي مبنية على ملاحظة اكبر عدد من الحوادث المشتملة على نتيجة جامعة ، أو متوسط عام ، او نسبة مئوية تساعد على التنبؤ ،

مثال ذلك انا لا نستطيع التنبؤ بموت شخص من الاشخاص في سنة معينة من سني حياته ، ولكن حساب الاحتمالات ( Calcul des probabilités ) يعين على تحديد النسب المئوية للوفيات في كل سنة من سني العمر ، وهي النسب التي تتمتع عليها شركات التأمين في تحديد الاقساط ، وحساب الارباح . لذلك قال ( هنري بوانكاره ) إن قانون الاعداد الكبرى ( Loi des grands nombres ) يقلب كثرة الحوادث الى وحدة المتوسط .

٦ - وجملته القول : انا اذا عرفنا المصادفة بقولنا : انها المعجز عن التفسير ، او المعجز عن التنبؤ ، كان لهذا المعجز عدة وجوه ، فإما ان يكون هذا المعجز ناشئاً عن اللاتمين ، او اللاحتمية الطبيعية ، واما ان يكون ناشئاً عن تعقد الظواهر الطبيعية ، وكثرة اشتباكها بعضها ببعض ، واما ان يكون ناشئاً عن الجهل بالعلل الفاعلة او العلل الغائبة ، واما ان يكون ناشئاً عن الجهل بالنتائج الفرعية التي تولدها احدى للعلل عند اتجاهها الى غاية معينة ، بحيث

٨ - ويطلق على الحدث العرضي الذي لا تعرف اسبابه اسم المصادفة المشخصة، تقول : مصادفات السفر ، والمصادفات السعيدة ، وهي بهذا المعنى مرادفة للبخت والحظ .  
والحظ ( chance ) كيفية من كفيات حدوث الشيء الممكن وهو مرادف للنصيب والبخت .  
والحظ السعيد مقابل للحظ السيء .  
وقد يطلق الحظ على القوة الخفية المحدث للظواهر العرضية الموافقة للفرد ، فيكون في هذه الحالة مرادفاً للقدر .

يكون الاختلاف البسيط في العلل متبوعاً باختلاف كبير في المعلومات ، مثال ذلك ان تأخرنا دقيقة واحدة عن موعد السفر قد يحنبنا اصطداماً فظيماً باحدى السيارات ، وان زيادة قليلة في قوة دفعنا لدولاب الدوارة قد تحقق لنا أعظم الأرباح .  
٧ - وقيل : لا معنى للمصادفة الا بالنسبة الى الانسان ، لا بالنسبة الى الله العالم بكل شيء ، وما كان مصادفة بالقياس الى العقل المحدود ، فهو بالقياس الى العقل المحيط قصد وعناية .

### المصير

Destinée

في الفرنسية

Destiny, destination

في الانكليزية

Destinatio

في اللاتينية

عن قدره ، اي عن مصيره .  
والفلاسفة الروحانيون ، الذين يبتون تحديد مصير الانسان على نتائج دراستهم لطبيعته ، يقولون : ان الانسان لا يستدرك السعادة الأبدية الا باتباع طريق الفضيلة .  
( ر : القدر ) .

المصير في اللغة ما ينتهي اليه الأمر ، يقال مصير المياه ، ومصير الخلق قال تعالى : واليه المصير .  
والمصير في الاصطلاح هو المستقبل الذي خلق الكائن من اجله ، والغاية التي ينتهي اليها ( مج ) .  
والمصير بمعنى ما مرادف للقدر ( Destin ) ، تقول : فلان غير راضٍ

## المضمون

Contenu	في الفرنسية
Content	في الانكليزية
فصورة الحكم كونه كلياً موجباً ، او جزئياً موجباً ، او كلياً سالباً ، او جزئياً سالباً ومضمون الحكم كونه مشتملاً على حدود معينة ، ويرمز الى صورة الحكم بحروف كقولنا ( كل اي ) في التمييز عن الكلية الموجبة : كل انسان فان ، اما مضمون هذا القول فهو اشتاله على معنى الانسان ومعنى الغائي .	مضمون الشيء محتسواه ، ومضمون الكتاب : مادته ، ومضمون الكلام : فعواه ، وما يفهم منه . ومضمون الشعور في لحظة معينة هو مجموع الظواهر النفسية التي يحتوي عليها ويتألف منها . ومضمون التصور في المنطق مفهومه . ولكل عملية فكرية صورة ومضمون ( اي مادة )

## المطابق

Adéquat	في الفرنسية
Adequate	في الانكليزية
Adaequatus	في اللاتينية
والفكرة المطابقة عند ( اسبينوزا ) هي الفكرة الصحيحة ، والعرفة المطابقة عند ( ليبنيز ) هي المعرفة اليبينة التي تكون جميع عناصرها متميزة .	المطابق هو الموافق لفرس المقصود ، والفكرة المطابقة هي الفكرة التي تمثل موضوعها تمثيلاً تاماً . والقول المطابق هو القول الذي يعبر عن المعنى تعبيراً صحيحاً .

او المعرفة المشوبة بشيء من الغموض ،  
 كفكرة المصادفة ، او فكرة  
 الحرية ( مع ) .

والمنبّه المطابق في علم النفس  
 هو المنبّه الموافق لطبيعة الحاسة ،  
 ويقابله غير المطابق ( Inadéquat ) .  
 ويطلق غير المطابق على الفكرة

## المطابقة

Correspondance

في الفرنسية

Correspondence

في الانكليزية

والمطابقة في الاصطلاح علاقة  
 منطقية اساسية ، وهي ان يكون  
 تعيين احد الحدود مقابلاً لتعيين حد  
 او جملة من الحدود ، الاخرى ،  
 وذلك بمقتضى جدول سابق او  
 معادلة عامة تتضمن قانون المطابقة  
 بين تلك الحدود ، فاذا اقتضت  
 المطابقة على الجمع بين حدٍ مقدم  
 وحد تال واحد سميت بمطابقة  
 التواطوء ( Univoque ) واذا اتخذ  
 التالي مقدماً وجعل الحد الذي كان  
 مقدماً في الجملة السابقة حداً تالياً  
 في الجملة اللاحقة سميت المطابقة  
 بمطابقة التبادل ( Réciproque ) .

ونظرية المطابقة ( Théorie des

correspondances ) هي القول ان  
 الكون مركب من عوالم متماثلة تجمع

المطابقة بين الشئين هي الجمع  
 بينهما على حدٍ واحد ، او هي  
 الجمع بين الضدين في كلام واحد ،  
 كالليل والنهار ، والبياض والسواد ،  
 اما المقابلة فتكون غالباً بين اربعة  
 اضاء : ضدان في صدر الكلام او  
 الشعر ، وضدان في عجزه .

قال ابن خلدون في الكلام على  
 ابطال الفلسفة « فوجه قصوره  
 ( يعني العلم الطبيعي ) ان المطابقة  
 بين تلك النتائج الذهنية التي تستخرج  
 بالحدود والاقيسة ... وبين ما في  
 الخارج غير يقينية ، لأن تلك أحكام  
 ذهنية كلية عامة ، والموجودات  
 الخارجية متشخصة بموادها » ( المقدمة  
 ص ٩٩٦ من طبعة دار الكتاب  
 اللبناني )



يكون شأن كل عنصر ان يكشف  
عن خواص ما يقابله ، وان يكون  
بين جميع العناصر المتطابقة تأثير  
متبادل بطريق التعاطف .

بين عناصرها المتقابلة مطابقة تامة ،  
بحيث يكون كل عنصر من عناصر  
أحد العوالم رمزاً لما يقابله من  
عناصر العوالم الاخرى ، وبحيث

## المطلق

Absolu	في الفرنسية
Absolute	في الانكليزية
Absolutus	في اللاتينية

والمطلق ايضاً هو المستقل عن  
الاشخاصات، والمميزات، والمخصصات،  
كالحركة المطلقة ، والوضع المطلق ،  
والحرارة المطلقة .

والمطلق ايضاً هو التام او الكامل  
المتعمري عن كل قيد ، او حصر ،  
او استثناء ، كالضرورة المطلقة ،  
والخير المطلق ، والجمال المطلق ،  
والوجود المطلق ، والسلطة المطلقة .

والمطلق أخيراً مرادف للقبلي  
( A priori ) ، مثال ذلك قول  
بعض الفلاسفة ان الحقائق المطلقة  
هي الحقائق القبلية التي لا يستمدّها  
العقل من الإحساس والتجربة ، بل  
يستمدّها من المبدأ الأول ، او  
الوجود المطلق ، الذي هو الاساس

المطلق مقابل المقيّد ، نقول : اطلق  
الرجل الواشي : سرحها ، واطلق  
الاسير : خلّى سبيله ، واطلق في  
كلامه : لم يقيده ، فالمطلق اذن في  
اللغة هو المتعمري عن كل قيد .

١ - المطلق في المنطق وعلم  
النفس .

الحد المطلق ( Terme absolu )  
في المنطق وعلم النفس هو اللفظ  
الدال على معنى واحد لا يتوقف  
ادراكه على غيره ، كالانسان ، فهو  
حد مطلق ، ويقابله الحد الإضافي  
( Terme relatif ) وهو الذي لا  
يعقل الا بالقياس الى غيره ،  
كلايوة والبنوة ، فان الابوة  
لا تعقل الا مع البنوة ، وبالعكس .

النهائي لها .

٢ - المطلق في علم ما بعد الطبيعة .

المطلق في علم ما بعد الطبيعة اسم للشيء الذي لا يتوقف تصوره أو وجوده على شيء آخر غيره ، لأنه علة وجود نفسه . ولذلك قيل ان الموجود المطلق هو الموجود في ذاته وبذاته ، وهو الضروري الذي لا يلحقه التغير ، والبريء من جميع انحاء النقص

وقريب من هذا المعنى قولهم في نظرية المعرفة ان المطلق هو الشيء في ذاته .

والمطلق ايضاً هو اللتام والكامل والثابت والكلّي ، وهو مقابل للنسي ، واذا كان كل واحد من العلوم الجزئية يبحث عن حال بعض الموجودات فان العلم للكلّي الذي يبحث عن الموجود المطلق هو العلم الالهي ، أي علم ما بعد الطبيعة . قال ابن سينا : وفضاها ان هنا علماً باحثاً عن امر الموجود المطلق ولواحقه التي له بذاته ومبادئه ، ولأن الاله تعالى ، على ما اتفقت عليه الآراء كلها ، ليس مبدأ الموجود

مطلوب دون موجود مطلوب آخر ، بل هو مبدأ للوجود المطلوب على الاطلاق ، فلا محالة ان العلم الالهي هو هذا العلم ، فهذا العلم يبحث عن الموجود المطلق ، وينتهي في التفصيل الى حيث تبتدى منه سائر العلوم ، ( النجاة ٣٢٢ ) .

٣ - المطلق في علم الأخلاق والسياسة .

المطلق في علم الاخلاق والسياسة ما لا يحده حد ، ولا يقيد قيد ، ومنه قولهم الخير المطلق ، والسلطة المطلقة

٤ - بعض المعاني الاخرى .

المطلق عند ( فيخته ) هو الأنا من جهة ما هو مبدأ كل نشاط عرفاني وكل وجود حقيقي يتجاوز الوجود الفردي والتجري ، وهو عمل محض لا موجود فاعل ، وهو علم محض ، لا ذات عالمة ولا موضوع معلوم .

والمطلق عند ( هيجل ) يمثل اللحظة السامية لنمو الفكرة ، وهو وعي مطابق لموضوعه ، مجرد عن الضرورات الطبيعية ، وعن شروط التحقيق الخارجي ، وعن المضمون

المشخص للذهن ، الا انه يتحقق بذاته على ثلاثة مستويات ، الاول مستوى المثل الاعلى للجمال ، وهو الفن ، والثاني مستوى الحقيقة التي توحي بها العاطفة او الوجدان ، وهو الدين ، والثالث مستوى التعبير عن الحقيقة في ما هيته المطلقة ، وهو المعرفة العقلية المحضة .

هـ - المطلقية ( Absolutisme ) .

المطلقية مذهب من يقول بالمطلق : فالقول بالمطلق في نظرية المعرفة مذهب من يقرر ان في وسع

للعقل الانساني ان يحيط بالحقائق الموضوعية المطلقة .

والقول بالمطلق في علم القيم ( اكسيولوجيا ) مذهب من يرى ان معايير الأخلاق والفن معايير موضوعية مطلقة ثابتة على الدهر ، لا معايير ذاتية متغيرة .

والقول بالمطلق في السياسة مذهب من يقدس السلطة الحاكمة ، ويعترف لها بالسيادة ، بلا قيد ولا شرط ( مج ) .

## المعارضة

Antilogie

في الفرنسية

Antilogy

في الانكليزية

والمعارضة عند الاصوليين : « إقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه الخصم » ( تعريفات الجرجاني ) . والمعارض للمنطق ( Antilogique ) هو الخارج عن القوانين المنطقية .

المعارضة في اللغة هي المقابلة على سبيل الممانعة ، وعند الشكاك اليونانيين : مقابلة كل دليل بدليل يساويه ، لذلك قالوا : ان لكل دليل دليلا يقابله ويساويه في القوة .

## المعجزة

Miracle

في الفرنسية

Miracle, Wonder

في الانكليزية

Miraculum

في اللاتينية

الثاني وجدناها جـد قليلة  
( Malebranche, Méditations )  
( chrétiennes, VII, 26 ).

وقريب من هذا المعنى قول  
علماء الدين ان المعجزة أمر خارق  
للعادة ، مفرون بالتحدي ، ودعوى  
النبوة ، مع تعذر المعارضة ، يظهره  
الله على أيدي رسله تأييداً لنبوتهم ،  
واثباتاً لصدق رسالاتهم .

وللمعجزة بهذا المعنى سبعة  
شروط ، وهي ( ١ ) ان يكون المعجز  
فعل الله او ما يقوم مقامه ( ٢ )  
ان يكون خارقاً للعادة ( ٣ ) ان  
تعذر معارضته ( ٤ ) ان يكون  
ظاهراً على يد مدعي النبوة ( ٥ )  
ان يكون موافقاً للدعوى ، ( ٦ ) ان  
لا يكون مكذباً لمدعي النبوة  
( ٧ ) ان لا يكون متقدماً على  
الدعوى ، بل مقارناً لها . ( كشف  
اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

٢ - المعجزة هي الظاهرة  
المعجبية او الخارقة للعادة ، التي لا

المعجزة اسم فاعل من الاعجاز ،  
تقول أعجز الشيء فلاناً ، أي فاته  
ولم يدركه ، فالمعجزة اذن ما يعجز  
البشر أن يأتوا بمثله .

وللمعجزة في مصطلح الفلاسفة  
معنيان .

١ - المعجزة هي الظاهرة  
المخالفة للنظام الطبيعي المألوف ،  
الا ان هذه الظاهرة لا تسمى عند  
بعضهم معجزة الا اذا كانت فعل  
فاعل مختار ، قصد بها اظهار أمر  
خارق للعادة يعجز الانسان عن  
الاتيان بمثله . قال ( مالبرانش ) :  
« المعجزة لفظ مشكك ، فاما ان  
يطلق على كل امر لا يخضع للقوانين  
التي يعرفها الناس ، واما ان  
يطلق على ما لا يخضع لأي قانون  
معلوم او مجهول ، فإذا  
اخذنا بالمعنى الأول وجدنا  
المعجزات كثيرة ، واذا اخذنا بالمعنى

تنقسم الى ترك ، وقول ، وفعل ، اما  
الترك ، فهو الامساك عن امر معتاد  
برهة من الزمن ، كالامساك عن  
القوت ، واما القول ، فكالإخبار  
بالغيب ، واما الفعل ، فهو ان يقوم  
الفاعل بفعل لا تنفي به قوة غيره ،  
كفتق الجبل وشق البحر الخ .

نستطيع تفسيرها . نقول : لجافلان  
من الموت بمعجزة ، وفلان الشاعر  
او المصور يحيه بالمعجزات .  
تنبيه : من الناس من انكر  
امكان المعجزة في نفسها ، ومنهم من  
انكر دلالتها على الصدق ، ومنهم  
من انكر العلم بها .  
اشارة : قال بعضهم : ان المعجزة

## المعرفة

Connaissance

Cognition, Knowledge

Cognitio

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

هو بعد الجهل .. الخ . ( ر : كشاف  
اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .  
وفرقوا بين المعرفة والعلم فقالوا  
ان المعرفة ادراك الجزئي ، والعلم  
ادراك الكلي ، وان المعرفة تستعمل  
في التصورات والعلم في التصديقات .  
ولذلك تقول عرفت الله دون علمته ،  
لان من شرط العلم ان يكون  
محيطاً بأحوال المعلوم احاطة تامة .  
ومن جل ذلك وصف الله بالعلم  
لا بالمعرفة ، فالمعرفة أقل من العلم ،  
لان للعلم شروطاً لا تتوافر في

عرف الشيء أدركه بالحواس او  
بغيرها ، والمعرفة ادراك الأشياء  
وتصورها ، ولها عند القدماء عدة  
معان : (١) منها ادراك الشيء  
باحدى الحواس (٢) ومنها العلم ،  
مطلقاً ، تصوراً كان او تصديقاً  
(٣) ومنها ادراك البسيط ، سواء  
كان تصوراً للماهية ، او تصديقاً  
بأحوالها (٤) ومنها ادراك الجزئي ،  
سواء كان مفهوماً جزئياً ، أو حكماً  
جزئياً (٥) ومنها ادراك الجزئي  
عن دليل (٦) ومنها الادراك الذي

كل معرفة ، فكل علم معرفة ،  
وليس كل معرفة علماً .

ويطلق لفظ المعرفة عند المحدثين  
على أربعة معان :

الاول هو الفعل العقلي الذي يتم  
به حصول صورة الشيء في الذهن  
سواء كان حصولها مصحوباً بالانفعال  
او غير مصحوب به ، وفي هذا  
المعنى اشارة الى ان في المعرفة تقابلاً  
واتصالاً بين الذات المدركة والموضوع  
المدرك . ونظرية المعرفة التي سنتكلم  
عليها فيما بعد تدرس المشكلات التي  
تثيرها علاقة الذات بالموضوع  
( ر : نظرية المعرفة )

والثاني هو الفعل العقلي الذي  
يتم به النفوذ الى جوهر الموضوع  
لتفهم حقيقته ، بحيث تكون المعرفة  
الكاملة بالشيء خالية ذاتياً من كل  
غموض والتباس ، او محيطة موضوعياً  
بكل ما هو موجود للشيء في  
الواقع .

والثالث هو مضمون المعرفة  
بالمعنى الاول .

والرابع هو مضمون المعرفة  
بالمعنى الثاني ( ر معجم لالاند )  
وهذه المعاني وحدها كافية  
لدلالة على ان للمعرفة درجات

متفاوتة ، أدناها المعرفة الحسية  
المشخصة ، واعلاها المعرفة العقلية  
المجردة . ومن عادة المتأخرين ان  
يفرقوا بين المعرفة الحدسية المباشرة  
والمعرفة الاستدلالية التي تحتاج الى  
وسائط وانتقالات . واذا كانت  
المعرفة تامة كانت مطابقة للشيء  
تمام المطابقة ، ويرادفها العلم . واذا  
كانت غير تامة كانت مقصورة على  
الاحاطة بجانب واحد من جوانب  
الشيء . وللمعرفة التامة صورتان :  
احدهما ذاتية ، وهي التي يتم بها  
تصور الشيء تصوراً واضحاً دون  
غموض او التباس ، والاخرى  
موضوعية ، وهي التي يكون فيها  
تصور الشيء مطابقاً لما هو عليه في  
الحقيقة .

وكثيراً ما يراد بالمعرفة مضمونها  
ونتيجتها ، لا الفعل الذهني الذي  
تم به ، ومنه قولهم : المعارف  
الانسانية .

والمعرفة الصرفية هي العلم الذي  
لا يقبل الشك ، لأن المعلوم عند  
المتصوفين هو ذات الله وصفاته .  
اما معرفة الذات ، فهي ان يعلم انه  
تعالى موجود واحد ، فرد ، لا  
يشبه شيئاً ، ولا يشبهه شيء ، واما

على معنيين اساسيين الاول هو الفعل  
المعطي الذي يدرك الظواهر ذات  
الصفة الموضوعية ، والثاني اطلاقها  
على نتيجة ذلك الفعل اي على  
حصول صورة الشيء في الذهن .

معرفة الصفات ، فهي ان يعلم انه  
تمالي حي ، عظم ، صميع ، بصير ،  
مريد ، متكلم ، الى غير ذلك من  
الصفات . وهذه المعرفة استدلالية  
او شهودية .  
وجملة القول ان المعرفة تطلق

### المعضلة

Aporie	في الفرنسية
Aporia	في الانكليزية
Aporia	في اللاتينية

- ١ - المعضلة صعبة منطقية ، معينة .  
والمراد بها عند ( ارسطو ) ايراد  
رأيتين متعارضتين ، لكل منهما عند  
الفعل قيمته في الاجابة عن مسألة  
٢ - والمعضلة عند المحدثين  
هي الصعوبة المنطقية التي لا يمكن  
الخروج منها .

### المعطيات

Données	في الفرنسية
Data	في الانكليزية

ومعطيات المسألة في الرياضيات  
هي الكميات المعلومة التي يستند  
اليها في استخراج الكميات المجهولة ،  
وتسمى هذه المعطيات بالافتراضات .  
المعطي ( Le donné ) ما  
يكون حاضراً في الذهن قبل تناوله  
بالمعالجة ، ويرادفه المباشر ، والاول ،  
ويقابله المستنبط والمركب .

ومعطيات الشعور المباشرة عند  
(برغسون) هي الاحوال للنفسية  
التي نطلع عليها بالحدس ، كالزمان  
والحرية ( ر : Bergson, Essai sur  
les données immédiates de la  
Conscience ).

ومعطيات المعرفة هي عناصرها  
الحاصلة لنا مباشرة ، بواسطة  
الحواس او بواسطة العقل .  
ومعطيات العلم او البحث  
التجريبي هي : الوقائع التي تبني  
عليها مسائله ، والمبادئ المسلمة  
التي تعالج بها هذه الوقائع .

### المعقول

Intelligible

في الفرنسية

Intelligible

في الانكليزية

Intelligibilis

في اللاتينية

فوق العالم المحسوس .

٢ - والمعقول ما يمكن ادراك  
حقيقته ، وفهم طبيعته ، ومعرفة  
اسبابه ، ويقابله التجريبي .

٣ - وقد زعم ابن سينا ان  
للمعقولات ثلاثة انماط من الوجود ،  
وهي (١) وجودها متكررة في  
المحسوسات (٢) وجودها في العقل  
الانساني بعد الكثرة (٣) وجودها  
في عالم المعقولات قبل الكثرة .  
( ر : العقل ) .

١ - المعقول مقابل للمحسوس  
( Sensible ) ، وهو ما يدرك بالعقل  
لا بالحواس . ولما كانت الحواس  
عرضة للكثير من الغلط والوهم  
والضلال كانت المعرفة اليقينية مؤلفة  
من المعقولات ، لا من المحسوسات .  
والمعقول في بعض الفلسفات  
القديمة ، ولا سيما فلسفة افلاطون ،  
مرادف للوجود الحقيقي ، او للشيء  
في ذاته ، تقول : عالم المعقولات ،  
وهو عالم المثل المجردة الموجودة



## المعقولة

Intelligibilité

في الفرنسية

Intelligibility

في الانكليزية

معقولة عنى بذلك ان له صورة عقلية تفسره ، ومبدأ المعقولة الكلية شيه يبدأ السبب الكافي ، الذي اشار اليه ( لينيز ) ، وهو القول : ان لكل شيء سبباً كافياً يتوقف عليه وجوده ، ومعنى ذلك ان الوجود الحقيقي وجود معقول ، أي يمكن ارجاعه الى قوانين العقل . ولا فرق بين قولنا : ان الموجود معقول ، وقولنا : ان المعقول موجود ، لأن المعقول والموجود في مذهب المعقولة الكلية شيء واحد .

المعقولة صفة المعقول .  
ومبدأ المعقولة الكلية  
( Principe d'universelle intelligibilité ) عند ( فوّه ) هو الايمان بمعقولة كل شيء . ومعنى هذه المعقولة انه يمكن ارجاع كل ما هو موجود الى قوانين العقل الاساسية سواء اكان هذا العقل عقلاً انسانياً ، ام عقلاً أعلى من العقل الانساني ، فاذا شك الفيلسوف في أحد الموضوعات لم يشك في معقوليته في ذاته ، بل شك في قدرته هو على ادراك ذلك الموضوع ومعرفته . واذا قال ان للشيء

## المعلول

Effet

في الفرنسية

Effect

في الانكليزية

Effectus

في اللاتينية

وذلك الشيء معلول له . قال ابن سينا : « المعلول كل ذات وجودها

كل شيء وجد منه بالفعل شيء آخر غيره ، فهو علة لذلك الشيء »

بالفعل من وجود غيرهما ، ووجود ذلك الغير ليس من وجودها . ومعنى قولنا من وجودها غير معنى قولنا مع وجودها ، ( الرسائل ، رسالة الحدود ، ص ١٠٠ ر : ايضاً معيار العلم للغزالي ص ١٨٨ ) لأن المقصود بقولنا : من وجودها ، ان هذه الذات لا توجد بالفعل الا من ذات اخرى موجودة بالفعل ، والمقصود بقولنا مع وجودها ، ان كل واحد من الذاتين ، اذا فرض موجوداً ، وجب ان يكون الآخر موجوداً ، وإذا فرض مرفوعاً ، وجب ان يكون الآخر مرفوعاً فوجود العلة يوجب اذن وجود المعلول ، ورفعها يوجب رفعه ، أما المعلول فإنه اذا كان موجوداً وجب ان تكون العلة المحدثه له موجودة ، واذا رفع وجب ان يقال انه لم

يرفع الا لرفع علته قبله ، لا ان رفعه هو الذي اوجب رفع العلة . فمعنى المعلول ملازم اذن لمعنى العلة ، لا يعقل احدهما الا بالقياس الى الآخر . ولكن العلة قد توجد دون وجود المعلول لما نعت من الموانع ، اما وجود المعلول بلا علة ، فهو محال ، وليس في الوجود معلول تزيد قوته على قوة علته .

والخلاصة : ان المعلول هو الأثر أو السبب ، وهو ما يحدث عن علة او سبب معين ، وهو احد طرفي العلاقة السببية

« والمعلول الآخر هو ما لا يكون علة لشيء اصلاً » ( تعريفات الجرجاني )

( ر : العلة ) .

## المعنى

في الفرنسية Sens, Signification, Notion

في الانكليزية Sense, Meaning, Signification

Denoting, Import, Notion

Sensus, Notio

في اللاتينية

والمعاني جانبان : احدهما ذاتي ،  
والآخر موضوعي  
اما الجانب الذاتي فهو مجموع  
الاحاسيس للشخصية ، والصور الذهنية ،  
والشاعر الوجدانية التي يدل عليها  
اللفظ ، وهي مصحوبة بإرادة  
الافهام من جانب المتكلم ، وإرادة  
الفهم من جانب السامع . فاذا لم  
يود اللفظ الى ارتسام صورة ذهنية  
واحدة في النفس لم يتم التفاهم بين  
الناس ، ومع ذلك فان الصور  
الذهنية التي يوقظها اللفظ مختلفة  
باختلاف الافراد . وسبب ذلك  
اختلاف الناس في تصوراتهم ،  
ومنازعتهم ، ورغائبهم ، وميولهم .  
فرب لفظ اثار في ذهنك صوراً  
غير التي يثيرها في ذهن غيرك ،  
ولولا ذلك لما اختلفت دلالات  
الألفاظ باختلاف الافراد والجماعات .

المعنى هو الصورة الذهنية من  
حيث وضع بازائها اللفظ ، ويطلق  
على ما يقصد بالشيء ، او على ما  
يبدل عليه القول ، او الرمز ، او  
الإشارة . ومنه دلالة اللفظ على  
المعنى الحقيقي أو المجازي ، ودلالة  
القول على فكرة المتكلم ، ودلالة  
الالفاظ المنصوبة في الطريق على  
اتجاه السير ، ودلالة السكوت على  
الاقرار ، ودلالة البكاء على الحزن .  
والفرق بين المعنى والمفهوم ان  
المفهوم هو الصورة الذهنية سواء  
وضع بازائها اللفظ أولاً ، على حين  
ان المعنى هو الصورة الذهنية ، من  
حيث وضع بازائها اللفظ .  
والمعاني جمع معنى ، وتطلق على  
مبادئ علم من العلوم المدونة ،  
تقول : المعاني الرياضية ، والمعاني  
الفقهية .

المجردة الدقيقة الدالة على موضوع الشيء ، كفكرة الحق ، والعدالة ، والخير ، والسعادة .

والمعاني المشتركة ( Notions communes ) هي المعاني الحاصلة في النفس بالفطرة ، كالبدييات ، والأوليات ( ر : المشترك ) .

والمعنى البسيط ( Présentatoin ) هو الصورة الحاضرة في الذهن التي لم يتدخل الفكر في تركيبها ، كالمعاني البسيطة عند ( لوك ) .  
والمعنى المجرد هو التصور ( Concept ) ( ر : التصور ) .

اما الجانب الموضوعي فهو ما تدل عليه الألفاظ من المعاني التي ثبتها الوضع والاصطلاح ، وأقرها ، الاستعمال ، حتى صارت مضامينها واحدة ، كمعاني الألفاظ المدونة في المعاجم ، والكتب العلمية ، فهي ذات مضامين دقيقة ، ودلالات واضحة ، لا تختلف باختلاف الافراد الذين يستعملونها ، ومن شرط الألفاظ العلمية ان تكون مطابقة للمعاني وان لا تختلف دلالاتها باختلاف العلماء .

وجملة القول ان المعنى هو ما يدل عليه اللفظ ، او هو الفكرة

## المعيار

Norme	في الفرنسية
Norme	في الانكليزية
Norma	في اللاتينية

وبرادفه العيار ، وهو ما جعل قياساً ونظماً للشيء ، والقاعدة ، وهي القضية الكلية المنطبقة على جميع جزئياتها ، او النموذج المثالي الذي تنسب اليه احكام القيم ( Jugements de valeur ) ، فالمعيار

المعيار عند الاسوليين هو الظرف المساوي للمظروف ، كالوقت للصلاة .

والمعيار عند المنطقيين نموذج مشخص ، او مقياس مجرد ، لما ينبغي ان يكون عليه الشيء ،

التي تهدف الى صوغ القواعد والنماذج  
الضرورية لتحديد القيم ، كالمنطق ،  
والاخلاق ، وعلم الجمال ، وهي مقابلة  
للعلوم المسماة بالعلوم التفسيرية او  
التقريرية (Sciences explicatives)  
التي تقوم على ملاحظة الأشياء ،  
وتفسيرها ، كما هي عليه في الطبيعة ،  
فهي اذن علوم خبرية ، بخلاف  
العلوم المعيارية التي يمكن تسميتها  
بالعلوم الانشائية .

في الاخلاق هو النموذج المثالي الذي  
تقاس به معاني الخير ، وفي علم  
الجمال هو مقياس الحكم على  
الانتاج الفني ، وفي المنطق هو  
قاعدة الاستنتاج الصحيح ، وفي  
نظرية القيم (Axiologie) هو  
مقياس الحكم على قيم الأشياء .  
والمعياري (Normatif) هو  
المنسوب الى المعيار ، ومنه العلوم  
المعيارية (Sciences normatives)  
وهي ، عند ( ووندت ) ، العلوم

## المعية

Simultanéité

في الفرنسية

Simultaneity

في الانكليزية

Simultaneitas

في اللاتينية

باختلاف موقف الشخص الذي  
يلاحظها . قال ( برغسون ) ان  
اعتبار الديمومة وسطاً متجانس  
الأجزاء ، كالزمان الرياضي ، وهم  
من الاوهام ، ان نقطة الاتصال بين  
المكان والديمومة هي المعية ، ويمكن  
تعريف المعية بقولنا : انها المقطع  
المشترك بين الزمان والمكان ،

المعية هي الوجود معاً ، وهي  
زمانية ، ومنطقية

١ - اما المعية الزمانية فهي  
الحدوث في زمان واحد . وهي  
مطلقة ، اولسية اما المطلقة فهي  
وجود الأشياء في زمان واحد ،  
اي في زمان متجانس الاجزاء ،  
لا تختلف اوقات وجودها فيه

كشخصين متساويين في الفضيلة ،  
 والمعية بالرتبة ، كنوعين متقابلين  
 تحت جنس واحد ، وشخصين  
 متساويين في القرب من المحراب ،  
 والمعية بالذات ، كجرمين مقومين  
 لماهية واحدة ، في رتبة واحدة ؛  
 والمعية بالعلية ، كملتين لمعلولين  
 شخصيين عن نوع واحد . ( ر :  
 كليات ابي البقاء ) .

ولا يشترط في المعية ان يكون  
 احد الشئيين الموجودين معاً علّة  
 للآخر . مثال ذلك : ان الاختراعات  
 العلمية قد تحدث في زمان واحد  
 من غير ان يكون احدها علّة  
 للآخر . واذا قلت : جاء زيد وعمرو ،  
 عنيت بذلك اشتراكهما في المجيء ،  
 سواء أكان مجيئهما في وقت واحد  
 ام في وقتين متعاقبين ، ولكنتك  
 اذا قلت : جاء زيد مع عمرو ، عنيت  
 بذلك انها جاءا معاً في زمان  
 واحد ، لا في زمانين مختلفين .

Bergson, les données immé-)  
 ( diates de la conscience, 63  
 واما المعية النسبية ، فهي وجود  
 الأشياء معاً في زمان محلي واحد ،  
 وهي تختلف كما قال ( آيفشتين )  
 باختلاف مكان الشخص الذي يلاحظها .  
 مثال ذلك ان ظاهرتين موجودتين  
 معاً بالنسبة الى ملاحظ أرضي ، لا  
 تكونان كذلك بالنسبة الى ملاحظ  
 ينظر الى هاتين الظاهرتين من  
 كوكب آخر .

٢ - واما المعية المنطقية  
 ( Simultanéité logique ) ، فهي  
 التصديقات الموجبة او السالبة  
 المندرجة في فعل ذهني واحد ، كما  
 في الضرب المنطقي ، او الآراء المتعلقة  
 بمنظومة فكرية واحدة ، وفي قول  
 أرسطو « يمتنع ان يكون الموضوع  
 كذا ولا كذا في آن واحد ومن  
 جهة واحدة » اشارة الى هذه  
 المعية المنطقية .

٣ - والمعية عند قدماء النظّار  
 أقسام مختلفة : منها المعية الشرفية ،

## المعين

Déterminé

في الفرنسية

Determinate

في الانكليزية

المعين .

واذا كان بين الموضوعين علاقة  
ضرورية توجب وجود الثاني عند  
وضع الاول ، كان الثاني معينا او  
متعينا .

( ر التعين ، واللامتين ) .

المعين او المتعين هو المحدد أو

المخصص ، وهو ما تستطيع معرفة  
طبيعته ، او معرفة اسبابه ، او  
معرفة كفياته ، او أبعاده ومقاديره .  
تقول الشخص المعين ، والوقت  
المعين ، والوظيفة المعينة ، والعدد

## لمفارقة

Paradoxe

في الفرنسية

Paradox

في الانكليزية

Paradoxa

في اللاتينية

لأن من يُغرب في كلامه يأتي  
بالغريب البعيد عن الفهم ، ولأن  
للمفارق في الفلسفة العربية القديمة  
معنى آخر وهو الجوهر المجرد عن  
المادة القائم بنفسه ، تقول : الجواهر  
المفارقة .

والمفارقات الرواقية ( Paradoxes

stoiciens ) هي الآراء الأخلاقية  
المطلقة ، كتقولهم ان الحكيم لا  
يخطيء ، ولا يضطرب ، ولا يخاف ،

شاع استعمال هذا اللفظ في

اللسان العربية الحديثة للدلالة على  
الآراء المخالفة للمعتقدات المألوفة .

وقد أطلق هذا اللفظ أيضاً على

الرأي الغريب الذي لا يعتقده  
صاحبه ، ولكنه يدافع عنه امام

الناس لحملهم على الاعجاب به .

والرأي المفاوق ليس رأياً فاسداً

اضطراباً ، ولكنه مخالف لما يعتقده

الناس ، والاولى ان يسمى اغراباً ،

ولا يبرجو ، ولا يأسف ، ولا يندم ،  
بل يرتفع بنفسه فوق كل شيء  
ويحتفظ بحريته ، وينعم بفضيلته ،  
( يوسف كرم ، تاريخ الفلسفة  
اليونانية ص ٣٠٧ ) وليس للحكمة  
عندهم درجات ، فمن لم يكن  
كاملاً لم يكن حكيماً ، ولا فاضلاً .

### المفصلي ( الاحساس )

Articulaire ( sensation )

في الفرنسية

Articular sensation

في الانكليزية

من نهايات الاعصاب الخاصة المتصلة  
بأوضاع المفاصل وحركاتها .

الاحساس المفصلي احده  
الاحساسات الاولى ، وهو متولد ،  
كما قال ( كروز - Krause ) ،

### المفهوم

Compréhension

في الفرنسية

Comprehension

في الانكليزية

Comprehensio

في اللاتينية

حيث إن الصورة مقصودة باللفظ  
سميت معنى ، ومن حيث انها  
حاصلة في العقل سميت بالمفهوم  
( كشف اصطلاحات الفنون  
للتهانوي ) .

وفي كليات ابي البقاء : المفهوم  
هو الصورة الذهنية سواء وضع

المفهوم ما يمكن تصويره ، وهو  
عند المنطقيين ، ما حصل في العقل ،  
سواء أحصل فيه بالقوة ، أم بالفعل .  
والمفهوم والمعنى متحدان بالذات ،  
فان كلا منهما هو الصورة الحاصلة  
في العقل أو عنده ، وهما مختلفان  
باعتبار القصد والحصول ، فمن



بإزائها اللفظ أولاً ، كما ان المعنى هو الصورة الذهنية من حيث وضع بإزائها اللفظ .

( ر : المعنى ) .

والمفهوم عند الأصوليين خلاف المنطوق ، وهو ما دل عليه اللفظ ، وهو ينقسم الى مفهوم موافقة ، ومفهوم مخالفة ، « مفهوم الموافقة هو ما يفهم من الكلام بطريق المطابقة ، ومفهوم المخالفة هو ما يفهم منه بطريق الالتزام ، وقيل : هو ان يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت في المنطوق ، ( تعريفات الجرجاني ) .

ويطلق المفهوم على مجموع الصفات التي يتضمنها تصور الشيء ، فتصور الانسان يتضمن تصور الحياة ، والنطق ، واللبن ، والفقاري الخ .. اي تصور جميع الصفات التي يمكن حملها عليه ، بخلاف الماصدق ، فانه يشمل جميع الافراد الذين يصدق عليهم ، ولذلك كان التناسب بين مفهوم الشيء ، وما صدقه تناسباً عكسياً ، وكلما كان مفهوم الشيء أغنى ، كان ما صدقه أفقر ، والعكس بالعكس .

والمفهوم بحسب ما تقدم عدة

معان ( ر : معجم اللاند ) وهي :

١ - يطلق المفهوم على جميع الصفات المشتركة بين افراد الصنف الواحد ، ويسمى بالمفهوم الاجمالي ( Compréhension totale ) ، ويطلق ايضاً على جميع محمولات القضايا الصحيحة ذات الموضوع الواحد ، كقولنا : الانسان حيوان ، والانسان ناطق ، والانسان فان الخ ...

٢ - ويطلق المفهوم على مجموع الصفات الذاتية التي يتألف منها الحد ، ويسمى بالمفهوم الحلامي ( Compréhension décisoire ) ، مثل مفهوم الانسان ، فهو مؤلف من الحياة والنطق .

٣ - ويطلق المفهوم على مجموع الصفات الداخلة في الحد ، والصفات التي تلزم عنها لزوماً منطقياً ، ويسمى بالمفهوم الضمني ( Compréhension implicite ) .

٤ - ويطلق المفهوم ايضاً على مجموع الصفات التي يدل عليها اللفظ في ذهن فرد معين ، او في اذهان معظم الافراد في احدى الجماعات ، ويسمى بالمفهوم الذاتي ( Compréhension subjective ) .

٥ - ومن معاني المفهوم انه

بالمفهوم الرفيع ( Compréhensive )  
 eminente ) والمقصود بالرفيع هنا  
 ان مفهوم الفقاري مثلاً لا بد من ان  
 يتضمن احدى هذه الصفات اضطراراً.  
 ٦- واللامفهوم ( Incompréhensive )  
 sible ) هو ما لا يفهم ، اي ما  
 تقبله نفسك ، ولكن لا تفسره ،  
 بخلاف اللامفهوم فهو ما لا تقبله  
 ولا تفسره ، لأنه مرادف للمتناقض .  
 ( ر الفهم )

لا يطلق على مجموع الصفات  
 المشتركة بين جميع افراد الصنف  
 فحسب ، بل يطلق كذلك على  
 الصفات الخاصة بقسم قسم من ذلك  
 الصنف على سبيل التناوب . مثال  
 ذلك ان المثلث يمكن ان يكون  
 حاد الزاوية ، او منفرج الزاوية ،  
 او قائم الزاوية ، وان الحيوان  
 الفقاري يمكن ان يكون لبوناً  
 او طيراً ، او زاحفاً ، او ضفدعاً ،  
 او سمكاً ويسمى هذا المفهوم

## المقارنة

Comparaison

في الفرنسية

Comparison

في الانكليزية

Comparatio

في اللاتينية

وقت واحد . قال ( كوندياك ) :  
 اننا نستطيع ان نقلبه لموضوعين في  
 وقت واحد ، لأننا نشعر في هذه  
 الحالة باحساسين ، بدلاً من احساس  
 واحد مانع ، فلبست المقارنة إذن  
 الا\* انتباهاً مزدوجاً ( Condillac ,  
 Logique, partie 1, ch. VII ).

المقارنة عملية ذهنية تقوم على  
 ربط موضوع بآخر برابط واحد ،  
 لاستخلاص أوجه الشبه والاختلاف  
 بينهما . وقد يشمل هذا الربط  
 موضوعين او اكثر  
 رقد استعمل ( كوندياك )  
 واصحابه لفظ المقارنة عند كلامهم  
 على امكان الانتباه لموضوعين في

## المقارنة ( الطريقة )

### Méthode comparative

الاجتماع كلجنة علم قواعد اللغة اليونانية ، او اللاتينية ، او الفرنسية ، الى العلم الجديد المسمى بقواعد اللغة المقارنة .

E. Durkheim, « Sociologie et sciences sociale » dans La méthode dans Les science, tome 1, 282 ( 2e édit 329 ).

وكل علم يطبق الطريقة المقارنة فهو علم مقارنة ( Comparée )  
كعلم التشريح المقارن ( Anatomie comparée ) او علم النفس المقارن ( Psychologie comparée ) .

الطريقة المقارنة هي المنهج الذي يقارن بين الصور المختلفة لصنف من الظواهر، او نوع من الموجودات، او عضو من الاعضاء ، او وظيفة من الوظائف .

والطريقة المقارنة هي الاداة المثلى في منهج علم الاجتماع ، ودور كهايم للذي طبق هذه الطريقة في دراسة الظواهر الاجتماعية ، يقول : « الطريقة المقارنة هي الاداة المثلى في الطريقة الاجتماعية . ان نسبة علم التاريخ .. الى علم

## المقارنة ( القضية )

### Comparative ( Proposition )

### Comparative proposition

من قضيتين ، مثال ذلك قولنا ان الالم اعظم الشرور ، فهو يشتمل على قضيتين : اولاهما قولنا : ان الالم شر ، وثانيتهما قولنا : ان هذا الشر اعظم الشرور ، والبرهان على القضية المقارنة يحتاج الى البرهان على جزأها .

### في الفرنسية

### في الانكليزية

القضية المقارنة في المنطق هي للقضية التي تدل على ان موضوعاً من الموضوعات يتميز بحمل احدى الصفات عليه بدرجة اكبر او اصغر من درجة حملها على غيره .  
والقضية المقارنة قضية مركبة

## المقال ( عالم )

Univers du discours

في الفرنسية

Universe of discourse

في الانكليزية

بالاخرى جملة العناصر والأصناف  
المنطقية التي يراعيها الفكر في الحكم  
أو الاستدلال ، مثال ذلك قولنا :  
« ولا واحد من الحيوان ينطق »  
فهو قول صادق بالنسبة الى عالم  
الحيوان ، كاذب بالنسبة الى عالم  
الأساطير .

المقال عمل فكري يتم بواسطة  
عمليات فكرية متدرجة ومتعاقبة ،  
وبرادفه القول ( ر : القول ٢ ) .  
قال ليبنيز « المقال هو الانتقال  
من قضية الى اخرى في نظام ،  
( Leibniz, opusculs et frag-  
ments inédits, éd. Couturat 495 ) .  
وعالم المقال جملة المعاني او

## المقاومة

Résistance

في الفرنسية

Resistance

في الانكليزية

Resistentia

في اللاتينية

بالجهد العضلي .  
والاحساس بالجهد العضلي ، عند  
( مين دويران ) ، هو الذي يؤدي  
الى التفريق بين الذاتي والموضوعي ،  
وبين الأنا واللاأنا ، لأنه يقتضي  
فاعلية تبذل ، وعائقا يمنع ، ونحن  
نحس بهذا البذل ، وهذا المنع ،  
وندرك ان هناك وجودين : وجود

قاومه مقاومة : قام له وعارضه ،  
ومنه مقاومة الاهواء ؛ اي  
مقابلتها ، ومقاومة الجسم ، أي  
مناعته ، ومقاومة الظواهر الطبيعية  
للقرضية العلمية : أي معارضتها لها .  
ويطلق لفظ المقاومة على احدى  
الكيفيات الحسية التي تتميز بها  
المادة عند ادراكها باللمس ، او

اضف الى ذلك ان الحقائق  
الموضوعية ليس لنا عليها سلطان ،  
ولسنا نستطيع ان نبدلها كما  
نشاء ، لأنها تقاومنا كالأشياء  
الخارجية .

النفس المدركة ، ووجود العالم  
المدرك قال ( درنان ) ان  
للأحاسيس بالمقاومة ميزة على غيره  
من الأحاسات ، لأنه يكشف لنا  
عن شيء ذي صلابة ومثانة . وكل  
ما يقاومنا فهو خارج عنا

### المقدم

Antécédent	في الفرنسية
Antecedent	في الانكليزية
Antecedens	في اللاتينية

المباشر ، والمقدم الثابت . والمقدم  
بهذا المعنى مرادف للشرط والعلة .  
لأن العلاقة السببية تتضمن طرفين :  
أحدهما المقدم ( اي العلة ) ، والآخر  
التالي ( اي المعلوم ) .  
والمقدمات ، في الطب وعلم  
النفس ، هي السوابق اي مجموع  
الحوادث الفردية الماضية ، او الحوادث  
الوراثية التي تفسر ما يتصف به  
الفرد من أحوال طبيعية او مرضية  
حاضرة .

والمقدم مرادف للمتقدم  
( Antérieur ) ( ر : هذا اللفظ ) .

المقدم مقابل للتالي ،  
فاذا كانت العلاقة بين الحدين  
علاقة تضمن كملاقة اللبون بالفقاري  
كان الاول مقدماً ، والثاني تالياً .  
واذا كان الحكم شرطياً كانت  
القضية التي تتضمن الشرط مقدماً ،  
والقضية الشرطية تالياً ، كما في  
قولنا ( ١ ) ان كان ( ب ) صادقاً  
( ٢ ) كان ( ج ) صادقاً ، فان ( ١ )  
هو المقدم و ( ٢ ) هو التالي .  
ويطلق المقدم في نظرية المعرفة  
على كل ظاهرة تتقدم على غيرها في  
الزمان ومنه قولهم المقدم

## المقدمة (١)

Prémisse	في الفرنسية
Premise	في الانكليزية
Praemissa	في اللاتينية
المقدمة أعم من المبدأ ، لأن المبدأ ما تتوقف عليه المسائل بلا واسطة ، والمقدمة ما تتوقف عليه المسائل بواسطة او لا واسطة ( تعريفات الجرجاني ) .	المقدمات مباديء الاستدلال ، وتطلق على ما يتوقف عليه البحث ، او على ما يحمل جزء قياس ، من القضايا ، أو على ما تتوقف عليه صحة الدليل .
والمقدمة الغريبة وهي التي لا تكون مذكورة في القياس ، لا بالفعل ولا بالقوة ، كما اذا قلنا (١) مساو ل (ب) و (ب) مساو ل (ج) بواسطة مقدمة غريبة ، وهي : كل مساو لمساو لشيء ، مساو لذلك الشيء ، ( تعريفات الجرجاني ) .	قال ابن سينا : « المقدمة قول يوجب شيئاً لشيء ، او يسلب شيئاً عن شيء ، جمعت جزء قياس ، النجاة ، ص ٣٣ ) . وفي كل قياس اقتراني مقدمتان تشتركان في حد ، وتقتزمان في حدين ، فتكون الحدود ثلاثة ، وهي الأكبر ، والأوسط ، والأصغر ، والمقدمة التي فيها الحد الأكبر ، تسمى الكبرى ( Majcure ) ، والتي فيها الحد الأصغر ، تسمى الصغرى ( Mineure ) .
وجملة الاول ان المقدمة مبدأ الاستدلال او البرهان ، وتكون قطعية او ظنية .	والفرق بين المقدمة والمبدأ ان
( ر : القياس ) .	

## المقدمة (٢)

Prolégomènes	في الفرنسية
Prolegomena	في الانكليزية
<p>في العلم ، كرسه ، وتحديث موضوعه ، وبيان غرضه ، وفائدته ، ومرتبته ، وشرفه ، ووجه تسميته باسمه ، الخ ...</p>	<p>المقدمة عرضاً أولي ، او مدخل ، أو تصدير ، او تمهيد للبحث المفصل في أحد العلوم او إحدى النظريات ، وتطلق على ما يتوقف عليه الشروع</p>

## المقولة

Catégorie	في الفرنسية
Category	في الانكليزية
Praedicamentum	في اللاتينية
<p>(متى) ، (٧) والوضع ، (٨) والملك ، (٩) والفعل ، (١٠) والانفعال . والقولات عند (كانت) هي التصورات الكلية الاساسية التي يتضمنها العقل المحض ، وهي صور قبلية للمعرفة ، تستلبط من طبيعة الحكم في مختلف صوره ، وتتمثل الجوانب الاساسية للتفكير النظري ، او الاستدلالي ، وهي اربعة اجناس كبرى : (١) الكم ، (٢) والكيف ، (٣) والاضافة ،</p>	<p>المقولة هي المحمول ، ووجه اطلاقها على المحمول كون المحمول في القضية مقولاً على الموضوع ، وجسمها مقولات ، وهي الاجناس العالية التي تحيط بجميع الموجودات ، او المحمولات الاساسية التي يمكن اسنادها الى كل موضوع ، وعددها عند أرسطو عشرة ، وهي : (١) الجوهر ، (٢) والاضافة ، (٣) والكم ، (٤) والكيف ، (٥) والمكان (الابن) ، (٦) والزمان</p>

(٤) والجهة .. ولكل واحدة من  
هذه المقولات الأربع ثلاثة اقسام وهي

الكم	الكيف	الاضافة	جهة
الوحدة	الايحاب	العلاقة بين الجوهر والعرض	الامكان والامتناع
الكثرة	السلب	العلاقة بين العلة والمعلول	الوجود واللاوجود
الاجمال	التحديد	الاشتراك ( اي التأثير	الضرورة والجواز

( المتبادل بين الفاعل والمنفعل )

المقولات على التصورات الكلية التي  
تموّد العقل ان يرجع اليها احكامه  
وأفكاره ، حتى ان بعض الوجوديين  
يطلقون اسم المقولات على القوانين  
الاساسية التي تحدّد صور الانفعالات  
الوجدانية .

والمقولات عند ( رينوفيه ) هي  
القوانين الأولية، والعلاقات الاساسية،  
التي تحدّد صورة المعرفة وتنظم  
حركتها ، وعددها عنده يختلف عن  
عددها عند ( كانت ) ، لأنه يضيف  
اليها مقولتي الزمان والمكان .  
وقد اطلق المتأخرون اسم

### المقوم

Constitutif

في الفرنسية

Constitutive

في الانكليزية

ينسب الى شيء ، فأما ان يكون  
ذاتياً له مقوماً لذاته اي هوام  
ذاته به ، واما ان يكون غير  
ذاتي مقوم ، ولكنه لازم غير مفارق،  
واما ان يكون لا ذاتياً ولا لازماً  
ولكن عرضياً ، ( معيار العلم ،

المقوم مرادف للذاتي ، وهو  
الذي يقوم ماهية ما يقال عليه .  
قال ابن سينا : المقوم « هو الشيء  
الذي يدخل في ماهيته فتلتزم ماهيته  
منه ومن غيره » ( المنطق ١٣ )  
وقال الفزالي : « إن كل معنى



والمقوّم عند ( كانت ) مقابل للناظم

( ر : الذاتي ، اللازم ، الناظم ) .

## المكان

Espace	في الفرنسية
Space	في الانكليزية
Spatium	في اللاتينية

هذا يكون المكان بعداً منقسماً في جميع الجهات ، مساوياً للبعد الذي في الجسم ، بحيث ينطبق احدهما على الآخر ، مارياً فيه بكليته ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

والمكان عند المحدثين وسط مثالي غير متداخل الاجزاء ، حاور للاجسام المستقرة فيه ، محيط بكل امتداد متناه . وهو متجانس الأقسام . متشابه الخواص في جميع الجهات ، متصل ، وغير محدود ، وله عند علماء الهندسة صفتان أخريان : الاولى قولهم : ان المكان ذو ثلاثة ابعاد ، ومعنى ذلك انه لا يلتقي في نقطة واحدة من المكان الا ثلاثة خطوط عمودية . والثانية قولهم : ان اجزاء المكان مطابقة

المكان الموضع ، وجمعه امكنة ، وهو للمحل ( Lieu ) المحدد الذي يشغله الجسم . تقول مكان فسيح ، ومكان ضيق . وهو مرادف للامتداد ( Etendue ) ، ومعناه عند ابن سينا «السطح الباطن من الجرم الحاوي المماس للسطح الظاهر للجسم المحوي» ( رسالة الحدود ، ٩٤ ) وعند المتكلمين : «الفواغ المترومة الذي يشغله الجسم ، وينفذ فيه ابعاده» ( تعريفات الجرجاني ) ويرادفه الحيز .

والمكان عند الحكماء الاشراقيين هو البعد المجرد الموجود ، وهو ألطف من الجمانيات ، واكثف من المجردات ، ينفذ فيه الجسم ، وينطبق البعد الحال فيه على ذلك البعد في اعماقه وأقطاره ، فعلى

الاحساس اللبسي اكثر مجازاً مما هو عليه في الاحساس البصري ، وفي الاحساس البصري اقل تبايناً مما هو عليه في الاحساس الحسي ، وقريب من ذلك ايضاً قول ( ويليم جيمس ) ، ان جميع الاحساسات مكانية ( Spatiales ) اي ذات امتداد .

وجملة القول ان هناك مكاناً لمسياً ومكاناً بصرياً ، ومكاناً حسياً ، وهي كلها من المغطيات المباشرة . أما المكان الهندسي المتجانس ، والمتصل وغير المحدود ، فهو مكان مجرد ، او تصور عقلي محيط بجميع الاجسام . واذا جمعت بين الزمان والمكان في تصور واحد ، امكنك ان تولد منهما مفهوماً جديداً يطلق عليه اسم المكان - الزمان ( Espace-temps ) وهو ذو أربعة أبعاد ، تؤلف متصلاً مكانياً - زمانياً ، يرمز اليه بأربعة متغيرات ، أعني بالطول والعرض والعمق والزمان ( س . ج . ف . ق . ) وهذه الأبعاد ضرورية لتحديد كل ظاهرة طبيعية ، لأن الظاهرة الطبيعية لا تحدث في المكان وحده ، بل تحدث في المكان والزمان معاً .

بعضها لبعض ، بحيث يمكنك ان تنشئ فيه اشكالاً متشابهة على جميع المقاييس ، ولا سبيل الى انكار هاتين الصفتين الا في الهندسة اللاقليدية ( - Géométrie Euclidienne ) التي تقر ان للمكان عدداً غير محدود من الأبعاد وقد فرق ( هوفدينغ ) بين المكان النفسي والمكان المثالي ، فقال ان المكان النفسي الذي ندركه بمحوسنا مكان نسبي لا ينفصل عن الجسم المتمكن ، على حين ان المكان المثالي الذي ندركه بعقولنا مكان رياضي مجرد ومطلق ، وهو وحده متجانس ومتصل .

وقريب من قول ( هوفدينغ ) قول ( ماخ ) ان المكان قيمان : احدهما المكان الهندسي المشتمل على الصفات التي قدمنا ذكرها ، والآخر المكان الفيزيولوجي المقصور على ميدان الادراك الفعلي ، والمشتغل على ما في المدركات الحسية من ضروب التباين الناشئة عن كونه ذا جهات مختلفة ، مثل فوق واسفل ويمين ويسار الخ .

قال ان لكل حاسة من الحواس مكاناً فيزيولوجياً يخصها ، وهو في

## المكتسب

Acquis	في الفرنسية
Acquired	في الانكليزية
Acquisitus	في اللاتينية

والتدريب . تقول : الادراكات المكتسبة ( Perceptions acquises ) ، وهي الادراكات المقابلة للادراكات الطبيعية ( Perceptions naturelles ) التي تحصل مباشرة بطريق احدي الحواس . ومعنى ذلك ان الادراك المكتسب ليس ثمرة التنبيه الحسي المباشر ، وانما هو ثمرة التجربة والتربية والاستدلال .

٣ - والعلم المكتسب هو العلم الذي يحصل بالنظر العقلي والجهد الشخصي ، وهو مقابل عند المتصوفين للعلم اللدني الذي يحصل للنفس بالكشف .

المكتسب ما يضاف الى طبيعة للفرد .

١ - فالمكتسب في علم الحياة مقابل للفطري ، والوراثي ، تقول : الصفات المكتسبة ، وهي التبدلات التي تطرأ على طبيعة الفرد خلال حياته ، الا أن علماء التطور الذين يقولون بوراثة الصفات المكتسبة ( Hérité des caractères acquis ) يحملون هذه الصفات فطرية في الفرد ، مكتسبة في النوع .

٢ - والمكتسب في علم النفس مقابل للمباشر ، والأولي ، والفطري ، وهو ما يضاف الى طبيعة الفرد بطريق النشاط التلقائي أو التجربة

## الملائم والمنافي

Agréable, désagréable

في الفرنسية

Agreeable, disagreeable

في الانكليزية

ان الدغدغة تولد اللذة ، ولكنها اذا طالت انقلبت الى احساس منافي وقد يكون الاحساس ملائماً للنفس من غير ان يكون مستوفياً لشروط اللذة . فالملائم بالجملة اعم من اللذيذ ، والمؤلم اخص من المنافي .  
( ر الالم ، اللذة ) .

الملائم ما تقبله وتجده موافقاً لذوقك ورغبتك ، ويقابله المنافي ، وهو ما تكرمه وتنفر منه وفرقوا بين اللذيذ والملائم ، وبين المؤلم والمنافي ، فقالوا : ليس كل ملائم لذيقاً ، ولا كل منافي مؤلماً . لأن شروط اللذة والألم اخص من شروط الملائم والمنافي . مثال ذلك :

## الملاحظة

Observation

في الفرنسية

Observation

في الانكليزية

Observatio

في اللاتينية

بينهما مختلف باختلاف العلماء . فزيرمان يقول : ان الملاحظة هي مشاهدة الظواهر على ما هي عليه في الطبيعة ، على حين ان التجريب هو التدخل الفعلي في مجرى الطبيعة لتبديل ظواهرها ومشاهدة ما ينشأ عن هذا التبديل ( ر : Zimmermann, Traité de l'ex- )

تطلق الملاحظة على ما يحكم فيه الحس ، سواء كان ذلك الحس من الحواس الظاهرة ، او الباطنة ، وهي احدى صور المعرفة التجريبية ، تقوم على التوجه الى الشيء في نقطة وانتباه ، للاطلاع عليه كما هو ، دون تبديل أو تفسير ، والملاحظة مقابلة للتجريب ، الا ان التقابل

وكثيراً ما تكون التجربة مجرد ملاحظة محدثة لتوليد فكرة جديدة في ذهن العالم ، لا لاختبار فكرة سابقة موجودة لديه .

والملاحظة في علم الاخلاق هي المراقبة ، تقول لاحظ سلوكه اي راقبه لمعرفة مطابقته للقواعد المرسومة .

وتنقسم الملاحظة الى خارجية ، وداخلية ، فالخارجية ( Externe ) هي مشاهدة الظواهر على ما هي عليه في العالم الخارجي ، والداخلية ( Interne ) هي ملاحظة ما يحصل في النفس من الاحوال والظواهر ، ولا بد في كل ملاحظة ، خارجية كانت او داخلية ، من التفريق بين الذات المدركة والشئ المدرك ، ولولا ذلك لما أمكن الانتقال من الذاتي الى الموضوعي .

périence en général et en particulier dans l'art de guérir .

وكلود برنارد يفرق بين الملاحظة والتجريب ، ويقول : ان المجرب لا يشاهد الظواهر على ما هي عليه في الطبيعة ، بل يشاهدها في ظروف يهيئها بنفسه ، أي يحدثها لغاية معينة ، لذلك كانت التجربة عنده ملاحظة محدثة ( Observation provoquée ) لغاية ، وتختلف هذه الغاية باختلاف الفكرة الموجهة ، فان كان لدى العالم فكرة يريد اختبارها ، كان تجريبه حقيقياً ، وان لم يكن لديه فكرة ، كان تجريبه غير حقيقي ، وقد يستعين العالم على اختبار فكرته بملاحظات تسمى بالملاحظات المنجدة ( Observation invoquées ) ، ووظيفتها في اختبار الفكرة كوظيفة التجريب ، لا تختلف عنها في شيء .

## الملازمة

Inhérence

في الفرنسية

Inherence

في الانكليزية

وما يمنع انفكاكه عن الشيء يسمى لازماً ، وذلك الشيء يسمى ملازماً . فكل ما لا يمكن انفكاكه عن موضوعه ، فهو لازم أو ملازم له ( Inhérent ) كالثقل بالنسبة الى الجسم ، وكذلك كل ما يكون مقوماً للموضوع ، وذاتياً له ، فهو بمعنى ما ملازم له ، كالنطق بالنسبة الى الانسان .

وفرقوا بين ملازمة الشيء للشيء ، وبين تضمن الشيء للشيء مثال ذلك قول ابن سينا ان الحقف يلتزم الحائط ولا يتضمنه ، والبيت يلتزم الحائط ويتضمنه ، ( النجاة ، ١٣ ) .

وجملة القول ان الملازمة نسبة الظاهرة الى الجوهر ، أو الصفة الى الموضوع .

والقضايا التي تعبّر عن هذه النسبة تسمى بقضايا التلازم ( أو الاستغراق ) ( Propositions d'inhérence ) مثل قولنا ، دمشق مدينة

« الملازمة لغة امتناع انفكاك الشيء عن الشيء .. واصطلاحاً كون الحكم مقتضياً للآخر ، على معنى ان الحكم ، بحيث لو وقع ، يقتضي وقوع حكم آخر اقتضاءً ضرورياً » ( تعريفات الجرجاني ) . فالملازمة الخارجية هي كون الشيء مقتضياً للآخر في الخارج ، والملازمة الذهنية هي كون الشيء مقتضياً للآخر في الذهن ( م . ن ) . والملازمة اما مطلقة ، واما نسبية ، فالمطلقة هي الملازمة العقلية التي لا يمكن تصور خلاف لازمها ، والنسبية هي الملازمة العادية التي يمكن تصور خلاف لازمها .

والملازمة مرادفة للتلازم ، والاستلزام ، الا ان المنطقيين يفرقون بين التلازم والاستلزام بقولهم : ان التلازم عدم الانفكاك من الجانبين ، والاستلزام عدمه من جانب واحد ( ر : كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي )

أقدم من القاهرة ، وسقراط اسعد  
من غورجياس .

قديمة ، وسقراط سعيد ، وهي غير  
قضايا العلاقات ( Propositions de  
relation ) ، كما في قولنا : دمشق

## الملاك

Statut

في الفرنسية

Status , statute

في الانكليزية

لأن العلاقات الشرعية الناشئة عن  
العقد مبنية على ارادة المتعاقدين لا  
على أوضاعهم الاجتماعية .  
٢ - ويطلق الملاك ايضاً على  
النصوص الشرعية التي تتضمن تنظيم  
اوضاع جماعة معينة مع تحديد  
حقوق افرادها وواجباتهم ، او  
يطلق على مجموع المواد التي تحدد  
فيها اهداف احدى الهيئات وقواعد  
عملها . تقول ملاك الموظفين .

ملاك الأمر قوامه

١ - يطلق الملاك على العلاقات  
الشرعية التي تقوم بين الناس من  
غير ان يكون لاراداتهم الجزئية تأثير في  
قيامها ، او على المواقف والأوضاع  
التي يشغلها الافراد في المجتمع  
( مثل وضع الرجل او المرأة ،  
ووضع الوالد او الولد ، ووضع  
المالك او المستأجر ، ووضع رب  
العمل او العامل الخ ) . والملاك  
بهذا المعنى مقابل للعقد ( Contrat )

## الملتزم

Engagé

في الفرنسية

Committed

في الانكليزية

ناشئاً عن حرية ارادته ، أو عن  
تأثير الظروف الخارجية المستقلة

الملتزم هو الذي يتقيد ببعض  
الواجبات ، سواء كان تقيد بها

عنه . تقول : الفكر الملتزم ، وهو الذي ينحاز الى بعض الآراء والمعتقدات ، لا ليرضي بها حاجاته العقلية فحسب ، بل ليتخذها وسيلة لاصلاح الحياة والمجتمع .

وكل انسان فهو بمعنى ما ملتزم ، اي مقيد بظروف ومواقف معينة ، فلما ان يخلق هذه المواقف بنفسه ، واما ان تخلق له ، فاذا كان خالفاً لها سمي مختاراً ، واذا كانت مخلوقة له سمي مسيراً

ومن شرط الملتزم ، على كل حال ، أن يكون حريصاً على تأدية ما أوجبه على نفسه دون التفريط في شيء ، وهنا يصبح معنى الالتزام مرادفاً لمعنى الولاء ، والاخلاص ، والامانة . فالملتزم اذن هو الولي

الامين . ان شعوره بالواجب يمنعه من الوقوف إزاء مشكلات الحياة موقفاً سلبياً او محايداً ، لأن الحياة وهم ، والكفة عن الالتزام التزام . والأدب الملتزم عند بعضهم نفيس الأدب الحر ، الأول متصل بالحياة ، ومتجه الى ارضاء الحاجات الانسانية ، وثرقية المجتمع ، والثاني متحرر من كل قيد أو شرط ، الا من شرط الأداء الفني .

والتأمل الفلسفي الملتزم هو التأمل المرتبط ببعض المواقف التي تؤثر في ذهن الفيلسوف وتحدد شروط تفكيره . ومعظم الفلاسفة الوجوديين فلاسفة ملتزمون ، لأن الوجود عندهم يقتضي الالتزام . ( ر : الالتزام ) .

## الملك

Possession

في الفرنسية

Possession

في الانكليزية

Possessio

في اللاتينية

مثل شاكي السلاح ، وهو اما طبيعي كالجلد للحيوان ، او الخف للسحفاة ، واما ارادي كالقبض

الملك احدى مقولات (آرسطو) العشر ، ويقابله الحرمان ، ويعبر به عن نسبة المالك الى ما يملكه ،



نسبة الجسم الى الجسم المنطبق على  
جميع بسيطه ، او على بعضه ،  
إذا كان المنطبق ينتقل بانتقال  
المعاط به المنطبق عليه .  
والملك هو المعبر عنه عند القدماء  
بلفظ « له » ( Avoir ) .  
( ر : الملكة ) .

او السلاح للإنسان .  
قال ابن سينا في الملك :  
« ولست أحصله ، ويشبه ان يكون  
كون الجوهر في جوهر آخر يشمله ،  
وينتقل بانتقاله ، مثل التلبس  
والتسلح » ( النجاة ١٢٨ ) .  
وعرفه الغزالي بقوله : « انه

### الملكة

Faculté	في الفرنسية
Faculty	في الانكليزية
Facultas	في اللاتينية

ملكة ، وبالقياص الى ذلك الفعل  
عادة وخلقاً ، ( تعريفات الجرجاني ) .  
٢ - وتطلق الملكة ايضاً على  
ما يقابل العدم او على ما يقابل  
الحال ، فاذا اطلقت على ما يقابل  
العدم دلت على الوجود ، واذا  
اطلقت على ما يقابل الحال ، دلت  
على الكيفية الراسخة ( كليات ابي  
البقاء )

٣ - والملكة عند معظم الفلاسفة  
هي القدرة على الفعل أو الترك :

٤ - وتطلق عندهم بوجه  
خاص على الظواهر النفسية التي

١ - الملكة صفة راسخة في  
النفس ، او استعداد عقلي خاص  
لتناول اعمال معينة بحذق ومهارة ،  
مثل الملكة العددية ، والملكة  
اللفظية ( المعجم الوسيط ) ، ويرادفها  
القوة ، والقدرة ، والاستعداد  
الدائم . وتحقيق ذلك « انه تحصل  
للنفس هيئة بسبب فعل من الأفعال  
ويقال لتلك الهيئة كيفية نفسانية ،  
وتسمى حالة ما دامت سريرة  
الزوال ، فاذا تكررت ومارستها  
النفس ، حتى رسخت تلك الكيفية  
فيها ، وصارت بطيئة الزوال فتصير

شهوانية ، وقال أرسطو : النفس منها  
الغاذية ، ومنها الحساسة ، ومنها  
المحركة ، ومنها الناطقة ، وذهب  
بعض المتأخرين الى ان ملكات  
النفس ثلاث وهي الحساسة ،  
والعقل ، والارادة ، فكأن الملكات  
عندهم اجناس كلية تندرج فيها  
ظواهر النفس ، وكأن وراء كل  
ظاهرة نفسية ملكة تبعث على  
حدوثها ، وهذا أمر لا نقرّه العلماء  
لاعتقادهم ان ردّ الظواهر  
النفسية الى الأنا الواحد أصح من  
ردها الى الملكات المتباينة .

تجلى فيها جوانب الأنا مجلياً  
واضحاً كالأحاساس ، والتفكير ،  
والارادة ، فملكات النفس  
( Facultés de l'âme ) بهذا المعنى  
قواها المختلفة ، ولكل ملكة فعل  
يخصها ، ونسبة الملكة في علم  
النفس الى الظواهر النفسية المتعلقة  
بها ، كنسبة الوظيفة في علم منافع  
الاعضاء الى ظواهر الحياة .  
وقد عني الفلاسفة منذ القدم  
بتصنيف ملكات النفس ، فقال  
افلاطون : ان النفس ثلاث نفوس ،  
نفس عاقلة ، ونفس غضبية ، ونفس

## المماثل

Analogue

في الفرنسية

Analogous

في الانكليزية

(للتناوبي)

١ - المماثلة هي اتحاد الشئين

٢ - والمماثل هو الحد الذي  
تكون نسبته الى الثاني ، كنسبة  
الثالث الى الرابع ، وهذه النسبة  
يمكن ان تكون نسبة مقدار  
رياضي ، او نسبة وضع ، او  
زمان ، أو غاية ، تقول ان الاسلاك  
البرقية في الدولة مماثلة للأعصاب

في النوع ، اي في تمام الماهية ، فاذا  
قبل هما مئثالان ، او مثلان ، او  
مئثالان كان المعنى انها متفقان في تمام  
الماهية ، فكل اثنين ان اشتركا في  
تمام الماهية ، فهما المثلان او المئثالان ،  
وان لم يشتركا ، فهما المتخالفان  
( كشاف اصطلاحات الفنون

في الجسم الحي . فالمائلة بهذا المعنى هي المطابقة ، كالمطابقة بين حدود الجملتين ، عندما يكون كل حد من الجملة الأولى مماثلاً لما يقابله من حدود الجملة الثانية .

٣ - والمائل عند (جوفروا سنت هيلار) مرادف للتظير ، وهو ان يكون بين العضوين في الجسمين المختلفين تشابه في المكان والاقتران ، وان اختلفت وظيفة كل منهما عن وظيفة الآخر ، كاليد في الانسان ، والجنح في الطير ،

فهما متائلان .

٤ - والمائلان . عند (كوفيه) ومعظم علماء القرن التاسع عشر هما المضوان اللذان يؤديان وظيفة واحدة ، وان اختلفت اصولها التشريحية .

٥ - والأشياء المماثلة عند بعضهم هي الأشياء المتشابهة ولكن الأشياء المتشابهة ليست مماثلة بالضرورة ، لأن المشابهة هي اتفاق الشئيين في الكيفية ، على حين ان المماثلة هي اتفاقهما في النوعية .

## الممارسة

Pratique	في الفرنسية
Practice	في الانكليزية
Practicus	في اللاتينية

ممارسة الطب ، وممارسة الغناء . الخ . والممارسة مرادفة للنشاط العملي ( Activité pratique ) ومقابلة للعلم النظري ، ومنه قولهم : فلان عالم باللفة ، ولكنه لا يمارس الكتابة .  
( ر : براكيس ، العمل ) .

الممارسة هي المداومة ، وكثرة الاشتغال بالشئ ( كليات ابي البقاء ) تقول : مارس الاعمال : عالجها وزاولها .

والممارسة هي النشاط الدائم الذي توضع به مباديء العلم او الفن موضع التنفيذ ، ومنه قولهم

## المتنع

Impossible	في الفرنسية
Impossible	في الانكليزية
Impossibilis	في اللاتينية

الخارجي ، ( تعريفات الجرجاني ) .  
 قال ابن سينا : « ولا يجوز ان  
 يكون مقتضياً لامتناع الوجود ،  
 لأن كل ما امتنع وجوده بذاته ،  
 لم يوجد ولا بغيره » ( النجاة ٣٦٧ ) .  
 والمتنع مرادف للمستحيل ،  
 وهو ما يمتنع وجوده ضرورة ،  
 والفرق بين المتنع والمحال ، ان  
 المحال « ما يمتنع وجوده في  
 الخارج ، كاجتماع الحركة والسكون  
 في جزء واحد » ( تعريفات  
 الجرجاني ) على حين ان المتنع ما  
 يستحيل وجوده على الاطلاق .  
 ( ر : الضروري . الممكن ) .

المتنع ما ليس بواجب ، ولا  
 ممكن . « فالواجب الوجود هو  
 الضروري الوجود ، والممكن الوجود  
 هو الذي لا ضرورة فيه بوجه ،  
 اي لا في وجوده ، ولا في عدمه ،  
 ( ابن سينا ، النجاة ٣٦٦ ) اما  
 المتنع الوجود بذاته ، فهو ما  
 يقتضي لذاته عدم الوجود .

والمتنع في المنطق وعلم ما بعد  
 الطبيعة مرادف للمتناقض ( ر :  
 المتناقض ) ، اما في العلم الطبيعي ،  
 فهو المناقض لقوانين الطبيعة ،  
 والامتناع ( Impossibilité ) هو  
 ضرورة اقتضاء الذات عدم الوجود

## الممكن

Possible	في الفرنسية
Possible	في الأنكليزية
Possibilis	في اللاتينية

ذهنياً ، وهو ما لا يكون تصور طرفيه كافياً ، بل يتردد الذهن بالنسبة بينهما ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) . ( والثاني ) هو الوجود بالقوة ، ويسمى بالامكان الاستعدادي ، وهو كون الشيء من شأنه أن يكون ، وليس بكائن ، فلا ينتقل من حال الوجود بالقوة الى حال الوجود بالفعل ، الا عند استيفائه شروط الوجود الأساسية ( كما في علم ما بعد الطبيعة ) ، أو شروط الوجود الخارجية ( كما في علم الطبيعة ) .

وكل امر خلا من التناقض ، فهو ممكن امكاناً مطلقاً او منطقياً ، وكل امر استوفي الشروط العامة للتجربة ، فهو ممكن امكاناً طبيعياً . ويطلق اصطلاح الممكن الطبيعي على كل امر لا يناقض ظواهر الطبيعة او لا يتعارض مع قانون من قوانينها الثابتة .

الممكن هو الذي يتساوى فيه الوجود والعدم ، وهو احدى مقولات الجهة ( Modalité ) ، ويقابله الممتنع ( Impossible ) والضروري ( Nécessaire ) قال ابن سينا : « ان الواجب الوجود هو الموجود الذي ، متى فرض غير موجود ، عرض منه محال . وان الممكن الوجود هو الذي ، متى فرض غير موجود أو موجوداً ، لم يعرض منه محال . والواجب الوجود هو الضروري الوجود ، والممكن الوجود هو الذي لا ضرورة فيه بوجه ، أي لا في وجوده ، ولا في عدمه ، ( النجاة ، ص ٣٦٦ ) .

والممكن معنيان : ( الاول ) سلب الضرورة ، وهو قد يكون بحسب نفس الامر ، ويسمى امكاناً ذاتياً ، وامكاناً خارجياً ، او يكون بحسب الذهن ، ويسمى امكاناً

والممكن مع غيره ( Compossibile ) عند ( لينينز ) هو الذي يجوز أن يوجد مع ممكن آخر ، اذا لم يكن بينهما تعارض ( مع ) .  
ويطلق الممكن ايضاً على المحتمل ( Probable ) . قال ( كورنو ) :  
لشيء ، في لغة علم الرياضيات لم ما بعد الطبيعة ، اما ان يكون ممكناً ، واما ان يكون غير كمن ، اما في لغة علم الطبيعة فانه من المؤلف ان يقال ان ميل الظواهر الى الحدوث متفاوت ، وان درجة إمكانها متناسبة في الواقع مع عدد المرات التي تحدث فيها بالفعل ، ومعنى ذلك ان الاحتمال الرياضي مقياس الامكان الطبيعي ، وكل واحد من هذين الأمرين مساوٍ للآخر ( Cournot , Théorie des chances et des probabilités , p. 81 ) .  
والممكن في علم الاخلاق هو الذي لا يناقض المعايير الاخلاقية ، او القوانين النفسية والاجتماعية ، كما في قول ( رينان ) « انه من الممكن ان يصاب النوع البشري بالمحطاط لا خلاص له منه » ( Renan , Dialogues philosophiques , II , 46 ) .

ويطلق الممكن بحسب الذهن على الشيء الذي يتكلم عليه المرء ، وهو غير عالم بصدقه ، أو كذبه ، سواء كان ذلك الشيء متعلقاً بالماضي ، أو المستقبل ، أو غير متعلق بزمان أصلاً ، تقول انه من الممكن أن يهطل المطر في هذا المساء ، وانه من الممكن ان تكون هذه المعضلة غير قابلة للحل . وكل فرضية رياضية ، أو طبيعية ، أو نفسية ، فهي تعبر عن علاقة ممكنة او قانون ممكن .

والممكن الاضافي مرادف للمحتمل ، الا انه أقل منه قوة ، لأن الكثير الامكان قد يكون قليل الاحتمال ، والحوادث المتساوية الامكان ، أو المتساوية الاحتمال بحسب الذهن ، هي الحوادث التي يتكلم المرء عليها وهو لا يعلم ان بعضها سيحدث قبل الآخر ، أو بعده ، مثال ذلك استخراجنا كرة بيضاء او سوداء ، من كيس نظم انه يتضمن عدداً من الكرات المجهولة اللون والعدد .

والممكن العامة في اصطلاح المنطقيين ، هي التي حكم فيها بطلب الضرورة المطلقة عن الجانب

او لا شيء من الانسان بكتاب  
 بالامكان الخاص ، كان معناه ان  
 ايجاب الكتابة للانسان ، وسلها  
 عنه ، ليسا بضرورين ، لكن سلب  
 ضرورة الايجاب امكان عام سالب ،  
 وسلب ضرورة السلب امكان عام  
 موجب . فالممكنة الخاصة ، سواء  
 كانت موجبة ، او سالبة ، يكون  
 تركيبها من ممكنتين عامتين :  
 احدهما موجبة ، والاخرى سالبة ،  
 فلا فرق بين موجبتها وسالبتها في  
 المعنى ، بل في اللفظ ، حتى اذا  
 عبرت بمباراة ايجابية كانت موجبة ،  
 واذا عبرت بمباراة سلبية كانت  
 سالبة ، ( تعريفات الجرجاني ) .  
 ( ر الامكان ، الضرورة ،  
 للضرورى . المحتمل ) .

المخالف للحكم ، فان كان الحكم  
 في القضية بالايجاب ، كان مفهوم  
 الامكان سلب ضرورة السلب ، وان  
 كان الحكم في القضية بالسلب ،  
 كان مفهومه سلب ضرورة الايجاب ،  
 فانه هو الجانب المخالف للسلب ،  
 فاذا قلنا : كل نار حارة بالامكان  
 العام ، كان معناه ان سلب الحرارة  
 عن النار ليس بضروري ، واذا  
 قلنا : لا شيء من الحار ببارد  
 بالامكان العام ، فمعناه ان ايجاب  
 البرودة للحار ليس بضروري ،  
 ( تعريفات الجرجاني ) .

والممكنة الخاصة هي التي حكم  
 فيها بسلب للضرورة المطلقة عن  
 جانبي الايجاب والسلب ، فاذا قلنا  
 كل انسان كاتب بالامكان الخاص ،

### المناقشة

Discussion

في الفرنسية

Discussion

في الانكليزية

Discussio

في اللاتينية

لدى المشتركين فيها آراء متعارضة ،  
 وان يتولى متكلم واحد او اكثر  
 تحليل هذه الآراء ، ومقابلتها بمضها  
 ببعض ، لالاخذ بأقربها الى الصواب .

المناقشة في المسألة بجنها ،  
 والفحص عنها ، وتحليلها . تقول :  
 المناقشة في مشروع القانون  
 ويشترط في المناقشة ان يكون

## المنبه

Stimulus, excitant	في الفرنسية
Stimulus	في الانكليزية
Stimulus	في اللاتينية

( الخ ) .

ويطلق التليبه بالمعنى الخاص على مجموع الظواهر الطبيعية ، والفيسيولوجية الضرورية لتوليد الاحساس . وهو يشمل ثلاثة اشياء (١) التأثير في الاعصاب (٢) انتقال هذا التأثير الى المخ (٣) العمل الدماغى المقارن لظهور الاحساس في النفس ، والمنبه مرادف للمعروض ، والمؤثر .  
( ر : التليبه ) .

المنبه عامل طبيعي يحدث ردود فعل في كائن حي ذي جهاز حي . ويطلق بخاصة على الظواهر الطبيعية التي تحدث تأثيراً في الحواس .

ووظيفة المنبه على العموم احداث التليبه ( Excitation ) كتليبه اطراف الاعصاب ، ويرجع قياس التليبه في هذه الحالة الى قياس العوامل الطبيعية المنبهة ( كالصوت ، والنور ، والضغط ،

## المنتظم

Regulier	في الفرنسية
Regular	في الانكليزية

يضبطه القانون ، مثال ذلك ، قولنا ، عند كلامنا على ظواهر الطبيعة ان تعاقبها منتظم ، وقولنا ، عند كلامنا على العسل : ان بعضها منتظم او دائم ، وبعضها

المنتظم هو الأمر المطابق للقاعدة ، ويرادفه القانوني ، تقول : المضلع المنتظم ، والتطور المنتظم ، والأدارة المنتظمة .  
والمنتظم هو الأمر المميز الذي



تقول : النبض المنتظم ، والزيارات  
المنتظمة .

الآخر عرضي او اتفاقي .  
والمنتظم هو الشيء الذي  
يتكرر حدوثه على نسق واحد ،

## المنطق

Logique	في الفرنسية
Logic	في الانكليزية
Logica	في اللاتينية

بالتحليل ، لا بالمنطق . وأول من  
اطلق اسم المنطق على هذا العلم  
شراح ( أرسطو ) ، ثم شاع استعماله  
بعد ( الاسكندر الافروديسي )  
وسماه العرب بعلم المنطق تارة ،  
وعلم الميزان أخرى ، وهو ، عند  
( الفارابي ) ، رئيس العلوم لنفاذ  
حكمه فيها ، وعند ( ابن سينا )  
خادم العلوم لأنه آلة لها ، ووسيلة  
اليها ، وعند ( الغزالي ) مقياس العلم ،  
وعند فلاسفة ( بور رويال ) فن  
التفكير ، وانما سمي بالمنطق ، لأن  
المنطق يطلق على اللفظ ، وعلى  
ادراك الكلبيات ، وعلى النفس  
الناطقة .

٣ - وكتب ( أرسطو )  
الخصوصة بالمنطق ثلثي بالاورغانون

١ - المنطق في اللغة : الكلام .  
وعند الفلاسفة « آلة قانونية  
تعمم مراعاتها الذهن من الخطأ في  
الفكر » ( تعريفات الجرجاني ) ،  
او « علم بقوانين لفيد معرفة طرق  
الانتقال من المعلومات الى المجهولات  
وشرائطها ، بحيث لا يعرض الغلط  
في الفكر » ( كشف اصطلاحات  
الفنون لثهانوي ) او « قوانين يعرف  
بها الصحيح من الفاسد في الحدود  
المعرفة للماهيات والحجج المقيدة  
للتصديقات » ( ابن خلدون ، المقدمة ،  
ص ٩٠٨ من طبعة دار الكتاب  
البنائي )

٢ - ( وأرسطو ) أول من  
هذب قواعد المنطق ، ورثب  
مسائله وقصوله ، الا انه سماه

( générale ) فهو البحث عن طرق الانتقال الفكري لمعرفة أي طريق منها يوصل الى الحقيقة ، وإيها يوصل الى الخطأ ، وهو لا يقتصر على دراسة الصور التي تتألف منها البراهين ، بل يدرس المواد التي يتم بها تأليفها ، وأوضح طرق هذا المنطق المادي ( Matérielle ) طرق الملاحظة ، والفرضية ، والتجربة والاستقراء وغيرها من طرق البحث العلمي .

٥ - والمنطق المتعالي ( Logique l' transcendente ) عند ( كانت ) ، فرع من الفلسفة ، وهو الذي يكشف عن قوانين الفكر ، ويحدد شروط التجربة ، وإذا كانت كل حقيقة واقعية من صنع الفكر ، كان المقصود بالمنطق المتعالي تحديد قوانين الواقع الأساسية

٦ - المنطق الثنائي ، والمنطق الثلاثي .

إذا كان المنطق مبنياً على مبدأ الثالث المرفوع ، أي على نفي الوسط بين المتناقضين ، كالمنطق الارسطي ، سمي بالمنطق الثنائي او المنطق المزدوج ( Logique

Organon ) وهي كتاب المقولات ، وكتاب العبارة ، وكتاب التحليلات الأولى ، وكتاب التحليلات الثانية ، وكتاب الجدل ، وكتاب السفسطة ، وقد يضاف اليها كتاب الخطابة ، وكتاب الشعر ( لآرسطو ) ، وكتاب ايساغوجي ( لفرفوربوس ) ، وهو المعروف بالمدخل .

٤ - ينقسم المنطق الى قسمين :

المنطق الصوري ، والمنطق العام :

اما المنطق الصوري ( Logique

formelle ) فهو النظر في التصورات ،

والقضايا ، والقياسات ، من حيث صورتها

لا من حيث مادتها ، ويطلق في العادة

على منطق ( آرسطو ) ، أو على المنطق

القياسي بوجه عام ، ومن أقسام

هذا المنطق الصوري منطق جديد

يسمى بالمنطق الرمزي ( Logique

Symbolique ) ، وهو يعبر عن

قوانين المنطق بالرموز والاشارات ،

لا بالألفاظ والمبارات ، ويسمى

هذا المنطق الرمزي بالمنطق الرياضي

( Logistique ) ، وجبر المنطق

( Algèbre de la logique ) ،

والمنطق الآلفوريتمي ( Logique

algorithmique ) .

واما المنطق العام ( Logique

bivalente ) لأن القسيتين  
المتناقضتين لا تصدقان معاً ، ولا  
تكذبان معاً ، ولا وسط بينهما ،  
وإذا كان مبنياً على إثبات وسط  
بين الطرفين ، كاثبات اللامتناهين  
( Indéterminé ) بين الصحيح  
( Vrai ) والفاقد ( Faux ) سمي  
بالمنطق الثلاثي ( Logique triva-  
lente ) .

٧ - وقد يطلق المنطق على ما  
بين الأشياء الواقعية من ارتباط  
ضروري ، وتسلسل محكم ، ونظام  
دقيق ، تقول منطق الطبيعة ،  
ومنطق التاريخ ، ومنطق المواطن

٨ - ويطلق اصطلاح المنطق  
الطبيعي ( Logique naturelle )  
على المنطق الابتدائي الذي لم يندبه  
العقل . ان نسبة هذا المنطق الى  
المنطق الحقيقي كنسبة ادوات  
العصر الحجري الى آلاتنا الدقيقة ،  
والمنطق الطبيعي ، عند ( اوغوست

كومت ) ، فن الاقتناع ، وهو يمتد  
على روابط المواطن والانفعالات  
لتبني التآليف بين الأفكار .

٩ - والمنطق التكويني  
( Logique génétique ) يبحث  
في تكون المعرفة من جهة ما هي  
وظيفة نفسية ، وهو يشتمل على  
ثلاث مسائل اساسية ، وهي :  
(١) كيف تقوم المعرفة بوظيفتها ؟  
(٢) ما هي منفعتها ؟ (٣) وما  
هي نتائجها ؟ ويقابل هذا المنطق  
التكويني عند ( بالدوين ) المنطق  
المحض ، ومنطق هيجل الجدلي .  
ومنطق فلاسفة ما بعد الطبيعة .  
( J. M. Baldwin, Thought and  
things, or genetic logic ) .  
١٠ - والمنطق الواقعي  
( Logique réelle ) عند ( بالدوين )  
ايضاً هو المنطق الذي يفسر الواقع ،  
ويبين شروط معرفته وهو ضرب  
من المنطق التكويني .

## المنطقي

Logique ( adj )	في الفرنسية
Logical	في الانكليزية
Logicus	في اللاتينية

على اللفظ بالقول ، والفهم بالفعل ،  
على حين ان العقلي لا يطلق الا  
على المنسوب الى العقل .  
والمنطقي ( Logicien ) هو  
المشتغل بالمنطق ، ويطلق كذلك على من  
يتقيد بأحكام المنطق في تفكيره  
واستدلاله .

المنطقي هو المنسوب الى المنطق ،  
ويطلق على كل ما يطابق قوانين  
العقل ، او يتعلق بموضوعات المنطق .  
تقول القضايا والاستنتاجات  
المنطقية .  
والمنطقي مرادف للعقلي ، الا  
ان المحدثين يفرقون بينها بقولهم :  
ان المنطقي يطلق على المنطق ، اي

## المنطقية

Logicisme	في الفرنسية
Logicism	في الانكليزية

الرياضيات الى المنطق ، او على  
تقديم المنطق على غيره من العلوم  
بالشرف والرتبة .  
فالمنطقية اذن هي النزعة التي  
ترمي الى اعطاء مكان الصدارة  
للمنطق في البحث الفلسفي .  
والمنطقية المطلقة ( Panlogisme )

المنطقية ، بوجه عام هي الميل  
الى معالجة الأشياء بأسلوب منطقي ،  
والمنطقية ، بوجه خاص ، هي  
الميل الى اعتبار المنطق مستقلاً عن  
علم النفس ، او الميل الى ردّ  
الظواهر النفسية العقلية الى المنطق .  
وقد تطلق المنطقية على ارجاع

المنطقي او العقلي ، ويمكن اطلاقه  
ايضاً على مذهب ( ليبنيز ) القائل  
ان العالم مؤلف من الجواهر الروحية  
البسيطة المسماة بالمونادات  
( Monades ) .

هي القول ان الوجود الواقعي  
معقول بكامله ، وانه يمكن انشاؤه  
بالعقل وقوانينه ، وقد اطلق  
( اردمان Erdmann ) هذا  
اللفظ على مذهب ( هيجل ) القائل:  
ان الوجود الحقيقي هو الوجود

## المنطوق

Enoncé, Enonciation

في الفرنسية

Enunciation

في الانكليزية

Enuntiatio

في اللاتينية

والمنطوق قسماً : صريح ، وهو  
ما وضع اللفظ له ، فيدل عليه  
بالمطابقة او بالتضمن ، وغير صريح ،  
وهو ما لم يوضع اللفظ له ، بل  
يلزم ما وضع له ، فيدل عليه  
بالالترام ، كدلالة الاقتضاء والايماء ،  
والاشارة .

المنطوق هو التعبير اللفظي عن  
القضية ، او المسألة ، او الأمر ،  
او النصيحة الخ ... وهو عند  
الاصوليين خلاف المفهوم . والفرق  
بينهما : ان المنطوق هو ما دلّ عليه  
اللفظ في محل النطق ، على حين ان  
المفهوم هو ما دلّ عليه اللفظ لا  
في محل النطق .

## المنظم

Organisé في الفرنسية

Organized في الانكليزية

« الشيء المنظم في الطبيعة هو الشيء الذي يكون كل ما فيه غاية ووسيلة معاً » ( نقد الحكم ، ص ٦٦ ) .  
تقول : الأفكار المنظمة ، والمجت المنظم ، الخ .

المنظم هو المؤلف من أجزاء ذات وظائف مختلفة ومتناسقة ، ويرادفه في مصطلحات علم الحياة لفظ العضوي او المعضى ، وهو المؤلف من اعضاء ذات وظائف متباينة ومتكاملة . قال ( كانت ) :

## المنعكس

Réflexe

Reflex ( Reflex action )

Reflexus

في الفرنسية

في الانكليزية

اصله في اليونانية

المنعكس الذي لا يشارك فيه الا عدد قليل من العناصر العصبية ، ولكن المهم في الفعل المنعكس ان يكون فعلاً آلياً مباشراً مستقلاً عن الفكر والارادة ، لا أن تكون عناصره العصبية كثيرة او قليلة . ويطلق اصطلاح المنعكس الشرطي ( Réflexe conditionnel ) على الظاهرة التالية : وهي ان ربط المنبّه ، الذي يحدث بطبيعته

الفعل المنعكس ردّة فعل آلي مباشر على منبه خارجي ، وهو ظاهرة عصبية بسيطة مخصصة بغدّة ، او عضو حركي ، تستند الى روابط سابقة ، وتحدث آلياً ، وبصورة مباشرة ، رداً على احد المنبهات ، والمثال من ذلك المنعكس الرضغي وافراز اللعاب .

ويطلق اصطلاح المنعكس الاولي ( Réflexe élémentaire ) على

عند اعطائه قطعة اللحم ، وكرّرنا هذه التجربة عدة مرات ، فإن اسماع الكلب صوت الجرس دون اعطائه قطعة اللحم يولسد افراز اللعاب في فمه ، ويسمى الافراز في هذه الحالة بالانعكس الشرطي ، او المنعكس المشروط ( Réflexe conditionné ).

مشككاً معنا ، بنبه ثان مختلف عنه ، يكسب هذا المنبه الثاني خاصة احداث ذلك المنعكس ، مثال ذلك : اذا وضعنا في فم كلب قطعة من اللحم ، أفرزت غدده قليلاً من اللعاب ، وهو منعكس بسيط ، ولكننا اذا اسمعنا ذلك الكلب صوت جرس

### المنفصل

Discontinu

في الفرنسية

Discontinuous

في الانكليزية

Discontinuu

في اللاتينية

اضفته الى الاثنين حصلت على الثلاثة . وهكذا دواليك ، حتى تحصل على جميع الأعداد ومعنى ذلك انك تفتقل من عدد الى آخر دفعة واحدة ، من غير أن تمر بالكسور التي تفصل بينها كالجملة :

$$1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \dots$$

فانها لا تجعل الواحد متصلاً بالاثنين مها تكن حدودها كثيرة ، والقضية الشرطية المنفصلة

المنفصل مقابل للمتصل ( Continu ) . ويطلق على المقدار الذي لا يتم تصويره في الذهن ، الا بواسطة الأجزاء التي يتألف منها . والكم المنفصل هو الذي لا يمكن ان يفرض في اجزائه حد واحد مشترك بينها ، تتلاقى عنده ، وتتحد به ، ( البصائر النصيرية ٤٩ ) . والكم المنفصل هو العدد ، وهو مجموع وحدات بسيطة من جنس واحد ، فإذا أضفت الواحد الى نفسه حصلت على الاثنين ، واذا

عناد قضية لأخرى ، ( النجاة ١٨ )  
 كما في قولنا : اما ان يكون هذا  
 العدد زوجاً ، واما ان يكون فرداً  
 ( ر : القضية ، الكم ، المتصل ) .

( Disjunctive ) في المنطق قسم  
 من القضية الشرطية ، وهي مقابلة  
 للشرطية المتصلة ، قال ابن سينا :  
 « المنفصلة ما توجب أو تلب

## المنهج او المنهاج

Programme

في الفرنسية

Curriculum

في الانكليزية

لهذه المادة قيمة ثقافية ، وان تكون  
 نافعة في الحياة ، ملائمة لحاجات  
 الطفل ، وميوله ، وقدراته ، ومراحل  
 نموه

ولا بد في تخطيط مناهج  
 الدراسة من البدء بتحديد الأهداف  
 المراد بلوغها ، ولا بد في تحقيق  
 هذه الأهداف من دراسة الاسس  
 العلمية ، والطرق العملية ، المؤدبة  
 الى هذا التحقيق ان من شرط  
 المنهج الدراسي الصحيح ان يكون  
 ملائماً للظروف الطبيعية والبيولوجية ،  
 وان يكون مستمداً من حاجات  
 المتعلم وثقافة المجتمع ، وان تربط  
 موضوعاته بشؤون الحياة الحاضرة ،  
 وأن تكون مواد وخبراته وطرقه  
 ووسائله متماسكة .

المنهج او المنهاج هو الطريق  
 الواضح وجميع الكتب العربية  
 التي سميت بهذا الاسم تشير الى أن  
 معنى المنهج او المنهاج عند مؤلفيها  
 هو الطريق الواضح ، والسلوك  
 البين ، والسبيل المستقيم

والمنهج الدراسي او خطة  
 الدراسة مجموعة من المواد الدراسية  
 والخبرات العملية الموضوعية لتحقيق  
 اهداف التربية ، وهو يشتمل على  
 مجموعتين اساسيتين ، اولاهما المعلومات  
 المستمدة من التراث الثقافي من جهة  
 ما هي ذات قيمة موضوعية ،  
 وثانيتهما مجموعة الخبرات التي يمارسها  
 الطفل بنفسه

والمبار الصحيح لادخال احدي  
 المواد في منهج الدراسة ان يكون



## المهنة

Profession	في الفرنسية
Profession	في الانكليزية
Professio	في اللاتينية

المهنة العمل الاساسي المتاد الذي يتعاطاه المرء ، ويحتاج في ممارسته الى خبرة ، ومهارة ، وحذق . يقال : مهنة التعلم ومهنة الطب ، ومهنة التجارة .

## المهني ( التوجيه )

Orientation professionnelle	في الفرنسية
Professional Guidance	في الانكليزية

التوجيه المهني ارشاد الاشخاص الى اختيار المهنة الموافقة لاستعداداتهم ، وذلك بالاستناد الى روائز مناسبة موضوعة لهذه الغاية ، بحيث يكون كل شخص راضياً عن مهنته ، وصالحاً لها ، قادراً على ممارستها في سهولة ، وحذق ، وبحيث يؤدي توزيع المهن على الأفراد الى قضاء حاجات المجتمع . والتوجيه المهن غير الاصطفاء المهني (Sélection professionnelle) الذي يقوم على اختيار الأفراد الصالحين لممارسة مهنة معينة

## الموازاة

Parallélisme

في الفرنسية

Parallelism

في الانكليزية

الأفعال المتجهة الى هدف واحد  
( والاولى ان يسمى هذا المعنى  
بالتنارب لا بالموازاة ) .

ويطلق اصطلاح الموازاة النفسية  
الجمانية ( Parallélisme psycho-  
physique ) على النظرية التي تقرر  
أن بين سلسلة الظواهر الجمانية  
وسلسلة الاحوال النفسية مطابقة  
تامة ، بحيث تكون نسبة حدود  
السلسلة الاولى الى الحدود المقابلة  
لها في السلسلة الثانية كنسبة النص  
الى ترجمته .

ولهذه النظرية صورتان :

الاولى هي القول : ان لكل  
ظاهرة جمانية حالة نفسية مطابقة  
لها ، وهذا ينعكس فيكون لكل  
حالة نفسية ظاهرة جمانية  
تطابقها .

قال ( اسبينوزا ) « اذا نظرنا  
الى الطبيعة من جهة ما هي اعداد ،  
أو من جهة ما هي فكر ، او من  
جهة ما هي أي شيء آخر ، وجدنا

« الموازاة عند الحكماء هي  
الاتحاد في الوضع ، وتسمى بالمعاذاة  
ايضاً » ( كشف اصطلاحات الفنون  
للتهانوي ) .

والموازاة بين السطوح ( أو بين  
الخطوط المستقيمة المرسومة على  
سطح واحد ) كونها على وضع  
بحيث لا تلتقي ، وان أخرجت في  
الطرفين إلى غير نهاية . ولما كان  
من شرط المتوازيين ان يقبلا اقامة  
مطابقات متواطنة ومتبادلة بين  
نقاطهما المتقابلة ، كان من الممكن  
اطلاق لفظ الموازاة على بعض  
المعاني التي تتضمن هذا الشرط ،  
مثال ذلك :

١ - الموازاة بين المنظومتين  
للتشاكلتين اللتين تطابقت اجزاء  
احدهما اجزاء الأخرى .

٢ - الموازاة بين الحركتين او  
الحادثتين التشابكتين او المتماثلتين  
اللتين تجريان معاً .

٣ - الموازاة بسين سلاسل

فيها نظاماً واحداً ، وتسلسلاً واحداً  
 في العطل يدلان على أن شيئاً واحداً  
 يقتالي في الطرفين ، . ( Ethique  
 II, 7, Schol, cf. Ibid 11 - 12 ) .  
 وقال ( لينيز ) ان بين تصورات  
 العقل والأشياء الخارجية المحيطة به  
 مطابقة تامة ، ولكن هذه المطابقة  
 لا تتولد من تأثير متبادل بين  
 العقل والطبيعة ، بل تتولد من  
 الانسجام الأزلي بينهما .  
 والثانية هي القول ان لكل  
 حالة نفسية ظاهرة عصبية معينة

تطابقها ، ولا عكس ، ومعنى ذلك  
 انه يمكن ان يحدث في البدن ظواهر  
 عصبية ، او بالأولى ظواهر فيزيائية  
 كيميائية ، من غير ان يكون  
 هنالك احوال نفسية مطابقة لها .  
 وجملة القول ان نظرية الموازنة  
 النفسية - الجسمانية تقرر ان بين  
 سلسلة الظواهر النفسية وسلسلة  
 الظواهر الجسمانية مطابقة تامة .  
 وأن كل سلسلة من هاتين السلسلتين  
 مستقلة عن الأخرى .

### المواضع

Convention

في الفرنسية

Convention

في الانكليزية

Conventio

في اللاتينية

والمواضع عليه ( Convention-  
 nel ) هو الاتفاق ، والموافق  
 ( Commode ) .

وقد استعمل ( هنري بوانكاره )  
 لفظ المواضع للدلالة على ان مبادئ  
 العلوم ، وبالأخص مبادئ الهندسة ،  
 ليست مبادئ بديهية ، ولا تعميمات  
 تجريبيية ، ولا فرضيات يتوقف

المواضع هي الموافقة ، وهي ما  
 يتعارف الناس عليه في اخلاقهم  
 وعاداتهم ، ومعاملاتهم ، وبرادقها  
 المعروف أو الاتفاق ، وهو أحد  
 مقاييس الأخلاق والقانون .

والمواضع ايضاً ما يتواضع عليه  
 العلماء من المقاييس ، وما يؤصلونه  
 من المبادئ .

اجتناب التناقض ، وقال ايضاً :  
ان الهندسة الاقليدية ليست اصدق  
من غيرها وانما هي أوفق ،  
وتواضعنا عليها ليس تحكماً ، وانما  
هو امر تسوغه التجربة وتأييده .  
ومذهب المواضعة (Convention-  
nalisme ) مذهب الذين يقولون ان  
الاوليات والقضايا الرياضية والمنطقية  
مواضعات .

صدقها على التحقيق التجريبي ، وانما  
هي اصطلاحات موافقة . قال ان  
بديهيات الهندسة ليست احكاماً  
تركيبية قبلية ، ولا أشياء تجريبية ،  
وانما هي مواضعات . نعم ان  
اختيارنا لاحدى هذه المواضعات ،  
دون غيرها من المواضعات الممكنة  
مقيد بالتجربة ، ولكننا نظل مع  
ذلك أحراراً في هذا الاختيار ،  
لا يقيد حريتنا الا حرصنا على

### المواطن

Citoyen

في الفرنسية

Citizen

في الانكليزية

ضرورتان لكل مواطن ، الأولى  
ضرورية لحفظ نظام المجتمع ،  
والثانية ضرورية لصيانة الحرية  
وبقاءها .

( Alain, Politique, 27 ) .

واطن القوم عاش معهم في  
وطن واحد ، ومنه المواطن ، وهو  
الذي يتمتع بالحقوق التي يتمتع بها  
أبناء دولته او مدينته .

قال ( آلان ) : الطاعة والمقاومة

## الموافقة

Convenance	في الفرنسية
Agreement	في الانكليزية
complexe ( عند ( غوبلو ) هو الاستدلال الذي يبرهن فيه على ان المعلوم ليس نتيجة العلة فقط ، وانما هو غايتها ايضاً ، مثال ذلك البرهان على ان الحروف التي ترمي بها اتفاقاً لا تؤلف نص الاياداة .	الموافقة هي التوافق والانسجام بين حدين أو اكثر ، وتطلق على كل ما يحمي مطابقاً لقاعدة أو مثال معين . والاستدلال بالموافقة المعقدة ( Raisonement par convenance )

## الموت

Mort	في الفرنسية
Death	في الانكليزية
Mors, Mortis	في اللاتينية
والهرم ، والمصيبة . والموت عند الصوفية هو الحجاب عن انوار المكاشفات والتجلي ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) ، وهو دمع هوى النفس ، فمن مات عن هواه فقد حيي بهواه ( تعريفات الجرجاني ) . قال الغزالي : « ولعل تلك الحياة هي الموت ، اذ قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) : النفس نيام ، فلان ماتوا	الموت عدم الحياة عما من شأنه ان يكون حياً ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) ، وقيل : الموت نهاية الحياة ، وضد الحياة . والتقابل بينه وبين الحياة تقابل العدم والملكة . وقد يطلق الموت ويراد به ما يقابل للعقل والايمان ، أو ما يضعف الطبيعة ، ولا يلائمها كالخوف والحزن ، أو الأحوال الشاقة كالفر ، والنذل ،

وترك التعرض لها ، وعنوا بالموت الطبيعي ، مفارقة النفس البدن ، وعنوا بالحياة الارادية ما يسمى له الانسان في حياته الدنيا من المآكل ، والمشارب ، والشهوات ، وبالحياة الطبيعية بقاء النفس السرمدي في النقطة الابدية بما تستفيد من العلوم الحقيقية ، وتبرأ به من الجهل ، ولذلك وصي افلاطون طالب الحكمة بأن قال له : مت بالارادة تحمي بالطبيعة ، ( مكويه ، تهذيب الأخلاق طبعة بيروت ١٩٦٦ ، ص ٢١٢ )

انتبهوا ، قلعل الحياة الدنيا نوم بالاضافة الى الآخرة ، فاذا مات ( الانسان ) ظهرت له الأشياء على خلاف ما يشاهده الآن ، فيقال له عند ذلك : « فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد » ( قرآن كريم ٥٠ / ٢٢ ) المنقذ من الضلال ، ص ٦٧ من طبعتنا السابعة .

وقد قيل ان « الموت موتان : موت ارادي ، وموت طبيعي ، وكذلك الحياة حياتان حياة ارادية ، وحياة طبيعية عنوا بالموت الارادي امانة الشهوات ،

### الموت السعيد

Euthanasie

في الفرنسية

Euthanasia

في الانكليزية

ونظرية الموت السعيد مذهب من يرى ان العقل يحكم بوجود تمجيل موت المصابين بالعجز ، او بتشويه الخلقة ، او بإحدى المثل التي لا يمكن شفاؤهم منها

الموت السعيد هو الموت الطبيعي الذي يتم بغير ألم ، او الموت المعجل الذي يمكن احداثه بوسائل غير مؤلمة ، او الموت الذي يضع حداً لحياة مفعمة بالألم والشقاء .

## الموجب

Affirmatif

في الفرنسية

Affirmative

في الانكليزية

يحمل الشيء ضرورياً (Nécessaire)  
قال ابن سينا : « العلة لذاتها  
تكون موجبة للمعلول ، فان دامت  
اوجبت المعلول دائماً » ( النجاة ،  
ص ٤١٢ ) .

الموجب مقابل للسالب  
( Négatif ) ، وبطلق على القضية  
التي يحكم فيها بوجود محمول  
لموضوع  
والموجب ايضاً هو الأمر الذي

## الموجود

Etre

في الفرنسية

Being, To be

في الانكليزية

Esse

في اللاتينية

مختلفة .

١ - يقال على الصادق « وهو  
الذي في الذهن على ما هو عليه  
خارج الذهن » ( ابن رشد ، تلخيص  
ما بعد الطبيعة ، ص ٥ ) .

٢ - ويقال « على ما له ماهية  
و ذات خارج النفس سواء تصورت  
تلك الذات او لم تتصور » ( م .  
ن ، ص ٥ ) ، وفي قول ديكرت :  
« ان كل ما فينا من وجود حق

٢ - الموجود هو الثابت في  
الذهن او في الخارج . وهو من  
المعاني الأولية او البدئية التي يصعب  
تعريفها . قال ابن سينا « ان الموجود  
لا يمكن ان يشرح بغير الاسم ،  
لأنه مبدأ أول لكل شرح ، فلا  
شرح له ، بل صورته تقوم في  
النفس بلا توسط شيء » ( النجاة ،  
ص ٣٢٥ ) .

ب - والموجود يقال على انحاء

انما يأتي من موجود كامل وغير متناه ، اشارة الى الموجود الثابت خارج النفس ( متالة الطريقة ، ص ١٥٠ من ترجمتنا - الطبعة الثانية - ) .

٣ - ويقال على « المحاء كل واحد من المقولات العشر ، وهو من انواع الاسماء التي تقال بترتيب وتناسب ، لا التي تقال باشتراك محض ، ولا بتواطؤ » ( ابن رشد ، تلخيص ، ص ٥ ) .

٤ - « وقد يدل بلفظ الموجود على النسبة التي تربط المحمول بالموضوع في الذهن ، وعلى الالفاظ الدالة على هذه النسبة ، سواء كان ذلك الارتباط ارتباطاً يحاب او سلب ، صادقاً كان او كاذباً بالذات او بالعرض » ( م . ن ، ص ٦ ) ، ومن قبيل ذلك قول التهانوي في الكشف : « واعلم ان وجود الشيء للشيء على معنيين ، الاول وجود الشيء لغيره بان يكون محمولاً عليه ومستقلاً بالمفهومية كوجود الاعراض ، والثاني وجوده لغيره بأن يكون رابطاً بين الموضوع والمحمول ، وغير مستقل بالمفهومية ، ويسمى وجوداً رابطاً » .

٥ - واذا دل الموجود على

النسبة التي تربط المحمول بالموضوع ، كانت دلالة مطلقة ، او اضافية . والمطلقة تتضمن معنى الجوهر ( كما في قول ديكارت : انا فكر ، اذن انا موجود ) ، او معنى الظاهرة ( كما في قولنا ان الموجود هو المدرك ) أو معنى الشيء الموضوعي ( كما في قولنا ان الموجود هو الثابت في تجربة جميع الأفراد ) . اما الاضافية فتدل على الاستغراق او التضمن ، او التبادل ، او المساواة ( ر هذه الالفاظ ) .

٦ - وقد يطلق الموجود على المعنى القائم في الذهن ، وليس في الموضوعات الخارجية ما يطابقه ، ويسمى هذا المعنى بالمهية العقلية او الموجود المنطقي ( Etre de raison ) .

ج - الموجود في ذاته ( L'être en soi ) .

الموجود في ذاته ، عند المدرسين هو الجوهر ، وهو الذي ليس في موضوع ، او الذي لا يحتاج في الوجود الى ذات اخرى يقارنها حتى يقوم بالفعل ، بخلاف العرض الذي يقال لكل موجود في موضوع ، او لكل معنى يحمل على الشيء لأجل وجوده



هـ - الموجود لذاته ( L'être pour soi ) .

الموجود لذاته هو الموجود الذي يشعر بنفسه من جهة ما هو فاعل ومريد ، وكل من حرم هذا الشعور بالذات فهو موجود في ذاته لا موجود لذاته ، ( ر : J. P. Sartre , L'être et le néant ) .

و - والموجود المحض ( L'être pur ) هو الموجود بما هو موجود ، اعني الموجود المستقل عن الاواحق التي له بالذات او بالمرض . ويرادفه الموجود المطلق ( L'être absolu ) .

ز - والموجود مرادف للهوية . قال ابن رشد : « ان اسم الموجود واسم الهوية يدل كل واحد منهما على مقولة الجوهر ، وعلى سائر اعراض الجوهر التي هي المقولات العشر ، ( تفسير ما بعد الطبيعة ، المجلد ٢ ، ص ٧٤٧ من طبعة الاب بويج اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٤٢ ) وقال ايضاً « الهوية تقال بالترادف على المعنى الذي يطلق عليه اسم الموجود ، الا انها ليست تطلق على الصادق ، ( ابن رشد ، تلخيص ص ٦ ) .

في آخر يقارنه ( ابن سينا ، رسالة الحدود ) . وقد يطلق على هذا المعنى اسم الموجود بذاته ، كما في قول ابن رشد : « اما ما بذاته فانه يقال على أوجه : أحدهما انه يقال على المشار اليه الذي ليس في موضوع ، وهو شخص الجوهر . وقريب من ذلك اطلاقنا اسم الشيء بذاته ار في ذاته على ما يسميه كانت ( نومن ) وهو ما يقوم بنفسه بمزل عن معرفتنا به . ( ر : الشيء ) . د - الموجود بذاته ( L'être par soi )

الموجود بذاته هو الذي لا يستمد وجوده الا من نفسه . قال ابن رشد : « وقد يقال ما بذاته للموجود الذي ليس له سبب متقدم عليه لا فاعل ، ولا صورة ، ولا مادة ، ولا غاية ، وهو المعرك الأول ، ( تلخيص ، ص ٩ ) والواجب الوجود في فلسفة ( ابن سينا ) هو الموجود الذي متى فرض غير موجود عرض منه محال ، وهو اما ان يكون موجوداً بذاته او بغيره ، والواجب الوجود بذاته هو المبدأ الأول ، وهو الله . ( النجاة ، ص ٣٦٦ وما بعدها ) .

ح - والموجود مرادف للواحد.  
قال ابن رشد : « كل ما هو موجود  
فهو واحد ، وكل ما هو واحد فهو  
موجود » ( تفسير ما بعد الطبيعة ،  
المجلد ١ ، ص ٣١٢ ) وقال ابن  
سينا : « كل ما يصح عليه قولنا  
انه موجود ، فيصح ان يقال له  
واحد ، حتى أن الكثرة مع بعدها

عن طباع الواحد قد يقال لها كثرة  
واحدة » ( النجاة ، ص ٣٢٣ ) .  
ط - والموجود مرادف للكانن  
( Etant ) وهو عند ( هيدجر )  
الموجود المعيني او الخارجي .  
( ر : الذات ، الشيء ، الهوية ،  
الوجود ) .

### المورفولوجيا

Morphologie

في الفرنسية

Morphology

في الانكليزية

النفسي . مثال ذلك ان المورفولوجيا  
الاجتماعية ( Morphologie sociale )  
تبحث في اشكال المجتمعات واختلافها  
بعضها عن بعض ، والمورفولوجيا  
النفسية ( Morphopsychologie )  
تبحث في ضروب الترابط المشتركة  
بين البنى المورفولوجية في الأفراد ،  
والأحوال النفسية الخاصة بهم .

المورفولوجيا هي العلم الذي  
يبحث في صور الأشياء أو اشكالها ،  
وتطلق في علم الحياة على دراسة  
الأنماط المميزة للأنواع الحيوانية  
والنباتية .

وقد انتشر استعمال هذا اللفظ  
في العلم الحديث ، حتى عم " علم  
الأرض ، وعلم الاجتماع ، وعلم

## الموضوع (١)

Objet	في الفرنسية
Object	في الانكليزية
Objectum	في اللاتينية
<p>وقيل ايضاً ان الموضوع هو الموجود بذاته ، ويطلق على الشيء المستقل عن معرفتنا به .</p>	
١ - « وموضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية ، كبدن الانسان لعلم الطب ، فانه يبحث فيه عن احواله من حيث الصحة والمرض » (تعريفات الجرجاني)	١ - الموضوع بوجه عام هو المادة التي يبني عليها المتكلم أو الكاتب كلامه ، تقول : موضوع البحث ، اي مادته .
« ومثل المقدار للهندسة ، ومثل العدد للحساب ، ومثل الجسم من جهة ما يتحرك ويسكن للعالم الطبيعي ، ومثل الموجود والواحد للعلم الالهي ، ولكل منها اعراض ذاتية تخصه ، ( ابن سينا ، النجاة ١٠٩ : - ١١٠ ) .	٢ - والموضوع ، عند (ديكارت ) وعند من تقدمه من فلاسفة العصر الوسيط ، هو الأمر الذي تمثله في الذهن فالحقيقة الموضوعية ( Réalité objective ) هي الحقيقة التي تمثلها ذهنياً بخلاف الحقيقة الصورية ( Réalité formelle ) المستقلة عن الذهن .
٥ - « والتقابل بين الذات والموضوع كالتقابل بين الأنا واللاأنا .	٣ - والموضوع ايضاً هو الشيء الموجود في العالم الخارجي ، وهو ما ندركه بالحواس ، ونصوره ثابثاً ومستقراً ومستقلاً عن رغائبنا وآرائنا ، ويقابله الذات ( Sujet )

## الموضوع (٢)

Sujet	في الفرنسية
Subject	في الانكليزية
Subjectum	في اللاتينية
دالة أي تابعا ( Fonction ) لذلك المتغير .	١ - الموضوع هو الأمر الذي تأمله وتناقش فيه ، تقول موضوع المنظرة ، وموضوع الاختلاف .
٣ - ويقال موضوع لكل شيء من شأنه ان يكون له كمال ما ، وقد كان له ، ويقال موضوع لكل محل متقوم بذاته ، مقوم لما يحل فيه ، ( ابن سينا ، رسالة الحدود ص ٨٤ ) .	٢ - والموضوع في المنطق هو الذي يحكم عليه بأن شيئا آخر موجود له ، أو ليس بموجود له ، مثال الموضوع ، قولنا زيد ، من قولنا : زيد كاتب ، والموضوع بهذا المعنى مقابيل للمحمول . قال الخوارزمي : « الموضوع هو الذي يسميه المحبون المبتدأ ، وهو الذي يقضي خبراً وهو الموصوف والمحمول هو الذي يسمونه خبر المبتدأ ، وهو الصفة » ( مفاتيح العلوم ، ص ٨٦ ) .
وكل شيء من شأنه ان يقبل كمالاً ما ، وامراً ليس فيه ، يكون بالقياس الى ما ليس فيه هبولى ، وبالقياس الى ما فيه موضوعاً ( م . ن ) ، وقد قيل : ان لم يكن محمول لم يكن موضوع ، لأن الموضوع هو الموجود الذي تحمّل عليه الصفات ، أو الشيء الذي يقبل ان يكون المحمول موجوداً له أو ليس بموجود له . ( ر : الانا ، الذات ، اللانا ) .	ولما كان ما نحكم بوجوده لموضوع ما يمكن ان يوجد لموضوع آخر غيره ، أمكن اعتبار الموضوع متغيراً ( Variable ) والمحمول

## الموضوعي

Objectif	في الفرنسية
Objective	في الانكليزية
على الظاهر ( apparent ) او اللاواقعي ، دل الموضوعي على ما يتقوم به الشيء الخارجي ، وهو ما يوجد بذاته في الاعيان مستقلاً عن المدرك .	الموضوعي هو المنسوب الى الموضوع بجميع معانيه .
ب - وان دل الذاتي على الفردي ( Individuel ) ، دل الموضوعي على ما يكون صحيحاً بالنسبة الى جميع العقول ، لا بالنسبة الى عقل دون آخر . والعقل الموضوعي هو الذي ينظر الى الأشياء نظرة موضوعية فلا يتأثر في احكامه بما تعود ، او احب ، أو كره .	١ - فاذا دل الموضوع على ما يتمثله الذهن لا على الشيء الخارجي . ( كما في فلسفة ديكرت وفلسفة العصر الوسيط ) كان الموضوعي مقابلاً للفعلي أو الصوري ، تقول : الحقيقة الموضوعية ( Réalité objective ) اي الحقيقة المقابلة للحقيقة الصورية ( Réalité formelle ) او الفعلية ( Actuelle ) التي توجد خارج الذهن . فالوجود الموضوعي بهذا المعنى هو الوجود الذهني ، اما الوجود الصوري او الفعلي اي وجود الشيء من جهة الصورة فهو وجوده في ذاته مستقلاً عن كل تمثيل ذهني .
٣ - والموضوعي هو المستقل عن الارادة ، كالظواهر الطبيعية . قال ( رنان ) « ان انتاج الحقيقة ظاهرة موضوعية ، غريبة عن الذات ، تحدث فينا دون ارادتنا ، كأنها راسب كياروي يلبني لنا ان نكتفي بشاهدته » .	٢ - واذا دل الموضوع على ما يقابل الذات دل الموضوعي على ما يقابل الذاتي . وله بهذا الاعتبار معنيان .
( ر : Renan, Feuilles détachées )	أ - فإن دل الذاتي ( Subjectif )

( Psychologie objective ) يُسمو  
نحو علماء الفيزيولوجيا في دراسة  
الأفعال المنعكسة وردود الفعل  
وانماط السلوك الناشئة عن تأثير  
العوامل الخارجية .  
( ر : الموضوع ) .

٤ - ويطلق اصطلاح الطريقة  
الموضوعية ( Méthode objective )  
في علم النفس على طريقة الملاحظة  
الخارجية ، وهي مقابلة للطريقة  
الذاتية البنية على الملاحظة الداخلية  
اي الاستبطان .  
وعلم النفس الموضوعي

### الموضوعي ( الملعب )

Objectivisme في الفرنسية  
Objectivism في الانكليزية

والمذهب الموضوعي في الاخلاق  
هو الذي يقرر ان القيم الاخلاقية  
نسيج وحدها ، وانها مستقلة عن  
آراء الأفراد وسلوكهم .  
ويطلق ( بالدوين ) اصطلاح  
المذهب الموضوعي على النظرية التي  
تقرر ان الغرض من الأخلاق تحقيق  
الحير بالفعل ، لا الاتصاف بالاستعداد  
لفعل الحير .

كل مذهب يقرر ان الذهن  
يستطيع ان يصل الى ادراك حقيقة  
واقعية ، قائمة بذاتها ، مستقلة عن  
النفس المدركة ، فهو مذهب  
موضوعي .  
ويطلق المذهب الموضوعي بوجه  
خاص على مذهب ( كانت ) من  
حيث انه يقرر في كلامه على المعرفة  
ان لتصوراتنا قيمة موضوعية .

## الموضوعية

Objectivité	في الفرنسية
Objectivity	في الانكليزية
هي عليه ، فلا يشوهها بنظرة ضيقة ، او بتعيز خاص ( معج ) . ( ر : لالاند ) .	الموضوعية وصف لما هو موضوعي ، وهي بوجه خاص مسلك الذهن الذي يرى الأشياء على ما

## الموقف

Situation	في الفرنسية
Situation, position	في الانكليزية
Situatus	في اللاتينية
Situation ( الموقف النهائي ) ( limite ) نط الوجود الخاص بالانسان من جهة ما هو نط اساسي لا يمكن تبديله .	الموقف هو الموضع يقف فيه الانسان او الحيوان ، ويطلق على وضع الوجود بالقياس الى ما يحيط به من الشروط الواقعية .
Morale de ( وأخلاق المواقف ) ( Situation ) هي الأخلاق التي تقوم على التقيد بالمعطيات الواقعية المعقدة ، الخاصة بكل حالة جزئية ، لا التقيد بالقوانين والمبادئ الاخلاقية العامة . وقد اطلق ( ديوي ) اسم الموقف على احدى مراحل التجربة ، أو على مجموع الشروط المعينة التي تألف منها احدى حالات النشاط .	والموقف في علم النفس وعلم الاجتماع وضع الكائن الحي ، او الشخص الانساني من حيث تفاعله ، في وقت من الاوقات ، مع بيئته الاجتماعية ، والطبيعية ، والفكرية . واذا اطلقنا اسم الموقف على علاقة الموجود بنيره من الموجودات ، دل هذا الاسم على الموقف الكامل ، لا على الموقف العقلي أو العاطفي فقط .

١ - الموقف مضاف الى فعل الذات ، ولا وجود له الا اذا كان هنالك نزوع الى مجاوزة المخططات الواقعية في سبيل غاية .

٢ - الموقف هو الذات كلها ، والذات ليست شيئاً آخر غير موقفها .

٣ - الموقف هو الكون في الموضع وفيما بعده معاً .

٤ - الموقف مركب من الظهور والحركة .

والبحث عنده لا يبدأ الا من موقف مشكل ، ولا ينتهي الا بموقف خال من الاشكال ، والوحدة المنطقية البسيطة عنده ليست عنصراً حياً واحداً ، وانما هي موقف باسمه ( ر : المعجم الفلسفي ، لمراد وهبه ، ويوسف كرم ، ويوسف شلاله ) .

وقد بين ( سارتر ) في كتاب الوجود والعدم ( J. P. Sartre, L'être et le néant ) ان للموقف اربع صفات ، وهي :

## الموناد

Monade

في الفرنسية

Monade

في الانكليزية

منها العالم .

٢ - ثم اطلقه ( ليبنيز ) على الجواهر البسيطة التي تتألف منها الاشياء ، وهي ظواهر روحية ، متصفة بالادراك ، والنزوع ، والتلقائية ، تتحرك بنفسها ، وتغيراتها داخلية . قال ( ليبنيز ) : « الموناد الذي ستتحدث عنه ليس شيئاً آخر سوى جوهر بسيط يدخل في

١ - أصل هذا اللفظ يوناني ، ( Monas, monados ) ، ومعناه الوحدة ، اطلقه افلاطون على المثال ، واطلقه بعض افلاطونيين القرن الثاني عشر على الله من حيث هو واحد وبسيط ، واستعمله ( جيوردانو - برونو ) و ( هنري مور ) للدلالة على العناصر المادية ، او الروحية البسيطة ، التي يتكون



المركبات ، ونعني بالبسيط ما لا جزء له ، ( Leibniz, Monado- logie 1 ) وقال أيضاً : « ومنذ المونادات هي الذرات الحقيقية في الطبيعة » ( المصدر نفسه ، ٣ ) ، وقال أيضاً : « ليس هناك وسيلة تفسر لنا كيف يمكن ان يطرأ على الموناد نقص أو فساد ، وكيف يمكن ان يتغير من باطنه بتأثير مخلوق آخر ... كما يمكن ذلك في المركبات وليس للمونادات ابواب تسمح بأن يدخل عليها شيء او يخرج منها شيء » ( المصدر

نفسه ، ٧ ) .

٣ - المنادية ( Monadisme )  
مذهب من يرى ان العالم مؤلف من مونادات ، اي من وحدات فردية محددة ، تخضع لبدأ روحي داخلي يوحد اختلافاتها .

٤ - والمونادولوجيا ( Monadologie ) اسم اطلقه ( Erdmann ) على الرسالة التي ألفها ( ليبنيز ) لأوجين امير سافوا عام ١٧١٤ ، ونشرت بالفرنسية لأول مرة مع مجموعة مؤلفات ( ليبنيز ) عام ١٨٤٩

## الميزان

Critérium, Critère

في الفرنسية

Criterion

في الانكليزية

Kriterion

في اللبوانية

تقول ميزان الحقيقة ، وميزان العدل .

الميزان ما به يعرف قدر الشيء اي مقداره ، او ما به تعرف قيم الاعمال

والميزان عند الفلاسفة هو المنطق ، وهو الآلة القانونية التي تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر . والميزان الصحيح هو العقل : قال ابن خلدون : « العقل ميزان

الميزان اشارة حية ظاهرة تسمح بمعرفة الشيء او الفكرة ، أو قاعدة فكرية تعين على تمييز الحق من الباطل ، والصحيح من الفاسد ،

طمع في محال ، ومثال ذلك رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع ان يزن به الجبال ، ( المقدمة ، ص ٤٦٠ ، طبعة بيروت ) .

صحيح ، فأحكامه يقينية ، لا كذب فيها ، غير انك لا تطمع ان تزن به امور التوحيد والآخرة ، وحقيقة النبوة ، وحقائق الصفات الالهية ، وكل ما وراء طوره ، فإن ذلك

## الميل

Inclination

في الفرنسية

Inclination

في الانكليزية

Inclinatio

في اللاتينية

تكون موجودة عند انقائها الحركة ، ولا يكون الميل موجوداً ، ( النجاة ، ص ٤٢٤ ) .

والميل قسري ، وطبيعي ، ونفساني . فالقسري هو الذي يكون بسبب خارجي ، كميل الحجر المرمي الى فوق . والطبيعي هو الذي يكون بالطبع ، كميل الحجر الساقط الى أسفل ، والنفساني هو الحالة التي تمرض للانسان فتوجهه الى بعض الأشياء دون بعض .

ولنحن نطلق الميول على النزعات ( Tendances ) التي تتوزع فاعلية الشعور ، من جهة ما هي متجهة

مال الشيء زال عن استوائه ، تقول : مال الحائط ، لم يكن مستقيماً ، ومالت الشمس : زالت عن كبد السماء ، ومال الفصن : حركه النسيم ، ومال الى الشيء او للشخص : أحبه .

قال ابن سينا : وفان كل قوة قائما تحرك بتوسط الميل ، والميل هو المعنى الذي يحس في الجسم المتحرك ، وان سكن قسراً احس ذلك الميل ، كأنه به يقاوم المسكن مع سكونه طلباً للحركة ، فهو غير الحركة لا محالة ، وغير القوة المحركة ، لأن القوة المحركة

الى بعض الغايات الجاهلاً تلقائياً .  
وهي ثلاثة اقسام : الميول الذاتية ،  
والميول للغيرية ، والميول للمالية .  
والفرق بين الميول والفرائض  
أن الفرائض تدفع صاحبها الى القيام  
بمهمة من الأفعال ، من غير أن  
تكون مصحوبة بادراك الغاية المراد  
بلوغها ، على حين أن الميول مصحوبة  
بادراك الغايات ، وإن كانت غير  
مشتتة على تصور الوسائل المؤدية  
اليها ، كالميل الى المحافظة على صحة  
البدن ، فهو لا يتضمن معرفة ضرورية

بالنظام الغذائي الذي يجب اتباعه .  
وإذا كانت الأهداف المتصورة غير  
مقدمة على الميول دائماً ، فمرد ذلك  
الى أن الميول كثيراً ما تبعد أهدافها  
بنفسها ، ذلك لأن الميل الشديد  
ينطوي على شيء جديد يضيفه الى  
التصور ، وهو يبعد أهدافه خلال  
تحقيقه ، فكأن الهدف موجود في  
الميل بالقوة ، حتى اذا بلغ غايته ،  
انتقل من حالة الوجود بالقوة الى  
حالة الوجود بالفعل .  
( ر : النزعة ) .

## بابُ النون



## الناطق

Raisonné

في الفرنسية

Reasonable

في الانكليزية

البسيطة ، ونجملنا نستعوذ على العقل والعلم ، ونرتقي الى معرفة نفوسنا ومعرفة الله .

هذا ما نسميه بالنفس الناطقة او العقل ، ( Monadologie, 29 ) .  
والناضج عند ( السبية ) هو الرسول .

الناطق العاقل أو المفكر ، تقول الانسان حيوان ناطق ، اي ذو قوة في جنانه تمكنه من ادراك الكلبيات ، فالحيوان جلسه ، والناطق فصله الذي يميزه عن سائر الحيوانات . قال ليبنيز : « ان معرفة الحقائق للضرورة والأبدية هي التي تميزنا عن الحيوانات

## الناظم

Régulateur

في الفرنسية

Regulative

في الانكليزية

هذه الوحدة كان استمالتها مشروعاً ، واذا كانت مقومة لها اي مقتضية تحققها في الوجود ، كان استمالتها غير مشروع . ومعنى ذلك ان الاستعمال المشروع للفكرة المتعالية يوجب اعتبار وحدة المدركات مثلاً اعلى

الناظم أو الضابط عند ( كانت ) مقابل للمقوم ( Constitutif ) والفكرة للناظمة هي الفكرة المتعالية التي تنظم المعرفة وتحقق الوحدة التامة بين مدركات العقل . فاذا كانت الفكرة ضرورية لقيام

يتجه اليه الفكر ، لنفعه في الايماء  
بالفرضيات الموافقة ، لا اعتبارها

حقيقة وجودية قائمة بذاتها .  
( ر : القوم ) .

## النافع

Utile	في الفرنسية
Useful	في الانكليزية
Utilia	في اللاتينية

١ - النافع ما يتوصل به الى  
تحقيق غاية معينة ، وهو ما له  
قيمة لا بذاته ، بل من جهة ما  
هو وسيلة لتحقيق غاية مقصودة ،  
( Kant, Critique du jugement )  
( I, 1, §. 4 ) .

٢ - والنافع ما يفيد الحياة ،  
او ما يتوصل به الى الخير والسعادة ،  
او ما يترتب عليه مصلحة خاصة  
او عامة . وهو اما ان يكون أمراً  
مادياً ، كالحصول على المال ، واما  
ان يكون أمراً معنوياً ، كالكشف  
عن الحقيقة ، الا ان استعماله في  
الدلالة على الأمور المادية أغلب .

٣ - والفرق بين النافع والجميل  
ان الجميل هو الذي يبعث في النفس  
السرور والرضا ، دون تصور  
( كانت ) ، على حين ان النافع هو  
الذي يرضي حاجة معينة ويتوصل

به الى المطلوب .

٤ - والنافع يختلف عن اللذيد ،  
كما ان الضار يختلف عن المؤلم ،  
لأن الشيء قد يكون نافعاً ومؤلاً  
او ضاراً ولذيداً في وقت واحد .  
وقد نظن الشيء نافعاً وهو ضار ،  
الا ان بعض علماء الاقتصاد يطلقون  
النافع على كل ما يرضي رغائبنا  
وحاجتنا ، لا على النافع الحقيقي وحده .

٥ - والنافع عند ( سبينوزا )  
قسمان : احدهما ما يتوصل به الى  
مؤالفة شروط البيئة الطبيعية  
والاجتماعية ، والآخر ما يتوصل به  
الى تنمية القوة العاقلة في النفس ،  
وهو النافع الحقيقي .

٦ - والنافع اسم من افعال الله  
الحسنى .

( ر : الألم ، الجمال ، اللذة ) .

## النتيجة

Conclusion	في الفرنسية
Conclusion	في الانكليزية
Conclusio	في اللاتينية

افتراني فإنما يكون عن مقدمتين  
 لشاركان في حد ، وتفرقان في  
 حدين ، فتكون الحدود ثلاثة .  
 ومن شأن المشترك فيه ان يزول  
 عن الوسط ويربط ما بين الحدين  
 الآخرين فيكون ذلك هو اللازم ،  
 اي النتيجة . ( النجاة ، ص ٤٨ -  
 ٤٩ ) .

نتيجة للشيء ثمره ، فنتيجة  
 الكتاب خاتمه التي تتضمن المسائل  
 الاساسية ، ونتيجة المؤتمر قراراته .  
 والنتيجة قضية تلزم عن قضايا  
 أخرى تسمى بالمقدمات  
 ( Prémises ) ، وهي عند المنطقيين  
 القول اللازم من القياس .  
 قال ابن سينا : « كل قياس

## النجوم ( علم )

Astrologie	في الفرنسية
Astrology	في الانكليزية

وبقياسها الى درج البروج ، وبقياس  
 جملة ذلك الى الأرض ، على ما  
 يكون من احوال أدوار العالم ،  
 والملك ، والممالك ، والبلدان ،  
 والمواليد ، والتحاصيل ، والتباير ،  
 والاختيارات ، والمسائل ، ( تسم  
 رسائل ، الرسالة الخامسة في اقسام  
 العلوم العقلية ، ص ١١٠ ) واصحاب

علم النجوم ، أو علم احكام  
 النجوم ، هو العلم الذي يبحث في  
 احوال الشمس ، والقمر ، وغيرهما  
 من النجوم ، من حيث يمكن ان  
 تعرف بها أحوال العالم . قال ابن  
 سينا احكام النجوم علم تخميني  
 « والفرض فيه الاستدلال من اشكال  
 الكواكب ، بقياس بعضها الى بعض ،



من طبعة دار الكتاب اللبناني ) .  
وقد اطلق ( برتلو ) اسم  
الاسطروبيولوجيا <sup>(١)</sup> (Astrobiologie)  
على مجموع النظريات التي  
تقرر أن حركات النجوم ، ونمو  
النبات و حياة الحيوان تؤلف كلا  
واحداً ، وأن اجزاء هذا الكل  
مشدودة بعضها الى بعض بملاقات  
داخلية خاضعة لنظام مساوي واحد .  
R. Berthelot, La pensée de )  
( l'Asie et l'astrobiologie 1938 ) .

هذا العلم يزعمون أنهم يعرفون به  
والكائنات في عالم العناصر قبل  
حدوثها ، من قبل معرفة قوى  
الكواكب وتأثيرها في المولدات  
المنصرية مفردة ومجتمعة ، فتكون  
لذلك اوضاع الافلاك والكواكب  
دالة على ما سيحدث من نوع نوع من  
انواع الكائنات الكلية والشخصية ،  
( ابن خلدون ، المقدمة ، الفصل ٣٢  
في ابطال صناعة النجوم وضعف  
مداركها وفساد غايتها ، ص ١٠٠٢

### النحلة

Secte	في الفرنسية
Sect	في الانكليزية
Secta	في اللاتينية
والوقوف على مصادرها واقتناساً وأنسها وشواردها ، اردت ان اجمع ذلك في مختصر يحوي جميع ما قديت به المتدينون وانتعله المنتحلون ، عبرة لمن استبصر ، واستبصاراً لمن اعتبر ، ٢ - وقد تطلق النحلة على	١ - النحلة : الدين ، والمقيدة ، والمذهب ، قال الشهرستاني في مقدمة كتاب الملل والنحل : « لما وفقني الله تعالى لمطالعة مقالات أهل العالم من أرباب الديانات والملة وأهل الأهواء والنحل ،

(١) الاسطروبيولوجيا لفظ مؤلف من قسمين ( آسטר ) وهو النجوم و ( بيولوجيا )  
وهي علم الحياة

الناس بجميعهم عقيدة باطلة او  
عقيدة مخالفة لمقيدة الجماعة ،  
فتكون حينئذ مرادفة للبدعة .

طائفة من الناس بجميعهم مذهب  
واحد ، فتكون مرادفة للجماعة او  
الفرقة .

٣ - او تطلق على طائفة من

## نحن

Nous

في الفرنسية

We

في الانكليزية

بل يعبر في بعض الاحايين عن  
اسرته او مهنته ، أو حزبه ، او  
طائفته ، او مهنته ، او طبقته ، أو  
أهل زمانه ، او جميع الناس . وفي  
ذلك كما لا يخفى مجال للوقوع في  
الخطأ والالتباس .

نحن ضمير منفصل لثنى المتكلم  
وجمعه . يعبر به الاثنان او الجميع  
عن انفسهم . وقد يعبر به الواحد  
عن نفسه عند ارادة التعظيم او  
المشاركة ، فالمتكلم الواحد الذي  
يقول نحن لا يعبر عن نفسه دائما

## الندم

Repentir

في الفرنسية

Repentance

في الانكليزية

انه « غم » يصيب الانسان ويتمنى  
ان ما وقع منه لم يقع ، ( تعريفات  
الجرجاني ) .

( ر : تيكبت الضمير ، ففيه  
اشارة الى الفرق بينه وبين الندم  
والاسف ) .

ندم على ما فعل حزن ،  
وأسف ، وتاب ، وتحسر ، والندم  
هو الاسف الشديد على ما فات من  
الخطأ ، مع العزم الصادق على اصلاحه ،  
والرجوع عنه في المستقبل ، ففي  
الندم اذن اسف وتوبة ، وقد قيل

## الترجسية

Narcissisme

في الفرنسية

Narcissism

في الانكليزية

وثانيتهما مرحلة المراهق الذي يسترد شحنات الليبيدو من الموضوع الخارجي لتركيزها في ذاته . واذا اشتد ميل المرء الى عشق ذاته انقلب الى عصاب يسمى بالعصاب الترجسي ( Névrose narcissique ) ويتولد هذا العصاب من توقف النمو الوجداني عند مرحلة الترجسية الأولى ، او من اشتداد حالة الترجسية الثانية . فالعصاب الترجسي اذن اضطراب نفسي تنحصر فيه شحنات الليبيدو في الذات ، بحيث لا يكون لدى المرء الا شيء واحد يتأمله ويشتهي وهو نفسه

الترجسية اسم مشتق من ( نرجس ) ، وهو عند اليونان امم فتى اسطوري جميل الصورة ، اعجب يحمال صورته المنمكة على صفحة الماء ، فمشفها واراد ان يعانقها فغرق ، فعولته الالهة الى الزهرة المعروفة بهذا الاسم .

ويطلق اسم الترجسية في أيامنا هذه على الشذوذ الجنسي الذي يجعل المرء غارقاً في عشق ذاته وقد بين علماء التحليل النفسي ان ان للترجسية الطبيعية مرحلتين : اولاهما مرحلة الطفل الذي يتخذ ذاته موضوعاً لشحنات الليبيدو ،

## التزاع او التنازع في سبيل البقاء

Lutte pour la vie

في الفرنسية

Struggle for Existence

في الانكليزية

احد قوانين ( داروين ) التي تفسر بقاء الانواع النباتية والحيوانية . وخلاصة هذا القانون ان جميع

التزاع او التنازع في سبيل البقاء هو التنافس الحيوي ( Concurrence vitale ) ، وهو

الأصلح . فالنزاع في سبيل البقاء  
سبب التطور والتقدم ، وهذا لا يتم  
إلا بالاصطفاء الطبيعي ( Sélection  
naturelle ) المشابه للاصطفاء  
الصناعي ( Sélection artificielle ) .

الكائنات تتنازع وتتغالب في سبيل  
الحصول على غذائها ، وعلى كل ما  
يحفظ بقاءها ، وينتمي وجودها ،  
بحيث لا يفوز في معترك الحياة إلا  
الأقوى ، ولا يحتفظ ببقائه إلا

## النزعة

Tendance

في الفرنسية

Tendency

في الانكليزية

( nelles ) وهي التي تهدف الى تحقيق  
مصلحة صاحبها ، ( ٢ ) ونزعات  
غيرية ( Tendances altruistes ) ،  
وهي التي تدفع الفاعل الى تحقيق  
مصالح الآخرين ، ( ٣ ) ونزعات  
عالية ( Tendances supérieures ) ،  
وهي التي تهدف الى تحقيق غايات  
بمرتبة اعلى من الغايات الفردية او  
الاجتماعية .

والقوة النزوعية ( Faculté  
appétitive ) عند الفارابي هي التي  
يها يطلب الانسان « الشيء » او  
يرب منه ، ويشتاقه ، او بكرمه ،  
ويؤثره او يحنّله ، وبها تكون  
البغضة ، والمحبة ، والصداقة ،  
والعداوة ، والخوف ، والأمن ،

نزوع الى امله نزوعاً حسن  
واشتاق . يقال : له نزعة الى كذا ،  
فالنزعة اذن هي الميل ، والحركة ،  
وتشمل الحاجة ، والشهوة ، والغريزة  
والرغبة ، وغيرها من ظواهر  
النشاط التلقائي . ومنه قولهم :  
القوة تنزع الى الفعل ، وكل موجود  
فهو ينزع الى الثبات في الوجود .

ولذلك قيل ان النزعة ميل  
الشيء الى الحركة في اتجاه واحد  
كنزوع الجسم الى السقوط ، وقيل  
ان النزعة قوة مشتقة من ارادة  
الحياة توجه نشاط الانسان الى  
غايات يحد في الوصول اليها لذة .

وتنقسم النزعات الى ( ١ ) نزعات  
شخصية ( Tendances person-

وحكم فيه انه ينبغي ان يؤخذ  
او يترك . والنزوع قد يكون الى  
علم شيء ما ، وقد يكون الى  
عمل شيء ما ، اما بالبدن بأسره ،  
واما بعضو منه ، ( المدينة الفاضلة  
ص ٧٢ ) .

والغضب ، والرضا ، والشهوة  
والرحمة ، وسائر عوارض النفس ،  
( السياسات المدنية ، ص ٤ ) ، وهي  
« رئيسة ولها خدم . وهذه القوة  
هي التي تكون بها الارادة ، فان  
الارادة نزوع الى ما ادرك ، وعما  
ادرك ، اما بالحس واما بالتخيل ،

### النسبة

Rapport, proportion

في الفرنسية

Relation, proportion

في الانكليزية

وعكوماً عليه ، وادراك تلك  
النسبة يسمى حكماً ، والاتحاد في  
النسبة يسمى مناسبة ، أو تناسباً .  
والنسبة في الرياضيات هي  
العلاقة بين الكميّتين ( ر : العلاقة ) ،  
فالنسبة بين العددين هي خارج  
قسمة احدهما على الآخر مثال  
ذلك ب / ج فهي قياس الكمية  
( ب ) بنسبتها الى الكمية ( ج ) .  
والنسبة مرادفة للتناسب والمثال ،  
مثال ذلك :  $\frac{1}{4} = \frac{2}{8} = \frac{3}{12}$  ،  
فهي كميات متناسبة .

والنسي هو المتناسب ( Propor-  
tionnelle ) تقول : التقاعد النسي

النسبة عند الفلاسفة « ايقاع  
التعلّقى بين الشيئين » ( تعريفات  
الجرجاني ) وهي أحد مفاهيم العقل  
الاساسية .

والنسبة قد تكون نسبة توافق ،  
او تشابه ، او تماثل ، او تعلق ،  
تقول بيني وبينك في المحبة نسبة .  
والنسبة الثبوتية ثبوت شيء  
لشيء ، كثبوت المحمول للموضوع ،  
وهو الايجاب ، والنسبة السلبية  
انتفاء شيء عن شيء كانتفاء المحمول  
عن الموضوع ، وهو السلب . والشيء  
الاول يسمى منسوباً وعكوماً به ،  
والشيء الثاني يسمى منسوباً اليه

تناسبها بالمعادلة التالية ، وهي :

$$\frac{1}{ن} = \frac{2}{ن} = \frac{3}{ن} \dots$$

( ر : الاضافة العلاقة ) .

اي التقاعد المتناسب مع عدد سني الخدمة ، فاذا اشترت الى معاشات التقاعد بالحروف س ، ص ، ط ، والى سني الخدمة بالحروف ن ، ن ، ن ، امكنك الاشارة الى

### النسبي

Relatif	في الفرنسية
Relative	في الانكليزية
Relativus	في اللاتينية

او الكامل المتميز عن كل قيد ، او حصر ، او استثناء ، دلّ النسبي على التقييد ، أو الناقص ، أو المحدود .  
 ٤ - وجملته القول : إن النسبي هو المتعلق بغيره من حيث هو غيره ، أو هو المنسوب الى المدرك من حيث هو مدرك ، او هو ما تتألف منه العلاقات او يتألف منها .  
 ( ر : الاضافة ، التضايف ، المتضايقات ) .

النسبي مقابل المطلق .  
 ١ - فاذا دلّ المطلق على الموجود في ذاته وبذاته ، دلّ النسبي على ما يتوقف وجوده على غيره .  
 ٢ - واذا دلّ المطلق على الخالص من كل تعين او تحديد دلّ النسبي على التابع لاحدى وحدات القياس او لاحدى نقاط الارتكاز .  
 ٣ - واذا دلّ المطلق على التام

## النسبية

Relativisme	في الفرنسية
Relativism	في الانكليزية
ان فكرة الخير والسر تتغير بتغير الزمان والمكان ، من غير أن يكون هذا التغير مصحوباً بتقدم معين . Lalande, vocabulaire, tech, et) ( crit. de la philosophie	النسبية مذهب من يقرر ان كل معرفة ( او كل معرفة انسانية ) فهي نسبية . والنسبية الاخلاقية ( Relati- visme moral ) مذهب من يقرر

## نسبية المعرفة

Reletivité de la connaissance	في الفرنسية
Relativity of knowledge	في الانكليزية
التي بين الأشياء . ب - ان الذات العارفة لا تستطيع ان تدرك أحوال الوجود الا اذا كانت مزودة بعقل قادر على ادراكها ، فالنسبية بهذا المعنى ترجع الى التحديد ، واعني بالتحديد ان بين الذات العارفة والموضوع المعروف نسبة تجعل كلا منها مشروطاً بالآخر . ج - ان العقل الانساني لا يدرك صور الوجود الا بمعد تبديلها	١ - المقصود بنسبية المعرفة ان المعرفة الانسانية نسبة بين الذات العارفة والموضوع المعروف ، وأن العقل الانساني لا يحيط بكل شيء ، واذا أحاط ببعض جوانب الأشياء صبها في قوالبه الخاصة . ٢ - لنسبية المعرفة عند ( هاملتون ) ثلاثة معان ، وهي قوله : أ - إن معرفتنا لا تتناول الا ظواهر الوجود ولا تحيط الا بالنسب

ومزجها بفاعليته الخاصة .

وجملة القول ان العقل الانساني لا يدرك الجوهر الا بالنسبة الى العرض ، ولا يدرك العرض الا بالنسبة الى الجوهر ، فكل ادراك اذن نسبي ومشروط ، والمطلق لا يدرك .

٣ - ولنسبية المعرفة عند (ج .  
م . ميل ) معان اخرى فهو يقول ( آ ) انا لا نعرف الشيء الا من جهة ما هو متميز عن غيره من الأشياء (ب) ولا نعرف الطبيعة الا بواسطة احوالنا الشعورية . ولهذا القول الثاني نتيجتان : الاولى هي ارجاع الأشياء الى الأحوال الشعورية ، والثانية هي القول بوجود شيء في ذاته ، لا يمكن ان يكون بطبيعته موضوع معرفة عقلية

او تجريبية .

٤ - والخلاصة ، ان نسبية المعرفة ترجع الى القول : ان العقل لا يستطيع ان يعرف كل شيء ، فاذا عرف بعض الأشياء لم يستطع ان يحيط بها احاطة تامة . وما من فكرة في العقل الا كان ادراكها تابعا لمعارضتها بفكرة سابقة مختلفة عنها او شبيهة بها ، لذلك كان من المحال ادراك المطلق ، لأنه لا يتصور وجود شيء خارجه حتى يعارض به . واذا كان العقل ، كما يقول ( كانت ) ، صائفا ، فكيف معطيات التجربة ويصوغها وفق قوالبه الخاصة ، فلا تنجب لاختلاف صور المعرفة باختلاف قوالب الصائغ .



## النسيان

Oubli	في الفرنسية
Forgetting	في الانكليزية
Oblivio	في اللاتينية

والذهول والفرق بين السهو ،  
والنسيان ان الاول زوال الصورة  
عن القوة المدركة بعد بقائها في  
الحافظة ، والثاني زوالها عنها معاً ،  
( كشاف اصطلاحات الفنون  
للتهانوي ) ، وقيل ايضاً : ان النغلة  
والذهول والنسيان عبارات مختلفة ،  
لكن يقرب ان تكون معانيها  
متحدة ، وكلها مضادة للعلم ،  
بمعنى انه يستحيل اجتماعها معه  
( م . ن ) .

( ر : الذاكرة )

النسيان هو فقدان الوقت أو  
النهائي لما حفظته النفس من الصور ،  
والمهارات الحركية وهو قيمان :  
نسيان طبيعي كما في فقدان  
الخطور التلقائي او المعجز عن  
التذكر الارادي ، ونسيان غير  
طبيعي كما في امراض الذاكرة  
والنسيان هو النغلة عن المعلوم ،  
قال الجرجاني « هو النغلة عن  
المعلوم ، في غير حالة السنة ، فلا  
ينافي الوجوب ، اي نفس الوجوب ،  
ولا وجوب الأداء ، ( التعريفات ) .  
وقيل والنسيان مرادف للسهو ،

## النشاط

Activité	في الفرنسية
Activity	في الانكليزية
Activitas	في اللاتينية
منها بالاستجابية ، او على كل عملية عقلية او بيولوجية متوقفة على استخدام طاقة الكائن الحي ( المعجم الفلسفي لمجمع اللغة العربية ) .	النشاط ممارسة فعلية لعمل من الأعمال ، يقال لفنان نشاط سياسي .
( ر : الفاعلية ) .	والنشاط مرادف للفاعلية ، ويطلق بخاصة على كل عملية عقلية ، او حركية ، تمتاز بالتلقائية اكثر

## نصل اوكتام

Rasoir d'occam	في الفرنسية
Occam's razor	في الانكليزية
الأعوص والأبمد ، ( ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٠١٨ من طبعة دار الكتاب اللبناني ) .	النصل حديد الرمح ، والسهم ، والسكين ، لقول : نصل (اوكام) ، أي مبدأ ( اوكام ) ، وهو قول هذا الفيلسوف : ينبغي لنا ان لا نكثر الموجودات بغير موع .
وقد بين ( لينيز ) ان بين اقرب الوسائل وأبمد الغايات تقابلاً ، فالغايات التي يريدنا الله كثيرة وبعمدة ، والوسائل التي يحقق بها هذه الغايات بسيطة وقرية . واذا كان العقل يوجب اجتناب التعقيد	ومبدأ ( اوكام ) هذا نتيجة من نتائج قانون الإقتصاد ( Loi d'éco- nomie ou loi de parcimonie ) وهو القول « ان الطبيعة لا تترك اقرب الطرق في أفعالها ، وترتكب

وهو قولنا : لا يلغى لنا أن  
نفسر ردود فعل الحيوان بملكة  
نفسية عالية ( كالحكم والاستدلال )  
إذا كنا نستطيع تفسيرها بملكة  
نفسية أولية ( كداعي الأفكار  
والعادة ) .  
( ر الاقتصاد ) .

في تصور المبادئ ، فإن العلم كما  
قال ( ماخ ) بوجب الاقتصاد في  
التفكير ، أي تفسير الوقائع تفسيراً  
كاملاً بأقل ما يمكن من الفروض .  
ومبدأ مورغان ( Principe de  
Morgan ) المطبق في علم النفس  
نتيجة من نتائج قانون الاقتصاد ،

### النصيب

Fortune, sort

في الفرنسية

Fortune, lot

في الانكليزية

Fortuna, sors, sortis

في اللاتينية

حظوظ الناس . فكل ما يحدث  
عرضاً ، ولا تعرف له أسباب  
واضحة فهو اتفاقي ، ( Fortuit )  
أي حادث بالخط والمصادفة .  
( ر : المصادفة ) .

النصيب الحظ ، أو الحصة من  
الشيء ، ويرادفه البخت ، والمصادفة ،  
والاتفاق ، وله عند اليونانيين الهة  
تسمى بالهة الحظ ، وهي تتدخل  
في مجرى الحوادث ، وتحكم في

### النضج

Elaboration

في الفرنسية

Elaboration

في الانكليزية

النمو ، ونضج الرأي : صار حكماً .  
ويطلق اصطلاح نضج المعرفة

نضج الشيء : أدرك وطاب ،  
ونضج العقل : بلغ غايته من

( tanée ) كنداعي الأفكار ،  
والتخيل ، والنضج التأملي  
( Élaboration réfléchie ) كصور  
المعاني ، والحكم ، والاستدلال .  
وربما أمكن إلحاق بعض أقسام  
الذاكرة بوظائف النضج التأملي لأن  
التذكر ليس حفظاً آلياً كالذكر ،  
وانما هو عمل مركب مرتبط بالقوة  
النطقية ، ومتصف بالقدرة على  
الانتخاب .

أو انضاجها على مجموع العمليات  
الفكرية التي تحول معطيات الحس  
والتجربة الى صور عقلية ، وهذا  
النضج يقتضي الكسب ، والاعداد ،  
والتمثيل ، والتركيب  
ووظائف النضج في علم النفس  
مقابلة لوظائف الكسب ، كالاتحاس ،  
ولوظائف الحفظ ، كالذاكرة .  
وتنقسم وظائف النضج الى النضج  
التلقائي ( Elaboration spon-

## النظام

Ordre	في الفرنسية
Order	في الانكليزية
Ordo, ordinis	في اللاتينية
والاجناس ، والأنواع والأحوال الاجتماعية ، والقيم الأخلاقية والجمالية	١ - النظام الترتيب او الاتاق ، يقال : نظام الأمر أي قوامه ، وعماده ، والنظام : الطريقة ، يقال : ما زال على نظام واحد .
فالنظام في المنطق الراهني هو الترتيب والاتاق بين الحدود . والنظام الطبيعي هو اطراد وقوع الحوادث وفقاً لقوانين معينة . والنظام الاجتماعي بمجموع القوانين التي ينبغي للأفراد ان يتقيدوا بها	٢ - والنظام بالمعنى العام احد مفاهيم العقل الاساسية ، ويشمل الترتيب الزمني ، والترتيب المكاني ، والترتيب العددي ، والسلاسل والعمل والقوانين ، والغايات ،

ويخضعوا لها .

والنظام الاخلاقي عند مالبرانش  
مجموع الكمالات الثابتة المتجلية في  
افعال الله ، لذلك كان جب النظام  
عنده قوام الاخلاق وعيادها .  
قال : ليس حب النظام احدى  
الفضائل الرئيسة فقط ، وانما هو  
الفضيلة الموحدة ، والفضيلة الام ،  
والفضيلة الاساسية ، والكلية .

٣ - والنظام بالمعنى الخاص  
هو الصف ، تقول : جاءنا نظام  
من جراد أي صف منه .

والصف قد يكون صف  
موجودات او صف وقائع ، واكثر  
استعماله في جمل الأشياء التي لا  
تستطيع مقارنتها بعضها ببعض  
لتباينها ، كنظام الطبيعة ، ونظام

للنعمة ( Ordre de la grâce ) .

قليل باسكال : « من كل الأجسام  
مجتمعة لا يتيسر ابراز فكرة ،  
ولو ضئيلة ، ان ذلك محال ، ومن  
نظام آخر » ( الخواطر ٧٩٣ ) .  
والنظام في علم الحياة هو  
الرتبة ، وعمله ، في التسلسل ، دون  
الصف ، وفوق الفصيلة .

والنظام بمجموع الأفراد الذين  
يشاركون في حالة اجتماعية واحدة ،  
او ينخرطون في سلك مهني واحد  
تقول : نظام المحامين . والنظام هو  
القانون ، وجمعه نظم وانظمة ،  
وهي المشتعلة على الأوامر والنواهي .  
تقول : انظمة العقل والوجدان ،  
والنظامية فرقة من المعتزلة ، وهم  
اصحاب ابراهيم بن سيار النظام .

## النظر

Spéculation	في الفرنسية
Speculation	في الانكليزية
Speculatio	في اللاتينية

ديكارت « لأنه كان يبدو لي  
انني استطيع ان أجسد من الحق  
في الاستدلالات التي يحمي بها كل

النظر هو الفكر الذي تطلب  
به المعرفة لذاتها ، لا الفكر الذي  
يطلب به العمل او الفعل قال

انسان على الأمور التي تهمة ، والتي  
سرعان ما يعاقب على نتائجها اذا  
أخطأ في الحكم ، أكثر مما أجد  
في الاستدلالات التي يدلي بها أحد  
النظار ، وهو في مكتبه ، على  
أمور من النظر لا طائل تحتها ،  
ولا نتيجة لها ، الا ما قد تورثه  
اياها من الضرر ، على مقدار بعدها  
عن العرف العام ، ( مقالة الطريقة ،  
ص ٨٥ - ٨٦ من ترجمتنا الطبعة  
الثانية ، بيروت ١٩٧٠ ) .

وللنظر تعريفات بحسب المذاهب .  
فأرباب التعاليم يقولون ان  
النظر ترتيب أمور معلومة للتأدي  
الى مجهول ، والرازي يقول : ان  
النظر ترتيب تصديقات يتوصل بها  
الى تصديقات اخرى ، ومنهم من  
يقول : ان النظر هو البحث ،

وهو أعم من القياس . ( كليات  
ابي البقاء ) ، ومنهم من يقول ان  
النظر ينقسم الى صحيح يؤدي الى  
المطلوب ، وفاسد لا يؤدي اليه .  
ومنهم من يرى ان النظر والفكر  
يختصان بالمعقولات الصرفة ، لا  
يحريان في غيرها ( كشاف اصلاحات  
الفنون للتهانوي ) ، ومنهم من يرى  
انها يحريان في غيرها .

وجملة القول ان للنظر كالفكر  
فعل صادر عن النفس لاستحصال  
المجهولات من المعلومات ، وانجهول  
لا يكتسب من كل معلوم على اي  
وجه كان ، بل لا بد له من  
معلومات مناسبة ، وترتيب معين  
قيا بينها ، وهيئة عارضة لها بسبب  
ذلك الترتيب .

## النظر العقلي

Réflexion	في الفرنسية
Reflection	في الانكليزية
Reflexio	في اللاتينية

٢ - والنظر العقلي بوجه خاص هو الانتباه لأحد موضوعات الفكر ، او التوقف عن الحكم نوقفاً انتقادياً ، إما للحصول على تحليل أدق لاحدى الظواهر ، أو على تفهم أفضل لأسبابها ، وإما لحساب نتائج بعض الأفعال والمقارنة بين محاسنها ومساوئها .

٣ - والنظر العقلي عند ( كانت ) هو الشعور بعلاقة بعض تصوراتنا بالينابيع المختلفة لمعرفتنا . والنظر العقلي المتعالي عنده هو الفعل العقلي الذي يفحص به عن التشابه والارتباط بين الكثير من التصورات ، هل يجب ردة الى الذهن المحض ام الى الحدس الحسي ، وهو يولد ما نطلق عليه اسم التصورات النظرية ، كالموحدة ، والكثرة ، والموافقة ، واللاموافقة ، والداخلي ، والخارجي ، والمادة ، والصورة ، الخ ...

١ - النظر العقلي هو النظر المختص بالمعقولات ، وهو عبارة عن رجوع الفكر الى ذاته ، للنظر في فعل او اكثر من أفعاله التلقائية ، او للكشف عن المبادئ التي تقوم هذه الأفعال وقفسرها ، ويرادفه التأمل ( Méditation ) والانتباه ( Attention ) ، والروية والفكر .

مثال ذلك قول ( ليبنيز )  
« ليس نظرنا العقلي سوى انتباهنا لما يجري في داخلنا ، ( Leibniz , Nouveaux Essais, Préface § ٤ )  
وقول ( جوفروا ) « ان السيكلوجيا بنت النظر العقلي ، كما ان العلوم الاخرى ثمار الانتباه ( Joffroy , Mélanges philos, III, 1, § 2 )  
وقول ( لوك ) : ان جميع عناصر المعرفة تأتي من الاحساس الذي نطلع به على صفات الاجسام ، ومن النظر العقلي ( اي للتأمل ) الذي نطلع به على احوال النفس المختلفة .

## النظري (١)

Discursif	في الفرنسية
Discursive	في الانكليزية
Discursivus	في اللاتينية

فكراً ، وذلك الانتقال الفكري قد يكون بطلب العلم او الظن فيسمى نظراً ، وقد لا يكون كذلك فلا يسمى به ، فالفكر جنس له وما بعده فصل له ، ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) والنظري بهذا المعنى مقابل للضروري ، ويسمى كسباً ومطلوباً والتقابل بين النظري والحدسي عند ( كانت ) كالتقابل بين معرفة الكلّيات ومعرفة الجزئيات .

والمعرفة النظرية او الانتقالية معرفة غير مباشرة ، اما المعرفة الحدسية فهي معرفة مباشرة ، لأن الأولى محتاجة الى وسط يتم به الانتقال ، على حين ان الثانية لا تحتاج الى وسط .

النظري هو المنسوب الى النظر ، ويسمى بالفكري ، والانتقالي ، والكلامي ، او المثالي ، ويطلق على حركة النفس في المقولات من المبادئ الى المطالب ، أو من المطالب الى المبادئ بسلسلة من الخطوات الجزئية المتوسطة المؤدية الى الهدف المقصود . وهو صفة للاستدلال ، وبقايله الحدسي ( Intuitif ) لأن الحدس انتقال من المبادئ الى المطالب دفعة لا تدريجاً .

قال الباقلاني : « النظر هو الفكر الذي يطلب به علم او غلبة ظن . والمراد بالفكر انتقال النفس في المعاني بالقصد ، فان ما لا يكون انتقالاً بالقصد كالحدس ، واكثر حديث النفس ، لا يسمى



## النظري (٢)

Spéculatif, Réflexif, Théorétique et Théorique

في الفرنسية

Speculative, Reflective, Theoretic, Theoretical في الانكليزية

### ٢ - النظري (Reflexif).

النظري هو المنسوب الى النظر العقلي، وهو مرادف للتأملي، تقول التحليل النظري، وعلم النفس النظري او التأملي، قال (اسبينوزا) : ليست الطريقة سوى نظر عقلي اعني فكرة الفكرة، وقال ليبنيز : «انا نرتفع بمعرفة الحقائق الضرورية الى افعال نظرية (او تأملية) نذكرنا بما نسميه بالأنا» (المونادولوجيا، فقرة ٣٠).

### ٣ - النظري (Théorétique).

(Théorique).

والنظري هو المتعلق بالنظريات، فالعلوم النظرية في تصنيف (أرسطو)، أعني الرياضيات، والطبيعات، والالهيات، مقابلة للعلوم الشعرية والعملية. والعقل النظري عنده مقابل للعقل العملي، والحياة النظرية مقابلة للحياة السياسية او الشهوانية.

### ١ - النظري (Spéculatif).

- النظري مرادف للفكري، ومقابل للعملي، تقول : التصوف النظري، والعلم النظري.

- قال (مالبرانش) ان ميلنا الى اللذات الحسية ليس علة فساد اخلاقنا فحسب، وانما هو علة الأخطاء الشنيعة التي نقع فيها عند بحثنا في الموضوعات لنظرية، (Recherches de la Vérité)

- ومقاصد العقل النظرية، عند عند (كانت)، مقابلة لمقاصده العملية.

- وقد يطلق النظري على الموضوعات التي لا تقع في مجال التجربة، فالمعرفة النظرية مقابلة بهذا المعنى للمعرفة التجريبية او الطبيعية، والاستعمال النظري للعقل مقابل لاستعماله الطبيعي.

واذا اطلق النظري على الفكر دلّ على ميله الى النظريات المجردة.

والنظري عند المحدثين معنى  
ابستمولوجي ، وهو اطلاقه على  
وجهات النظر والمذاهب المختلفة  
على النظريات .

وقد يطلق النظري نهكاً على  
ما لا يطابق الواقع من الأمور  
المجردة . وهو بهذا المعنى مرادف  
للخيالي ، تقول خطة نظرية ، اي  
خطة صعبة التحقيق .

قال ابن سينا : والحكمة  
استكمال النفس الانسانية بتصور  
الأمور والتصديق بالحقائق النظرية  
والعملية على قدر الطاقة الانسانية ،  
فالحكمة المتعلقة بالأمور التي لنا  
ان نعلمها وليس لنا ان نعمل بها  
تسمى حكمة نظرية ، والحكمة  
المتعلقة بالأمور العملية التي لنا ان  
نعملها ونعمل بها تسمى حكمة عملية ،  
( عيون الحكمة ، ص ٢ ) .

### النظرية

Théorie	في الفرنسية
Theory	في الانكليزية
Theoria	في اللاتينية

العمل في المجال المعياري دلت على  
ما يتقوم به معنى الحق المحض او  
الحير المثالي المتميز عن الالتزامات  
التي يعترف بها جمهور الناس .

٣ - وإذا اطلقت على ما  
يقابل المعرفة العامة دلت على ما  
هو موضوع تصور منهجي منظم  
ومتناسق تابع في صورته لبعض  
المواضعات العلمية التي يجعلها عامة  
للناس .

النظرية قضية تثبت ببرهان ،  
وهي عند الفلاسفة تركيب عقلي ،  
مؤلف من تصورات منطقية ، تهدف  
الى ربط النتائج بالمبادئ .

١ - فإذا اطلقت النظرية على  
ما يقابل الممارسة العملية في مجال  
الواقع دلت على المعرفة الحالية من  
افتراض المتجردة من التطبيقات  
العملية .

٢ - وإذا اطلقت على ما يقابل

٤ - وإذا اطلقت على ما يقابل المعرفة اليقينية دلّت على رأي أحد العلماء أو الفلاسفة في بعض المسائل الخلافية ، مثال ذلك نظرية الخطأ عند (ديكارت) .

٥ - وإذا اطلقت على ما

يقابل الحقائق العلمية الجزئية دلّت على تركيب عقلي واسع ، يهدف إلى تفسير عدد كبير من الظواهر ، ويقبل أكثر العلماء في وقته من جهة ما هو قرينة قريبة من الحقيقة ، مثال ذلك نظرية الذرة .

### نظرية المعرفة

Théorie de la connaissance

في الفرنسية

Gnomiology

في الانكليزية

( Goblot, Vocabulaire philo-  
sophique, 5 éd. p. 138 ) .

ومعنى ذلك ان نظرية المعرفة هي البحث في المشكلات الفلسفية الناشئة عن العلاقة بين الذات المدركة والموضوع المدرك ، او بين العارف والمعرف . واقدام صور هذه النظرية ببحث الفلاسفة عن درجة التشابه بين التصور الذهني والشيء الخارجي لمعرفة حقيقة المطابقة بينهما . وأحدث صورها تلك التي تبحث في طبيعة الذات المدركة لمعرفة الأثر الذي تتركه هذه الذات في تصور الشيء الخارجي ، ولكن هذه الصورة الحديثة ترجع

نظرية المعرفة هي البحث في طبيعة المعرفة وأصلها وقيمتها ووسائلها ، وحدودها . وهي غير السيكلولوجيا التي تقتصر على وصف العمليات العقلية ، وتمييزها بعضها من بعض ، دون الفحص عن صحتها أو فسادها . وغير المنطق الذي يقتصر على صياغة القواعد المتعلقة بتطبيق المبادئ العامة دون البحث في أصلها وقيمتها وقيل ان نظرية المعرفة قسم من علم النفس النظري الذي يصب فيه الاستغناء عن علم ما بعد الطبيعة لأن غرضه البحث عن المبادئ التي يفترضها الفكر متقدمة على الفكر نفسه

A. Rey, Psychologie et philo-  
sophie 2e ed, p. 984 ) والأول  
ان يسمى هذا البحث نقد المعرفة ،  
لا نظرية المعرفة .

كالصورة القديمة الى البحث في قيمة  
العلم ، اي في قيمة التصور  
والتصديق . لذلك قال ( ري )  
« ان نظرية المعرفة هي البحث في  
قيمة المعرفة وحدودها ،

### نظرية النسبية

Théorie de la relativité

في الفرنسية

Theory of relativity

في الانكليزية

الظواهر .

ونظرية النسبية العامة تفسر  
جميع ظواهر العالم المادي ، ولاسيما  
ظاهرة الجاذبية ، بالخواص المحلية  
للمتصل المكاني - الزمني ، وهو  
المتصل الذي لا يتصف بما يتصف  
به الزمان والمكان الرياضيان من  
التجانس ، لأنه ملتو ، ومقوس  
وذو أربعة ابعاد . وهي تؤكد ان  
الأجسام المادية تولد انحناءاً في  
الفضاء يكون مجالاً للجاذبية ، وان  
مسار جسم في هذا المجال يحدده  
هذا الانحناء ، فينبغي لنا ان  
نستبدل بفكرة الزمان المطلق  
فكرة الزمان المحلي ، وبفكرة  
المكان المتجانس فكرة الفضاء

نظرية النسبية هي النظرية التي  
وضعها ( آينشتين ) على مرحلتين  
احدهما مرحلة النسبية الخاصة  
( عام ١٩٠٥ ) والأخرى مرحلة  
النسبية العامة ( عام ١٩١٣ ) .

فنظرية النسبية الخاصة تقرر  
ان الزمان والمكان نسيان ، اي  
منسوبان الى حركة الملاحظ ، وأن  
قوانين الطبيعة لا تختلف باختلاف  
الذين يلاحظون ظواهرها ، اذا كان  
هؤلاء الملاحظون يتحركون بعضهم  
بالنسبة الى بعض حركة انتقالية  
واحدة ، وان مدة الظواهر الطبيعية  
تختلف باختلاف موقف الذين  
يقيسونها ، اي باختلاف سكونهم  
او حركتهم بالنسبة الى تلك

المخزونة فيه ، وان لهذه الطاقة  
قصوراً ذاتياً وثقلاً ، وان المادة  
والطاقة ظاهرتان مختلفتان لحقيقة  
واحدة .

المقوس ، الذي هو متناهي وغير  
محدود .  
ومن نتائج نظرية النسبية ان  
كتلة الجسم تكون من الطاقة

## النظم

Coordination

في الفرنسية

Coordination

في الانكليزية

واحدة من الجنس لاتصافها بشمول  
واحد  
والنظم الطبيعي « هو الانتقال  
من موضوع المطلوب الى الحد  
الأوسط ، ثم منه الى محموله حتى  
يلزم منه النتيجة ، كما في الشكل  
الأول من الاشكال الأربعة ،  
( تعريفات الجرجاني ) .

النظم هو التأليف والترتيب  
والتفسيق ، تقول : نظم الأشياء :  
ألفها وضم بعضها الى بعض ،  
ونظم اللؤلؤ ونحوه : جعله في سلك  
واحد ، ونظم المعاني : رتبها ،  
وجعلها متناسبة العلاقات ، متناسقة  
الدلالات ، على وفق ما يقتضيه  
العقل ، ومنه نظم النوعين في مرتبة

## النعمة

Grâce

في الفرنسية

Grace

في الانكليزية

من الانعام . وقيل : « النعمة هي  
ما قصد به الاحسان والنفع ، لا  
لغرض ، ولا لموطن » ( تعريفات

النعمة في الأصل هي الحالة  
التي يستلزمها الانسان ، وقيل :  
النعمة بالفتح من التمتع ، وبالكسر

فضله وإحسانه .  
( ر اللطف ) .

الجرجاني )  
والنعمة مرادفة للطف ، وهو  
ما أنعم الله به على عباده بمحض

## النفس

Ame	في الفرنسية
Soul	في الانكليزية
Anima	في اللاتينية

وقد جمع ( ابن سينا ) بين هذين التعريفين فقال مع ( افلاطون ) : ان النفس جوهر روحاني ، وقال مع ( آرسطو ) ان النفس كمال أول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولد ، ويربو ، ويقتذي . ( وهي النفس النباتية ) او من جهة ما يدرك الجزئيات ، ويتحرك بالارادة ، ( وهي النفس الحيوانية ) او من جهة ما يفعل الأفعال الكائنة بالاختيار الفكري والاستنباط بالرأي ( وهي النفس الانسانية ) ( النجاة ص ٢٥٨ )

٢ - والنفس مبدأ الحياة ، او مبدأ الفكر ، او مبدأ الحياة والفكر معاً . وهي حقيقة متميزة عن البدن ، وإن كانت متصلة به .

١ - اسم النفس يقع بالاشتراك على معان كثيرة ، مثل الجسد ، والدم ، وشخص الانسان ، وذات الشيء ، والمظنة ، والعزة ، والهمة ، والاتفة ، والإرادة ، ووصف النفس على حقيقتها صعب جداً ، والدليل على ذلك ان لها عند الفلاسفة تعريفات مختلفة ، منها قول ( افلاطون ) ان النفس ليست بجسم ، وانما هي جوهر بسيط محرك للبدن . ومنها قول ( آرسطو ) : ان النفس كمال أول لجسم طبيعي آلي ، فمعنى قوله « كمال أول » ان النفس صورة الجسم ، او هي ما يكمل به النوع بالفعل ، ومعنى قوله « آلي » ان الجسم الطبيعي مؤلف من آلات اي من أعضاء ،

زعم بعضهم انها مادية ( نار ،  
أو هواء ، أو نفخة ، أو مزيج  
مركب من الأخلاط الخ ) ، وقال  
ديكارت انها لا مادية لأن جوهرها  
هو الفكر ، وطبيعتها لا تتعلق  
بالامتداد ، ولا بخواص المادة التي  
يتألف منها البدن .

ومن قبيل ذلك قول ( ليبنيز )  
ان للنفس معنيين احدهما واسع  
والآخر ضيق ، قال « لو أردنا  
ان نسمي نفساً كل ما له ادراك  
واشتهاء بالمعنى العام الذي تقدمت  
الاشارة اليه ، لامكننا ان نطلق اسم  
النفس على جميع الجواهر البسيطة  
او المونادات المختلفة ، ولكن لما  
كان الشعور اغنى من الادراك  
البسيط ، وجب علينا ان نطلق  
اسم المونادات والكبالات على الجواهر  
البسيطة التي لا تملك سوى الادراك  
البسيط ، وان لا نسمي نفوساً الا  
المونادات التي لها ادراك واضح  
تصحبه الذاكرة » ( Leibniz ,  
Monadologie § 19 )

٣ = والنفس مبدأ الاخلاق ،  
لأنه لا وجدان ، ولا ارادة ، ولا  
عزم لمن لا نفس له . تقول فلان  
ذو نفس : اي ذو خلق وجلد ،

وعلى قدر ما تكون النفس اقوى  
واعظم وأكمل ، تكون أخلاق  
صاحبها أثبت وأعز وأفضل .  
٤ - والنفس والروح لفظان  
مترادفان .

الا ان بعض الفلاسفة يفرق  
بينها بقوله : ( آ ) ان معنى النفس  
يتضمن معنى الجوهرية الفردية  
( ب ) وإن مفهومها اغنى من مفهوم  
الروح ( ج ) وان مجالها اوسع من  
مجال الشعور .

وبعضهم الآخر يقول ان الروح  
قسمان : روح حيواني ينبت في  
شرايين البدن من القلب ، فيفعل  
الحياة ، والنبض ، والتنفس ، وروح  
نفساني ينبت من الدماغ في  
الاعصاب ، فيفعل الحس ، والحركة ،  
والفكر ، والذكر ، والروية .

وفي رسالة لقسطن بن لوقا في  
الفرق بين النفس والروح ( ص ١٣٢ )  
من مقالات فلسفية قديمة ، بيروت  
( ١٩١١ ) « ان الروح جسم والنفس  
غير جسم - وان الروح يحوى في  
البدن ، وان النفس لا يحوى  
البدن - وان الروح اذا فارق  
البدن بطل ، والنفس تبطل أفعالها  
من البدن ، ولا تبطل هي في

ذاتها - وان النفس تحرك البدن وتنيله الحس ، والروح بفعل ذلك بغير الحس - وان النفس تنيل البدن الحياة بتوسط الروح ، والروح يفعل ذلك بغير توسط - وان النفس تحرك البدن وتنيله الحس والحياة بأنها اول علة لذلك للبدن وفاعلة فيه ، والروح يفعل ذلك وهو علة ثانية - فالروح اذن علة قريبة

لحياة البدن وحده ، وحركته ، وباقى أفعاله البعيدة .  
ومها يكن من أمر فان النفس في اصطلاحنا مرادفة للروح ومقابلة للمادة ، فالنفس هي الروح ، والروح هي النفس ، او ما به حياة النفس .  
( ر : الروح ) .

### النفس ( علم )

Psychologie

في الفرنسية

Psychology

في الانكليزية

وضع لفظ ( سيكولوجيا ) لأول مرة في القرن السادس عشر ، ثم شاع استعماله في القرن الثامن عشر بتأثير ( وولف ) ثم انتشر بعد ذلك في جميع اللغات الأوروبية .  
وعلم النفس علم وضعي يعتمد على الملاحظة ، والتجربة كغيره من العلوم الوضعية ، الا ان طريقة البحث فيه مختلفة عن طريقة البحث في غيره ، لاعتمادها على اساس مزدوج من الملاحظة الذاتية ( التأمل الباطني ) والملاحظة الموضوعية

كان القدماء يعدون علم النفس ( La science de l'âme ) فرعاً من الفلسفة ، لاشتراكه عندم على البحث في حقيقة النفس وعلاقتها بالبدن ، وبقائها بعد الموت . أما المحدثون فانهم يحددون علم النفس من كل طابع فلسفي ويطلقون عليه اسم ( السيكولوجيا ) ( Psychologie ) ، فالسيكولوجيا عندم هي البحث في ظواهر النفس للكشف عن قوانينها ، لا البحث في جوهر النفس .



( الخارجية ) .

ولعلم النفس أقسام وأوصاف مختلفة .

١ - فإذا قصرت موضوعه على البحث في السلوك بوجه عام ، سمي بعلم النفس السلوكي (Psychologie du comportement) او بـ سيكولوجية ردود الفعل ( Psychologie de réaction )

٢ - وإذا قصرت موضوعه على وصف ما يشمر به الفرد من الأفكار ، والانفعالات ، والنزعات ، والارادات ، من جهة ما هي خاصة به ، او مشتركة بينه وبين غيره من ابناء جنسه ، سمي بعلم النفس الشعوري (Psychologie de conscience) او بـ سيكولوجية التعاطف ( Psychologie de sympathie ) .

٣ - وإذا قصرت موضوعه على تأمل الأفكار ، ونقدها ، لمعرفة صفاتها الحقيقية ، وشروطها ، وروابطها الضرورية ، وقيمتها ، سمي بعلم النفس التأملي ( Psychologie réflexive ) او علم النفس الانتقادي ( Psychologie critique ) .

٤ - وإذا كان غرض العالم النفسي من تأمل ذاته ان يكشف

عن حقيقة جوهرية كامنة وراء الظواهر النفسية سمي ببحثه عن هذه الحقيقة بعلم النفس الوجودي ( Psychologie ontologique ) او علم النفس العقلي او النظري ( Psychologie rationnelle )

٥ - واحسن تعريف لعلم النفس في نظرنا هو القول : ان هذا العلم لا يبحث في النفس ، بل يبحث في الظواهر النفسية شعورية كانت ، او لاشعورية ، للكشف عن قوانينها العامة . واذا قلنا ان علم النفس يبحث في السلوك بوجه عام وجب علينا ان نضيف الى ذلك ان للسلوك الانساني جانباً داخلياً او شعورياً لا يحوز إهماله ، وهذا افضل من قولنا ان علم النفس هو علم السلوك الظاهر ، لأن دراسة السلوك الظاهر على النحو الذي تدرس به حركات الآلة المعقدة يخرج من علم النفس كل ما له علاقة بالعقل والشعور ، وهذا غير صواب .

٦ - ولعلم النفس ميادين كثيرة ، فهو يتناول الاسوياء والشواذ ، والكبار والصغار ، والانسان والحيوان ، والأفراد والجماعات ، ويطبق قوانينه العامة في عدة مجالات ، كالمعال

الغريبي ، والمجال الصناعي ، والمجال الطبي ، والمجال الجنائي الخ .

### النفس الاجتماعي ( علم )

Psychologie sociale

في الفرنسية

Social Psychology

في الانكليزية

تكيف الفرد ، ونموه ، ودراسة  
بعض ظواهر السلوك كالعُدوان ،  
والمشاركة ، والمنافسة ، والتعاون ،  
والزعامة ، والتقليد ، والايحاء ،  
والتمصّب ، إلخ ، وأثرها في سلوك  
الفرد والجماعة .

موضوع هذا العلم البحث في  
علاقات الأفراد ، بعضهم ببعض ،  
ودراسة التأثير المتبادل بين الفرد  
والجماعة ، وبين الجماعة والجماعة .  
وأهم مسأله تأثير الأسرة ،  
والمدرسة ، والدين ، والمركز  
الاقتصادي ، والجو السياسي في

### النفساني

Psychologique

في الفرنسية

Psychological

في الانكليزية

من خلط أحد المعنيين بالآخر ، بل  
حذار من خلط وجهة النظر  
السيكولوجية ، بوجهة النظر الأخلاقية  
او المنطقية ، فوجهة النظر  
السيكولوجية وجهة واقعية ، تعتمد  
على الملاحظة والتجربة ، اما وجهة

النفساني هو المنسوب الى علم  
النفس ، او المتعلق بطلم النفس ،  
ويسمى ايضاً بالسيكولوجي ، وهو  
خلاف النفسي ( Psychique )  
المنسوب الى النفس من جهة ما  
هي مجموعة من الظواهر ، فحذار

النظر الأخلاقية ، او المنطقية ، فتحدد ما يجب ان يكون عليه الشيء  
حتى يحمي . مطابقاً لقواعد الخير ،  
او الحق .

### النفساني (العالم)

Psychologue في الفرنسية

Psychologist في الانكليزية

النفساني هو المدرك لأحوال النفس ، ويطلق على كل من رزق قدرة طبيعية على الكشف عن الأحوال النفسية التي يشعر بها غيره من الناس . كالمرئي الحاذق ، فإذنه سريع الادراك لمواطن تلاميذه ، حسن التفهم لمداركهم .  
والنفساني هو العالم المتخصص في البحوث والدراسات النفسية ، ويسمى ايضاً بالعالم النفسي .  
والنفساني أخيراً هو المشتغل بتطبيق علم النفس في الحياة العملية .

### النفس التقني ( علم )

Psychotechnique في الفرنسية

علم النفس التقني بوجه عام هو العلم الذي يطبق معطيات علم النفس في حل المشكلات العملية ، كما في مشكلات تنظيم العمل ، والاعلان ، والدعاية .  
وعلم النفس التقني بوجه خاص هو العلم الذي يطبق تقنيات السيكلولوجيا العملية في حل المشكلات الانسانية .

Ame sensible

في الفرنسية

Anima sensibilis, ou

في اللاتينية

Spiritus vitalis

مددته الحرارة حتى صار غير  
مرئي ، اعني بذلك انه نعمة  
سائلة مؤلفة من جوهر النار  
والهواء والنفس الحسية هي  
المحرك الاساسي للحيوان ، وجسمه  
آلتها ، أما عند الانسان فهي آلة  
للنفس الناطقة ، ( F. Bacon, De  
dignitate, livre IV, ch. III, §4 ).

النفس الحسية هي الروح  
الحيواني ، وهو جسم لطيف منبعه  
تجويف القلب الحيواني ، وينتشر  
بواسطة العروق الضواري الى سائر  
أجزاء البدن ، ( تعريفات الجرجاني ) ،  
او هو جوهر مادي محض ، او  
هالة مركبة من نار وهواء .

قال ( بيكون ) : « النفس  
الحسية او روح الحيوان جوهر مادي

### النفس الحيوانية

Ame animale

في الفرنسية

Animal soul

في الانكليزية

على انها باعثة هي القوة الغزوية  
والشوقية ... ولها شعبتان : شعبة  
تسمى قوة شهوانية ... وشعبة  
تسمى قوة غضبية ... وأما القوة  
المحركة على انها فاعلة فهي قوة  
تلبث في الاعصاب والمضلات من

النفس الحيوانية كمال اول الجسم  
طبيعي آلي ، من جهة ما يدرك  
الجزئيات ، ويتحرك بالارادة ، ولها  
« قوتان : محركة ومدركة . والمحركة  
على قسمين ، اما محركة بأنها باعثة ،  
واما محركة بأنها فاعلة . والمحركة

فهي الحواس الباطنة ، وبعضها قوى تدرك صور المحسوسات ، وبعضها قوى تدرك معاني المحسوسات ، ومن المدركات ما يدرك ويفعل معاً ، ومنها ما يدرك ولا يفعل ، ومنها ما يدرك ادراكاً أولياً ، ومنها ما يدرك ادراكاً ثانياً ، ( ابن سينا ، م . ن ، ٢٦٤ )  
والنفس الحيوانية مرادفة للنفس الحاسة ( Ame sensitive ) .

شأنها ان تشنج العضلات فتجذب الأوتار والرباطات الى جهة المبدأ او ترخيها ، او تمددها طولاً ، فتصير الأوتار والرباطات الى خلاف جهة المبدأ . واما القوة المدركة فتتقسم قسمين ... قوة تدرك من خارج ، وقوة تدرك من داخل . والمدركة من خارج هي الحواس الخمس ... ، ( ابن سينا ، النجاة ص ٢٥٩ ) ، واما القوى المدركة من داخل

### نفس العالم

Ame du monde

في الفرنسية

Soul of the world

في الانكليزية

Anima mundi

في اللاتينية

وسطى بين الاله وسائر الكائنات المربوبة ، وعند ( افلاطون ) مصدر النظام ، والانجم في العالم .  
ونفس العالم مرادفة لنفس الكل ( Ame du tout ) وهي « على قياس عقل الكل ، هلة الجوهر الغير الجسمانية التي هي كالات مدبرة للأجسام الساقية المحركة لها ، على سبيل الاختيار العقلي ، والجوهر الغير الجسماني الذي هو

نفس العالم مبدأ وحدة العالم وحركته ، تدبره كما تدبر نفوسنا أجسامنا . عرفها ( ثلثينغ ) بقوله :  
إنها ما يوطد الاتصال بين العالم العضوي والعالم اللاعضوي ، ويجمع الطبيعة كلها في جسم كلي واحد .  
قال بهذه النفس فريق من اصحاب مذهب وحدة الوجود ، وهي عند بعضهم بمنزلة الآلهة ، وعند بعضهم الآخر في مرتبة

كمال اول للجرم الأقصى بحرك به  
 كحركة الكل على سبيل الاختيار  
 العقلي ، ونسبة نفس الكل الى عقل  
 الكل نسبة انفسنا الى العقل الفعال  
 ونفس الكل هو مبدأ قريب لوجود  
 الأجسام الطبيعية ، ومرتبته في نيل  
 الوجود بعد مرتبة عقل الكل ،  
 ووجوده فائض عن وجوده ، ( ابن  
 سينا ، رسالة الحدود ، ص ٨٢ ) -  
 اما عقل الكل ، فيقال لمعينين لأجل  
 أن الكل يقال لمعينين احدهما جملة  
 العالم ، والثاني الجرم الأقصى الذي  
 يقال لجرمه جرم الكل ولحركته  
 حركة الكل ، ( ابن سينا ، م . ن

ص ٨١ ) .

والنفس الكلية ( في الفرنسية :  
 Ame universelle ، وفي الانكليزية :  
 Universal soul ) هي المنى  
 المقول على كثيرين مختلفين في جواب  
 ما هو ، والتي كل واحد منها نفس  
 خاصة لشخص ، ( ابن سينا : رسالة  
 الحدود ، ص ٨٢ ) والنفس الكلية  
 مقابلة للنفوس الخاصة ، وقيل ان  
 لجميع الأفلاك نفساً واحدة تتعلق  
 بالمحيط وبالباقية بالواسطة  
 ( كشف اصطلاحات الفنون  
 للتهانوي )

### النفس الفردي ( علم )

Psychologie individuelle

في الفرنسية

Individual Psychology

في الانكليزية

او علم النفس التفاضلي ،  
 ( Psychologie différentielle )  
 الذي وضعه ( سترن ) عام ١٩١١  
 اوسع دلالة من اصطلاح علم النفس  
 الفردي ، لأنه يدرس تباين صفات  
 الأفراد والجماعات من جهة تأثيرها

موضوع علم النفس الفردي  
 دراسة الفروق النفسية التي يتميز  
 بها الأفراد ، وتسمى هذه الدراسة  
 بعلم الاخلاق والمعادن او  
 علم الطباع ( Caractérologie )  
 واصطلاح سيكولوجيا التنوع ،

وهو مرادف بمعنى ما لعلم النفس  
المقارن .

بمختلف العوامل ، كالجنس ، والسن ،  
والمكانة الاجتماعية ، والاقتصادية ،  
والعرق ، والوراثة ، والبيئة ، وسواها

### النفس الفيزيائي ( علم )

Psychophysique

في الفرنسية

Psychophysics

في الانكليزية

والقانون الذي جمع فيه نتائج  
تجاربه هو القول : « ان الاحساس  
مساوٍ للوغاريتم المنبه » ، لأن  
المنبه يزداد بنسبة هندسية  
والاحساس بنسبة عددية . ويعترض  
العلماء على هذا القانون بقولهم انه  
لم يبن على تجارب دقيقة ، ولا على  
مسلّمات ثابتة .

واضح علم النفس الفيزيائي  
( فيشر ) ، وهو يعرف هذا العلم  
بقوله : انه دراسة تجريبية لملاقة  
النفس بالجسد ، او لملاقة المادة  
بالروح ، ولكن العلماء ضيقوا بمد  
ذلك نطاق هذا العلم وجعلوه  
مقصوراً على البحث في قياس علاقة  
الاحساس بالمنبه ، لأن واضح العلم  
نفسه لم يبحث الا في هذه الملاقة ،

## النفس الفيسيولوجي ( علم )

Psychologie physiologique, في الفرنسية

ou psycho - physiologie

Physiological Psychologie في الانكليزية

or psychophysiology

دراسة وظائف الجملة العصبية .  
وعلم النفس الفيسيولوجي عنوان  
كتاب لوندت ( Wundt ) يتضمن  
البحث في علاقة السلوك المتكامل  
بالآليات البدنية .

موضوع علم النفس الفيسيولوجي  
دراسة الأحوال النفسية من جهة  
علاقتها بالظواهر الفيسيولوجية ،  
وهو مبني على الاعتقاد ( الصريح  
او المضمّر ) ان علم النفس فرع  
من علم الفيسيولوجيا ، وان موضوعه

## النفس المرضي ( علم )

Psychologie pathologique

في الفرنسية

Pathological psychology

في الانكليزية

الامراض العقلية وأنواعها واعراضها ،  
أسبابها ، وتطورها ، وطرق  
علاجها ، على حين ان علم النفس  
المرضي علم نظري ، يحلل الظواهر  
المرضية لاستخراج قوانينها العامة  
وهذه القوانين تنطبق على الأحوال  
الطبيعية والأحوال المرضية على  
السواء ، فعلم الامراض العقلية اذن

علم النفس المرضي هو العلم  
الذي يعتمد ، في دراسة الوظائف  
النفسية ، على ملاحظة الأحوال  
الشاذة ، التي تعترى المصابين بالأمراض  
العقلية ، والفرق بين هذا العلم  
وعلم الامراض العقلية ( Pathologie  
mentale ) ان علم الامراض العقلية  
فرع من علم الطب ، ينظر في



الجارية في حالات المرض وتفسير  
جميع الاضطرابات النفسية تفسيراً  
سيكولوجياً .

تطبيق علم النفس المرضي في مجالي  
الوقاية والعلاج ، اما علم النفس  
المرضي فهو البحث في العوامل ،  
والوظائف والأفاعيل العقلية

### النفس المقارن ( علم )

Psychologie comparée

في الفرنسية

Comparative psychology

في الانكليزية

التي يشمر بها الانسان ، او تدل  
عليها أفعاله  
واهم مبدأ في علم النفس المقارن  
هو القول ان دراسة أحوال المتخلفين  
( كالحيوانات ، والأطفال ، والاقوام  
الابتدائية ، والجنساء والمجانين )  
ضرورية لمعرفة أحوال الاسوياء  
والراشدين المتحضرين .

علم النفس المقارن هو العلم  
الذي يقارن بين الأحوال النفسية  
المختلفة لدى الأفراد ، والشموب ،  
والاجناس ، والمهن ، والطبقات  
الاجتماعية .  
ويطلق هذا الاسم بصورة خاصة  
على المقارنة بين الظواهر النفسية  
التي تدل عليها غرائز الحيوان ،  
وانماط سلوكه ، وبين الظواهر النفسية

### النفس الناطقة او المفكرة

Ame pensante

الانسانية ، او النفس الناطقة ، او  
المفكرة ، وهي النفس الانسانية من  
جهة ما تدرك الكليات ، وتفعل  
الأفعال الفكرية ، أو هي الجوهر

النفس عند ( أرسطو ) هي المبدأ  
الأول للحياة ، والاحساس ، والفكر .  
( De anima ) ، وتسمى قوة  
النفس التي هي مبدأ الفكر بالنفس

والقوة العاملة هي القوة النظرية او  
العقل النظري .

( راجع رسالة في معرفة  
النفس الناطقة واحوالها لابن سينا  
نشرت في القاهرة عام ١٩٣٤  
وكتاب النجاة له ايضاً ، ص ٢٦٩ -  
٢٧٢ ) .

المجرد عن المادة القابل للمعقولات ،  
والمصرف في مملكة البدن ( تعريفات  
الجرجاني ) .

قال ابن سينا : واما النفس  
الناطققة فتنقسم قواها ايضاً الى قوة  
عاملة وقوة عالمة ، وكل واحدة من  
القوتين تسمى عقلاً ( باشتراك الاسم )  
فالقوة العاملة هي العقل العملي ،

### النفس النباتية

Ame végétative

في الفرنسية

Vegetable soul

في الانكليزية

Anima vegetabilis

في اللاتينية

المنمية ( ٣ ) والقوة المولدة  
( Aristote, De anima, 415, 23 )  
وابن سينا ، كتاب النجاة ، ص  
( ٢٥٨ )

النفس النباتية عند القدماء كمال  
أول الجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولد ،  
ويربو ، ويفتدي . فلها اذن ثلاث  
قوى : ( ١ ) القوة الغذائية ( ٢ ) والقوة

## النفس الوصفي ( علم )

Psychographic

في الفرنسية

Psychography

في الإنكليزية

في هذا الاحصاء .

ولمى الصورة البيانية التي  
يحصل عليها بهذه الطريقة بالمخطط  
النفسى ( Psychogramme ) او الرسم  
النفسى ( Profil psychologique ) .  
( ر : الانتوغرافيا ، الانتولوجيا ،  
الرسم النفسى ) .

علم النفس الوصفي هو العلم  
الذي يقتصر فيه على وصف الظواهر  
النفسية ، ونسبة هذا العلم الى علم  
النفس العام كليلة علم الانتوغرافيا  
الى علم الانتولوجيا .  
وقد يطلق هذا الاسم على احصاء  
الصفات النفسية التي يتميز بها  
الفرد ، أو على الطريقة التي تتبع

## النفس الوظيفي ( علم )

Psychologie fonctionnelle

في الفرنسية

Functional psychology

في الإنكليزية

المختلفة الى تحقيق التكيف بين  
الكائن الحي وبيئته .  
وعلم النفس الوظيفي مختلف  
عن علم النفس البنيوي ( Psychologie  
structurale ) الذي يقتصر فيه على  
تحليل الأفاعيل النفسية لكشف عن  
العناصر الداخلة في تركيبها .

علم النفس الوظيفي هو العلم  
الذي يدرس للظواهر النفسية من  
جهة تعلقها بالمجموع النفسى ، أو  
بالكل المؤلف من البدن والبيئة ،  
بحيث تكون كل ظاهرة من هذه  
الظواهر استجابة لحاجة من الحاجات ،  
وبحيث تؤدي هذه الاستجابات

## النفسي

Psychique

في الفرنسية

Psychical

في الانكليزية

الى ظواهر النفس بالنفسي المنسوب  
الى علم النفس ( Psychologique ) .  
لا شك ان ظاهرة واحدة ، كداعي  
الأفكار مثلا ، يمكن ان تلب الى  
النفس من جهة ما هي مجموعة من  
الظواهر ، او الى علم النفس من  
جهة ما هو مشتمل على البحث في  
هذه الظواهر ، ولكن التفريق بين  
النسبة الى ظواهر النفس ، وبين النسبة  
الى علم النفس أولى ( ر :  
النفساني ) .

١ - النفسي هو المنسوب الى  
النفس من جهة ما هي مجموعة من  
الظواهر التجريبية فالظواهر  
النفسية بهذا المعنى تدخل في الجنس  
الذي تدخل فيه الظواهر الفيزيائية  
او الفيسيولوجية .

٢ - والنفسي هو المتعلق  
بظواهر السلوك من جهة ما هي  
قابلة لتجربة الفرد ، لا من جهة  
ما هي ثابتة في النوع .

٣ - ولا تخطئ النفسي المنسوب

## النفسي ( التكوين )

Psychogénèse

في الفرنسية

Psychogenesis

في الانكليزية

الطبيعية .  
٢ - او يطلق على دراسة  
هذا النمو .

١ - يطلق اصطلاح التكوين  
النفسي على نمو الفكر ، من جهة  
ما هو نتيجة من نتائج اللوانين

## النفسي ( طريقة الاحصاء )

Psychostatistique في الفرنسية

Psychostatistics في الانكليزية

طريقة الاحصاء النفسي هي  
الطريقة التي تقاس بها نسبة الأفراد  
الذين يتصفون بأحدى الحالات النفسية  
المعيّنة .

## النفسي ( العصاب )

Psychonévrose في الفرنسية

اصطلاح استعمله الدكتور  
(دوبوا) للدلالة على الاضطرابات  
النفسية ، والقابلة للعلاج النفسي  
( ر : الذهان ) .  
العصبية الخاضعة لسيطرة العوامل

## النفسي ( العلاج )

Psychothérapie في الفرنسية

Psychotherapy في الانكليزية

العلاج النفسي هو استخدام  
الوسائل النفسية في علاج الامراض  
الجسمية ، او النفسية ، كالانحياز  
بالأفكار والصور ، والاعتماد على  
الأحوال الانفعالية ، والنزعات ،  
وتقوية الارادة ، والروح الممنوية ،  
والأخذ بطريقة التحليل النفسي ،  
والفرق بين الطب النفسي  
( Psychiatrie ) والعلاج النفسي ،  
أن الأول يستخدم في العلاج وسائل  
بيولوجية وجراحية ، على حين ان  
الثاني يقتصر على استخدام الوسائل  
النفسية دون غيرها .

## النفسى ( القياس )

Psychométrie	في الفرنسية
Psychometria	في الانكليزية
وقياس احصائي ، وهو متقابل للاوصف النفسى ( psycholexic ) الذي يقتصر فيه على دراسة الكيفيات ووصف الظواهر .	القياس النفسى هو قياس الظواهر للنفسية من جهة شدتها ، او تواترها ، او مدتها . وينقسم الى قياس فيزيائى ، وقياس زمانى ، وقياس ديناميكى ،

## النفسى ( المخطط )

Psychogramme	في الفرنسية
Psychograph	في الانكليزية
المهني ( Psychogramme profes- sionnel ) على الصورة التي تضمن احصاء الاستعدادات الضرورية لممارسة احدى المهن ، مع بيان قيمة كل منها	المخطط النفسى مرادف للرسم النفسى ( Profil psychologique ) ( ر : الرسم البياني ) والغرض منه رسم صورة كاملة لما يتميز به الفرد من الاستعدادات الخالصة . ويطلق اصطلاح المخطط النفسى

## النفسى ( المذهب )

Psychologisme

في الفرنسية

Psychologism

في الانكليزية

اي ظواهر حقيقية كغيرها من  
الظواهر النفسية .

واذا اطلق على ما يقابل  
المذهب الاجتماعي ، دل على تفسير  
الظواهر الاجتماعية بقوانين علم  
النفس الفردي ، على النحو الذي  
قله ( نارد ) في كلامه على قوانين  
التقليد

والمذهب النفسى في علم الاخلاق  
هو المذهب الذي يزن قيمة الشيء  
بميزان الرغبات التي يثيرها .

المذهب النفسى مذهب من  
يرد المسائل الفلسفية الى مسائل  
نفسية ، بحيث يصبح علم النفس  
اساس الفلسفة كلها وهو مقابل  
للمذهب المنطقي ( Logicisme ) ،  
والمذهب الاجتماعي ( Sociologisme ) .  
فاذا اطلق على ما يقابل المذهب  
المنطقي ، دل على ارجاع المنطق  
الى علم النفس ، لأن القضايا  
والقياسات المنطقية تصبح في هذا  
المذهب عمليات فكرية واقعية ،

## النفسية الديناميكية ( الطريقة )

Méthode psycho - dynamique

علم النفس يبحث فيه عن النتائج  
الديناميكية للدوافع النفسية .  
وكثيراً ما يتضمن معنى السيكلولوجيا  
الديناميكية اشارة الى المذهب  
النفسى الذي يقرر ان الأحوال  
النفسية شكل من أشكال الطاقة

تقوم هذه الطريقة على قياس  
الأحوال النفسية بنتاجها الديناميكية  
( Claparède, Classification et )  
plan des méthodes psycholo-  
giques, Arch. de psych. VII,  
( 1908 ) .  
والسيكلولوجيا الديناميكية قسم من

## النفعية

Utilitarisme

في الفرنسية

Utilitarianism

في الانكليزية

الحديثة ممثلان شهيران ، احدهما ( بنتام ) ، والآخر ( استوارت ميل ) . اما ( بنتام ) فانه يقول ان مبدأ الاخلاق هو المنفعة والمنفعة علاقة بين الذات والموضوع ، وهي علاء اللذة ، لا اللذة نفسها . غايتها تحقيق خير الفرد والجماعة . ويستند مبدأ المنفعة الى حقيقتين : الاولى ذاتية ، وهي القول : ان تقدير سعادة الفرد يرجع الى الفرد نفسه ، والثانية موضوعية ، وهي القول : ان الناس يشعرون في الشروط نفسها بلذة واحدة . ومن أجل معرفة اللذات التي يجب تفضيلها على غيرها وضع ( بنتام ) حساباً سمي بحساب اللذات . وهو يجعل اللذة تابعة لسبعة ابعاد الشدة ، والمدة ، والثوق ، والقرب ، والامتداد ، والخصب ، والصفاء . فكلما كانت اللذة اشد وأصفى وأخصب ، ومدتها اطول ، وعدد المشتركين فيها أكبر ، والحصول

١ - نفعة نفعاً افاده واوصل اليه خيراً والمنفعة ( Utilité ) اسم من النفع ، وهي الفائدة التي تترتب على الفعل . قالوا : كل مصلحة او حكمة تترتب على فعل الفاعل تستل غاية من حيث أنها على طرف الفعل ونهايته ، وتسمى فائدة من حيث ترتبها عليه ، فيها ، اي الغاية والفائدة ، متحدتان ذاتاً ، ومختلفتان اعتباراً

٢ - والنفعي ( Utilitaire ) من الرجال من يؤثر المنفعة على كل شيء ، والنفعي من الأشياء ما يترتب عليه النفع ويرادفه النافع . وقد يطلق النفعي زراية على الرجل الذي لا يفكر في المثل العليا ، ولا يميل الا الى الارباح المادية

٣ - والنفعية ( Utilitarisme ) مذهب المنفعة ، وهي القول : ان المنفعة مبدأ جميع القيم ، علمية كانت ، او عملية ولها في الفلسفة



عليها أوكد وأقرب ، كان تفضيلها على غيرها أنفع  
 اما ( استوارت ميل ) فانه يقول ان السعادة مجموع من اللذات المحددة الكمية والكيفية ، وإن الاخلاق النفعية يجب ان تبنى على التجربة . وهذه التجربة تثبت لنا ان جميع الناس يبحثون عن منفعتهم ، أو عن أكبر قسط ممكن من سعادتهم ، والعقلاء منهم يفضلون اللذات الشريفة على اللذات الخسيسة . فاذا قيل لهؤلاء العقلاء ذو العقل يشقى في النعم بعقله ، قالوا : خير للانسان ان يكون عاقلاً ساعطاً ، او عالمًا شقياً ، من ان يكون خنزيراً راضياً او جاهلاً سعيداً ، ومعنى ذلك ان

( استوارت ميل ) يقدم مفهوم المنفعة العامة على مفهوم المنفعة الخاصة ، ويستنبط من هذه المقدمات كلها فلسفة اخلاقية تعطي قيمة الفضائل المجردة .

وجملة القول ان مذهب المنفعة يجعل تحقيق المنفعة مبدءاً ، وتوفير اكبر قسط من السعادة قاعدة ، والاتفاق بين المنفعة الفردية والمنفعة العامة غاية فالافعال الصالحة عند النفعيين هي التي توصل الى السعادة ، والأفعال السيئة هي التي توصل الى الشقاء ، ومعنى السعادة اللذة الحالية من الالم ، ومعنى الشقاء الالم الحالي من اللذة ، والسعادة والمنفعة متحدتان ذاتاً .

### النعم ( الشعور بـ )

Euphorie

في الفرنسية

Euphory, Euphoria

في الانكليزية

والنشاط ، والفرح ، والشعور بانعكاس ذلك كله على راحة العقل .

الشعور بالنعم هو الشعور براحة الجسم ، ونضارة العيش ، والمرح ،

## النفور

Antipathie	في الفرنسية
Antipathy	في الانكليزية
بالطبع أو بالارادة - وهو مقابل للعطف ، والرغبة ، والشوق ، والحب .	نفر من الشيء نفوراً فزع ، وانقبض غير راض عنه ، ونفر منه : كرهه ، وأعرض عنه
( ر ) التحاطف ، الحب ، الرغبة )	فالنفور اذن هو المقت ، والبغضة ، والانقباض ، والأنفة ، والكره ، والاعراض ، والصدود ، ويكون

## النقص

Défaut	في الفرنسية
Defect	في الانكليزية
Defectus	في اللاتينية
ابن سينا : « يقال شر لنقصان كل شيء عن كماله ، وفقدانه ما من شأنه ان يكون له » ( النجاة ص ١٧٢ ) .	نقص الشيء نقصاً ونقصاناً : ذهب منه شيء بعد تمامه . والنقص هو الضعف ، والنقصان هو المقدار للذاهب من المنقوص .
والنقص شذوذ الشيء عن القاعدة ، أو اضطراب احد اجزائه او قصور جبلته ، او خلوه من التنظيم .	والنقص عند الرياضيين فرق سلبي بين كمية معينة ، وكمية اخرى مقيس عليها .
والنقص مرادف للميب ، والخلل والنقصان ، غير ان النقصان لا	والنقص عدم حصول الشيء على كماله ، او فقدانه ما من شأنه ان يكون له ، وهذا شر ، قال

يقال نقصان

يستعمل في الدين والعقل ، فيقال  
أصابه نقص في عقله أو دينه ، ولا

### النقض

Réfutation

في الفرنسية

Refutation

في الانكليزية

Refutatio

في اللاتينية

والنقض ايضاً « وجود الدلة بلا  
حكم ، ( م . ن )  
وجملة القول ان النقض هو  
البرهان على بطلان الدعوى ، وهو  
اقوى من الاعتراض ( Objection ) ،  
لأن الاعتراض هو اقامة الدليل على  
خلاف ما أقامه عليه الخصم ، او  
اظهار ما في مقدمات دليل الخصم  
من خلل يمنع من قبول دعواه ،  
على حين ان النقض دحض نهائي  
للدعوى .

النقض في اللغة هو الكسر ،  
وفي الاصطلاح « هو بيان تخلف  
الحكم المدعى بثبوته أو نفيه عن  
دليل المثل الدال عليه في بعض  
من الصور ، فان وقع بمنع شيء  
من مقدمات الدليل على الاجمال  
سمي نقضاً اجمالياً ، لأن حاصله  
يرجع الى منع شيء من مقدمات  
للدليل على الاجمال ، وان وقع  
بالمنع المجرد ، او مع السند ، سمي  
نقضاً تفصيلياً ، لأنه مع مقدمة  
معينة ، ( تعريفات الجرجاني ) .

## النقطة

Point	في الفرنسية
Point	في الانكليزية
ولا طول له ، ولا عرض له ، ولا عمق ، لا بالفعل ولا بالتوهم ، أو قولنا انها المحل الذي يتقاطع فيه الخطان ، أو قولنا انها الحد النهائي لتناقص حجم الشيء في جميع جهاته »	النقطة ثلاثة أقسام : مادية ، ورياضية ، ومتافيزيقية .
واما النقطة الميتافيزيقية فهي الموناد ، أو الذرة ( ر : الذرة ، الموناد ) .	اما النقطة المادية فهي أصغر شيء ذي وضع يمكن ان يشار اليه بالإشارة الحسية .
Leibniz, Système nouveau de la nature et de la communication des substances § 11	واما النقطة الرياضية فهي معنى هندسي اولي لا يمكن تعريفه الا بنفسه الى غيره ، كقولنا : ان النقطة « ذات غير منقسمة » ولها وضع ، وهي نهاية الخط ، ( ابن سينا رسالة الحدود ، ٩٣ ) أو قولنا انها شيء بسيط لاجزاء له ،

## النقل

Transfert	في الفرنسية
Transference, transfer	في الانكليزية
sentiments ) فهو تحويلها من الموضوع الذي أثارها الى موضوع آخر غيره ، مثال ذلك ان عاطفة العاشق تنتقل من المشوق الى رسائله ، فيحب الرسالة لأنه يحب	النقل تحويل الشيء من مكان الى آخر ، أو من شخص الى آخر . ويطلق على نقل المواقف ، ونقل القيم ، ونقل الاحساسات .
	اما نقل المواقف (Transfert des

خاصة من حالات نقل القيم المسيطر  
على حياتنا العاطفية كلها . هكذا  
تصبح الاداة في ذاتها علة السرور  
والرضى ، ويستمتع المرء بملكية  
الشيء دون استعماله ، (Bouglé,  
Remarque sur le polytélisme,  
Revue de métaphysique et de  
morale, 1914 - 1915, p. 604  
وامانقل الاحساسات (Transfert  
des sensations ) فهو ان يصبح  
الشخص قادراً على الاحساس  
بالانطباعات الحاصلة عند غيره

صاحبها ، ويمشق الدار لأنه يجب  
ساكنها ولهذا النقل او الانتقال  
عند ريبو صورتان هما النقل الافتراضي  
( Transfert par Contiguïté ) ،  
والنقل بالمشابهة ( Transfert par  
ressemblance ) .

واما نقل القيم ( Transfert des  
Valeurs ) فهو اعطاء الاشارة قيمة  
المشار اليه ، والواسطة قيمة الغاية ،  
قال ( بوغله ) « ان تحويل الوسائل  
الى غايات ليس بذاته سوى حالة

### التقليدية ( العلوم )

#### Sciences traditionnelles

الى موضوعاتها ومائلها وانحاء  
براهينها ووجوه تعليمها ، حتى  
يقفه نظره وبحته على الصواب من  
الخطأ فيها من حيث هو انسان ذو  
فكر ، (والثاني) يشمل العلوم  
التقليدية الوضعية ، وهي كلها مستندة  
الى الخبر عن الواضع الشرعي ، ولا  
يجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع  
من مسائلها بالاصول .. واصل هذه  
العلوم التقليدية كلها هي الشرعيات ،  
( المقدمة ص ٧٧٩ - ٧٨٠ من

العلوم التقليدية هي العلوم المستندة  
الى النقل ، كأصول الفقه ، والفقه ،  
والحديث ، والتفسير ، وعلم الكلام  
والعلوم اللسانية وغيرها ،  
قال ابن خلدون : العلوم صنفان  
« صنف طبيعي للانسان يهتدي اليه  
بفكره ، وصنف نقلي يأخذه عن  
وضعه . ( والاول ) يشمل العلوم  
الحكمية الفلسفية ، وهي التي يمكن  
ان يقف عليها الانسان بطبيعة  
فكره ، ويهتدي بحدازكه البشرية

غير مختصة ببلدة دونه اخرى ، لأنها  
طبيعية للانسان من حيث انه ذو  
فكر .

طبعة دار الكتاب اللبناني )  
واذا كانت العلوم العقلية مختلفة  
 باختلاف الشرائع فان العلوم العقلية

## النقيضة

Antinomie	في الفرنسية
Antinomy	في الانكليزية
Antinomia	في اللاتينية

الدعوى .

مثال ذلك : النقيضة الاول من  
تقائض العقل المحض .

الدعوى : للعالم بدء في الزمان  
وحدود متناهية في المكان  
نقيض الدعوى : ليس للعالم بدء  
في الزمان ، ولا حدود في المكان ،  
ولكنه غير متناهي في الزمان  
والمكان معاً .

وللعقل العملي عند ( كانت )  
نقائض متعلقة بمفهوم الخير الاعلى ،  
كما ان لعلم اللاهوت نقائض تتعلق  
بالآلية والغائية .

وكل تنازع ظاهري او حقيقي  
بين شروط الغاية الواحدة فهو  
نقيضة ، وكذلك كل تنازع بين

النقيضة في الفلسفة هي التناقض  
بين القوانين أو المبادئ عند تطبيقها  
العملي في احدى الحالات الجزئية  
والنقيضة عند ( كانت ) هي  
التنازع أو التناقض بين قوانين  
العقل المحض . واذا كان العقل  
ينساق الى هذه النقائض اضطراراً  
فمرد ذلك الى الالتباس في تصوراته ،  
او الى بحثه عن اللامشروط في  
الظواهر المشروطة ، أو الى بحثه  
عن الحقيقة المطلقة في العالم الخاضع  
لشروط التجربة الممكنة ويعبر  
( كانت ) عن هذا التناقض بأربعة  
ازواج من القضايا يسمى كل منها  
نقيضة ، وفي كل نقيضة قضيتان  
احدهما الدعوى ، والأخرى نقيض

وتسمى نقائض العقل بتناقضات  
العقل (Antinomies de la raison).

مبدآن أو استدالين قائمين على  
مقدمات متعارفة الصدق

### نقيض الدعوى

Antithèse	في الفرنسية
Antithesis	في الانكليزية
Antithesis	في اللاتينية

لدعوى معينة ، وهي عند ( كانت )  
الطرف السالب من نقائض العقل  
( Antinomies ) وعند ( هيجل )  
المرحلة الثانية من مراحل الجدال  
المعارضة للمرحلة الاولى او الدعوى  
لأن مراحل الجدال عنده ثلاث :  
الدعوى ( Thèse ) ، ونقيض الدعوى  
( Antithèse ) ، والتأليف بينهما  
( Synthèse )  
( ر الجدال ، الدعوى ) .

النقيض المخالف ، والنقيضان  
هما الأمران المتماثلان بالذات ، اي  
الأمران اللذان يتألمان ، ويتداقمان ،  
بحيث يقتضي تحقق احدهما انتفاء  
الآخر ، وبالعكس  
ونقيض كل قضية رفع تلك  
القضية ، فإذا قلنا : كل انسان حيوان  
بالضرورة ، فنقيضها انه ليس كذلك  
( تعريفات الجرجاني ) .  
ونقيض الدعوى قضية مقابلة

## النمط

Type	في الفرنسية
Type	في الانكليزية
Typus	في اللاتينية

الأشياء اشباحاً وصوراً له  
 ٣ - ويطلق النمط على مجموع  
 الصفات المميزة لصنف من الأشياء  
 تقول : هذه الأشياء من غط واحد .  
 ٤ ويطلق النمط على الفرد  
 الحقيقي او الخيالي من جهة ما هو  
 نموذج مبر عن غط مثالي او واقعي .  
 يقال عندنا مهندس من هذا  
 النمط .

٥ - ويطلق النمط في علم  
 النفس التحليلي ( Psychologie  
 analytique ) على الطريقة  
 الاساية التي يصطنعها  
 المرء لتوجيه طاقته النفسية  
 ( يونغ ) ، تفصول غط الانطواء ،  
 ( Introversion ) وغط الانبساط  
 ( Extraversion ) .  
 ( ر : الانطواء ) .

١ - النمط في اللغة هو  
 الطريقة ، او الاسلوب والجماعة  
 من الناس أمرهم واحد - والصف ،  
 أو النوع ، او الطراز من الشيء .  
 مثال ذلك قول ابن سينا « فان  
 قال قائل وقد كان جائزاً ان  
 يوجد المدير الاول خيراً عضاً  
 مبرءاً عن الشر ، فيقال هذا لم  
 يكن جائزاً في مثل هذا النمط  
 من الوجود » ( النجاة ، ١٧١ )  
 فالنمط في هذا النص هو النوع ،  
 او الصنف ، او الطراز .

٢ - ويطلق النمط على النموذج  
 المثالي الذي تجتمع فيه اكمل  
 الصفات الذاتية لنوع من الأشياء ،  
 ويرادفه المثال ، والنموذج .  
 ولفظ النموذج الاول  
 ( Archétype ) عند افلاطون هو  
 النمط او المثال الأصلي الذي تمتد



## النمو

Développement في الفرنسية

Development في الانكليزية

وظائفه

وقد عم استعمال لفظ النمو في  
إباننا هذه حتى اطلق على الظواهر  
الاقتصادية والاجتماعية والنفسية  
تقول نمو التعاون ، ونمو الفكر .  
وفي تعريفات الجرجاني « النمو  
هو ازدياد حجم الجسم بما ينضم  
اليه وبداخله في جميع الأقطار  
نسبة طبيعية بخلاف السمن والورم ،  
أما السمن فانه ليس في جميع  
الأقطار ، اذ لا يزداد به الطول ،  
وأما الورم فليس على نسبة طبيعية » .

النمو في علم الحياة هو ازدياد  
حجم الكائن الحي ، وتعقد بنيته ،  
وتنوع وظائفه وبسمى ازدياد  
حجم الاعضاء وتعقد البنية بالنمو  
الكمي ، أما تنوع الوظائف فيسمى  
بالنمو الكيفي وكل زيادة في  
الكم تستلزم تغيراً في الكيف ،  
كما ان كل تبدل في جانب الكيف  
يؤثر في جانب الكم ومدة النمو  
في الاعضاء مختلفة ، ولا يقال على  
المضو انه بلغ غايته من النمو الا  
إذا توقف عن تدبيل بنيته وتنويع

## النموذج

Exemplaire في الفرنسية

Exemplary في الانكليزية

Exemplarium في اللاتينية

الذي تحدث الملة الفاعلة مطولها  
على صورته  
( ر : المثال - النمط )

النموذج مثال الشيء ، وبطاق  
على المعاني المتصورة ، وبخاصة على  
المثل الافلاطونية القائمة بذاتها  
والنموذج ايضاً هو المثال الفني

## النميمة

Médinance

في الفرنسية

Backbiting, Slander

في الانكليزية

النميمة والافتراء ان النميمة كشف  
عن العيوب الموجودة لدى الناس  
بالفعل ، على حين ان الافتراء كذب  
واختلاق .

النميمة اسم من النمّ ، وهي  
الوشاية ، والافساد . والنمّام هو  
الذي يذكر معائب الناس ، ويكشف  
عما يكرهون كشفه والفرق بين

## النهاية

Fin, limite

في الفرنسية

End, limit

في الانكليزية

Finis, limes , limitis

في اللاتينية

الشيء ذو الكمية الى حيث لا  
يوجد وراءه مزيد شيء فيه ، ( تع  
رسائل ، رسالة الحدود ، ص ٩٢ ) .  
والنهاية مقابلة للبداية . ونهاية  
المجتهد وبداية المقتصد كتاب لابن  
رشد في الفقه

نهاية الشيء غايته وآخره ،  
تقول : نهاية الظاهرة ، آخرها في  
الزمان ، ونهاية الجسم ، حده في  
المكان ، ومنه قولنا : نهاية الكتاب  
ونهاية الحب ، ونهاية السنة ، قال  
ابن سينا : «النهاية ما به يصير

## النور الطبيعي

Lumière naturelle

في الفرنسية

Lumen Naturale

في اللاتينية

الحاصل في النفس نوراً أو ضياءاً ،  
وحكمة الله زيتاً ، والمقل الفعّال  
ناراً ( الاشارات ، ص ١٢٦ ) ،  
وصاحب الرسالة الجامعة يفسر قول  
تعالى : « يكاد زيتها يضيء ولو لم  
تسبه نار ، نور على نور » بقوله :  
تكاد للطافتها وشرفها تكون عقلاً ،  
والغزالي يعلن ان نفسه لم تعد الى  
الصحة والاعتدال الا بنور قدّفه  
الله في صدره ، ومن هذا النور  
ينبني ان يطلب الكشف . قال :  
« وذلك النور ينبجس من الجود  
الالهي في بعض الاحايين ، ويحب  
الترصد له ، كما قال عليه السلام :  
ان لربكم في ايام دهركم نفعات ،  
ألا فتعرضوا لها » ( المنقذ من  
الضلال ، ص ٦٨ من طبعتنا  
السابعة ) . ومن قبيل ذلك فقرة  
لديكارت في كتاب مباديء الفلسفة  
عنوانها : « البحث عن الحقيقة ، لا  
بمونة الفلسفة والدين ، بل بالنور  
الطبيعي الذي يحدد ما يأخذ به  
كل رجل من الآراء المتعلقة بالأشياء

١ - النور مرادف للضوء ،  
والفرق بينها ان المضيء مضيء  
بنفسه ، والمتيّز مضيء بغيره .  
والمتصوفون يقولون : ان النور  
هو الوجود الحق ، كما ان الحكماء  
الاشراقيين يقولون : لا شيء أغنى  
عن التعريف من النور ، لأن النور  
هو الظهور ، والظهور بالنسبة الى  
الحق كالجسد بالنسبة الى  
العدم . فالوجود اذن نور ، والعدم  
ظلمة . والله تعالى نور ، وبسّى  
كذلك بنور الانوار ، والنور  
المحيط ، والنور القيوم ، والنور  
المقدس ، والنور الاعظم . الخ .

والنور الطبيعي هو العقل  
الفطري من جهة ما هو مجموعة  
مبادئ بدئية لا يتطرق اليها الشك ،  
تفرض نفسها على الذهن مباشرة  
عند توجيهه اليها ولهذا الاصطلاح  
جذور قديمة ، فالقديس ( اوغسطينوس )  
يسمي العقل نوراً طبيعياً  
( St. Augustin, De baptismo etc )  
I 25 ( وابن سينا يسمي العلم

التقدم ، والشك في التقاليد ،  
ومعارضة الدين ، والايان بالمقل ،  
والدعوة الى التفكير الذاتي ،  
والتفاؤل بتأثير التعليم في الاصلاح  
الاخلاقي

التي تخطر بباله ، ( Principes de la philosophie I, 30 ) .  
٣ - وفلسفة الانوار او حركة  
التنوير ( Philosophie des lumières )  
حركة فلسفية بدأت في  
القرن الثامن عشر تتميز بفكرة

## النوع

Espèce	في الفرنسية
Species	في الانكليزية
Species	في اللاتينية

صنف آخر مثل (ب) ، كان (آ)  
نوعاً و (ب) جنساً له ، كماثلت  
فانه نوع للمضلع . ومعنى ذلك ان  
النوع من جهة المصدق مجموع  
افراد تتمثل فيهم صفات ذاتية  
واحدة ، واما من جهة المفهوم او  
المضمون فهو مجموع الصفات  
المشتركة بين الأفراد .

٣ - والنوع في علم الحياة  
مجموع افراد يتمثل فيهم نموذج  
مشترك ، ويكون هذا النموذج  
محدداً وثابتاً ووراثياً ، بحيث لا  
يمكن في المرحلة الحاضرة من  
التطور ان يتم بينه وبين نموذج نوع

١ - النوع في اللغة الصنف  
من كل شيء ، تقول : ما ادري  
على أي نوع هو ، اي وجه .  
٢ - والنوع في اصطلاح المناطقة  
هو الكلي المقول على كثيرين مختلفين  
بالعدد في جواب ما هو ، كالانسان  
لزيد ، وعمرو ، وبكر . رقبيل انه  
المعنى المشترك بين كثيرين متفقين  
بالحقيقة ، ويندرج تحت كلي اعم  
منه ، وهو الجنس ( Genre )  
كالحيوان ، فإِنَّه جنس للانسان ،  
ويمكننا التعبير عن العلاقة بين  
النوع والجنس بقولنا اذا كان  
الصنف (آ) داخلاً في ما صدق

آخر تهجين ( Croisement ) دائم .  
 أما النوع الواحد فإن تهجين  
 أفراد منتج دائماً  
 ٤ - قال ابن سينا : « وقد  
 يكون الشيء جنساً لأنواع ونوعاً  
 لجنس ، مثل الحيوان للجسم ذي  
 النفس ، فإنه نوعه ، وللإنسان

والفرس ، فإنه جنسها . لكنه  
 ينتهي الارتقاء الى جنس لا جنس  
 فوقه ، ويسمى جنس الأجناس ،  
 والانحطاط الى نوع لا نوع تحته ،  
 ويسمى نوع الانواع ، ( النجاة ،  
 ١٣ - ١٤ ) .  
 ( ر الجنس ) .

### النوعي

Spécifique	في الفرنسية
Specific	في الانكليزية
Specificus	في اللاتينية

النوعي هو المنسوب الى النوع .  
 ١ - ويطلق على ما يتميز به  
 النوع من الصفات المشتركة بين  
 جميع افراده ، فالنوعي بهذا المعنى  
 هو الخاص بنوع معين ، وهو ما  
 يتميز به ذلك النوع عن الانواع  
 الاخرى الداخلة معه في جنس  
 واحد . نقول الفصل النوعي ،  
 وهو ما يخص النوع ، ويميزه عن  
 غيره ، كالناطق للإنسان في قولنا :  
 الإنسان حيوان ناطق .

على ما له طبيعة تخصه ، ولا يمكن  
 ارجاعه الى الأنواع والأصناف  
 المعروفة . كما في قولنا نظرية  
 الطاقة النوعية ، فهي التي تنسب  
 الى كل نوع من الاعصاب طاقة  
 خاصة به ، وتجعل اختلاف  
 الاحساسات ناشئاً عن اختلاف  
 اعصاب الحس ، لا عن اختلاف  
 المؤثرات الخارجية .

٣ - واختلاف الأشياء  
 بالنوعية ( Spécificité ) مرادف  
 لاختلافها بالصور والحقائق الذاتية .

٢ - ويطلق النوعي ايضاً على  
 ما يتميز به الشيء في ذاته ، اي

## النومن

Noumène

في الفرنسية

Noumenon

في الانكليزية

تدرك الا الظواهر .

فالنومن اذن هو ما لا يمكن معرفته ، وله معنيان : احدهما سلبى ، وهو دلالة على ما لا يمكن معرفته ، والآخر ايجابى وهو دلالة على احدى مسلمات العقل العملى ( كالحرية وخلود النفس ، ووجود الله ) .  
( ر : الشيء ) .

النومن مقابل للظاهرة ويطلق على الشيء في ذاته ، وهو الحقيقة المطلقة التي تدرك بالحدس العقلى ، لا بالتجربة والادراك الحسى . ولكن ( كانت ) الذي وضع هذا الاصطلاح يقول : ان هذه الحقيقة المطلقة ، التي تجاوز نطاق التجربة ، لا تدرك بالعقل النظري ، لأن قوانين هذا العقل لا تحيط بالمطلق ، ولا

## النية

Intention

في الفرنسية

Intention

في الانكليزية

Intentio

في اللاتينية

والنية شرعاً هي الارادة المتوجهة نحو الفعل ابتغاءاً لوجه الله ، وامثالاً لحكمه ( كشاف اصطلاحات الفنون لفتهانوي ) ،

النية لغة انبعاث القلب نحو ما يراه موافقاً لفرض من جلب نفع ، او دفع ضرر حالاً ومآلاً ( كليات ابي البقاء ) .

يستقر عليه .  
والنية مرادفة للقصد .  
( ر : القصد ) .

وقيل : النية هي القصد الى الفعل ،  
او هي عزم القلب على الشيء ،  
وتوجهه اليه توجها تاما حتى

### النيرفانا

Nirvana

في الفرنسية

Nirvana

في الانكليزية

والوجدانية التي يمكن بلوغها بانكار  
ارادة الحياة ، والاعراض عن مصالح  
الذات الفردية ، واوهام الحواس  
( Die Welt, liv. IV, Sup. ch. )  
XLI, ad finem . والنيرفانا  
مرادفة للفناء لدى متصوفي الاسلام .  
( ر : الفناء ) .

النيرفانا لفظ سنسكريتي يطلق  
عند البوذيين على الخير الاعلى الذي  
يلفه الانسان برجوعه الى المبدأ  
الأول ، وانهاء ذاته الفردية في  
الكل .

وقد استعار ( شوبنهاور ) هذا  
اللفظ وأطلقه على السعادة العقلية

باب المنة





## الهامشي

Marginal

في الفرنسية

Marginal

في الانكليزية

الموضوع وجوانبه الخارجية .  
والظواهر الهامشية في علم  
النفس هي الظواهر المجاوزة لعتبة  
الشعور ، أي الواقعة في المحل  
الأوسط بين الشعور الواضح  
واللاشعور الغامض .

الهامشي هو المنسوب الى الهامش ،  
وهو حاشية الكتاب ، لا مثنه ،  
يقال فلان يعيش على الهامش ،  
أي لا يدخل في زحمة الناس  
( المعجم الوسيط )  
ويطلق الهامشي مجازاً على  
المائل الفكرية المتملقة بأطراف

## الهجاس

Hypocondrie

في الفرنسية

Hypochondria

في الانكليزية

الصحية ، او ببعض الاعراض  
الجسمية الوهمية او الخفيفة ، التي  
لا تثير مثل هذا الاهتمام او القلق  
لدى الرجل السوي .

هجس الأمر في صدره خطر ،  
والهجس خاطر ، والهجاس  
الوسواس ، وهو استجابة عصبية  
تميز بالاهتمام البالغ والمستمر بالحالة

## الهجرة

Émigration في الفرنسية

Emigration في الانكليزية

والهجرة بالمعنى الخاص وهي  
ترك الوطن الذي بين الكفار  
والانتقال الى دار الاسلام ،  
(تعريفات الجرجاني) .

الهجرة بالمعنى العام هي الخروج  
من وطن الى آخر ، او الانتقال  
من مكان الى آخر سعياً وراء  
الرزق .

## الهلين

Délire في الفرنسية

Delirium في الانكليزية

Delirium في اللاتينية

يتصور أشياء لا وجود لها في  
الواقع ، ويقوم في بعض الأحيان  
بأفعال عنيفة وشاذة .

الهلين خلل عقلي مؤقت  
يتميز باختلاط احوال الشعور ،  
وكثرة الصور الذهنية ، التي تجعل  
صاحبها في الغالب مهلوس المقل ،

## الهبة

Eccéité, Haecceité, Ipséité

This-ness

Ecceitas, Haecceitas, Ipseitas

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

( Ecceitas ) يعرفه بقوله انه يدل على مبدأ التفرد الذاتي ، اي على ما تتعين به الطبيعة فنصب جزئية . ( ر : الانية . الهوبة ) .

الهبة اسم مشتق من هذا . ويطلق على ما به يكون الشيء هذا الشيء لا غيره . و ( دون سكوت ) الذي وضع اللفظ اللاتيني

## المهرمية

Hermétisme

Hermetism

في الفرنسية

في الانكليزية

الترادف بين هذين اللفظين الى ان اصحاب الكيمياء اليونانيين ينتسبون الى هرمس ، ويعدونه معلمهم الأول .

وفي فهرست ابن النديم اشارة الى كتب هرمس في الصنعة والنجوم النيرنجيات والروحانيات ( الفهرست ص ٤٩٦ ) كما ان في كتاب الملل والنحل اشارة الى آراء « هرمس العظيم المحموده آثاره » المرضية اقواله « ( الملل والنحل )

١ - يطلق اسم الهرمية على جملة من النظريات التي يعتقد انها ترقى الى كتب مصرية قديمة تسمى بكتب ( طاط ) المثلث العظيمة . وهي مدونة في كتب يونانية لا يعرف تاريخها ولا أصلها ، وهرمس هو الاسم الذي أطلقه اليونان على الاله المصري ( تحوت ) وسماه الافلاطونيون المحدثون هرمس المثلث العظيمة ( Hermès trismégiste ) .

٢ - والهرمية مرادفة للكيمياء السحرية ( Alchimie ) ، ويرجع

## المستيريا

Hystérie

في الفرنسية

Hysteria

في الانكليزية

ونفسية خاصة . من هذه الاعراض فقدان الحساسة اللمسية او ازديادها ، او نقصانها ، او المحرقاتها . والعمى ، والصمم ، وفقدان حاسة الشم ، وحاسة الذوق ، والشلل الوظيفي ، والتشنج ، وخفقان القلب ، والربو ، وفقدان الذاكرة ، والجولان في النوم ، والهلوسة ، وضعف الشحنة الانفعالية ، وضيق مجال الشعور وتفكك عتواء .

٣ - ويطلق اصطلاح المستيريا

التحولية ( Hystérie de conversion ) على مجموع الاضطرابات الفسيولوجية والنفسية الناشئة عن تحول الاندفاع الغريزي عن اشباع حاجته بالطرق السوية ، الى اشباعها بالطرق المشادة ، وذلك لأسباب مادية أو أخلاقية أو اجتماعية .

١ - المستيريا لفظ يوناني مباء القدماء باختناق الرحم ، وهو في نظرم دسمي الرحم بالانقاص الى فوق ، أو ميلها بالاسترخاء الى أحد الجانبين . وقيل : هذه علة شبيهة بالصرع والفشي ، تنوب كنوائبه لاستحالة المادة الى كيفية سمية تلدخ للدماغ عند ارتفاعها اليه ، وتؤدي وتحصل من ذلك حركة تشنجية ، وتؤدي القلب ويحصل له من ذلك غشي متواتر ، ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) ، ولا معنى اليوم لتسمية هذا العصاب باختناق الرحم ، لأنه يعرض للرجال والنساء على حد سواء .

٢ - ويطلق لفظ المستيريا في

إيماننا هذه على اعتماد نفسي خاص بديوي دائم ، أو عرضي زائل مصحوب بأعراض جسمية

## الهلوسة

Hallucination	في الفرنسية
Hallucination	في الانكليزية
Hallucinatio	في اللاتينية
عن هذا الاساس « ( ر : كتابنا في علم النفس ، الطبعة الثالثة ص ٣٧٩ ) . والهلوسات الهيبناغوجيكية (Hallucinations hypnagogiques) هي الهلوسات التي تسبق النوم مباشرة ، او تسوق اليه . والهلوسات السلبية ( Hai'uci- nations négatives ) هي التي تقوم على استبدال الشيء الحاضر بصورة وهمية تحمل مكانه ، قال ( غوبلو ) : « حكي لي ( ماريليه ) انه اصيب بهلوسة تكرر كل يوم في وقت واحد مدة من الزمان ، فكان يرى ، وهو في مكتبه ، شخصاً على الأريكة ينظر اليه بعينين جاحظتين ، الا ان الأريكة كانت خالية ، وكان هذا الادراك الكاذب لا يقل وضوحاً عن المدركات المحيطة به ، وكانت يد ذلك الشخص مستندة الى الأريكة ، لا تقل وضوحاً عما حولها ، وكان رأسه	الهلوسة ادراك صور يظنها المدرك حقائق خارجية مع أنها غير موجودة في الواقع . لذلك قيل : الهلوسة ادراك كاذب ، والادراك هلوسة صادقة والفرق بين الهلوسة والوهم ( Illusion ) ان الوهم خطأ في ادراك دليمة الشيء ، على حين ان الهلوسة خطأ في ادراك وجوده . ولكل حساسة من الحواس هلوسات تخصها ، الا ان اكثر الحواس هلوسة حاسنا السمع والبصر واسباب الهلوسة داخلية لا خارجية ، لأن للاعشى هلوسات بصرية ، وللأصم هلوسات سمعية ، وللأبصار هلوسات بصرية لا تزول باغماض العينين . وهذا كله يدل على ان لفاعلية النفس تأثيراً في الادراك ، ان النفس تبني في الادراك على اساس الاحساس ، ولا تزال تبني عليه متى تستقني في الهلوسة

## الهمّ

Souci  
Care, Solitude Anxiety  
Sollicitas

في الفرنسية  
في الانكليزية  
والأصل في اللاتينية

قيل انه جهاد فكري ، ( كشف  
اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .  
وقيل : ان الدواعي الى الفعل  
تكون على مراتب ، وهي السانح ،  
ثم الحاطر ، ثم الفكر ، ثم الارادة ،  
ثم الهمّ ، ثم العزم . فاهم اجتماع  
النفس على الأمر والازماع عليه ،  
( كليات ابي البقاء ) .  
والهم عند ( هيدجر ) من  
مقدمات الدازاين ( الوجود ) ، لأن  
الكائن ، الذي ترك وحيداً في هذا  
العالم ، مضطر الى تحمل اعباء وجوده  
فيه ، والى اتخاذ بعض القرارات  
الحاسمة التي تخفض جناحه وتثقله  
بالحيية والخسيران .

الهم هو الاهتمام المصحوب  
بالقلق ، ويرادفه الحزن ، والنم ،  
والكرب ، والكآبة .  
قيل في تعريفه انه « عقد القلب  
على فعل شيء قبل ان يفعل من  
خير أو شر » ( تعريفات الجرجاني ) .  
وقيل ايضاً انه « كيفية نفسانية  
يتبناها حركة الروح والحرارة  
الفريزية الى داخل البدن وخارجه ،  
لحدوث أمر يتصور فيه ، وهو خير  
يتوقع ، وشر ينتظر ، فهو مركب  
من خوف ورجاء ، فأيهما غلب على  
الفكر تحركت النفس الى جهته ،  
فان غلب الخير التوقع تحركت الى  
خارج البدن ، وان غلب الشر  
المنتظر تحركت الى داخله ، ولهذا

## الهمة

Zèle في الفرنسية

Zeal في الانكليزية

الى جانب الحق لحصول الكمال له  
او لغيره .

وتطلق ايضا على الاخلاص  
لأحد الاشخاص ، او لاحدى  
القضايا ، وهي مرادفة للحماسة ،  
والحمية ، والمروءة .

الهمة في اللغة ما هم به من امر  
بفعل ، وتطلق على الهوى ، وأول  
مزم ، والهمة العالية هي العزم  
نحوي .

والهمة في الاصطلاح توجه  
القلب وقصده بجميع قواه الروحانية

## الهندسة

Géométrie في الفرنسية

Geometry في الانكليزية

Geometria في اللاتينية

مرادف للعلم الرياضي .  
قال ابن خلدون ان هذا العلم  
هو النظر في المقادير على الاطلاق ،  
اما المنفصلة من حيث كونها  
معدودة ، او المتصلة ، وهي اما  
ذو بعد واحد وهو الخط ، او ذو  
بعدين ، وهو السطح ، او ذو أبعاد  
ثلاثة ، وهو الجسم التعليمي ، ينظر  
في هذه المقادير ، وما يعرض لها ،  
اما من حيث ذاتها ، او من حيث

١ - الهندسة كلمة فارسية  
معربة أصلها ( اندازة ) ، أي  
المقادير ، وتسمى باليونانية  
( جومطريا ) . وهي صناعة المساحة  
( مفاتيح العلوم للخوارزمي ص  
١١٨ ) وكتاب اقليدس في هذه  
الصناعة أول ما ترجم من كتب  
اليونانيين في أيام ابي جعفر المنصور ،  
ويسمى كتاب الأصول .

٢ - وعلم الهندسة عند القدماء



نسبة بعضها الى بعض ، ( المقدمة ، ص ٨٨٩ من طبعة دار الكتاب اللبناني ) ، وقال ايضاً « واعلم ان الهندسة تفيد صاحبها اضاءة في عقله ، واستقامة في فكره ، لأن براهينها كلها بيّنة الانتظام ، جليلة الترتيب ، لا يكاد الغلط يدخل أقيسها للترتيبها وانتظامها ، فيبعد الفكر بما رسته عن الخطأ وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المهيّج ، ( م . ن ، ص ٩٠٢ ) وهذا العقل هو المنسحق عند ( باسكال ) بالعقل الهندسي ( Esprit géométrique ) وهو العقل الرياضي الذي يتقن استعمال البراهين ، ويعرف كيف يستخرج النتائج من المبادئ .

٣ - وعلم الهندسة عند المحدثين فرع من العلم الرياضي ، وهو العلم الذي يبحث في اوضاع الاجسام واشكالها ، وفي خواص هذه الاشكال من جهة ما هي مستنتجة صورياً من تعريفاتها . لذلك قيل : ان علم الهندسة هو العلم الذي يبحث في

خواص المكان من جهة ما هو ذو بعد واحد ، أو ذو بعدين ، أو ذو ثلاثة ابعاد .

٤ - ومن اهم فروع علم الهندسة عند المحدثين الهندسة التحليلية ( Géométrie analytique ) ، وهي الهندسة التي اخترعها ( ديكارت ) بتطبيق الجبر على الهندسة ، فمهر عن أحوال الكم المتصل بلغة الاعداد ، كما كان القدماء يعبرون عن احوال الكم المنفصل ، وعن العلاقات العددية ، بلغة الاشكال .

٥ - وتسمى الهندسة التي تبحث في خواص المكان ذي الابعاد الثلاثة بالهندسة الاقليدية ، اما الهندسة التي تتصور مكاناً هندسياً مختلفاً عن فضاء اقليدس ( كهندسة ريمان ) وله عدد غير محدود من الأبعاد ، فتسمى بالهندسة اللاقليدية ( Géométrie non Euclidienne ) ، وهي أعم من الهندسة الاقليدية ، واكثر منها تجريداً

Soi, Soi-même, Lui

Himself, herself, itself

في الفرنسية

في الانكليزية

( ١٦ ) .

٣ - والهو : « النيب الذي لا  
يصح شهوده للغير ، كنيب الهوية  
المعبر عنه كنهاً باللاتمين ، وهو  
أبطن للبواطن » (تعريفات الجرجاني) .  
٤ - وربنوقيه يقول : ان  
التقابل بين ( الهو ) و ( اللاهو ) في  
مقولة الشخصية كالتقابل بين  
الدعوى ، ونقيض الدعوى ، وان  
الشعور بالذات هو التأليف بين  
الهو واللاهو . اما ( الانا ) فهو  
الفكرة المكتفية بنفسها على المتوال  
الديكارتي .

٥ - والهو عند ( لوسن ) هو  
( الانا ) من جهة ما هو مثل اعلى  
للاخلاقي . واخلاقي ( الهو ) مقابلة  
لأخلاقي النعمة والعاطفة ، الخ .  
( ر الانا ، الموجود )

هو ضمير للغائب المفرد ، واذا  
استعمل في اللفظ الفلسفية دل على  
المعاني التالية .

١ - الهو المسمى رابطة ومعناه  
بالحقيقة الوجود ، سمي رابطة لأنه  
يربط بين المعنيين ، كما في قولنا :  
زيد هو كاتب ، فإن معناه في  
الحقيقة زيد موجود كاتب  
( الفارابي ، التعليقات ، ص ٢١ ) .

٢ - الهو المطلق « هو الذي  
لا تكون هويته موقوفة على غيره ،  
فإن كل ما هويته موقوفة على  
غيره ، فهي مستفادة منه ، فمتى لم  
يعتبر غيره لم يكن هو هو » ( ابن  
سينا ، تفسير الصمدية ، ص ١٦ ) ،  
« فان واجب الوجود هو الذي لا  
هو الا هو ، اي كل ما عداه فلا  
هوية له من حيث هو هو ، بل  
هويته من غيره » ( م . ن ، ص

## الهورمية

Hormique	في الفرنسية
Hormic	في الانكليزية

الاندفاعي الذي يسوق الى الهدف بالفرينة ، والطاقة الهورمية هي الطاقة المخصوصة بالنشاط القصدي ، وهو ما يطلب فيه الهدف لذاته ، لا لما قد ينجم عنه من لذة أو منفعة .

الهورمية لفظ مشتق من اللفظ اليوناني ( Hormé ) ومعناه الاندفاع ، أطلقه ( مكدوجل ) على الطاقة العقلية ، وعلى مذهبه النفسي المسمى بالبيكولوجيا القصدية . فالهورمي اذن هو

## الهوس

Manic	في الفرنسية
Mania	في الانكليزية
Mania	في اللاتينية

( السوءاء ) وعلى الانبساط ، وازدياد النشاط الحركي أخرى ( كما في حالات الهوس الحاد ) ، أو تبعت على التنقل من طرف الى آخر ( كما في حالات الجنون الدوري )

وقد يدخل الهوس في تركيب بعض الألفاظ كهوس السرقة ( Cleptomanie ) او هوس العظمة ( Mégalomanie ) .

ويطلق اصطلاح الهوس الخفيف

الهوس طرف من الجنون ، ويرادفه المس ، يقال : هو مهوس اي مموس ، وبرأسه هوس : أي دوي

ويطلق الهوس على حالات متقطعة من ضياع العقل ، مصحوبة بتأثير الشديده ، والاندفاع العنيف وسرعة الانتقال من موضوع الى موضوع ، تبعت على الومن والاحطاط تارة ( كما في حالة

للمسوس أي لمن به مسّ أو  
جنون . ( ر : الجنون ، المسّ ) .

على كل عادة غريبة ، أو ميل  
شاذ ، أو ذوق نادر . والأهوس  
من كان به هوس ، وهو مرادف

## الهو هو

Identique

في الفرنسية

Identical

في الانكليزية

Identicus

في اللاتينية

الوحدة والوجود ، ( التطبيقات ،  
ص ٢١ ) . وقال ابن رشد  
« الهو هو يقال على جهات معادلة  
للجهات التي يقال عليها الواحد .  
فمنه ما هو في العدد . وذلك فيما  
كان له اسمان ، كقولنا ان عمداً  
هو ابن عبد الله .. ومنه ما هو في  
النوع ، كقولك انك انت انا في  
الانسانية ، ومنه ما هو بالجنس ،  
كقولنا ان هذا الفرس هو هذا  
الحمار في الحيوانية ، ومنه ما هو  
بالمناصفة وبالموضوع ، وبالمرض ،  
( تلخيص ما بعد الطبيعة ، ص ١٢ ) .  
وجملة القول ان للهو هو عدة  
معان ، وهي :

١ - يطلق الهو هو على ما  
يدل عليه الواحد ، وان كان لهذا

الهو هو احد تصورات الفكر  
الأساسية ، ويطلق على مطابقة الشيء  
لشيء من كل وجه ، وان تميز عنه ،  
او على الشيء الذي يبقى واحداً ،  
وان طرأ عليه التغير .

قال ابن سينا : « والهو هو اتحاد  
بين اثنين جعلاً اثنين في الوضع ،  
فيصير بينهما اتحاد بنوع من  
الاتحادات الواقعة بين اثنين ،  
( النجاة ٣٦٥ ) . وهذا الاتحاد أعم  
من الاتحاد في الكيفية ( المشابهة ) ،  
والاتحاد في الكمية ( المساواة ) ،  
والاتحاد في الجنس ( الجانسة ) ،  
والاتحاد في النوع ( المشاكلة ) ،  
والاتحاد في وضع الاجزاء ( الموازة ) ،  
والاتحاد في الاطراف ( المطابقة ) .  
وقال الفارابي : « الهو هو معناه

الواحد اسمان مختلفان ، مثال ذلك قولنا : ان بحيرة ( لمان ) هي بحيرة جنيف .

٢ - ويطلق الهرمو على الشخص ( او على الموجود المشبه بالشخص ) اذا ظل هذا الشخص محافظاً على وحدته رغم التغيرات التي تطرأ عليه ، خلال اوقات وجوده المختلفة . فالجوهر هوهر وان تغيرت اعراضه ، والأنا هوهر وان تغيرت احواله

٣ - ويقال لموضوعين فكربين

ان احدهما مطابق للآخر اذا كان لهما رغم اختلافهما في الكم صفات واحدة ، لذلك قيل : ان الحدود المتطابقة او الواحدة هي الحدود التي يمكن استبدال بعضها ببعض دون الوقوع في الخطأ ، ولكن ( ليبنيز ) لا يسلم بوجود شيئين متطابقين من كل وجه ، لأنها اذا كانا متحدتين في جميع الصفات كانا شيئاً واحداً ، لا شيئين مختلفين .

## الهوى

Passion	في الفرنسية
Passion	في الانكليزية
Passio	في اللاتينية

عقلية مختلفة ، ولا يختلف عن الميل البسيط الا بالمدة ، والشدة ، والصولة ، والسلطان ، والقيمة ، فالمعشوق مثلهوى لأنه ميل شديد ، يسولي على النفس ، ويمنعها من الاهتمام بغير المعشوق ، وهو متصف بالقيمة ، له سلطان على العقل ، وكذلك الميل الى شرب الخمر ، فانه لا يصبح هوى ، الا اذا

الهوى في اللغة الميل ، والمعشوق ، وميل النفس الى الشهوة ، يقال : فلان يتبع هواه ، اذا أريد ذمه ، وفلان من أهل الاهواء ، اي ممن زاغ عن طريق الحق .

والهوى في الاصطلاح ميل النفس الشديد الى ما تحب ونشتهي محموداً كان او مذموماً ، وهو مصحوب بحالات انفعالية ، وصور

اشدد ، واستولى على النفس . وصار  
شغلاً شافلاً .

لقد كان القدماء يطلقون لفظ  
الهوى على دميل النفس الى ما  
تستلذه الشهوات من غير داعية  
الشرع ، (كليات ابي المبقاء ، ص  
٣٨٣ ) ولذلك كانوا يذمون الهوى  
ويقولون انه صادة عن الخير ، اما  
المتأخرون فانهم يفرقون بين الهوى  
العالي ، كحب العلم ، والهوى  
الخسيس ، كالبخل ، والهوى المتوسط  
كالمشق . ولكن جميع هذه الاهواء  
تشترك عندهم في صفات واحدة ،  
وهي جمع عناصر النفس ، وتآليفها ،  
وتوحيدها ، وتوجيهها الى هدف  
واحد ، لأن الهوى يغير نظام

الميول الطبيعي ، ويرتب الأشياء  
ترتيباً جديداً

ولما كان لفظ ( Passion )  
الاجنبى يطلق على احدى مقولات  
أرسطو ، وهي مقولة الانفعال ، رأى  
(ديكارت ) أن يطلقه على كل ما  
يعتري النفس من الانفعالات  
كالاعجاب ، والحب ، والبغضاء ،  
والرغبة ، والسرور والحزن ، ولكن  
توسيع معنى الهوى على هذا النحو ،  
لا يخلو من الخطأ لاشتتاله على ظواهر  
انفعالية متباينة ، فلنقتصر اذن على  
القول ان الهوى ميل شديد يستولي  
على النفس ، ويسيطر على جميع  
ميولها ، ويوجهها الى غاية واحدة .

## الهوية

Identité

في الفرنسية

Identity

في الانكليزية

Identitas

في اللاتينية

عند العرب على ارتباط المحمول  
بالموضوع في جوهره ، وهو حرف  
هو في قولهم زيد هو حيوان او  
انسان ( ابن رشد ، تفسير ما بعد

٢ - اسم الهوية ليس عربياً  
في اصله ، « وانما اضطر اليه بعض  
المترجمين ، فاشتق هذا الاسم من  
حرف الرباط ، اعني الذي يدل

الطبيعة ص ٥٥٧ ) .

ب - واسم الهوية مرادف لاسم الوحدة والوجود ، ولكن اسم « الهوية التي تدل على ذات الشيء » غير اسم الهوية التي تدل على الصادق ، وكذلك اسم الموجود الذي يدل على ذات الشيء هو غير الموجود الذي يدل على الصادق « ( ابن رشد ، م . ن / ص ٥٦٠ )

قال الفارابي : « هوية الشيء » ، وعينته ، وتشخصه ، وخصوصيته ، ووجوده المنفرد له ، كل واحد . وقولنا انه هو اشارة الى هويته ، وخصوصيته ، ووجوده المنفرد له الذي لا يقع فيه اشتراكه ( التعليقات ، ص ٢١ ) .

ج - والهوية عند القدماء عدة معان ، وهي التشخص ، والشخص نفسه ، والوجود الخارجي . قالوا « ما به الشيء هو هو باعتبار تحققه يسمى حقيقة وذاتاً » ، وباعتبار تشخصه يسمى هوية ، واذا اخذ اعم من هذا الاعتبار يسمى ماهية . وقد يسمى ما به الشيء هو هو ماهية اذا كان كلياً كماهية الانسان ، وهوية اذا كان جزئياً كحقيقة زيد ، وحقيقة اذا لم يعتبر كليته

وجزئيته « ( كليات ابي البقاء ) » وقالوا : « الأمر المتعلل من حيث انه معقول في جواب ما هو يسمى ماهية ، ومن حيث ثبوته في الخارج يسمى حقيقة » ، ومن حيث امتيازته على الاغيار يسمى هوية ، ومن حيث حمل اللوازم عليه يسمى ذاتاً ، ( كليات ابي البقاء ) .

د - والهوية عند بعضهم هي « الحقيقة المطلقة المشتملة على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة في الغيب المطلق » ( تعريفات الجرجاني ) لذلك قيل : ان « الأحق باسم الهوية من كان وجود ذاته من نفسها » وهو المسمى بواجب الوجود والمستلزم للقدم والبقاء ، ( كليات ابي البقاء )

هـ - « والهوية السارية في جميع الموجودات ما اذا أخذ حقيقة الوجود لا بشرط شي ولا بشرط لا شي » ( تعريفات الجرجاني ) ، وقريب من هذا المعنى قولهم ان الهوية هي الوجود المحض الصريح المستوعب لكل كمال وجودي شهودي ، قال الشاعر :

ان الهوية عين ذات الواحد  
ومن المعال ظهورها في شاهد  
و - وللحوية عند المحدثين  
اربعة معان :

١ - تطلق الهوية على الشيء  
من جهة ما هو واحد ، كقولنا  
ان الشيخ الرئيس هو ابو علي ابن  
سينا ، وتسمى هذه الهوية بالهوية  
العددية ( Identité numérique ) .

٢ - وتطلق الهوية على الشخص  
( او على الموجود المشبه بالشخص )  
اذا ظل هذا الشخص ذاتاً واحدة  
رغم التغيرات التي تطرأ عليه في  
مختلف اوقات وجوده ، ومنه قولنا :  
هوية الأنا ، وهوية الفاعل ، وتسمى  
هذه الهوية بالهوية الشخصية  
( Identité personnelle )

٣ - والهوية صفة موضوعين  
من موضوعات الفكر اذا كانا رغم  
اختلافهما في الزمان والمكان متشابهين  
في كفيات واحدة ، وتسمى هذه  
الهوية بالهوية الكيفية ( Identité  
qualitative ) او الهوية النوعية  
( Identité spécifique )

- والهوية علاقة منطقية بين  
شيئين متحدين كالهوية الرياضية ،  
او المساواة الجبرية التي تظل صادقة

رغم اختلاف قيم الحروف التي  
تتقوم منها ، كما في العلاقة الجبرية  
التالية

$$( ب + ج ) = د + ب$$

التي تدل على وحدة الطرفين ،  
ويعبر عن هذه الهوية في المنطق  
الصوري برمز المساواة ( = ) كما  
في قولنا ( ب = د ) او قولنا :  
الانسان = حيوان ناطق ، اما في  
جبر المنطق فيعبر عن الهوية بهذا  
الرمز ( ≡ ) كما في قولنا :  
( ب ≡ د ) ، وهذا اصدق ، لأن  
الرمز ( = ) يدل على المساواة في  
الكم ، لا على الاتحاد بين الشيئين .  
الهوية الجزئية ( Identité

partielle ) - يطلق اصطلاح الهوية  
الجزئية عند لاروميير ( Laromiguière , Discours sur l'identité  
dans le raisonnement ) على قسم  
من العناصر التي يتألف منها الكل  
الشخص ، مادياً كان او نفسياً .

فلسفة الهوية ( Philosophie  
de l'identité ) - يطلق اصطلاح  
فلسفة الهوية على مذهب ( شلينغ )  
القائل بوحدة الطبيعة والفكر ،  
ووحدة المثل الاعلى والواقع ، وكل



بينها في وحدة لا تنفصل ، وترجمها  
الى شيء واحد هو المطلق .

فلسفة لا تفرق بين المادة والروح ،  
ولا بين الذات والموضوع ، فهي  
فلسفة من هذا القبيل ، لأنها تجمع

### الهوية ( مبدأ )

Identité ( Principe d' )

في الفرنسية

Identity ( Law of )

في الانكليزية

فهو القول : ان القضيتين المتناقضتين  
لا تصدقان معاً ، ولا تكذبان معاً .  
ومن شرط الضرورة المنطقية  
التي يعبر عنها مبدأ الهوية :

١ - ان يكون المعنى المتصور  
محدداً وثابتاً ، فلا يتغير بحال .

٢ - ان يكون الحق حقاً  
والباطل باطلاً دائماً وفي مختلف  
الأحوال ، فلا يتغيران بتغير الزمان  
والمكان .

٣ - ان يكون الوجود بالحقيقة  
هو عين ذاته فلا يتغير ، ولا يختلط  
به غيره . وهذا لا يصدق في  
الحقيقة الا على الوجود المثالي الذي  
يتجه اليه العقل ، دون التمكن من  
تحقيقه تحقيقاً كاملاً .

( ر : تتضمن ، المبدأ ، والمبادئ . )

مبدأ الهوية هو القول : ما هو  
هو ، ويعبر عنه بالجملة :  $B = B$   
او (ب) هي (ب) . وهو لا  
يصدق على المساواة الرياضية فحسب ،  
بل يصدق على كل علاقة منطقية  
يعبر عنها بالجملة  $B = B$  .  
ومبدأ الهوية هو المثل الاعلى للحكم  
التحليلي ، لأن المعمول في هذا  
الحكم ليس جزءاً من مفهوم الموضوع  
وانما هو عين الموضوع نفسه .

ومن مشتقات مبدأ الهوية مبدأ  
التناقض ، ( Principe de contra-  
diction ) ومبدأ الثالث المرفوع  
( Principe de tiers exclu ) . اما  
مبدأ التناقض فهو القول : ان الشيء  
الواحد لا يكون موجوداً ومعدوماً  
معاً . واما مبدأ الثالث المرفوع

## الهيئة ( علم )

Astronomie	في الفرنسية
Astronomy	في الانكليزية
Astronomia	في اللاتينية

الكواكب ، والقطوع ، والدوائر التي  
يها تتم الحركات ، ويشتمل عليها  
كتاب المجسطي ، ( رسالة ابن سينا  
في اقسام العلوم العقلية ، تسع  
رسائل في الحكمة والطبيعات ،  
الرسالة الخامسة ، ص ١١١ - ١١٢ ) .

علم الهيئة أحد الأقسام الاصلية  
للحكمة الرياضية ، يعرف فيه حال  
اجزاء العالم في اشكالها ، واوزاع  
بعضها عند بعض ومقاديرها ، وابعاد  
ما بينها ، وحال الحركات التي  
للالفلاك ، والتي للكواكب ، وتقدير

## الهيجان

Émotion	في الفرنسية
Emotion	في الانكليزية

شلاله ) وهي ترجمة لا تخلو من  
الالتباس ، لأن الهيجان ( Émotion )  
لا يدل عندنا الا على حالات الغضب  
والخوف والحجل وغيرها من  
الحالات المفاجئة ، أما الانفعال فهو  
لفظ عام يشمل الحاسية ، واللذة  
والالم ، والهيجان ، والعاطفة ،  
والميل ، والهوى وغيرها .

٢ - للهيجان ثلاثة معان

١ - قال ريبو : المقصود

١ - لفظ ( Émotion ) مشتق  
من اللفظ اللاتيني ( Emovere )  
ومعناه التحريك والاثارة ، وله في  
اللغة الانكليزية دلالة اوسع من  
دلالته الفرنسية ، وربما كانت هذه  
الدلالة الواسعة هي السبب في  
ترجمة هذا اللفظ الى العربية بلفظ  
الانفعال ( ر : المعجم الفلسفي  
لمجمع اللغة العربية ، والمعجم الفلسفي  
لمراذ وهبه ، ويوسف كرم ، ويوسف

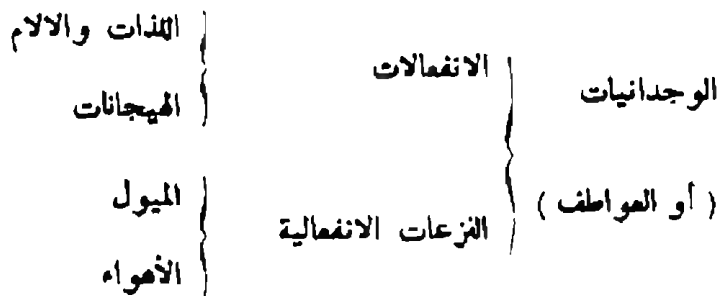
بالهيجان صدمة مفاجئة شديدة  
يفلب فيها المنف ، مصحوبة  
بازدياد الحركات أو انقطاعها  
كالخوف ، والغضب ، ورعدة الحب  
المفاجيء ، ( Ribot, Logique, des  
sentiments, 67 ) .

ب - وقد يوسع معنى الهيجان  
فيطلق على جميع الظواهر المذكورة  
في الفقرة ( T ) وعلى الحالات  
المزمنة التي تتولد من تكرار  
الهيجانات الصغيرة فتولد في النفس  
استعداداً للتهيج ، يمكن تسميته  
بقابلية الهيجان ( Émotivité )

ج - وقد يطلق لفظ ( Émotion )  
كما في اللغة الانكليزية على جميع  
الظواهر الانفعالية ( ر : Al. Bain,  
The emotions and will ) او على  
حالات أبسط من حالات الغضب  
والخوف ، وأعم منها كاللذات

والآلام ، حتى لقد قال ( بول  
جانه ) : انه يطلق اسم الهيجان  
على الاحاس من جهة ما هو ذو  
لون انفعالي لذيد أو مؤلم ، ويطلق  
اسم الاحاس المجرد عن اللون  
الانفعالي على اولى الظواهر العقلية  
( ر : Paul Janet, Traité de phi-  
losophie, 4e édition, p. 42 ) .

٣ - ولعلنا نستطيع ان نقول  
ان الاحوال الانفعالية قسمان : قسم  
سريع وشديد وعنيف نطلق عليه  
اسم الهيجان المصادم ( Emotions-  
chocs ) ، وقسم بطيء ودائم  
ودقيق نطلق عليه اسم الانفعال  
الحسي او الوجداني ( Emotions-  
sentiments ) - او لعلنا نستطيع  
ان نصف الاحوال الوجدانية على  
النحو ، المبين في معجم ( لالاند )  
وهو



أحد الناس ، فنفضب منه ، ثم بعد ذلك نضربه . أما انا فأقول : ان هذا التعاقب غير صحيح ، لأنه لا يمكن ان يتلو حادت نفسي حادثاً نفسياً آخر من غير أن تفصل الظواهر الجسدية بينهما . والقول الفصل في ذلك هو اننا حزاني ، لأننا نبكي ، وغضاب لأننا نضرب ، ومذعورون لأننا نرتجف ،  
( W - James , Principles of psy-  
chology, ch. 4 . )

١- ونظرية الهيجان الفسيولوجية ( جيمس ولانج ) تقرر ان الهيجان هو الشعور بالاضطرابات العضوية الباطنة او الظاهرة التي تصحب التصور .

قال ( ويليم جيمس ) « نظريتي هي ان التغيرات الجسدية تعقب ادراك الحادث المنبه ، وان الهيجان هو الشعور بهذه التغيرات . يقول الناس : نحن نضيع ثروتنا فنغم ، ثم نبكي ، ونصادف دبا ، فتخاف منه ، ثم نلجأ الى الهرب ، ويشتمنا

### الهيلومورفية

Hylemorphism

في الفرنسية

Hylemorphism

في الانكليزية

نظرية أرسطية - مدرسة تفسر تكوين الاجسام بمبدأين . اساسيين متكاملين ، هما المادة والصورة .

الهيلومورفية لفظ مؤلف من لفظين ( هيلو ) وهي الهيلولى و ( مورفه ) وهي الصورة وهي

## الهوى

Hylé, matière Première

Hyle, prime matter

في الفرنسية

في الانكليزية

جوهري غير جسم ، قابل لما يعرض  
لذلك الجسم من الاتصال والانفصال ،  
محل للصورة الجسمية .

٢ - الهوى الثانية وهي جسم  
قام به صورة كالأجسام بالنسبة الى  
صورها النوعية

٣ - الهوى الثالثة وهي  
الأجسام مع الصورة النوعية التي  
صارت محلاً لصور أخرى ، كالخشب  
لصورة السرير .

٤ - الهوى الرابعة ، وهي ان  
يكون الجسم ، مع الصورتين ،  
محلاً للصورة ، كالأعضاء لصورة  
البدن .

وجملة القول ان الهوى الاولى  
جزء الجسم ، والثانية نفس الجسم ،  
اما الثالثة والرابعة فالجسم جزء لهما .  
د - والهوى مرادفة للمادة ،

والفرق بينهما ان المادة تقال لكل  
موضوع يقبل الكمالات ، باجتماعه الى  
غيره ، ووروده يسيراً يسيراً ، على  
حين ان الهوى على الاطلاق

٢ - « الهوى لفظ يوناني بمعنى  
الأصل والمادة » وفي الاصطلاح هي  
جوهري في الجسم قابل لما يعرض  
لذلك الجسم من الاتصال والانفصال ،  
محل للصورتين الجسمية والنوعية ،  
( تعريفات الجرجاني ) .

ب - قال ابن سينا : « الهوى  
المطلقة ، فهي جوهر ، ووجوده  
بالفعل انما يحصل لقبول الصورة  
الجسمية لقوة فيه قابلة للصور ،  
وليس له في ذاته صورة تخصه الا  
معنى القوة . ومعنى قولي لها هي  
جوهري ، هو ان وجودها حاصل  
لها بالفعل لذاتها . ويقال هوى  
لكل شيء من شأنه ان يقبل كمالاً  
ما ، وأمرأ ليس فيه ، فيكون  
بالقياس الى ما ليس فيه هوى ،  
وبالقياس الى ما فيه موضوع ،  
( رسالة الحدود ) .

ج - والهوى عند القدماء على  
اربعة اقسام ، وهي :

١ - الهوى الأولى ، وهي

هي المادة الاولى ، واطلاقها على باقي الاقسام انما يكون بالتقييد ، فيقال ثانية وثالثة ورابعة .

هـ - والهيولى اسماء باعتبارات مختلفة .

(١) فهي قابل من جهة استعدادها للصور .

(٢) وهي مادة وطينة من جهة توارد الصور المختلفة عليها .

(٣) وهي عنصر من جهة ابتداء التراكيب فيها .

(٤) وهي اسطقس من حيث ان التحليل ينتهي اليها ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) .

( ر : المادة ) .

و - والهيولاني هو المنسوب الى الهيولى ، تقول : العقل الهيولاني ، وهو قوة للنفس مستعدة لقبول ماهيات الأشياء مجردة عن المادة ( ابن سينا ، رسالة الحدود ) او هو استعداد محض لادراك العقولات . وهو مقابل للصوري ، مثال ذلك قول ابن سينا : دلا يقتصر في التحديد على الفصل للصوري دون الهيولاني ، ولا الهيولاني دون الصوري ، ( الحدود ، ٧٤ ) .  
( ر : المادي ) .



## باب الواو





## (١) الواجب

Nécessaire	في الفرنسية
Necessary	في الانكليزية
Necessarius	في اللاتينية

رسائل في الحكمة والطبيعات ) ،  
وقال ايضاً : « ان الواجب الوجود  
هو الموجود الذي ، متى فرض غير  
موجود ، عرض منه محال ، وان  
الممكن الوجود هو الذي ، متى  
فرض غير موجود ، او موجوداً ،  
لم يعرض منه محال ، والواجب  
الوجود هو الضروري الوجود ،  
والممكن الوجود هو الذي لا ضرورة  
فيه بوجه ، اي لا في وجوده ،  
ولا في عدمه ، ( النجاة ، ص  
٣٦٦ ) .

والواجب الوجود قسمان  
الواجب الوجود بذاته ، والواجب  
الوجود بغيره ، أما الواجب الوجود  
بذاته فهو الموجود الذي يتمتع عدمه  
امتناعاً تاماً ، وليس الوجود له من  
غيره بل من ذاته ، واما الواجب  
الوجود بغيره فهو الذي يحتاج الى

الواجب ما تقتضي ذاته وجوده  
اقتضاءً تاماً ، او ما يستغني في  
وجوده الفعلي عن غيره . وهو  
مرادف للضروري ، الا أنه يطلق  
في بعض الأحيان على ما هو أخص  
من الضروري ، كما في قول ابن  
سينا : ان الواجب والممتنع متفقان  
« في معنى الضرورة ، فذاك ضروري  
في الوجود ، وذا ضروري في عدمه ،  
( النجاة ٢٩ ) .

والواجب الوجود ( Etre  
nécessaire ) « هو الذي يكون  
وجوده من ذاته ، ولا يحتاج الى  
شيء أصلاً ، ( تعريفات الجرجاني ) .  
قال ابن سينا الموجود الواجب  
الوجود هو : « الذي لا يمكن ان  
يكون وجوده من غيره ، أو يكون  
وجوده لسواه الا فائضاً عن وجوده ،  
رسالة الحدود ، ص ٧٩ من تسع

(الفارابي) . و (ابن سينا) هو  
الله ، وهو مبدأ الكل ، أي مبدأ  
جميع الموجودات بأعيانها وأنواعها .

علة لوجب وجوده كالأربعة فهي  
واجبة الوجود بغيرها ، لا بذاتها ،  
أي عند فرض اثنين واثنين .  
والواجب الوجود بذاته عند

## الواجب (٢)

Devoir

في الفرنسية

Duty

في الانكليزية

مفسدة ، ويطلق على الأمر المطلق  
( Impératif catégorique ) في فلسفة  
( كانت ) ، وهو الأمر الجازم الذي  
يتقيد به المرء لذاته ، دون النظر  
إلى ما ينطوي عليه من لذة أو  
منفعة

والواجب بوجه خاص قاعدة  
عملية معينة ، أو الزام محدد يتعلق  
بموقف انساني معين ، كواجب  
الموظف في أداء عمله ، أو واجب  
العامل في ممارسة مهنته

والواجب عند الفقهاء ما يلزم  
به الشرع ويثاب المرء على فعله  
ويمعاقب على تركه ، وقيل :  
« الواجب في عرف الفقهاء عبارة  
عما ثبت وجوبه بدليل فيه شبهة  
العدم ، كخبر الواحد ، وهو ما

الوجوب مصدر وجب ، وهو  
ضرورة اقتضاء الذات عينا وتحققها  
في الخارج ، ويطلق على ما يجب  
فعله ، ويمتنع تركه ، أو على ما  
يكون فعله أولى من تركه . وقيل :  
الوجوب ضربان : وجوب عقلي ،  
وجوب شرعي . فالوجوب العقلي  
ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث  
لا يتمكن من الترك بناء على  
استلزامه عمالاً والوجوب الشرعي  
هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم  
والعقاب . وقد يطلق الوجوب  
عند الفقهاء على شغل الذمة ، كما  
يطلق وجوب الاداء على طلب  
تفريغ الذمة

والواجب بوجه عام هو الالتزام  
الاخلاقي الذي يؤدي تركه إلى

بدليل ظني ، واستحق الذم على تركه مطلقاً من غير عذر ، وقيل : الواجب ما يستحق تاركه الذم في العاجل ، والعقاب في الآجل .

يثاب بفعله ، ويستحق بتركه عقوبة ، لولا العذر ، حتى يظل جاحده ولا يكفر به ، ( تعريفات الجرجاني ) وقيل : الواجب ما ثبت

### الواجبات (علم)

Déontologie

في الفرنسية

Deontology

في الانكليزية

بالمواقف والظروف الاجتماعية . وبطلق هذا الاصطلاح في اللغة الفرنسية على الواجبات المهنية ، فيقال : واجبات الطبيب ، أي آدابه ، وواجبات المعلم ، أي قواعد السلوك الخاصة به .

اصطلاح وضعه ( بنتام )  
( Deontology or the science of morality 1834 )  
للدلالة على دراسة الواجبات دراسة واقعية ، لا دراسة نظرية ، لأن الواجب عنده ليس أمراً مطلقاً ، كما هو عليه عند ( كانت ) ، وإنما هو امر تجريبي متعلق

### الواجبات الواسعة

Devoirs larges

في الفرنسية

Loose duties

في الانكليزية

( Dévouement ) .  
والواجبات الواسعة مقابلة للواجبات الضيقة ( Devoirs stricts )  
المتعلقة بواجبات العدالة ( Devoirs de justice ) وهي التي يتضمن

الواجبات الواسعة هي التي ليس في القانون ما يوجب التقيد بها ، أو هي التي يترك للسوء حرمة الاختيار في تنفيذها كالأحسان ( Bienfaisance ) ، وبهذا التفسير

الواجب لا يمكن ان تكون غير متعينة في كميتها ، ولأن اطلاق الواسع على الاختياري لا يخلو من الاشتباه .

القانون تعهد ما تأمر بفعله أو بتركه ، مع تعيين الأشخاص الذين يحق لهم ان يطالبوا بتنفيذها .  
وفي اصطلاح الواجبات الواسعة كما لا يخفى التباس ، لأن الزامية

## الواحد

Un, l'un

في الفرنسية

One, the one

في الانكليزية

Unus

في اللاتينية

المناسبة ، كما يقال ان نسبة الملك الى المدينة والعقل الى النفس واحد . ومنه ما لا ينقسم في الموضوع ، فيكون واحداً في الموضوع ، وان كان كثيراً في الحد ، ولهذا يقال : ان الذابل والتامي واحد في الموضوع ، ومنه ما لا ينقسم معناه في العدد ، أي لا ينقسم الى اعداد لها معانيه . فهو واحد بالعدد ، ومنه ما لا ينقسم بالحد أي حده ليس لغيره ، وليس له في كمال حقيقة ذاته نظير ، فهو واحد بالكلمة ، ولهذا يقال : ان الشمس واحدة ، ( النجاة ٣٦٤ - ٣٦٥ )

تصور الواحد بدهي ، ومعناه سلب ، وهو نفي الانقسام عنه ، قال ابن رشد : « الواحد انما يدل على سلب ، وهو عدم الانقسام » ( تفسير ما بعد الطبيعة ص ٣١٣ ) ، وقال ابن سينا : « يقال واحد لما هو غير منقسم من الجهة التي قيل له انه واحد . فمن غير المنقسم ما لا ينقسم في الجنس فيكون واحداً في الجنس ، ومنه ما لا ينقسم في النوع ، فيكون واحداً في النوع ، ومنه ما لا ينقسم بالعرض العام ، فيكون واحداً بالعرض ، كالغراب والقار في السواد ، ومنه ما لا ينقسم بالمناسبة فيكون واحداً في

«الواحد» أما ان لا ينقسم الى جزئيات ، بأن يكون تصوره مانعاً من وقوع الشراكة فيه ، وهو الواحد بالشخص ، ووحدته هي الوحدة الشخصية ، او ينقسم الى جزئيات ، وهو الواحد لا بالشخص ، وأنه كثير له جهة وحدة ، فهو واحد من وجه ، اي من حيث هو هو ، اي من حيث المفهوم ، وكثير من جهة الانطباق على الأفراد ، ووحدته هي الوحدة لا بالشخص ، ( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي )

والواحد اما ان يكون صفة ، واما ان يكون اسماً فاذا كان صفة دل على المعاني

التالية

١ - الواحد بالعدد كما في قولنا خط واحد ، وجسم واحد وحركة واحدة . وهو : « اما ان يكون غير منقسم بالصورة ، منقسماً بالكمية ، كالانسان الواحد ، والفرس الواحد ، واما ان يكون غير منقسم بالكمية والصورة ، وهذا على ضربين ان كان له وضع ، فهو نقطة ، وان لم يكن له وضع ، فهو الواحد الكلي الذي

هو مبدأ العدد » ( ابن رشد ، تلخيص ما بعد الطبيعة ص ١٢ ) .  
والواحد بالعدد « اما ان يكون فيه بوجه من الوجوه كثرة بالفعل ، فيكون واحداً بالتركيب والاجتماع ، واما ان لا يكون ، وان لم تكن بالفعل ، وكانت بالقوة ، فهو متصل وواحد بالاتصال ، وان لم تكن ولا بالقوة ، فهو واحد بالعدد على الاطلاق » ، ( ابن سينا ، النجاة ، ص ٣٦٥ ) .

٢ - ويطلق الواحد على الفرد من جهة ما هو جزء من كل ، اي من كثيرين بالعدد ، بحيث تعدّ كلا منهم واحداً ، ولا نعدّه الا واحداً .

٣ - ويطلق الواحد على الأحد ( Unique ) ، اي على ما لا نظير له في ذاته ، وهو وصف لله تعالى ، فيقال هو الواحد ، وهو الأحد لاختصاصه بالأحادية ، فلا يشركه فيها غيره .

٤ - ويطلق الواحد على الموجود غير المنقسم الذي ليس له اجزاء ، قال ( رينوفيه ) : « اذا كان هنالك وجود ، وجب ان يكون واحداً ، والواحد لا يحوز ان يكون ذا

جسم ، لأنه لو كان كذلك لكان  
منقسماً الى اجزاء ، ولم يكن  
واحداً ، ( Renouvier, Manuel  
de philos. anc. 196 ) .

هـ - ويطلق الواحد على الكثير  
من جهة ما هو ذو وحدة متماسكة ،  
فيكون واحداً بالتركيب ، الا انه  
لا ينقسم بالفعل الى وحدات  
مختلفة ، الا اذا فقد مقوماته ،  
كالذات الانسانية ، فهي كل غير  
منقسم ، او هي كما قال (برغسون)  
وحدة في كثرة ( Bergson, Evo-  
lution créatrice, 280 ) .

واذا كان الواحد اسماً دل على  
المعاني التالية :

١ - الواحد اسم لأول الاعداد ،  
وهو مقابل للكثير ، وقيل  
انه ليس بالعدد وانما هو ركن  
العدد ، ( مفاتيح العلوم للخوارزمي ،  
ص ١٠٨ ) قال ابن سينا : « واما  
العدد فانه تابع في الحكم للواحد ،  
فإن كان الواحد في نفسه جوهرأ ،  
فالعدد المؤلف منه لا محالة مجموع  
جواهر ، فهو جوهر ، وان كان  
الواحد عرضاً ، فالتثنية وما اشبهها  
اعراض » ( النجاة ص ٣٤٠ ) .

٢ - والواحد هو الدال على

معنى الوحدة من جهة ما هي  
مبدأ الوجود ، أو الفكر ، وهذا  
المعنى هو المطلق الحقيقي .

٣ - والواحد مرادف للوجود ،  
قال الفارابي : « يقال لكل موجود  
واحد من جهة ما هو موجود ،  
بالوجود الذي يخصه . وهذا المعنى  
من معاني الواحد يساوق الموجود  
الأول ، فالأول ايضاً بهذا الوجه  
واحد ، واحق من كل واحد سواه  
باسم الواحد ومعناه » ( آراء اهل  
المدينة للفاضلة ، طبعة بيروت ، ص  
٣٠ ) ، وقال ابن سينا : « ولما كان  
كل ما يصح عليه قولنا انه موجود ،  
فيصح ان يقال له واحد ، حتى  
ان الكثرة ، مع بعدها عن طباع  
الواحد ، قد يقال لها كثرة واحدة ،  
فبيّن ان لهذا العلم ( يعني العلم  
الالهي ) النظر في الواحد ولواحقه  
بما هو واحد ، ولهذا العلم النظر  
في الكثرة ايضاً ولواحقها ،  
( النجاة ، ص ٣٢٣ ) ، وقال ابن  
رشد : « ان اسم الواحد والموجود  
يدلان على ذات واحدة ، وانما  
يختلفان بالجهة » ( تفسير ما بعد  
الطبيعة ، الجزء ٣ ، ص ١٢٨١ من  
طبعة الأب موريس بويج ) .

٤ - والواحد في فلسفة افلاطون وافلوطين أول اركان الوجود ، فافلاطون يحله محل مثال الخير ، ومثال الجمال ، والصانع ، ويقول : انه ليس بماهية ، وانما هو شيء اسمى من الماهية ، ولا يوصف الا سلباً . وافلوطين يجعل للواحد مبدأ الوجود ، وهو عنده فوق العقل ، والنفس ، والمادة ، يحاوز كل وجود معين ، وكل فكر معين ، وما حاجته الى التأمل والفكر اذا كان يملك شيئاً اسماً من المعرفة ، وأعلى من التأمل ؟ والواحد عنده ليس شيئاً من الأشياء ، وانما هو اساس جميع الأشياء ، لو ما لك الأشياء كلها ، وهو المبدأ الذي يفيض عنه كل شيء .

قائمة . والواحد في فلسفة ابن سينا من لوازم الماهيات لا من مقوماتها ، والدليل على ذلك قوله :

« وليس الواحد مقوماً لماهية شيء من الأشياء ، بل تكون الماهية شيئاً اما انساناً ، واما فرساً ، او عقلاً ، او نفساً ، ثم يكون ذلك موصوفاً بأنه واحد وموجود ، ( الانجاة ص ٣٤٠ ) .

وسبب اعتقاد ابن سينا ان الوجود والواحد يدلان من الشيء على معنى زائد على ذاته انه « اشكل عليه الفرق بين اسم الواحد الذي هو مبدأ العدد ... وبين اسم الواحد المرادف لاسم الوجود ، ( ابن رشد ، تفسير ما بعد الطبيعة ، جزء ٣ ، ص ١٢٦٨ ) والحق ان الواحد المرادف لاسم الوجود ليس عرضاً ، وانما هو مبدأ كل شيء ، وجوهر كل شيء ، والواحد الذي هو مبدأ العدد يدخل في مقولة الكم ، اما الواحد المرادف لاسم الوجود فهو مبدأ جميع المقولات .



## الواحدية

Monisme

في الفرنسية

Monism

في الانكليزية

٣ - لقد بين ( فولف ) ، في كلامه على الواحدية ، ان هذا المذهب يرد الكون كله الى المادة ، او الى المثال ، او الروح ، فله اذن ثلاثة اقسام : ( أ ) الواحدية المادية ( Monisme matérialiste ) ، وهي ترد الوجود الى المادة وحدها ( ب ) والواحدية المثالية ( Monisme idéaliste ) ، وهي ترد الوجود الى المثال ( ج ) والواحدية الروحية ( Monisme spiritualiste ) ، وهي ترد الوجود الى الروح .

ومن لواحق هذا المعنى اطلاق الواحدية على مذهب ( اوستوالد ) الذي يرد جميع ظواهر الطبيعة الى حقيقة جوهرية واحدة ، وهي الطاقة ( ر الطاقة ، Énergie ) .  
٤ - وتطلق الواحدية بالمعنى المنطقي والمتافيزيقي على مذهب ( هيجل ) الذي يرد كل شيء في العالم الى الفكرة أو المثال . فالمطلق عنده هو الوجود الحقيقي ، والطبيعة

١ - الواحدية عند القدماء  
عدم انقسام الواجب لذاته الى الجزئيات ، أما الاحدية ، فهي عدم انقسام الواجب لذاته الى الأجزاء . والاحدية عندهم اعلى من الواحدية ، والالوهية اعلى من الاحدية . ومعنى احدية الله تعالى انه احدي الذات لا تركيب فيه أصلاً ، ومعنى وحدانية الله انه يتمتع ان يشاركه شيء في ماهيته وصفات كماله ، وانه منفرد بالايحاد والتدبير العام بلا واسطة ، ولا معالجة ، ولا مؤثر سواء في اثر عموماً ( كليات ابي للقاء ) .

٢ - والواحدية عند المحدثين  
مذهب فلسفي يرد جميع الأشياء الى مبدأ واحد ، سواء أكان ذلك من ناحية الجوهر ، ام من ناحية القوانين المنطقية ، او الطبيعية ، او الادبية . ومذهب الواحدية مقابل لمذهب الاثنائية ( Dualisme ) ومذهب التمدد .

والمفكر حالان من احوال المطلق .  
وتطلق الواحدية بهذا المعنى  
ايضاً على مذهب ( برادلي ) من  
جهة ما هو مشتمل على القول  
بوحدة العالم ووجوده المطلق ،  
وبمقولية الوجود الذاتية ، وباتفاق  
الاشياء في الباطن رغم اختلافها في  
الظاهر ، والواحدية بهذا المعنى  
مقابلة لمذهب التعدد ، الذي يقرر ان  
الانفصال ، والكثرة الفردية ،  
والصيرورة ، وعدم امكان التنبؤ  
بالمستقبل ، هي من مقومات  
الوجود .

٥ - وتطلق الواحدية بالمعنى  
العلمي والفلسفي والاخلاقي على  
مذهب ( هيكل ) الذي يقرر ان  
الكون واحد ، فلا تمازج بين المادة  
والروح ، ولا بين الله والعالم ، لأن  
العالم ليس مخلوقاً ، وانما هو قديم  
ومتطور وفقاً لقوانين أزلية ،  
وليس هنالك قوة حيوية مستقلة  
عن القوى الفيزيائية والكيميائية ،  
ولا تمازج بين غايات البدن  
وغايات الروح ، هذا الى جانب  
القول بسمو الطبيعة ، وتعديس العقل ،  
والايمان بالعلم ، والخير ، والجمال .

٦ - ومن معاني الواحدية  
دلالتها على النزعة الفلسفية التي  
اشتملت عليها كتب ( بول كاروس )  
ومجلة ( The Monist ) التي اسسها  
( هيجلر Hegeler ) عام ١٩٠٠ ،  
ويمكن تلخيص المذهب الذي تضمنته  
هذه النزعة في الاقوال التالية ،  
وهي ( ١ ) القول ان في كل موضوع  
حقيقة واحدة يمكن تعيينها مسبقاً ،  
لأنها حقيقة لا زمانية مستقلة عن  
كل رغبة ، وعن كل عمل فردي  
( ٢ ) القول ان جميع الحقائق  
متفقة بعضها مع بعض ( ٣ ) القول  
بامكان التوفيق بين المعرفة العلمية  
والايمان الديني ، دون اضاعة شيء  
من مضمونها

٧ - ومن معاني الواحدية  
أخيراً اطلاقها على كل مذهب  
يصرح بخضوع جانب معين من  
الأفكار ، او الظواهر ، لنوع واحد  
من التفسير ( كرد الأفكار او  
الظواهر الى مبدأ واحد ، او سبب  
واحد ، او نزعة واحدة ، او  
اتجاه واحد ) كما في الواحدية  
الجهالية او الاخلاقية

## الواسطة أو الوسيلة

Moyen

في الفرنسية

Means, Way

في الانكليزية

ويسمى بالمبدأ ، لأنه لا معنى للواسطة إذا لم تكن متوسطة ، أي موجودة في الوسط بين المبدأ والنهاية .

والواسطة عند الأصوليين قسمان :

(١) الواسطة في الثبوت ، وهي

ان يكون الشيء واسطة أي علة

ثبوت وصف شيء آخر في نفس

الامر ، (٢) الواسطة في الالابات

وهي ما يقرن بقولنا : (لأنه )

حين يقال لأنه كذا ، فذلك الشيء

الذي يقرن بقولنا : (لأنه ) ، هو

الواسطة في الالابات ، مثل قولنا :

العام حادث لأنه متغير ، فالتغير

هو الواسطة .

الواسطة ما يتوصل به الى

الشيء ، وترادفها الوسيلة ، وهي

ما يتقرب به الى الغير ، او ما

يتحقق به غرض معين ، وتقابلها

الغاية . وقد بين ( غوبلو ) في

مجمعه ( Goblot, Vocabulaire

philosophique ) ان كل غائية

( Finalité ) فهي سلسلة من

الأسباب والمسببات المشتملة على

ما يلي :

(١) الحد الذي تكف عنده

السلسلة ويسمى غاية .

(٢) الواسطة او الوسيلة التي

توصل الى الغاية .

(٣) الحد الذي تبدأ به السلسلة ،

## الواضح

Clair	في الفرنسية
Clear	في الانكليزية
Clarus	في اللاتينية

التميزة فهي الفكرة التي بلغ من وضوحها ودقتها واختلافها عن كل ما عداها انها لا تحوي في ذاتها الا ما يبدو يحلاء لمن ينظر فيها كما ينبغي ، ( Descartes, Principes I. 45 ) ، ولكن الوضوح فوق الظهور ، لذلك قال ( ليبنيز ) « اقول اذن ان الفكرة تكون واضحة عندما تكون كافية لمعرفة الشيء وتمييزه عن غيره من الأشياء المجاورة له ، ( Leibniz, Nouveaux Essais II. XXIX, 3 ) .

تكون الفكرة واضحة اذا كانت كافية لمعرفة الشيء والدلالة عليه ، وتكون غامضة ( Obscure ) اذا لم تكن كذلك ، اما الفكرة المتميزة ( Distincte ) فهي التي يدرك العقل مضمونها وعناصرها ادراكاً بئناً ، وضدها الفكرة الملتبسة او المبهمة ( Confuse ) . قال ( ديكارت ) « اني اطلق اسم الفكرة الواضحة على الفكرة الحاضرة المتجلية للنفس متبهاً ، بحيث لا يمكن وضع حقيقتها ولا قيمتها موضع الشك . اما الفكرة

## الواقعية

Réalisme	في الفرنسية
Realism	في الانكليزية
Realismus	في اللاتينية

ان المثل باعتبار ذاتها أحق بالوجود من الأشياء المحسوسة ، لأنها صور روحانية ، موجودة خارج العقل الانساني ، في عالم حقيقي يسمى معالم المثال . ونسبة هذه المثل الى صور العالم المحسوس كنسبة الموجودات الحقيقية الى صورها التي في المرآة .

ب - والواقعية التي انتشرت في القرون الوسطى تقرر ان للكليات وجوداً مستقلاً عن الأشياء التي تمثلها ، وهي بهذا المعنى مقابلة للاسمية ، ( Nominalisme ) والتصورية ( Conceptualisme ) ، ولكن من وجهتي نظر مختلفتين ( ر : الاسمية ، التصور ) .

ج - والواقعية مذهب من يقول : إن الوجود مستقل عن معرفتنا للفعلية ( Actuelle ) به ، لأن الوجود غير الادراك .

د - والواقعية مذهب من يرى ان الوجود بطبيعته شيء آخر

١ - الواقع الحاصل ، والواقعة ما حدث ووجد بالفعل ، وهي مرادفة للحادث ( ر الحادث . ( fait ) .

والواقعي هو الملموس الى الواقع ، ويرادفه الوجودي ، والحقيقي ( Réel ) ، والفعل ( Actuel ) ويقابله الخيالي ، والوهمي . تقول : الرجل الواقعي ، اي الرجل الذي يرى الأشياء كما هي عليه في الواقع ويتخذ ازماءها ما يناسبها من التدابير ، دون التأثير بالاهوام او الأحلام .

٢ - والواقعية بوجه عام صفة الواقعي ، تقول واقعية التفكير ، اي مطابقته للواقع .

٣ - وتطلق الواقعية من جهة ما هي مذهب فلسفي على كل نظرية تحقق المثال ، أي تعدد شيئاً واقعياً ، او تقدم الواقع على المثال :

أ - فالواقعية الافلاطونية تقرر

غير الفكر ، فلا يمكنك ان  
 نستخرج الوجود من الفكر على  
 سبيل التضمن ، ولا ان نمبر عن  
 الوجود بحدود منطقية تامة ووافية  
 قال ( بول جانه ) : ان مثالية  
 ( كانت ) مذهب ثنائي يحتفظ في  
 كلامه على الصورة ، والمادة ،  
 والحساسية ، واللحن ، بالتقابل القديم  
 بين الذات والموضوع ، وما بقي  
 من الثنائية والواقعية في فلسفة  
 ( كانت ) يفسر لنا المصير الذي  
 انتهت اليه الفلسفة الالمانية فيما بعد  
 ( Paul Janet, Traité de philo-  
 sophie p. 812 ) ، وقال ( لاثليه ) :  
 ان المثالية المادية لا تمثل الا سطوح  
 الأشياء ، اما الواقعية الروحانية التي  
 ترى ان كل موجود قوة ، وان كل  
 قوة فكر يعي ذاته وعياً تاماً ،  
 فهي الفلسفة الطبيعية الصحيحة  
 ( J. Lachelier, Du fondement  
 de l'induction )  
 والواقعية بهذا المعنى ايضاً  
 مذهب من يرى ان الوجود الحقيقي  
 مقابل للوجود المقول ، وانه  
 يتضمن بسبب ذلك جانباً من  
 اللامعقولية ( Irrationalité )  
 ( ر Meyerson, Identité et  
 réalité, Lalande, La dissolu-

tion, 136 ، انظر ايضاً معجم  
 لالاند ) .

هـ - والواقعية عند الرياضيين  
 هي القول ان العالم لا يبدع الصور  
 والحقائق الرياضية بل يكتشفها  
 اكتشافاً. مثال ذلك قول ( هرميت )  
 أنا لا اعتقد ان الاعداد وتوابع  
 ( دالات ) التحليل الرياضي ناشئة  
 عن تحكمات أذهاننا ، بل اعتقد  
 انها موجودة في الخارج ، تفرض  
 نفسها علينا ، وتضطرنا الى التسليم  
 بها ، كأنها أغيان خارجية ،  
 نصادفها ، او نكشف عنها او  
 ندرسها ، على النحو الذي يفعله  
 علماء الفيزياء ، او الكيمياء ، او  
 الحيوان ( Hermite. Correspon-  
 dance, II, 398 ) .

و - والواقعية مذهب من يرى  
 ان الفكر الفردي يكشف بواسطة  
 الحدس المباشر عن اللاأنا ، من  
 جهة ما هو متميز عن الانا .  
 ونسمى هذه الواقعية عند  
 ( هاملتون ) بالواقعية الطبيعية  
 ( Réalisme naturel )

٤ - والواقعية في علم الجمال  
 معنيان .

أ - الواقعية مذهب من يطلب

من الفن ان يعبر عن الصفات الحقيقية لما هو موجود ، لا ان يعبر عن الصفات المثالية التي يتخيلها ، ويعتمد بها عن الواقع .

ب - والواقعية مرادفة للطبيعية ( Naturalisme ) ، وهي نزعة فنية تمنى بتمثيل النواحي التي تربط الانسان بالطبيعة

٥ - والواقعية اخيراً هي الاحساس بالواقع والتقيّد به ، وهي بهذا المعنى مقابلة للفظية ، والتجريدية ، والخيالية .

٦ - ويطلق اصطلاح الحقيقة الواقعية او الوجودية ( Réalité )

على مجموع الأشياء الحاصلة بالفعل ، كما في قول ( رينان ) ليت الأموات يعودون اليّنا ليظلمونا على ما وجدوه في الآخرة من الحقائق الواقعية .

٧ - والواقعية المتكثرة ( Polyrealisme ) اصطلاح استعمله ( روه ) للدلالة على المذهب الذي يقرر ان هنالك حقائق وجودية كثيرة ليس بينها قياس مشترك ، مثل الوجود الحسي ، والوجود المنطقي والرياضي ، والوجود الأخلاقي . وتسمى هذه الواقعية بمذهب تعدد الحقائق .

## الوثوقية

Dogmatisme

في الفرنسية

Dogmatism

في الانكليزية

الذين يثبتون وجود الحقائق الكلية ، وتكون أحكامهم على الأشياء بالايحاب او السلب أحكاماً مطلقة . وللوثوقية ، منذ أيام ( كانت ) ، دلالة لا تخلو من التهكم ، وهي اطلاقها على التسليم بالآراء دون تمحيص . وهي بهذا المعنى مقابلة

للوثوقية ، والقطعية ، والاعتقادية ، مذهب من يثق بالعقل ، ويؤمن بقدرته على ادراك الحقيقة ، والوصول الى اليقين ، وهي مقابلة للريبية التي يطلق عليها في بعض الأحيان اسم الوثوقية السلبية . وقد قيل : ان الفلاسفة الوثوقيين هم

دون التسليم بإمكان اشتغالها على  
الخطأ والضلal .

والوثوقي ( Dogmatiste ) من  
يأخذ بالوثوقية .

( ر : العقيدة Dogme ) .

للانتقادية ، ( Criticisme ) .

وتطلق الوثوقية الأخلاقية

( Dogmatisme moral ) على الفلسفة

التي تفسر اليقين بالعمل .

والوثوقية أخيراً صفة عقل يثق

بنظرياته ويعترف بما لها من سلطان ،

## الوثيقة

Document

في الفرنسية

Document

في الانكليزية

Documentum

في اللاتينية

وينقدها .

والوثائق التي يحتاج اليها  
المؤرخ كثيرة، منها الآثار ، والرسائل  
والنقود ، والأوسمة ، والألبسة ،  
والاسلحة ، والسجلات الرسمية ،  
والمعاهدات السياسية ، والاحصاءات ،  
والحسابات ، والآلات ، والادوات ،  
والتصاريح ، والنقوش ، والتماثيل ،  
وطاقات الظفر ، والمذكرات ،  
والنشرات ، وغيرها ، فمن اراد  
الاطلاع على كيفية جمع هذه  
الوثائق ونقدها وتحييص ما فيها  
من الاخبار فليرجع الى كتب  
مصطلح التاريخ ومناهجه .

الوثيقة مؤنت الوثيق ، وهي

ما يحكم به الأمر ، والوثيقة في  
الأمر احكامه ، يقال أخذ  
بالوثيقة في امره اي بالثقة .

والوثيقة : الصك بالدين ، او  
البراءة منه ، والوثيقة : المستند وما  
جرى هذا المجرى ، وتطلق على  
الشيء او النص الذي يتضمن ما  
يمكن ان يعد برهاناً على الأمر .

والوثائق في منهاج التاريخ  
وظيفة هامة ، لأن المؤرخ لا يلاحظ  
الوقائع بنفسه كالعالم الطبيعي ، بل  
يطلع عليها بواسطة الاخبار  
والوثائق ، والمستندات التي يحممها ،



## الوجد

Extase

في الفرنسية

Ecstasy

في الانكليزية

الروح عند مطالعة سر الحق .  
وقيل : الوجد اضطراب الفؤاد من  
خوف الفراق ، وقيل ايضاً : الوجد  
عجز الروح عن احتمال غلبة الشوق  
عند وجود حلاوة الفكرة ( ر :  
كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ) ،  
ويسمى الوجد الصوفي جذباً وهو  
غياب القلب عن علم ما يجري من  
أحوال الخلق .

والثاني هو الوجد المرضي ،  
وهو حالة تتميز من الناحية المادية  
بمحمود الجسم ، وفقدان الحساسية ،  
وبطء التنفس ، وركود الدورة الدموية ،  
ومن الناحية النفسية بغبطة تفتى  
جوانب النفس كلها .

والثالث هو الوجد المصطلح عليه  
في علم المظواهر (Phénoménologie)  
وهو الاتجاه القسدي الذي يتميز به  
الشعور من جهة ما هو ، في كل  
وقت ، شعور بما هو غير الذات ، او  
خارج الذات .  
( ر : الجذب ) .

الوجد في اللغة الحزن ، وله في  
الاصطلاح ثلاثة معان :

الاول هو الوجد الصوفي ، وهو  
حالة يشمر فيها المرء بانقطاع  
أوصافه البشرية ، وباتحاد نفسه  
بالموجود الكامل المتالي ابي بالله .  
والنفس التي يغشاها الوجد تنقطع  
عن الاتصال بالعالم الخارجي ، وتتحد  
بموضوعها الذاتي اتحاداً مباشراً

والوجد غير الايمان ، لأن المؤمن  
يمتد ، ولا يرى ، وهو غير العلم ،  
لأن العالم لا يرى الا بواسطة  
الفكرة ، اما الوجد فهو اتحاد مباشر  
بالشيء ، يغيب فيه الراي عن  
نفسه ، وان لحظها فمن حيث هي  
واهة وفاقة ، واذلك قيل ان  
الوجد يرد عقيب الفقد ، فمن لا  
فقد له ، فلا وجد له ، ولذلك  
ايضاً قال ( الشبلي ) ظننت اني  
فقدت ، فحينئذ وجدت ، واذا  
حسبت اني وجدت فقد فقدت ،  
وفي خلاصة السلوك : الوجد خشوع

## الوجدان

Perception interne ou psychologique. في الفرنسية

Action de connaître par la conscience, في الانكليزية

par l'intelligence ou l'entendement. في اللاتينية

ادراك الذة والالم والانفعال بل  
كان مشتملا على ادراك كل ما  
يظهر على مسرح النفس من الصور  
والمعاني .

٣ - ولكن للمعجم الفلسفي  
الذي وضعه مجمع اللغة العربية  
يطلق لفظ الوجدان  
على مجموع الظواهر الوجدانية من  
لذة ، وألم ، وانفعال ، ويطلق لفظ  
الوجداني عنى ما له  
صلة بالوجدانيات كاللذة ، والألم  
ويقابله الفكري ، والفزوعي من  
احوال النفس . وهذا المعنى اخص  
من المعنى الذي قدمناه ، لأن  
الوجدانيات بوجه عام تشمل كل ما  
نجد في نفوسنا من اللذات والآلام ،  
والعواطف ، والصور ، والذكريات  
وغیرها .

٤ - والوجدان عند الصوفية  
مصادفة الحق تعالى .

( ر ادراك ، الانفعال ) .

١ - الوجدان مصدر وجد .  
نقول : وجد المطلوب وجدانا ،  
اصابه ، وادركه . والوجدان عند  
الحكماء هو النفس وقواها الباطنة ،  
أو هو القوى الباطنة فقط من جهة  
ما هي وسيلة لادراك الحياة  
الداخلية .

٢ - والوجداني ما يحده كل  
احد من نفسه ( كملنا بوجود  
ذواتنا ، وبأفعال ذواتنا ) ، ويرادفه  
الحدسي ، أو ما يدرك بالقوى  
الباطنة ( كملنا بخوفنا ، وشهواتنا ،  
وغضبنا ، ولذتنا ) أي ما يحكم  
به العقل بالاستناد الى الحس الباطن  
وتطلق الوجدانيات بالجمع  
على ما يكون مدركا بالحواس  
الباطنة . وإذا علمت ان الحواس  
عند القدماء تشمل الحس المشترك  
والخيال ، والمصورة ، والمتمخلة  
والمفكرة ، والنوهمية ، والحافظة  
كان الوجداني غير مقصور على

## الوجود

Existence	في الفرنسية
Existence	في الانكليزية
Existencia	في اللاتينية

الشيء حاصلًا في التجربة ، اما حصولًا فعليًا فيكون موضوع ادراك حسي او وجداني ، واما حصولًا تصوريًا فيكون موضوع استدلال عقلي .

٣ - ان اوجود هو الحقيقة الواقعية الدائمة ، او الحقيقة التي نعيش فيها ، وهو بهذا المعنى مقابل للحقيقة المجردة ، والحقيقة النظرية .

٤ - وقد يراد بالوجود مصدر وجد او كان ( Etre ) فيكون معناه الوجود الحقيقي او الواقعي ، وقد يراد به معنى أعم من ذلك فيطلق على وجود الشيء في ذاته ، او على وجود الشيء بالشيء او للشيء ووجود الشيء للشيء يكون على معنيين : الاول وجود الشيء لغيره بان يكون محمولاً عليه ومستقلاً بالمفهومية عنه ، كوجود الاعراض ، والثاني وجوده لغيره بأن يكون رابطاً بين الموضوع

الوجود مقابل للمعدم ، وهو بدهي ، فلا يحتاج الى تعريف الا من حيث انه مدلول للفظ دون آخر ، فيعرف تعريفاً لفظياً يفيد فهمه من ذلك اللفظ ، لا تصوره في نفسه .

مثال ذلك تعريف الوجود بالكون ، او الثبوت ، او التحقق ، او الحصول ، او الشيئية ، او بما به ينقسم الشيء الى فاعل ومنفعل ، والى حادث وقديم ، أو بما به يصح ان يعلم الشيء ، ويخبر عنه ، فهذه كلها تعريفات لفظية أخفى من الشيء المعروف ، ولا معنى لتعريف الشيء بما هو أخفى منه . ولعلنا ، اذا اردنا توضيح معنى الوجود ، نستطيع ان نميزه عن غيره بما يلي :

١ - ان الوجود هو كون الشيء حاصلًا في نفسه ، مع انه لا يكون معلوماً لاحد ، فوجوده اذن بذاته مستقل عن كونه معلوماً .

٢ - ان الوجود هو كون

والمحمول ، وغير مستقل بالمفهومية عنه ، ويسمى وجوداً رابطياً .

٥ - والوجود ينقسم الى وجود خارجي ، ووجود ذهني فالوجود الخارجي عبارة عن كون الشيء في الاعميان ، وهو الوجود المادي ، والوجود الذهني عبارة عن كون الشيء في الأذهان ، وهو الوجود العقلي او المنطقي .

٦ - والوجود عند الفلاسفة المدرسين مقابل للماهية ، لأن الماهية هي الطبيعة المعقولة للشيء ، والوجود هو التحقق الفعلي له . وكون الشيء حاصلًا في التجربة غير كونه ذا طبيعة معقولة .

ومن الفلاسفة من يقول ان وجود الشيء زائد على ماهيته ، كابن سينا الذي يرى ان الوجود عرض في الأشياء ذات الماهيات المختلفة محمول عليها ، خارج عن تقويم ماهياتها ( منطق المشرقيين ص ٢٢ ) .

ومنهم من يقول ان وجود كل شيء عين ماهيته ، كوجود الانسان ، فهو نفس كونه حيواناً ناطقاً ، او وجود السرير ، فهو نفس كونه مؤلفاً ناليفاً خاصاً لغاية معينة

وقد فطن ابن رشد لذلك ، فقال : « ان ابن سينا يرى ان الوجود والواحد يدلان من الشيء على معنى زائد على ذاته ، وذلك انه ليس يرى ان الشيء موجود بذاته ، بل بصفة زائدة عليه .. والواحد عنده والموجود يدلان على عرض في الشيء » ( تفسير ما بعد الطبيعة ، ص ١٢٧٩ ) قال

« وانما غلط الرجل امران احدهما انه اعتقد ان الواحد الذي هو مبدأ الكمية هو الواحد المرادف لاسم الوجود ... والثاني انه التبس عليه اسم الموجود الذي يدل على الجنس ، والذي يدل على الصادق ( الصادق هو الذي في الذهن على ما هو عليه خارج الذهن ) ، فان الذي يدل على الصادق هو عرض ، والذي يدل على الجنس يدل على كل واحد من المقولات العشر ، ( تفسير ما بعد الطبيعة ، ص ١٢٨٠ ) .

\*\*\*

وجملة القول ان وجود الماهيات وجود ذهني ، ووجود ماله ماهية وذات خارج النفس وجود مادي ، سواء تصورت تلك الذات او لم

والوجوب الى الـكان ونـصور  
المـاهية مع النـهول عـن الـوجود  
الذمـني غلط .  
( ر : الـوجود ) .

نـصور ، فالـوجود الـخارجي اذن هو  
ما به تـصبح المـاهيات المـعقولة حـاصلة  
ومتـحققة بالـفعل ، ونـسبة هـذا الـوجود  
الى المـاهية كـنسبة الـفعل الى القـوة ،

### الوجود ( علم )

Ontologie

في الفرنسية

Ontology

في الانكليزية

Ontologia

في اللاتينية

هذه الخصائص ألفت الأصل الفلسفي  
الذي تـستمد منه جميع الفروع  
الفلسفية مبادئها ، ويـسمى هـذا  
الأصل بالـانطولوجيا ، او يعلم  
الوجود ( D'Alembert, Discours  
prélim. de l'encyclopédie, § 71 ).  
٢ - وعلم الوجود ايضاً يـبحث

عن الأشياء في ذاتها من جهة مـاهي  
جواهر بالمعنى الديكارتي ، لا عن  
ظواهرها ومحولاتها . وهو بهذا  
المعنى مقابل لعلم الظواهر  
( Phénoménologie ) وان كان في  
وسع الفيلسوف ان يتكلم على  
« انطولوجيا الظواهر » على النحو  
الذي فعله ( سارتر ) في كتاب  
الوجود والعدم ( Sartre, L'être )

١ - علم الوجود او الانطولوجيا  
قسم من الفلسفة ، وهو يـبحث في  
الوجود في ذاته مستقلاً عن أحواله  
وظواهره ، أو هو علم الوجود من  
حيث هو موجود ( أرسطو ) .  
وموضوع هـذا العلم قد يقصر على  
الوجود المحض ، كما في وجودية  
( هيدجر ) ، او يوسع حتى يـشمل  
طبيعة الكائن الواقعي ، او الوجود  
المشغص ومـاهيته ، وأهم مـائل  
هـذا العلم لتحديد العلاقة بين المـاهية  
والوجود . قال ( دالامبر ) : إن  
للـكائنات ، روحانية كانت أو  
مادية ، بعض الخصائص العامة ،  
كالـوجود ، والامكان ، والديمومة ،  
فـإذا جمعت بـحـثك مقصوراً على

et le néant, Essai d'ontologie  
phénoménologique ) . والفرق بين  
الانطولوجيا والميتافيزيقا الانتقادية  
ان الاولى تريد ان تترك الظواهر ،  
وتفحص على أعماق الوجود للكشف  
عن الشيء في ذاته ، على حين ان  
الثانية تقتصر على تحديد الجوانب  
القبلية في كل نوع من أنواع المعرفة .  
٣ - والانطولوجي (Onto-  
gique) هو المنسوب الى الانطولوجيا ،  
وهو المتعلق بحقيقة الوجود ، لا  
بظواهر الوجود .

٤ - والدليل الانطولوجي  
( Preuve ontologique ) هو اثبات  
وجود الله بتحليل تصورنا لذاته  
( ر : الدليل ) ، وهو الدليل الذي  
ابتكره القديس ( آنتسلم ) وأخذ  
به ( ديكرت ) ( ر : مقالة الطريقة :  
القسم الرابع ، والتأملات ، القسم ٥  
ص ٢ - ٣ ) ، ولنا نجد في كتب  
( ديكرت ) ما يدل على انه يسمي  
هذا الدليل بهذا الاسم ، ولكننا  
نجد في كتاب نقد العقل المعض

١ ( كانت ) اشارة الى هذا الاصطلاح ،  
وذلك في قول فيلسوف  
( كوفسبرغ ) ان اثبات وجود الله  
بالدليل الانطولوجي باطل .

٥ - والانطولوجية ( Onto-  
logisme ) ميل الفكر الى  
الانطولوجيا من حيث انها تبحث  
عن صفات الموجود في ذاته

والانطولوجية ايضاً مذهب من  
يرى ان الموجود المطلق هو المعيار  
الذي يستند اليه العقل في الحكم  
على الوجود ، والعدم ، وهذا الموجود  
المطلق هو الله ، ومعرفتنا به معرفة  
حدسية مباشرة ، لا معرفة  
استدلالية انتقالية ، ومن قبيل ذلك  
نظرية رؤية الله عند ( مالبرانش )  
وغيره من النظار القدماء والمتأخرين .  
٦ - والمذهب الانطولوجي

( Ontologisme ) مذهب من يرى  
ان الفكر تابع للوجود ، وهو عند  
( جيورتي ) مقابل للمذهب النفسي  
( Psychologisme ) الذي يقرر ان  
الوجود تابع للفكر

## الوجود ( فلسفة )

### Philosophie de l'existence ، في الفرنسية

المشخص .	يطلق اصطلاح فلسفة الوجود
وفلسفة الوجود مرادفة للفلسفة	على فلسفة ياسبر ( Jaspers ) ،
الوجودية من جهة ، وللوجودية	وموضوعها البحث في الوجود
( Existentialisme ) من جهة	الانساني ، وتوضيح الاسباب والعوامل
ثانية ، وكثيراً ما يلتقل المرء من	المؤثرة فيه . والفرق بين فلسفة
احدى هذه الفلسفات الى الأخرى	الوجود ، وفلسفة ( مرلو بونتي )
من غير ان يشعر بهذا الانتقال .	الوجودية ، ان عناية الأولى بالتفسير
	اكثرت من عنايتها بالوصف والتحليل

### الوجود في كل مكان

Ubiquité	في الفرنسية	الوجود في كل مكان اصطلاح
Ubiquity	في الانكليزية	لاهوتي مرادف لاصطلاح الحضور
Ubiquitas	في اللاتينية	الكلي ( Omniprésence ) ، وهو
		صفة من صفات الله تدل على انه
		تعالى موجود في كل مكان . وكثيراً
ما يخلط هذا المعنى بمعنى الوجود		
السحري في مكانين ( Bilocation ) ،		
او في امكنة كثيرة ( Multilocation ) ،		
وهذا خطأ .		

## الوجود الممكن

Virtuel	في الفرنسية
Virtual	في الانكليزية
Virtualis	في اللاتينية

التعيين ( *Prédeterminé* ) - وان كان تعيينه غير ظاهر - والمشتغل على جميع الشروط الذاتية التي تنقله من القوة الى الفعل ، مثال ذلك ، قول ليبنيز « ان الحساب كله ، والهندسة كلها ، علمان فطريان ، ووجودهما في نفوسنا وجود ممكن ( *Leibniz, Nouveaux Essais 1ère partie, ch. I. § 5* ). وقول بعض فلاسفة زماننا : ان هذا الموقف ينطوي على عدد كبير من الممكنات ، وان نقل هذه الممكنات من القوة الى الفعل يحتاج الى جهد عظيم .

الوجود الممكن هو الوجود بالقوة ( *En puissance* ) ويقابله الوجود الصوري ( *Formel* ) والوجود بالفعل ( *En acte* ) . ( ر : الفعل ، القوة ) . وله معنيان .  
١ - الوجود المتصف بالامكان المحض ، كوجود تمثال ( نظريتي ) او تمثال ( أفلاطون ) في قطعة المرمر ومن قبيل ذلك قول المنطقيين بالحكم الممكن ( *Jugement virtuel* ) ، وقول علماء الميكانيكا بالسرعة الممكنة ( *vitesse virtuelle* ) ( ر : الحكم )

٢ - الوجود المتصف بالامكان الواقعي ، وهو الوجود السابق



## الوجودي

Existentiel

في الفرنسية

Existential

في الانكليزية

اللادائمة .

فالوجودية اللاضرورية هي المطلقة العامة ، مع قيد للاضرورية بحسب الذات ، مثل قولنا : كل انسان ضاحك بالفعل ، لا بالضرورة ، فهي مركبة من مطلقة عامة ، وممكنة عامة .

والوجودية اللاحقة هي المطلقة العامة ، مع قيد اللادوام بحسب الذات ، وهي مركبة من مطلقتين عامتين ، مثل قولنا : كل انسان ضاحك بالفعل ، لا بالدوام . ومن اراد تحقيق هذين النوعين من القضايا فليرجع الى كتب المنطق .

الوجودي ما يتملق بالوجود او يلصق اليه . ومنه الحكم الوجودي مثل حكمنا بوجود الشمس وكونها مضبوطة ، فهو حكم بالوجود لا بالضرورة .

والقضية الوجودية في المنطق هي القضية التي تثبت الوجود او تنفيه عن نوع بسيط او مركب . مثال ذلك قولنا :  $(A = B)$  فمعناه نفي الوجود عن الحد  $(A)$  . والسؤال عن الطاقة الوجودية للقضية هو القول : هل تتضمن القضايا الكلية او الجزئية حكماً بوجود موضوعاتها او محمولاتها .

والقضايا الوجودية قسماً الوجودية اللاضرورية ، والوجودية

## الوجودية

Existentialisme

Existentialism

في الفرنسية

في الانكليزية

على الماهية ، وان الانسان مطلق الحرية في الاختيار ، يصنع نفسه بنفسه ، ويلاً وجوده على النحو الذي يلائمه ، وهذا مضاف لقول القدماء : ان الماهية متقدمة على الوجود ، وان الوجود امر زائد على الماهية . ولا يمكن فهم مذهب ( سارتر ) على حقيقته الا بالرجوع الى ( هيدجر ) ، فسارتر يقول : ان الوجود متقدم على الماهية ، و ( هيدجر ) يعلن ان ماهية الانسان هي الوجود الذي يخصه اي ( الدازاين ) ، وهو كيفية وجوده في العالم .

٣ - والوجودية المسيحية هي المذهب الذي عرضه ( غبريل مارسل ) في مجلة علم ما بعد الطبيعة والاخلاق عام ١٩٢٥ وشرحه في بعض كتبه ، بالوجود والملك ( Etre et avoir ) ( ١٩٣٥ ) ، وسر الوجود ( Le mystère de l'être ) ( ١٩٥١ ) و ( Homo viator ١٩٤٥ ) وغيرها .  
٤ - والفلسفة الوجودية

١ - الوجودية بالمعنى العام ابراز قيمة الوجود الفردي ، وهي مذهب ( كيرجارد ) و ( ياسبر ) و ( هيدجر ) و ( شتوف ) و ( برديانف ) وغيرهم ، ولهذا المذهب خصائص عامة ، منها القول بوجوب الرجوع الى الوجود الواقعي ، والشعور بما يلابس المذاهب الوثوقية والقطعية الصارمة من الغرور ، وقياس البعد بين التجريد النظري والتجربة الشخصية وجماع ذلك ملاحظة الوجود وجهاً لوجه ، من جهة ما هو وسط نعيش فيه ، ونفكر فيه تفكيراً فعلياً

( R. Le senne, Introduction à la philosophie, p. 228 ) .

٢ - والوجودية بالمعنى الخاص هي المذهب الذي عرضه ( ج . ب . سارتر ) في كتاب الوجود والعدم ( L'être et le néant ) ونشره في الجمهور بواسطة مسرحياته ، ورواياته ، ومقالاته وخلاصة هذا المذهب قول ( سارتر ) ان الوجود متقدم

المشخص لتفسيره ، وتوجيهه ، وهي مرادفة للوجودية ، وفلسفة الوجود .

( Philosophie existentielle )  
عند (مراو بونتي) هي الفلسفة التي تهدف الى وصف وجود الانسان

## الوحدانية

Unicité

في الفرنسية

Oneness, Uniqueness

في الانكليزية

Unicitas

في اللاتينية

الله انه تعالى احدي الذات ، لا تركيب فيه اصلاً ، ومعنى وحدانيته انه منفرد عن جميع الموجودات بحقيقته وصفات كماله ، وانه لا نظير له ، ولا شريك له

وفي كتاب النجاة لابن سينا «فصل في كمال وحدانية واجب الوجود» ( النجاة ، ص ٣٦٩ ) كما ان في رسالته المتعلقة باقسام العلوم العقلية اشارة الى الوحدانية ، يقول فيها : موضوع هذا القسم ( يعني القسم الثالث من الاقسام الاصلية للعلم الالهي ) «النظر في اثبات الحق الأول وتوحيده والدلالة على تفرد» ، وروبوينه ، وامتناع مشاركة موجود له في مرتبة وجوده ، وانه وحده واجب الوجود بذاته ،

الوحداني هو المنسوب الى الوحدة ، والمفارق للجماعة ، المنفرد بنفسه ، والوحدانية صفة من صفات الله تعالى ، معناها : انه يتمتع ان يشاركه سبحانه شيء في ماهيته ، وصفات كماله ، وانه منفرد بالايحاد والتدبير العام ، بلا واسطة ، ولا معالجة ، ولا مؤثر سواء في أثر عموماً ( كليات ابي البقاء ) .

والفرق بين الوحدانية والأحادية ان الوحدانية مصدر صناعي من الوحدة ، على حين ان الاحادية مصدر صناعي من الأحد ، واذا علمت ان الأحد ( Unique ) يقال على الفرد او الشخص الذي لا نظير له في ذاته ، وجدت معنى الوحدانية قريباً من معنى الأحادية ، فمعنى احادية

الرسالة الخامسة في اقسام العلوم العقلية ص ١١٢ - ١١٣ ) .  
وجملة القول ان الوجدانية هي  
اتصاف الموجود بالوحدة وانفراده  
عن سائر الموجودات بكلمات  
تخصه .

ووجود ما سواء يجب به ، ثم  
النظر في صفاته وانها كيف  
تكون ... حتى لا توجب في  
ذاته تغيراً وكثرة ، ولا تقدر في  
وجدانيته الذاتية الحقيقية ، ( تسع  
رسائل ، في الحكمة والطبيعات ،

### الوحدة

Unité	في الفرنسية
Unity	في الانكليزية
Unitas	في اللاتينية

جزء من مجموع متجانس ، كما في  
قول لاشليه « يحاولون انقاذ  
حقيقة الامتداد بتركيبه من وحدات  
لا تنقسم » ( J. Lachelier, psycho-  
logie et métaphysique p. 129 ).  
ويمكن قياساً على ذلك اطلاق اسم  
الوحدة على صنف بكامله من جهة  
ما هو احد الاقسام التي يتألف  
منها المجموع الأكبر .

وتطلق الوحدة بوجه خاص على  
العناصر الرياضية التي يتألف منها  
العدد الصحيح الاصلي ، باعتبارها  
متولداً من اضافة الواحد الى نفسه .  
٣ - والوحدة ايضاً هي الواحد

الوحدة ضد الكثرة ، لأنها كون  
الشيء بحيث لا ينقسم ، والكثرة  
كونه بحيث ينقسم .

١ - تطلق الوحدة على كل ما  
يطلق عليه الواحد ، لأنها صفة له  
تقول : وحدة الأنسا ، ووحدة  
الدين ، ووحدة المواطنين ، ووحدة  
العالم . قال لاشليه « ان قانون  
الملل الفاعلة هو الاساس الوحيد  
الذي نستطيع ان نبني عليه وحدة  
العالم ، وهذه للوحدة هي الشرط  
النهائي الأعلى لامكان الفكر »  
( J. Lachelier, Le fondement  
de l'induction, 2e éd. p. 47 ).  
٢ - وتطلق الوحدة على كل

غير صحيح، (Fouillée, Philosophie)  
( de Platon, II, 226 ).

٧ - والوحدة في فلسفة ابن  
سينا من لوازم الماهيات لا من  
مقوماتها، قال: « فقد بان بهذه  
الوجوه الثلاثة التي أحدها كون  
الوحدة غير ذاتية للجواهر، بل  
لازمة لها، والثاني كون الوحدة  
معاقبة للكثرة في المادة، والثالث  
كون الوحدة مقولة على الاعراض،  
ان طبيعة الوحدة طبيعة عرضية،  
وكذلك طبيعة العدد الذي يلحق  
الوحدة، ويتركب منها » (النتيجة)،  
( ٣٤١ ).

٨ - ووحدة العمل في الصناعة  
هي العمل الاولي الذي يعهد فيه الى  
كل عامل.

٩ - والوحدة في النظام  
السياسي اتحاد دولتين او اكثر في  
الرياسة، والسياسة، والجيش، والاقتصاد  
الخ، بحيث تؤلف دولة واحدة.

١٠ - ووحدة النقد في النظام  
الاقتصادي وزن ثابت من معدن  
معين المعيار.

كما في قول (دوهامل) ان  
سلسلة الاعداد غير محدودة، وان  
الوحدة، او الواحد أصغرهما، وان  
كل عدد لاحق يتألف من اضافة  
الواحد الى العدد السابق ( Duhamel  
Des méthodes dans les sciences  
de raisonnement II. 3 ).

٤ - والوحدة هي المقدار  
المتناهي الذي يتخذ اسماً لقياس  
مقادير اخرى من نوعه. كالسنتيمتر،  
والغرام، والثانية، الخ.

٥ - وتطلق الوحدة على  
المجموع من جهة ما هو مشتمل  
على امر مشترك بين اجزائه، مثال  
ذلك قولنا: ان الكليات التابعة  
لادارة واحدة تؤلف وحدة جامعية.

٦ - وتطلق الوحدة اخيراً على  
الموجود الواحد من جهة ما هو  
مبدأ كل وجود، مثال ذلك قول  
( فوبه ) اذا اولنا فلسفة  
( افلوطين ) بقولنا: ان الوحدة  
عنده قوة محضة غير معينة، وان  
هذه القوة تصبح كل شيء، وان لم  
تكن هي نفسها شيئاً، كان تأويلنا

## وحدة الوجود ( مذهب )

Panthéisme

في الفرنسية

Pantheism

في الانكليزية

صادر عن الله بالتجلي

٢ - ولذهب وحدة الوجود  
عدة صور جديدة كوحدة الوجود  
الاسبينوزية التي تقرر ان الله وحده  
هو الموجود الحق ، ووحدة الوجود  
المثالية ( هيغل ) التي تقرر ان الله  
هو الروح الكلي الكامن في الارواح  
الجزئية ، ووحدة الوجود الطبيعية  
التي توحد الله والطبيعة ولكن  
هذه الصور المختلفة يمكن ان ترد  
الى صورتين اساسيتين

الاولى هي القول ان الله وحده  
هو الموجود الحق ، وان العالم  
بمجموع ظواهر واحوال ليس لها  
وجود حقيقي دائم ، ولا جوهر  
متميز . والمثال من هذه الصورة  
مذهب وحدة الوجود الاسبينوزية .  
والثانية هي القول ان العالم  
وحده هو الموجود الحق ، وليس  
الله سوى مجموع الأشياء الموجودة  
في العالم . والمثال من هذه الصورة  
مذهب وحدة الوجود عند ( دولباخ )  
و ( ديدرو ) ، وعند بعض الهيجليين ،

١ - مذهب وحدة الوجود

مذهب الذين يوحدون الله والعالم ،  
ويزعمون ان كل شيء هو الله .  
وهو مذهب قدم أخذت به البراهمانية ،  
والرواقية ، والافلاطونية الجديدة ،  
والصوفية ، فالبرهانيون يردون كل  
شيء الى الله ، ويعتقدون ان  
براهمان هو الحقيقة الكلية ونفس  
العالم ، وان جميع الأشياء الاخرى  
ليست سوى اعراض ومظاهر لهذه  
الحقيقة ، والرواقيون يقولون : ان  
الله والعالم موجود واحد ، وان  
العالم لا ينفصل عن الله ، وفلاسفة  
الافلاطونية الجديدة يقولون : ان الله  
واحد ، وان العالم يفيض عنه كفيض  
النور عن الشمس وان للموجودات مراتب  
مختلفة ، الا انها لا تؤلف مع الله  
الا موجوداً واحداً والمتصوفون  
يقولون : ان الله هو الحق . وليس  
هناك الا موجود واحد ، وهو  
الموجود المطلق ، اما العالم فهو  
مظهر من مظاهر الذات الالهية ،  
وليس له وجود في ذاته ، لأنه

الاندفاعية الحيوية ، ويستمتع بظاهرها .  
 ٤ - ومذهب وحدة الوجود  
 صورة من صور الواحدية  
 ( Monisme ) والكمونية ( Imma-  
 nentisme ) ، وهو مقابل لمذهب  
 التأليه الديني ( Théisme ) ،  
 ومذهب التأليه الطبيعي ( Déisme )

وتسمى هذه الصورة بمذهب وحدة  
 الوجود الطبيعية او المادية  
 ٣ - ويمكن ان يطلق اسم وحدة  
 الوجود على مذهب الشعراء الذين  
 يرون ان في العالم اندفاعا حيوية  
 تحمي الطبيعة من جهة ما هي كل ،  
 وان الانسان جدير بأن يعبد هذه

### الوحي

Révélation	في الفرنسية
Revelation	في الانكليزية
Revelatio	في اللاتينية

بالحقائق الالهية يوصل اليها  
 بطريق الالهام .

والوحي في اصطلاح الشريعة  
 هو كلام الله المنزل على نبي من  
 انبيائه ، وقيل : الوحي ظاهر وباطن ،  
 أما الظاهر فتلاثة : الاول ما ثبت  
 بلسان الملك ، فوقع في سمع النبي  
 بعد علمه بالمبلغ بأية قاطعة ،  
 والثاني ما وضع له باشارة الملك  
 من غير بيان بالكلام ، والثالث  
 الالهام - واما الباطن فما ينال  
 بالرأي والاجتهاد .

( ر : الالهام ، والكشف ) .

الوحي في الاصل هو الاعلام في  
 خفاء ، او الكشف عن امر مجهول ،  
 او الاعلام بسرعة ، وقد يطلق  
 ويراد به اسم المفعول منه أي  
 الموحى ، وهو ما ينكشف لك بالفعل .  
 وقيل : الوحي اصله التفهم ، وكل  
 ما فهم به شيء من الاشارة والالهام  
 والكتب فهو وحي .

والوحي الالهي هو الفعل الذي  
 يكشف به الله للانسان عن الحقائق  
 التي تجاوز نطاق عقله .

والوحي الطبيعي ( Révélation  
 naturelle ) يطلق على كل معرفة

## الوراثة

Hérédité	في الفرنسية
Heredity	في الانكليزية
Hereditas	في اللاتينية

الفرد في حياته الى اولاده ، ولكن انتقال هذه الصفات بالفعل لا يزال حتى الآن من المسائل الخلافية

٣ - وللوراثة في علم النفس ، وعلم الاجتماع ، والأخلاق معنى خاص ، وهو انتقال الاستعدادات النفسية ، أو التقاليد الاجتماعية ، أو قواعد السلوك ، من الجيل السابق الى الجيل اللاحق بواسطة التربية ، والتكيف ، والتفاعل مع شروط البيئة

٤ - والوراثي (Héréditaire) هو المنسوب الى الوراثة عضوية كانت او نفسية أو اجتماعية .

٥ - والترات (Héritage) هو الميراث مادياً كان او روحياً ، تقول : التراث الاجتماعي ، والترات الثقافي .

٦ - والوراثية الراجعة (Atavisme) ظهور صفات وراثية بعد اختفائها في جيل واحد او اكثر .

١ - الوراثة في الشرع انتقال مال الرجل بعد موته الى ورثته . تقول ورث عنه وراثه : صار ماله اليه بعد موته ، وعلم المواريث : علم الفرائض .

والوارث صفة من صفات الله ، وهو الباقي الدائم الذي يرث الأرض ومن عليها ، اي يبقى بعد فناء الكل ، فيرجع ما كان ملك العباد اليه وحده .

٢ - والوراثة في علم الحياة هي انتقال الصفات من الاصول الى الفروع في الاجناس ، والانواع ، والافراد ، فاذا انتقلت الصفات من الآباء الى الابناء مباشرة سميت بالوراثة القريبة ، واذا انتقلت من الأجداد الى الأحفاد سميت بالوراثة البعيدة .

وراثه الصفات المكتسبة (Hérédité des caractères acquis) هي انتقال الصفات التي اكتسبها



## الوساطة

Médiation

في الفرنسية

Mediation, Intermediation

في الانكليزية

يتمّ به الانتقال من طرف الى آخر .  
مثل توسط الزمان والمكان بين  
الحرية والعالم ، وتوسط الحواس بين  
المقل والطبيعة ، وتوسط المقول  
السموية بين الله وخلقه .

٤ - « والوساطة في القانون  
الدولي العام محاولة دولة ، او اكثر ،  
فضّ نزاع قائم بين دولتين ، او  
أكثر ، عن طريق التفاوض الذي  
تشارك في أيضاً فيه » ( المعجم  
الوسيط )

١ - الوساطة عمل الوسيط ،  
وهي التوسط بين الشئين او الموجودين  
( اذا كان هذان الشئان او الموجودان  
مستقلين في الواقع عن ذلك  
التوسط )

٢ - والوساطة هي التوسط بين  
الشئ الذي تبدأ منه والشئ الذي  
تنتهي اليه ، سواء كان هذا التوسط  
علة حدوث الشئ الثاني ، أو شرطاً  
من شروط حدوثه

٣ - والوساطة هي الشئ الذي

## الوسط واللاوسط

Moyen terme, milieu

في الفرنسية

Middle ( term )

في الانكليزية

ما بين طرفيه ، ومنه قولهم : الحل  
الوسط ، ويقال على الفضيلة انها وسط  
بين طرفين ، هما الافراط والتفريط ،  
مثل قولنا الحكمة وسط بين السفه  
والبله ، والشجاعة وسط بين الجبن  
والتهور .

١ - الوسط عند المنطقيين هو  
الحد الاوسط الذي يربط الحد  
الاكبر بالحد الأصغر في القياس  
( ر الحد ، القياس ) .

٢ - والوسط ايضاً هو القسم  
الواقع بين الطرفين ، فوسط الشئ

## الوسط الحسابي والهندسي

Moyenne

في الفرنسية

Mean, average

في الانكليزية

النسبة هو الذي تكون نسبة احد الطرفين اليه كنسبته الى الطرف الآخر .

٣ - والوسط الهندسي هو الجذر التربيعي لحاصل ضرب الكميات بعضها في بعض .

١ - الوسط الحسابي لجملة من المفادير هو حاصل قسمة مجموعها على عددها . ولهذا الوسط الحسابي نفع كبير في المقاييس النفسية .

٢ - والوسط عند الرياضيين هو المدد الثاني من الاعداد الثلاثة المناسبة . وقد قيل : ان الوسط في

## الوسواس

والوسواس في اصطلاحنا مرادف للمسّ ( Obsession ) وهو ان يكون لفكرة او جملة من الأفكار تسلط على النفس يشغلها عن كل شيء ، ويحمل الارادة عاجزة عن مقاومتها ( ر : المسّ ، الهوس ) .

الوسواس في اللغة الشيطان ، والوسوسة حديث النفس والشيطان بما لا نفع فيه ، ولا خير . وقيل : « الوسواس والوسوسة إذن راعية من شأنها ان تحفظ ما يجب حفظه بتذكره ، واشاعته ، والتفكير فيه ، والعمل بموجبه ( كليات ابي البقاء ) .

## الوسيط

Médiateur

في الفرنسية

Mediator, Medium intermediate

في الانكليزية

هو المتوسط بين الشئين لتقريب احدهما من الآخر ، مثال ذلك قول

١ - الوسيط هو الذي يقوم بالوساطة ، او يصلح لتحقيقها ، او

٢ - والوسيط (Médium) عنا  
علماء الارواح هو الذي يتم به  
الاتصال بين الأحياء وارواح الموتى.  
ومن اراد التوسع في معرفة احوال  
الوسطاء فليرجع الى كتاب فلورنوا  
Flournoy, Des Indes à la  
(planète Mars, préface, p. XII

(لافل) ان التعدد في النفوس هو  
الوسيط بين الفعل المحض وكثرة  
الافكار والأشياء. ( L. Lavelle, De l'acte, 409)،  
وقول بعض علماء  
اللاهوت ان السيد المسيح هو  
الوسيط بين الله والناس.

## الوصف

- في الفرنسية (1) Qualifier, (2) Qualification  
في الانكليزية (1) To name, to denominate, to qualify.  
(2) Name, Denomination, Description,  
Qualdification

بالفاعل، وقيل الوصف ما  
لوجوده تأثير في تقويم غيره، ولعدمه  
تأثير في نقصان غيره، وقال ابن  
سينا «ان الشيء الواحد قد تكون له  
اوصاف كثيرة كلها ذاتية، ولكنه انما  
هو ما هو لا بواحد منها بل بجملتها»  
(النجاة ص ١١)

٤ - وقد يكون الوصف (١)  
نعتاً للشيء كما هو عليه في الواقع  
(٢) او تعبيراً عما يجب ان يكون  
عليه الشيء بالنسبة الى مثاله المتصور  
في الذهن. فالوصف بالمعنى الأول  
مؤلف من أحكام تقريرية

١ - وصف الشيء وصفاً وصفة :  
نعتة بما فيه.  
٢ - والوصف والصفة مصدران  
مترادفان يطلقان على النعت، وعلى  
الامر القائم بالغير، وعلى ما يقابل  
الاسم. ولكن بعض المتكلمين يفرقون  
بين الوصف والصفة بقولهم ان  
الوصف يقوم بالواصف، والصفة تقوم  
بالموصوف، فقول القائل (زيد عالم)  
وصف لزيد، باعتبار انه كلام  
الواصف لا صفة له. وعلمه القائم به  
صفة، لا وصف.  
٣ - وقيل الوصف هو القائم

وجودية، على حين انه بالمعنى الثاني مؤلف من احكام قيم او احكام تقدير.

٥ - واذا قلت ان الوصف عبارة عن اعطاء اسم او صفة لشيء معين، جعلته مرادفاً للتسمية (Dénomination)، قال مونتكيو «يجب البرهان على الأوصاف بالأشياء، لا البرهان على الأشياء بالأوصاف» (Montesquieu, Dé- fense de l'esprit des lois § 2).

٦ - وقد يراد بالوصف الامر الذي اذا قام بالحل اوجب في

ذلك الحل حسناً او قبحاً.

وفي قولنا ان الشيء موصوف بجميع ما تقتضيه طبيعته من الصفات اشارة الى الصفات التي يجب ان يتضمنها تعريف الشيء، كما ان قولنا ان الشخص موصوف بكذا اشارة الى الصفات التي يجب ان تجتمع في ذلك الشخص حتى يصبح صالحاً لممارسة بعض الاعمال، ومنه الصلاحية وهي مرادفة للاهلية.

## الوصل

Interpolation

في الفرنسية

Interpolation

في الانكليزية

وضده القول المفصل، وهو الذي يستغني به السامع اذا اخبر به، فلا يحتاج الى وصل الكلمة بغيرها من الكلام.

٣ - والوصل في رسم المنحنيات الدالة على قانون احدى الظواهر ملء ما بين نقاط المنحني من فراغ، وضم بعضها الى بعض، بحيث تحيى معبرة عن قانون تلك الظاهرة تعبيراً دقيقاً.

١ - وصل الشيء بالشيء ربطه به، وجمعه، ولأمره.

٢ - فالوصل في نقد النصوص اضافة بعض الالفاظ على النص الأصلي لتوضيح معناه، او هو «عطف بعض الجمل على بعض» (تعريفات الجرجاني).

والقول الموصول هو الذي لا يتم معناه، ولا يفهم على حقيقته، الا اذا وصل بكلماته بما بعدها.

## الوضع

Position, Situation

Position, Situation

Positio, Situatus

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

في مكان ، مثل القيام والقفود ،  
( ابن سينا ، النجاة ١٢٨ ) - وقيل :  
الوضع « هيئة عارضة للشيء بسبب  
نسبتين : نسبة أجزائه بعضها الى  
بعض ، ونسبة اجزائه الى الأمور  
الخارجية عنه كالقيام والقفود ، فان  
كلا منها هيئة عارضة للشخص  
بسبب نسبة اعضائه بعضها الى بعض ،  
والى الأمور الخارجية عنه ،  
( تعريفات الجرجاني ) .

٥ - والوضع اما طبيعي ، وهو  
ترتيب اجزاء الشيء كما هي عليه  
في الطبيعة ، واما غير طبيعي ،  
وهو ترتيب اجزاء الشيء ترتيباً  
طارئاً بالاتفاق ( المصادفة ) ، او  
القصر ، او الارادة .

١ - وضع الشيء في المكان  
أثبتته فيه ، ووضع الشيء اختلافه ،  
ووضع العلم اهتدى الى اصوله  
وأوليآته .

٢ - والوضع كون الشيء بمحيط  
يمكن ان يشار اليه اشارة حسية ،  
٣ - والوضع ايضاً تعيين الشيء  
للدلالة على شيء ، والشيء الاول  
هو الموضوع ، لفظاً كان او اشارة او  
هيئة ، والشيء الثاني هو المعنى  
الموضوع له

٤ - والوضع مقولة من مقولات  
ارسطو ، وهو « كون الجسم بمحيط  
تكون لاجزائه بعضها الى بعض  
نسبة في الانحراف والموازاة بالقياس  
الى الجهات واجزاء المكان ، ان كان

## الوضعي

Positif	في الفرنسية
Positive	في الانكليزية
Positivus	في اللاتينية

على الطبيعة ، مجهولة لدينا .  
 وقريب من هذا المعنى اطلاق  
 هذا اللفظ في فلسفة ( اوغوست  
 كومت ) على الواقعي او الفعلي  
 المستقل عن معنى الشرع الالهي .  
 فالوضعي بهذا المعنى مرادف  
 للحقيقي والتجريبي ، ومقابل للتأملي  
 والخيالي والوهمي . والحالة الوضعية  
 في قانون الحالات الثلاث مقابلة  
 للحالة المتافيزيقية ، والحالة اللاهوتية  
 ( ر : الحال ، اللاهوت ، الوضعية )  
 قال ( اوغوست كومت ) : ان لفظ  
 الوضعي يدل على الحقيقي المقابل  
 للوهمي ، وهو موافق من هذه  
 الناحية للروح الفلسفية الجديدة ،  
 وهي الروح التي تتميز بارتباطها  
 الدائم بالبعوث التي يستطيع عقلنا  
 ان يضطلع بها ، ( Aug. Comte ,  
 Discours sur l'esprit positif 8, 31 ).  
 وقال ( برتلو ) : ان العلم  
 الوضعي لا يبحث عن العلل الاولى

١ - الوضعي من الأشياء ما  
 وضعه الله تعالى ، او ما وضعه  
 الخلق . قال لينيز : وان حقائق  
 العقل قسمان ، قسم يسمى بالحقائق  
 الأبدية ، وهي مطلقة وضرورية ،  
 اي ان معارضتها تفضي الى التناقض ،  
 وقسم يمكننا ان نسميه بالحقائق  
 الوضعية ، لأنها قواتين اراد الله ان  
 يهبها للطبيعة ... ونحن ندرك هذه  
 القوانين بالتجربة ، اي بطريقة بعدية ،  
 أو بالعقل ، اي بطريقة قبلية ،  
 ( Leibniz, Théodicée, Disc. pré-  
 lim. § 2 ) ، تقول : القانون الوضعي  
 ( Loi positive ) وهو مقابل  
 للقانون الطبيعي ( Loi naturelle )  
 والدين الوضعي ( Religion positive )  
 وهو مقابل للدين الطبيعي .

٢ - والوضعي من الأشياء ايضاً  
 ما كان متحققاً في عالم الحس  
 والتجربة ، وان كانت اسبابه القصوى ،  
 يقوانينه التي شرعها الله وفرضها

للأشياء، ولا عن غايتها النهائية، بل يبحث عن الظواهر الواقعية، ويعمل على ربطها بعضها ببعض بعلاقات مباشرة (من كتاب له إلى (رينان) نشر في كتاب (Renan, Dialogues et fragments

(philos. 195).

٣ - والوضعي من الأشياء أخيراً هو الثابت والصادق، فالأخبار الوضعية عند بعضهم مثلاً ليست أخباراً مختلفة، وإنما هي أخبار ايجابية مطابقة للواقع، وهي مقابلة للأخبار الوهمية أو الكاذبة.

٤ - والوضعي من الرجال هو

الواقعي الذي يكون شديد التقيد بالواقع، كثير التدقيق في أحكامه، حريصاً على التثبت في جميع أموره. والوضعي بهذا المعنى مقابل للخيالي ٥ - والوضعي من الرجال أيضاً هو النفعي الذي يزن قيم الأشياء بميزان المنافع الحقيقية التي تجلبها له.

٦ - والعلم الوضعي مقابل للعلم المعياري (Sciences normative) لأن الأول يتقيد بما هو عليه الشيء في الواقع، والثاني يتناول ما يجب ان يكون عليه الشيء بالنسبة إلى بعض الغايات المتصورة.

## الوضعي (المذهب)

Positivisme

في الفرنسية

Positivism

في الانكليزية

وقوانينها. وقد مرّ هذا الفكر، خلال تطوره، بثلاث حالات، وهي الحالة اللاهوتية (Etat théologique) والحالة الميتافيزيقية (Etat méta-physique)، والحالة الوضعية (Etat positif)، وهذه الحالة الثالثة هي النهائية. قال (اوغوست

١ - المذهب الوضعي مذهب (اوغوست كونت) الذي يرى ان الفكر البشري لا يستطيع ان يكشف عن طبائع الأشياء، ولا عن اسبابها القصوى وغاياتها النهائية، وان كان يستطيع ان يدرك ظواهرها، ويكشف عن علاقاتها

التجريبية هي التي تحقق المثل الأعلى لليقين، وأنَّ الفكر البشري لا يستطيع ان يجتنب اللفظية والخطأ، في العلم والفلسفة، الا اذا اتصل بالتجربة، وأعرض عن كل قبلية، وان الشيء في ذاته لا يدرك، وان الفكر لا يستطيع أن يدرك إلاَّ العلاقات والقوانين، فهذه الآراء التوضعية هي الآراء التي أخذ بها (ج. استوارت ميل) و (ليتره) و (مبسر) و (رينان) و (تين) وان خالفوا (اوغوست كونت) في كثير من مبادئه.

٣ - ويطلق اسم المذهب الوضعي على بعض النظريات البعيدة كل البعد عن نظرية (اوغوست كونت) كنظرية (اوروا) في وضعيته الجديدة، ونظرية (وير) في ضميمته المطلقة (ر)

Le Roy, Un positivisme nouveau, Revue de métaphysique,

L. Weber, mars 1901 : أيضاً،  
Vers le positivisme absolu par (l'idéalisme 1903).

٤ - وقد يوصف الرجل بانه ذو فكر وضعي (Esprit positif) من غير ان يكون من انصار مذهب (اوغوست كونت) او غيره،

كونت) : لما ادرك الفكر البشري هذه الحالة الوضعية، وعرف انه ليس في مقدوره الحصول على حقائق مطلقة، عدل عن البحث عن مبدأ العالم وغايته، وعن الكشف عن الأسباب الباطنية للأشياء، وانصرف، باستخدام الملاحظة والاستدلال معاً، على وجه حسن، الي الكشف عن قوانين الظواهر، اي عن علاقاتها الثابتة التي لا تتغير (ر : الدرس الاول من كتاب الفلسفة الوضعية لاوغوست كونت) واشهر مؤلفات (اوغوست كونت) التي تتضمن آراءه هذه اربعة كتب وهي.

1 Cours de philosophie positive (1830 - 1842).

2 Le Discours sur l'esprit positif (1844)

3 Le Catéchisme positiviste (1852).

4 Le systeme de politique positive (1852 - 1854).

٢ - ويطلق اسم المذهب الوضعي على بعض النظريات المتصلة بآراء (اوغوست كونت)، كالنظريات التي تتضمن القول ان المعرفة الصحيحة هي المعرفة المبنية على الواقع والتجربة، وان العلوم



(٢) على ما يتصل بالواقع (ب) أو  
على الاحكام الايجابية (ج) او على  
ما يعمل على الفعل ، لا على ما  
يصد عنه .

والتوضعية في لغة ( اوغوست  
كونت ) مرادفة للفكر الوضعي .

وبشتمل هذا الوصف على المدح تارة  
وعلى التهكم اخرى ، فاذا أريد  
به التهكم دلّ على الاهتمام البالغ  
بالذات والمنافع المادية ، وهو بهذا  
المعنى ، مقابل للمثالي .

• - والتوضعية ( Positivité )  
صفة الفكر الوضعي ، وتطلق

## الوطن

Patrie	في الفرنسية
Native land	في الانكليزية
Patria	في اللاتينية

ويتميز الوطن عن الأمة  
( Nation ) والدولة ( Etat )  
بعامل وجداني خاص ، وهو الارتباط  
بالأرض وتقديسها ، لاشتغالها على  
قبور الاجداد .  
( ر : الدولة ، والقومية ) .

الوطن بالمعنى العام منزل الإقامة ،  
والوطن الأصلي هو المكان الذي  
ولد به الانسان ، او نشأ فيه  
والوطن بالمعنى الخاص هو البيئة  
الروحية التي تتجه اليها عواطف  
الانسان القومية .

## الوظيفة

Fonction	في الفرنسية
Function	في الانكليزية
Functio	في اللاتينية
الادراك والانفعال ، والتخيل ، الخ .	١ - الوظيفة في اللغة ما يقدر
• - وتطلق في علم الاجتماع	من عمل او طعام او رزق او
على الاعمال ، او المهن ، او الخدمات	غير ذلك في زمن معين ، وتطلق
الضرورية لحفظ بقاء المجتمع ،	ايضاً على العهد والشرط .
ولهذه الوظائف الاجتماعية قيمان ،	٢ - والوظيفة عند الفلاسفة
وهما : الوظائف الخاصة التي يمارسها	هي العمل الخاص الذي يقوم به
الافراد بانفسهم ، والوظائف العامة	الشيء ، او الفرد في مجموعة مرتبطة
التي تمارسها الدولة كوظائف	الاجزاء ومتضامنة ، كوظيفة
الأمن ، والدفاع ، والقضاء ، وغيرها .	الزائرة في فن البناء ، ووظيفة الكبد
٦ - والوظيفي (Fonctionnel)	في علم الفيسيولوجيا ، ووظيفة
هو المنسوب الى الوظيفة ، تقول :	التخيل في علم النفس ، ووظيفة
علم النفس الوظيفي ، وهو الذي	النقد في علم الاقتصاد ، ووظيفة
يبحث في العمليات الذهنية	المعلم في الدولة .
من جهة ما هي وسائل	٣ - وتطلق الوظيفة في علم
لغايات معينة ، والقرينة الوظيفية	الحياة على مجموع الخواص الضرورية
هي التي تجعل ممارسة الوظيفة	لبقاء الكائن الحي ، كوظائف
ضرورية لتنميتها .	التغذي ، ووظائف الحركة ،
٧ - والوظيفية (Fonctionnalisme)	وظائف التوليد .
me ) احدى نظريات علم الجمال	٤ - وتطلق في علم النفس
وهي القول ان جمال الأثر الفني	على جملة من الاسباب والعمليات
يرجع الى منفعته .	الموجهة الى هدف واحد . كوظائف

## الوهم (١)

Fiction	في الفرنسية
Fiction	في الانكليزية
Fictio	في اللاتينية

الذمة، او قولنا : ان المرء لا يحذر على الجهل بالقانون.

٤ - (Fictif) الوهمي (هو المنسوب الي الوهم، وهو ما تخترعه القوة المتخيلة اختراعاً صرفاً من عند نفسها.

٥ - والتوهم قسم من الادراك وهو «ادراك المعنى الجزئي المتعلق بالمحسوسات» (تعريفات الجرجاني). قال ابن سينا : «يجب ان يتوهم الواحد منا كأنه خلق دفعة، وخلق كاملاً» (الشفاء، جزء ١، الفن السادس، المقالة الاولى، ص ٢٨١ وصي ١٨ - ١٩ من علم النفس طبعة بان باكوش).

١ - الوهم من قبيل التصور والتخيل، ويطلق على كل صورة ذهنية لا يقابلها في الوجود الخارجي شيء، كتصور بعض المعاني الرياضية، واختراع الاشخاص والمواقف الخيالية في الروايات الأدبية.

٢ - ويطلق اصطلاح الوهم التمثيلي (Représentative fiction) على تصور فرضة صالحة لتمثيل قانون احدي الظواهر، من غير ان يكون استعمال هذه الفرضية مشروطاً بمطابقتها للواقع الموضوعي (لاند).

٣ - والوهم الشرعي (Fiction légale) هو التعبير الكاذب، او غير اليقيني، الذي يعده القانون صادقاً. مثل قولنا : الاصل براءة

## الوهم (٢)

Illusion	في الفرنسية
Illusion	في الانكليزية
Illusio	في اللاتينية

ليست هي في ذاتها بمادية، وان عرض لها ان تكون في مادة، وذلك لأن الشكل، واللون، والوضع، وما اشبه ذلك، أمور لا يمكن ان تكون الا لمواد جسمية. واما الخير، والشر، والموافق، والمخالف، وما اشبه ذلك فهي أمور في نفسها غير مادية، وقد يعرض لها ان تكون في مادة» (ابن سينا، النجاة، ص ٢٧٨) والوهم هو الذي يدرك أمثال هذه الامور، ويسمى أيضاً بالقوة الوهمية وهي ( Faculté Estimative ) «قوة. . تدرك المعاني الغير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الجزئية كالقوة الحاكمة بأن الذئب مهروب منه، وان الولد معطوف عليه» (م. ن، ص ٢٦٦).

٣ - والوهميات (Les jugements de l'estimative) «قضايا كاذبة يحكم بها الوهم في امور غير محسوسة

١ - يطلق الوهم على كل خطأ في الادراك، او الحكم، او الاستدلال. شريطة ان يظن أنه خطأ طبيعي، وان وقوع المرء فيه ناشيء عن انخداعه بالظواهر، تقول : اوهام الحواس.

والوهم بوجه خاص مقابل للهلوسة (Hallucination) وهو تمثل حسي كاذب ناشيء عن كيفية تأويل الادراك، لا عن معطيات الاحساس، كمن ينظر الى الخشبة الطافية فوق الماء فيحسبها غريقاً، او الى الحشرة الصغيرة الطائرة بالقرب من عينه فيحسبها طيراً كبيراً.

٢ - والوهم او القوة الوهمية عند القدماء «ادراك (Estimative) المعنى الجزئي المتعلق بالأمر المحسوس (تعريفات الجرجاني)، ومرتبته في التجريد اعلى من مرتبة الحس والخيال، «لأنه ينال المعاني التي

كالحكم بأن ما وراء العالم فضاء لا يتناهى ، والقياس المركب منها  
بسمى سفطة ، ( تعريفات الجرجاني ) .

### الوهن العصبي

Neurasthénie

في الفرنسية

Neurasthenia

في الانكليزية

الرأس تجمل بذل الجهد متعذراً .  
ويطلق الوهن عند بعضهم على  
الضعف المصحوب بالذبول والحزن.

عصاب قوامه الشهور بالنمب  
الشديد ، والعناء البدني ، والنفسي ،  
مصحوب بالخاوف ، وبأوجاع في

### الوهن النفسي

Psychasthénie

في الفرنسية

Psychasthenia

في الانكليزية

الشعور بالاحاسيس المناسبة لموقفه  
الحاضر ، وقيل : ان اساس هذه  
الحالة نقص وظيفي في الشعور  
بالواقع : وقيل ان الوهن النفسي عصاب  
مصحوب يهوط التوتر أو الضغط  
النفسي (Tension psychologique).

حالة نفسية مرضية تشتمل على  
ضروب من الحس والوسواس والاضطراب  
والاندفاع ، والشك ، والشعور  
بالنقص ، وتتميز عن حالة الوهن  
العصبي ( Neurasthénie ) بخلو  
المصاب بها من العزم الارادي ، والحزم ،  
والاعتقاد ، والالتباء ، وبمعجزه عن

## باب البياء



## اليأس

Désespoir

في الفرنسية

Despair

في الانكليزية

بمعنى العلم.  
واليأس خطيئة دينية، لأنه كفر  
بنعمة الله. وخطيئة اخلاقية، لأنه  
اعتداء على النفس، وانتحار ادبي  
تدريجي. واليأس المطلق هو الموت.

اليأس انقطاع الرجاء، وضياح  
الأمَل، ويرادفه القنوط، تقول :  
ولا تقنطوا من رحمة الله، اي :  
لا تيأسوا.  
وكل يأس في القرآن فهو قنوط،  
الآ الذي في سورة الرعد فانه

## اليقظة

Eveil

في الفرنسية

Awakening

في الانكليزية

انفهم وغابوا عن حواسهم احوالاً لا  
توافق هذه المعقولات، ولعل تلك  
الحالة هي الموت» (المنقذ من الضلال،  
ص ٦٧، من الطبعة السابعة،  
بيروت).  
واليقظة عند الصوفية هي «الفهم  
عن الله تعالى ما هو المقصود بزرجه»  
(تعريفات الجرجاني).

اليقظة نقيض النوم، وتطلق مجازاً  
على التفتن، والتنبيه للامور. قال  
الغزالي : «يمكن ان تطرأ عليك حالة  
تكون نسبتها الى يقظتك كنسبة  
يقظتك الى منامك، وتكون يقظتك  
نوماً بالاضافة اليها. ولعل  
تلك الحالة ما يدعيه الصوفية انها  
حالتهم اذ يزعمون انهم  
يشاهدون. اذا غاصوا في



## اليقين

Certitude

Certitude, Certainty

Certitudo

في الفرنسية

في الانكليزية

في اللاتينية

اقتناع المرء بأنه يستطيع ان يتخذ  
ازاء ما يعتقد حقيقة قراراً عملياً  
موافقاً ، وان كان هذا الاقتناع لا  
يتنافى مع امكان الخطأ .

٣ - ومعنى ذلك ان اليقين  
جانبيين احدهما ذاتي ( Subjectif )  
والآخر موضوعي ( Objectif ) .  
فاليقين الذاتي هو اليقين الذي لا  
يستطيع صاحبه ان ينقله الى غيره ،  
والمثال منه شعور المرء بما في نفسه .  
واليقين الموضوعي هو اليقين المستند  
الى اسباب تفرض نفسها على جميع  
للمقول ، والمثال منه اليقين للعلمي ،  
واليقين المنطقي .

٤ - واليقين عند المتصوفة  
ثلاثة اقسام وهي علم اليقين ، وعين  
اليقين ، وحق اليقين . فعلم اليقين  
ما يحصل عن الفكر والنظر ، كعلمنا  
بوجود الماء في البحر ، وعين اليقين  
ما يحصل عن مشاهدة وعيان ، كمن  
مشى ووقف على ساحل البحر

١ - اليقين هو الاعتقاد الجازم  
المطابق الثابت ، الذي لا يزول  
بتشكيك المشكك وهو حالة  
ذهنية تقوم على اطمئنان النفس الى  
الشيء مع الاعتقاد انه كذا ، وأنه  
لا يمكن ان يكون الا كذا .

٢ - واليقين نقبض الشك ،  
وله في الفلسفة المدرسية ثلاثة اقسام :  
الاول هو اليقين الواقعي ، او  
الطبيعي ، وهو الاعتقاد الجازم  
المتعلق بموضوعات التجربة . كقولنا :  
السما ماطرة .

والثاني هو اليقين العلمي ،  
وهو الاعتقاد الجازم المتعلق بادراك  
الحقائق البديهية ، والحقائق النظرية ،  
فاذا كانت الحقائق بديهية كالاوليات  
مثلاً كان اليقين بها يقيناً حديسياً  
مباشراً ، واذا كانت نظرية كالحقائق  
التي يكشف عنها البرهان كان اليقين  
بها يقيناً استدلالياً غير مباشر .  
والثالث هو اليقين الاخلاقي ، وهو

الذي لا يقبل الشك ، قال الغزالي :  
 « العلم اليقيني هو الذي ينكشف  
 فيه المعلوم انكشافاً لا يبقى معه  
 ريب ، ولا يقارنه امكان الغلط  
 والوهم ، ولا يتسع القلب لتقدير  
 ذلك ، بل الأمان من الخطأ يلغى  
 ان يكون مقارناً لليقين .. وكل  
 ما لا اعلمه على هذا الوجه ،  
 ولا اتيقنه هذا النوع من اليقين فهو  
 علم لا ثقة به ولا امان معه ، وكل  
 علم لا امان معه فليس بعلم يقيني .  
 ( المنقذ من الضلال ، ص ٦٤ من  
 طبعتنا ، بيروت ١٩٦٧ ) .

واليقينيات هي القضايا التي يحصل  
 بها التصديق اليقيني ، كالأوليات  
 وغيرها .

وعاينه ، وحق اليقين ما يحصل عن  
 العلم والملاحظة معاً ، كمن خاض في  
 البحر واغسل بمانه ، أو كمن عرف  
 الحق بالملاحظة والتجربة .

وفي تعريفات الجرجاني : اليقين  
 عند اهل الحقيقة : « رؤية اليمان  
 بقوة الايمان ، لا بالحجة والبرهان ،  
 وقيل : مشاهدة الغيوب بصفاء القلوب ،  
 وملاحظة الاسرار بمحافظة الأفكار ،  
 وقيل : طمأنينة القلب على حقيقة  
 الشيء .. وقيل : تحقيق التصديق بالنسبة  
 بازالة كل شك وريب ... وقيل :  
 اليقين العلم الحاصل بعد الشك » .

هـ - واليقيني ( Certain )  
 هو المنسوب الى اليقين ، وهو صفة  
 للقضية الصحيحة ، أو للبرهان القاطع

## منابع المعرفة

### Sources de la connaissance في الفرنسية

والعلم مثل الماء ، وتكون الحواس  
 الخمس مثل الانهار ، وقد يمكن ان  
 تساق العلوم الى القلب بواسطة انهار  
 الحواس والاعتبار والملاحظات حتى  
 يتلوه علماً ، ويمكن ان تسد هذه  
 الانهار بالخلوة والعزلة وغض البصر ،  
 ويعمد الى عمق القلب بتطهيره ،

اليلبوع عين الماء ، أو الجدول  
 الكثير الماء ، تقول : فجتر الله  
 ينابيع الحكمة على لسانه .

وينابيع المعرفة هي الحواس  
 الظاهرة ، والحواس الباطنة ، أي  
 للتجارب الخارجية والداخلية ، قال  
 الغزالي : « والقلب مثل الحوض ،

فمن قال ان ينبوع المعرفة هو  
الاحساس والتجربة فقط كان تجريبياً،  
ومن قال ان ينبوع المعرفة هو العقل  
كان عقلياً.

ورفع طبقات الحجب عنه، حتى  
تفجر ينابيع العلم من داخله،  
(احياء علوم الدين، الجزء ٣، ص  
١٩).

## اليوغا

Yoga في الفرنسية  
Yoga في الانكليزية

النفس من الطاقات الحسية والعقلية،  
وتوصلها شيئاً فشيئاً الى الحقيقة.  
واليوغي ( Yogui ) هو الحكيم  
الذي يمارس هذه الطريقة.

( E. Gathier, La pensée  
huindou )

اليوغا لفظ سنسكريتي معناه  
الاتحاد، ويطلق على الرياضة الصوفية  
التي يمارسها حكماء الهند في سبيل  
الاتحاد بالروح الكونية.  
فاليوغا ليست اذن مذهباً فلسفياً،  
وانما هي طريقة فنية تقوم على ممارسة  
بعض التمارين التي تحرر

## اليوهيمرية

Evhémérisme في الفرنسية  
Euhemerism في الانكليزية

عيشة واقعية، ثم ضخم الناس  
سيرتهم بعد موتهم بالتدريج، حتى  
قلبوها الى اسطورة.

اليوهيمرية مذهب يوهيميروس  
القورينائي ( Euhemerus ، ٣٠٠ قبل  
الميلاد )، وهو القول ان آلهة  
الاساطير أبطال آدميون عاشوا

الناشئ



